

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 145

---

---



"LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA REDACCION  
EN TERCER GRADO DE PRIMARIA"

---

---

Q U E P R E S E N T A  
PROFRA: PATRICIA URIBE SALAZAR  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION  
**PROPUESTA PEDAGOGICA**  
ZAPOPAN, JAL. JULIO DE 1991

---

---

ZAPOPAN , JAL , 16 de JULIO de 19 91

C. PROFR. (A) PATRICIA URIBE SALAZAR  
P R E S E N T E :

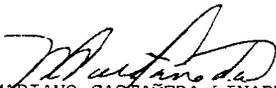
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA REDACCION EN TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

, opción Propuesta Pedagógica,  
a propuesta del asesor C. Profr. (a) GLORIA VELAZQUEZ FLORES  
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

  
LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD ZAPOPAN  
ZAPOPAN JAL

S. E. P.

U P N No. 145 ZAPOPAN, JAL.

LEPRI 115

8° SEMESTRE GRUPO B

EL LENGUAJE EN LA ESCUELA

PROPUESTA PEDAGOGICA

"LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA REDACCION  
EN TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

ASESOR: GLORIA VELAZQUEZ

ALUMNA: PATRICIA URIBE SALAZAR. MATRICULA 87529499

FECHA: 7 DE JUNIO DE 1981. GUADALAJARA, JAL.

# I N D I C E

INTRODUCCION	1
CAPITULO I: CARACTERIZACION DEL GRUPO ESCOLAR	7
CAPITULO II: CUADERNILLO DE REDACCION	62
CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFIA	72
ANEXOS	74

## INTRODUCCION

Mucho se habla sobre la redacción libre de nuestros alumnos, aunque la realidad es diferente ya que muy poco es lo que se hace.

La formación del maestro es deficiente en esta materia -- cuando el maestro logra adquirir conciencia sobre sus deficiencias, es cuando quiere seguirse preparando y cuando decide ayudar a sus alumnos.

La Autora Irma Munguía Zatarafín, en el libro de Técnicas y Recursos de Investigación(1) dice que es necesario estimular al niño desde sus inicios como estudiante en la redacción clara y objetiva dejando que el niño redacte lo que siente, piensa y vive.

Considero que mi trabajo puede servir como auxiliar pedagógico y como invitación a los maestros que han descuidado este aspecto tan importante para el desarrollo del lenguaje escrito en el niño, para favorecer su desarrollo intelectual.

A través de mi vida, primero como estudiante y después como profesora, he tenido dificultades cuando se me ha pedido --

(1) Munguía Zatarafín, Irma. Técnicas de Investigación Documental. Manual de consulta. México, U.P.N. 1980 pp.51-82 y 125-129.

que redacte lo que entendí sobre el tema, o lo que pienso. Es por eso que siento la necesidad de iniciar a mis alumnos en -- la práctica de la redacción, ya que para conseguir esta habilidad es necesario recurrir a la práctica constante y sistemática. Habrá que tener hábito y disciplina ya que no existe -- otra manera de hacerlo.

Si se recurre a la práctica permanente de la redacción se evitará que los alumnos tengan problemas para expresarse por -- medio de la escritura porque desde sus inicios como estudiantes han adquirido esa destreza.

Considero que mi trabajo se justifica porque las dificultades en la redacción no son una problemática personal sino -- que es notorio que una gran parte de profesionistas entre quienes nos contamos los profesores, tenemos dificultades para elaborar los trabajos de titulación y otro tipo de escritos. Una manera de abordar el problema es la búsqueda de manuales, libros de prestigio como la U P N, que se utilizan en el sistema abierto y otros que circulan en el mercado con el fin de revisar los ejercicios propuestos y adaptarlos al nivel y vocabulario del niño así como también elaborar un cuaderno de acuerdo con los intereses de los niños dentro de un grupo específico, -- en este caso mi grupo.

Para ello en este trabajo realizo un estudio de grupo y --

La redacción de escritos depende del género en que se escribe y del tipo de escrito, por ejemplo la descripción es el cómo de una cosa, en numerar sus partes, forma, tamaño, color, los elementos o partes de la descripción son el punto de vista, cómo veo, cómo siento, cómo pienso, cómo quiero ver las cosas.

Esta es la temática que voy a desarrollar en este trabajo tomo en cuenta varios autores para plantear una serie de ejercicios tomados de las recomendaciones más importantes de cada uno de los autores que se consultan.

Una de las carencias del sistema educativo en primarias - (este juicio lo doy basado en mi experiencia profesional, aunque indudablemente deben haberlo considerado algunos investigadores) la falta de interés por parte del docente para guiarlo por el camino de la redacción libre. Es por ello que el niño - no tiene confianza, ni habilidad, para escribir lo que siente, piensa y vive, es decir para comprender el funcionamiento de - la lengua escrita no a manera de copia o resúmenes de sus libros de texto sino como parte importante de las capacidades humanas que pocos tienen en nuestro país para comunicarse de manera más profunda, no habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque se conoce expresando lo que lleva -- dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje.

Hablar es comprender, es construirse así mismo y cons---  
truirse el mundo.

La base teórica de este trabajo la fundamento con el méto  
do clínico ya que persigue un objetivo práctico; el de emitir  
un juicio y un diagnóstico; eso es lo que pretendo hacer yo no  
sólo localizar el problema, sino sugerir la manera de combatir  
lo.(2)

Tomo en cuenta las características del niño de tercer año  
de educación primaria que se encuentra en el estadio de las --  
operaciones concretas según Piaget, los indicadores que consi-  
dero: edad, condición socioeconómica, escolaridad y actividad-  
de los padres, ubicación del grupo en la escuela y comunidad,-  
densidad del grupo.

Seleccioné como grupo de estudio al que he venido aten---  
diendo en el año escolar 1990-1991, tercer grado grupo "A", de  
la escuela Club de Leones No. 7 por esta razón práctica puede  
fundamentar con algo de teoría mi propio quehacer docente que-  
es una de las pretensiones de la Universidad Pedagógica Nacio-  
nal.

Considero que el inicio del maestro como investigador de-

<sup>+</sup>2 Pedro Salinas, Redacción e Investigación Documental, siste-  
ma de educación a distancia, México, U.P.N. 1979 pp.29-30.

be partir del campo que conoce, con sentido común para tratar- de analizarlo y de ese modo poder hacer propuestas que mejoren la docencia y a largo plazo la investigación educativa en Ja-- lisco.'

Un instrumento que seleccioné fue el cuestionario ya que es una técnica de investigación apropiada para obtener informa- ción, que ya conocemos y pueda ser demostrada.

Los resultados obtenidos por los cuestionarios demuestran que sólo el 3% de los padres a los que se les aplicaron los - cuestionarios se preocupan por sus hijos, mejoran su redacción y el de otro 97% piensa que su hijo de tercer año de educación primaria no es capaz de redactar nada todavía y consideran que al llegar a los grados superiores adquirirán esta habilidad co- mo parte de su aprendizaje.

Pretendo con este trabajo, determinar en qué medida es po- sible, a partir de conocer las características dadas por los - indicadores ya señalados; que los alumnos de este tercer grado al que va dirigido la presente propuesta son capaces de redac- tar sus ideas en contraposición a ese 97% de padres que puen- san lo contrario. Y más aún a pesar de su propia caracteriza- ción actual, para ello en este trabajo (realiza un estudio de- grupo) a los niños desde mi punto de vista, enriquecido por la

teoría para saber exactamente a qué tipo de niños van dirigidos los ejercicios que diseñé.

## CAPITULO I

### CARACTERIZACION DEL GRUPO ESCOLAR

Para realizar la caracterización de mi grupo, consulté a varios autores que son: Alatorre Frank Silvia, a la Dra. Guillermina Baeza Paz y a Jean Piaget. Cuando estamos interesados en contestar preguntas acerca de ciertos fenómenos, la estadística proporciona métodos de trabajo que nos ayuda primero a adquirir la información necesaria y después a contestar las preguntas con base en la información obtenida. Las respuestas que surgen y enriquecen nuestro conocimiento de dicho fenómeno y permiten a su vez abrir nuevos interrogantes acerca de ellos. Las variables y los valores de éstas son la forma de expresar la información que permite hacer un manejo estadístico de ésta, es indispensable poder clasificar los objetos de nuestro estudio en distintas categorías con respecto a las características de interés; esto será posible al hacer una medición de las características, y cuando se expresa esta medición mediante variables, la estadística puede ser una poderosa herramienta en el proceso de adquisición del conocimiento sobre la realidad.

Dos conceptos fundamentales en estadística son: el de población y muestra. Llamamos población a la colección de los valores que toma la variable, es decir a la colección de los resultados en la medición en todos los individuos, en que intere

caracterizo a los niños desde mi punto de vista, enriquecido -- por la teoría para saber a qué tipo de niños van destinados -- los ejercicios mi objetivo en este trabajo es diseñar técnicas para aplicar ejercicios que puedan ayudar a los alumnos en la redacción de escritos escolares.

Sin embargo, he expresado dos objetivos para lograrlos en cada uno de los dos capítulos.

En el primero me propongo caracterizar a grupos de escolares a mi cargo, destacando sus características según Piaget y anotando después de graficar, un resumen sobre sus edades, condición socioeconómica, escolaridad de los padres, ubicación -- del grupo en la escuela y en la comunidad.

En el segundo capítulo, mi objetivo es resumir la información pertinente sobre redacción, tipos de escritos y problemas más frecuentes para que de ahí plantear una serie de ejerci---cios de redacción específicamente para tercer grado de prima--ria, a manera de propuesta como un cuadernillo de redacción y de trabajo.

A manera de hipótesis, considero que cualquier niño de este grado puede comprender el lenguaje escrito siempre y cuando sea bien motivado y comprendido en la etapa cognitiva en que -- se encuentra.

sa medir sus características. (3)

Veamos un ejemplo: Nos interesa conocer la característica "edad de los alumnos de Tercer año grupo "A" de la Escuela - - Club de Leones No. 7.

La población asocia a la variable edad de los alumnos en la colección de valores que se obtiene al ver cuántos años tie ne cada uno de ellos.

Del grupo de tercer año "A". Así, el alumno José Luis Rodríguez, tiene 8 años (o sea, que el resultado de la medición en José Luis Rodríguez es ocho), y el alumno Jorge Morales tie ne también ocho años aparecerá el número ocho cuando menos en la población. Es común que en el estudio de un fenómeno intere sa medir más de una característica en un mismo conjunto de per sonas, que tengan valores de más de una variable.

En estos casos, la población estadística estaría formada por una sucesión de las siguientes combinaciones de valores: "Edad de los alumnos", "edad de las alumnas". La información que nos interesa conocer para el manejo estadístico de un problema está contenida en la población, puesto que la población-

(3) Silvia Alatorre, Frenk. Introducción a Los Métodos Estadísticos, Vol. 1, México, SEAD-UPN, 1983, pp. 12-23.

incluye todos los valores que toman la variable en el conjunto de individuos, sobre los que queremos obtener conclusiones.

Este conjunto puede ser grande o pequeño. Una muestra es la sub-colección de una población, constituida por los valores que toma la variable en alguno de los individuos, objetos o entidades en los que interesa medir la característica.

Por ejemplo, nos interesa conocer la edad de cada niño de tercer grado de primaria la población asociada a esta variable es muy difícil de obtener: tendríamos que recorrer todo el país para preguntar a cada niño de tercer año qué edad tiene. Podemos entonces seleccionar a algunos y preguntarles sólo a ellos; la muestra obtenida es una colección de valores como 8, 8,8,9,9, etc. si los niños son seleccionados adecuadamente, la muestra nos puede dar una idea de los datos de toda la población. (4)

A continuación presento algunas de las características -- que tienen los alumnos de tercer año "A" de la Escuela Club de Leones No. 7. Sexo, estatura, peso, asistencia a lugares de recreación, estrato social, escolaridad de los padres, quienes poseen videocasetera, densidad del grupo, quienes viven en casa propia, quienes rentan casa.

(4) Guillermina Baena Paz. Instrumentos de Investigación. México 1, D.F. Editores Mexicanos 1984, pp. 7-15.

La escuela donde trabajo está ubicada en la colonia Olímpica. En zona urbana, cerca al centro de la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Se llama Club de Leones No. 7. Mi grupo es tercero "A" y es aquí donde observé las dificultades que presentan mis alumnos en el momento que se les pide que redacten algo. De ahí que naciera en mí la inquietud por investigar, rediseñar el proceso de la redacción para guiar en él a mis alumnos.

Las características que mi grupo presenta son las siguientes: es un grupo de treinta niños en edad de ocho y nueve años.

Son catorce niñas y dieciseis niños que pertenecen en su mayoría al estrato social de comerciantes y profesionistas, podría decirse que por afinidad en conocimientos y características tanto sociales como naturales, trabajo con un grupo casi homogéneo.

Para poder proporcionar este marco teórico que necesito como punto de partida en la caracterización de mis alumnos,(5) voy a arrancar con la teoría psicogenética de Jean Piaget. Nos presenta el desarrollo psíquico como una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente. Piensa en una auténtica génesis de la psique - -

(5) Jean, Piaget. Seis Estudios de Psicología. Seix Parral. México, 1981. p. 15.

frente a la idea del desarrollo como realización progresiva de funciones predeterminadas.

Se ocupa específicamente el aspecto intelectual o cognoscitivo. Se pueden distinguir dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño. Por una parte, lo que puede llamarse el aspecto psicosocial, es decir, todo lo que el niño recibe desde afuera aprende por transmisión familiar, escolar o educativa - en general, además existe el desarrollo que se puede llamar espontáneo que en resumen, lo puede llamar psicológico, que no desarrolla otra cosa que la inteligencia, lo que el niño aprende piensa, aquello que no se le ha enseñado pero que debe descubrir por sí solo, y esto es lo que toma tiempo.

Distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas. Intimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Habla en ocasiones de las relaciones recíprocas de estos aspectos del desarrollo psíquico. (I La inteligencia sensorio-motriz, II período preoperatorio, III período de las operaciones concretas, IV período de las operaciones formales: La adolescencia).

Mis alumnos por su edad cronológica se encuentran en el - estadio de las operaciones concretas, es un período que se sitúa entre los siete y los once o doce años señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento -- aún teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción,

el niño ya sabe de centrar, lo que tiene efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. (6)

Mediante un sistema de operaciones concretas que no se queda limitado a su propio punto de vista, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada.

Piaget nos describe ese sujeto, del cual nos dice: "es un sujeto que trata activamente de comprender al mundo que lo rodea, y de resolver las interrogantes que este mundo les plantea. No es un sujeto que espera que alguien que procese un conocimiento se lo transmite en un acto de benevolencia".(7)

Esta concepción anti-pasiva permite a los autores de la lectura una importante hipótesis: "¿podemos suponer que este sujeto cognoscente está presente también en el aprendizaje de la lengua escrita? Nosotros pensamos que la hipótesis es válida".

Tengamos en cuenta, el hecho de que el niño vive sumergido en un mundo gráfico, lleno de frases escritas y que sabe cómo son los niños quienes interrogan sobre todo lo que llegan -

(6) Ibidem p. 16.

(7) Idem.

a observar conlleva su lenguaje hacer interpretaciones y deducciones al respecto de su propia lengua lo anterior permite concebir un proceso de aprendizaje, "equivale a poner en el centro del proceso al sujeto del aprendizaje, y no al que, supuestamente, conduce este aprendizaje (el método en la ocurrencia a quien lo vinculiza) (8).

Y esto nos lleva a distinguir entre el proceso y el método, a pesar del segundo, el primero es el que verdaderamente - ya que surge en el mismo sujeto que aprende, lo anterior tiene inspiración en Piaget: "La obtención del conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto".

Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales o sobre hipótesis, capacidades - que adquirirá en el estadio inmediato, o estadio del pensamiento formal, durante la adolescencia. El niño empleará la estructura del pensamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación, establecer equivalencias numéricas independientemente de la disposición espacial de los elementos. Llega a relacionar la duración y el espacio recorridos y comprende de este modo la idea de velocidad, las explicaciones de fenómenos físicos se hacen más objetivas. Comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación

(8) Idem.

es el inicio de una causalidad objetiva y especializada a un tiempo por más que ya se coordinen las acciones en un sistema de conjunto, el pensamiento infantil avanza muy paso a paso; - el niño es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre todo lo dado no sobre lo virtual, sus previsiones son limitadas y el equilibrio es poco estable.

La coordinación de acciones y percepciones, base del pensamiento operatorio individual, también afecta las relaciones interindividuales, el niño no se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí mediante la confrontación de los enunciados verbales, de las diferentes personas.

(9).

Adquirirá conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno.

El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social, en esta edad, el niño no sólo es objetivo receptivo de transmisión de la información lingüístico cultural en sentido único, surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y específicamente entre los mismos niños. Se habla de

(9) Ruth, M. Beard Psicología Evolutiva de Piaget, Buenos Aires. Editorial Kapeluz, 1978. pp. 80-110.

La evolución de la conducta en el sentido de la operación, analiza el cambio en el juego, en las actividades del grupo y las relaciones verbales, por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y potenciales, como el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformistas de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas.

El símbolo de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales interindividuales, los niños son capaces de una auténtica conducta cooperación, también los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización, el niño toma en cuenta las relaciones de quienes le rodean, el tipo de conversación consigo mismo, y al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión, la moral infantil da paso a la autonomía final de este período (10).

De acuerdo con Jean Piaget, la adquisición de la escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, por ser el conocimiento inicial y además la base del aprendizaje de otros conocimientos.

(10) Ibidem, p. 111.

Al hablar de escritura debemos tener en cuenta las perspectivas de la investigación psicolingüística y social sobre la escritura.

El proceso individual o psicogenético y el histórico o sociogenético de construcción del conocimiento dice que el sujeto construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros. Ya que ningún ser humano tiene la misma forma de apropiarse de los conocimientos.

La perspectiva psicolingüística tiene la concepción de -- que el sujeto aprende por medio de un proceso complejo, pero único y casi autónomo, diferente a la gama de métodos de enseñanza. El desarrollo cognoscitivo del sujeto determina algunas constantes en la apropiación de la escritura. (11)

La investigación social muestra la gran variedad histórica y social en la práctica de la escritura, desde esta perspectiva la escritura ha sido el instrumento de mayor apropiación de conocimiento.

El desarrollo psicogenético muestra que la escritura tiene un origen extraescolar ya que el niño aprende a escribir de la misma manera que aprende a hablar, por correspondencia uno-

(11) Margarita Gómez, P. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del Sistema de Escritura. SEP-CEA, México, 1986. pp. 85-103.

a uno aprende a tener una familia entre todas las familias de su comunidad. (12)

Hemos visto los garabatos que el niño realiza y ni si--- quiera pensamos que pudieran tener relación con un proceso espontáneo de escritura, y sin embargo estamos desperdiciando -- sus primeros intentos donde el niño está descubriendo y jugando con el proceso de la escritura Goodman dá los siguientes lineamientos para la escritura: El niño aprende a escribir, escribiendo, en un medio social que lo motive usando la escritura con la intención de comunicarse, lee diferentes materiales escritos, expresa una variedad de géneros: cartas, mensajes, - cuentos, informaciones, juegos, tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir: experimenta, arriesga, construye su propia manera de expresarse, interactúa con sus compañeros y con un maestro que favorezca el ambiente escolar. (13)

Es necesario permitir y estimular al niño a que se atreva a equivocarse, que intente tener control sobre su expresión escrita y que entienda que los errores de la escritura infantil son parte de su proceso de aprendizaje.

Las investigaciones basadas en la teoría psicogenética, -

(12) Jean, Piaget, op. cit. p. 17.

(13) Yetta, Goodman. Desarrollo de la Escritura en Niños muy - Pequeños. Edit. Siglo XXI, México, pp. 107-127.

dentro de la cual se considera al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita, se considera que el niño posee diversas habilidades lingüísticas al momento de enfrentarse a la lengua escrita ya que jamás escriben como se habla.

Cuando uno escribe, se dá cuenta de que se usa un lenguaje que no es el mismo del hablado y que tiene sus reglas, sus usos y su propia importancia.

En la medida de su condición socioeconómica y cultural, - el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita y -- tratará de comprender los elementos y las reglas de formación.

Goodman Yetta (14), basándose en la recopilación de otras investigaciones y principalmente de la observación de sus propios trabajos con niños de tercero y cuarto año, describe el - proceso de escritura y plantea dos supuestos principales:

1. El niño aprende a escribir escribiendo; en un medio social que lo motive, usa la escritura con la intención de comunicarse dirigiéndose a una audiencia, lee diferentes materiales escritos, expresa una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones y juegos.

(14) Ibidem. p. 128.

2. El niño toma decisiones personales sobre lo que le interesa escribir; experimenta, arriesga, construye sus propias maneras de expresión, interactúa con sus compañeros y discute sus hallazgos con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

La enseñanza tradicional de la escritura se ha concebido en enseñar a los pequeños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito, se basa en una instrucción artificial, en lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarollando y en sus actividades, la escritura se les presenta como una habilidad técnica como el tocar algún instrumento, el niño desarrolla ciertas destrezas, pero no está implicada en la esencia de la música. (15)

La psicología ha considerado a la escritura como una complicada habilidad motora, decisivo en el desarrollo cultural del niño. El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, gradualmente el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y las entidades entre ellos, en los niños, la historia evolutiva del -

(15) Lev. S. Vigotski. Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Editorial Grijalbo, Barcelona 1979 pp. 159-178.

lenguaje escrito está lleno de tales discontinuidades.

Los primeros dibujos arrancan de los gestos de la mano - (con un lápiz) y el gesto constituye la primera representación del significado.

Más tarde la representación gráfica empieza a designar in dependientemente ciertos objetos el lenguaje egocéntrico de -- los niños se ponía ampliamente de manifiesto en dichos juegos, mientras que unos niños describían todas las cosas sirviéndose de movimientos y de mímica sin emplear el lenguaje: como recur so simbólico; otros acompañaban todas sus acciones con el lenguaje: el niño actuaba y, al mismo tiempo, hablaba con un tercer grupo de niños predominaba la expresión puramente verbal - sin apoyo de ninguna clase, un cuarto grupo de niños se negaba a jugar; siendo la única forma de representación el lenguaje - acompañado en último término por la mímica y los gestos.

Las acciones lúdicas disminuyen con la edad, mientras que el lenguaje escrito se incrementa cada vez más entendemos por lenguaje el proceso creativo donde el sujeto, en base a formulaciones hipotéticas crea el conocimiento del mundo y de la -- lengua.

Cuando dibuja una curva cerrada que se asemeja a un círcu

lo, el niño está tratando de representar algo redondo. Aunque mis alumnos no se encuentran en esta etapa, ya pasaron por -- ella, ahora empiezan a dejar de dibujar o de hacer copias, para empezar a escribir sus propios textos.

Esta fase evolutiva coincide perfectamente con la configuración motora general que caracteriza a los niños de esta -- edad y denomina en el estilo natural de sus primeros dibujos, -- al dibujar conceptos complejos o abstractos, los niños se comportan del mismo modo, no dibujan, indican y el lápiz simplemente fija el gesto indicador.

Ya se ha tenido la oportunidad de verificar de modo más -- preciso, el experimento, el parentesco entre la pintura mediante gestos y dibujos, mediante la pintura, y hemos obtenido una descripción gráfica y simbólica a través de signos y gestos en niños de cinco años, el segundo campo que une a los gestos en el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles.(16)

Para los niños, unos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndose en signo de los mismos.

Resulta importante la utilización del juguete la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo. Esta es la clave

(16) Frank, Smith. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar México, UPN. 1984-1988 pp. 3-15.

ve de toda la función simbólica del juego de los niños.

Un montón de niños, un montón de ropa o un trozo de madera se convierte en un bebé en el juego opuesto que los gestos que el niño reproduce al sostenerlo son exactamente los mismos que se aplican al dar de comer o beber a un bebé.

Lo que asigna la función del signo objeto y le presta significado es el propio movimiento del niño, sus propios gestos.

Toda actividad simbólica representativa está llena de gestos significativos, por ejemplo: Una muñeca se convierte en un niño porque puede colocarse entre los brazos y emplearse el -- gesto que indica que la muñeca, en este caso, designa a un bebido al que se le está arrullando. Por ello, desde el punto de vista, el juego simbólico de los niños puede entenderse como un complejo sistema de lenguaje a través de gestos que comunican el significado de los juguetes. Al igual que los dibujos apoyados por el gesto, se convierten en signos independientes, con base en estos gestos indicativos.

El objeto adopta una función de signo con una historia -- evolutiva propia; que ahora es independiente del gesto del niño. Y se le llama de segundo orden, puesto que se desarrolla -- en el juego. El juego de fingir, contribuye considerablemente-

115293

al desarrollo del lenguaje escrito. En el juego y en el dibujo la representación del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden. (17)

De acuerdo a mi experiencia, considero que la historia -- del desarrollo del lenguaje en los niños da comienzo con la -- aparición de los gestos, es el primer signo visual que contiene en sí la primera escritura del niño. Los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijos.

Los primeros dibujos y garabatos de los niños son gestos -- más que dibujos. Al dibujar objetos complejos, los niños no -- ejecutan sus partes sino más bien sus cualidades generales, como por ejemplo la sensación de redondez.

Si lo que pretendemos es mejorar la redacción escrita del alumno, será menester tener una explicación de qué forma el niño aprende tanto a leer y a escribir. Para ello nos apoyaremos en los trabajos teóricos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Estas autoras hacen mención de que una de las preocupaciones pedagógicas tradicionales en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura se centra en la elección de un método. La alternativa se ha limitado dicen las autoras en torno a dos ti--

(17) Idem.

pos de métodos: sintácticos, que parten de los elementos menores a la palabra y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores.(18)

La clave del método sintáctico es relacionar lo oral y lo escrito, lo gráfico y el sonido. A partir de "elementos mínimos", es un proceso que se inicia de la parte hasta formar el todo.

Entre los métodos dentro de esta clasificación está: El fonético que consiste en comenzar con el fonema asociándolo a su representación gráfica (19). Un método utilizado por ejemplo hace años con esas características era el método onomatopéyico del maestro Gregorio Torres Quintero, que ni siquiera era un método.

Después de identificar el sonido con la grafía, se les enseña a formar un par combinado de signos gráficos, de los cuales inducen su pronunciación mediante el descifrado de la misma, esto conlleva a un aprendizaje mecanizado de la lectura.

Por reiteradas asociaciones entre la emisión sonora y la presencia del objeto, aquella que termina por convertirse en -

(18) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. En Antología T.R.I. II.  
U.P.N.

(19) Udem. p. 16.

signo de ésta y por lo tanto, se hace palabra (20).

Consideran las autoras que superando el descifrado apoyamos a otro proceso diametralmente opuesto al anterior, para -- concebir a un niño activo que intenta interiorizar y comprender el lenguaje, formular hipótesis sobre el mismo que ya es -- un objeto material y real, construye su lenguaje: en cambio -- con los métodos tradicionales nos dá como consecuencia que los niños no comprenden el contenido del conocimiento.

Por ello no es raro que nuestros alumnos no puedan expresarse ya que no poseen un lenguaje propio sino uno que no entienden ni comprenden, cabe ahora la cuestión de nuevas posiciones respecto al proceso de la adquisición de la escritura.

La nueva concepción es ésta: no llevar el aprendizaje de la escritura como la obligación a los niños a reaprender a producir sonidos del habla (21). La idea es que el niño conoce su propia lengua, ya que actúa comunicándose, debemos hacer que - tenga conciencia de lo que conoce y va construyendo él mismo.

Si vamos a ayudar a esa construcción, tendremos que extenderla hacia la forma escrita, será antes necesario conocer al sujeto cognoscente.

(20) Idem. p. 18

(21) Idem.

Dicha actividad engloba comparaciones, ordenaciones, cate-gorizaciones, formulaciones y reformulaciones de hipótesis, -- junto a su verificación de las mismas.

Este camino no lleva un trazo lineal o acumulativo, sino que lleva un proceso de acomodación y asimilación dentro del - proceso de adquisición de su conocimiento. Las consideraciones anteriores nos permiten enmarcar en forma específica, nuestra propuesta en este trabajo. No lo consideramos como un método - de aprendizaje del lenguaje escrito, ya que caeríamos en el -- mismo error de los métodos asociacionistas y tradicionalistas- ya señalados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. (22)

Apoyándonos en la teoría psicogenética de Jean Piaget, -- queremos ayudar en el proceso del aprendizaje de la lengua es- crita, concibiendo al sujeto que aprende a través de su rela-- ción con el objeto cognoscible, en este caso la lengua escrita.

Nuestra propuesta está encaminada a sostener y a apoyar - la hipótesis que las autoras de la lectura se plantean y lle-- gan a considerar como válida: ¿Podemos suponer que este sujeto cognoscente está presente también en el aprendizaje de la len- gua escrita?

(22) Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky. Op. Cit.

Habrá que señalar que nuestros alumnos descifran y codifican los signos escritos, la idea es que los asimilen y los acomodan en sus esquemas, es decir que los hagan propios.

Las afirmaciones anteriores dan lugar a formular una serie de hipótesis propias, respecto al grupo de tercer grado de educación primaria al que va dirigido la presente propuesta.

El niño formula hipótesis, hace variar las condiciones en juego y, por último controla cada una de sus hipótesis en contacto con las relaciones provocadas por la conservación (23); deducimos al llevar dicho método vehiculizado en el diálogo y la observación se hace patente una participación mutua y activa, trasladando la situación al presente trabajo, con auxilio de estas dos técnicas es posible (24); primero darnos cuenta de la verificación de nuestras hipótesis, segunda, darse cuenta el alumno de su propia situación cognitiva. Al tener conciencia de nuestra situación nos hacemos más críticos de la misma. Por ello también se le conoce al Método Clínico como Método Crítico (25).

Al respecto Vinh Bang dice: "crítico, este método lo es por la sistemática controversia de las afirmaciones del sujeto,

(23) Ibidem. p. 82-83

(24) Ibidem. p. 85

(25) Celestin Freinet. A Tiempos Nuevos, Pedagogía Nueva, en: EL Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología. UPN. México, 1990. p. 53.

no para medir la solidez de sus convicciones, sino para captar su actividad lógica profunda" (26), todo lo expuesto nos lleva a desarrollar un proceso heurístico en el diálogo, es decir, - se requiere de un interrogatorio base, que nos dé pie a continuar el diálogo y poder alcanzar nuestros objetivos planteados.

(Y verificar nuestras hipótesis). Como deseamos un diálogo abierto y libre, tomaremos algunas consideraciones sugeridas por Celestin Freinet, maestro francés a principios del siglo que llegó a proponer una técnica de la escritura alejada - de todo esquema tradicional y por ende, pasiva.

No es intención de este trabajo, analizar su obra, simplemente, tomaremos un par de consejos para nuestro proyecto clínico. De la propia experiencia de Celestin Freinet nos dice: - "el niño no se aburrirá jamás de contar con los elementos de su vida, y no sólo de su vida exterior sino también de todo -- ese pensamiento profundo que la escuela no hace aflorar jamás- y que es, sin embargo, ahora lo sabremos mejor, el motor profundo del comportamiento" (27). De esta forma los cuestionamientos dirigirán a la vida del alumno nuestro tipo de preguntas serán abiertas.

(26) Vinh, Bang. La Investigación en la Psicología del Niño. - En: Técnicas y Recursos de Investigación II. Antología -- UPN. México, 1987. p. 81.

(27) Freinet. Celestin Op. Cit. p. 54.

Este tipo de preguntas tiene como ventaja que "el sujeto construye la respuesta: por lo tanto se permite cualquier respuesta. Dejad que el interlocutor construya su respuesta es -- útil si se desea obtener información profundizada" (28).

Así queremos constatar nuestra hipótesis primera, nues---tros cuestionamientos se dirigirán a la vida misma del alumno- (como diría Freinet), si es válida la hipótesis los alumnos -- tendrán dificultades de explicar su realidad y su mismo pensamiento. Esto también se reflejará a la hora de redactar algo, - en este punto no concebimos la idea de la redacción como algo limitado y cerrado, sino que debe ser abierto y libre, aquí en tendemos lo que explica Freinet al respecto:

"¿Si el niño no tiene ningún tema a tratar, si no sabe -- que decir, y no tiene ningún deseo de escribir, es necesario - encontrar un medio escolar, más o menos coercitivo, para obligarlo a ello?".

Así, volvemos siempre a la escolástica. No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la - necesidad de expresarse. Impulsar esta necesidad es una meta - de esta propuesta.

(28) John L. Hayman. La encuesta en: Técnicas y Recursos de Investigación V. Antología UPN. México, 1987. p. 181.

Los cuestionamientos se harán al grupo en general, se harán a diario, se relacionará con la vida y experiencia de los alumnos, se interrelacionará con las otras áreas de estudio se rán dirigidos y espontáneos, se impulsará, invitando que participen todos los alumnos (y no siempre los mismos), será permanente todo el año, después de los cuestionamientos se invitarán a redactar sus ideas, lecturas y comentarios de las mismas. (29).

Para verificar la hipótesis primera, que a priori se considera un hecho la actitud pasiva son consideradas -- las siguientes preguntas dirigidas: ¿Cómo es tu casa? ¿Cómo es tu barrio? ¿En qué trabaja tu papá? ¿Qué hace tu mamá en casa? o ¿Trabaja? ¿En qué?, ¿Cómo son tus hermanos? ¿Qué opinas de tu escuela? ¿Qué te gusta de la escuela? ¿Qué te disgusta de tu escuela? ¿Qué haces en la tarde? ¿Qué haces los sábados y domingos? ¿A qué te gusta jugar? ¿Qué equipo de fútbol, es tu preferido?

Y la pregunta más importante a toda respuesta que dé él -- será la que le permita avanzar.

Las preguntas espontáneas, son aquellas que surgirán a través del interrogatorio, por ejemplo. A la cuestión ¿Cómo es tu casa? si el alumno respondiera: R = chiquita, se insiste --

(29) Freinet. Op. Cit. p. 71.

¿Cómo es tu casa, qué hay en ella? R = cuartos (cuántos? dos -  
¿Qué más hay? R = un baño. Y así sucesivamente; la finalidad -  
es constatar las limitaciones en cuanto a su lenguaje oral, y  
por ende al escrito, ya que se le invitará a mejorarlo.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en el libro de Los Siste  
mas de la Escritura en el Desarrollo del Niño concluyen al res  
pecto el aprendizaje de la lectura y escritura era una cues---  
tión mecánica: se trataba de adquirir la técnica de descifrado  
del texto (30). Ya que se tenía idea de que escribir era sim--  
plemente copiar signos convencionales más que un poderoso me--  
dio de comunicación. Y esto aún se reforzaba con una didáctica  
repetitiva incontables planas aburridas, copias de un texto, -  
los dictados, etc.

En cuanto al método analítico, dicen las autoras que se -  
basaba en el sincretismo del niño, parte de las frases y oraciou  
nes escritas, las cuales van analizando sus componentes.

Aquí no importa tanto la relación grafía-sonido, sino la-  
frase-realidad, es más visual, en contra del predominio del --  
método sintáctico al desmenuzar la frase se termina en la gra-  
fía y el sonido de la misma, y se vuelve a caer en el error de  
los descifrados de textos además señalan las autoras que se --

(30) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, Op. Cit. p. 86.

descuida dos aspectos que para nosotras son fundamentales: la competencia -lingüística del niño y sus capacidades cognitivas (31). La posición de concebir, el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura en base de relacionar ya sea grafía y sonido o idea y oración conlleva un modelo asociacionista, - el cual "en este modelo el problema se resuelve así: los adultos representan un objeto y acompañan esta presentación con -- una enunciación vocálica.

No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque se conoce expresando lo que lleva dentro, y esa -- expresión sólo se cumple por medio del lenguaje. Hablar es comprender, es construirse a sí mismo y construirse el mundo.

El hombre que no conoce su lengua, vive pobremente y se - lo entrega al final un deforme semejanza de lo que hubiera que rido decirnos, hay muchos, muchísimos inválidos del habla hay- muchos cojos, mancos, tullidos de la expresión (32).

La palabra es espíritu, no materia, y el lenguaje es liberación del hombre.

(31) Celestín, Freinet. Ibidem. pp. 16-17.

(32) Pedro Salinas, Redacción e Investigación Documental I. México, UPN. 1979. pp. 29-30.

Por el grado de desarrollo infantil en esta etapa, es decir, en el momento en que los niños normalmente cursan tercer año en la Escuela pública matutina, Piaget la ha definido como el "período de las operaciones concretas", las cuales se desarrollan en base al contacto directo y real-concreto con los objetos de estudio.

Es por ello que como sugiere William Goodwin (33). El proceso de enseñanza del niño involucra los tres aspectos que conforman la personalidad del niño; afectivo, cognocitivo y social.

Yo considero que para guiar a un grupo en el aprendizaje de la redacción, es necesario crear confianza para que se atreva a escribir, y cuestionar su escrito preguntándole ¿Por qué escribiste eso? y la explicación que él dé, animarlo para que la escriba y con esto, encaminarlo a que cada día redacte mejor, elaborar ejercicios de puntuación, de redacción porque sabemos que es la única manera de mejorarlo.

(33) William Goodwin. Psicología Educativa. Traductor Villamizar Jesús. Los Angeles, Calif. 1983, pp. 223-234.

## HIPOTESIS 1:

En sus dos años anteriores, a la actual, en cuanto a su participación a su lenguaje escrito ha tenido una actitud pasiva. Entendiendo pasiva aquella en que el sujeto cognoscente -- (el alumno) no ha participado en su propia construcción de su conocimiento en este caso de su lenguaje escrito.

## HIPOTESIS 2:

Es posible, con auxilio del presente cuadernillo que se propone en este trabajo, ayudar al sujeto cognoscente a construir su propio conocimiento de su lenguaje escrito auxiliado por la acción de la redacción.

Para verificar las hipótesis utilizadas para ello el método clínico de Jean Piaget. Este método se origina básicamente en dos técnicas: los test y la observación pura.

Ambas se complementan y se asimilan en cualquier proceso de investigación llevada. Otra técnica auxiliar muy recomendada por Jean Piaget es el propio diálogo libre entre el sujeto a investigar y el investigador, con el fin de descubrir aspectos trascendentales, en la investigación al respecto dice:

"El método crítico siempre consiste en conversar libremente con el sujeto en lugar de limitarse a preguntas fijas y estandarizadas, y conserva, pues, todas las ventajas de una charla adaptada a cada niño y de formulación de sus propias actitudes mentales (34). A raíz de dicha charla se aplica sin reserva la observación pura. De esta manera el diálogo y observación permiten realizar una serie de experiencias tanto para el sujeto investigado como para el investigador: al respecto Jean Piaget dice: "el examen clínico participa de la experiencia, - en el sentido de que el clínico se plantea problemas."

Piaget nos describe ese sujeto, del cual nos dice: "es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo les plantea.

No es un sujeto que espera que alguien que procede un conocimiento se lo tramite es un acto de benevolencia".

Piaget procura captar la lógica del niño sólo a través -- del pensamiento verbal, se afianzaba en el recurso de los métodos de libre observación, utilizan sin reserva la observación pura.

(34) Citado por Vinh-Bang. "El Método Clínico y la Investigación en la Psicología del Niño, en Técnicas y Recursos de Investigación II Antología. UPN. México, 1987. p. 81.

Durante un mes observan las charlas espontáneas de dos niños de seis años, a fin de calcular el coeficiente de egocentrismo y sus fluctuaciones. Anotan y clasifican las manifestaciones verbales de unos veinte niños de 4 a 7 años. El método procura advertir lo que se oculta tras las primeras apariencias, es una persecución y una auscultación mental; no abandona la partida cuando el niño da una respuesta incomprensible o contradictoria; por el contrario, acosa siempre el pensamiento fugitivo; hasta que logra sacar a luz el enigma de su estructura. (35)

Piaget ha duplicado la metodología de la conversación con las técnicas de elaboración clasificatoria y estadística del naturalista, ya en esa época 1923 Piaget describe estadios y tipos, fija con minuciosidad los criterios de éstos, calcula "coeficientes" términos medios hasta índices de dispersión y correlaciones.

En 1927 ya indica la opción por el método clínico cualitativo antes que por los cuadros numéricos y las pruebas estandarizadas.

Piaget escribe con absoluta claridad: "el examen clínico participa de la experiencia, en el sentido que el clínico se -

(35) Idem.

plantea problemas, formula hipótesis, hace variar las condiciones en juego, controla cada una de sus hipótesis en contacto con las reacciones provocadas por la conversación". Pero el examen clínico también participa de la observación directa, en el sentido de que todo buen clínico se deja dirigir mientras dirige y toma en cuenta todo el contexto mental en lugar de ser víctima de errores sistemáticos, como suele pasar al experimentador puro. Piaget les pedía a los niños que dibujaran una bicicleta para explicarles el funcionamiento de éstas, en 1932 busca un método apto para alcanzar las estructuras del pensamiento infantil a través de sus aspectos verbo-conceptuales.

Durante el segundo período, Piaget se aplicó, al estudio de las primeras manifestaciones de la inteligencia desde los esquemas sensoriomotores hasta la forma elementales de la representación, de la limitación y del pensamiento simbólico.

Cerca de quinientas observaciones, fueron recogidas con el propósito de analizar la construcción de los esquemas de inteligencia del niño. Todas las observaciones extrajeron de la vida diaria. Desde el punto de vista metodológica, ¿se trata de un regreso a la observación pura tan criticada antes por Piaget? Se pensaría que el regreso ha sido ordenado por la naturaleza misma de las conductas estudiadas; evidentemente, la-

ausencia del lenguaje oral torna imposible la aplicación de --  
los métodos de libre conversación (36).

El método crítico va adquiriendo su verdadero sentido eufórico y experimental, cuando se le rebate se le critica este argumento, no mostrándole que es falso y diciéndole cómo tenía que responder, sino invocando distintas opiniones: "un chico de tu edad creía que había menos en la morcilla porque se ha enflaquecido; ¿A tí qué te parece? o bien: "conozco un chico que decía que había la misma pasta porque no le han puesto ni sacado nada; ¿Tú crees que tenía razón?" o bien, no se harán objeciones ni sugerencias verbales, sino que se le pedirá que estire más y más la morcilla hasta obtener una larga víbora para ver si el sujeto continua juzgando las cantidades por la extensión o sí, por el contrario la exageración del alargamiento termina por desplazar la atención hacia el excesivo adelgazamiento que resulta de ello. En cuanto a las sugerencias o contra sugerencias verbales claro está que no se extraerá de la lógica del adulto, sino de las inferencias y de las expresiones colegiadas en niños de una misma edad o edades muy próximas.

Crítico, pues, este método lo es por la sistemática controversia de las afirmaciones del sujeto, no para medir la so-

(36) Ibidem.

lidez de sus convicciones, sino para captar su actividad lógica profunda y más que sus performances funcionales y sus creencias espontáneas, la estructura característica de cierto estadio de desarrollo.

CUADERNILLO DE EJERCICIOS

Y

RETROALIMENTACION

## CONCEPTO DE REDACCION

Redactar, en su sentido etimológico, es poner en orden; expresar por escrito las ideas en forma lógica.

Para conseguir esta habilidad, es necesario, recurrir a la práctica constante y sistematizada; habrá que tener hábito y disciplina, pues no existe otra forma de hacerlo. A ellos se debe que antes de redactar informes de investigación, existe el requisito de que el estudiante determine las habilidades y técnicas y la expresión escrita.

El informe de investigación deberá escribirse clara y objetivamente, expresando los elementos científicos con el lenguaje, se logra darle el trabajo el nivel académico que se desea, se puede comunicar los resultados a un especialista de la materia, a estudiantes universitarios o al público en general; dependiendo de la redacción.

La psicología ha considerado a la escritura como una complicada habilidad motora, un determinado sistema de símbolos y signos, cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño.

## CUALIDADES DE LA REDACCION: (37)

Por la Prof. Elizabeth Hernández Alvidrez.

Claridad: consiste en expresar las ideas de manera que se comprendan sin dificultad. Para lograr la claridad se requiere:

- a) Un orden lógico y sintáctico en la expresión.
- b) No utilizar frases o párrafos demasiado largos.

Concresión.- Consiste en consignar en un escrito, exclusivamente las ideas esenciales, es decir, evitar las palabras y expresiones de relleno.

Precisión.- Se logra la precisión, expresando las ideas - completas, sin omitir detalles que hagan falta para la comprensión cabal de un texto.

Propiedad.- Consiste en utilizar los vocablos en su sentido exacto, cuidando las palabras empleadas no deformen las - - ideas que quieran expresarse.

(37) Elizabeth Hernández. Academia de Redacción Documental. - Academia de Redacción Documental. Unidad 261. Hermosillo s/f, s/e.

## CARACTERISTICAS DE LA REDACCION

De acuerdo a los conocimientos adquiridos en los cursos - de redacción de la UPN.

Aspectos más significativos para la elaboración de trabajos académicos.

1. Emplear la norma culta de la lengua escrita. El lector de trabajos académicos preferiría la norma culta. Cuando se usa la lengua coloquial, se marca con (").
2. Evitar el lenguaje vacío (o) Pseudocientífico que da por resultado el verbalismo o apariencia deslumbradora.
3. Buscar el rigor científico, la objetividad presentada los argumentos con hilación y lógica.
4. Preferir los períodos cortos a los largos que oscurezcan el texto.
5. Evitar los recursos literarios o retóricos, así como las construcciones rebuscadas, vacilantes o conceptuosas.
6. Emplear en el escrito, la forma impersonal, cuando quieras hablar de tí.
7. Concordar los elementos gramaticales en forma correcta.
8. Revisar la ortografía, la puntuación.
9. No exponer con recursos anecdóticos.
10. Recurrir frecuentemente a los diccionarios a fin de despejar dudas o precisar expresiones.

11. Evitar las exageraciones y afirmaciones tajantes.
12. Emplear un estilo personal evitando imitaciones.
13. Procurar que el escrito tenga claridad, interés, concisión, coherencia y las cualidades propias de estos escritos.

Según Azorín (38), redacción es acción de redactar, poner por escrito, escribir algo. Este autor aconseja para lograr algún éxito en la redacción que debe hacerse una observación previa, antes de escribir; poner una cosa después de otra y no mirar a los lados; si un sustantivo necesita de un adjetivo, no lo carguemos con dos; no generalizar, no concluir; utilizar un estilo directo, sencillo.

La redacción de un escrito según la mayoría de los autores, consta de tres partes que son la introducción, el cuerpo y las conclusiones, ya sea para trabajos de titulación, ensayos o pequeños informes escolares. Azorín, el autor citado antes, coincide en darle importancia a estas tres partes del - - acento; también sugiera para lograr una narración clara, poner en orden las ideas antes de escribir, evitar los detalles insignificantes, evitar la repetición de palabras y buscar las - palabras adecuadas. Las cualidades de la redacción clara son - la naturalidad, la sencillez, la concisión y la claridad.

(38) Azorín, Op. Cit. p. 15.

Considero necesario los siguientes pasos para expresar y facilitar el aprendizaje del lenguaje al niño.

- a) Escoger la secuencia de pensamiento que queremos transmitir.
- b) Organizar las ideas a las que dicha secuencia se refiere.
- c) Encontrar las palabras justas y la combinación más adecuada de términos dentro de la fase.
- d) Adoptar la actitud más apropiada en el lenguaje para que sea claro y de fácil entendimiento.

De acuerdo al modelo de instrucción de Benjamín Bloom (39) trataré de diseñar ejercicios para que inicien en la redacción pasando por los siete dominios en que jerarquiza el objetivo del aprendizaje afectivo toca las fibras del sentimiento, evaluación cuando se enjuicia algo, síntesis cuando vuelve a unir esas piezas, análisis cuando el todo se divide en partes, aplicación, aplicar lo aprendido a la realidad y comprensión, adquirir algún concepto entendido como memorización y repetición.

Aunque no estoy del todo de acuerdo con la tendencia conductiva de Bloom, para la redacción sí funciona la repetición y memorización de errores ya que casi siempre se trata de lo mismo.

(39) Benjamín, Bloom. Psicotécnica Pedagógica. Edit. Porrúa. - México, 1971. pp. 85-92.

El fundamento pedagógico que van a tomar en cuenta, se basa en que el niño debe aprender en forma global, en que se debe tomar en cuenta el paralelismo en el lenguaje oral o escrito y finalmente en que el maestro debe tener como función el -facilitar, el aprendizaje de sus alumnos.

Estas instrucciones son las que se señalan en las clases.

Primero, el niño lee con atención su lectura respetando -los signos de puntuación; y luego se le presenta la misma lectura sin comas, y se le pide que ponga comas donde le hace falta.

Se le presenta otra lectura y que la lea y luego se le --presenta con lectura sin puntos y comas y que los coloque donde van. En otra lectura deberá observar dónde van puntos y luego se le presenta la misma lectura sin puntos y se le pide que los coloque donde van.

A continuación anexo a este trabajo, las siguientes lecturas que utilizo para trabajar estos ejercicios.

La guacamaya, canción popular nos sirvió para trabajar el uso de la (,). Despedida, coplas populares, esta lectura nos -sirvió para trabajar el (;). Canción del niño marinero, por Ricardo E. Pose. trabajamos los signos de (i). 1 El Girsao! de -

Antonio Mediz Bolio. Se trabajó en esta lectura el (.) final.

Calaveras, se trabajó en esta lectura el uso de las (ma--  
yúsculas). Juego de Juan Ramón Jiménez. En esta lectura se tra  
bajó el uso de los signos de (¿?).

Se le dá un cuento titulado El Lobo y el Perro, de Pedro,  
y se le pide que escriba con sus propias palabras lo que enten  
dió del cuento.

Para crear confianza y se anime a redactar, le pedimos --  
que escriba tres enunciados bimembres, tres unimembres, tres  
interrogativos, tres exclamativos, tres imperativos y tres de  
clarativos.

Después empezamos con pequeñas redacciones como las si--  
guientes: que describa a su mamá, que describa el contenido -  
de un cuento con sus propias palabras, que le acaba de ser na-  
rrado.

Que invente un cuento pequeño, que redacte una anécdota -  
que le parezca chistosa, redacte un recado avisando que va al-  
cine, con un amigo, que elabore un cartel de protesta por la -  
contaminación, haz un diálogo con un mínimo de dos personajes.

Ejercicios: Se le dá una hoja al niño y se le pide que haga un dibujo libre, a partir de un dibujo que invente un cuento poniendo en acción sus vivencias, su imaginación y el medio que lo rodea. Se le pide en otra ocasión que haga una copia dibujada, ya que redactan un cuento o cualquier escrito que el niño trabaje libremente no es lo mismo que realizar una copia.

Cuando el niño elabora un dibujo y luego se le cuestiona acerca de lo que realizó, podemos observar cómo él hace la interpretación de su dibujo dándole valor y significado a cada uno de los trazos que él realizó y que en ocasiones es interpretado por los demás, aunque sea de manera parcial y no total. Ver el anexo No. 2.

El anexo que presento en el presente trabajo se encuentra conformado por las gráficas con los resultados obtenidos en la caracterización de grupo que estudia y las gráficas de las encuestas aplicadas a los padres de mis alumnos y a ellos.

También consta de un cuadernillo de redacción que tiene la finalidad de aportar mayores elementos para el logro de los objetivos que propongo con el propósito de brindarles a mis -- alumnos un material de apoyo que pueda servirles en el aprendizaje de la redacción.

Y algunos trabajos elaborados por mis alumnos.

Anexo No. 1.

Gráficas

Anexo No. 2.

Trabajos de alumnos de 3° A.

## O B J E T I V O S

Nociones de Lingüística - Comunicación de pensamientos por medio de enunciados (exclamativos, interrogativos, imperativos y declarativos).

- Signos de puntuación.
- Uso de mayúsculas.

## Expresión:

- Invención de un cuento
- A partir de un dibujo que invente un cuento
- Descripción de su mamá, de un animal
- Narración de su mejor excursión.

## OBJETIVOS DE REDACCION PARA UNA SEMANA DE TRABAJO. UNIDAD 6.

## P R O G R A M A

## 6.1 Transmita mensajes mediante un recado.

- Discuta con sus compañeros qué haría si fuera a buscar a un amigo y no lo encontrara.
- Elabore el mensaje que le dejaría a ese amigo, en papel o tarjeta.
- Juegue a dar y recibir mensajes.
- Diga cómo supo quién se lo envió y cuándo.
- Distinga las características que debe tener un recado, fe cha, nombre del destinatario, mensaje, firma.
- Juegue a que es la telefonista de una empresa grande como Fábricas de Francia y tiene que mandarles los recados a los jefes de cada departamento y ellos deben de contestar los.

## 6.2 Utilice en la redacción de textos los circunstanciales de tiempo y de lugar.

- Lea oraciones que contengan circunstanciales de tiempo y lugar.
- Separe el sujeto del predicado.

- Localice el núcleo en cada una de las partes.
- Enliste los predicados.
- Formule las preguntas ¿Cuándo? ¿Dónde? Para localizar los circunstanciales de tiempo y de lugar y los marque.
- Advierta que esas palabras complementan la idea del verbo.
- Completa los predicados en oraciones dadas.
- Realice un ejercicio donde complete un texto con circunstanciales de tiempo y de lugar.
- Lea en voz alta su trabajo.

Yo complementarí con:

- Lea una lectura que contenga circunstanciales de tiempo y de lugar, identifíquelos y los encierre en un círculo, para después con ellos formar enunciados.
- Elabore un cuento, utilizando circunstanciales de tiempo y de lugar.

6.3 Formule preguntas y respuestas para elaborar un diálogo.

- Observe una historieta
- Escriba en forma de pregunta lo que se supone que dicen - los personajes de la historieta, procurando que las respuestas sean breves y precisas.

- Intercambie el diálogo con un compañero y lo lea.

Yo propongo:

- Redacte un diálogo entre tres personajes.
- Ya que delimito a sus personajes con la parte del diálogo que le corresponde a cada uno, represéntelo por medio de un sociodrama.

6.4 Redacte textos breves acerca de algo que tenga que hacer o recordar.

- Comente con sus compañeros qué haría para recordar cosas que debe realizar y diga si las anota y cómo lo hace.
- Escriba con enunciados breves o enlistados las anotaciones correspondientes.
- Intercambie y comente el texto con algún compañero.

Actividad complementaria

- Redacte alguna anécdota que le cause alegría. Ejemplo: - redactado por un niño. Cierta día Ricardo iba muy emocionado - al circo, al llegar empezó a ver los animales ¡Tan emocionado! unos de los que más le llama la atención fueron unas focas --

que jugaban pelota el animador lo invitó a jugar con ellas - -  
¡Qué inolvidable día!

Jorge Ortega 3° A

- Escuche las de sus compañeros y complementelas en grupo.

6.5 Elabore una carta a un amigo.

- Lea una carta y advierta sus características
- Dónde se coloca la fecha en que se escribe
- A quién va dirigida la carta
- Cómo se encabeza la carta
- Cuál es el contenido
- Cómo termina.

Yo propongo:

- Busque una escuela de otro estado de la república mexicana y establezca comunicación con el grupo de tercer grado, para que se haga un hábito el elaborar una carta, y al -- mismo tiempo para intercambiar información acerca de sus comunidades.

115293

## CUESTIONARIO No. 1

Para ser contestado por los alumnos de 3° A de la Escuela Club de Leones.

Sobre cuentos infantiles para tercer año de Primaria.

Lee con atención y contesta lo que se te pide.

1. ¿Acostumbras a leer cuentos infantiles?

R = \_\_\_\_\_

2. ¿Qué tipo de cuentos te gustan?

R = \_\_\_\_\_

3. ¿Qué temas te gustaría leer en un cuento?

R = \_\_\_\_\_

4. ¿Te gustan los cuentos que tienen ilustraciones gráficas?

R = \_\_\_\_\_

5. ¿Cómo te gustaría que fueran los cuentos?

R = \_\_\_\_\_

## CUESTIONARIO No. 2

"Para ser contestado por los alumnos del 3° Grado".

- a) ¿Cómo es tu casa?
- b) ¿Cómo es tu barrio?
- c) ¿En qué trabaja tu papá?
- d) ¿Qué hace tu mamá en casa?
- e) ¿Qué trabaja, en qué?
- f) ¿Cómo son tus hermanos?
- g) ¿Qué opinas de tu escuela?
- h) ¿Qué te disgusta de tu escuela?
- i) ¿Qué haces en la tarde?
- j) ¿Qué haces los sábados y domingos?
- k) ¿A qué te gusta jugar?
- l) ¿A qué equipo de fut-bol le vas?

CUESTIONARIO No. 3 PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ALUMNOS  
Sobre Redacción en 3° de Primaria.

1. ¿Cree usted que, ayuda de alguna manera a mejorar la redacción de su hijo?

- a) No, porque debe tener un estilo propio.      b) Sí, que adquiere un lenguaje amplio.

c) Ayuda, pero no lo necesario.

2. ¿Qué tiempo destina su hijo a la lectura?

- a) Media hora diaria      b) Nunca lee

c) Algunos días lee y otros no.

3. ¿Cree que sea necesario para su hijo que aprenda a redactar?

- a) No es necesario      b) Si, porque a la hora que se nos pide plasmar nuestras ideas por medio de la redacción, ésta se dificulta.

c) Todos escribimos como pensamos.

4. ¿Ha leído lo que su hijo escribe, en forma libre?
- a) No sabe hacerlo                      b) Nunca me lo enseña
- c) Sí y me ha gustado.
5. ¿Ha notado interés en su hijo, por la redacción?
6. ¿Cree usted que si el niño empieza a temprana edad, a redactar logre adquirir esa habilidad?
7. ¿Considera que el factor socioeconómico es importante para facilitar estos aprendizajes en el niño?
8. ¿Le gustaría que su hijo practicara la redacción, cree usted necesario que existiera en el mercado un cuaderno de redacción?

## CUESTIONARIO No. 4

PARA SER CONTESTADO POR LOS PADRES DE FAMILIA.

INSTRUCCIONES.- SUBRAYE LA RESPUESTA CORRECTA.

1. ¿Vive usted en casa?
  - a) Propia
  - b) Rentada
  - c) Prestada
  
2. ¿Tiene auto propio?
  - a) si
  - b) No
  
3. ¿Tiene videocassetera en su casa?
  - a) si
  - b) no
  
4. ¿Deja usted que sus hijos practiquen algún deporte?
  - a) fut-bol
  - b) beis bol
  - c) otros
  
5. ¿Acostumbran pasear en familia los días domingo?
  - a) Todos los domingos
  - b) Algunos domingos
  
  - c) Nunca salen

6. ¿Trabajo que desempeña?

a) Profesionista      b) Empleado      c) Comerciante

7. Nombre y edad de su hijo.

8. Peso de su hijo.

9. ¿Cómo clasificaría a su hijo dentro de la siguiente jerarquización?

a) Líder                      b) Sometido                      c) Apático.

## CAPITULO 2

### CUADERNILLO DE REDACCION

Como segundo capítulo, presento a manera de cuadernillo - algunas sugerencias que considero reforzarán un poco mi labor docente, ya que basándome en mi experiencia cotidiana, creo ne cesario que forcemos la redacción libre de nuestros alumnos, y si este modesto trabajo puede servirles a mis compañeros como sugerencias, lo pongo a sus órdenes.

Para lograr los objetivos anteriores, propongo realizar - las siguientes actividades.

#### Primera Etapa

Que el niño inicie construyendo los distintos tipos de -- enunciados que él conoce (bimembres, unimembres, interrogati-- vos, exclamativos, imperativos, declarativos).

Para crear confianza y se atreva a redactar.

Los signos de puntuación y la escritura correcta de las - palabras.

## Hoja de Instrucciones

Posiblemente te habrás fijado que cuando hablamos hacemos ciertas pausas; unas cortas y otras largas y otras más largas.

Cuando hablamos hacemos unas pausas con mucha naturalidad esa misma naturalidad debemos de emplear cuando escribimos.

En las pausas leves debemos escribir una (,).

Las pausas largas las señalaremos con un signo de puntuación llamado (;).

Las pausas mucho más largas, las hacemos como si ya hubiésemos terminado de decir o de leer, las señalaremos con un (.). Esta instrucción se señala en las clases.

Primero el niño lee con atención su lectura respetando -- los signos de puntuación; y luego se le presenta la misma lectura sin comas, y se le pide que ponga comas donde le hace falta.

Se le presenta otra lectura y que la lea y luego se le -- presenta esa lectura sin puntos y comas y que los coloque donde van.

En otra lectura deberá de observar dónde van puntos y luego se le presenta la misma lectura sin puntos y se le pide que los coloque donde van.

A continuación anexo a este trabajo las siguientes lecturas que utilizo para trabajar estos ejercicios.

La guacamaya, canción popular nos sirvió para trabajar el uso de la coma (,). Despedida coplas populares, esta lectura nos sirvió para trabajar el punto y coma (;). Canción del niño mariner, por Ricardo E. Pose. trabajamos los signos de punto y coma (;). El Girasol de Antonio Mediz Bolio, se trabajó en esta lectura el punto (.) final.

Calaveras se trabajó en esta lectura el uso de las mayúsculas.

Juego de Juan Ramón Jiménez. En esta lectura se trabajó el uso de los signos de interrogación (¿?).

Se le da un cuento titulado El Lobo y el Perro. De Pedro y se le pide que escribe con sus propias palabras lo que entendió del cuento.

Para crear confianza y se anime a redactar, le pedimos -- que escriba 3 enunciados bimembres, 3 unimembres, 3 interroga-

tivos, 3 exclamativos, 3 imperativos y 3 declarativos.

Después empezamos con pequeñas redacciones como las siguientes: que describa a su mamá, que describa el contenido de un cuento con sus propias palabras, que le acaba de ser narrado. Que invente un cuento pequeño, que redacte una anécdota -- que le parezca chistosa, redacte un recado avisando que va al cine, con un amigo, que elabore un cartel de protesta por la contaminación, que haga un diálogo con un mínimo de dos personajes.

Ejercicios: Se le da una hoja al niño y se le pide que haga un dibujo libre, a partir de su dibujo que invente un cuento poniendo en acción sus vivencias, su imaginación y el medio que lo rodea. Se le pide en otra ocasión que haga una copia dibujada, ya que redacte un cuento o cualquier escrito que el niño trabaje libremente no es lo mismo que realizar una copia.

Cuando el niño elabora un dibujo y luego se le cuestiona acerca de lo que realizó, podemos observar cómo él hace la interpretación de su dibujo dándole valor y significado a cada uno de los trazos que él realizó y que en ocasiones es interpretado por los demás, aunque sea de manera parcial y no total.

Instrucciones: Realiza la lectura y observa dónde van las letras

Mayúsculas.

### CALAVERAS.

Comen, aremos, señores,  
con Juana la tortillera,  
que vende buenas tortillas  
pero están tan amarillas  
que dicen que es calavera.

Otro puesto está adelante  
de Agapita la quesera,  
que aunque los lleva en canasta  
todas dicen en la plaza  
que se volvió calavera.

En la esquina de la plaza  
Doña Paz la tamalera  
con sus boñas de tamales,  
aunque los lleve muy grandes  
ya parece calavera.

Aquí concluye la ofrenda  
dedicada a las placeras  
que si hoy se encuentran vivas,  
pronto se irán en partidas  
a vivir con calaveras.



## USO DE MAYUSCULAS.

Realiza tu lectura y observa que le faltan las mayúsculas colocalas en el lugar que les corresponde.

Recuerda que las mayúsculas se utiliza al empezar a escribir, en los nombres propios y después de punto y aparte.

## CALAVERAS.

Comenzaremos, señores,  
con Juana la tortillera,  
que vende buenas tortillas  
pero están tan amarillas  
que dicen que es calavera.

Otro punto está adelante  
de Agapita la quesera,  
que aunque los lleva en canasta  
todas dicen en la plaza  
que se volvió calavera.

En la esquina de la plaza  
Doña Paz la tamalera  
con sus bolsas de tamales,  
aunque los lleve muy grandes  
ya parecen calaveras.

Aquí concluye la ofrenda  
dedicada a las placentas  
que si hoy se encuentran vivas,  
pronto se irán en partidas  
a vivir con calaveras.



Instrucciones: Lee con atención y observa donde lleva  
los puntos la lectura.

### EL GIRASOL.

Hay en el campo del Mayab, entre todas las flores sencillas y las hierbas buenas, esa flor alegre del girasol es redonda y amarilla y parece que alumbraba en el monte.

Aquella flor que parece que te está mirando, no es a ti a quien mira, sino al divino sol. Apenas la boca del día se abre para tragarse la noche, el girasol levanta su frente y se pone a mirar la luz de arriba.

Parece que esa flor humilde ha llegado a tener la figura de sol. Porque mira más que a él, y a él se parece.

Sientate delante de ella y piensa, mientras estás mirando. V cómo la flor se abre y se pone a recibir el amor caliente y claro del sol que baja sobre ella. Y parece que no está por otra cosa, en medio de todo lo que hay sobre el mundo.

Verás cómo se dobla y da vuelta, poco a poco, para estar mirando al sol que resplandece. Verás cómo luego, cuando se acuesta el día y entra en el aire la oscuridad, ella se cierra y se recoge para guardar la luz que ha recibido.

Míralo bien y apréndelo. Y cuando encuentres en tu paso esta flor dichosa, no la arranques, sino acaríciala con amor.

Antonio Méndiz Bolio.



## USO DEL PUNTO.

Observa con atención y ponle a la lectura los puntos que le faltan  
(.) Recuerda que todo párrafo en el que se encierra un pensamiento  
completo lleva punto final.

### EL GIRASOL.

Hay en el campo del Mayab, entre todas las flores sencillas y las  
hierbas buenas esa flor alegre del girasol, que es redonda y  
amarilla y parece que alumbra en el monte

Aquella flor que parece que te esta mirando, no es a ti a quien  
mira, sino al divino sol Apenas la boca del día se abre para  
tra tragarse la noche, el girasol levanta su frente y se pone a  
mirar la luz de arriba

Parece que esa flor humilde ha llegado a tener la figura del sol  
Porque no mira más que a él, y a él se parece

Sientate delante de ella y piensa, mientras estás mirando ve  
cómo la flor se abre y se pone a recibir el amor caliente y claro  
del sol que baja sobre ella y parece que no está para otra cosa  
en medio de todo lo que hay sobre el mundo

Verás cómo se dobla y da vuelta, poco a poco para estar  
mirando al sol que resplandece Verás cómo luego, cuando se  
acuesta el día y entra en el aire la oscuridad, ella se cierra y se  
recoge para guardar la luz que ha recibido

Míralo bién y apréndelo Y cuando encuentres en tu paso esta flor  
dichosa, no la arranques, sino acariciala con amor

Antonio Médez Bolio.



Instrucciones: Lee con atención y localiza en la lectura, donde

van las comas (,)

### LA GUACAMAYA.

Una guacamaya pinta  
le dijo a una colorada  
-Vamónos para mi tierra,  
a pasar la temporada

Vuela vuela vuela  
pero vuela sin tardanza;  
mientras que la vida dura,  
lugar tiene la esperanza

Una guacamaya pinta  
le dijo a una azul turquí  
-Si al cabo me has de querer,  
¿porqué no dices que sí?

Y vuela, vuela, vuela,  
como yo volé,  
cuando me llevaban preso,  
señorita, por usted.

Pon cuidado cómo vuela  
la guacamaya del nido,  
para que así vuelas tú  
cuando te vayas conmigo

Vuela, vuela, vuela,  
vuela vuela por la playa,  
y en el camino nos vemos,  
cantando la guacamaya



Canción Popular.



## USO DE LA COMA.

Lee con atención, y observa que esta lectura le falta las (.)  
comas, localiza donde las lleva y ponlas.

Recuerda que la coma (',) indica una pausa breve.

## LA GUACAMAYA.

Una guacamaya pinta  
le dijo a una colorada  
-Vámonos para mi tierra  
a pasar la temporada

Vuela vuela vuela  
pero vuela sin tardanza  
mientras que la vida dura  
lugar tiene la esperanza

Una guacamaya pinta  
le dijo a una azul turquí  
-Si al cabo me has de querer  
¿por qué no dices que sí?

Y vuela vuela vuela  
como yo volé  
cuando me llevaban preso  
señorita por usted

Por cuidado cómo vuela  
la guacamaya del nido  
para que así vuelas tú  
cuando te vayas conmigo

Vuela vuela vuela  
vuela vuela por la playa  
y en el camino nos vemos  
cantando la guacamaya



Canción popular.



Instrucciones: Lee con atención y observa dónde y ¿Por que? van los puntos y comas, en la lectura.

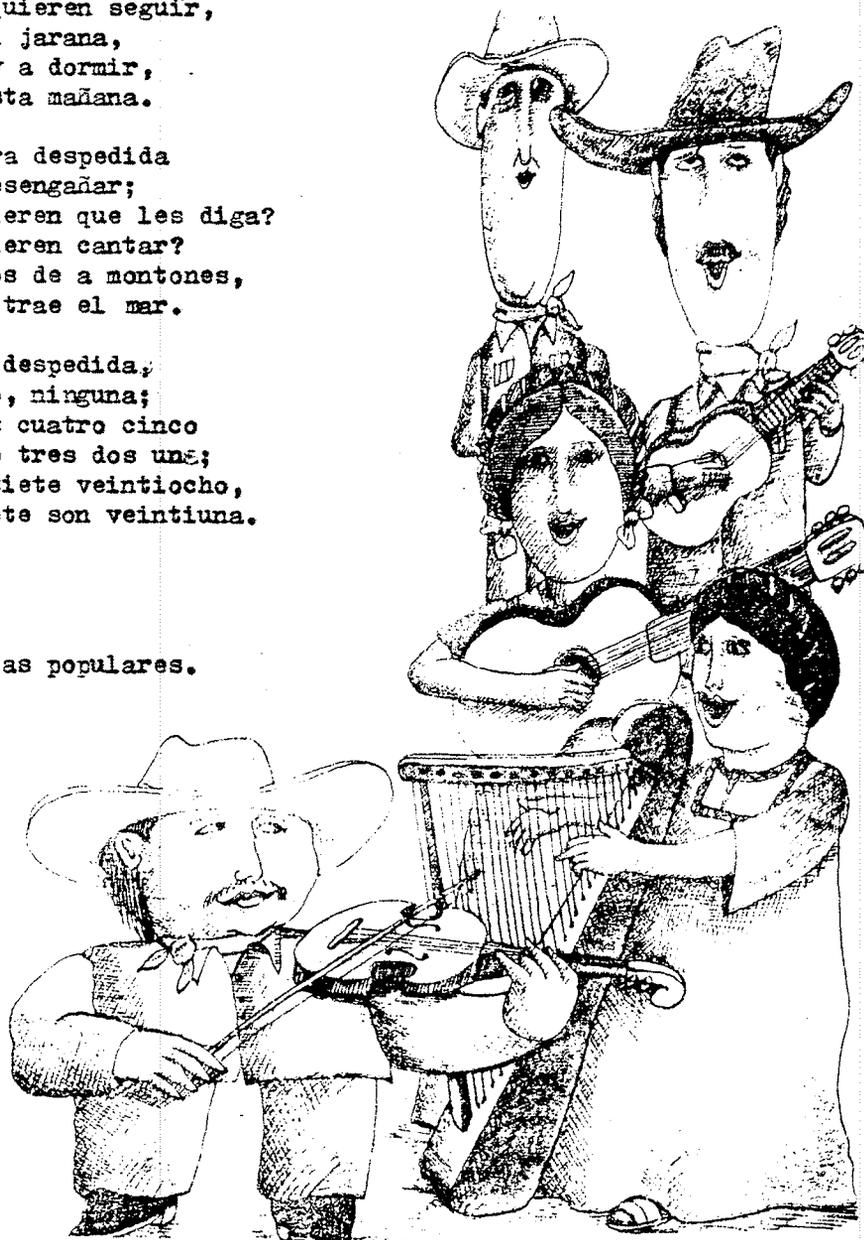
## DESPEDIDA.

Ya me voy a despedir  
del violín y la guitarra;  
si ustedes quieren seguir,  
aquí dejo mi jarana,  
yo ya me voy a dormir,  
señores, hasta mañana.

Con esta otra despedida  
los voy a desengañar;  
¿Qué más quieren que les diga?  
¿Todavía quieren cantar?  
Traigo versos de a montones,  
como arenas trae el mar.

Todos echan despedida,  
pero como yo, ninguna;  
una dos tres cuatro cinco  
cinco cuatro tres dos una;  
cuatro por siete veintiocho,  
tres por siete son veintiuna.

Coplas populares.



## USO DEL PUNTO Y COMA.

Lee con atención y localiza en donde hace falta el punto y coma; (.;)

Recuerda que el punto y coma indica una pausa más larga que la de la coma y menor que la del punto.

### DESPEDIDA

Ya me voy a despedir  
del violín y la guitarra  
si ustedes quieren seguir,  
aquí dejo mi jarana,  
yo ya me voy a dormir,  
señores hasta mañana.

Con esta otra despedida  
los voy a desengañar  
¿Que más quieren que les diga?  
¿Todavía quieren cantar?  
Traigo versos de a montones  
como arenas trae el mar.

Todos echan despedida,  
pero como yo ninguno;  
una, dos, tres, cuatro, cinco,  
cinco, cuatro, tres, dos, una  
cuatro por siete veintiocho,  
tres por siete son veintiuna.

Coplas populares.



Instrucciones: Lee con atención y observa en dónde y por que  
lleva signos de Interrogación ( ¿ ? ).

## PIPIRIPOSA

\_¿ Para qué sirve la nieve  
de la montaña ?

\_Para lavarle al mundo  
toda la cara.

\_¿Para qué sirve el fuego  
de los volcanes?

\_Para encender las luces de  
las ciudades.

\_¿Por qué tiene la luna  
la cara blanca?

\_Porque pasa las noches  
lava que lava.

\_ Y ¿por qué tienes tanta  
risa en la boca?

Para comerme a besos a Pipiriposa.



Instrucciones: Lee con atención y observa que a esta lectura le hacen falta los signos de Interrogación (¿?).

Localiza en dónde los lleva y ponelos.

## PIPIRIPOSA

- \_ Para que sirve la nieve de la mañana
- \_ Para lavarle al mundo toda la cara.
- \_ Para qué sirve el fuego de los volcanes.
- \_ Para encender las luces de las Ciudades
- \_ Porqué tiene la luna la cara blanca .
- \_ Porqué pasa las noches lava que lava.
- \_ Y porqué tienes tanta risa en la boca para comerte a besos, pipiriposa.



Instrucciones: Lee con atención y observa en donde lleva la lectura

Signos de admiración (!)

### CANCION DEL NIÑO MARINERO

Cuando sea marinero, madre,  
por el mundo iré,  
con mi blusa marinera  
y mi barco de papel.

Pequeñas velas de seda,  
pequeñas velas pondré  
sobre el casco tan pequeño  
de mi barco de papel.

¡Sobre las aguas del mar  
cuánto que navegaré;

A la tierra donde nacen  
las estrellas llegaré.  
Cien estrellas y un lucero  
en mi barco cargaré.

¡Cien estrellas y un lucero  
en mi barco de papel;

Sobre las aguas del mar  
al puerto regresaré.  
¿Qué barco tendrá la carga  
de mi barco de papel?

Me gritarán Marinero;  
¡Fuerte marinero; ¡Eh;  
¿De dónde traes esa carga  
en tu barco de papel?

De la tierra donde nacen  
Las estrellas, de ahí fué.  
¡Pero tiene que ir un niño  
en un barco de papel;

Ricardo E. Pase



Instrucciones: localiza los enunciados exclamativos en esta lectura y ponle los signos de admiración (! !)

Recuerda que los enunciados exclamativos expresan sentimientos como; Alegría, dolor, tristeza, susto y disgusto.

### CANCION DEL NIÑO MARINERO

Cuando sea marinero, padre  
por el mundo iré,

con mi blusa marinera  
y mi barco de papel.

Pequeñas velas de seda,  
pequeñas velas pondré  
sobre el casco tan pequeño  
de mi barco de papel.

Sobre las aguas del mar  
cuánto que navegaré

A la tierra donde nacen  
las estrellas llegaré.  
Cien estrellas y un lucero  
en mi barco de papel.

Sobre las aguas del mar  
al puerto regresaré.  
¿que barco tendrá la carga  
de mi barco de papel?

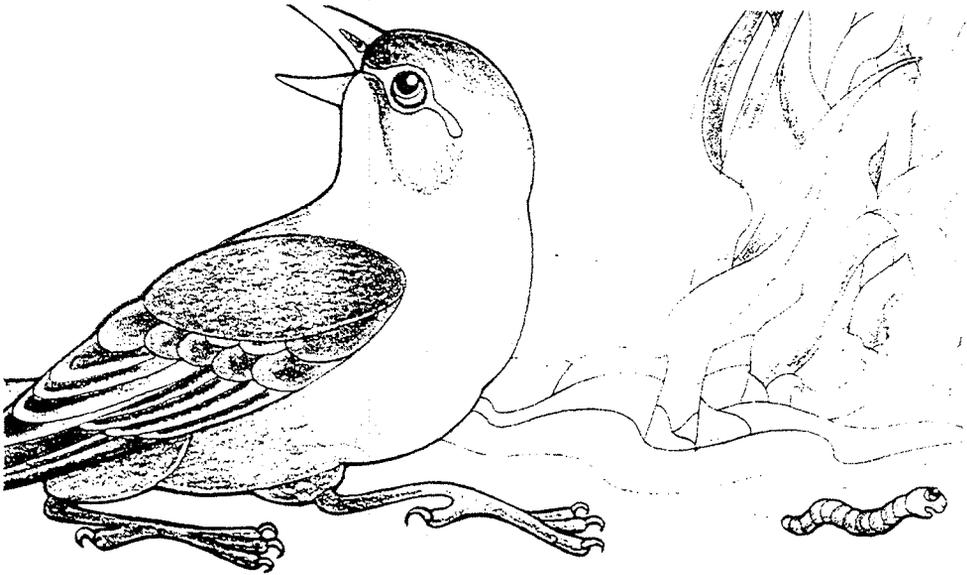
Me gritarán \_Marinero  
fuerte marinero Eh  
¿De dónde traes esa carga  
en tu barco de papel?

\_De la tierra donde nacen  
las estrellas, de allí fué  
pero tiene que ir un niño  
en su barco de papel.

Ricardo E. Pase



# EL RUISEÑOR.



En todas las historias hay:

Personajes, cosas que pasan y un lugar donde pasan las cosas.

Piensa en una historia que hayas leído y contesta:

¿Quién es el Personaje de la historia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué pasa en la historia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

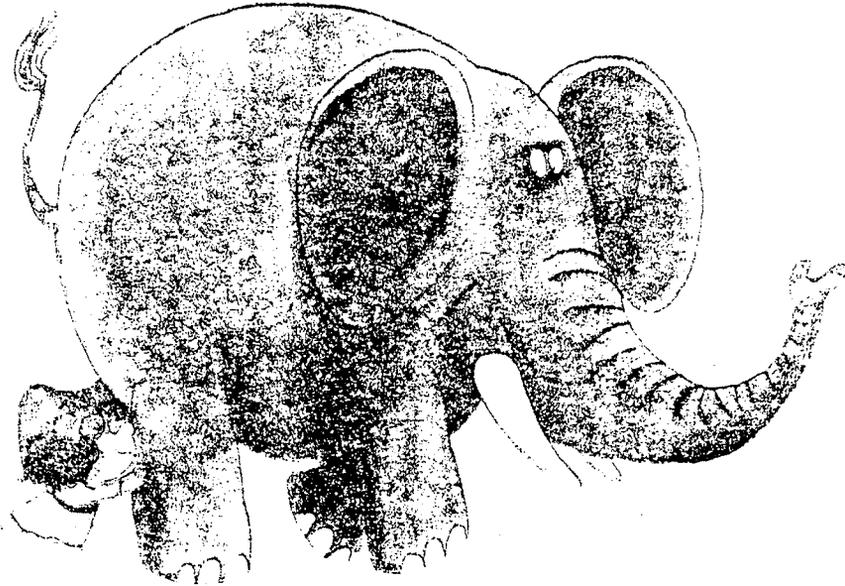
¿Dónde sucede? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

" R A N D Y "



¿Quién crees que es Randy?

---

¿Crees que le gusten a Randy los niños?

---

¿Cómo es Randy?

---

¿Qué crees que come?

---

¿Dónde crees que vive?

---

Instrucciones:

Observa con atención este gato  
y ponle un nombre.



Describe el gato, dí qué tamaño tiene,  
cómo es su pelo; qué cosas hace.

---

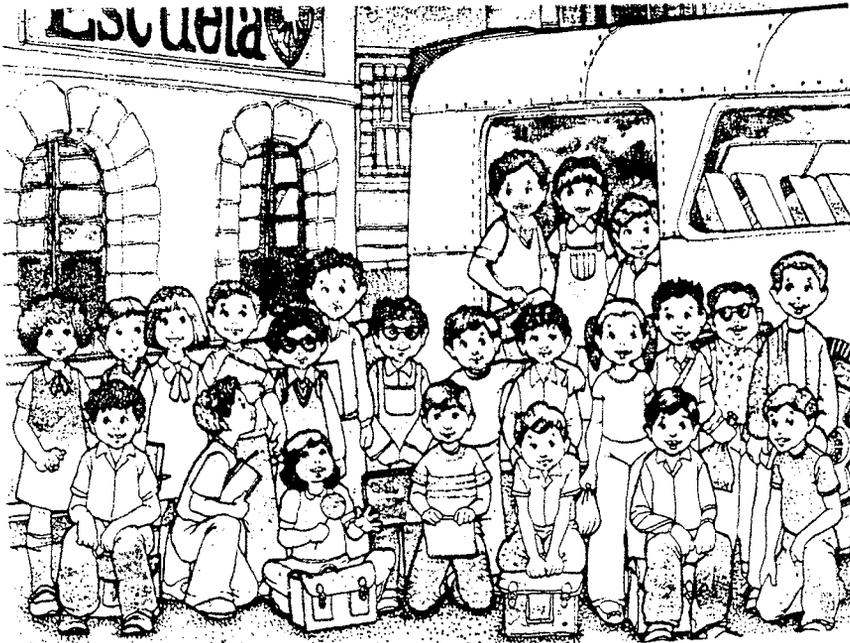
---

---

---

---

# LA EXCURSION.



Recuerda la excursión que más te halla  
gustado, de todas las que haz ido,  
y redactala en los renglones de abajo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## E J E R C I C I O S

- Haz tres enunciados bimembres.
  - 1.-
  - 2.-
  - 3.-
  
- Escribe tres enunciados interrogativos
  - 1.-
  - 2.-
  - 3.-
  
- Haz tres enunciados exclamativos.
  - 1.-
  - 2.-
  - 3.-
  
- Escribe tres enunciados imperativos.
  - 1.-
  - 2.-
  - 3.-
  
- Haz tres enunciados declamativos.
  - 1.-
  - 2.-
  - 3.-

- Escribe tres enunciados unimembres.

1.-

2.-

3.-

INSTRUCCIONES: Lee con atención y contesta lo que se te pide.

Completa el siguiente pensamiento como tú quieras.

VIVO EN MEXICO, MI NACIONALIDAD ES MEXICANA, QUIERO A MI PAIS.

---

Interpreta este refrán popular y explica, con tus palabras qué mensaje trata de dar.

MAS VALE SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO.

---

## E J E R C I C I O No. 1

INSTRUCCIONES: Redacta lo que se te pide.

1. Haz la descripción de tu mamá.
2. Escribe con tus palabras el contenido de un cuento.
3. Inventa un cuento pequeño.
4. Redacta alguna anécdota que te parezca chistosa.
5. Redacta un recado, avisando que vas al cine, con un amigo.
6. Haz un cartel de protesta por la contaminación.
7. Haz un diálogo, con un mínimo de dos personajes.
8. Escribe con tus palabras, lo que recuerdes sobre el festejo del día del niño.

## CONCLUSIONES DEL PRIMER CAPITULO

Para la caracterización del grupo de tercer grado, grupo A de la Escuela Club de Leones No. 7.

Se tendrá como apoyo en cuanto a la recolección de datos, organización, clasificación y representación de los mismos, - instrumentos y métodos estadísticos descriptivos. Como punto - de partida en la caracterización del grupo se toma como marco - teórico, en cuanto a su desarrollo psíquico, la teoría psicoge - nética de Jean Piaget. Dentro de esta concepción teórica del - ser humano, los alumnos de tercer grado corresponden a la esta - día denominado de las operaciones concretas en cuyas caracte - rísticas más importantes podemos señalar una mayor socializa - ción y objetivación del pensamiento, lo cual le permite acep - tar diversos puntos de vista diferentes al suyo y obtener con - clusiones, ya que no se limita a un cúmulo de informaciones, - sino que trabaja con ellas gracias a un intercambio social lo - que le permite objetivizar su realidad mediante una colabora - ción en grupo.

Todo lo anterior nos permitirá alcanzar lo propuesto en - este trabajo, ya que por medio de la redacción podrá sociali - zar y objetivizar su pensamiento, dándolo a conocer y conocien - do el de otros en un intercambio interindividual que enriquece

rá su lenguaje escrito: en esa búsqueda de su desarrollo del - lenguaje escrito se toman en cuenta otras perspectivas psico-- lingüística donde se dice; primero, el niño aprende escribiendo; y segundo el niño toma decisiones personales sobre lo que quiere escribir. La perspectiva de la investigación social con lleva al lenguaje como el instrumento que facilita la mayor -- apropiación del conocimiento y la propia perspectiva psicogenética que manifiesta que el origen de la escritura es de origen extra escolar, ya que el niño aprende a escribir igual que como aprende a hablar.

No se concibe el acto de escribir con la simple acción me canicista de reproducir signos gráficos, sino como el acto de plasmar en la escritura el pensamiento mismo del individuo a través del medio de signos convencionales escritos.

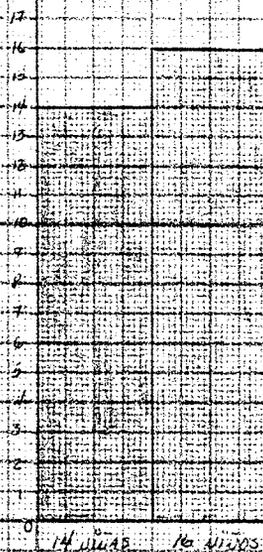
## BIBLIOGRAFIA

- Alatorre, Frenk Silvia. Introducción a Los Métodos Estadísticos. Vol. 1, México SEAD.UPN. 1983, pp. 11-23
- Baena Paz Guillermina. Instrumentos de Investigación, México 1, D.F. Edit. Méx. Unidos, 1984. pp. 7-15.
- Beard M. Ruth. Psicología Evolutiva de Piaget. Buenos Aires. Edit. Kapeluz, 1988. pp. 80-110.
- Bloom Benjamín. Psicotécnica Pedagógica. Edit. Porrúa, México, 1971. pp. 85-92.
- Ferreiro Emilia y Ana Teberosky. Los Sistemas de la Escritura en el Desarrollo del Niño. En: Antología T.R.I. II U P N México, 1987. p. 15.
- Freinet, Celestín. A Tiempos Nuevos, Pedagogía Nueva. En: El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología U P N México, 1990. pp. 53-54.
- Gómez Palacios Margarita. Estrategia Pedagógica para superar las Dificultades en el Sistema de Escritura. S E P O E A, México, 1986. pp. 85-103.
- Goodman, Yetta. Desarrollo de la Escritura en Niños muy Pequeños. Edit. Siglo XXI, México, pp. 107-127.
- Hayman, L. John. La Encuesta, En: Técnicas y Recursos de Investigación y Antología U P N. México, 1987. p. 181.

- Hernández, Elizabeth. Academia de Redacción e Investigación - Documental. Unidad 261. Hermosillo, Son.
- Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. Seix Parral. México 1981, p. 15.
- Martínez, Ruiz José. (Azorín) Taller de Redacción. Copilado - por Prof. Miguel Angel Becerra R. Guadalajara, Jal. 1990 pp. 70-76.
- Munguía Zatarain, Irma. Técnicas de Investigación Documental Manual de Consulta. México. U P N 1980. pp. 51-82 y 125-129.
- Salinas, Pedro. Redacción e Investigación Documental I. Sistema Abierto U P N 1979. pp. 29-30.
- Smith, Frank. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México, U P N. 1984-1988 pp. 3-15.
- Vigotski, L.S. Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Edit. Grijalbo, Barcelona 1979 pp. 159-178.
- Vinh Bang. Y la Investigación en la Psicología del Niño en: Técnicas y Recursos de Investigación II. Antología U P N México, 1987. p. 81.
- William Goodwin. Psicología Educativa. Harla, México, 1967. - pp. 102-126.

A N E X O S

# DENSIDAD DEL GRUPO DE 3º A



a)  NIÑAS = 46.67%

b)  NIÑOS = 53.33%

Fuente: La observación de la muestra, en este caso el grupo de 3º A de la Esc. Club de Leones No. 7 consta de 30 alumnos de los cuales se desprenden dos variables: a) 14 niñas y b) 16 niños.