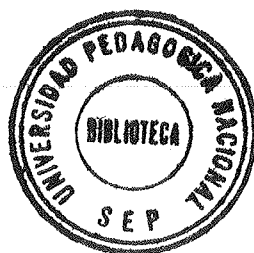




UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LEPP 85



Estrategias Didácticas que Deben Emplearse para
que los Niños de Primer Grado se Expresen con
Claridad y Coherencia Cuando Hablan y/o Escriben.

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PRESENTA LA C.

Profra. Angela Solís Hernández

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

GUANAJUATO, GTO.

JUNIO DE 1989

SEAD 111

DEDICATORIAS

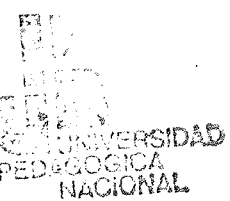
A MIS PADRES, HERMANOS Y ABUELITA

A TI, FORTINO, POR TU COMPRENSION Y -
APOYO PARA LOGRAR MI IDEAL.

A TODOS MIS COMPADRES Y
AMIGOS.

A EVA Y GENARO

AL C. PROFR. EFREN RODRIGUEZ E, POR SU APOYO.



.....

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

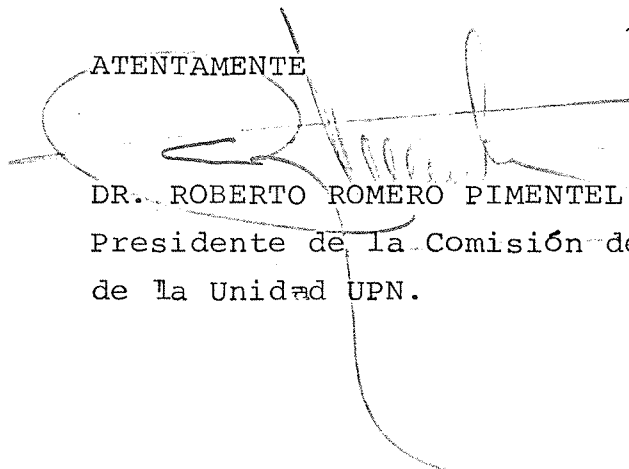
Guanajuato, Gto., 18 de mayo de 1989.

C. PROFRA. ANGELA SOLIS HERNANDEZ
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE DEBEN EMPLEARSE PARA QUE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO SE EXPRESEN CON CLARIDAD Y COHERENCIA CUANDO HABLAN Y/O ESCRIBEN, opción Propuesta Pedagógica a propuesta de la asesora C. Lic. Julieta Contreras Millán, manifiesto a usted que -- reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



DR. ROBERTO ROMERO PIMENTEL
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN.

INDICE

	Página
INTRODUCCION.-----	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.-----	3
JUSTIFICACION.-----	5
MARCO REFERENCIAL.-----	7
MARCO CONTEXTUAL.-----	25
MARCO SITUACIONAL.-----	29
DISEÑO Y ESTRUCTURA DE LOS ACTUALES PRO-- GRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA.-----	33
OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION PRIMA RIA.-----	40
OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE ESPAÑOL - EN PRIMER AÑO.-----	43
OBJETIVOS ESPECIFICOS QUE CORRESPONDEN A LA EXPRESION ORAL Y EXPRESION ESCRI TA.-----	45
ANTECEDENTES DEL NIÑO DE PRIMER AÑO.-----	49
PROBLEMA.-----	55
OBJETIVO.-----	56
REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES DEL - PROBLEMA.-----	57
METODOLOGIA.-----	71
GLOSARIO.-----	146
BIBLIOGRAFIA.-----	154

INTRODUCCION

Queda a consideración del H. Jurado la presente propuesta, en la que se plantea la problemática educativa de la enseñanza de la lecto-escritura como medio para que los niños de primer grado se expresen con claridad y coherencia al hablar o escribir, aspecto relevante del currículo en el área de Español.

El presente trabajo trata de dar alternativas para que al niño de primer grado se le impulse a expresarse en forma oral y escrita, con la misma fluidez y claridad con la que se expresa oralmente. Porque es a través del lenguaje como el niño de este grado entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo, a reconstruir acciones pasadas y anticipar las futuras, aún cuando sus nociones de

espacio y tiempo son vagas, inestables y difusas.

El problema de la escritura consiste en saber cómo interpreta el niño esos signos, qué piensa acerca de ellos, cómo los conceptualiza y qué es lo que saben acerca de la escritura.

Las estrategias que se sugieren están basadas en la teoría neoconductista y la psicogenética; en dichas estrategias se incluyen la motivación, el desarrollo de actividades y la evaluación de las mismas.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Al tratar de encontrar una explicación que me permita - conocer los motivos por los cuales en la escuela primaria se fracasa en la enseñanza de la lecto-escritura, - nace la inquietud por encontrar de qué manera inducir - al niño de primer año a usar la escritura para exteriorizar sus propios pensamientos y no como simple copia - automática o mecanización de palabras.

Porque la frase y la palabra constituyen la unidad vital y natural; no son como pudiera creerse una mera suma de letras. Las palabras de hondo y profundo significado, las frases de cabal sentido, tienen apariencia -- propia; tienen fisonomía peculiar y late dentro de -- ellas una verdadera alma.

Los niños deben adquirir desde el principio, la profunda noción de que la escritura es un genuino medio de expresión y comunicación usado por la gente. Por ello debemos ayudar a los alumnos a adquirir los procesos de - lectura-escritura como aspectos importantes de la comunicación, efectuada ésta a través del lenguaje.

En el currículo escolar existe un elemento muy importante que es: El Desarrollo del Lenguaje. Desarrollo - que se logrará mediante la estimulación, promoción de la creatividad, la recreación y reinención del mismo lenguaje.

Todo lo anterior me ha servido para definir el objeto de estudio de la presente propuesta como sigue:

ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE DEBEN EMPLEARSE PARA QUE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO SE EXPRESEN CON CLARIDAD Y COHERENCIA CUANDO HABLAN Y/O ESCRIBEN.

JUSTIFICACION

Al término del siglo XX ha habido una gran explosión informativa y comunicativa. En el pasado ningún hombre vivió en un mundo de tan densas y complejas comunicacio--nes como: el teléfono, telégrafo, radio, prensa, cine,--televisión, los viajes internacionales y espaciales, - los satélites, los congresos y composiums, etc., los --cuales se multiplican cada día más.

Ante toda esta comunicación que se realiza a través de uno o varios lenguajes, se ha despertado el interés por estudiarlos.

El lenguaje es hoy objeto de estudio no solo de filólo--gos, lingüistas, psicolingüistas y sociolingüistas, si--no también de literatos, filósofos, psicólogos, sociólo--gos, antropólogos, comunicólogos, historiadores, perio--distas e informáticos.

Debido al momento que estamos viviendo, me nace el inte--rés por este problema, y porque la mayoría de los maes--tros no conocemos las estrategias que nos permitan pro--porcionar a nuestros alumnos la ayuda para la apropia--ción de la lengua oral y escrita, caemos en la conduc--ción de clases formalistas y mecanicistas sin impulsar

la creatividad de la expresión oral y escrita; laboramos sin considerar las características e intereses de los niños que vamos a atender y que, generalmente y sobre todo los maestros de primer años, cometemos el error de creer que el niño al llegar a la escuela no sabe nada, no aprovechamos el cúmulo de experiencias que él tiene en relación con su desarrollo del lenguaje y con los signos gráficos que interactúan constantemente en su vida cotidiana; no consideramos que el niño desde pequeño se encuentra rodeado de símbolos que le permiten hacer asociaciones con la escritura y la comunicación. El niño aprende a hablar antes de entrar a la escuela y por lo tanto ya posee muchos conocimientos intuitivos acerca de su lengua. Por ello la expresión escrita debe ser tan espontánea y tan natural como la expresión oral, y solo perfeccionada a través de la práctica.

MARCO REFERENCIAL

Durante muchos siglos, el habla fue suficiente para cubrir las necesidades de comunicación del hombre; pero un día sintió la necesidad de contar con alguna forma de representar las palabras e inventó la escritura.

Desde que se inventó el alfabeto, el pensamiento humano pudo avanzar notablemente; pero aún sin su invención, la necesidad primaria de comunicación había sido solucionada de alguna manera con la lengua hablada. Ninguna de las dos formas de comunicación oral o escrita es superior a la otra; las dos cumplen finalidades diferentes.

La lengua hablada constituye el instrumento comunicativo por excelencia; la lengua escrita, es el vehículo -- mas apto para la conservación del pensamiento y la transmisión del conocimiento.

La plena realización del lenguaje oral, en su aspecto expresivo (hablar) y en el comprensivo (escuchar), constituye la condición indispensable para que se efectúe el diálogo entre los hombres.

Esta forma de comunicación (oral) aunque es la más antigua, exige para que sea efectiva, el desarrollo de cier

tas capacidades como las siguientes:

- a) Manejo de amplio vocabulario como elemento de vital importancia.
- b) Uso adecuado de términos dentro de un contexto.
- c) Emisión de ideas con precisión, claridad, fluidez y propiedad.
- d) Saber escuchar y verificar (decodificar) los mensajes orales recibidos.

Las diferencias existentes entre la expresión oral y la escrita son: que en la primera se puede recurrir a la mímica y a la aclaración de aspectos oscuros; en la expresión escrita, en cambio, no es posible apelar a estos recursos; por consiguiente debe ser realizada de manera clara y precisa. Para que estas dos cualidades sean posibles, es necesario determinar previamente las ideas que se quieren exponer, así como los vocablos o construcciones que mejor lo expresen.

El proceso es complicado. Para que el niño logre generar y ordenar ideas, es imprescindible el enriquecimiento de sus experiencias mediante la observación, el análisis, la integración y sistematización de aquello que

desea comunicar por escrito.

La expresión escrita requiere del dominio de tres aspectos:

- a) La materialización de los signos gráficos (escritura) en forma legible y rápida. Esta habilidad implica el logro de cierta destreza psicomotriz.
- b) La representación correcta de los signos gráficos y según las convenciones del lenguaje escrito: ortografía.
- c) La redacción propiamente dicha, que debe ser:
 - Resultado de una elaboración personal a partir de experiencias, ideas y conocimientos previos.
 - Sustentada en la necesidad de comunicar algo para que sea captado por los demás.
 - Realizada con orden, claridad, precisión y originalidad.

Al promover la expresión escrita, ha de estar presente la finalidad de desarrollar en forma integrada estos tres aspectos: Escritura, Ortografía, Redacción y, si es posible, otras formas de representación gráfica que ilustren el contenido que se desea comunicar.

El principal objetivo de la expresión oral y expresión escrita es: capacitar al alumno para que conozca, reinvente, maneje y recree la lengua.

El desarrollo de estas expresiones está presente en todas las áreas y momentos del trabajo escolar y extraescolar del estudiante. El maestro ha de tener presente - no solo en el área de español, sino en todas las situaciones, la importancia del desarrollo de la expresión oral y escrita, así como propiciar que el alumno la perfeccione de manera ascendente a través de cada actividad que se realice al respecto.

Los maestros, en éste como en muchos otros aspectos de nuestra labor docente, hemos de poner en juego nuestro tacto y sensibilidad para que, sin inhibir la espontaneidad del alumno, podamos hacerlo avanzar en el logro de las habilidades que implica la expresión oral y escrita y que en todas las situaciones de su vida cotidiana, sea capaz de expresarse de manera clara, precisa y adecuada, según las circunstancias. Que logre valorar - la importancia que tiene saber expresarse con propiedad y la de captar plenamente lo que escucha.

En el momento de planificar y promover actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral y escrita, - debemos considerar y manejar de la mejor manera (manera

acertada), los factores individuales y contextuales que influyan en el grupo.

Con el nacimiento de la ciencia moderna, la escuela obligatoria y el vínculo entre la ciencia y la pedagogía, se crea la inquietud de cambiar los sistemas de enseñanza - en las escuelas. Las causas de la guerra, van reforzando un ardiente deseo de paz. Surge la Escuela Nueva y los pedagogos de esta corriente, ven en la educación el medio más eficaz para asegurar una comprensión mutua fraternal que permita solucionar de manera pacífica las diferencias entre las naciones, se aseguraba que la Escuela Nueva sería capaz de formar para la paz, la comprensión y el amor.

Los hombres de ciencia reprochan a las escuelas tradicionales la pasividad, el intelectualismo conducente al enciclopedismo, superficialidad e incluso el verbalismo y pugnan por la creación de las Escuelas Nuevas que permitan cimentar la educación sobre la ciencia psicológica, y se le dé mayor importancia a las etapas del desarrollo del niño, a su capacidad intelectual y social.

La Escuela Nueva surge también como reacción a la actitud especulativa del idealismo y positivismo filosóficos.

En su primera etapa individualista, idealista, lírica y romántica, se encuentra representada por: Rosseau, Pesta

lozzi, Federico Froebel, Tolstoy, Key.

En la segunda etapa llamada de los grandes sistemas y la más fructífera representada por: Dewey, Claparede, Decloly, Ferreire, Kerschensteneir y Montessori.

La tercera etapa de trabajo colectivo y social, encarada por: Coussinet, Freinet, Weill, Reddie, Hahn, Henry Wa--llon y Makarenko.

La Escuela Nueva se orienta a respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales proprios del niño, en particular mediante el trabajo manual; y la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, la coeducación y la preparación del futuro ciudadano. Siendo sus principales características: libertad, autodisciplina, investigación, globalización de la enseñanza, programas elaborados por maestros y alumnos, autonomía y --autogobierno.

Fundamentos filosóficos de la Escuela Nueva:

- 1) El concepto de cultura está necesariamente unido al --de movimiento.

- 2) En el cambio está la esencia de la realidad, de la vida, lo que no cambia está muerto.
- 3) Todo conocimiento en el nivel que fuere es relativo.-
No existen verdades absolutas.

Fundamentos Pedagógicos:

- 1) Lo más importante es el aprendizaje, por lo que el centro del proceso es el educando.
- 2) El desarrollo del proceso educativo, es una continuidad que se inicia con el nacimiento y culmina con la muerte.
- 3) La cooperación y la solidaridad son elementos indispensables sobre los que se apoya la tarea educativa.
- 4) El conocimiento tiene su raíz en la actividad. Todo lo que se comprende en lo intelectual, es porque primero ha sido vivido, actuado, experimentado, reconocido por los sentidos.

Fundamentos Didácticos:

- 1) La experimentación por parte del alumno, el descubrimiento personal, constituye la metodología adecuada.

El maestro actúa como guía y orientador.

- 2) Los contenidos de enseñanza se ordenan con un criterio psicológico, esto es desde la perspectiva del niño, tomando en consideración sus "intereses", motivados por expresiones externas de sus necesidades interiores.
- 3) Los contenidos responden a situaciones concretas que el niño puede vivir. Los programas entonces dejan de ser programas de conocimientos exclusivamente para transformarse en programas de experiencias.

La Escuela Nueva define sus componentes de la manera siguiente:

Alumno - el que aprende.

Docente - aquel con quien se aprende.

Materia - lo que aprende el alumno.

Objetivo - lo que debe aprender el alumno. Se formula en término de adquisiciones de conductas que se incorporan a la personalidad del que aprende.

Método - como aprende el alumno.

Recursos - materiales indispensables para la actividad del alumno.

Evaluación - pruebas de rendimiento y otros recursos en función de los objetivos previamente señalados.

La Escuela Nueva o activa debe entenderse como una creación dinámica; condicionada a la época y por lo tanto - sometida al cambio y evolución.

La influencia de la Escuela Nueva en México.

Comienza a manifestarla el Cura Hidalgo con sus anhelos de libertad, al crear escuelas en las que niños y jóvenes aprendan las letras y algunos oficios y en su labor desarrollada hacia la comunidad campesina.

"Después Juárez advierte que: "las burguesías, en que - forzosamente se recluta la dirección política y social del país, por la estructura misma de la sociedad moderna, necesitaban realmente de una educación preparadora del porvenir, confió a dos eximios hombres de ciencia - la reforma de las escuelas superiores; la secundaria o preparatoria, resultó una creación imperecedera animada por el alma de G. Barreda"¹, encargándose éste de preparar a la entonces joven burguesía mexicana para dirigir los destinos de la nación mexicana. El instrumento ideológico de que se sirvió el maestro mexicano fue el positivismo.

¹ El positivismo y la circunstancia mexicana. Leopoldo Zea, publicado por F.C.E., Lecturas Mexicanas V. 81, México 1985. pág. 47.

Al mismo tiempo, por medio de esta educación, se arrancarían las conciencias de los mexicanos de manos del clero.

El Dr. Mora pide la difusión de la educación pública en las clases populares y absolutamente independientes del clero.

Barreda propone un plan en el cual la educación debería abarcar todas las ciencias positivas, matemáticas, ciencias naturales, cosmografía, física, geografía, química, botánica y zoología, lógica e intercala entre dichas -- asignaturas el estudio de los idiomas vivos, como el inglés, francés y alemán.

Considera Barreda que la educación tiene así una finalidad casi exhaustiva: ofrecer el máximo de verdades sobre las cuales apoyen los individuos su criterio.

Esta educación se tenía que iniciar desde la escuela primaria, para que fuese efectiva propone que la educación primaria sea obligatoria y gratuita para todos los mexicanos como una necesidad social.

Es posible considerar que en el liberalismo del siglo -- XIX, y muy particularmente en Juárez, la educación fue entendida más allá de un derecho individual, como un derecho social. Estas características propias de nuestro -

liberalismo se explican en razón de la naturaleza de - nuestro país. En el contenido de las leyes expedidas - durante esos años, se encuentran las bases de la educación nacional, vigentes hasta nuestros días. Los términos obligatoria, gratuita y laica se encuentran plasmados en el artículo 3º de nuestra Constitución, bajo - el cual se ejerce la tarea educativa, recibiendo la influencia de los progresos que se registran en la sociedad y bajo ciertos saberes que aseguren el sometimiento a la ideología dominante.

No es casual la responsabilidad que Juárez tiene históricamente como autor de estas disposiciones. Entiende la relación existente entre los términos educación y - política y la importancia que tiene la educación para la formación de una moral pública y para la realización de los ideales fundamentales de un pueblo.

La Ley Orgánica de Instrucción Pública, expedida por - Juárez en 1867, es un avance significativo en el sentido de gratuita y obligatoria. Una educación que librará al individuo de prejuicios y dogmas.

Para 1900 se habían fundado escuelas normales y organizado el sistema de enseñanza, la nueva pedagogía no - trataba de formar un tipo determinado de hombre, sino de estimular su desarrollo individual. Se basaba en la

libertad y tenía como finalidad la libertad misma. Fueron estas ideas las que iban a aceptarse oficialmente durante las dos últimas décadas del porfirismo y, sin duda, serían las que preparasen el terreno espiritual que patrocinaría la revolución.

Con José Vasconcelos se intenta el cambio de difundir la educación primaria en áreas indígenas, rurales y urbanas combatiendo arduamente el analfabetismo, con la destacada participación del maestro Rafael Ramírez, quien impulsa la escuela rural mexicana, la educación de esa época tiene como signo definitivo la preocupación de acercarse al trabajador, fundamentalmente al del campo. Se trata de una educación entendida como función liberadora y transformadora, ya que se inculcaron en las actividades escolares, hábitos de trabajo mediante la creación de talleres y acciones que les permitieron elevar sus modos de vida.

Más tarde en el sexenio de Lázaro Cárdenas, con la industrialización del país y la apertura de los institutos tecnológicos, surge la necesidad de vincular la educación y el trabajo. Con el fin de que sepan utilizar los recursos de la naturaleza, emplear la maquinaria y la técnica moderna, preparar y reentrenar trabajadores calificados, defender sus derechos ciudadanos y solidarizarse con la causa de todos los oprimidos.

Con el Plan de Once Años impuesto por el Licenciado - Adolfo López Mateos se cambian las estructuras de los programas, los métodos de enseñanza, y se implementa - el libro de texto gratuito.

Los nuevos programas se orientan a que el alumno y maestro tomen conciencia de qué conocimientos y acción - deben asociarse en cada experiencia; despertando el amor al trabajo, sustituyendo la memoria de la palabra por la memoria de la experiencia.

Muchos maestros vuelven al uso de métodos globalizados: centros de interés, método de proyectos, unidades de trabajo. Hacen esfuerzos por encontrar el verdadero camino del aprendizaje infantil; contando con el interés del niño mediante la promoción de su autoactividad, dando un propósito a lo que se enseña.

Durante la administración del Lic. Echeverría se analiza el Sistema Educativo Nacional con el fin de proponer las reformas que se consideraban necesarias. La -- fundamentación práctica de estas reformas fue proporcionada por la Ley Orgánica de Educación Pública.

Los principios de esta reforma son: formación de una - conciencia crítica; popularización del conocimiento e igualdad de oportunidades; flexibilización y actualizau

ción permanentes del sistema educativo.

Su fin: una educación que sirva a la construcción del futuro y de una sociedad más justa y más libre, fundada en la tolerancia y el respeto a la dignidad del hombre.

El Sistema Educativo Nacional es un ente global, un todo que el individuo, la familia, la sociedad y el Estado, construyen en la reiteración cotidiana de sus actos y conductas, algo mucho más que un programa escolar de actividades. Debe ser coherente entre la enseñanza del debe ser y la realidad, congruente en sus fines y composición, responder a un concepto de nación, a una idea de futuro y a una finalidad histórica.

El Sistema Educativo Nacional se caracteriza por tres directrices: su actualización, que permite a maestros y alumnos valerse de sus técnicas e instrumentos más avanzados en la enseñanza-aprendizaje; su apertura, capacidad de llegar a todos los grupos sociales y de popularizar los bienes educativos, y su flexibilidad, que facilita la movilidad vertical y horizontal de los educandos dentro de los diversos niveles y modalidades del sistema.

El Sistema Educativo Nacional está integrado por:

1) Propósitos, 2) Procesos y 3) Componentes humanos y materiales a los que se les asigna una función específica cuya interacción obedece a un propósito u objetivo definido.

El Sistema Educativo Nacional se encuentra conformado con los siguientes elementos:

- a) Usuarios (escolares o aprendices).
- b) Elementos intelectuales del sistema (profesores o instructores).
- c) Soportes del proceso educativo (equipos, talleres, material impreso, elementos audiovisuales, técnicas de aplicación, etc.).
- d) Currícula.
- e) Medio ambiente, comunidad a la que sirve.

El Estado, a través de las instituciones educativas garantiza su poder y difunde las ideologías del capitalismo.

Al mencionar nuestro pasado histórico, nuestra doctrina educativa, es para valorar e interpretar mejor en la práctica los planes y programas vigentes, así como los libros de texto gratuito.

El esfuerzo que el Gobierno ha hecho en las diferentes

épocas y múltiples reestructuraciones a la educación - ha sido grande, pero las desigualdades sociales que caracterizan a México han agravado el acceso a las oportunidades del Sistema Educativo a muchos mexicanos, ya que su política en materia educativa ha sido insuficiente para favorecer las grandes masas. Aún opera en forma desarticulada en cuanto a su finalidad, organización, contenidos y métodos. Además los contenidos con los programas son insuficientes a las exigencias presentes de la sociedad.

Se han recalcado los reclamos que la sociedad presenta a la escuela en cuanto a la formación de recursos humanos que el sistema productivo demanda y las aspiraciones socioculturales que demandan los grupos sociales y el reclamo para que se dé ocasión a cada educando para descubrir sus habilidades, aptitudes y talentos personales.

Todo este tipo de necesidades se voltean sobre el Sistema Educativo que los debe canalizar a través de la estructura de actividades de aprendizaje que haga posible saciar esas necesidades tanto de la sociedad como personales. Por lo que es necesario conocer el currículo entendido éste como el conjunto de experiencias que alcanza el alumno bajo la dirección de la escuela en función de los objetivos de la educación.

La relación entre objetivos y experiencias solamente se establece a través de la actividad misma de enseñanza-aprendizaje: los objetivos determinados en la programación educativa se convierten, una vez ejecutada la acción, en resultados de ese proceso y en experiencias para el alumno.

Los objetivos a lograr suponen una concepción y un juicio de valor sobre el hombre y la sociedad.

El tercer elemento que caracteriza a la definición del currículo, es la escuela; o sea la instancia responsable de la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es a través de la metodología como se seleccionan los objetivos para replanificar y organizar las actividades para constituirse en material curricular.

Dentro del proceso educativo el profesor está condicionado a la forma que revisten las estructuras y los métodos educativos dentro de una sociedad cambiante. Actualmente se concibe al educando como el fomentador de análisis, promotor de cambios, activador de la búsqueda, motivador y facilitador de experiencias, suscitador de discusión y crítica y generador de hipótesis, planteador de problemas y alternativas, creador de cultura frente a un grupo de alumnos que piensan en un --

sistema personal y dinámico; como sujetos del proceso - educativo.

La escuela se tiene que preparar para aprobar a los educandos, ante una realidad concreta bien definida.

Dentro de la planificación curricular se identifican - estos procesos: la selección, la organización y la evaluación.

MARCO CONTEXTUAL

El centro de trabajo en el cual desarrollo mi labor docente se encuentra ubicado en la ciudad de Celaya, Gto., en la cual hay aproximadamente 480 000 habitantes con una superficie de 579.30 km² que vienen representando el 1.89% de la superficie total del Estado. El municipio de Celaya está integrado por 117 localidades, se encuentra casi en el centro de la República. Sus límites son: al norte Comonfort; al sur Tarimoro; al oriente Apaseo el Grande; al poniente Juventino Rosas, Villagrán y Cortazar. El sistema hidrográfico corresponde a la vertiente del Pacífico. El río de La Laja, principal afluente del río Lerma durante el periodo de lluvias aumenta su caudal, pero desgraciadamente con aguas contaminadas de basura y desperdicios químicos. Algunos canales de riego benefician a la región y en el tiempo de sequía, éstos son alimentados por la Presa Ignacio Allende. Siendo zona muy fértil se producen los cultivos de: maíz, frijol, sorgo y fruticultura. El clima es sub-tropical, agradable durante todo el año. Existen grandes industrias, la agricultura, ganadería y el comercio. Cuenta con empresas industriales como las siguientes:

Industria de transformación de hierro.

Industria de materiales de construcción.

Industria alimenticia.

Industria química.

Industria de productos envasados.

Industria del cartón.

Celaya cuenta con una planta termoeléctrica. En la actualidad cuenta con los servicios de agua potable en toda la ciudad, con correo, telégrafo, energía eléctrica y una central de teléfonos muy adelantada e importante. Existen además varias radiodifusoras, un canal de TV experimental, dos periódicos locales, una central de autobuses, una estación de ferrocarril y una pista de aterrizaje de aviones.

En Celaya tenemos varias Instituciones Políticas con diferentes ideologías:

Partido Revolucionario Institucional	PRI
Partido Popular Socialista	PPS
Partido Acción Nacional	PAN
Partido Demócrata Mexicano	PDM
Partido Mexicano Socialista	PMS
Partido Auténtico de la Revolución Mexicana	PARM
Partido Frente Cardenista de Reconstrucción Nal.	PFCRN

Además contamos con las siguientes oficinas gubernamentales:

Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar.
Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia.
Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos.
Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.
Oficina de Rentas.
Presidencia Municipal.
Registro Civil.
Policía Judicial.
Policía Preventiva.

También se cuenta con instituciones sociales, clubes e instituciones para el servicio de aquellos que trabajan y que son las siguientes:

Guardería Infantil "Gota de Leche".
Asilo de Niños y Ancianos "Antonio Chaurand".
Asistencia Infantil "Antonia Piña Vda. de Nieto".
Casa Cuna.
Club Rotario.
Club de Leones.
Club Mutualista "La Fraternal".
Club 20-30.
Club Sertoma.
Club Sertojuv.
Club Campestre.
Club Caballeros de Colón.

Celaya, como toda ciudad o pueblo de provincia, tiene - sus costumbres, las cuales se reducen a festividades -- religiosas y cívicas.

Existen los centros comerciales "Gigante" y "Comercial Mexicana", una central de Abastos, 2 tianguis que se - ponen en domingo y lunes, así como también se cuenta - con 5 mercados.

MARCO SITUACIONAL

El plantel donde se llevará a cabo esta propuesta es - en la Escuela Primaria Urbana Federal "Indio de Guelatao", que se encuentra ubicada en la Colonia Las Flores, al sur de la ciudad, sobre la carretera que conduce a Tarimoro y Salvatierra. Es una colonia de la periferia, cuenta con algunos servicios, y con frecuencia se adolece del servicio de agua potable. Sus calles, - en su mayoría son empedradas y algunas otras de terracería. La escuela es de organización completa con once grupos, mas uno integrado que atiende niños de primero y segundo grados que presentan dificultades en la apropiación de la lecto-escritura. cuenta con un director sin grupo, un auxiliar de educación física y un auxiliar de intendencia. Sus anexos son: sanitarios, cancha de Basket-bol, dirección y áreas verdes. Se labora en turno matutino con el horario de acuerdo a las normas institucionales. En el mismo edificio labora el -- turno vespertino. En esta colonia existe otra escuela primaria perteneciente al sistema estatal que también labora con doble turno. Hay un Jardín de Niños igualmente con dos turnos de trabajo. En la colonia adjunta se inicia una escuela primaria federal y una secundaria técnica.

Los niños que acuden a esta escuela son de clase so--

cioeconómica desfavorecida, lo que trae como consecuencia que en algunas ocasiones se presenten careciendo de los útiles indispensables, además los padres de familia no participan en el proceso enseñanza-aprendizaje, porque en este medio existe alto índice de desintegración familiar ya sea porque se van de braceros, por desaveniencias personales o por ser madres solteras. Existe analfabetismo de algunos padres de familia, desempleo, drogadicción, el alcoholismo, pandillerismo y la prostitución desde tempranas edades; lo que trae como consecuencia que toda la responsabilidad de la enseñanza recaiga en el maestro.

Admiten la imagen de la escuela como mera transmisora de conocimientos. Las ocupaciones principales de los padres de familia son: albañilería, trabajos domésticos, tablajeros, técnicos y algunos comerciantes. Sus creencias son en su mayoría en la religión católica y la fiesta principal es la del día 19 de marzo llamada de San José y las flores.

Las actividades escolares se determinan por los lineamientos de trabajo de la S.E.P. y por el Consejo Técnico Consultivo. Dentro de estas actividades los alumnos tienen la participación en algunas de ellas como son: cooperativa, periódico mural, homenaje a la bandera, asistencia a actos cívicos, puntualidad, etc.

En dicha escuela no tengo grupo, pues atiendo la dirección y organización de la misma. Dentro de las labores docentes cuento con 16 años de servicio de los cuales 12 trabajé en medios rurales, semiurbanos y urbanos -- así como 4 en la dirección de 3 escuelas.

He participado en la fundación y edificación de 2 escuelas, una en el medio rural y otra en el medio urbano. Mi mayor experiencia como docente ha sido en el -- trabajo con primer año. Mis estudios los he realizado en las escuelas oficiales siguientes: La primaria en -- Guanajuato capital en la escuela "Luis González Obre-- gón", la secundaria en la Oficial Estatal "Anexa a la Normal Primaria" de Guanajuato, Gto., y mi preparación profesional en la Escuela Normal Primaria Oficial Estatal de la misma ciudad.

Estoy titulada de maestra en Psicología Educativa y Orientación Vocacional en la Escuela Normal Superior de Guanajuato.

He realizado por 3 años estudios de iniciación al arte dramático en el I.N.B.A.

Dentro de la labor docente y organización de la misma, trato de colaborar con los compañeros maestros, brindándoles apoyo y orientaciones necesarias cuando me lo

han solicitado, ya sea en cuestión de evaluación, aplicación del método global de análisis estructural o de orientación y sugerencias a padres de familia.

Cuando se requiere, les brindo ayuda de recuperación a niños con atraso escolar, a los maestros que atienden primer año.

Trato de proporcionar un ambiente de confianza, compañerismo y apoyo a las actividades que ellos se proponen y realizan.

Se cuenta con la buena disposición para el trabajo por parte del personal docente. La preparación que tiene la mayoría es de Normal Superior y todos con más de 8 años de servicio.

DISEÑO Y ESTRUCTURA DE LOS ACTUALES PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA

Para cumplir con lo establecido en la Carta Magna se han elaborado programas, los cuales han considerado los aspectos que debe comprender su formación humanística, científica y técnica.

Considerando que la escuela no es la única agencia de información, sus planes y programas deben abandonar el criterio enciclopedista que caracterizara a los de otras épocas.

Por tal razón los programas escolares están fundamentados principalmente en:

SUS CRITERIOS: Basados en la Pedagogía, la Psicología y la Social.

SUS OBJETIVOS: Definidos por el Estado, de acuerdo al tipo de ciudadano que se quiere formar.

SUS CARACTERISTICAS: Apoyadas en los siguientes principios:

- Principio para el establecimiento de los objetivos.-

Apoyados en el artículo tercero de nuestra Constitución y el quinto de la Ley Federal de Educación, los ob

jetivos señalados en los programas deben ser: claros, precisos y realizables, de tal manera que se eviten -- contradicciones, confusiones y repeticiones innecesarias.

- Principio de integración.-

Señala que entre los contenidos debe existir una correlación natural y lógica que constituya verdaderos contextos amplios y coherentes desde el punto de vista -- vertical y horizontal.

- Principio de Verticalidad.-

Se refiere a la secuencia correlacionada que debe existir entre los contenidos de una misma área o materia - de los diferentes grados o niveles educativos; la cual solo variará en cuanto a la cantidad, calidad y profundidad de los contenidos.

- Principio de Horizontalidad.-

Este consiste en que para todos los grados y para todo el país, se utilizan las mismas áreas de formación que propician de manera gradual, el desenvolvimiento integral y armónico de la personalidad del escolar.

- Principio de Continuidad.-

Los contenidos programáticos deben organizarse de acuerdo al grado de dificultad de los mismos contenidos.

- Principio de Graduación.-

Los contenidos programáticos deben organizarse desde el punto de vista psicológico para que al aplicarse en forma continuada, éstos sean adecuados y adaptables a cada una de las etapas del desarrollo físico y mental del alumno, por ser sucesivas y enlazadas entre sí.

- Principio de Adaptación.-

Además de ser nacionales, los programas deben ser flexibles sin perder su filosofía, para que puedan ser adaptados al nivel pedagógico, físico y social de cualquier parte de nuestro territorio en que se quiera aplicar.

- Principio de Economía.-

Los programas deben abarcar solamente aquellos contenidos que por su utilidad, no deban ser ignorados por el alumno.

SU ESTRUCTURA Y ORGANIZACION: Están organizados en ocho áreas con ocho unidades cada una, las cuales se subdividen en objetivos particulares, los que a su vez ofrecen los objetivos específicos con ciertas actividades sugeridas.

Los niveles de aprendizaje que se trata de alcanzar según la formulación de objetivos, corresponden a tres áreas o dominios por parte del alumno y son:

AREA O DOMINIO COGNOSCITIVO.- El cual se refiere a las conductas en las que predominan los procesos mentales o intelectuales del alumno, que van desde la simple memorización hasta la aplicación de criterios y elaboración de juicios que requieren de una actividad compleja.

AREA O DOMINIO AFECTIVO.- Se refiere a las conductas que ponen de manifiesto actitudes, sentimientos, emociones y valores que el alumno debe desarrollar.

AREA O DOMINIO PSICOMOTRIZ.- Se refiere a las conductas en que predominan los hábitos, habilidades y destrezas tanto mentales como verbales y de movimiento, que los alumnos deben adquirir y desarrollar.

Algunas de las conductas en estos dominios y los ins--

trumentos de evaluación que pueden ser utilizados en -
su detectación:

DOMINIO COGNOSCITIVO

Comprensión de: Instrumentos de evaluación:

Pruebas Pedagógicas.

- | | |
|----------------|-------------------|
| - Conceptos | - Opción múltiple |
| - Definiciones | - Opción simple |
| - Teorías | - Ordenamiento |
| - Leyes | - Correspondencia |
| - Principios | - Canevá |
| - Hechos | - Sí o No |
| - Hipótesis | - Complementación |
| - Corrientes | - Libros abiertos |
| - Objetivos | |

Capacidad para: De respuesta abierta:

- | | |
|---------------------|------------------|
| - Planear | - Examen oral |
| - Criticar | - Examen escrito |
| - Crear | |
| - Intuir | |
| - Interpretar | |
| - Analizar | |
| - Sintetizar | |
| - Juzgar | |
| - Resolver | |
| - Fundamentar ideas | |

- Adquirir y aplicar datos
- Seleccionar procedimientos

DOMINIO AFECTIVO

Actitudes:	Instrumentos de evaluación:
- Interés por explicarse el por qué del hombre, el mundo y la vida.	- La observación
- Interés por participar	- Registro acumulativo
- Iniciativa para emprender actividades.	- Listas de comprobación
- Responsabilidad ante encomiendas.	- Escalas estimativas
- Compromiso consigo mismo y ante los demás.	- Cuestionarios
- Superar errores y deficiencias.	- Entrevistas
- Criticar y no censurar.	- Encuestas
- Autocriticar su actuación.	
- Ser capaz de autoevaluarse.	

DOMINIO PSICOMOTRIZ

Habilidades:	Instrumentos de Evaluación:
- Elaborar mapas, planos, maquetas, proyectos	- Actividades de demostración.

tos, gráficas.

- Uso y manejo de fuentes, diccionarios, claves, - planos, proyectos a escala.
- Aplicación de conocimientos.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION PRIMARIA

La educación como todo proceso histórico, es abierta y dinámica; influye en los cambios sociales, y a la vez, es influida por ellos. A ella le corresponde proporcionar a nuestro país valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación. Si la educación responde a esta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad, y también a los del individuo, entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio.

Con la educación primaria se busca, más que con ninguna otra, la formación integral del individuo, la cual permite tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí su carácter formativo, más que informativo, que posee la educación -- primaria, y la necesidad de que el niño aprenda a -- aprender de modo que durante toda la vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión, y participe responsable y críticamente en la vida social.

La realización humana que esto implica está dirigida al niño para que tome conciencia del valor que supone la congruencia entre el pensar y el vivir, para que --

sea partícipe de los valores y metas de la comunidad a la que pertenece y para que desarrolle su capacidad de organización.

De acuerdo con las finalidades establecidas por la educación que imparte el Estado, las necesidades del niño y las condiciones socioeconómicas y políticas del país, se han elaborado para este nivel educativo los siguientes objetivos generales:

- * Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- * Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- * Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- * Comunicar su pensamiento y afectividad.
- * Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- * Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- * Integrarse a la familia, la escuela y la sociedad.
- * Identificar, plantear y resolver problemas.
- * Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando, a la vez, otras manifestaciones culturales.
- * Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la --

lectura.

- * Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, - dogmatismo y prejuicio.
- * Comprender que las posibilidades de aprendizaje y -- creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- * Considerar igualmente valiosos el trabajo físico y - el intelectual.
- * Contribuir activamente al mantenimiento del equili-- brio ecológico.
- * Conocer la situación actual de México, como resulta-- do de los diversos procesos nacionales e internacio-- nales que le han dado origen.
- * Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar el amor a su patria.
- * Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e internacional basado en la igualdad de derechos de - todos los seres humanos y de todas las naciones.
- * Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.
- * Aprender por sí mismo y de manera continua, para con-- vertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE ESPAÑOL PRIMER AÑO

De acuerdo con los objetivos generales de la educación primaria, se pretende que el alumno adquiriera actitudes, habilidades, hábitos y conocimientos que le permitan:

1.- Desarrollar su capacidad de comunicación oral.

La escuela ayuda a los alumnos a expresar con claridad, precisión, y espontaneidad sus ideas y opiniones, así como a escuchar la de otros. La práctica continua de estas dos actividades es básica para que los alumnos amplíen cada vez más su capacidad expresiva.

2.- Adquirir y desarrollar la capacidad para leer y es
cribir.

El primer paso es la adquisición de la lecto-escritura. Una vez que el niño aprenda a leer y a escribir, debe insistírsele en el mejoramiento de la comprensión de la lectura.

Es necesario que se propie en él una actitud crítica ante lo que lee, y que se le fomente el placer por la lectura. En la escritura y en la redacción, es importante que logre claridad, espontaneidad y coherencia, - mediante el ejercicio constante. También se considera

la ortografía y la puntuación, tomando en cuenta el ni vel de desarrollo del niño y el grado escolar.

3.- Conocer de una manera básica las funciones y estructura de la lengua.

El niño aprende a hablar antes de llegar a la escuela. Es decir, que ya posee muchos conocimientos intuitivos acerca de su lengua. Lo que no domina completamente es el uso de la lengua en los distintos contextos comunicativos. La escuela puede asumir un papel orientador y formativo, pues a través de juegos y ejercicios que representen situaciones de la vida cotidiana, el niño -- descubre las formas comunicativas más adecuadas. Además, estudiar de manera activa las estructuras básicas del español, contribuye a un conocimiento sólido y completo de la lengua.

OBJETIVOS ESPECIFICOS QUE CORRESPONDEN A LA EXPRESION ORAL Y EXPRESION ESCRITA

UNIDAD I

- Identificar enunciados que se relacionen con los nombres de algunos niños y con las partes del cuerpo.
- Describir las cosas que lo rodean, por medio de diálogos.
- Advertir que la mejor forma de comunicación entre los seres humanos es mediante la palabra.

UNIDAD 2

- Expresar, a través del diálogo, sus experiencias y observaciones en relación con sus actividades y gustos personales.
- Usar expresiones lingüísticas para ordenar y preguntar acerca de sus actividades y necesidades básicas.
- Expresar a través del diálogo sus observaciones acerca de actividades de su familia.
- Usar expresiones lingüísticas para exclamar y escribir.
- Describir mediante el diálogo, algunas de las actividades de su familia dentro de su casa.
- Expresar a través del diálogo, sus observaciones acerca de la casa y las cosas que hay en ella.
- Expresar, a través del diálogo, sus observaciones acerca de la casa como satisfactor de necesidades.

UNIDAD 3

- Expresar, en forma oral, corporal o plástica, sus experiencias y observaciones en relación con el tema - del módulo.

UNIDAD 4

- Expresar sus observaciones y experiencias a través - del diálogo.
- Representar individualmente y en grupo algunos poe--mas.

UNIDAD 5

- Expresar a través de diálogos y formulación de pre--guntas, sus observaciones y experiencias sobre el --campo y la ciudad.
- Expresar a través del diálogo sus observaciones so--bre las actividades que realizan las personas en la ciudad y en el campo.

UNIDAD 6

- Expresar sus opiniones y comentarios acerca de temas relacionados con el módulo.
- Expresar sus opiniones acerca de algunas formas de - adaptación al medio.

UNIDAD 7

- Expresar las características sociogeográficas de al-

gunas comunidades mexicanas.

- Expresar la utilidad de algunos medios de comunicación.
- Expresar la utilidad de algunos medios de transporte.
- Leer en voz alta enunciados que se relacionen con los medios de transporte.
- Leer en voz alta diversos textos que contengan palabras con K y con X y que estén relacionados con la nacionalidad.
- Redactar textos breves que se relacionen con la nacionalidad.

UNIDAD 8

- Leer en voz alta diversos textos relacionados con el ayer, hoy y mañana.
- Redactar textos breves que se relacionen con el pasado de su familia.
- Leer en voz alta diversos textos relacionados con su localidad.
- Redactar textos breves que se relacionen con su localidad.
- Expresar algunas diferencias entre el pasado y el presente de la vida de México.
- Leer en voz alta diversos textos relacionados con el pasado de México.
- Redactar textos que se relacionen con el pasado de su país.

- Comunicar sus experiencias, sensaciones y sentimientos, a través de un espectáculo de creación colectiva.

ANTECEDENTES DEL NIÑO DE PRIMER AÑO

Es muy importante que el maestro conozca al niño con el cual va a trabajar, para tomar en cuenta las características y necesidades específicas de su edad.

El aprendizaje se basa, fundamentalmente, en la experiencia personal del niño, por lo que el maestro debe estar consciente de que los niños difieren en capacidades que no todos han podido desarrollarlas en un mismo tiempo y con igual éxito.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

La relación afectiva entre el niño y el maestro es fundamental en el primer grado, ya que uno de los principales temores infantiles es la separación del núcleo familiar y el ingreso a un ambiente que, a primera vista, puede parecerle hostil.

El niño va a ampliar sus esquemas de interrelación con otros niños y con los adultos, y es muy importante que el maestro le ofrezca el apoyo necesario para que expresen sus emociones.

El ingreso a la escuela no debe significar una ruptura en el proceso de desarrollo y sustituir el ambiente --

lúdico del niño por su ambiente formal, sino entenderse como una etapa de transición y tratar de respetar las características infantiles.

Cuando las actividades responden a los intereses de los niños, el problema de la disciplina se reduce notablemente y quedan solo los problemas de convivencias, que podrán ser resueltos en forma más eficaz si el maestro los analiza junto con el grupo, propiciando la participación de todos.

Los niños de este nivel comparten intereses comunes en los juegos.

El niño necesita vivir y convivir en un ambiente comprensivo y estimulante, cordial y afectuoso, que no debe confundirse con la debilidad o la falta de orientación.

Necesita, como todo ser humano, saberse aprobado, comprendido y estimulado para elaborar una imagen positiva de sí mismo y del nuevo grupo social en el que se desenvuelve, y corresponde al maestro brindarle apoyo en este sentido.

DESARROLLO COGNOSCITIVO

La percepción del niño es global, es decir, percibe -- las cosas como un todo indiferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes. Está capacitado para describir situaciones pero no para analizarlas.

El niño de esta edad es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su incapacidad de entender los sentimientos de los demás. A esta edad, el niño sigue sus propias reglas y es casi incapaz de entender las ajenas.

A lo largo del primer grado, el niño irá desarrollando una capacidad de análisis de totalidades que le permitirán apreciar elementos y relaciones. Esta capacidad se va estructurando a través de una ampliación de esquemas en un proceso de equilibrio constante. El niño amplía, enriquece, organiza y transforma incesantemente su modelo interno del mundo, basándose en la interacción con los objetos. A través del lenguaje entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo, a reconstruir acciones pasadas y anticipar las futuras, aún cuando sus nociones de espacio y tiempo son vagas, inestables y difusas. De ahí que el programa de primer grado haga hincapié en la importancia de la expresión por medio del lenguaje.

El niño de esta edad considera que todo está hecho para los hombres y los niños mediante un plan preconcebido, y que todas las cosas están dotadas de vida e intenciones. Por eso las explicaciones mágicas son para él totalmente naturales.

Resuelve, por medio de la intuición, una serie de problemas que se le presentan, pero su pensamiento no manifiesta todavía una estructura lógica que respalde sus acciones.

El desarrollo del pensamiento infantil aunado a la experiencia constante con los objetos, permitirán que el niño, hacia los 7 ó 8 años, se inicie en el entendimiento de la lógica de estos planteamientos al llegar a la etapa de las operaciones concretas.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Para lograr los aprendizajes del primer grado es necesario una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva.

La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento. Es indispensable para realizar actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo, e interviene en -

casi todas las acciones que ejecutamos. Su nivel de eficiencia ayudaría al niño a aprender a leer, a escribir, a realizar operaciones matemáticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para el aprendizaje escolar.

La percepción visual comprende la coordinación visomotriz, la percepción figura-fondo, la constancia perceptual, la percepción de posición en el espacio y de las relaciones espaciales.

Los ejercicios de figura-fondo tienen como objeto desarrollar la capacidad del niño para enfocar su atención en los estímulos correspondientes, le permitirán ver con claridad y en el orden adecuado las figuras y símbolos, sin distraerse con los estímulos que lo rodean.

La constancia perceptual permite al niño percibir las propiedades invariables de un objeto, como son su forma, posición y tamaño específico. Los ejercicios de constancia perceptual ayudan al niño a identificar formas geométricas sin importar su tamaño, color ni posición, y a reconocer palabras o letras aunque aparezcan en contextos diferentes.

La percepción de la posición en el espacio es la relación que existe entre un objeto y su observador. Cuan-

do el niño tiene escasa percepción espacial no ve los objetos o símbolos escritos en la relación correcta -- con respecto a sí mismo.

Uno de los primeros pasos a realizar en apoyo a las -- actividades perceptivas del niño es el desarrollo del concepto de la imagen corporal, en lo que se refiere - a la experiencia y sensaciones que el niño tiene de su propio cuerpo.

PROBLEMA

¿Qué estrategias deben emplearse para que los niños de primer grado se expresen con claridad y coherencia -- cuando hablan y/o escriben?

HIPOTESIS:

Las estrategias didácticas deben partir de las necesidades e intereses del niño de primer grado, para que -- éstos logren desarrollar su capacidad de expresión -- oral y escrita en el nivel de madurez que le correspondan.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Que el niño desarrolle su capacidad oral y escrita.

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Las estrategias que el maestro realice.

INDICADORES:

El niño, la edad, el nivel de madurez, la escuela, -- la comunidad, las estrategias, el lenguaje, libro del maestro y los libros de texto.

OBJETIVO

Lograr que el niño de primer grado al finalizar el ciclo escolar, exprese por escrito sus ideas con espontaneidad, claridad, coherencia y a medida que vaya lográndolo, también vaya adquiriendo los criterios de corrección en cuanto a la escritura, ya que el niño debe saber interpretar lo que lee, lo que escribe y lo que oye decir al maestro.

REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES DEL PROBLEMA

L. S. Vigotski desarrolla la hipótesis de que el lenguaje egocéntrico de los niños debía considerarse como la forma transicional entre el lenguaje externo e interno. Funcionalmente, el lenguaje egocéntrico es la base para el lenguaje interior, mientras que en su forma externa se halla encajonado en el lenguaje comunicativo.

Para aumentar la producción del lenguaje egocéntrico - no hay más que complicar la tarea, de modo que el niño no puede utilizar directamente los instrumentos para solucionar el problema. Cuando el pequeño se encuentra ante tal desafío, el uso emocional del lenguaje aumenta así como sus esfuerzos por lograr una solución menos automática y más inteligente. Buscan verbalmente - un nuevo plan, y sus expresiones revelan la íntima conexión existente entre lenguaje egocéntrico y socializado. El mayor cambio de la capacidad del niño en el uso del lenguaje como instrumento para resolver problemas tiene lugar en una etapa posterior de un desarrollo, cuando el lenguaje socializado (que, en un principio, se utiliza para dirigirse a un adulto) se interioriza. En lugar de acudir al adulto, los niños recurren a sí mismos; de este modo, el lenguaje adquiere una --

función intrapersonal además de su uso interpersonal. En el momento en que los niños desarrollan un método de conducta para guiarse a sí mismos, y que antes había sido utilizado en relación con otra persona, en el momento en que organiza sus propias actividades de acuerdo con la forma de conducta social, consiguen aplicar una actitud social a sí mismos. La historia del proceso de internalización del lenguaje social es también la historia de la socialización de la inteligencia práctica del niño.

La relación entre lenguaje y acción es una relación dinámica en el curso del desarrollo del niño. La relación estructural puede cambiar incluso durante un experimento. El cambio crucial se produce del siguiente modo: En un primer estadio el lenguaje acompaña a las acciones del pequeño y refleja las vicisitudes de la resolución de problemas de forma caótica y desorganizada. En un estadio posterior, el lenguaje se acerca cada vez más al punto de partida del proceso, de modo que acaba por preceder a la acción. Funciona como una ayuda a un plan que ha sido concebido pero no realizado en la conducta. En el lenguaje de los niños podemos hallar una interesante analogía mientras dibujan. Los niños pequeños solo ponen nombre a sus dibujos una vez que los han terminado, necesitan verlos antes de decidir qué son. A medida que van creciendo, adquieren la

capacidad de decidir por adelantado aquello que van a dibujar. Este desplazamiento del proceso de denominación significa un cambio en la función del lenguaje. En un principio, el lenguaje sigue a las acciones, está provocado y dominado por la actividad. Sin embargo, en los estadios superiores, cuando el lenguaje se desplaza hacia el punto de partida de una actividad, surge una nueva relación entre las palabras y la acción. Ahora el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción; la función planificadora del lenguaje hace su aparición junto con la ya existente función del lenguaje de reflejar el mundo externo.

Al igual que un molde da forma a una sustancia, las palabras pueden transformar una actividad en una estructura. No obstante, dicha estructura puede ser modificada o remodelada cuando los niños aprenden a utilizar el lenguaje de modo que les permita ir más allá de las experiencias precedentes al planear una acción futura.

Vigotski dice que en la escuela el lenguaje escrito está basado en una instrucción artificial, en la que los alumnos han aprendido a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les han enseñado el lenguaje escrito. Ya que en lugar de basarse en las experiencias y necesidades de los niños a medida que se van desarrollando y en sus actividades, la

escritura se les presenta desde afuera, de las manos - del profesor.

El lenguaje escrito se considera como un sistema de - signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez son, signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente, este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el - lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos.

La experiencia práctica demuestra que la enseñanza directa de los conceptos es imposible y estéril. La adquisición de las palabras con un significado real, es una construcción por parte del sujeto, a partir de un contacto con la realidad, o del apoyo con otros conceptos surgidos a su vez de la experiencia. Para trabajar el lenguaje en el niño, debemos dejar que hable, - se exprese, e impedir que repita lecciones aprendidas de memoria; el niño debe expresar vivencias personales, experiencias, y sobre todo, sus opiniones sobre las mismas.

Según Montserrat Moreno hay dos tendencias para explicar la aparición y desarrollo del lenguaje y son la tendencia innatista y constructivista.

La tendencia innatista; obedece a la naturaleza, pues - por medio de ella se llega a expresar la voz que es signo de placer y dolor y por eso la tienen todos los animales, pero la palabra es para manifestar lo conveniente y lo dañino, lo justo y lo injusto y la naturaleza no hace nada en vano y el hombre es el único animal que tiene la palabra.

Tendencia constructivista; El lenguaje está construido con anterioridad al niño, pero también lo está el pensamiento matemático y el científico y precisamente por eso el niño debe crearlo, reinventarlo; si no existiera antes le sería muy difícil hacerlo, por no decir imposible.

Las formas que toma esta reconstrucción serán diferentes según los campos del conocimiento de que se trate. Es difícil encontrar cierta coherencia en un sistema pedagógico que defienda principios constructivistas -- en todas las materias, excepción hecha de la lectura y escritura, o que, a falta de soluciones mejores, adopte posturas espontanicistas frente a ellos y termine asegurando que, de todas formas, haga lo que haga la escuela, el niño terminará por aprender a leer y escribir y así se niegue a provocar un aprendizaje sistemático, dejándolo todo librado al azar de los tanteos infantiles.

El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito, y toda toma de conciencia es una creación del pensamiento. Nuevas creaciones se sucederán a ésta -- cuando el niño descubra que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, lo que piensa, lo que siente e imagina. Descubrirá que un mismo suceso puede expresarse en diferentes lenguajes -- (científico, literario, coloquial, etc.), pero en ningún caso conseguirá traducir lo que ocurre en la realidad sino más bien lo que ocurre en su pensamiento, porque difícilmente podemos decir aquello que no podemos pensar.

J. Bruner dice que el lenguaje no solo transmite, sino que crea o constituye el conocimiento o "realidad". Una parte de esta realidad es la postura que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión; el -- conjunto generalizado de posturas que uno negocia crea con el tiempo un sentido del propio yo. La reflexión -- y el "distanciamiento" son aspectos cruciales para lograr una visión de la gama de posturas posibles -- un pa so metacognoscitivo de gran importancia. -- El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento.

En una época en la que nuestras instituciones educativas han dado lugar a la marginación dentro del proceso de educación, nada podría ser más práctico que observar de nuevo, a la luz de las modernas ideas en lingüística y en filosofía del lenguaje, las consecuencias de nuestro modo actual de hablar en la escuela y sus posibles transformaciones.

E. Ferreiro y M. Gómez Palacios conciben que la escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea a un niño' La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas, qué clase de actos son aquellos en los que los usuarios la utilizan.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer, es ya un hábil usuario del lenguaje. Sin embargo, con demasiada frecuencia, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada sobre ésta. La realidad es que llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades. Ha aprendido las reglas con las que se produce el lenguaje. Estas reglas con las que le permiten decir cosas que nunca ha oído decir a nadie y estar se

guro de que otro usuario del lenguaje entenderá.

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres des cubrimientos importantes: reconocer que la lengua escri ta tiene características propias, diferentes a las - de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y coordi-- nar la convencionalidad ortográfica del sistema con -- las reglas para dominar los aspectos semánticos y sin-- tácticos.

La diferencia entre la lengua oral y escrita, se consi dera como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales pero que - tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, re--- quieren de construcción y estilo específicos.

La escritura en sí misma, constituye para el niño un - objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elabora- do por la sociedad para fines de comunicación. Estamos frente a un proceso largo y complejo de naturaleza --- cognoscitiva. Este es determinado en buena medida por el entorno social.

Los estudios de Ferreiro proveen evidencia de que el -

niño transita por ese camino antes de llegar al nivel que le permitirá concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. Lo que sucede es que el proceso se atraviesa necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualización.

En la práctica escolar se busca introducir la escritura con ejercicios mecánicos, sin relación con el lenguaje oral que se emplea cotidianamente, y a través del cual se comunican mensajes con significado.

El problema de los fracasos es de índole cognoscitiva, los falsos indicadores de aprendizaje que son los libros de texto; la incomprensión sobre la función de la lengua escrita y el enfoque mecánico en la enseñanza de la escritura, olvidando analizarla como objeto de conocimiento.

Según J. Piaget, el lenguaje es necesariamente interindividual y está constituido por un sistema de signos. Pero, al lado del lenguaje, el niño pequeño, que está menos socializado después de los 7-8 años, y sobre todo que el propio adulto, necesita de otro sistema de significantes, más individuales y más "motivados": éstos son los símbolos, cuyas formas más corrientes en el niño pequeño se encuentran en el juego simbólico o juego de imaginación. El juego simbólico aparece a--

proximadamente al mismo tiempo que el lenguaje, pero -
independientemente de éste, y desempeña un papel consi-
derable en el pensamiento de los pequeños, como fuente
de representaciones individuales (a la vez ^{expresiones} cognosciti-
^{intelectuales}vas y afectivas) y de esquematización representativa -
igualmente individual.

El juego simbólico no es la única forma del simbolismo individual. Podemos citar una segunda forma, que se -
inicia igualmente por esa misma época y desempeña tam-
bién un importante papel en la génesis de la represen-
tación: se trata de la "imitación diferida" o imita---
ción que se produce por primera vez en ausencia del mo-
delo correspondiente.

En tercer lugar, se puede llegar a clasificar como sím-
bolos individuales toda la imagería mental. La ima--
gen es un símbolo del objeto, que no se manifiesta aún
al nivel de la inteligencia sensorio-motriz. La imagen
puede ser concebida como una imitación interiorizada;-
la imagen sonora no es mas que la imitación interior -
del sonido correspondiente y la imagen visual es el --
producto de una imitación del objeto y de la persona,-
ya sea por todo el cuerpo, ya sea por los movimientos
oculares cuando se trata de una forma de pequeñas di--
mensiones.

Los símbolos oníricos, son derivados de la imitación. - Esta es, pues, una de las formas de paso posibles entre las conductas sensorio-motrices y las conductas representativas, y es naturalmente independiente del lenguaje, pese a que sirve precisamente a la adquisición de este último.

Existe una función simbólica más amplia que el lenguaje y que engloba, además del sistema de los signos verbales, todo sistema de símbolos en sentido estricto. - Puede decirse entonces que la fuente del pensamiento debe buscarse en la función simbólica. Mas puede sostenerse con la misma legitimidad que la función simbólica a su vez se explica por la formación de las representaciones. En efecto, la característica principal de la función simbólica es una diferenciación de los significantes (signos y símbolos) y los significados (objetos o acontecimientos, ambos esquemáticos o conceptualizados).

El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es, -- sin duda, más sencillo que el signo colectivo, está -- permitido concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que éste se limita a transformar profundamente al primero ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio por una esquematización más avanzada y una abs-

tracción más móvil.

Piaget dice que la cooperación en el aula, en contraste con el trabajo individual es la oportunidad que más favorece al desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema de escritura.

Frank Smith considera que la base de todo aprendizaje, incluyendo el de la lectura, es la comprensión. Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo - con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo. El aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural.

Hemos aprendido el lenguaje a través de su uso, hablándolo, leyéndolo y dándole sentido. Lo que sabemos acerca del lenguaje es principalmente implícito. Muy poco de nuestro conocimiento del lenguaje se nos ha enseñado realmente, subestimamos mucho el lenguaje que hemos aprendido.

Nuestro lenguaje está lleno de reglas que nunca se nos enseñaron.

Los niños aprenden verificando hipótesis y evaluando la retroalimentación. Si el niño se da cuenta que la

hipótesis es falsa, selecciona y somete a prueba otra hipótesis.

Existe una íntima relación entre la comprensión y el aprendizaje. Los experimentos de los niños nunca van más allá de sus teorías; deben comprender lo que están haciendo todo el tiempo que están aprendiendo. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí, proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin embargo, los niños -- también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.

modo
Los lineamientos que da Goodman para el trabajo práctico son los siguientes:

- El niño aprende a escribir escribiendo;
- En un medio social que lo motive,
- Usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- Leyendo diferentes materiales escritos;
- Expresándose en una variedad de estilos, cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos;
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- Experimentando, arriesgando, construyendo sus pro---

pias manera de expresión;

- Interactuando con sus compañeros y discutiendo sus -
hallazgos;
- Con un maestro que favorezca todo este ambiente en -
el aula escolar.

METODOLOGIA

TEMA: EXPRESION ORAL.

La plena realización del lenguaje oral, en su aspecto - expresivo (hablar) y en el comprensivo (escuchar), constituye la condición indispensable para que se efectúe - el diálogo entre los hombres.

Esta forma de comunicación (oral) aunque es la más antigua, exige para que sea efectiva, el desarrollo de ciertas capacidades como las siguientes:

- a) Manejo de amplio vocabulario como elementos de vital importancia.
- b) Uso adecuado de términos dentro de un contexto.
- c) Emisión de ideas con precisión, claridad, fluidez y propiedad.
- d) Saber escuchar y verificar los mensajes orales recibidos.

ESTRATEGIAS QUE SE PROPONEN PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL.

Tema: Expresión oral.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar su capacidad de comunicación oral.

ACTIVIDADES MAESTRO-ALUMNO.

Las técnicas a emplear deben ser aquellas que propicien que el alumno escuche, pronuncie y escriba los vocablos. En cuanto a los significados de los mismos, que pueda contrastarlos, describirlos y analizarlos. Con la combinación de ejercicios que incluyan estos procesos, puede asegurarse un avance en la incorporación de términos al vocabulario del niño.

1.- Ejercicios para propiciar el enriquecimiento del lenguaje, que se pueden incorporar a la etapa de ejercicios de maduración o como descanso entre una actividad y otra.

* El maestro deberá investigar el vocabulario del niño mediante la observación y registro de los términos que usan en sus juegos y en la clase, para consolidar los vocablos que ya conocen.

* Maestros y alumnos jugarán a decir adivinanzas y repetir trabalenguas.

- * El maestro los conducirá a la formación de palabras a partir de campos semánticos.
- * El maestro les dirá La(s) adivinanza(s) y explicará -- los términos que el niño no comprenda.
- * El maestro repetirá la(s) adivinanza(s) las veces que sean necesarias para que el niño la(s) comprenda.
- * Maestro y alumno las ejercitarán oralmente después -- que los niños las hayan comprendido.
- * Que el niño las copie en su cuaderno y las ilustre -- con la respuesta.
- * Redacciones colectivas de un cuento.
- * Los rasgos que se evaluarán se presentan en la siguiente escala:

ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR LA COMPRESION Y EXPRESION DE NUEVAS PALABRAS.

RASGOS CUALITATIVOS	MUY BIEN	REGULAR	NUNCA
1.-Participó en dar respuesta a las adivinanzas.	3	2	1
2.-Incorporó las nuevas palabras a su vocabulario.	3	2	1
3.-Comprendió las palabras cuando el maestro las expresó en la clase.	3	2	1
4.-Usa las palabras de manera adecuada.	3	2	1

VALOR DE LA ESCALA: 12 PUNTOS

PARAMETRO CUANTITATIVO	PUNTOS
MUY BIEN	12-9
REGULAR	8-5
NUNCA	4-

ADIVINANZAS

De las partes del cuerpo:

A los lados las tienes
y las ves solo al reflejo,
muchas veces las rascas
sin funcir el entrecejo
(las orejas)

Adivina adivinanza

¿que tiene el rey en la panza?

atínale atinador,

¿qué tienes tú como yo?

(el ombligo)

Porque un gordito se oponga

a otros cuatro más delgados

se logra el más poderoso

instrumento que se ha creado.

(la mano)

Somos unidos hermanos

los de arriba y los de abajo

rasgar, moler y cortar

es nuestro diario trabajo.

(los dientes)

A la manera del pasto

recubro una superficie,

pero no en todos los casos

puesto que hay quien se desquicie.

(el cabello)

Es una tablita

siempre mojadita,

se tiene guardada

y está segurita

(la lengua)

Cuido con celo una niña

y su globo con cariño,

distingo melón o piña

y también contemplo y guiño.

(el ojo)

Dos puertas bajo las cejas

hechas de pellejo fino,

se abren y se cierran con tino

ante las cosas complejas.

(los párpados)

De útiles escolares:

Hojas tengo y no soy árbol,

lomo tengo y no soy burro

acompañó al solitario

al tiempo que no me aburro

(el libro)

Lo que en el mundo sucede

en mis hojas lo capturo,

y en mí, todo el estudioso,

tiene un amigo seguro.

(el libro)

Tienen picos y no comen,
tienen ojos y no ven
tienen hojas sin ser planta
y "cortan" sin ser desdén.

(las tijeras)

Dos compañeras
van al compás
con los pies delante,
los ojos detrás.

(las tijeras)

Cae de una torre
y no se mata,
pero en el agua
se desbarata.

(el papel)

Toda la historia del hombre
se vuelca sobre mí ,
pues conservo los sucesos
con celo de ave prensil.

(el papel)

Pinta que pinta y pinta
con la nitidez distinta,
y ya sea con pluma o tinta

su marca nadie despinta.

(la tinta)

Yo soy un palito
que halaga o barrunta
y miles de cosas
describe mi punta.

(el lápiz)

Si lo pones mal
te lo quito bien,
si lo pintas bien
de lo deajo igual.

(el borrador)

De animales:

Yo camino, nado y vuelo
sin que haya barrera ingrata,
y con muy buen equilibrio
ando yo con una pata.

(el pato)

Saltones ojos yo tengo
pues salto como no hay dos,
sin ser pez yo me zambullo
y deajo escuchar mi voz.

(el sapo)

Es orejón y no es burro,
pequeño sin ser ratón,
brinca sin ser chapulín
y su orgullo es ser dientón.

(el conejo)

Me arrastré durante un tiempo,
durante otro, me guardé,
y ahora luzco cuando vuelo
la belleza que logré.

(la mariposa)

Canta pero no en el coro,
tiene corona y no es rey,
lleva espuelas, no es jinete
y quita el sueño a la grey.

(el gallo)

Zumba y rezumba
y vuelve a zumar,
y en tu oreja pronto
se vuelve a parar.

(la mosca)

Tengo un motorcito
de modesto son,
camino sin ruido

y soy juguetón.

(el gato)

Soy un dragón pequeñito,
dormilón y coli-largo,
camino por la paredes
y regreso a mi letargo.

(la lagartija)

En lo alto vive,
en lo alto mora,
en lo alto teje
la tejedora.

(la araña)

Casi soy un aristócrata
y me ven en el hipódromo,
y aunque soy bastante rápido,
no me ven en el autódromo.

(el caballo)

De juguetes:

Soy la alegría de los niños
por mi pausado vaivén,
voy y vengo, vengo y voy,
y entre los parques me ven.

(el columpio)

De lo alto lo ví bajar
con brinco y salto ligero,
sabe escribir y bailar
con su piecito de acero.

(el trompo)

Me enredo y me desenredo
con el aire por el centro,
y aunque mi nombre lo diga,
nadie me ha tenido miedo.

(el espantasuegras)

Yo bajo, yo subo
yo a veces patino,
yo vuelvo a subir
y bajo con tino.

(el yoyo)

No soy ni papa ni elote,
y suelo revolotear,
pero dependo de un hilo,
que me permite volar.

(el papalote)

Soy una red estirada
que soporta un bastidor,
y con las tripas de gato
una bola lanzo yo.

(la raqueta)

De frutas:

En el sur de CHI,
mataron a RI,
y aquellos de MO,
dijeron que YA.

(la chirimoya)

Se dice que soy prohibida,
pues ostento el bien y el mal,
sin embargo resulté,
del edén el gran manjar.

(la manzana)

Tiene ojos y no ve,
posee corona y no es rey,
tiene escamas sin ser pez,
¿qué rara cosa ha de ser?

(la piña)

Oro no es,
plata no es,
abre cortinas
y vé lo que es.

(el plátano)

Soy una fruta muy fresca,
no tengo hueso por dentro,
luego de escribir un "jí"
viene mi "cama" al encuentro.

(la jícamá)

Adivina, adivinanza,
¿qué se pela por la panza?
se lleva en bolsas y cestos
y si es verde tú haces gestos?

(la naranja)

De alimentos:

Jito pasó por aquí,
mate le dió la razón,
al que no me lo adivine,
se le parta el corazón.

(el jitomate)

Sin dramatizar bastante,
a la gente hago llorar,
me visto siempre de blanco
y me usan al cocinar.

(la cebolla)

No soy nabo pero casi,
mi color es encendido,
y me quieren los conejos,
cual su manjar preferido.

(la zanahoria)

Es blanco sin ser papel,
colorado y no es clavel,
pica sin pimienta ser
¿puedes decirme lo que es?

(el rábano)

Vengo de padres cantores
aunque yo no soy cantor,
tengo los hábitos blancos,
y amarillo el corazón.

(el huevo)

Sirvo para cosas buenas,
lavar, navegar, nutrir,
y también suelo: inundar,
ahogar, naufragar y hundir.

(el agua)

Liso y duro en un principio
me arrugo si me remojan,
y en el perol se me ablanda,
para nutrir las personas.

(el frijol)

Estoy cubierto de dientes
pero no soy dentadura,
y cuando cocido estoy,
invito a la mordedura.

(el elote)

Sirvo de cuchara y me comen,
sirvo de envoltura y también,
se me enrolla con donaire,
y alimento a cada quien.

(la tortilla)

Verde mi crié
rubio de cortaron,
luego me molieron
y me amasaron.

(el trigo)

De objetos de la cocina:

Yo frío lo que me pongan,
pero protegen mi mango,
si no lo hicieran tendrán,
quemadura de gran rango.

(el sartén)

Somos muchos soldaditos,
 con un casco en la cabeza,
 si lo tallas con vigor,
 viene el fuego con presteza.

(el cerillo)

Sube cargada,
 baja sin nada,
 y así la gente
 vive encantada.

(la cuchara)

A pesar de tener patas,
 yo no me puedo mover,
 llevo encima la comida,
 y no la puedo comer.

(la mesa)

TRABALENGUAS

Pepe pecas
 pica papas
 con un pico
 pica papas
 Pepe pecas.

Cuando cuentes cuentos
 cuenta cuantos cuentos cuentas

porque cuando cuentas cuentos
nunca cuentas cuantos cuentos cuentas.

Tres tristes tigres tragaban trigo
en tres tristes trastos, sentados en un trigal,
sentados en un trigal, entre tristes trastos
tragaban trigo tres tristes tigres.

Pablito clavó un clavito, en la calva de un calvito,
en la calva de un calvito, Pablito clavó un clavito.

Al decir lo que dices te contradices
que dices lo que no dices y si lo dices,
desdices lo que han dicho de lo que dices.

Me han dicho que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo,
y ese dicho que te han dicho que yo he dicho
no lo he dicho,
más si yo lo hubiera dicho, estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

2.- Ejercicios para mejorar la dicción.

ACTIVIDADES MAESTRO-ALUMNO.

*Maestro y alumno ejercitarán la poesía oralmente.

*El maestro explicará los términos que el niño no comprenda.

*La practicarán en forma coral e individual.

*Los rasgos a evaluar se presentan en la siguiente escala:

ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR LA DICCIÓN

RASGOS CUALITATIVOS	SI	NO
1.- Pronuncia las palabras con claridad.	2	1
2.- Sustituye unas letras por otras.	2	1
3.- Pérdida de "s" final	2	1
4.- Adición inadecuada de "s"	2	1
5.- Da a la frase la entonación adecuada	2	1

VALOR DE LA ESCALA: 10 PUNTOS.

PARAMETRO CUANTITATIVO	PUNTOS
SI	10- 6
NO	5-

POESIAS:

KIKIRIKI.

¡ Kikiriki !
 canta el gallito,
 ¡ kikiriki,
 ya amaneció!
 y de prisita,
 me levanto yo.

ORDEN.

Al levantarme,
 todas mis cosas
 dejo guardadas
 en su lugar,
 porque mamita,
 dice que nunca,
 deje mi pieza,
 sin arreglar.

QUIETUD.

Qué quietud
 la de los campos
 tapizados de maizales;
 platican los pajarillos
 con los mansos animales.
 Qué puros cielos azules,
 qué frescura la del río
 qué dicha inmensa se
 siente,
 en los campos labrantíos.

MANOS LIMPIAS

Me lavo las manos
 antes de comer,
 llegando de la calle,
 también lo sé hacer.

Después de las comidas,
 también me las lavo,
 y vivo muy sano,
 contento y ufano.

DIENTES SANOS

Mis dientes están blancos,
 están fuertes y están sanos,
 me los lavo diariamente
 sin faltar un solo día,
 y puedo comer de todo,
 con gusto y con alegría.

EL PERIQUITO

Yo tengo un periquito
 muy bueno y hablador,
 que lo mismo recita,
 que canta una canción.

EL PERRITO

Mi papacito me dijo
que por ser día de mi santo,
podía yo, lo que quisiera,
pedirle como regalo.

Sin vacilar un instante
le pedí luego un perrito;
y al comprarme fue uno blanco,
muy travieso y muy bonito.

Me acompaña a todas partes,
y me tiene mucho amor;
y yo pienso que un perrito,
es el amigo mejor.

EL MI HUERTO.

En el huertito que hay en mi casa,
tengo cañitas y calabazas.

Tengo frijoles y jitomates,
y encantadores verdes tomates.

Mi papacito, que ama la tierra,
mil cosas sabe sobre la siembra.

TIERNO Y GRAN AMOR.

Yo ví unos pajaritos volando en el jardín,
jugaban muy contentos y me sentí feliz,

El sol entre las ramas, daba un suave fulgor;
y yo sentí por todo, un tierno y gran amor.

- 3.- Ejercicios para ayudar a desarrollar la maduración del niño y el dominio de su cuerpo, la manipulación de objetos, el descubrimiento de su propia persona, el reconocimiento de los objetos que forman el mundo natural y social que le rodea, la expresión de sus sentimientos, la adaptación a la familia, al grupo, etc.

TITULO	ASPECTOS Y/O CONDUCTAS	OBSERVACIONES
CANCIONES		
1.- Don Pirulí.	<ul style="list-style-type: none"> - Atención - Memoria - Imitación - Imaginación 	Hacer la mímica de <ul style="list-style-type: none"> - lavanderas - costureras - carpinteros
2.- El rancho.	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Estimulación verbal. - Atención 	Secuencia de onomatopeyas: <ul style="list-style-type: none"> - pollito - perrito - gatito
3.- La bella Hortelana.	<ul style="list-style-type: none"> - Retención - Secuencia memoria - Coordinación motriz fina y gruesa. 	Secuencia lógica de actividades: <ul style="list-style-type: none"> - siembra - riega - poda - limpia - hierve - muele - come
4.- La rueda de San Miguel	<ul style="list-style-type: none"> - Atención - Integración - Socialización - Memoria 	Ronda <ul style="list-style-type: none"> - Giros de derecha-izquierda y viceversa.

TITULO	ASPECTOS Y/O CONDUCTAS	OBSERVACIONES
5.-Los caballos	<ul style="list-style-type: none"> -Lateralidad -Coordinación motriz gruesa. -Organización espacio temporal. 	Movimientos con las manos: -Al frente, hacia la derecha e izquierda, adelante y atrás.
6.-San Serafín	<ul style="list-style-type: none"> -Secuencia -Coordinación motriz gruesa -Estimulación verbal -Imitación 	Hacer la mímica de: - bañaré - vestiré - peinaré - dientes lavaré - zapatos limpiaré
7.-La mar estaba serena.	<ul style="list-style-type: none"> -Estimulación del lenguaje -Atención -Memoria 	La rima se canta así: -La primera vez normalmente. -La segunda vez: se cambian todas las vocales por la "e" y así sucesivamente hasta terminarlas. -La última normalmente.
RIMAS		
1.-El panadero	<ul style="list-style-type: none"> -Memoria -Coordinación motriz fina -Ritmo 	Se puede dividir el grupo en 3 secciones una realizará las percusiones, otra la mímica y la última recitará la rima, simultáneamente.
2.-Por el Río Paraná.	<ul style="list-style-type: none"> -Imaginación -Memoria 	
3.-¡Sopla, viento del Este	<ul style="list-style-type: none"> -Imaginación -Memoria 	

CANCIONES

1.- DON PIRULÍ,

I

Don Pirulí,

a la buena, buena, buena,

así, así, así,

así las lavanderas,

así, así, así,

Así me gusta más.

II

Don Pirulí,

a la buena, buena, buena,

así, así, así,

así las costureras,

así, así, así,

así me gusta más.

III

Don Pirulí,

a la buena, buena, buena,

así, así, así,

así los carpinteros,

así, así, así,

así me gusta más.

2.- EL RANCHO.

I

Vengan a ver mi rancho que es hermoso

Vengan a ver mi rancho que es hermoso.

El pollito hace así: pío, pío,

El pollito hace así: pío, pío.

Upa rara, upa rara,

Upa rara, upa rara.

upa, upa, upa.

Upa rara, upa rara,

upa, upa, upa.

II

Vengan a ver mi rancho que es hermoso.

Vengan a ver mi rancho que es hermoso.

El perrito hace así: guau, guau,

El perrito hace así: guau, guau,

Upa rara, upa rara,

upa, upa, upa,

Upa rara, upa rara,

upa, upa, upa.

III

Vengan a ver mi rancho que es hermoso.

Vengan a ver mi rancho que es hermoso.

El gatito hace así: miau, miau,

Upa rara, upa rara,

upa, upa, upa,

Upa rara, upa rara,

upa, upa, upa.

3.- LA BELLA HORTELANA.

I

Siembra el haba la bella hortelana,
cuando la siembra, la siembra así,
Si la siembra poco a poco,
luego pone las manos así.
La siembra así,
luego pone las manos así.

II

Riega el haba la bella hortelana,
cuando la riega, la riega así,
si la riega poco a poco,
luego pone las manos así,

III

Corta el haba la bella hortelana,
cuando la corta, la corta así,
Si la corta poco a poco,
luego pone las manos así.
La corta así, la riega así, la siembra así,
luego pone las manos así.

IV

Limpia el haba la bella hortelana,
cuando la limpia, la limpia así.
Si la limpia poco a poco,
luego pone las manos así,
La limpia así, la corta así, la riega así,
la siembra así,
luego pone las manos así.

V

Hierve el haba la bella hortelana
cuando la hierve, la hierve así,
Si la hierve poco a poco,
luego pone las manos así.
La hierve así, la limpia así, la corta así, la riega
así, la siembra así,
luego pone las manos así.

VI

Muele el haba la bella hortelana,
 cuando la muele, la muele así,
 Si la muele poco a poco,
 luego pone las manos así,
 La muele así, la hierve así, la limpia así, la corta
 así, la riega así, la siembra así,
 luego pone las manos así.

VII

Come el haba la bella hortelana
 cuando la come, la come así,
 Si la come poco a poco,
 luego pone las manos así,
 La come así, la muele así, la hierve así, la limpia
 así, la corta así, la riega así, la siembra así,
 luego pone las manos así.

4.- LA RUEDA DE SAN MIGUEL.

I

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel
 todos cargan su caja de miel,
 A lo maduro, a lo maduro,
 que se voltee Rosa de burro.

II

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel,
 todos cargan su caja de miel,
 A lo maduro, a lo maduro,
 que se voltee _____ de burro,
 (se repite las veces que se quiera)

5.- LOS CABALLOS.

I

"D'esos" caballos que vienen y van,
 ninguno me gusta como el alazán.
 Hágase "p'acá", hágase "p'allá".

II

"D'esos" caballos que vende "usté"
ninguno me gusta como el que se fue.
Hágase "p'acá", hágase "p'allá".
que mi caballito lo atropeliará.

III

"D'esos caballos que vienen y van,
ninguno me gusta como el alazán.
Hágase "p'acá", hágase "p'allá",
que mi caballito lo atropellará.

6.- SAN SERAFÍN.

I

San Serafín del monte,
San Serafín cordero,
Yo, como niño aseado,
me bañaré.

II

San Serafín del ...
me vestiré.

III

San Serafín del ...
me peinaré.

IV

San Serafín del ...
mis dientes lavaré.

V

San Serafín del ...
mis zapatos limpiaré.

7.- LA MAR ESTABA SERENA.

I

La mar estaba serena,
serena estaba la mar,
la mar estaba serena,
serena estaba la mar.

II

- (A) La mar astaba sarana,
 sarana astaba la mar,
 La mar astaba sarana,
 sarana astaba la mar.

III

- (E) Le mer estebe serene,
 serene estebe le mer,
 Le mer estebe serene,
 serene estebe le mer.

IV

- (I) Li mir istibi sirini,
 sirini istibi li mir,
 Li mir isitbi sirini,
 sirini istibi li mir.

V

- (O) Lo mor ostobo sorono,
 sorono ostobo lo mor,
 lo mor ostobo sorono,
 sorono ostobo lo mor.

VI

- (U) Lu mur ustubu surunu,
 surunu ustubu lu mur,
 Lu mur ustuvu surunu,
 surunu ustubu lu mur.

VII

- La mar estaba serena,
 serena estaba la mar,
 La mar estaba serena,
 serena estaba la mar.

RIMAS.

1.- EL PANADERO.

El panadero hacía pan,
pan de dulce, pan de sal;
rosquitas para los niños,
que lo veían hacer pan.

Todo el mundo preguntaba;
¿panadero ... ya está el pan?
y el panadero decía:
pan de dulce, pan de sal.

2.- POR EL RIO PARANA.

Por el río Paraná,
viene navegando un piojo,
con un lunar en el ojo,
y una flor en el ojal.

3.- ¡SOPLA! VIENTO DEL ESTE.

¡Sopla!, viento del Este,
que aquí nada se mueve;
la tierra está esperando
sentir tu paso alegre.

Los árboles se han puesto,
de puntitas por verte,
¡No te demores!
¡Sopla!, ¡llega!, viento del Este.

**ESTRATEGIAS QUE SE PROPONEN PARA LA ADQUISICION DE LA -
LENGUA ESCRITA**

TEMA: EXPRESION ESCRITA.

OBJETIVO GENERAL: Adquirir y desarrollar la capacidad -
para leer.

1.- Ejercicios para concientizar sobre la necesidad e -
importancia de la lengua escrita.

ACTIVIDADES MAESTRO-ALUMNO.

- * El maestro inducirá al niño al descubrimiento de la -
utilidad de la escritura, presentando, por ejemplo, -
una historia o cuento sin texto. Se procederá a inven-
tarlo en forma oral; después, poner al pie de la ilus-
tración breves enunciados que los alumnos propongan.
- * Mostrarles la lista de asistencia y decirles -aquí -
tengo apuntados los nombres de ustedes para que no se
me olviden-.
- * Les puse este "cartoncito" (gafete) con su nombre, pa-
ra saber como se llama cada uno.
- * Pedir a algún niño que lleve un recado escrito, por -
ejemplo; mandando pedir en el recado gises u otro ma-
terial.
- * Cantarles utilizando una hoja con la letra del canto.

- * Organizar juegos de algún objeto escondido, invitando a los niños a que pongan las "señales" que ayuden a localizarlo. Por ejemplo (flechas, dibujos, grafías inventadas por ellos).

2.- Ejercicios para la preparación de la escritura.

ACTIVIDADES MAESTRO-ALUMNO.

- *El niño pegará semillas, sopa, piedritas o bolitas de papel en diferentes figuras como ejemplo:

c o e a r
g j d b p

- * Ejercicios de organización espacial:
 - Reconocimiento del esquema corporal.
 - Localización de objetos en relación consigo mismo.
 - Localización de objetos ubicándolos en el espacio.
- * Ejercicios de educación física:
 - Rondas.
 - Juegos de globos, pelotas, reatas, etc.
 - Rimas expresadas en forma oral y mímica.

* Ejercicios de educación tecnológica:

- Ensamblés.
- Ensartados.
- Rasgado y doblado de papel.
- Trabajos con papel y engrudo o lodo, etc.

* Ejercicios de educación artística:

- Dibujo libre.
- Dibujo dirigido.
- Expresión de rimas, coros, poesías.
- Pintura, empleando diversos materiales (engrudo -- pintado, crayolas, pinturas de tierra, lápices de colores, gises de colores, etc.).

* Ejercicios de discriminación visual, auditiva y motora.

- Seguir caminitos.
- Distinguir figuras y sonidos, etc.
- Completar series de figuras, dibujos, etc.
- Ejercicios con los siguientes "Trazos Alegres".

Trazos alegres
número:

Inicie el trabajo diciendo a los
niños:

Sirve para:

Después de esta práctica los
niños pueden:

1
2
3
4

- Ayuda a estos amiguitos a llegar a su destino.

● Desarrollar la habilidad para sincronizar el ojo con la mano.

- Ubicar sus trazos en el renglón.
- Diferenciar el tamaño de las letras.

5
6
7

- Une los puntos para que encuentres la figura.

● Ejercitar la atención.

- Seguir, con facilidad, los renglones al leer.
- Controlar sus movimientos
- Adquirir disciplina en el trabajo.

8
9
10
11
12
13
14

- Continúa de la misma manera que en el ejemplo.

● Desarrollar la habilidad para ordenar objetos o figuras según el patrón establecido.
● Estimular la movilidad de pensamiento, es decir, cambiar de enfoque.

15,16,
17,18,
19,20,
21

- Continúa de la misma manera que en el ejemplo.

● Estimular la memoria
● Encontrar y describir con facilidad las figuras y símbolos.
● Practicar el análisis y la síntesis.

- Realizar el dictado con mayor facilidad.
- Hacer copias con mayor exactitud.
- Realizar series de manera ordenada.

22

- Completa las barriguitas y cabecitas, la que está a la izquierda de rojo y la que está a la derecha, de azul.

- Distinguir con mayor facilidad las gráficas de números y letras.

23

- Colorea el triángulito, el que está a la izquierda, de rojo, y el de la derecha, de azul.

Trazos alegres número:	Inicie el trabajo diciendo a los niños:	Sirve para:	Después de esta práctica los niños pueden:
24	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibuja arriba y abajo, según el ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ubicarse perceptualmente, con respecto a los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ubicar mejor su trazo en el cuadro el renglón y la hoja al escribir.
25	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibuja los borreguitos que faltan, arriba y abajo. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Lograr la orientación de su cuerpo, en relación con los objetos que lo rodean y con los espacios.
26	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibuja a este niño que esta jugando entre los árboles, atrás y adelante en ellos. 		
27	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibuja unos pajaritos que tengo dentro de la jaula y otros afuera que estan volando. 		
28	<ul style="list-style-type: none"> ● Completa las flores. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discriminar objetos y elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir, con facilidad.
29	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuentra las naranjas de mario y coloréalas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercitar la atención. 	
30	<ul style="list-style-type: none"> ● Une las caritas que sean iguales. 		

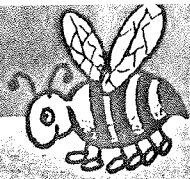
México 1981
 Autor de Contenido: Profesora Martha Gaylón
 Diseño Antonio Torres.
 Coordinación y Supervisión Pedagógica:
 Ma. Teresa Romero Noguera.



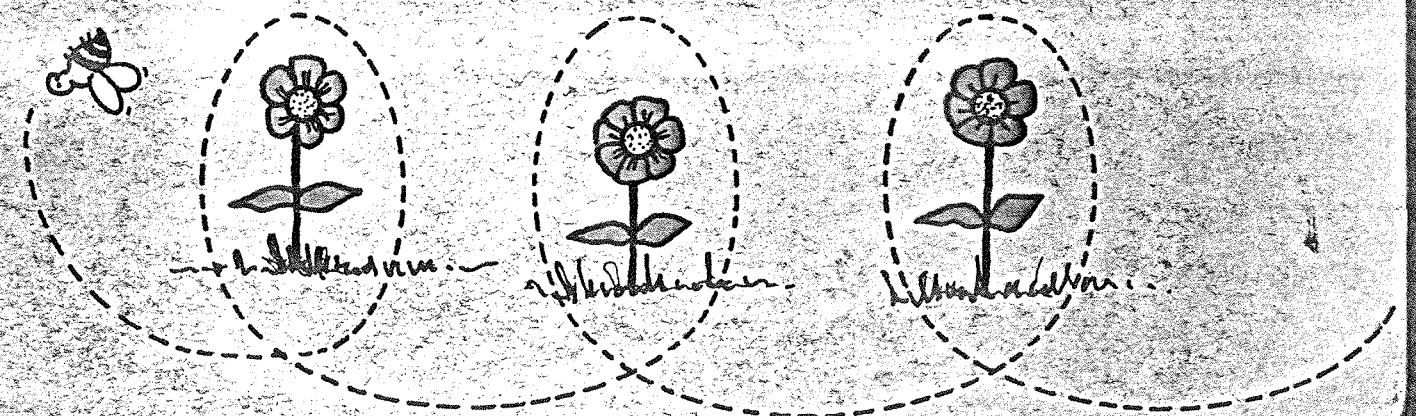
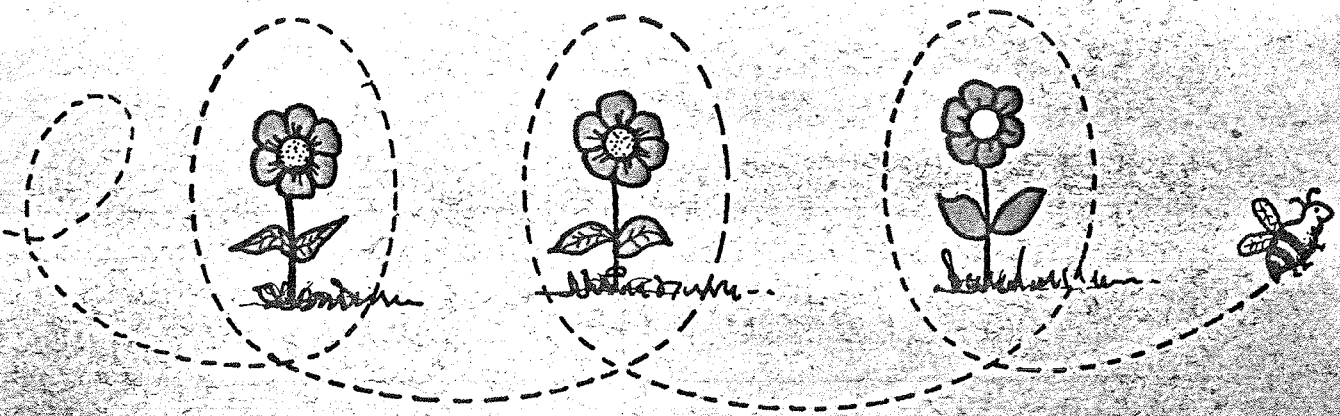
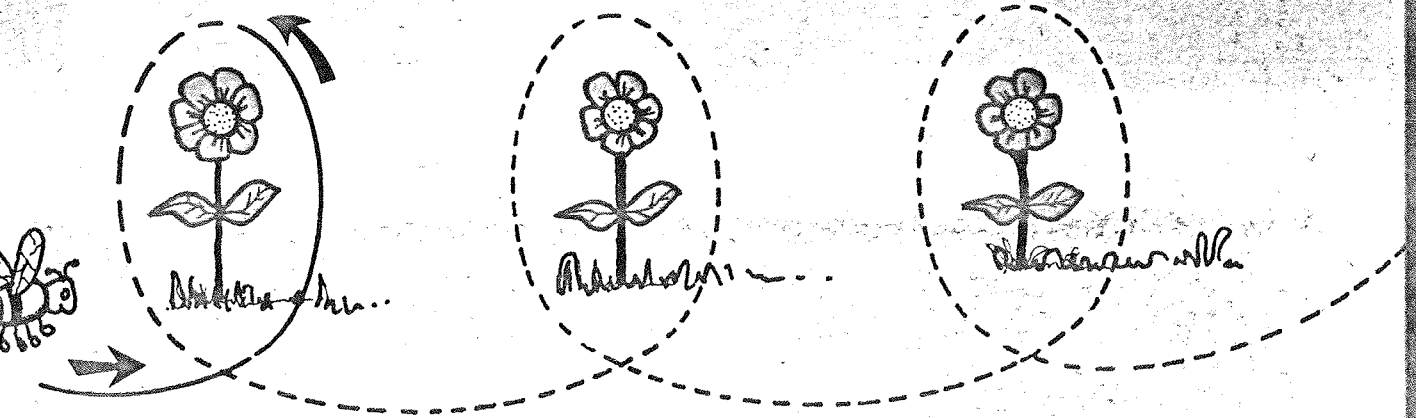
Técnicas Educativas Abiertas, S.A. de C.V.
 Programa Educación Primaria para Todos los Niños.

Este material es de uso múltiple, ajústelo a sus necesidades y a su creatividad.
 Coloque la mica, sobre cada una de estas hojas para que los niños puedan practicar una y otra vez usando sus crayolas.

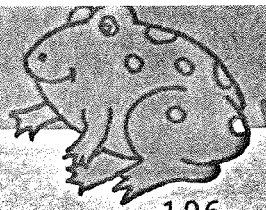
razos alegres



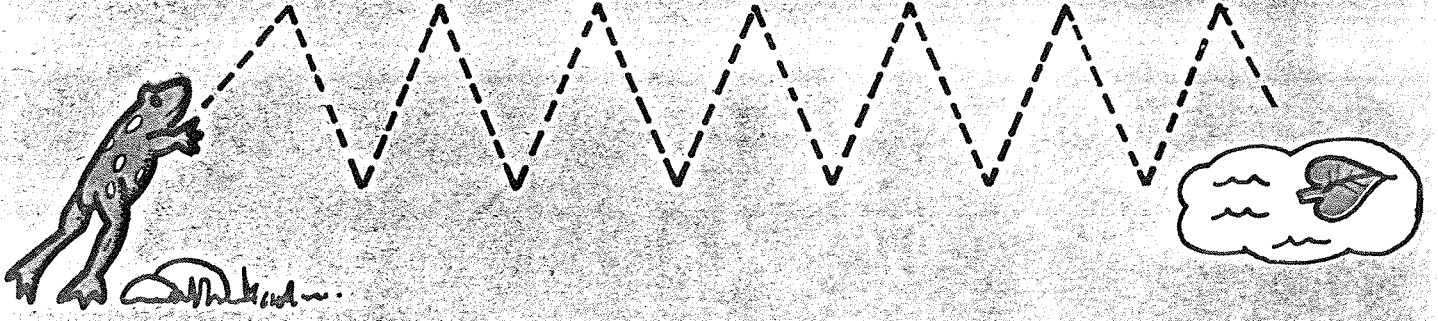
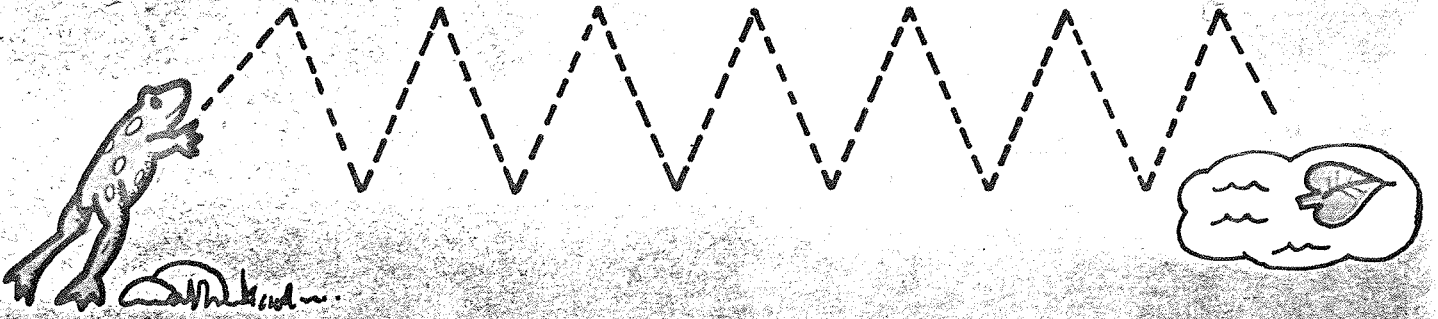
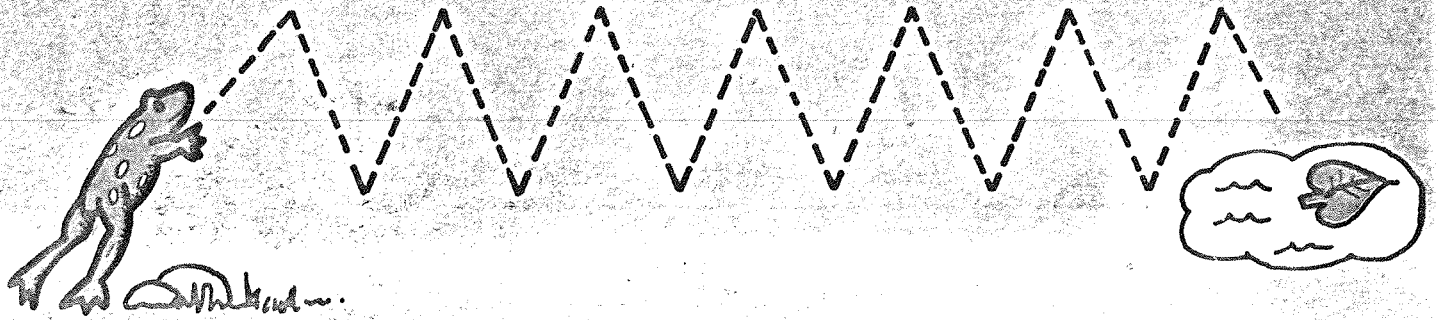
105

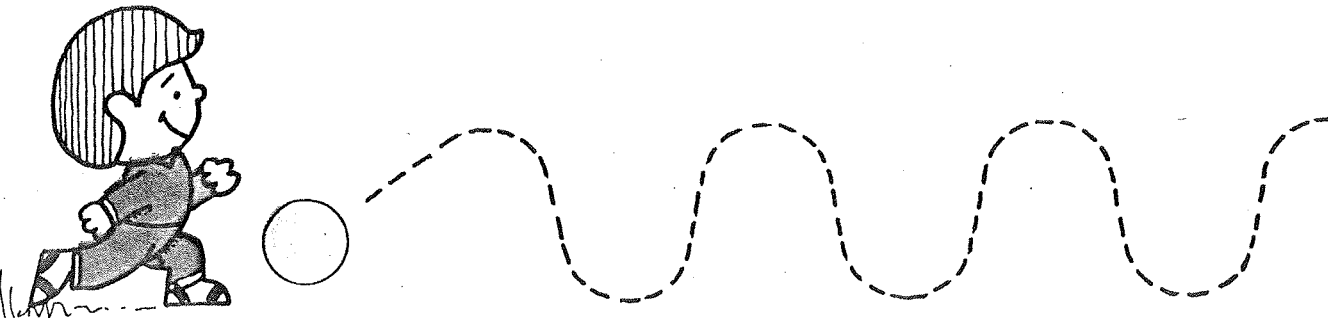
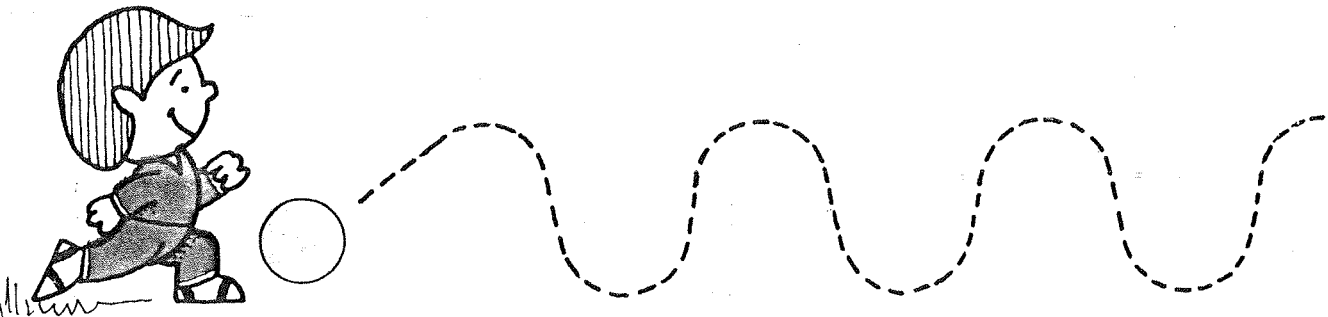
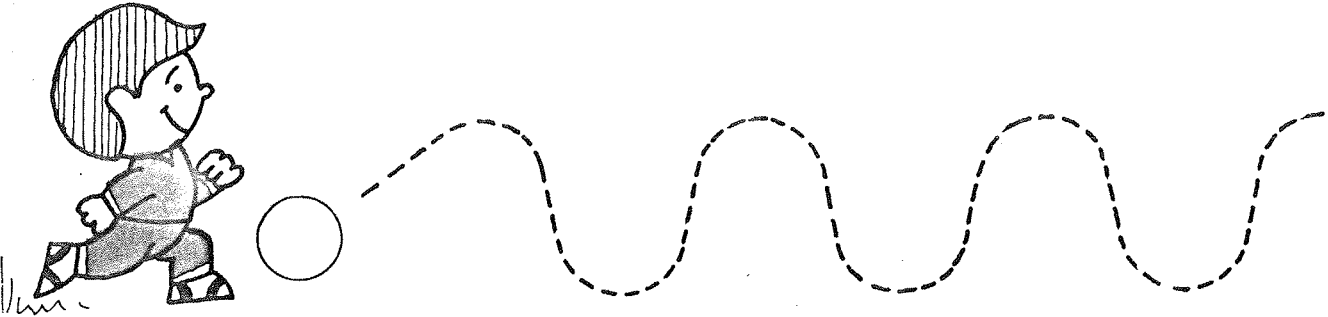
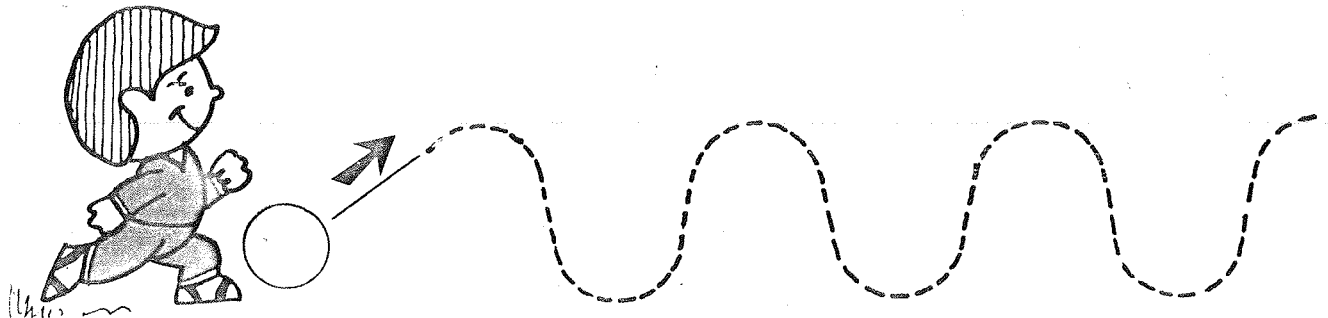


trazos alegres



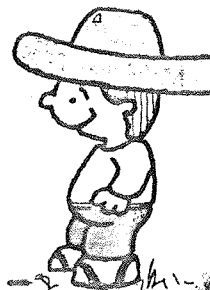
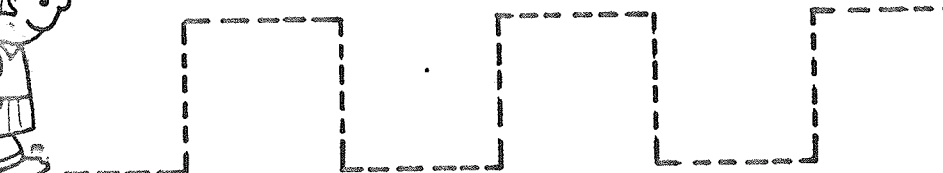
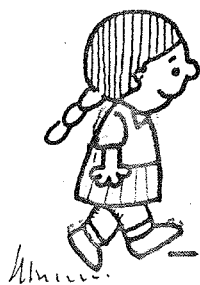
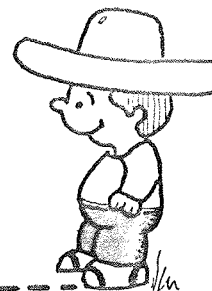
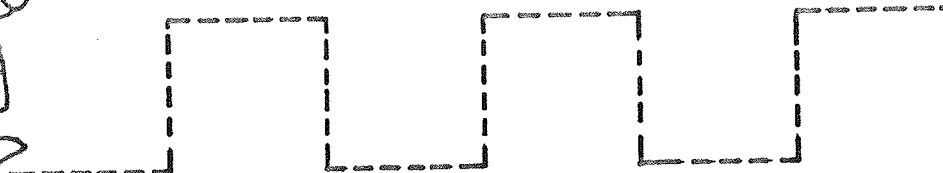
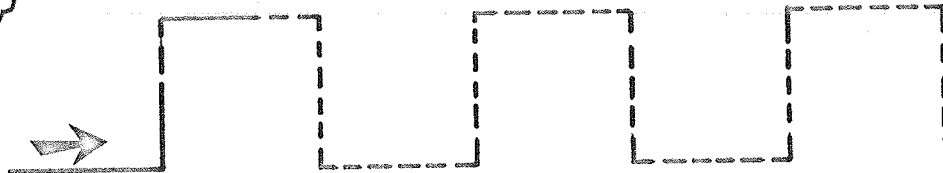
106



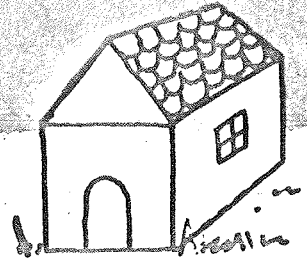


trazos alegres

108



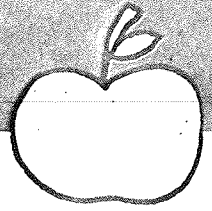
razos alegres



109



trazos alegres



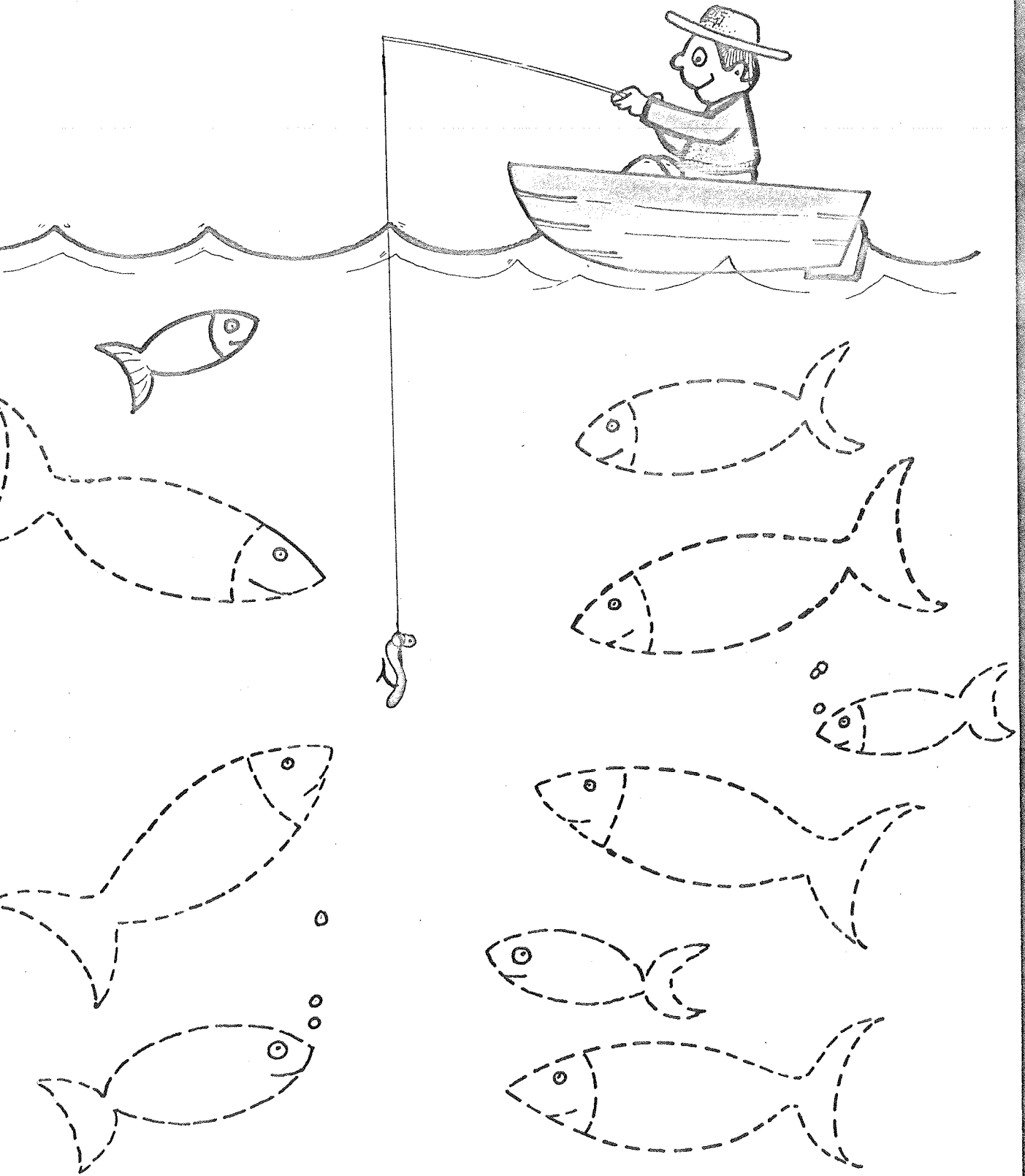
110



Trazos alegres

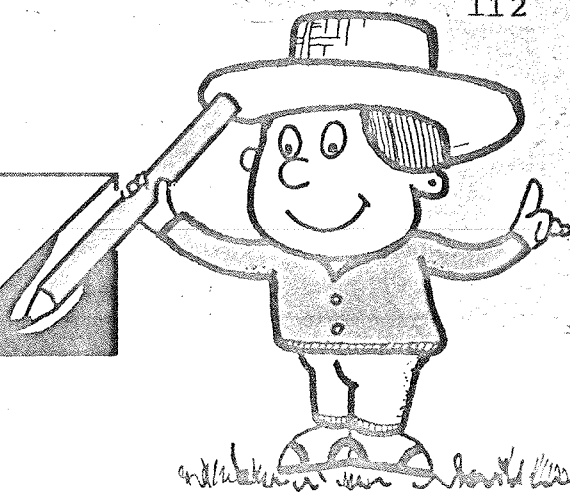
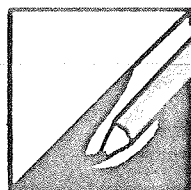
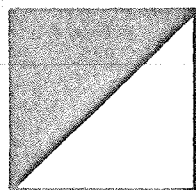
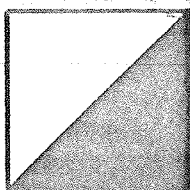
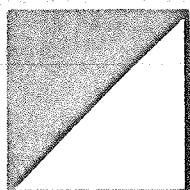


111

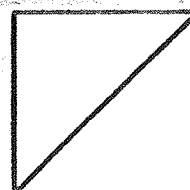
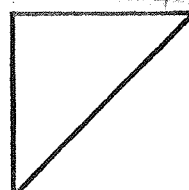
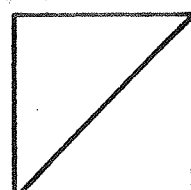
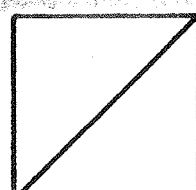
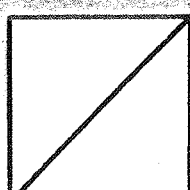
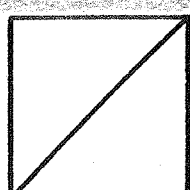
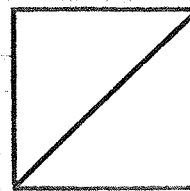
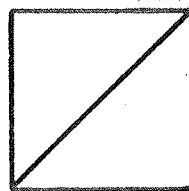
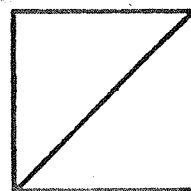
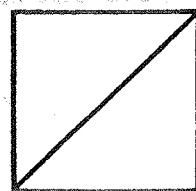
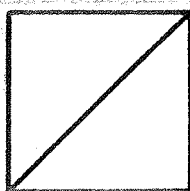
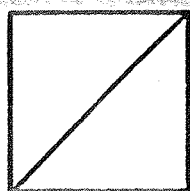
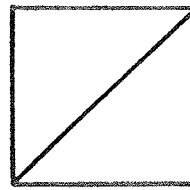
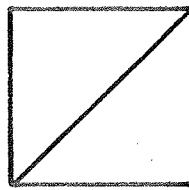
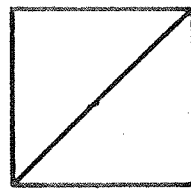
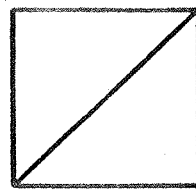
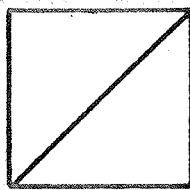
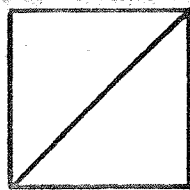
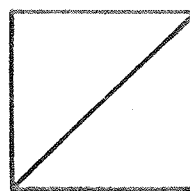
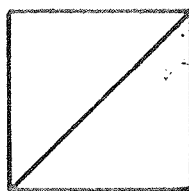
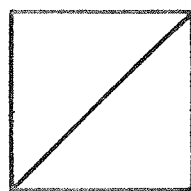
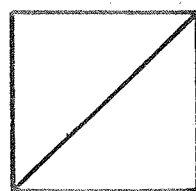
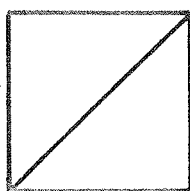
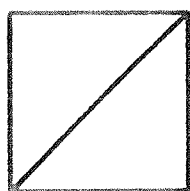


trazos alegres

112

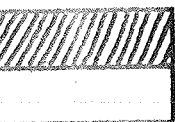
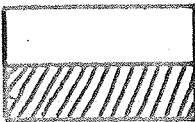
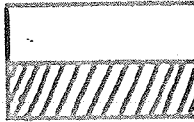








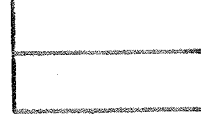


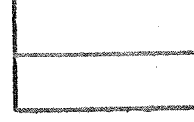
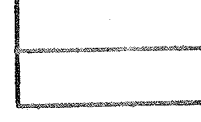
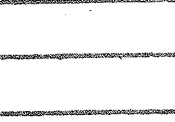
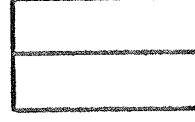
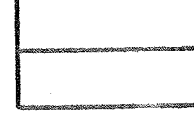
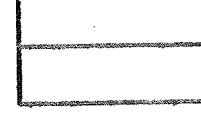
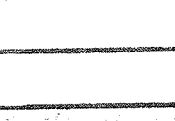
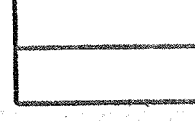
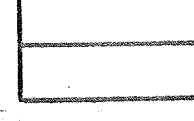
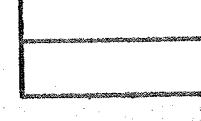
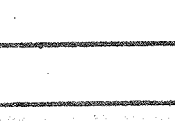
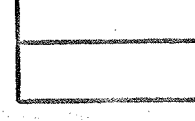
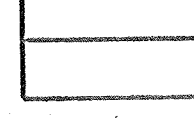
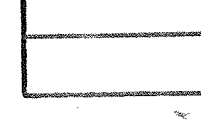
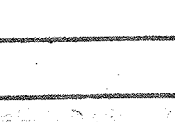
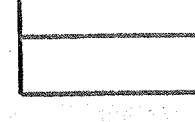
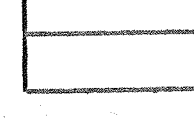
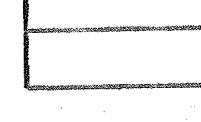
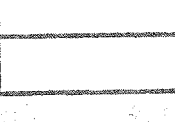
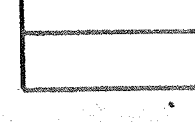

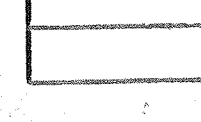
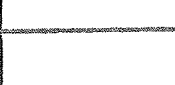





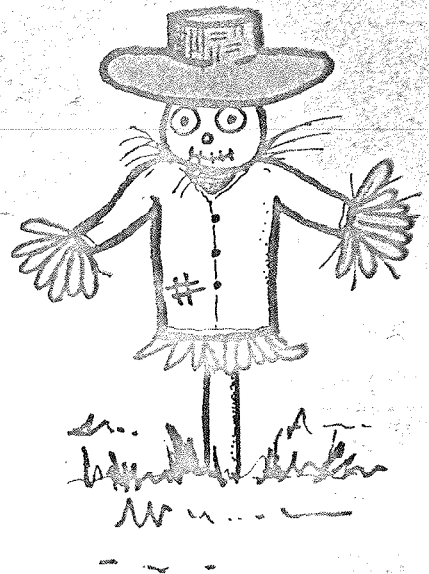
William van der Meer



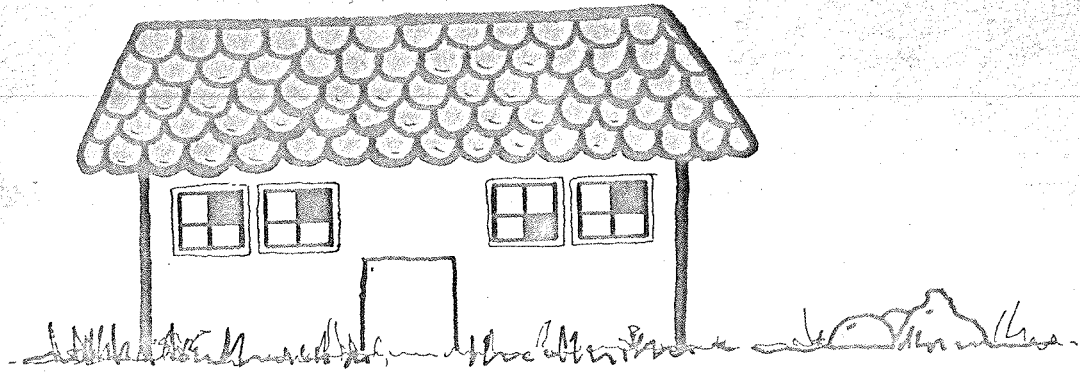
razos alegres

113

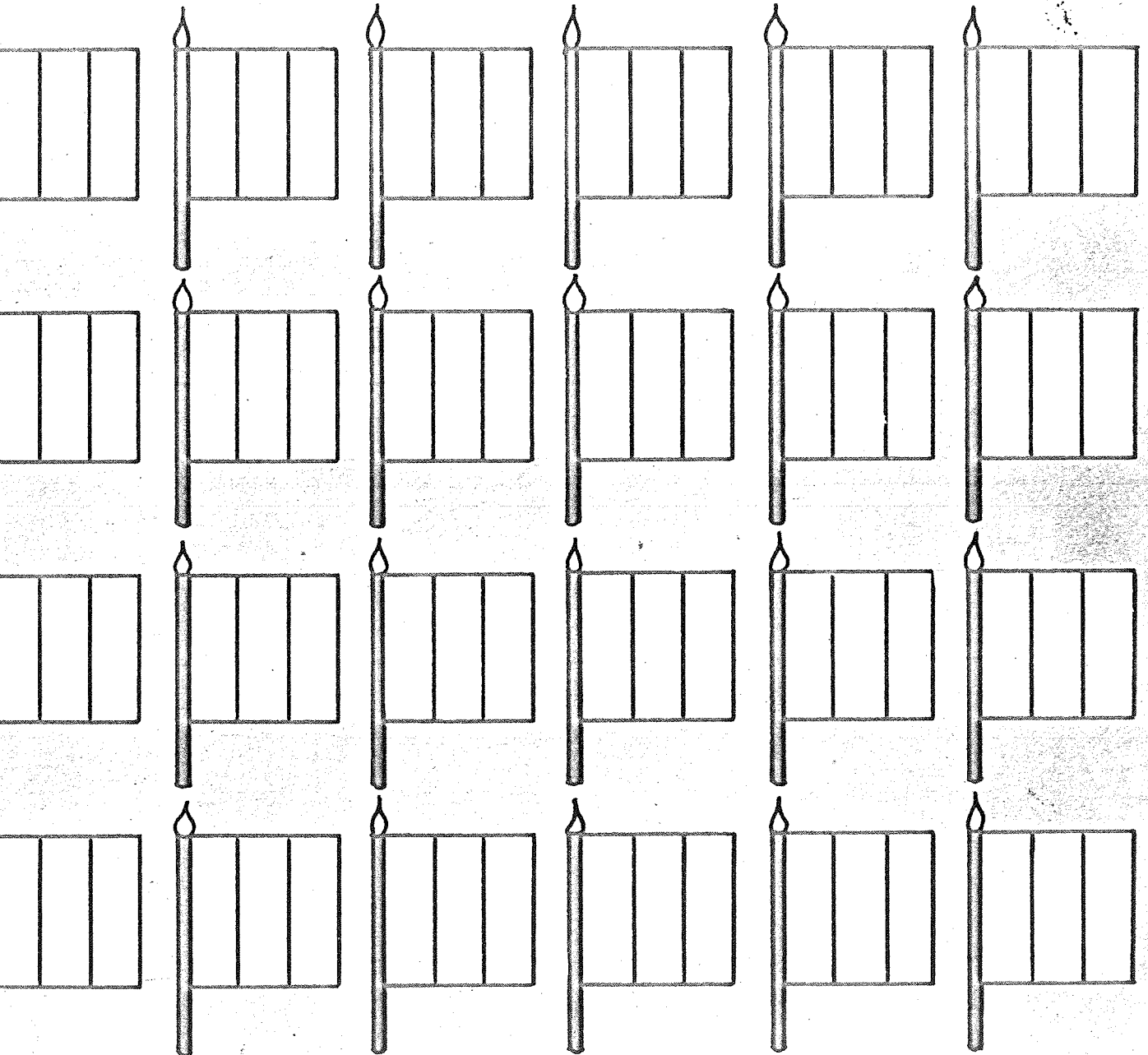
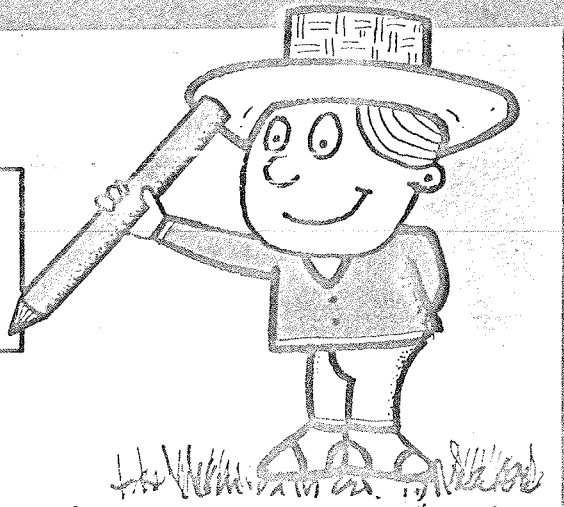
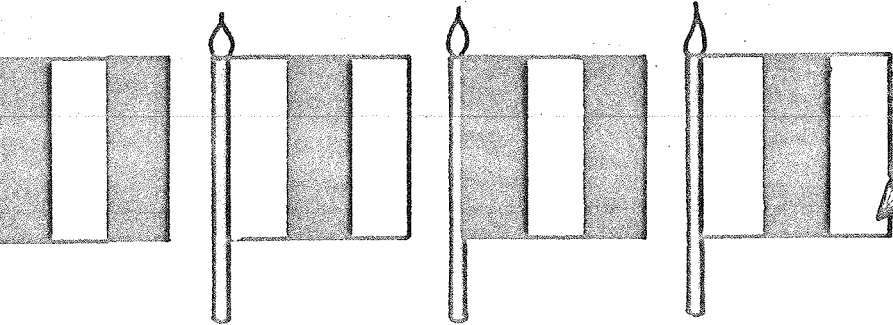
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			



Trazos alegres

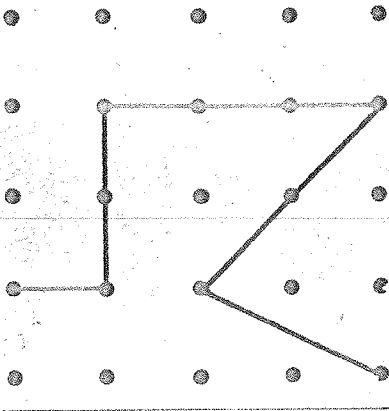


trazos alegres

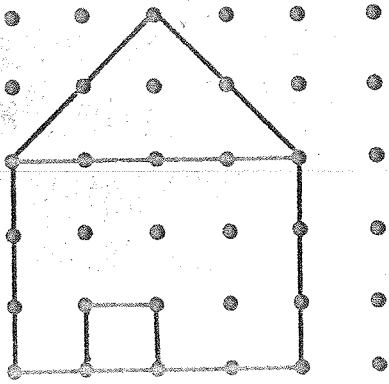


Trazos alegres

116

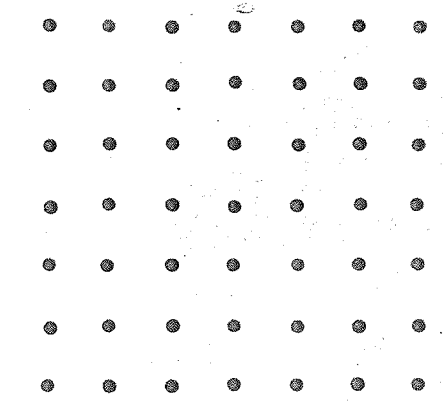
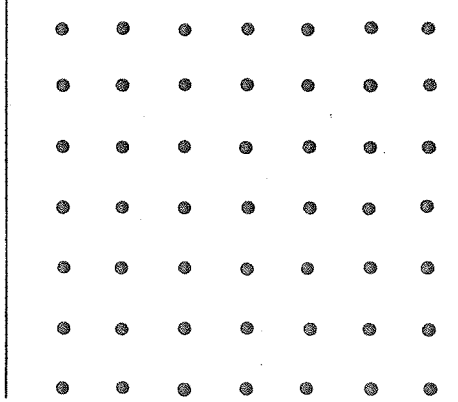
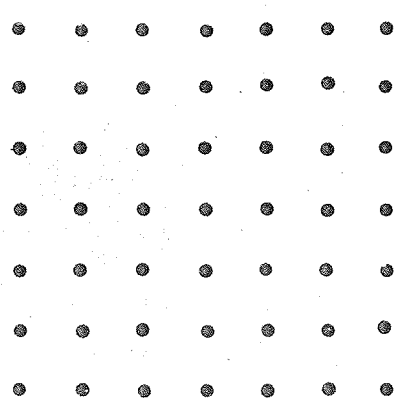
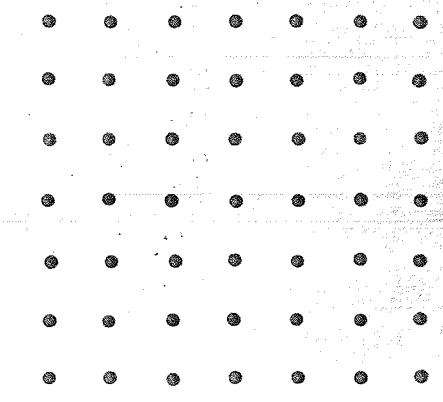
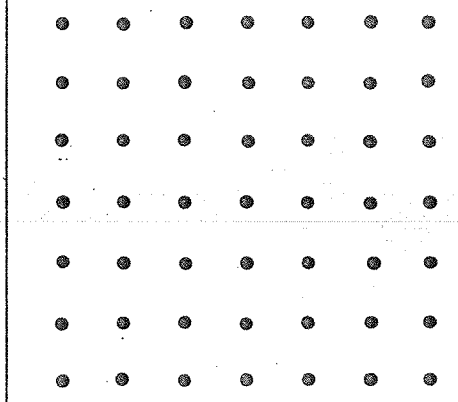
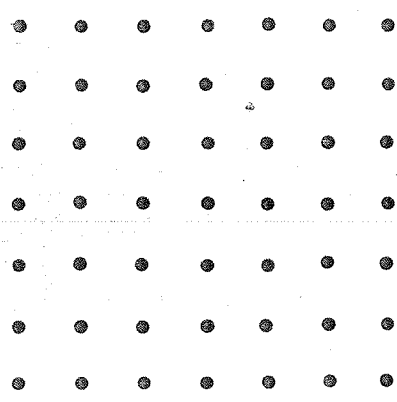
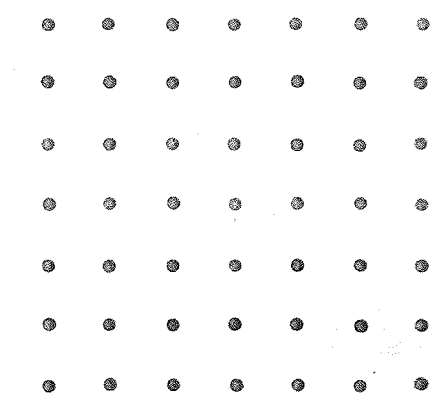
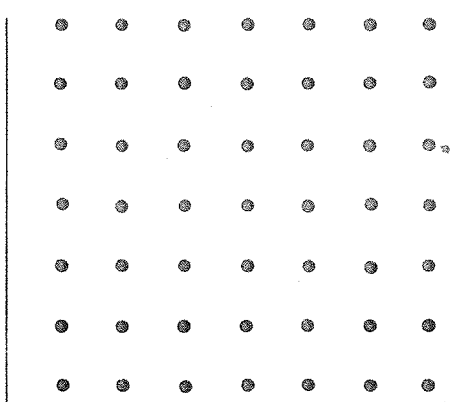
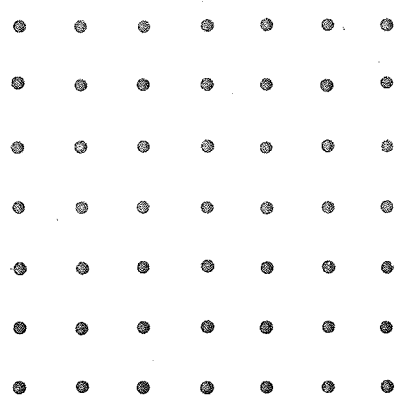
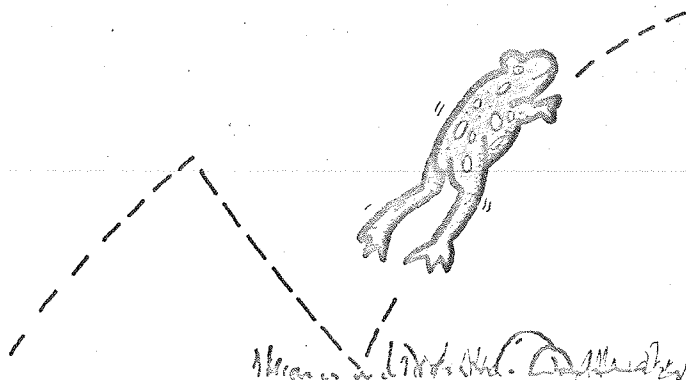
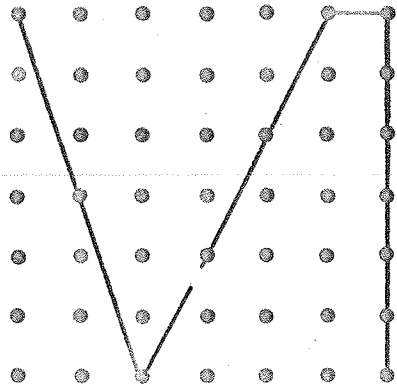


Trazos alegres



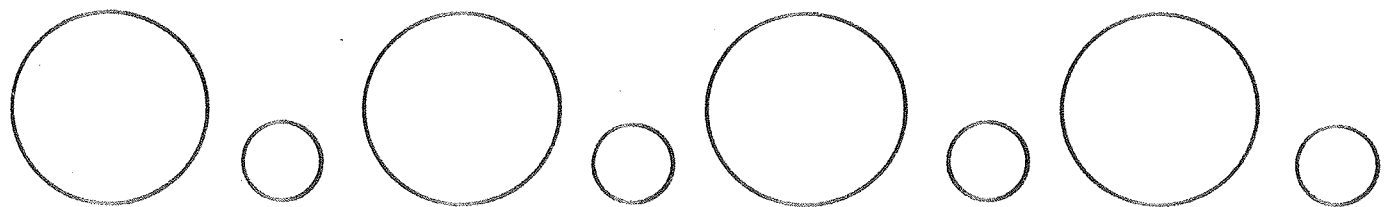
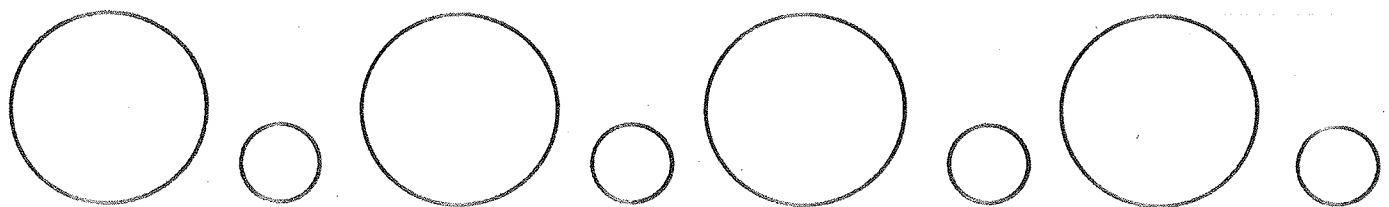
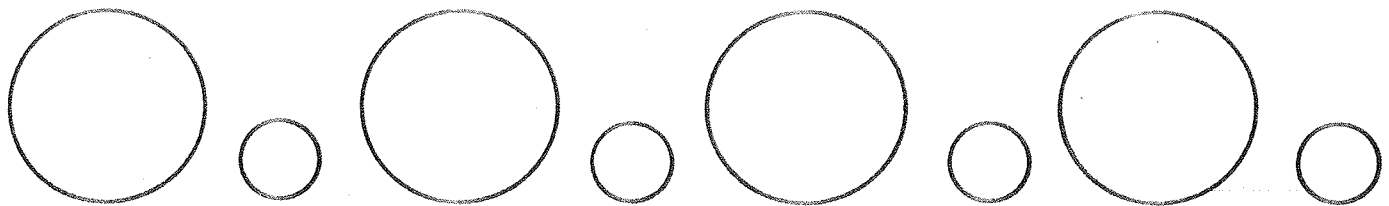
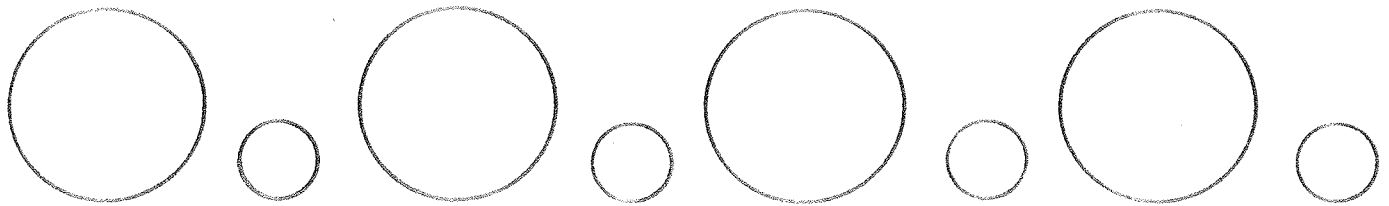
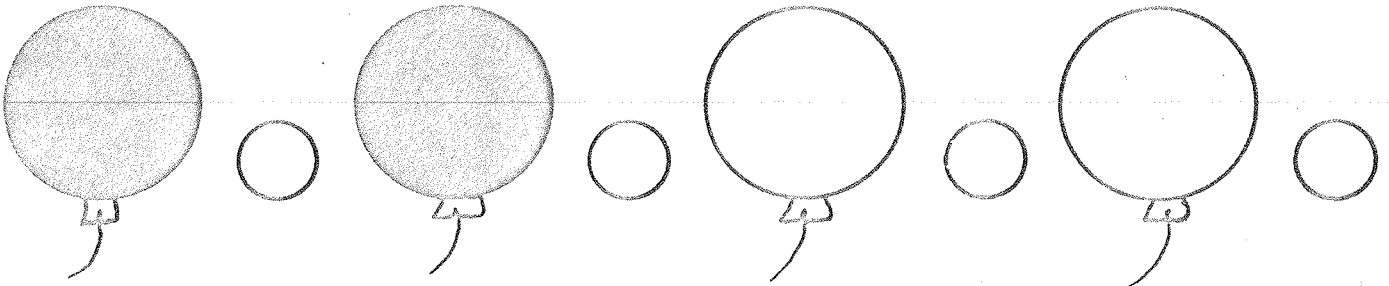
A 6x6 grid of dots for tracing practice.	A 6x6 grid of dots for tracing practice.	A 6x6 grid of dots for tracing practice.
A 6x6 grid of dots for tracing practice.	A 6x6 grid of dots for tracing practice.	A 6x6 grid of dots for tracing practice.
A 6x6 grid of dots for tracing practice.	A 6x6 grid of dots for tracing practice.	A 6x6 grid of dots for tracing practice.

Trazos alegres



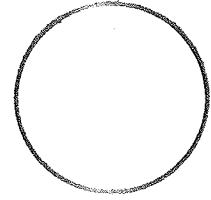
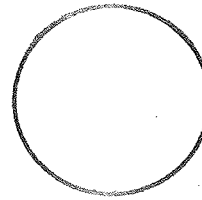
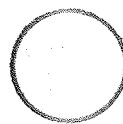
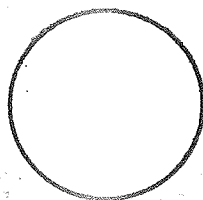
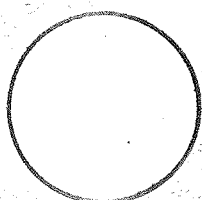
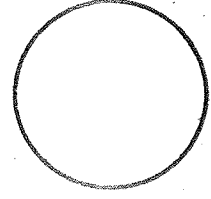
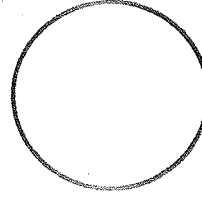
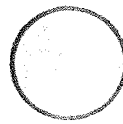
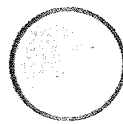
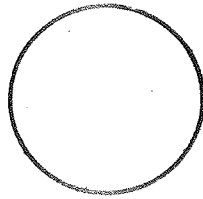
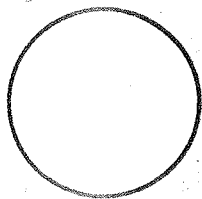
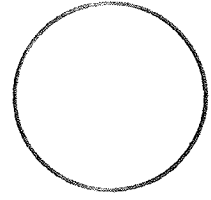
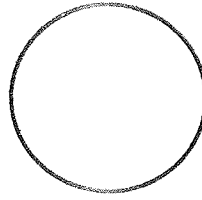
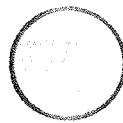
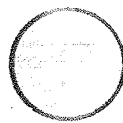
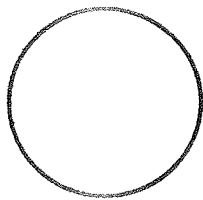
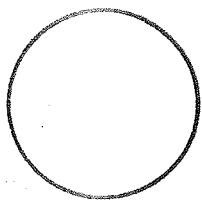
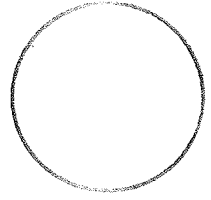
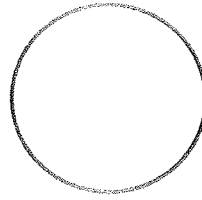
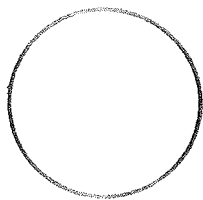
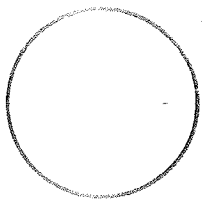
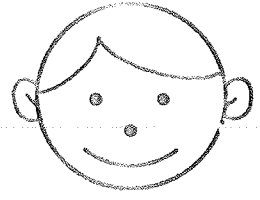
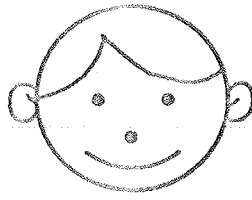
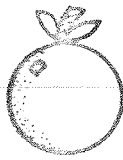
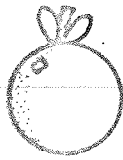
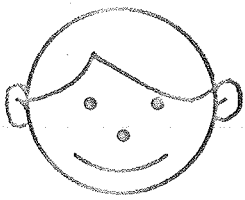
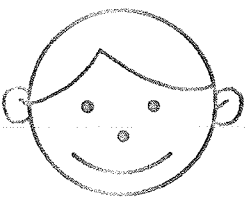
Trazos alegres

119

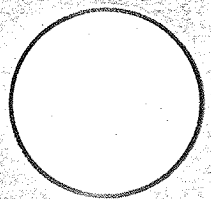
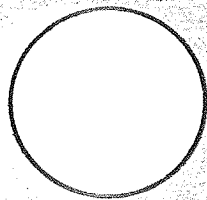
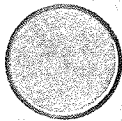
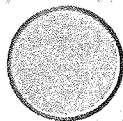
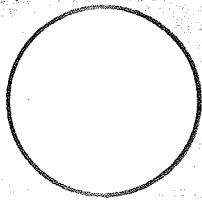
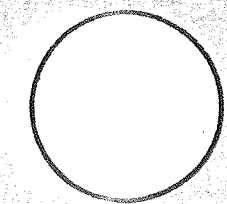
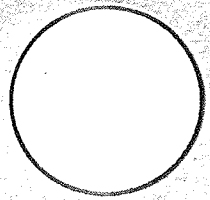
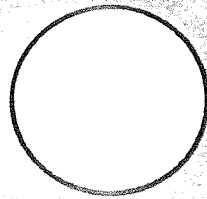
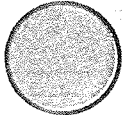
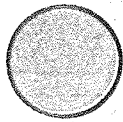
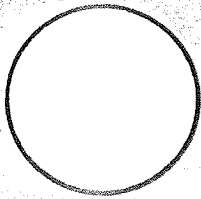
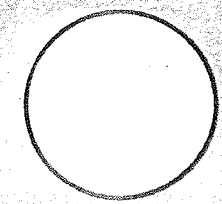
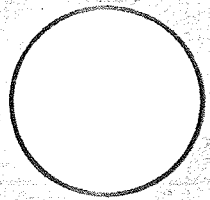
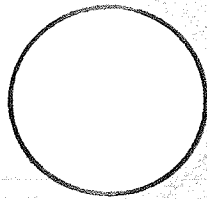
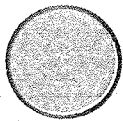
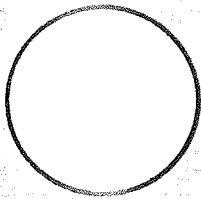
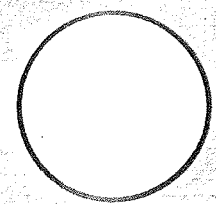
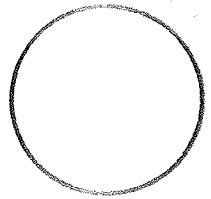
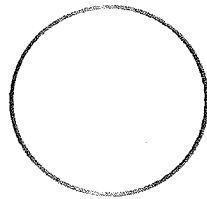
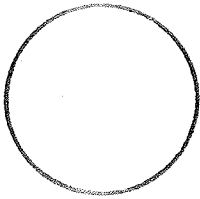
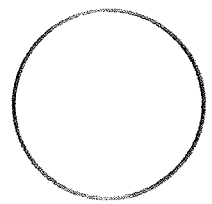
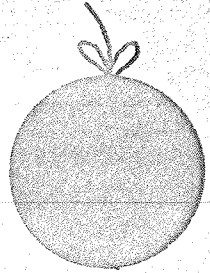
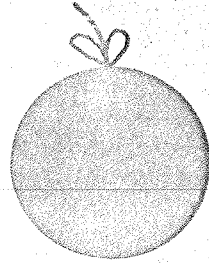
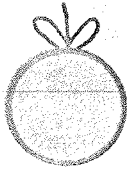
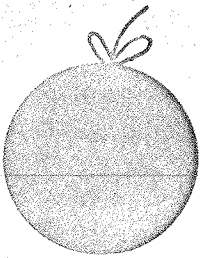
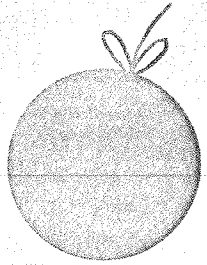


Trazos alegres

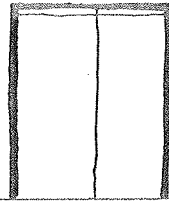
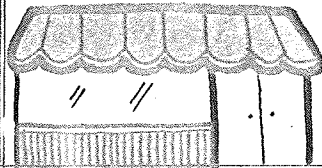
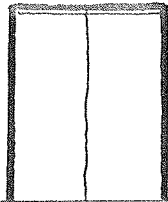
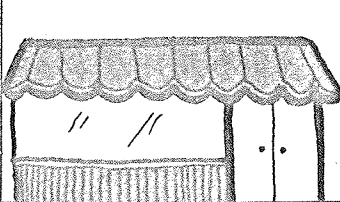
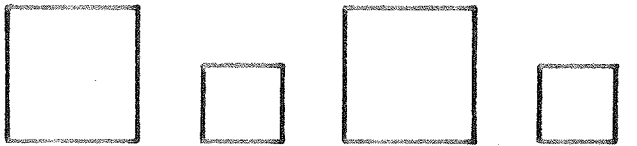
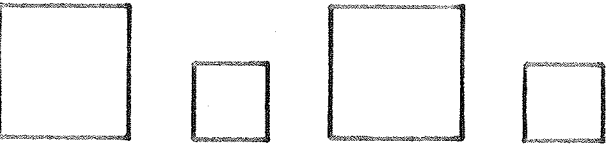
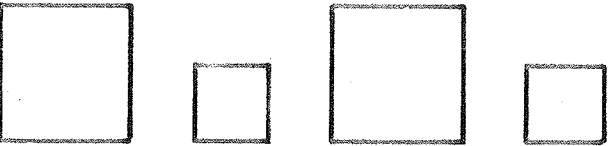
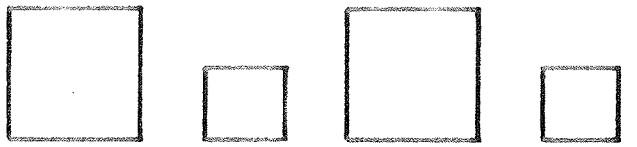
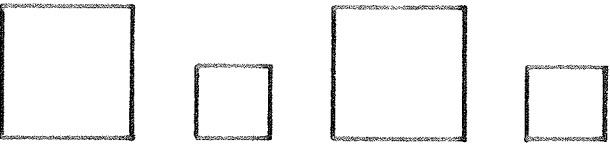
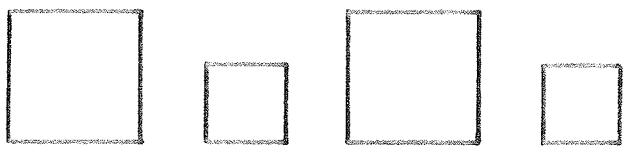
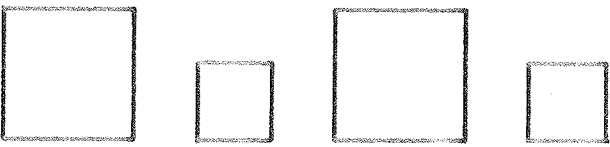
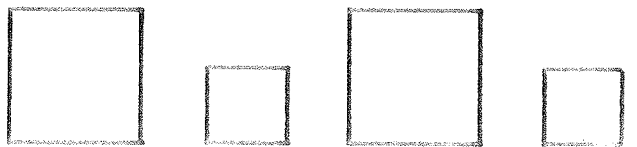
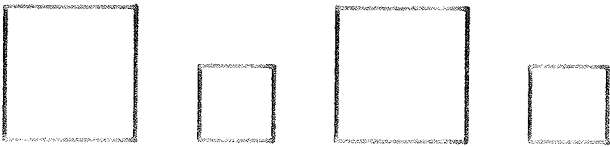
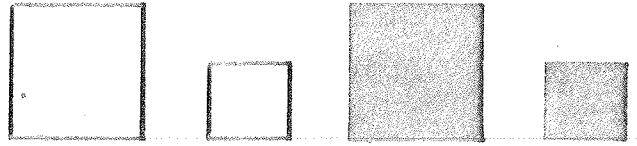
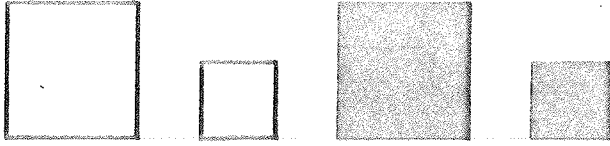
120



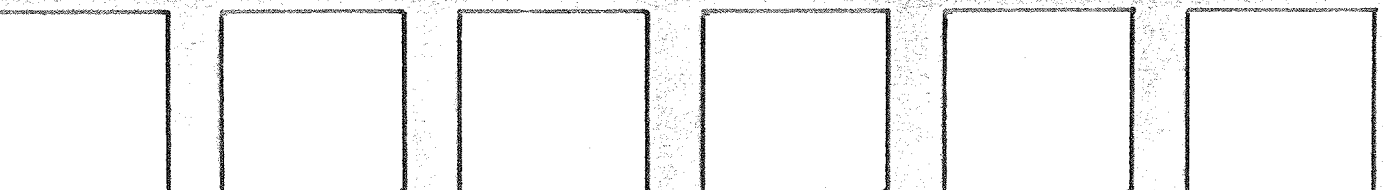
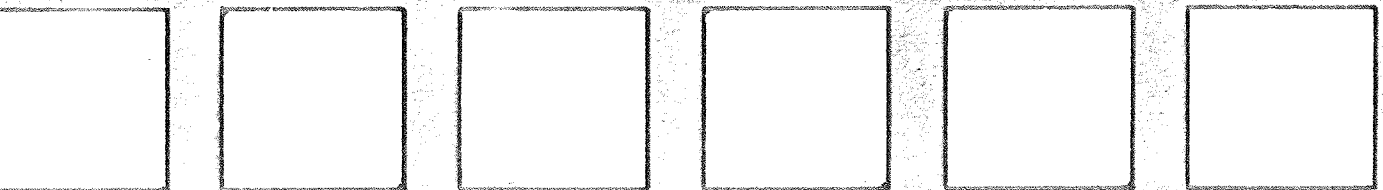
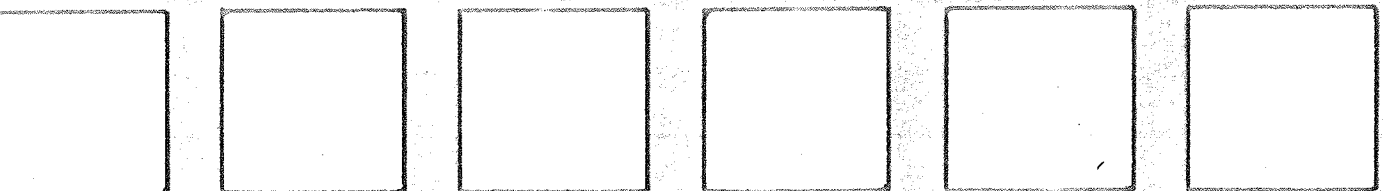
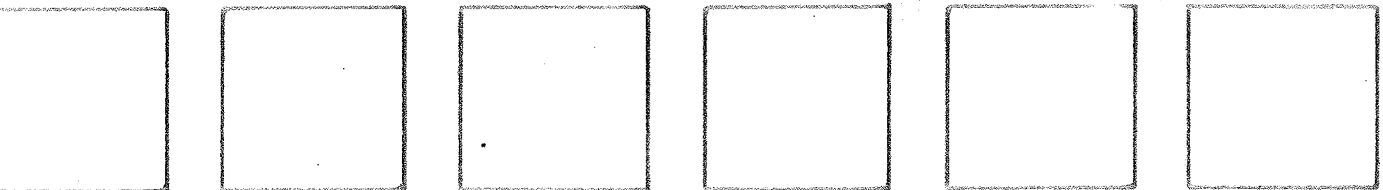
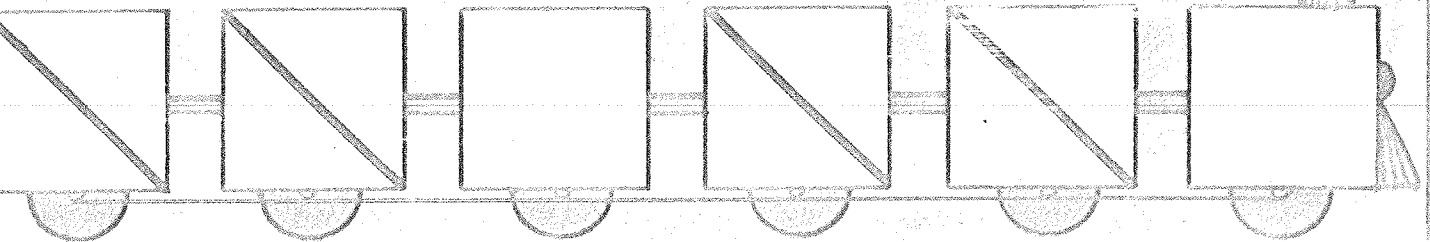
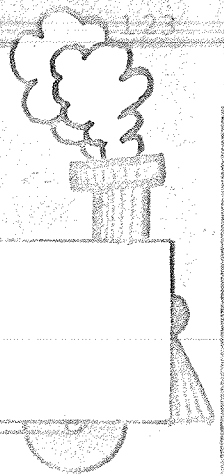
Frutos alegres

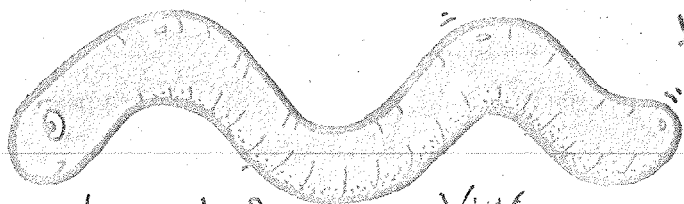


Trazos alegres



Figuras alegres



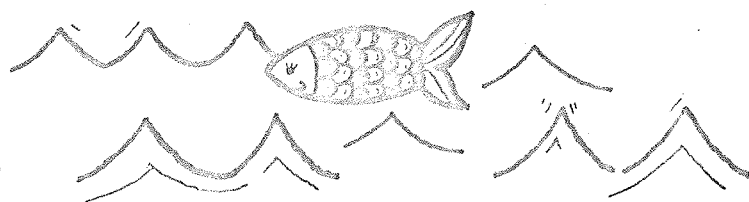
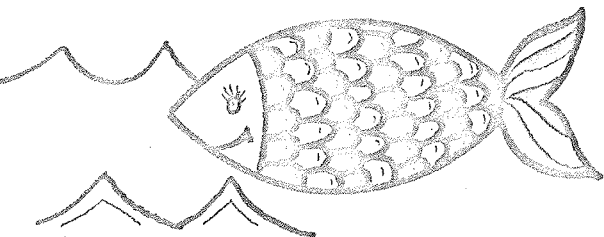


larva

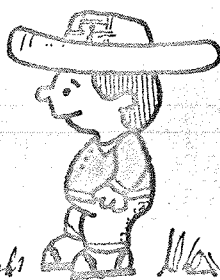
larva de mariposa



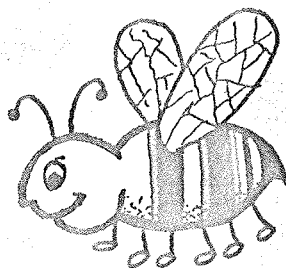
larva de mariposa

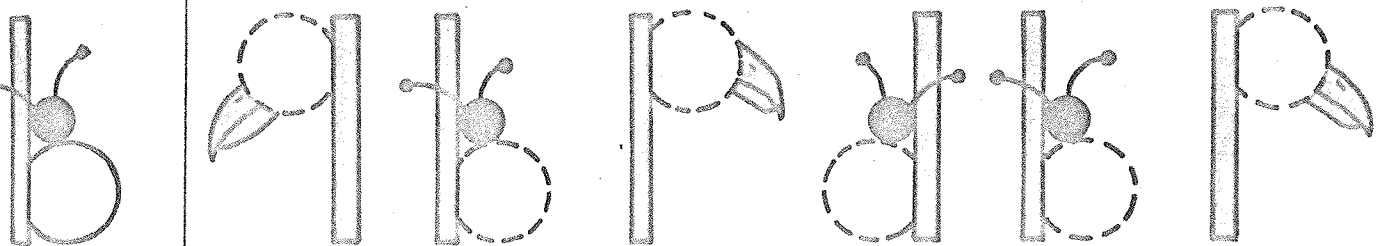
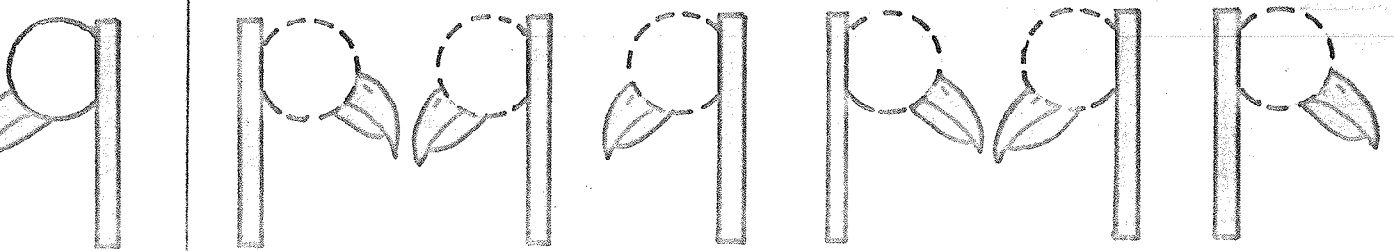
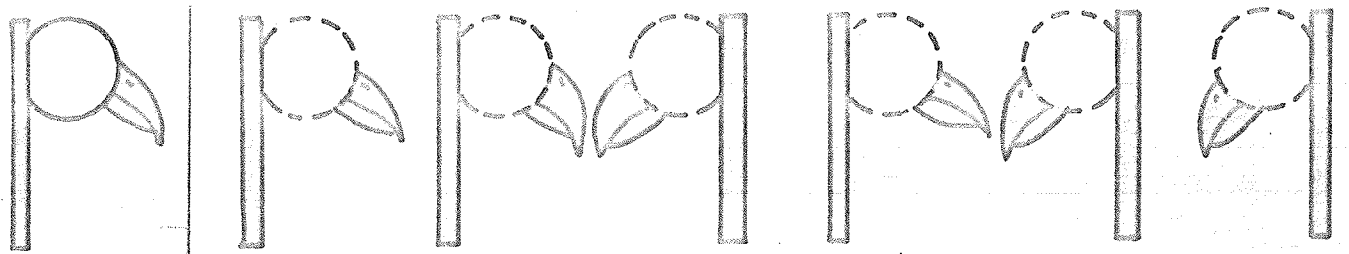
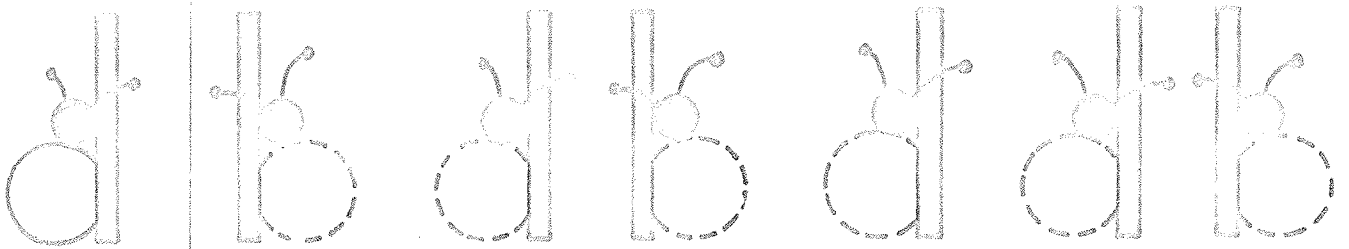
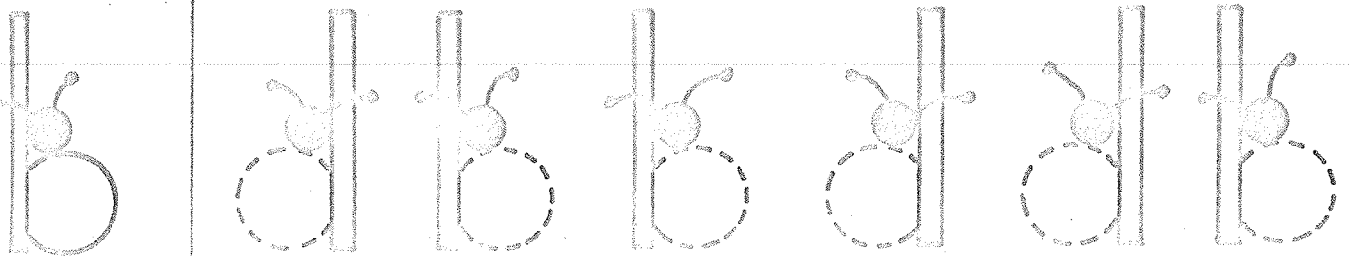


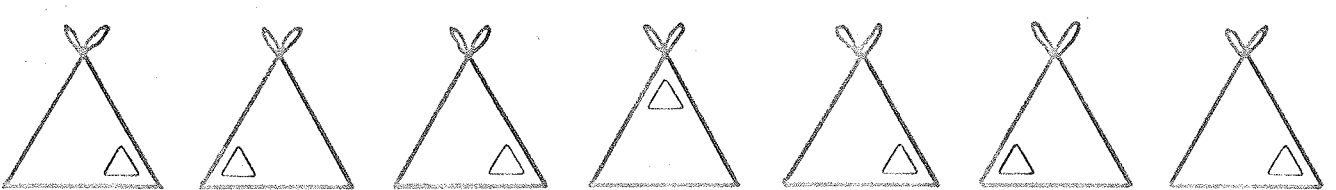
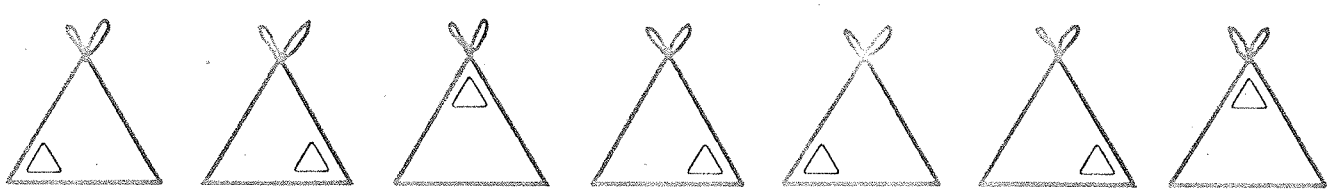
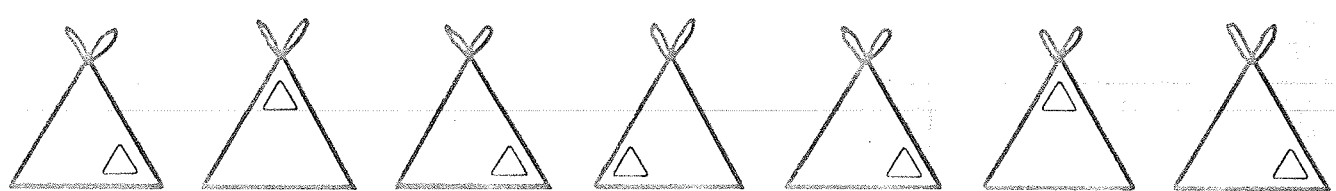
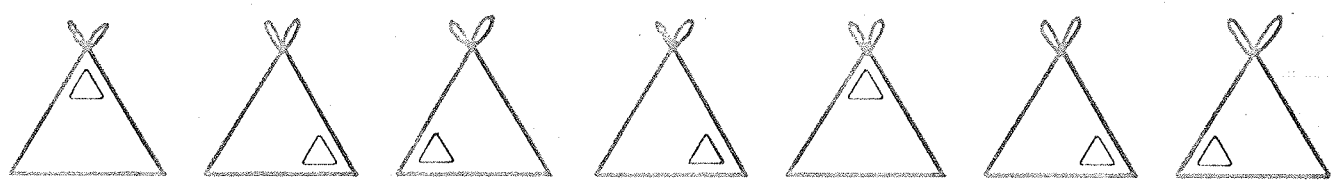
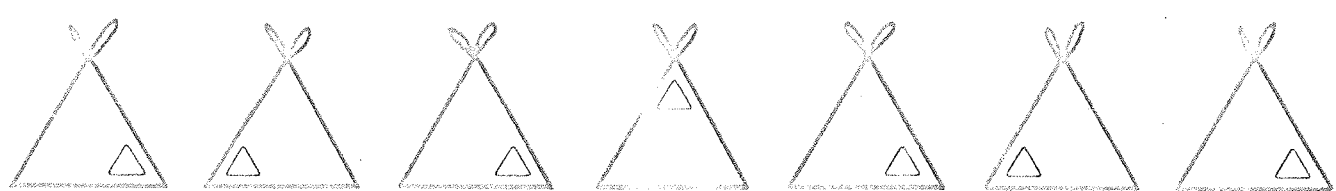
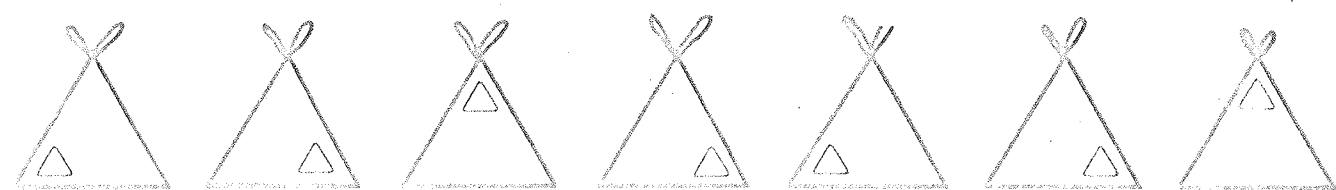
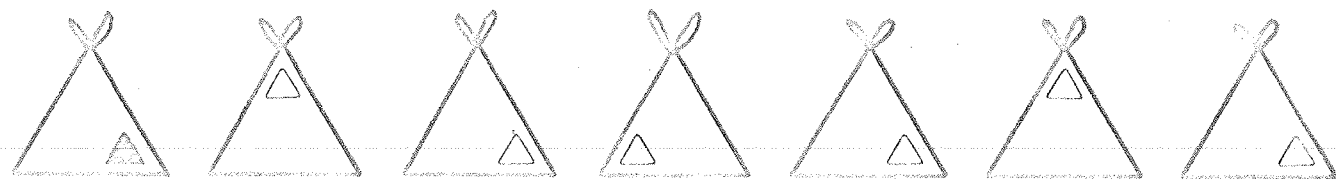
niño

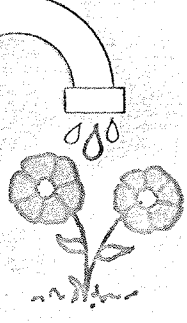
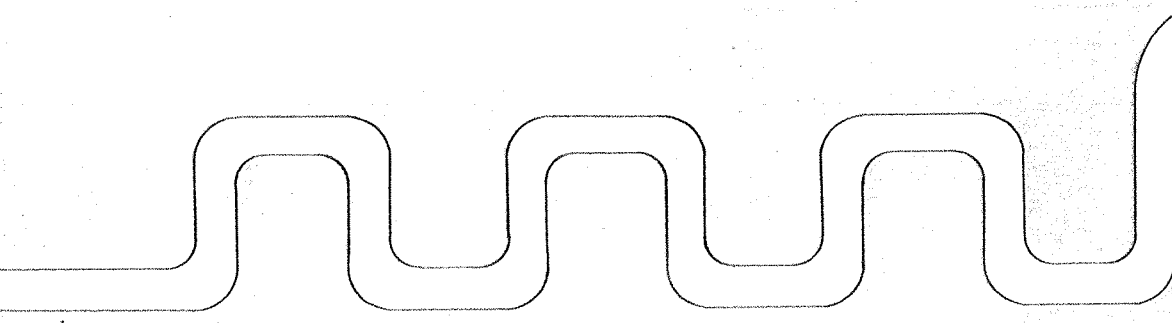
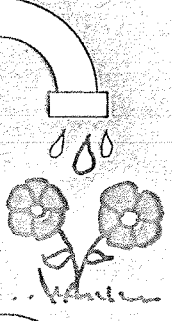
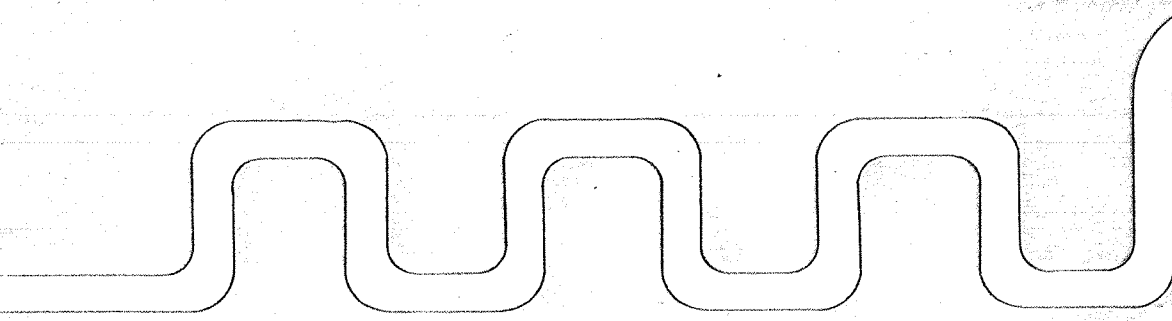
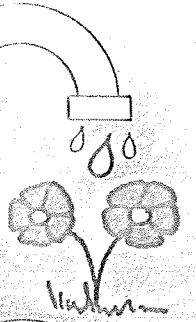
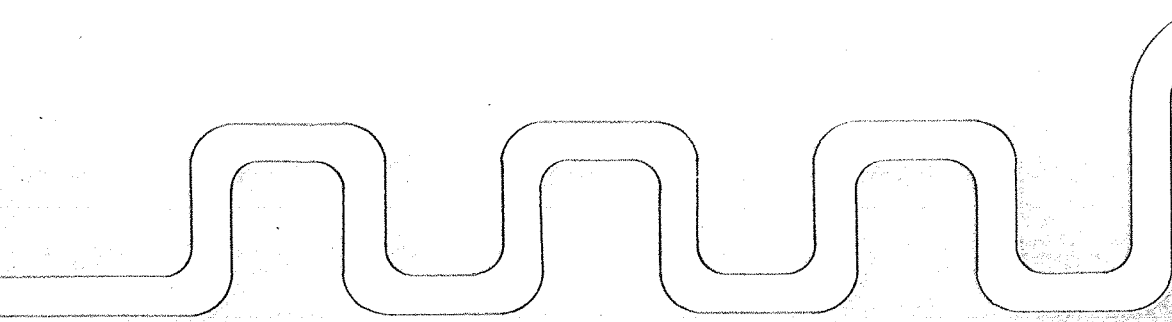
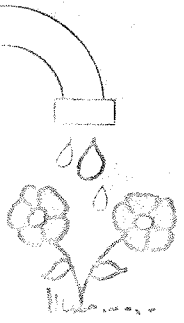
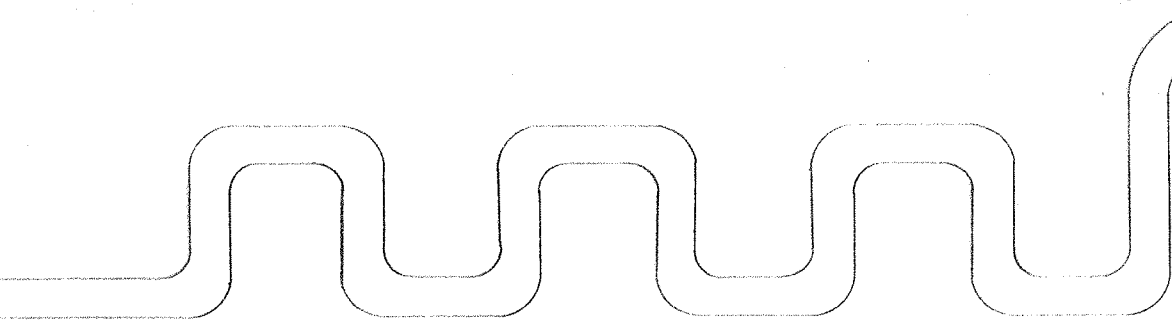
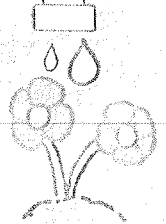
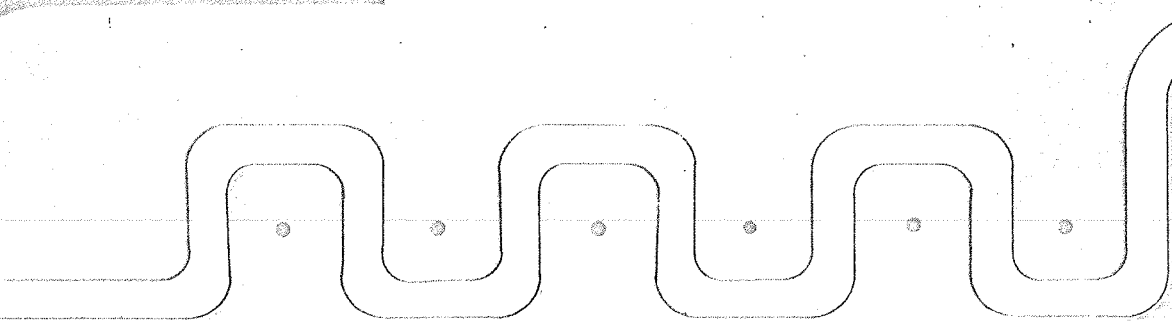


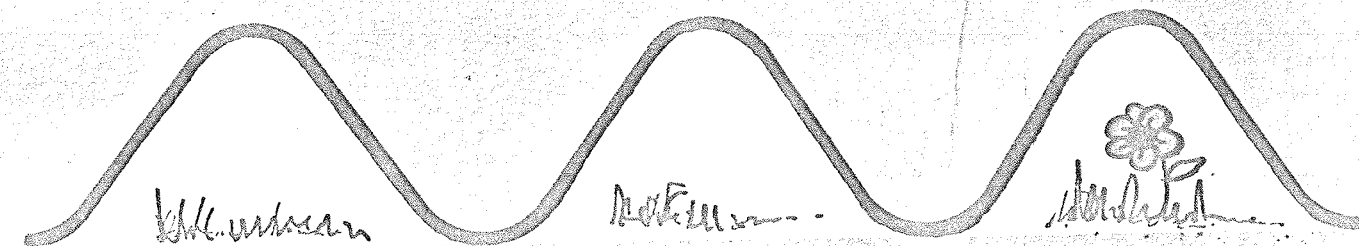
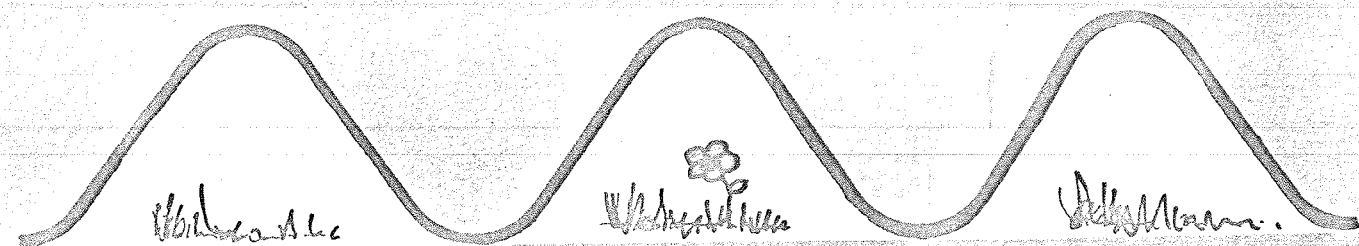
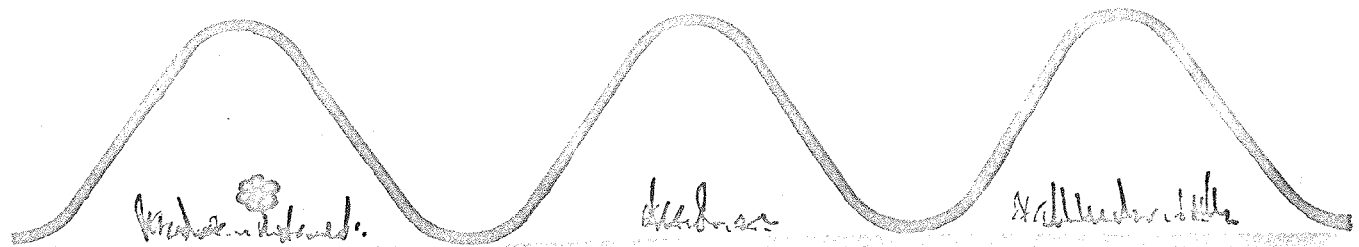
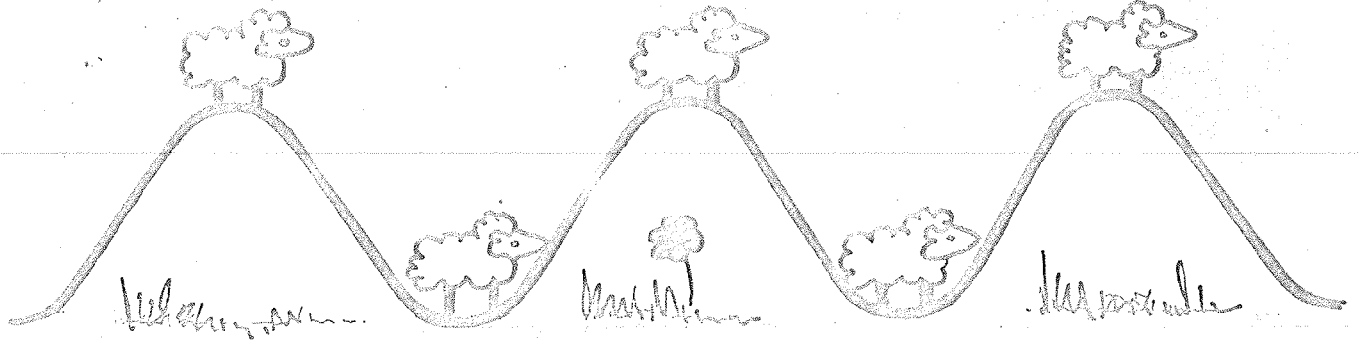
niña



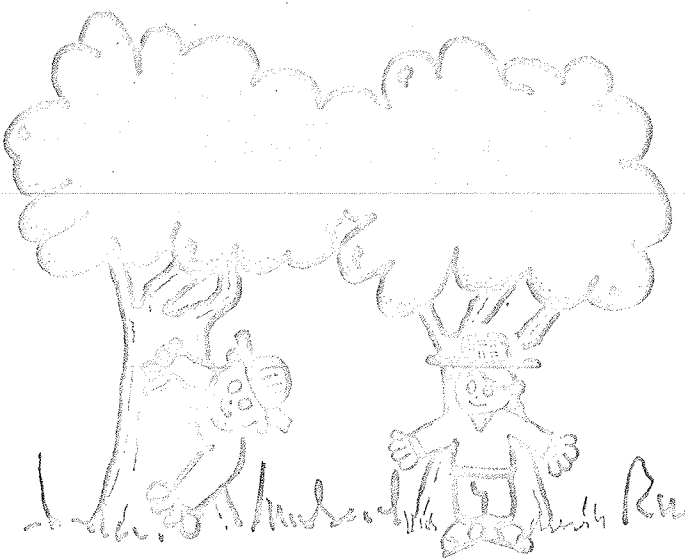








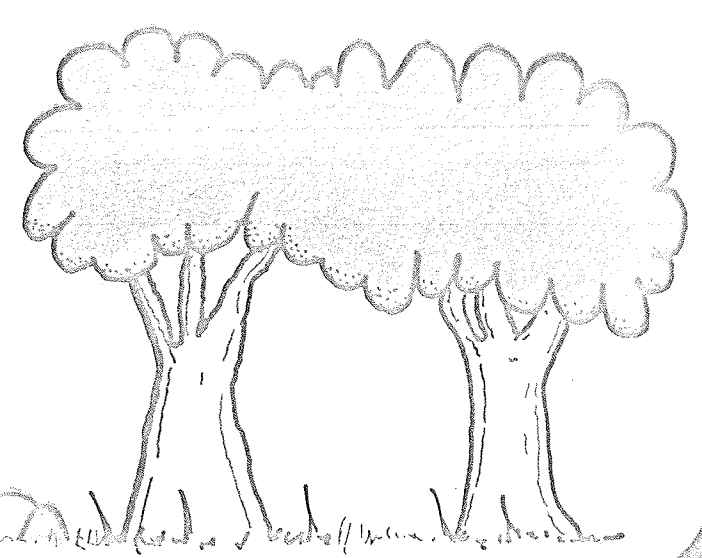
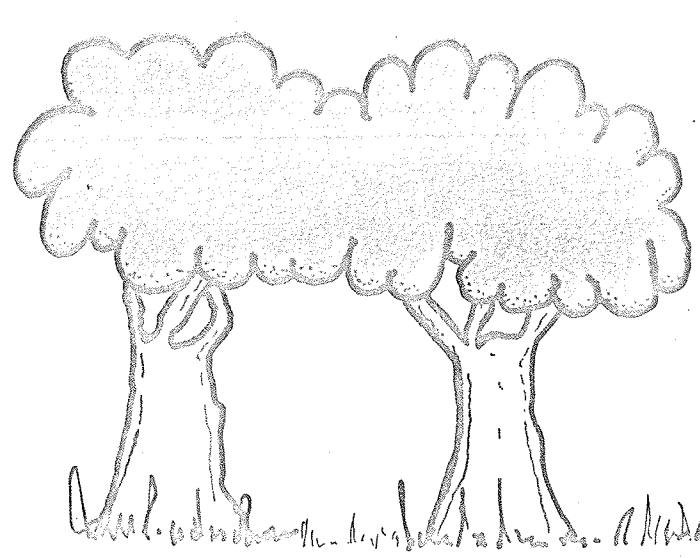
Arborescencias



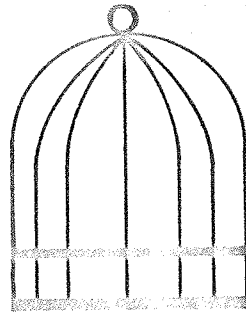
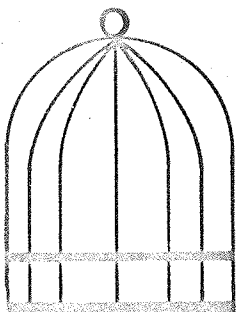
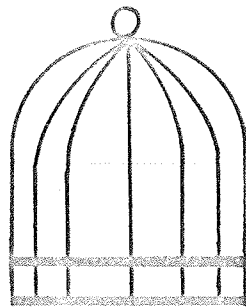
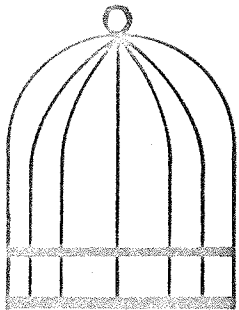
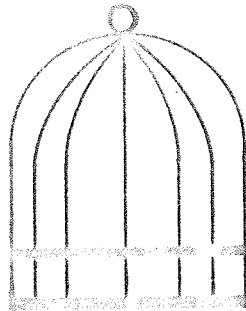
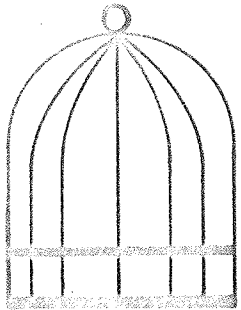
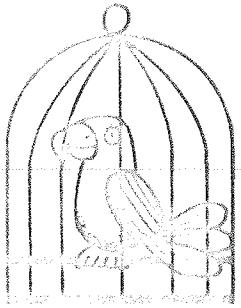
Arborescencia de un árbol con un perro y un hombre. Arborescencia de un árbol con un hombre.









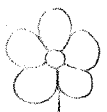
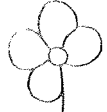
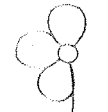

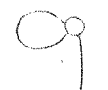

Arborescencia de un árbol con un hombre. Arborescencia de un árbol con un hombre.

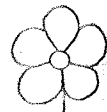


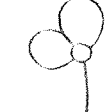




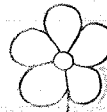
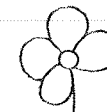
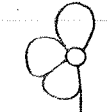
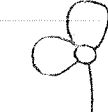


Arborescencia de un árbol con un hombre. Arborescencia de un árbol con un hombre.

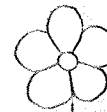

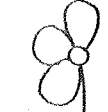





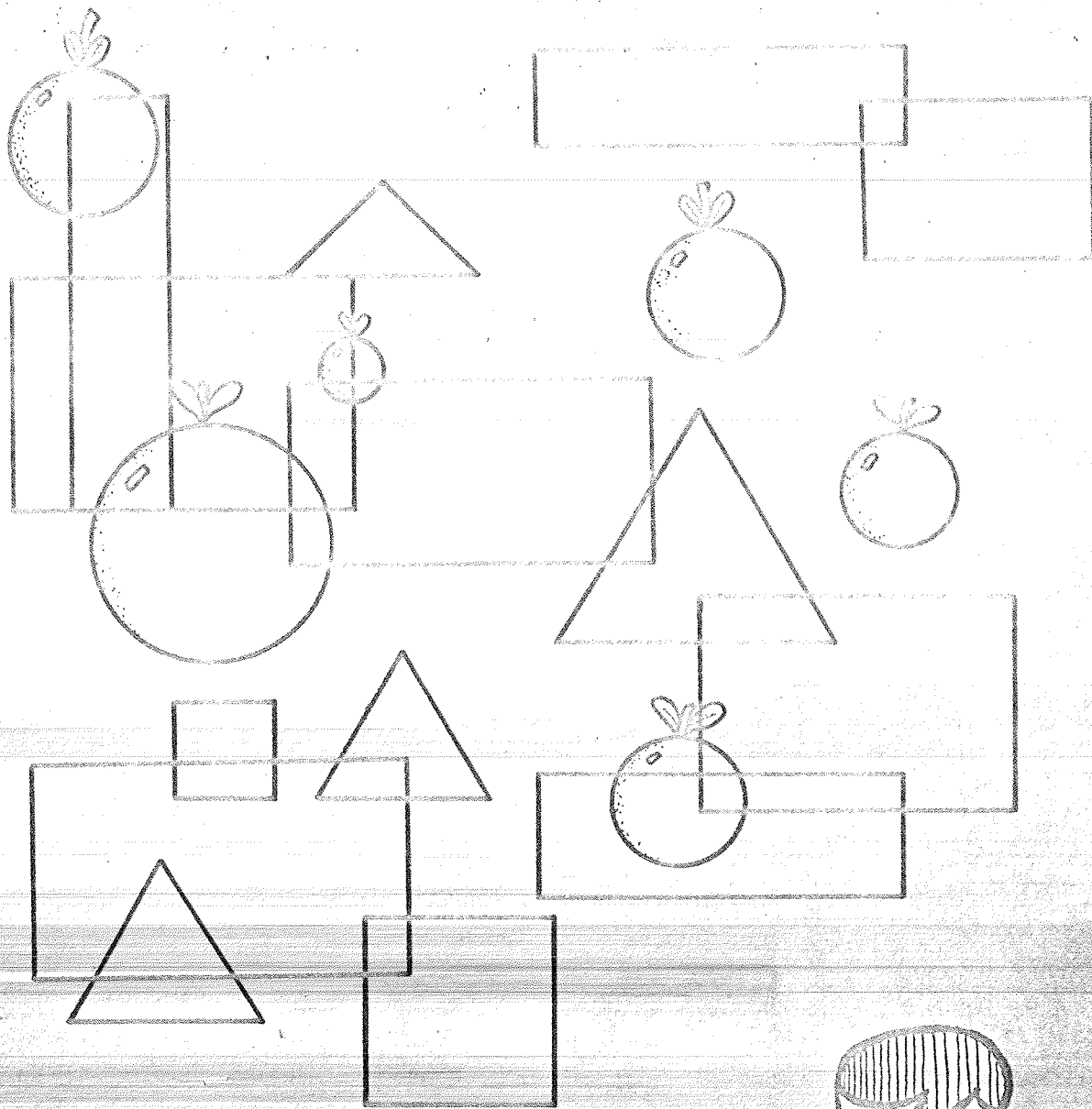
					
Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser

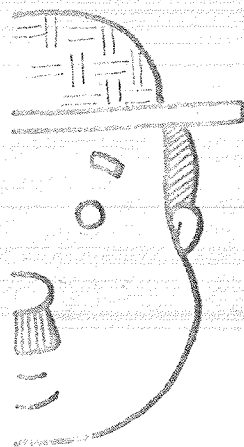
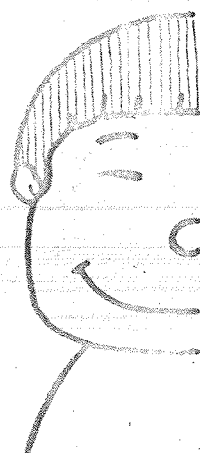
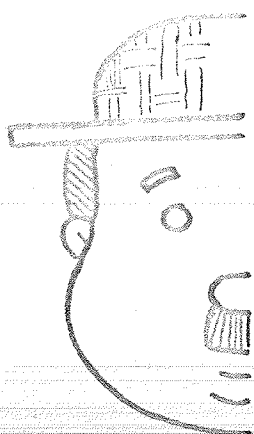
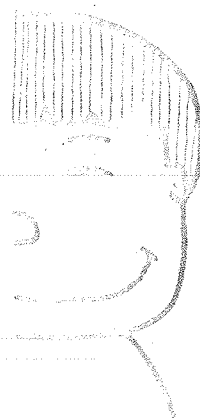
					
Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser

					
Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser

					
Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser

					
Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser





* Después de la práctica de los "Trazos Alegres" y los ejercicios en su cuaderno, los rasgos a evaluar se presentan en la siguiente escala:

ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR LA ESCRITURA

RASGOS CUALITATIVOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NO SIEMPRE
1.- Horizontalidad en el escrito.	7	5	3
2.- Proporcionalidad en el tamaño de las letras	7	5	3
3.- Espaciado entre letra y letra y entre palabra y palabra.	7	5	3
4.- Legibilidad del escrito	7	5	3
5.- Limpieza del trabajo	7	5	3

VALOR DE LA ESCALA: 35 PUNTOS.

PARAMETRO CUANTITATIVO	PUNTOS
EXCELENTE	35 - 31
MUY BIEN	30 - 26
BIEN	25 - 21
MINIMO DE EFICIENCIA	20 - 16
DEFICIENTE	15 -

- 3.- Ejercicios para la integración del lenguaje hablado con el escrito, propiciando la escritura y la expresión oral.

ACTIVIDADES MAESTRO-ALUMNO.

- * El maestro presenta al niño cosas objetivas o gráficas que tengan relación con el módulo que sea objeto de estudio.
- * Platicar sobre el tema del módulo.
- * Los alumnos narrarán sus experiencias relacionadas al tema.
- * Maestro y alumnos seleccionarán de la plática, los enunciados a visualizar, cuando sea el caso destacarán en el enunciado la palabra de estudio.
- * Ilustre los enunciados.
- * Lectura oral de textos breves.

ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR LA FLUIDEZ EN LA LECTURA ORAL

RASGOS CUALITATIVOS	NIVELES		
	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
1.-Añadió o suprimió fonemas.	4	2	1
2.-Cambió una palabra por otra	4	2	1
3.-Deletreó al leer.	4	2	1
4.-Suprimió palabras.	4	2	1
5.-Leyó con inseguridad	4	2	1

VALOR DE LA ESCALA; 20 PUNTOS.

PARAMETRO CUANTITATIVO	PUNTOS
EXCELENTE	20 - 16
MUY BIEN	15 - 11
BIEN	10 - 9
MINIMO DE APROBACION	8 - 6
DEFICIENTE	5 -

4.- Ejercicios para desarrollar la capacidad de atención, retención y diálogo, para su expresión oral y escrita.

ACTIVIDADES MAESTRO-ALUMNO.

* El maestro, por medio de preguntas, dirigirá a los -- alumnos para ayudarles a describir una fotografía, di-
bujos, calendario u objetos.

Ejemplo: Descripción de una naranja.

- a) Haga que los niños tomen una naranja en sus manos: la vean, la toquen, la huelan, la pelen, prueben y saboreen.
- b) Haga una lista con los elementos que caracterizan a la naranja, procurando sea lo más amplia posible.
- c) Seleccione de entre los elementos enlistados y subraye aquellos que caractericen mejor a la naranja.
- d) Con los elementos subrayados, redacte con oraciones cortas la descripción de la naranja.

* El maestro propiciará que los niños tengan narraciones de sus experiencias. Los inducirá a que hablen por medio de preguntas. Por ejemplo:

- a) Si sufrió una enfermedad grave.
- b) Cuando fue.
- c) Si había alguien con él.
- d) En qué termina esa historia.

ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL

RASGOS CUALITATIVOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES
1.- Su vocabulario es escaso.	7	5	3
2.- Se expresa con precisión.	7	5	3
3.- Siguen un orden sus ideas	7	5	3
4.- Se expresa con seguridad	7	5	3

VALOR DE LA ESCALA: 28 PUNTOS.

PARAMETRO CUANTITATIVO	PUNTOS
1.- EXCELENTE	28 - 26
2.- MUY BIEN	25 - 24
3.- BIEN	23 - 22
4.- MINIMO DE EFICIENCIA	21 - 18
5.- DEFICIENTE	17 -

ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR LA CONVERSACION
--

RASGOS CUALITATIVOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES
1.- Comprende las ideas que recibe.	7	5	3
2.- Sus respuestas son adecuadas.	7	5	3
3.- Muestra originalidad al expresarse.	7	5	3
4.- Se expresa con seguridad	7	5	3

VALOR DE LA ESCALA: 28 PUNTOS.

PARAMETRO CUANTITATIVO	PUNTOS
1.- EXCELENTE	28 - 26
2.- MUY BIEN	25 - 24
3.- BIEN	23 - 22
4.- MINIMO DE EFICIENCIA	21 - 18
5.- DEFICIENTE	17 -

TEMA: EXPRESION ESCRITA.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la sensibilidad, el gusto por la lectura e iniciarse en el estudio de textos literarios.

ACTIVIDADES MAESTRO-ALUMNO,

1.- Ejercicio para elaborar escritos.

- * Dejar que escriban con absoluta libertad de lo que a ellos les impresiona.
- * Leer ante sus compañeros sus escritos.
- * Que los alumnos elaboren muñecos guiñol, para que se inventen diálogos para los personajes, los escriban y los representen ante el grupo.
- * Platiquen sobre cuentos que han oído o leído.
- * Que el maestro forme una pequeña biblioteca, para poner al niño en contacto con las obras literarias.
- * Dramaticen los cuentos. Ejemplo: La mujer que compró un puerco.

Un día, al barrer su casa, una mujer encontró una bolsa con dinero. Sorprendida por el hallazgo, trató de averiguar quién podía haberla dejado allí, pero nadie sabía nada.

Entonces la mujer decidió gastar ese dinero. Pero se preguntó en qué.

- Ya sé - se dijo, después de mucho pensarlo. - Me compraré un puerco.

El domingo fue al pueblo y compró un puerco blanco. Le

amarró la cuerda al cuello y partió de regreso. Pero en el camino había una cerca. La mujer le dijo al puerco que brincara y éste no quiso.

-Vamos, puerco, que llegaremos tarde a casa - repetía - la mujer, mas el puerco no le había caso alguno. Seguía quieto junto a la cerca.

La mujer lo castigó y nada. Trató de alzarlo, pero era muy pesado.

- Está bien, quédate aquí, que ya verás- dijo muy enojada la mujer. Y se dirigió hacia una casa que veía en una loma, buscando ayuda.

Se encontró un perro en el camino y le ordenó:

-Perro, muerde a mi puerco porque no quiere brincar la cerca y se me hace tarde- dijo la mujer, mas el perro no quiso ir.

Cerca de allí la mujer encontró un palo y le pidió que le pegara al perro, para que éste le ladrara al puerco. Pero tampoco el palo quiso ir.

Encontró más allá una lumbre y le mandó que quemara al palo para que éste le pegara al perro y luego el perro fuera a morder al puerco y lo hiciera saltar la cerca. La lumbre también se negó.

Entonces la mujer fue hasta donde había una cubeta de agua y le ordenó furiosa que apagara la lumbre.

Como el agua se negó, le pidió a una vaca que se aproximaba que se tomara el agua. Mas la vaca no tenía sed y no quiso.

Salió el dueño de la vaca y la mujer le pidió que matara a su vaca porque se negaba a tomar agua. Pero el -- hombre se rió de la mujer.

La mujer estaba cada vez más enojada. Encontró un lazo y le pidió que colgara al hombre. El lazo ni le contestó.

La mujer vió un ratón y le mandó que fuera a roer el -- lazo por haberse negado a colgar al hombre que se había reído de ella. El ratón se negó, moviendo los bigotes como si se burlara.

Jurando vengarse de ese ratón siguió caminando y encontró un gato. Le rogó entonces que comiera al ratón por haberse negado a roer el lazo y por burlarse de ella.

-Está bien- aceptó el gato.- Pero quiero antes un plato de leche.

La mujer fue hasta donde había otra vaca y le pidió un poco de leche.

- Te daré, pero consígueme primero zacate.

La mujer tardó como una hora en volver con el zacate. Entonces la vaca, conforme a lo convenido, se dejó ordeñar.

Cuando tuvo la leche, la mujer corrió a dársela al gato. El gato la tomó con lentitud y después se fueron los dos en busca del ratón. El gato correteó y cuando ya lo tenía acorralado, le dijo que le perdonaba la vida si iba a roer el lazo.

El ratón fue hasta donde estaba el lazo y éste aceptó colgar al hombre con tal de salvarse de los dientes del ratón.

Para que no lo colgaran, el hombre cogió un cuchillo y corrió a matar a la vaca.

Al ver llegada su hora, la vaca corrió a beber el agua.

El agua, para no ser bebida, corrió a apagar la lumbre.

La lumbre, para no ser apagada, corrió a quemar al palo.

El palo, para librarse de ella, corrió detrás del perro.

Como el perro no quería ser apaleado, fue a morder al puerco.

El puerco chilló asustado y para liberarse de tal amenaza, brincó la cerca.

La mujer siguió entonces la marcha con el puerco blanco que compró.

Llegó esa vez muy tarde, por todo el tiempo que le ha-

bía hecho perder.

Y aquí se termina el cuento.

Puedes hacer teatro con tus amigos.

¿Quién la hará de señora? y ¿de puerco?

¿Quiénes serán el perro, la lumbré, el palo, la cubeta de agua, la vaca, el dueño de la vaca, el lazo, el ratón, el gato, el zacate, el cuchillo y la otra vaca?

ESCALA PARA EVALUAR LA EXPRESION ESCRITA
--

RASGOS CUALITATIVOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNOS NO
1.- Determina el tema.	7	5	3
2.- Sus ideas tienen coherencia	7	5	3
3.- Sus ideas son relacionadas a su realidad ambiente.	7	5	3
4.- Sus ideas son precisas	7	5	3
5.- Muestra originalidad en sus escritos.	7	5	3

VALOR DE LA ESCALA: 35 PUNTOS.

PARAMETRO CUANTITATIVO	PUNTOS
1.- EXCELENTE	35 - 31
2.- MUY BIEN	30 - 26
3.- BIEN	25 - 21
4.- MINIMO DE EFICIENCIA	20 - 16
5.- DEFICIENTE	15 -

GLOSARIO

- Abstracción:** Operación mental que consiste en aislar aquellas notas o determinaciones que son comunes a individuos o situaciones, o bien, considerar alguna o algunas propiedades de dichos objetos o situaciones sin tener en cuenta las demás que están presentes en ellos.
- Actitud:** Tendencia o disposición a reaccionar de manera determinada a estímulos diversos.
- Aprendizaje:** Término que adquiere distintos -- sentidos dentro de las diversas -- corrientes de interpretación en -- las que se utiliza. Existen dos -- vertientes:
- a) las que lo consideran un resultado, y b) aquellas que lo entienden como proceso. Entre las primeras destaca fundamentalmente la -- corriente neoconductual; entre -- las segundas, la epistemología genética y el psicoanálisis.
- Cognoscitivistas:** Los que siguen la corriente psico

lógica denominada cognoscitivismo, que deriva de la teoría de la Gestalt. Esta corriente sustenta la idea de que el conocimiento se adquiere no mediante la captación - de datos sensibles aislados, sino por medio de la captación de es--tructuras globales significativas.

- Cognoscitivo:** Referente a los procesos comprendidos en el conocimiento.
- Concepto:** Representación mental de un objeto que difiere de la imagen contenida (intuitiva y propia de un objeto) en que se refiere a las propieda--des abstraídas y generalizadas del mismo, o sea, aquellas por las cuales los objetos pueden ser identificados como pertenecientes a una clase o grupo. En otros términos, el concepto viene a ser el contenido significativo de las palabras, lo pensado con ellas.
- Curriculum:** Plan con el que se conduce y norma, explícitamente, un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en una -

institución educativa.

Educación: Proceso por el que se desarrollan las facultades de una persona de acuerdo con la influencia que sobre ella ejercen otras personas; el término también es utilizado para referirse al producto del proceso.

Epistemología genética: Corriente de interpretación psicológica que estudia la génesis y la evolución del pensamiento del ser humano; algunos de sus conceptos fundamentales son la asimilación, la acomodación y los esquemas de acción.

Estrategia: Serie de normas de conducta, de principios y de reglas, en que se fundamentan las acciones (tácticas) encaminadas a lograr los propósitos de un plan. En algunas de sus acepciones, el término es identificado como ciencia y arte que busca asegurar el éxito de una empresa y disminuir las probabilidades de su fracaso.

Evaluación: Término que posee un conjunto de -

significaciones:

- a) Inicialmente se usa como la valoración del rendimiento escolar de los alumnos; luego, se conforma como un problema curricular en un sentido más amplio.
- b) Es común que el tratamiento de sus problemas se efectúe desde una óptica instrumental; sin embargo, algunos autores lo consideran un problema disciplinario, que exige una constitución teórica.
- c) Se le concibe como la aplicación de diversas metodologías y técnicas del "saber científico", entre las que destacan:
 - * Modelos experimentales, cuasi experimentales y no experimentales.
 - * Clasificación de entradas, procesos y salidas de acuerdo con el enfoque sistemático.
 - * Desde un enfoque administrativo, se busca la cuantificación del logro de metas.
 - * Se le concibe como un campo -

donde se puede experimentar -

a partir del enfoque clínico.

- d) Existe un debate entre los que lo consideran información útil para la toma de decisiones y aquellos que establecen que su sentido es la búsqueda de comprensión y explicación hermenéutica de la realidad educativa.

Gestalt:

Voz alemana que significa forma, - modelo, estructura o configuración. Conjunto integrado, no una mera adición de unidades o partes, en el cual la naturaleza de cada elemento depende de su relación con el todo. De aquí toma su nombre la psicología que surgió en Alemania durante las primeras décadas del presente siglo (psicología de la forma, 1912), consagrada principalmente a estudios sobre la percepción, que se debe a las investigaciones realizadas por Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka, de la cual derivan las corrientes que en un sentido moderno se opo--

nen al atomismo psicológico (idea de que los contenidos y procesos psíquicos se constituyen por la asociación de "elementos").

Globalización: Expresión empleada por el Dr. Decroly para designar el hecho psicológico de que el niño percibe las cosas en totalidades y no en sus partes, y que sus expresiones y realizaciones tienen este mismo carácter global.

Lenguaje: Por su función: forma de expresión del pensamiento y de comunicación entre los hombres que se realiza a través de los órganos de la formación (palabra), de la mímica (gestos, ademanes), de la notación escrita (palabra escrita) y de las diversas formas de representación gráfica.

Por su naturaleza: sistema de signos que permite la comunicación entre los hombres o que hace inteligible un conjunto complejo. Por analogía se habla "del lenguaje de los animales", que no cumple las -

funciones ni revela propiamente toda la naturaleza del lenguaje humano.

Neoconductistas: Aquellos que siguen la corriente psicológica del neoconductismo, variante del conductismo iniciada -- por Hull y que después continuaron Spence, Miller, Skinner, entre otros, y que también dirige su atención a las respuestas claramente manifiestas y observables de los organismos, pero que en algunos autores muestra menos antipatía hacia términos como mente, conciencia, etc., que pasa por alto el conductismo iniciado por Watson.

Sistematización: Desde el punto de vista analítico, consideración de todos los elementos que integran un sistema, para precisar en qué forma y en qué medida contribuyen al propósito que persigue el propio sistema. En la perspectiva sintética, reunión de elementos en un conjunto organizado en el cual, bien sea funcionando en forma independiente o conjunta,

todos contribuyen al logro de un --
objetivo propuesto.

BIBLIOGRAFIA

Angel Díaz Barriga,

Didáctica y Currículo.-México. Ediciones Nuevomar, 1988.

Antología de la Poesía Infantil.-México. Edit. Pax,1987.

D.G.C.M.P.M.

Rondas, rimas y canciones. Programa Integrado.

México, D.G.M.P.M., 1981.

E. Ferreiro y M. Gómez Palacios.

Estrategias pedagógicas para superar las dificultades -
en el dominio del sistema de escritura.-México,S.E.P.

O.E.A., 1986.

Frank Smith.

Comprensión de la lectura, México. Edit. Trillas, 1983.

Gran Enciclopedia Temática de la Educación. México, V.
III, Ediciones Técnicas Educativas, S.A., 1981.

Jerome Bruner.

Acción, Pensamiento y Lenguaje.-México, Alianza Psico-
lógica, 1986.

J. Piaget,

Seis estudios de Psicología. Barcelona, España. Ensayo
Seix Barral, 1974.

Mauro Rodríguez Estrada.

Creatividad Verbal. Como desarrollarla. México, Edit.
Paz. 1987.

Rafael Ramírez.

Obras Completas. Tomo I. México, Gobierno del Estado de
Veracruz. Colección de la biblioteca del maestro Vera--
cruzano.

S.E.P.

Libro para el maestro. Primer grado. México, 1984.

Toño Salgado.

Agua para por mi casa ... cate de mi corazón. México,
Grupo Edit. Sayrols, 1988.

Vicente Olguín Velasco.

La dirección del aprendizaje y sus problemas. México,-
Serie Pedagógica. Edit. Avante, S.A., 1987.

Vigotski, L.S.

El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.
Crítica Grupo. Barcelona. Edit. Grijalbo, 1974.

Zoila Balmes Zúñiga y Gracia González de López.

Comunicación escrita. Curso básico para profesores. --

Area: Lenguaje y comunicación. Vol. 3, Edit. Trillas, -
México, 1988.