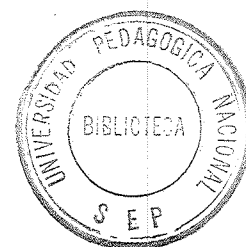




Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 31-A



“ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA FACILITAR
LA IDENTIFICACION Y CONSTRUCCION DE LA GRAFIA D
EN EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA”



María Guadalupe Basto May

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

MERIDA, YUCATAN, NOVIEMBRE DE 1993.

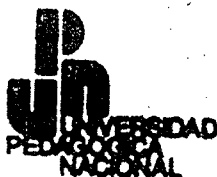
Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 31-A

" ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA IDENTIFICACION
Y CONSTRUCCION DE LA GRAFIA D EN EL PRIMER GRADO DE
PRIMARIA "

María Guadalupe Basto May

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MERIDA. YUCATAN. MEXICO
NOVIEMBRE 1993



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 9 de noviembre

de 1993.

C. PROFR. (A). MARIA GUADALUPE BASTO MAY.
P R E S E N T E.

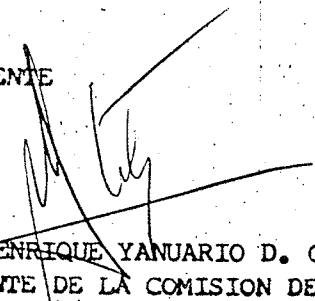
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA IDENTIFICACION Y CONSTRUCCION DE LA GRAFIA D EN EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr.(a) José Laureano Novelo Montalvo manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO,
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD DEB
MERIDA

JLNM/EYDGOA/mega

I N D I C E

INTRODUCCION	pag.
CAPITULO I	
A) La convencionalidad ortografica en la lengua escrita....	6
B) Dificultades detectadas en la identificación y construcción de la grafia d en mi labor docente.....	11
C) Ubicación de la problemática presentada en la realiza- ción de mi práctica docente.....	13
CAPITULO II	
RELEVANCIA DE LA GRAFIA D	
A) Justificación.....	19
B) Propósitos.....	23
CAPITULO III	
MARCO TEORICO-CONTEXTUAL	
A) Diferencia entre Lenguaje oral y Lenguaje escrito.....	27
B) Breve Historia de la Escritura.....	29
C) Proceso de Adquisición de la Lecto-Escritura.....	31
D) Operaciones Previas al Aprendizaje de una Grafía.....	34
E) La Convencionalidad Ortográfica.....	37

	PAG.
F) Implicaciones Teórico-Pedagógicas basadas en la Psicogenética en el Proceso de la Lengua Escrita.....	45
G) Marco contextual.....	53
 CAPITULO IV	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
A) La Didáctica.....	60
B) Planificación del Proyecto: El Dentista.....	69
 CAPITULO V	
RESULTADOS DE LA APLICACION Y EVALUACION DEL PROYECTO	
A) Aplicación.....	75
B) Evaluación.....	82
 CONCLUSIONES.....	 88
 BIBLIOGRAFIA.....	 92
 ANEXOS.....	 94

I N T R O D U C C I O N

INTRODUCCION

La vida actual, caracterizada por grandes transformaciones en las relaciones políticas y económicas entre los países, exige que la educación en general, se preocupe por dar a los alumnos una mejor formación con respecto a los elementos básicos que apoyan al individuo en su desenvolvimiento activo con su dinámico contexto social.

Estas transformaciones, no solamente se refieren a los cambios necesarios para enfrentarse a la situación presente, sino también al fortalecimiento de nuestra identidad como país; surgiendo la necesidad de la SEP (Secretaría de Educación Pública) de instrumentar un proceso que asegure el mejoramiento de la calidad de la enseñanza básica.

Para ello, surgió primeramente el ajuste del Programa de los ochentas, posteriormente la Propuesta del Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos y por último la presentación del nuevo Programa Escolar 1993.

Debido a estos cambios al Programa del Maestro de Primer Grado de los ochentas, del cual me basé para planificar el proyecto titulado: El dentista, se hizo necesario en este trabajo de propuesta pedagógica, ubicar también sus objetivos en el nuevo Programa de 1993 e informar de los propósitos a

alcanzar del mismo.

Los cambios que han surgido para mejorar la calidad -- del maestro, ha propiciado que los educadores también deban -- renovar su práctica docente; documentarse y considerar los -- fundamentos teórico-metodológicos de esta renovación.

Dicha fundamentación, me hizo analizar y reflexionar -- acerca de mi práctica docente; detectando ciertas deficiencias -- en las metodologías utilizadas para la enseñanza de la lecto- -- escritura en grupos de primer grado de primaria. Por lo ante- -- rior, en esta propuesta pedagógica, la cual tiene la finali- -- dad de proponer nuevas estrategias didácticas que propicien -- la solución o mejoramiento de situaciones problemáticas de -- aprendizaje, se encuentra ubicado en el área de Español, en -- el aspecto de la lengua escrita y específicamente en el sub- -- sistema ortográfico con respecto a la convencionalidad de las -- grafías.

En el primer capítulo se presenta un precedente del -- tema que oriente de qué se trata la dificultad detectada; -- cómo fue identificado y su ubicación curricular en el progra- -- ma del maestro.

Específicamente, como se dijo anteriormente, la pro- -- blemática se halla en el subsistema ortográfico y es el si- -- guiente: la identificación y construcción de la grafía d en un

primer grado de primaria; radicando su dificultad en la frecuencia de equivocaciones en su identificación y construcción cuando los niños toman dictados y realizan copias de textos.

En el segundo capítulo, se justifica la relevancia que la ortografía tiene en la sociedad y los propósitos que dicha propuesta pedagógica pretende transmitir mediante su realización.

El tercer capítulo, trata de los elementos teóricos y metodológicos en los cuales descansa la adquisición de la lecto-escritura; conocimientos que el maestro debe conocer para comprender la construcción del sistema de escritura y poder planificar eficazmente su trabajo docente. Así como también del marco contextual que ha influido en la problemática presentada.

En el capítulo cuatro, se destaca los elementos didácticos que juegan en el trabajo del proceso de enseñanza-aprendizaje y la formulación de nuevas estrategias que faciliten la identificación y construcción de la grafía d mediante su planificación en la técnica de proyectos.

El capítulo quinto, se refiere a la aplicación y evaluación de dicho proyecto.

Por último, están las conclusiones a las cuales he lle-

gado a través de la realización de esta propuesta que comprende también, las experiencias obtenidas en los cuatro años de estudios en la Universidad Pedagógica; permitiendo desenvolverse con más firmeza en mi accionar como maestra de grupo.

Espero, que esta propuesta pedagógica sea de apoyo para cualquier educador que se encuentre ante esta situación problemática y obtenga de ella elementos que enriquezcan su práctica docente.

CAPITULO I

C A P I T U L O I

A) La convencionalidad ortográfica en la lengua escrita.

El lenguaje representa en el individuo el medio por --
excelencia para comunicar sus sentimientos y pensamientos; --
permitiéndole satisfacer sus necesidades físicas y espiritua--
les. Su dominio le brinda la seguridad de sí mismo para desa--
rrollarse en todos los ámbitos que su contexto social le --
ofrece ya que condiciona, en cierto modo, todos los aprendi --
zajes.

Por lo tanto, uno de los ejes fundamentales de la edu--
cación es desarrollar en el educando la capacidad de expre --
sarse y de comprender lo que otros hablan.

Siendo el lenguaje una capacidad primordial al hombre,
necesita desarrollarlo desde los primeros grados de escolaridad
mediante una ejercitación cotidiana. Si el maestro le --
brinda a sus alumnos estas oportunidades y sabe cómo fomen --
tarles la lectura, podrá darse cuenta del vocabulario y la --
flexibilidad con que van construyendo de frases simples a --
conceptos más complejos.

Mediante esta practica, el niño expresa lo que siente, vive, aprende, sabe y de lo que piensa. No es necesario crear un lenguaje especial para que nos entiendan sino utilizar el mismo lenguaje natural que los alumnos traen de su contexto - para poder llevar a cabo una comunicación y por consiguiente el aprendizaje.

En México, el lenguaje es el Español, representando la base de la Unidad Nacional. Actualmente sus contenidos, en los programas de primaria 1993, comprenden cuatro ejes temáticos : Lengua oral, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión de la lengua.

Este trabajo se encuentra orientado específicamente en el eje de la Lengua escrita, que a igual de la Lengua oral -- tiene una función social de comunicación. Ambas son importantes y se relacionan muy estrechamente para su adquisición. - Algunos autores consideran con frecuencia que la lengua escrita es la " Transcripción de la expresión oral "(1) pero - es importante considerar que ambas tienen una construcción y estilos específicos que las diferencian.

Esta relación se observa en el objetivo general que se propone en los programas en el área de Español en cuanto a la Lengua escrita : " Promover el dominio de los medios de comunicación escrita " (2) lo cual significa que los alumnos deben lograr en la lengua oral y escrita de manera progresiva -

y permanente en toda su educación los objetivos de: " Incrementar su aptitud para comprender lo que oye, lo que lee y siga enriqueciendo su capacidad de expresarse oralmente y por escrito y que continúe desarrollando, a través de la lengua, las habilidades necesarias para estructurar el pensamiento " (3). Por esta razón los libros de los niños contienen una serie de ejercicios organizados de tal manera que abarquen los diversos aspectos de la redacción, a medida que vaya desarrollando la claridad y precisión de sus expresiones orales.

Cuando el niño ingresa al primer grado, ya tiene experiencias de ambos tipos de lenguaje y el maestro, conociendo las características de desarrollo cognoscitivo y evolutivo del niño, aprovecha dichas experiencias para estructurar su trabajo docente cuyo objetivo se halla centrado en la adquisición de la lecto-escritura, es decir que el niño adquiera la capacidad de leer y escribir.

En los últimos años, mucho se ha discutido sobre el fracaso escolar debido a las realidades expresados en trabajos, no únicamente de escolares a nivel primaria y secundaria sino también a nivel universitario y profesional.

Investigaciones se han realizado en busca de sus causas, centrándose en la fundamentación teórica psicogenética de Jean Piaget, quién considera al alumno un ser creativo --

frente al objeto de conocimiento y no como un ser pasivo y -
receptivo como se enseñaba tradicionalmente.

Ahora, para la adquisición de la escritura, se toman -
en cuenta tres tipos de principios que el niño sin darse -
cuenta ha manipulado en su vida cotidiana y por consiguiente
se fundamenta la práctica docente de la lengua escrita:
funcional, lingüístico y relacional.

El primero se refiere a los "eventos de la lecto -
escritura " (4) en que participa el niño durante las expe--
riencias en su vida diaria. Dentro de este manejo de palabras
y enunciados o textos significativos, el niño va considerando
la existencia del aspecto lingüístico: la ortografía, la se--
mántica y la sintaxis. Esto quiere decir, que se va dando --
cuenta de que el lenguaje escrito se organiza de manera con--
vencional para que pueda haber una mejor comprensión.

En esta comprensión es donde se denota la relación -
que realiza el niño al comparar lo que escribe con el signi--
ficado de lo que está escribiendo.

Estas características del proceso, en la adquisición -
de la lecto-escritura, se ponen de manifiesto con más énfasis
en los nuevos programas y libros de texto 1993, al brindarle
al maestro toda la flexibilidad de los mismos para organizar
actividades creativos y significativos: interrelacionando -

las demás asignaturas: tomando en cuenta los intereses espontáneos del niño o la motivación del maestro para lograr sus objetivos y utilizando los libros de texto como reafirmación de su labor docente. Situaciones en que los programas de los ochentas conducían al maestro a una secuencia de actividades sugeridas que contemplaban ya la integración de los contenidos de todas las áreas; motivando al docente a tomarlos como únicos instrumentos de guía para organizar sus actividades pues, de esta forma era más cómodo y poco problemático para planear su trabajo.

Ahora, con la habilidad del maestro y la libertad para interrelacionar los contenidos, de acuerdo a los intereses y necesidades, el niño tendrá la oportunidad, en la adquisición de la lecto-escritura, de enfrentarse con mayor facilidad al momento crucial del uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la lengua escrita: el uso correcto de las letras, los espacios entre palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos.etc., relacionándolos con el sistema fonológico, aunque como ya se dijo anteriormente, no son una representación directa de éste.

Todo esto con la finalidad de iniciar en el niño desde el primer grado, el propósito central de los programas de Español en primaria 1993 de : " Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos -

II

usos de la lengua hablada y escrita " (5).

B) Dificultades detectadas en la identificación y construcción de la grafía en mi labor docente.

En este subsistema ortográfico, se ha detectado en los niños de primer grado de primaria, la problemática que tienen éstos al escribir ciertas grafías como la "d", la cual en su realización escrita en dictados o en copias, es sustituida por la t o b respectivamente. Por lo cual se establece que -- existe la dificultad auditiva y visual al no identificarse el sonido sublingual de la grafía así como también de la direccionalidad del círculo con respecto a la línea recta para escribirla correctamente.

Durante la práctica docente se observa lo siguiente en los dictados como:

Daniel compró unas bonas.

En este enunciado se visualiza la identificación clara de la d de Daniel utilizando la mayúscula pero que en muchas ocasiones la prefieren para no cometer equivocaciones al escribir la d minúscula. Por otro lado, en la palabra bonas, la grafía d se encuentra sustituida por la b por su parecida escritura.

Otros alumnos, al no tener clara su fonética, la sus-

tituyen por la grafía t como por ejemplo:

Angel tiene tientes pequeños.

Ya sea que el niño, sustituya la d por su grafía o su fonética, sus trabajos son autocorregidos cuando se les cuestiona o cuando se les pide que lean sus escritos; dándose -- cuenta de sus errores.

Lo inconveniente de este asunto, es la frecuencia con -- que sucede, por lo cual, se cuestiona en este trabajo :

¿ Cómo brindar al niño los apoyos necesarios que faciliten una mejor adquisición grafofonética de la grafía d; tratando de esta manera que se cometa menos equivocaciones posibles en un primer grado de primaria ?

Pues, en la realidad, me basaba en el libro de lecturas del alumno, en el tema titulado " El circo de Dedalín " para iniciar la identificación de la grafía d y en actividades como: la lectura de palabras que comiencen con d, hacer el enlistado de dichas palabras, leerlas varias veces, pin--tar las sílabas da,de,di,do,du que encuentren los niños en -- las palabras así como la construcción de enunciados con esos términos. Después de estas series de actividades, se hacían -- dictados en los cuales los niños que cometían errores, repe--tían varias veces las palabras equivocadas. Así como se ha -- descrito el desarrollo de este aprendizaje, se realizaba de -- manera sistemática la adquisición de las demás grafías para --

lograr la lecto- escritura.

Por lo tanto, esta metodología considero que no ha favorecido a la identificación y construcción de la grafía d en el primer grado, reflexión que se ha llegado a través de los conocimientos adquiridos en la Universidad Pedagógica. Se pretende realizar cambios en la practica docente; teniendo en cuenta otro enfoque de aprendizaje que promueva nuevas estrategias que motiven una mejor participación acorde a la realidad evolutiva y cognoscitiva del niño.

C) Ubicación de la problemática presentada en la realización de mi práctica docente.

El problema que se ha planteado en este trabajo, se encuentra detectado en el primer grado, grupo B de la escuela vespertina "Rodolfo Menéndez de la Peña" y cuyos niños fluctúan entre los seis y siete años de edad. Estos alumnos, acorde a la teoría psicogenética de Jean Piaget, están en el nivel de las operaciones concretas, en las que el niño debe manipular el objeto de conocimiento mediante la interacción y reflexión en una clase activa y participativa. Así como también, de que se hallan en el nivel alfabético para la adquisición de la lecto-escritura, el cual el niño debe haber llegado a la comprensión de la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía para poderse enfrentar a la ortografía.

El problema expuesto, como se dijo anteriormente, se

halla ubicado en una dificultad ortográfica en el cual el niño confunde la grafía d. Su identificación, se encuentra en la unidad cuatro, módulo cuatro del Programa Escolar del Primer Grado 1980. Su núcleo integrador, titulado: La comunidad, comprende la : " Observación de aspectos físicos y de la vida de la localidad y expresión en distintos lenguajes, de sus -- observaciones y experiencias " (6).

El núcleo integrador del módulo relacionado con el tema: La gente hace cosas útiles y consiste en la " Observación relacionada con la necesidad de colaborar para la obtención de productos y prestación de servicios en distintos lenguajes " (7).

Su objetivo específico es la de " Identificar la d, en palabras contenidas en enunciados con los bienes y servicios" (8).

Para llevar esta identificación, el programa toma como referencia de partida el tema de Ciencias Sociales sobre la cooperación de la gente que realiza cosas útiles en la comunidad a través de las comparaciones entre las cosas que sus padres realizan en beneficio de su hogar. Así como también, se relaciona con el área de matemáticas, al hacer un enlissetado de los instrumentos que se utilizan para realizar esos trabajos: implicando los conceptos de decena, líneas rectas y curvas.

El libro de lecturas del alumno trae para la reafirmación en la identificación de la grafía d, el texto titulado: El circo de Dedalín. Aunque el tema es de interés para el niño, consideraba que no tenía relación con el núcleo integrador del módulo y que no existía correspondencia con el objetivo de Ciencias Sociales: motivando a que me centrara únicamente en esa lectura para la convencionalidad de la grafía d y si había tiempo, comentar algo sobre el contenido social.

Pero ahora, analizando y reflexionando mi práctica docente a través de las confrontaciones de grupo en la Universidad Pedagógica y los nuevos programas del Plan 1993, he revalorizado en la reorganización de mis unidades de trabajo, la importancia de relacionar la adquisición de la lecto-escritura con las demás áreas de conocimiento.

En estos nuevos programas, el propósito social se halla ubicado en la asignatura : Conocimiento del medio, en el cuarto bloque titulado: La localidad ; cuyo uno de los temas que pienso relacionar con la convencionalidad de la grafía d es : Bienes que se producen y servicios que se prestan; - partiendo del interés y la realidad del niño en su desarrollo evolutista. Se pretende realizar el servicio del dentista promoviendo la participación activa del alumno mediante - la elaboración y construcción de trabajos individuales y grupales basados en la confrontación de hipótesis, reflexiones y comparaciones y en cuyas actividades se utilizarían situaciones reales y directas, técnicas didácticas que propicien

la motivación del niño como son: el recorte, pegado, utilización de objetos de deshuso, aprovechamiento del contexto, etc., que permitan facilitar la identificación y construcción de la grafía d.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar.
Antología. p. 88
- (2) S.E.P. Didáctica del Español. p. 16
- (3) Idem.
- (4) U.P.N. Desarrollo lingüístico y Currículum escolar.
Antología. p. 61
- (5) S.E.P. Plan y Programas de Estudio 1993 p.23
- (6) S.E.P. Libro para el maestro. Primer grado. p.176
- (7) Idem.
- (8) Ibid. 177

C A P I T U L O I I

CAPITULO II

RELEVANCIA DE LA GRAFIA D

A) Justificación

La ortografía es parte integral de una clara y precisa comunicación escrita ya que dentro de un lenguaje, sus reglas convencionales están determinadas para cumplir su función de comunicar. Refleja la personalidad de los sujetos, nos da cierta impresión de ellos; sobre todo cuando no se les conoce. Representa la carta de presentación, la primera, ante cualquier trabajo a solicitar, por lo que, quién la domine es factible de que tenga más oportunidades de obtener mejores empleos en los cuales se necesite desarrollarla.

En la realidad, la ortografía dice mucho del sujeto. Se le compara de la buena o mala ortografía con la buena o mala enseñanza-aprendizaje recibida o el alto o bajo nivel de escolaridad del individuo.

Ponerla en práctica conlleva enviar mensajes que sean totalmente captados: no propiciando ambigüedades o malos entendidos. Por lo que se hace prioritario en la mayoría de los centros de trabajo donde se manipula una comunicación escrita, la exigencia de tener una buena ortografía; dándoles una imagen de responsabilidad y de eficiencia al lugar

de trabajo.

La deficiencia de ella, en muchos casos, ha sido motivo de despidos o la imposibilidad de obtener mejores ingresos económicos. Por otra parte, el empleado o el individuo con dificultades ortográficas, se ve en la necesidad de usar con frecuencia el diccionario, restándole tiempo e imagen personal ante los demás.

Esta proyección de la ortografía en la sociedad, hace pensar en las causas; motivando a reflexionar sobre las metodologías, estrategias didácticas, planes de trabajo, etc., que en los centros escolares se han estado llevando a cabo para guiar a los estudiantes en la convencionalidad ortográfica.

Acorde con Margarita Gómez Palacios y el concepto de aprendizaje constructivista del conocimiento, esta convencionalidad ortográfica no debería reducirse solo en la memorización de palabras y reglas como se hacía tradicionalmente; sino que se adquiere mediante " la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura " (1) con el apoyo de actividades con sentido en los cuales se empleen para satisfacer necesidades reales, donde haya interacción grupal, funcionalidad y significado para el sujeto que aprende así como también, tener en cuenta los errores como parte de un proceso dinámico en su adquisición, en el cual el individuo

buscará por sí mismo la forma de comunicar un significado .
De esta manera podrá avanzar en el proceso de la escritura en el que implícitamente se manipula la ortografía.

Los investigadores en el proceso de la escritura han constatado que en la enseñanza tradicional, los niños presentaban problemas como son las lagunas, que son los conocimientos no consolidados por la presión del tiempo por avanzar al ritmo exigido por la SEP; otros como los falsos indicadores de aprendizaje que son los libros de texto, la incomprensión sobre la función de la lengua escrita y el enfoque mecánico de la enseñanza de la escritura que olvida analizarla como objeto de conocimiento.

Si el maestro se ciega al enfoque constructivista, es decir: cuando el niño:

" construye hipótesis en relación al fenómeno u objeto en cuestión, lo explora, lo observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis, busca otras cuando alguna no resulta efectivamente, etc., hasta que encuentra la solución al problema o logra comprender el objeto o fenómeno por el cual se interesa " (2).

y sigue considerando el aprendizaje exclusivamente como efecto de su propia acción impuesta sobre un sujeto pasivo, receptivo, no llegará a comprender las oportunidades que para el aprendizaje proporciona la interacción activa del niño con la lengua escrita. Más aún, no logrará entender ni aceptar manifestaciones de error o falta de dominio de algunos aspectos

tos como en la ortografía, a los que consideraría como fracasos o problemas disléxicos como en este caso fuera en la identificación y construcción de la grafía d.

Por lo tanto, los maestros de primer grado, al ser los iniciadores de la convencionalidad de la escritura, los demás compañeros de grupo de grados posteriores, solicitan a aquéllos, no solamente la aplicación de este nuevo enfoque que la modernización educativa pretende implantar, sino también a que consideren la importancia de la ortografía en la construcción de las grafías desde el primer grado pero, sin exigir demasiada atención en ellas que motiven al niño a "desatender la búsqueda del significado" (3), hacer hincapié en la actitud del maestro en la presentación y construcción de las mismas en toda su práctica docente para que los niños no vayan arrastrando falsas convencionalidades hasta grados superiores muy difíciles mas no imposibles de contrarrestar. Algunos de estos maestros han señalado que sus alumnos tienen dificultades al escribir debido a movimientos inútiles y no coordinados de sus grafías; motivando deficiencia en la legibilidad y rapidez y en otros casos muy contados la lateralidad del círculo con respecto a la línea recta en las grafía p-q y b-d; dificultando una clara comunicación escrita.

Ante estos comentarios en las experiencias de los maestros con sus alumnos, mi experiencia personal, la reflexión

sobre la importancia de la ortografía en la sociedad y la comprensión de un nuevo enfoque de aprendizaje, se hace urgente realizar en este trabajo de investigación, la proposición de nuevas estrategias, ya fundamentadas, que contribuyan a facilitar al niño de primer grado de primaria, las convencionalidades ortográficas como la d, con el fin de tratar que haya menos posibilidades de que los niños cometan menos equivocaciones en su identificación y construcción.

B) Propósitos

Al haber reflexionado sobre la práctica docente, se ha recurrido a este tipo de trabajo para:

- Promover en el maestro, la reorganización de su práctica docente.
- Informar que la propuesta pedagógica brinda al maestro la oportunidad de dar a conocer sus ideas.
- Impulsar al maestro hacia la investigación, el cual conlleve la fundamentación de su práctica docente.
- Proponer algunas estrategias que faciliten al niño de primer grado la identificación y construcción de la grafía d.

Pues, a través de una conceptualización evolucionista el educador debe considerar que en el paso de los años, el contexto social en que se desenvuelve el niño propicia un cambio en él y también demanda una transformación de las actitudes del docente para guiar mejor el aprendizaje, esto es:

la reorganización de su práctica docente. Este cambio de actitud y la fundamentación teórica-contextual que se obtienen en la investigación y la experiencia, permiten al maestro motivarlo en la creatividad de estrategias que mejoren la calidad de la educación. Es mediante la propuesta pedagógica, el medio por el cual se le brinda al docente el análisis, reflexión y promoción de sus ideas didácticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(1) U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar.

Antologia. p. 91

(2) S.E.P. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita

p. 28

(3) S.E.P. La Lengua Escrita en la Educación Primaria. Docu--

mento del docente. p. 156

CAPITULO III

CAPITULO III

MARCO TEORICO-CONTEXTUAL

A) Diferencia entre lenguaje oral y lenguaje escrito

En muchas circunstancias se considera a la escritura como la " Transcripción gráfica del lenguaje oral " (1). Sin embargo, a través de la psicolingüística contemporánea ha establecido diferencias entre una y otra; considerándolas dos formas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales pero tienen funciones diferentes que requieren de una construcción y estilos específicos. Señala Lorcat que es

" un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra; contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usa cierto lenguaje que no es el mismo lenguaje hablado, y que tiene reglas, su uso y su importancia "(2).

La comunicación oral siempre se produce en un lugar y en un tipo determinados y ella es acompañada por gestos que facilitan la comprensión entre los hablantes. El lenguaje escrito necesita establecer con palabras aquello que en la lengua oral es posible indicar con gestos. Por ejemplo: cuando una persona le dice a otra _ allí está el juego de palitos _

que realizamos ayer _ quién recibe el mensaje lo entiende, -
 porque su interlocutor hace un gesto con la mano para indicar
 el lugar en que se encuentra el juego de palitos; además la -
 referencia al tiempo (ayer) se relaciona con el momento en -
 que se emite el mensaje. Esto si se hace de manera escrita -
 tiene que establecerse el lugar en que se encuentran los pa--
 litos porque se desconoce el momento en el que el destina--
 rio leerá el mensaje, la referencia al tiempo se explicita -
 porque depende del momento en que el texto es leído. Si el -
 mensaje se quisiera comunicar por escrito, se tendría que es-
 cribir: El juego de palitos que jugamos en la clase del mar--
 tes está sobre el estante.

Además al hablar, se usan diferentes entonaciones: una
 misma cosa se puede decir con extrañez, enojo, alegría o --
 tristeza. Esta posibilidad no existe en el lenguaje escrito -
 así, para que un lector pueda entender un diálogo, es necesari--
 o explicar las condiciones en el que él se efectúa: lugar,
 tiempo, estado emocional del hablante y demás.

La lengua escrita soluciona algunas de sus limitacio--
 nes por medio de signos de puntuación, interrogación y admi--
 ración, que indican determinadas pausas o la presencia de una
 pregunta o de una exclamación. Sin embargo, esa variedad de -
 signos no hace posible la transmisión de situaciones que per--
 mite el lenguaje oral por medio de los cambios de voz o de --
 los gestos.

Dentro del lenguaje escrito se pueden apreciar diferencias entre los portadores de texto así, es diferente al tipo de lenguaje que se usa en un libro científico, uno de cocina, una receta medica, etc. El conocimiento de la escritura convencional de palabras, es decir, de su ortografía, - facilita la anticipación del contenido de un texto. Muchas -- veces este conocimiento ortográfico conduce a comprender un -- enunciado que pueda ser ambiguo en el lenguaje oral como: Vaya con la yegua que salto la valla. Con este ejemplo, se ha visto que la lengua escrita no es la transcripción en signos -- gráficos de la lengua oral. Para llegar a dominarla es necesario comprender sus características y esto se logra cuando -- se tiene contacto con diferentes portadores de texto, se reflexiona sobre ellos, se lee, se escribe y se presencia actos de la lecto-escritura realizados por otros.

B) Breve historia de la escritura

La posesión de la lengua es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen se remonta a la aparición del hombre. Pero la posibilidad de expresarse por medio de la escritura fue lograda gracias a un largo proceso que -- duró cientos de miles de años. Desde los tiempos primitivos -- el hombre sintió la necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias; realizó dibujos y pinturas y esa forma de expresión le resultó suficiente mientras su -- vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vi--

vian del producto de la caza.

La aparición de la agricultura y la formación posterior de las ciudades produjo un cambio económico y cultural; la vida se organizó de forma distinta y más compleja. Las -- necesidades, que iban en aumento, impulsaron al hombre a in-- ventar algunas formas de marcar por ejemplo: a quiénes perte-- necían el ganado o quiénes habían entregado en los graneros parte del producto de las cosechas, etc. También fue necesario establecer leyes y registrar hechos históricos para que las -- siguientes generaciones las conocieran. Con esto el dibujo -- y la pintura no cumplían ya estos objetivos; por lo que la -- escritura surge debido a la necesidad de los pueblos de per-- petuar su cultura y tanto sus características como las fun-- ciones y la difusión que ella tiene en la humanidad, atra-- viesan un largo proceso evolutivo. En un principio, los sig-- nos expresaban ideas por medio de dibujos simples y no esta-- ban relacionados con la forma particular en que se decía tal o cual lengua. Por lo que esta escritura ideográfica se podía entender por cualquier lengua, siempre y cuando conocieran -- las convenciones usadas.

Poco a poco, tratando de simplificar el sistema, co-- menzaron a representar palabras acorde a las características lingüísticas de las mismas y no a la representación más o me-- nos fiel de los referentes. Sin embargo, al principio, la re-- lación entre signo gráfico y palabra todavía tenía muchos --

elementos propios del sistema ideográfico. Así, al transcurso del proceso histórico, el problema de la escritura se fue centrando cada vez más aspectos lingüísticos. Los hombres -- inventaron luego una escritura en que cada sílaba del habla correspondía un símbolo para representarla. Ya alrededor del año 900 A.C., se inventa el sistema alfabético, en el cual -- cada signo representa un sonido individual del habla. Para -- llegar a ello, la humanidad tuvo que recorrer un largo proceso en el cual hubo momentos en los que sistemas de escritura silábica ya poseían marcas de tipo alfabético. La historia de la escritura enseña que, antes de plantearse el problema de cómo escribir, la humanidad tuvo que sentir la necesidad de que sus ideas quedaran establecidas en forma permanente.

La lecto-escritura se encuentra estrechamente ligadas pues, siempre se lee lo que uno haya u otros hayan escrito. Por lo tanto, todo maestro, cuyo objetivo sea de conducir a sus alumnos hacia la adquisición de la escritura, debe pensar cuáles fueron las causas que llevaron al hombre a realizar tan importante invento y tratar de que sus niños, a través de su trabajo cotidiano y de manera activa, descubra las características y funciones del dicho sistema.

C) Proceso de adquisición de la lengua escrita

E. Ferreiro, basándose en la psicología genética de -- Jean Piaget y la psicolingüística contemporánea, realizó es--

tudios principalmente en niños de primer grado con el fin de demostrar que aquellos empiezan a construir activamente su -- proceso de adquisición de la lengua escrita, desde antes de -- ingresar a la escuela. De acuerdo a la teoría piagetana, --

" el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; los objetos físicos y sociales_ y -- busca comprender las relaciones entre ellos elaborando_ hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazán-- dolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras -- de conocimiento cada vez más complejos y estables. La escritura en sí misma, constituye para el niño el objeto de conocimiento, forma parte de la rea-- lidad que él tiene que construir, producto cultu-- ral elaborado por la sociedad para fines de comu-- nicación " (3).

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han inicia-- do el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; como el -- medio cultural del cual provienen es diverso, algunos cuyas -- familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, -- tienen un mayor contacto con ellos y entonces sus oportuni-- dades de reflexión y cuestionamientos sobre ese objeto de cono-- cimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en los cuales la lengua escrita no es usada frecuentemente o nula. A pesar de esas diferencias, las etapas de conceptuali-- zación por las que atraviesan son similares. Si se analiza el proceso y se considera cómo los niños interpretan los textos que se les presentan o que ellos producen, es posible esta-- blecer tres grandes niveles de conceptualización: presilábico silábico y alfabético.

En el nivel presilábico, se ubica a los niños cuyas

representaciones gráficas se caracterizan principalmente -- por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la -- representación gráfica y los sonidos del habla. Estas pueden ser : dibujos, garabatos, pseudografías, números e inclusive letras convencionales.

En el nivel silábico, el niño descubre la relación -- entre la escritura y aspectos sonoros del habla.

Cuando el niño escribía con una sola letra, efectuaba correspondencia de un elemento con otro, razón por la cual no se le planteaba ningún problema desde el punto de vista lógico. Pero la formulación de las hipótesis con respecto a la -- cantidad de caracteres, complica la situación. El niño, para descubrir un nombre tendrá ahora que colocar varias grafías; lo que se le presenta la dificultad de corresponder una pa-- labra con varias letras para representarla. Esto, lo conduce a descubrir la " relación entre los textos y aspectos sonoros del habla " (4). El niño comienza a fragmentar oralmente el -- nombre e intenta poner esas partes en correspondencia con las letras utilizadas.

En el nivel alfabético, el niño pone a prueba su hi-- pótesis silábica y comprueba que ésta no es adecuada porque -- cuando la aplica en sus intentos de lectura, le sobran le-- tras. El fracaso de su hipótesis, la información proveniente de los que saben leer y de los textos que encuentra es-

critos y hay que interpretar, lo van conduciendo hacia la -- comprensión del sistema alfabético. Descubre que existe cierta correspondencia fonema-letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

Aun cuando el niño ha comprendido este sistema de representación alfabética de nuestra escritura, queda un camino largo por recorrer pues, el sistema no es una simple -- correspondencia de grafías y sonidos, está cargada de arbitrariedades e irregularidades propias, que lo hacen mucho más complejo. Así pues, si se pretende que la escritura cumpla -- adecuadamente con su función social de comunicación, deben -- reconocerse y coordinarse muchos aspectos entre los cuales se encuentra la convencionalidad ortográfica.

D) Operaciones previas al aprendizaje de una grafía

Este apartado, consideré que es de interés e importancia para el maestro; ya que informa los elementos que el niño debe de haber adquirido para poder identificar y construir -- una grafía; habilidades y destrezas básicas que necesitan desarrollarse para facilitar su adquisición.

Con frecuencia, en los grupos de primer grado, se observa deficiencia en el aprendizaje de la lecto-escritura; se trata de niños sanos, de inteligencia normal o buena, sin notables problemas emocionales y que sin embargo presentan se--

rias dificultades para aprender a leer y a escribir.

El origen de estas dificultades se rastrea en factores específicos es decir: las operaciones necesarias para el -- aprendizaje del lenguaje exceden el marco puramente intelec-- tual e involucran una serie de actividades y aptitudes de los dominios perceptivo psicomotor cuyo error lleva generalmente al fracaso.

Para que el niño pueda adquirir la escritura o repro-- ducción de alguna grafía, la profesora Andréé Girolami-Bouli nier, quien ha realizado en su experiencia con niños con pro-- blemas de lecto-escritura, considera las siguientes operacio-- nes que intervienen en su aprendizaje:

- " a) Percepción correcta de formas, tamaños, direc - ciones, números de elementos.
- b) Reconocimiento de la letra.
- c) Actitud corporal correcta.
- d) Elección adecuada de la mano.
- e) Toma correcta del lápiz sin movimientos parási-- tos involuntarios.
- f) Realización motriz correcta"(5).

Escritura en la que destaca tres etapas:

Escritura-copia; con la intervención constante de percepcio-- nes visuales. Escritura al dictado: a la percepción auditiva se agrega la memoria de los elementos percibidos anterior-- mente en forma visual. Escritura propiamente dicha : en la - que el sujeto, debe poder utilizar un especie de lenguaje

interior gráfico que involucre el recuerdo fluido de la correspondencia gráfica con los signos.

Estas operaciones son muy importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura pero también se requiere que el niño tenga ciertas condiciones y aptitudes específicas. Es decir; que el niño debe estar en condiciones de poder percibir signos auditivos y gráficos, recordarlos, comprender su significado y reproducirlo oral o gráficamente. Para ello necesita de:

- " a) Una buena representación espacio-temporal que incluya :
 - esquema corporal bien estructurado
 - lateralidad establecida
 - conciencia de correspondencia espacio-tiempo
- b) Percepciones auditivas y visuales exactas
- c) Capacidad de memorización
- d) Madurez psicomotora
- e) Posibilidad psicofísica de atención y relajación.

Por otro lado, el niño no debe tener:
 -Problemas de pronunciación
 -Retraso de la palabra o el lenguaje " (6).

Con esta información, se puede orientar el problema de rotación en los niños de primer grado, en la deficiencia que existe en su representación de espacio-temporal; es decir el educando no ha integrado adecuadamente la imagen del propio cuerpo, lo cual se relaciona con los conceptos de arriba, abajo, adelante, atrás. El niño al no tener claro estos conceptos tendrá a tener dificultades con determinadas letras -

como: entre d-b o p-q; b-q o p-q etc.

Como puede observarse, el proceso de la lecto-escritura es compleja y el maestro debe tenerlo en cuenta para no exigir detalles excesivos en la ortografía; conduciendo al niño a desatenderse del significado.

E) La convencionalidad ortográfica

Según las fuentes investigadas, la ortografía forma -- parte de la gramática (normativa) la cual se le define como " el conjunto de reglas que se han de observar para hablar y escribir correctamente un idioma " (7); siendo entonces la -- gramática española " el arte de hablar y escribir correcta-- mente la lengua española " (8). Definición que por tradición se nos ha venido dando.

Acorde a esta gramática, nos enseña: 1o. La naturaleza y la representación de las palabras empleadas en el lenguaje; 2o. el modo de agruparlas o combinarlas para expresar nues-- tros pensamientos. Por lo tanto las partes de la gramática son dos: la analogía y la sintaxis.

La primera da a conocer el valor de las palabras con-- sideradas aisladamente, con todos sus accidentes. Según la -- analogía, las palabras se dividen en nueve grupos a saber: articulo, nombre, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, ad-- verbio, preposición, conjunción e interjección. Las primeras

cinco son flexibles por admitir diferentes terminaciones o accidentes y las últimas cuatro invalorable o inflexibles por no sufrir nunca alteración.

Dentro de la analogía forman parte dos subsistemas: la prosodia y la ortografía. La prosodia da reglas para la correcta pronunciación y acentuación de las letras, sílabas y palabras.

La ortografía, subsistema que atañe a esta propuesta, enseña a usar correctamente las letras y los signos de la escritura. Se divide en tres partes a) trata del uso de las letras. b) de los signos ortográficos y c) de los signos de puntuación.

Por esta razón, tradicionalmente la enseñanza de la ortografía se llevaba a cabo a través de la memorización de reglas y la repetición mecánica de las palabras escritas incorrectamente; resultando estas actividades, en cierto modo demasiado complejas e inoperantes para la vida cotidiana del niño.

Actualmente la nueva gramática, la generativa-transformacional iniciado por Noam Chomsky, ha sido tomada como propuesta para la adquisición de la lengua escrita en los grupos integrados de la Dirección General de Educación Especial para proporcionar nuevas alternativas de trabajo.

La gramática forma parte importante en el lenguaje -- pues, de ella depende la organización determinada de las palabras para dar una secuencia lógica y comprensible a lo que se quiere expresar, habiendo una relación funcional y ordenada de los elementos para la comprensión de la emisión. Por lo que Chomsky (1965) explica:

"una gramática generativa es un sistema de reglas -- que puede generar un número infinito de oraciones -- en una lengua. Está compuesta de un número finito -- de reglas y palabras pero infinito de oraciones. -- Intenta explicar el funcionamiento, la regularidad de cada lengua, los universales del lenguaje y dar cuenta del fenómeno de la creatividad (el hecho de que se puedan generar oraciones nunca antes -- oídas y producir oraciones nuevas). Toda su teoría parte de la base de que el hombre posee una facultad propia e innata del mecanismo para adquirir la gramática " (9);

proponiendo las nociones de competencia y actuación como las dos partes del lenguaje: la competencia, es el conocimiento que el hablante oyente tiene de su lengua y la actuación, en cambio, se define como la utilización real en situaciones concretas de la competencia, variando de un sujeto a otro por el contexto en el cual se desarrolla la comunicación e influyendo también factores como la atención, cansancio, distracción, etc.

Las reglas que menciona Chomsky están formadas de elementos que pueden formarse por grupos y subgrupos de palabras que se llaman constituyentes.

Las reglas son de tres tipos: reglas de estructura --

frase en las cuales los constituyentes forman categorías sintácticas: las reglas de inserción léxica, las cuales tienen la función de darle la categoría indicada a cada palabra y asegurar que cada palabra se una únicamente con los constituyentes adecuados (sustantivos, verbos, género, concreto, abstracto, etc.) y por último las reglas de transformación; son aquellas que cambian una estructura en otra apoyada por las reglas léxicas, quienes determinan qué tipo de movimientos se pueden hacer y qué elementos se pueden mover.

Además Chomsky propone que la gramática consta de tres componentes: semántico, sintáctico y fonológico; siendo más importante el sintáctico ya que los otros dos se subordinan a él.

En el componente semántico intervienen las reglas de inserción léxica y toda la información que proporciona las oraciones generadas por la sintaxis. El componente sintáctico el cual se deriva del semántico, está formada por las reglas de transformación. A partir de él se explica la generación de oraciones y sobre el cual Chomsky se basa la mayoría de sus estudios. Por último el componente fonológico, que se refiere a las combinaciones posibles entre los sonidos de las oraciones de una lengua en particular.

Por lo tanto, la ortografía dentro de esta nueva gramática, se encuentra inmersa en cada una de las reglas y componentes de la misma. Pues, en la semántica se presta para rea-

lizar una gran variedad de ejercicios, todos ellos relacionados con el desarrollo del pensamiento. Las semejanzas u -- oposiciones de significado, las clasificaciones, el encontrar la palabra adecuada según el contexto, todo esto permite que el niño ponga en juego procesos como la comparación, análisis, generalización. Con el sintáctico, el más importante para Chomsky, el niño a través de la manipulación de un lenguaje significativo, va dándose cuenta de las relaciones de los signos lingüísticos es decir; de las palabras, para comunicar un mensaje claro y preciso. En el componente fonológico, el niño se da cuenta de que puede armar y desarmar las palabras a base de los fonemas pero esto es en términos generales, ya que existen grafías dobles como ch, rr, ll; sonidos -- con varias grafías (c, z, s, c, k, g) y grafías que no corresponden a ningún sonido como la h o la u de la sílaba gue.

Por consiguiente, la ortografía se enseña a través de la visualización de palabras, enunciados; relacionando imagen-texto dentro de un contexto significativo para el alumno iniciándolo primeramente con una manipulación constante de -- la lengua oral para continuar con la escritura; así como -- también que durante el proceso, el maestro permite la reflexión, la confrontación y el análisis de lo que se escribe -- para que el niño haga propio las normas y convenciones comunes del español, descubra el sistema de escritura y comprenda que esta puede comunicarse a través del tiempo y la distancia, lo que piensa, sienta o interprete lo que otros --

piensan mediante la lectura.

Margarita Gómez Palacios, nos da un ejemplo en la enseñanza tradicionalista de los acentos, en los cuales los niños cometían muchos errores y en cuyas justificaciones se comprobó de que no tenían la información adecuada o la comprensión de las mismas, no permitiéndoles aplicar en otras situaciones o en palabras no conocidas; concluyendo que " la memorización no garantiza la comprensión " (10) dado que las reglas ortográficas son arbitrarias.

Mediante la observación del desempeño de sus alumnos en su larga investigación, Margarita Gómez Palacios, a través de algunas actividades diseñadas para el aprendizaje de la escritura, afirma que el niño llega a comprender el sistema de la lecto-escritura superando " sus dificultades de análisis grafofonético mediante la toma de conciencia en un proceso cognoscitivo gradual " (11) . Esto, no quiere decir que el niño no necesariamente debe de dejar de cometer errores rápidamente sólo por el hecho de que realiza mucha ejercitación de las mismas, sino que lo superará gradualmente a través de la formulación de sus propias hipótesis y aprovechando también en ocasiones la de otros niños.

En su investigación en las omisiones y sustituciones de letras, como la grafía d por t y a las cuales corresponden a dos tipos de dificultad grafofonética, propone para --

poder superarlas: la integración grupal y la concientización sobre la funcionalidad de escritura. La primera ayuda entre los niños, la revisión y corrección de los desaciertos; situación en la que se confronta, compara y se reflexiona. En el caso de las sustituciones encontró con mucha frecuencia que la letra sustituida tenía semilitud gráfico con la letra que el niño había empleado como la d po b. Por otro lado señala:

"el parecido gráfico de las letras no da pie a que el niño las confunda perceptualmente, sino a que el trazo descuidado de uno se asemeja al de la otra; -- este descuido se debe a que durante la producción de los textos, el niño centra su atención en la expresión clara y comprensible de la definición de los objetos referidos. Esto confirma una vez más la dificultad de los niños para coordinar todos los aspectos involucrados en la escritura "(12).

Esto significa que cuando el niño se centra sólo en cuidar la correspondencia grafofonética, es capaz de hacerlo bien pero lo que no se logra es cuando la actividad le requiere la coordinación de varios factores. Es la reflexión acerca de ello lo que ayuda al maestro a que no considere a estos alumnos, debido a la problemática, alumnos con problemas de aprendizaje así como también permite además, una intervención pedagógica basada en la comprensión del proceso de adquisición de la lengua escrita. Margarita G. Palacios expone :

"la mayoría de las dificultades de análisis grafofonética, pueden ser superadas cuando el niño se ve en la necesidad de lograr una escritura clara y com--

previsible para los demás. La superación no se dará a través de ejercicios mecánicos donde no intervienen ni la reflexión ni la interacción grupal y donde el trabajo carente de un propósito real, no suscita el interés del niño " (13).

De aquí que la ayuda brindada a los niños para superar sus desaciertos grafofonéticos se da mediante textos con sentido, buscando que la actividad permita cumplir con la función que la escritura desempeña en la vida cotidiana. Por lo que la problemática presentada responde a dos cuestionamientos ¿ Será más bien que el niño no sabe cuál es la palabra correcta pues suenan parecidos ? (d por t) o ¿ Será un problema de rotación ? (d por b).

En los trabajos de los niños investigados por Gómez Palacios, que consistieron en enlistados de palabras dictadas, observó que aquéllos que no llegaron a la conceptualización sino a través de la ayuda de la interacción grupal -- en donde se exponen otros criterios y se hace notar la escritura incorrecta de las palabras. Por lo que afirma:

" la forma más segura de corregir desaciertos en el análisis grafofonético, es llevando al niño a tomar conciencia de ellos pero no mediante sanciones (como la de marcarles veinte veces las palabras incorrectas o hacer planas que no parecen terminar)* sino haciendo intervenir su propia reflexión y/o con ayuda de las hipótesis planteadas por otros compañeros " (14).

Su convencionalidad ortográfica se adquiere mediante un proceso, por lo que se busca favorecer situaciones donde ellos reflexionen las características de la ortografía.

* Observación mía.

F) Implicaciones teórico-pedagógicas basadas en la psicogenética en el proceso de la lengua escrita.

Para comprender el proceso de la lengua escrita Jean Piaget proporciona elementos que afirman que la adquisición de aquella no depende ni que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices, ni lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con ella. Por lo que se conceptualiza el aprendizaje como:

" El proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés (15).

Razon por la cual el niño llega al conocimiento, -- construyendo hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos; explorando, observando, investigando, poniendo a prueba su hipótesis y construyendo otras o modificando cuando las anteriores no le resultan suficientes. Esto da lugar para establecer para que halla aprendizaje no basta que alguien le transmita a otro por medio de explicaciones, -- como se hacía tradicionalmente. El aprendizaje se da mediante la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimientos ya sea físicos, afectivos o sociales que conforman su ambiente.

Esta conceptualización de aprendizaje se puede equiparar con el concepto de desarrollo evolutivo del niño y en el cual Jean Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso de adquisición constante: la maduración, la transmisión y el proceso de equilibración.

La maduración es "el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico" (16). La maduración por sí sólo no explica las transformaciones que se llevan a cabo en el aprendizaje sino que necesita de la experiencia y la transmisión social que se da para lograr un avance progresivo y constante de la maduración del sistema nervioso. Es decir, depende de la influencia del medio por lo cual los niveles de maduración, aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en la que se presentan, lo que se explica por la intervención de los otros dos factores que inciden en el desarrollo.

La experiencia se refiere a todo cuanto interacción tenga el niño con su medio ambiente. Todo cuanto explora, manipula y aplica acciones permitiéndole obtener dos tipos de conocimientos: El conocimiento físico (peso, color, etc.) y el lógico matemático (las relaciones que construye con los objetos cuando compara entre ellos; relaciones dadas no por objetos en sí mismos sino por la actividad intelectual del

niño).

La transmisión social se refiere a toda la información que recibe del medio que lo rodea, sus padres, hermanos, medios de comunicación, otros niños, etc., que vienen a conformar su acervo cultural. En el aspecto de la escritura, lo constituye la construcción del conocimiento a través de sus reflexiones y la información que recibe de los demás.

El proceso de equilibración, es muy importante puesto que explica la síntesis entre los factores de maduración y del medio, constituyéndose en un "mecanismo regulador del crecimiento dentro de la inteligencia" (17). El equilibrio se caracteriza para encontrar constantemente la estabilidad de operaciones móviles que permiten estructurar el conocimiento (conceptos, nociones, etc) que irá ampliándose y enriqueciéndose cada vez que se llega a la estabilidad. Es decir; cuando surge una situación nueva provocada por el medio que los desequilibra, se realiza entonces acciones para recobrar el equilibrio; por lo tanto éste no es algo pasivo sino fundamentalmente activo. Por lo que según las relaciones que se realicen entre dichos factores dependerá el ritmo particular del individuo.

Estas consideraciones teóricas de aprendizaje permiten comprender la forma de adquirir cualquier conocimiento a través de sus implicaciones en la práctica docente, presentadas en algunos postulados que inciden en el proceso de ense--

ñanza-aprendizaje y son:

a) La construcción del conocimiento resultado de la -- propia actividad del niño; actividad que se refiere no única-- mente al aspecto motriz sino también al intelectual; ya que -- un sujeto activo "es un sujeto que compara, incluye, ordena, -- categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorga -- niza, etc. en acción interiorizada (pensamiento) o en acción-- efectiva (según su nivel de desarrollo) ". (18)

b) El conocimiento no tiene un punto de partida abso-- luto; esto quiere decir, que los conocimientos que adquiere -- el niño parte de aprendizajes anteriores, experiencias pre-- vias y de su competencia conceptual para poder llegar a nue-- vas informaciones. El aprendizaje es un proceso continuo en-- el cual se fundamenta con base en esquemas anteriores. Así, -- "ningún conocimiento tiene punto de partida absoluto y por -- tanto no resulta congruente creer que el niño ha de esperar -- hasta ingresar a la escuela primaria para iniciar su interés-- por la lecto-escritura o cualquier otro conocimiento; el niño siempre tiene sus propias ideas sobre las cosas." (19)

c) El niño progresa en sus conocimientos cuando tiene-- un conflicto cognoscitivo. "Un conflicto cognoscitivo se da -- cuando se presenta una situación suficientemente significati-- va para provocar un desequilibrio que despierta en el niño su interés, motivándolo a actuar para superarlo" (20). Esto --

quiere decir que al presentársele dicha situación conflictiva se le crea una necesidad que es manifestada en un desequilibrio y ante el cual él se impone un reajuste a su conducta. Estas acciones no solamente tienden a restablecer el equilibrio sino que alcanzan formas de equilibrio más estables cada una de las cuales representa un avance con respecto al anterior, enriqueciendo o incrementando los conocimientos que el niño ya posee.

d) Los errores que el niño comete son esenciales en su proceso de construcción de conocimientos. Al considerar al niño como un sujeto que piensa para poder comprender todo lo que le rodea, el maestro propicia que siempre y constantemente el alumno pregunta, investiga y prueba diversas repuestas. Algunas de éstas se aproximan al sistema de escritura y en otras comete equivocaciones pero sin embargo estos errores constituyen momentos importantes dentro el proceso de aprendizaje pues, con base en esas respuestas, es que el niño construye otras cada vez más elaboradas. Para que el niño pueda llegar a una respuesta correcta necesita tiempo, que puede ser diferente para cada uno y en varias ocasiones tal vez duda de responder pero ello no debe preocupar al maestro ya que significa que el niño está tratando de encontrar una respuesta que le satisfaga, de acuerdo con lo que en ese momento sabe.

En otras ocasiones dichas respuestas difieren con los del maestro pero esto no significa que las respuestas no sean válidas y rechazarlas implicaría querer atribuirle al docente como el único poseedor del saber por lo que el maestro, al -- desaprovecharlas significaría ignorar la capacidad cognosci-- tiva del educando. El maestro debe tomar una actitud de res-- pecto intelectual hacia cada uno de sus alumnos si es que el considera que el niño es un ser cognoscente, constructor de su propio conocimiento. Constantemente, el educador tendrá la oportunidad de observar las diferentes participaciones e -- interpretaciones que los niños presentan en el proceso de -- adquisición de la lengua escrita, contribuyendo al avance de ésta, las interacciones que se dan entre ellos así como también con el objeto de conocimiento durante la realización de su práctica docente. Es el maestro quien promueve esa comunicación y el intercambio de opiniones; propiciando las inte-- racciones y proporcionando informaciones que necesitan cuando no surjan de ellos mismos como sucede con algunas reglas -- convencionales del sistema de escritura y tratar de desper-- tar en ellos la utilización de las mismas.

En las confrontaciones de opiniones, no significa que se cree un ambiente de rivalidad sino de cooperación conjunta en el cual el maestro debe lograr que sus alumnos se familiaricen con el trabajo que se está realizando: hacerlos sentir que mediante todas las opiniones dadas tienen valor. En -

estas intervenciones, el educador, conoce que sus alumnos se encuentran en diferentes momentos del proceso de aprendizaje y por lo cual respeta, como se dijo anteriormente, el tiempo que cada uno necesita ya que "prolongar el tiempo real del aprendizaje es también de suma urgencia desde una perspectiva de prevención de los trastornos del aprendizaje en la lengua escrita"(21)

Las respuestas que el alumno da en sus participaciones, es importante comprenderlas e investigar a qué se deben para propiciar, mediante cuestionamientos sencillos, reflexiones más concretas acerca de ellas.

e) El proceso de lecto-escritura forma parte del proceso de desarrollo del pensamiento representativo. Esto significa que cuando hace su aparición la función simbólica, -- manifestada entre otras formas por la imitación diferida, juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje, va adquiriendo la capacidad representativa, la cual a su inicio, se relaciona con la acción directa con los objetos para que -- progresivamente y de acuerdo a su desarrollo, vaya haciéndose independiente.

Con respecto al lenguaje, va adquiriendo la facultad de recordar objetos y situaciones que no se encuentren presentes, posibilita la construcción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras. El lenguaje ayuda al niño --

estructurar su mundo durante la interacción lingüística con los adultos en la que toma una visión del mundo y de las cosas que el grupo social a que pertenece le proporciona. En el aspecto afectivo, el lenguaje interviene en la constitución del ego; identidad que se forma mediante las interacciones lingüísticas con lo que le rodean; en las palabras de éstos que le permiten descubrirse como individuo dentro de su sexo, edad, ambiente, etc.

Por lo tanto, el lenguaje contribuye ampliamente en el desarrollo cognoscitivo, afectivo y social del niño. Acorde a esto, puede decirse que a medida que el ambiente contextual permita brindar al niño las experiencias que favorezcan a intercambios lingüísticos, propiciará en el alumno una mejor comunicación, la cual es ampliada en la escuela mediante un ambiente social idóneo en el que se propicia confrontaciones entre las formas de lenguaje aprendidos en el hogar con los de una comunidad un poco más compleja.

G) MARCO CONTEXTUAL

La problemática presentada en este trabajo, se ha detectado en la escuela vespertina "Rodolfo Menéndez de la Peña" ubicada en la calle 49x 82 de la Col. Petronila de esta ciudad de Mérida, Yucatán, México.

Esta comunidad es pacífica y trabajadora. En ella hay empleados, obreros, profesionistas, comerciantes y trabajadores independientes. Las casas son en su mayoría de buena construcción pero las hay también muy pobres y en donde viven más de una familia.

En los alrededores de la escuela, se hallan comercios, dependencia federal de Teléfonos de México; el Kinder "Rodolfo Menéndez de la Peña, consultorios médicos, despachos jurídicos, escuela de natación y Karate, etc., que el maestro podría aprovechar para llevar a cabo situaciones reales de aprendizaje.

Por su situación geográfica, muy cerca del centro, el alumnado por lo general, proviene de diversas colonias y de diferentes estratos sociales.

Esta diversidad de procedencia no trae problemas significativos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tu-

viera dificultades serios aunque motiva que algunos niños, en pocas ocasiones, lleguen un poquito tarde.

Con respecto a los diferentes estratos sociales, sí -- llega a influenciar en el avance de la labor docente, ya que la crítica situación económica, es observable entre otras cosas, en las dificultades en que algunos padres de familia presentan en la adquisición de los útiles escolares; causando -- algunos atrasos en la realización de las actividades.

Con esta situación, éstos niños tienen pocas oportuni-- dades de estar en contacto con mensajes escritos que los in-- centiven y los apoyen con mayor facilidad en la lectura-es-- critura pero; por otra parte, tienen la guía de sus padres - en el seguimiento de sus tareas escolares que en muchas oca-- siones resulta problemático ya que influye la manera tradi-- cionalista en el cual fuimos enseñados; motivando a dificultar la comprensión del sistema de lecto-escritura.

Los niños de condición económica estable, poseen la - facilidad de tener más acceso a todo tipo de mensajes escri-- tos que le permitan involucrarse en la lengua escrita aún -- antes de ingresar al primer grado.

Sin embargo, en ambos niveles llegan a surgir en -- ciertos momentos, poca atención de sus padres en la realiza-- ción de sus tareas escolares puesto que la madre; siendo un -

factor esencial en la educación de los hijos, tiene también-- la necesidad de colaborar con los gastos del hogar para mantener o progresar el nivel de vida en que se hallan.

Esta limitación propicia que los niños pasen mucho --- tiempo frente a la televisión, a los juegos de nintendo o las "maquinitas" que se encuentran con mucha frecuencia, en algunos puestos cercanos de sus domicilios; causando poco interés por realizar sus trabajos.

Por otro lado, la televisión, aunque es un instrumento masivo de comunicación que el maestro puede aprovechar para -- enriquecer su labor docente, tiende, por su influencia ex--- tranjera en casi todos los productos que se laboran en el -- país, a deteriorar primeramente nuestro lenguaje y a dar lugar a que haya confusión en el niño al visualizar palabras -- que no van acorde a la relación grafofonética del español y -- en el cual se encuentra en proceso de adquisición.

Los niños provenientes de preescolar llegan con cierta maduración pero sin tener nociones de escritura; los niños que lo cursaron en escuelas particulares, ya saben leer y escribir más no tienen la suficiente maduración y comprensión de -- lo que se lee y escribe y por último, aquéllos que no tuvieron la oportunidad de cursar este nivel, se observan deficiencias en sus destrezas. Con estas tres situaciones que se presentan en la escuela, se precisa realizar y reafirmar la --

aplicación de ejercicios de dominio corporal, senso-perceptuales y motrices, ejercicios de coordinación visomotriz, de estructuración espacio-temporal, de atención y memoria y de lateralidad; los cuales comprenden la maduración, para facilitarles la adquisición y comprensión de la lecto-escritura y por consiguiente la convencionalidad ortográfica.

Esta maduración, en mi práctica docente, no le daba suficiente valor, lo cual; tomando como pretexto la falta de tiempo, de información e investigación, solamente manejaba los pocos ejercicios que traían los antiguos libros de texto (80s), usándolos como inicio de labores y de entrenamiento.

Al no tomar en cuenta estas operaciones previas para la convencionalidad ortográfica, iniciaba al alumno con imitaciones y copias de palabras y enunciados a su libre entender; propiciando el descuido en la construcción de grafías, lo cual traía como consecuencia la dificultad de que las hicieran correctamente.

Al no tener los conocimientos de un enfoque pedagógico que fundamentara mi práctica docente, las reflexiones y confrontaciones con mis compañeros de la Universidad Pedagógica me encontraba insegura en mi accionar y ahora sé que llevaba a cabo una metodología errónea que no facilitaba al niño de primer grado, a la convencionalidad de las grafías.

Por último, otro factor que no contribuye en el avance

del proceso educativo, se refiere a las diversas comisiones - que el centro escolar propone al maestro y que no queda más - remedio que aceptar para no tener dificultades con la direc-- ción y con los demás compañeros como: las ventas que aunque - restan mucho tiempo, en la realidad, permiten tener ingresos- económicos para comprar diversos materiales en beneficio de - la escuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar.
Antología. p. 88
- (2) Idem.
- (3) Ibid. p. 89
- (4) S.E.P. Propuesta para el aprendizaje de lengua escrita.
p.71
- (5) HUGO.J. Bima. El mito de la dixelexia.México.1980.p.37
- (6) Ibid. p.39
- (7) Emilio Marin. Gramatica Española.México.D.F. 1970.p.2
- (8) Idem.
- (9) S.E.P. Consideraciones sobre el Desarrollo del Lenguaje
y sus Alteraciones.México.D.F. 1892.p.96-97
- (10) U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje.
Antología.p. 187
- (11) Ibid. p. 175
- (12) Ibid. p. 180
- (13) Ibid. p. 181
- (14) Ibid. p. 186
- (15) Ibid. p. 286
- (16) Ibid. p. 287
- (17) Ibid. p. 288
- (18) Idem.
- (19) Ibid. p. 289
- (20) Idem.
- (21) S.E.P. La Lengua Escrita en la Educación Primaria.docu-
mento del docente. p. 85

CAPITULO IV

CAPITULO IV

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

A) La didáctica

Para que el maestro pueda realizar su práctica docente, necesita considerar e interesarse no tanto por lo que va a enseñar sino cómo va a ser enseñado y esto se centra en la didáctica.

"La didáctica es la ciencia y arte de enseñar" (1).

Es ciencia cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza teniendo como base la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; pero esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas se complementan para una mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humana y social del educando.

La didáctica considera seis elementos fundamentales: los propósitos, el alumno, el maestro, la asignatura, las técnicas de enseñanza y el medio geográfico, económico, cultural y social.

Estos seis elementos se entrelazan para poder desarrollar un plan de trabajo que tendrá como fin: llevar a cabo la práctica docente del maestro. Dicho plan conlleva tres momentos principales: la planificación, la ejecución y la evaluación.

La primera se refiere a los planes de trabajo escolar adaptados a los propósitos a alcanzar, a las posibilidades, aspiraciones y necesidades de los alumnos y a las necesidades sociales. Acorde a esto, la planificación es por lo tanto flexible a las circunstancias y al momento de la realización en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La ejecución está orientada hacia la habilidad, la práctica de la enseñanza a través de las clases, actividades extraclase y demás actividades de los alumnos, dentro y fuera de la escuela.

La evaluación consiste en los resultados obtenidos con la ejecución para saber si los propósitos fueron alcanzados, si la planificación del maestro estuvo acorde con la realidad del niño, si las técnicas realizadas fueron las idóneas, etc., para poderlas posteriormente modificarlas, rectificarlas o ampliarlas.

Para la planificación se toman en cuenta cuatro cues--

tionamientos importantes: qué, por qué, a quién y cómo enseñar.

En el qué enseñar se relaciona con el curso y el nivel del mismo y también con el contenido que debe ser tratado. La selección de la asignatura es una tarea ineludible, debe darse preferencia a los contenidos que tengan valor funcional, a los problemas de la actualidad y tengan a la vez, mayor valor social.

En cuanto al propósito enfocado, el maestro debe tener en cuenta las otras disciplinas y actividades del plan de estudios, a fin de articularlo con las mismas en planteamiento global de la escuela. Cabe mencionar que el trabajo de selección de los contenidos no pueden dejar de lado el punto de vista de los intereses de la comunidad y de las necesidades y fases del desarrollo del niño.

A quién enseñar, hace referencia al tipo de alumnos hacia los cuales se dirige la enseñanza; esto es, se refiere a las peculiaridades y posibilidades de los niños, aspecto éste primordial del planteamiento didáctico, ya que todo trabajo escolar debe girar entorno a ellos. Es decir, el planteamiento tiene probabilidades de éxito cuando se realiza sin olvidar a quién está dirigido.

Cómo enseñar, este punto se refiere a las estrategias

y recursos didácticos que el maestro debe utilizar para --
 alcanzar los propósitos que se propone a través del aprendi-
 zaje de sus alumnos. Comprende las técnicas de enseñanza y -
 todos los demás recursos auxiliares, que son más que medios
 de los cuales se sirve el maestro para motivar el aprendiza-
 je de su grupo escolar.

Con respecto a la escritura, las estrategias pedagó-
 gicas tienen los propósitos de:

_ " Ayudar al niño a descubrir la función social de
 de la escritura a través del uso y desarrollo de --
 diferentes estilos de textos adecuados para sus --
 propósitos y destinatarios.

_ Permitirle reflexionar sobre la naturaleza del sis-
 tema de escritura a través de la producción de tex--
 tos que impliquen mayor intervención cognoscitiva --
 perceptivo-motriz.

_ Promover el análisis de sus propios errores a tra-
 vés de la integración grupal. Esto favorecerá la au-
 tocorrección y permitirá profundizar en el conoci--
 miento de la lengua escrita.

_ Propiciar un ambiente escolar de libertad y respe-
 to que favorezca actitudes de confianza e interés -
 por la escritura.

_ Conducir al niño a percibir espontáneamente las dife-
 rencias entre la forma de expresión oral y escrita: no
 se escribe como se habla.

_ Descubrir la necesidad de organizar las ideas en el
 texto, con la finalidad de crear un mensaje claro y -
 comprensible, estableciendo así una comunicación --
 efectiva " (2).

Acorde a la problemática presentada, las estrategias
 pedagógicas están formadas de actividades que ayuden al niño
 al manejo de las convencionalidades del subsistema ortográ--

fico, el cual según sus finalidades específicas se subdividen en dos bloques: análisis grafofonético y la ortografía.

El análisis grafofonético consiste en decodificar las palabras emitidas en unidades sonoras más simples (fonemas) y transcribirlas a signos escritos (grafemas). Se requiere - pues, poner atención a la palabra pronunciada para proporcionar la letra correspondiente a cada sonido emitido. Esto no es tan fácil si consideramos, como se dijo anteriormente, que existen grafías que no tienen valor sonoro como la h o la ch, que y qui, que necesitan dos o tres letras para representar - uno o dos sonidos y que necesariamente deben estar juntas.

Sus propósitos son:

_" Propiciar que el niño corrija los desaciertos de correspondencia grafema-fonema en textos elaborados con propósitos funcionales y significativos y no mediante ejercicios mecánicos, carentes de un contexto real.

_ Permitirle poner en práctica sus propias hipótesis para la construcción de la escritura, mediante juegos y conversaciones grupales que promuevan la reflexión y autocorrección.

_ Considerar los desaciertos como parte de un proceso dinámico que permite al niño adquirir por sí mismo, conocimientos específicos sobre la construcción de la escritura, proporcionándole apoyo sin sanciones y sin una dirección excesiva " (3).

Para corregir dificultades grafofonéticas, se emplean diversas estrategias procurando la autocorrección, por lo cual los niños:

_ " Al terminar de escribir sus textos los leen, -- la intención de encontrar por sí mismos, los errores cometidos en la escritura.

_ Intercambian trabajos para que otros compañeros -- los lean en voz alta, el autor de la producción sea capaz de corregirlas. De no hacerlo el mismo autor, -- la corrección puede realizarla cualquier integrante del grupo.

_ Las palabras con algún desacierto, se dictan pos-- riormente para que el niño compare las dos formas -- de escritura y corrija sus errores. Sólo en última instancia, el coordinador señala la palabra mal escrita, sin indicar concretamente en qué consiste, el desacierto, para dar así margen a que el propio niño reflexione y corrija sus errores " (4).

En referencia a las convencionalidades ortográficas tienen los propósitos de:

_ " Que constaten la necesidad en la comunicación escrita, de ciertos aspectos que como los ortográficos, dan uniformidad al texto y permiten la comunicación entre el escritor y el lector.

_ Que el constante manejo de la lengua escrita permita a los niños reflexionar acerca de las irregularidades de las convenciones ortográficas.

_ Que la información proporcionada facilite el manejo del subsistema y permita apoyarse en diversas estrategias para resolver dudas " (5).

Entre las actividades específicas para facilitar esta relación grafofonética y de la convencionalidad ortográfica -- de la grafía d, están las siguientes proposiciones:

- a) fuga de letras
- b) construcción de palabras con grafías recortadas de revistas
- c) Construcción de la grafía d mediante el uso de pinturas, material de deshecho.
- d) el dibujo
- e) construcción de un breve cuento
- f) extensión a la comunidad escolar de mensajes escritos.

El maestro en su práctica docente, pone en juego todo esto con el fin de que sus esfuerzos tengan un sentido y atiendan las necesidades del educando, guiándolo hacia un trabajo activo y dentro de sus posibilidades para que pueda haber resultados de un aprendizaje satisfactorio.

El planteamiento didáctico puede decirse que representa el trabajo reflexivo del educador en cuanto su acción y a la de sus alumnos con el objeto de hacer más eficiente la enseñanza.

La planificación que se plantea en este trabajo se basa en el método de proyectos, el cual se fundamenta con una concepción activa y constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el niño adquiere el conocimiento a través de la acción de relacionarse de una manera dinámica con los objetos, hechos y acontecimientos de su realidad, donde el objeto de conocimiento se enriquece por la acción del sujeto y éste último se enriquece como producto de acción.

El método de proyectos consiste en posibilitar y orientar a los niños que identifiquen temas a partir de sus intereses definan problemas y/o interrogantes en relación a dichos temas (situación problemática) y realice actividades relacionadas al tema específico en busca de su solución a esa situación.

Para llevar a cabo este método, se desarrolla cuatro etapas: a) identificación del tema, b) estructuración del -- proyecto específico, c) ejecución y d) evaluación.

El primero se refiere a la selección del tema que puede ser sugerido por el alumno o el maestro, según circunstancias. Una vez elegido puede suceder dos cosas: a) que el tema en sí presente una situación problemática o que el maestro -- organice una experiencia sensibilizadora en la que se confronta al niño al tema; esto quiere decir, que el maestro promueva experiencias que produzcan cuestionamientos en los niños, de tal forma que éstos se fundamenten en sus intereses y curiosidades. Mediante a este cuestionamiento, surge el proyecto como una serie de actividades a resolver el problema con -- los medio a su alcance y con la guía y coordinación del maestro.

El tema elegido en esta propuesta pedagógica, es pro -- puesto por el maestro con el fin de brindar al niño de primer grado, situaciones de aprendizaje organizadas y fundamentadas que permitan identificar y construir con mayor facilidad la grafía d.

Posteriormente se plantea propósitos de aprendizaje -- que se pretende alcanzar con el desarrollo del tema, ubicán-- dolo en el programa, libros de los niños y contenidos en don-- se aborde el tema del proyecto.

La estructuración del proyecto específico está integrado por las actividades y estrategias, orientadas a la solución de la situación problemática, los propósitos del aprendizaje, las asignaturas que se relacionarán con el tema y los recursos didácticos.

En la ejecución y desarrollo del proyecto es la parte dinámica, creativa y realista del proyecto en el cual se pone en práctica lo planificado así como también en las soluciones de situaciones que no hayan sido consideradas en el proyecto y en que ambos, maestro y alumnos, toman parte para resolverlas.

La evaluación se realiza de manera continua, oportuna y sistemática dando una panorámica de la instrumentación y resultados del proyecto.

Los resultados de las mismas permitirán iniciar la estructuración de un proyecto o retomar, suprimir, adecuar o solucionar otras actividades de las ya planteadas o para ampliar el proyecto que esté siendo desarrollado. Después se realiza un reporte final confrontando los propósitos que se habían planteado con los resultados obtenidos.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO BLOQUE 4: La localidad

EDUCACION ARTISTICA actividades de apreciación y expresión plástica.

ACTIVIDADES	RECURSOS	PROCEDIMIENTO
Que el niño:		
<u>Comente</u> acerca de lo que sabe acerca del trabajo del dentista.	exp.oral	Mediante cuestionamientos, el alumno comentará las experiencias que haya tenido con sus dientes. Durante las intervenciones se mencionará la importancia del dentista.
<u>Participe</u> en la invención de un cuento.	exp.oral	El maestro propondrá el inicio de un cuento acerca de un niño que no quería ir al dentista. A través de su guía, el alumno creará la continuación ; teniendo presente la secuencia lógica de los acontecimientos.
<u>Responda</u> a cuestionamientos en relación al cuento.	exp.oral	Con el fin de que se haya comprendido el cuento, el maestro cuestionará al grupo.
<u>Estructure</u> con la ayuda del maestro el cuento.	gis pizarrón exp.es- crita	El maestro propondrá al grupo, que se escriba el cuento en la pizarra.
<u>Observe</u> , lea y reflexione sobre la secuencia de los enunciados que se irán estructurando a través de sus participaciones para formar un pequeño texto-	exp.oral exp.es- crita	En el momento en que los alumnos vayan formulando sus enunciados, el maestro los irá escribiendo en la pizarra. Posteriormente se pedirá que observen y lean con él, con el fin de reflexionar la secuencia de sus enunciados

sobre el cuento.

propuestos, en caso de --
equivocaciones, se irá mo-
dificando hasta que el --
texto sea comprensible.

_Lea el texto ya -
corregido.

exp.oral

Se leerá, para constatar
la estructuración del --
cuento.

* Dibuje el cuen--
to.

colores
papel
bond

Representación del cuen-
to a través del dibujo.

Visualice en el --
texto, palabras --
que contengan la -
grafía d.

exp.oral
papel ca-
ple,mar-
cadores

El alumno visualizará den-
tro del texto, palabras -
que contengan la grafía d
las cuales estarán pinta-
das de color rojo. Se---
cuestionará ¿en qué se pa-
recen las palabras que -
están en color rojo ?

_Recorra con su -
dedo la grafía d.

cortelón
con una
d grande

El maestro les mostrará -
un cartelón con una d lo
más grande posible. Pedirá
que recorran con su dedo
la trayectoria de la gra-
fía, mientras al mismo ---
tiempo va verbalizando su
construcción como por ---
ejemplo: empezamos hacia -
la derecha, giramos hacia
la izquierda, bajando, etc.
para que esto ayude a to-
mar conciencia de las for-
mas y movimientos.

& Trace en el aire
la grafía d.

exp.oral.

Cada alumno, con su dedo
índice al frente, irá -
trazando en el aire, la -
grafía d.

_Dibuje la grafía d

hoja
bond
pintura
pincel
lápiz

Con la verbalización de -
la construcción de la gra-
fía d, el alumno pintará
en una hoja en blanco y -
lo más grande posible, la-
construcción de dicha le-
tra.

* Actividad sugerida por el grupo.

& Actividad realizada por necesidad a las circunstancias.

_Copie en una hoja, las palabras que contengan la grafía d.	lápiz hoja . bond	Mediante la técnica de - fuga de letras, el alumno copiará las palabras que contengan la grafía d.
_Construya la letra faltante mediante la utilización de círculos y líneas rectas.	pasta - para sopa, resistol	Con el fin de reafirmar - la lateralidad del círculo con respecto a la línea recta, el alumno construirá la grafía d, a través de pastas para sopa.
_Lea nuevamente las palabras construidas.	exp.oral	Como reafirmación, el niño al término de su trabajo, leerá las palabras terminadas.
_Dialogue sobre el cuidado de los dientes.	exp.oral	Retomando nuevamente el tema mediante las palabras trabajadas, se cuestionará y reflexionará acerca del cuidado de los dientes.
_Realice mensajes escritos que exhorten el cuidado de los dientes.	cartulina, revistas, resistol, tijeras.	El maestro propiciará, mediante cuestionamientos y reflexiones, interés por transmitir al alumnado escolar, la necesidad de cuidar los dientes. Se escribirán las ideas en la pizarra, escogerán el que más les guste para que realicen, a través de la técnica del recorte y pegado de letras, un mensaje.
_Distribuya los carteles en lugares estratégicos de la escuela.		Se colocarán los trabajos terminados en lugares propicios para que todo el alumnado escolar los observen y comprendan los mensajes.

FECHA DE INICIO: 7 de junio de 1992
FECHA ESTIMADA DE TERMINACION. 11 de junio
FECHA REAL DE TERMINACION. 9 de junio

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Imideo G. Nérici. Hacia una Didáctica General Dinámica.
p. 54
- (2) S.E.P. La Lengua Escrita en la Educacion Primaria. docu-
mento del docente. p. 189
- (3) Ibid. p. 190
- (4) Ibid. p. 191
- (5) Ibid. p. 197

CAPITULO V

El cuento lo inicié con: Había una vez un niño gordito llamado Daniel. Le gustaba comer muchos dulces todo el día pero no se lavaba los dientes después de cada comida. Una mañana cuando iba a la escuela... Esto dió lugar a generar intervenciones orales y en las cuales se iban reflexionando y analizando para que existiera coherencia en los acontecimientos. Posteriormente se les cuestionó sobre el cuento ya terminado para conocer si hubo comprensión del mismo. Las respuestas fueron correctas. Se les preguntó ¿ Qué nombre le pondrían a su cuento ? Hubieron varios nombres, por lo cual se hizo una selección democrática, quedando: Daniel y el diente picado.

Se escribió el título elegido en el centro de la pizarra y se les cuestionó ¿ Cómo empezaba el cuento ? ¿ Y después? ¿ Cómo fue ? ¿ Eso pasó después ? etc. Con esto, se reflexionaba la secuencia de los enunciados y sus construcciones. Las correcciones del grupo permitió la elaboración de un buen texto acerca del cuento y el cual se encuentra narrado en el anexo de esta propuesta.

Después de haberse terminado de construir el cuento, los alumnos lo leyeron grupalmente; quedando satisfechos de su trabajo realizado y dando lugar a la ejecución de una actividad que no estaba programada en el proyecto: el dibujo del cuento. Durante ésta, los niños intercambiaban opiniones colores, etc. Hubo interacción grupal y confrontación de tra-

bajos.

Segunda sesión

En el segundo día, se les presentó una lámina en donde estaba escrito el cuento realizado ayer: Daniel y el diente - picado; pero antes se les preguntó si se acordaban del cuento; respondiendo afirmativamente. Cuando la lámina estaba ya pegada en la pizarra, se empezó a escuchar opiniones. Unos - dijeron que algunas palabras tenían letras pintadas en color rojo. Lo que inmediatamente se les preguntó ¿ Por qué creen que están pintadas en rojo ? ¿ En qué se parecen estas palabras ? Algunos contestaron porque tienen la d de dentista. Para reafirmar esta respuesta se les pidió que leyeran el -- cuento; dándole énfasis a todas las palabras que llevaban d. Se les cuestionó de nuevo ¿ Están de acuerdo que la d es la que se encuentra en todas esas palabras ? Respondieron afirmativamente. ¿ Cómo la escribimos ? ¿ Alguien sabe ? En ese momento pasaron a la pizarra rápidamente algunos niños para hacerla, otros la enseñaban en el aire en busca de la acep-- tación del maestro. En los trazos que se realizaron, se ob-- servó, la dificultad que tenían al copiarla pues, la hacían de izquierda a derecha el círculo y la línea recta de abajo -- arriba. Otros, llegaron a comenzar haciendo la línea recta y al ponerle el círculo, lo estaban colocando de lado derecho; por lo que se les pidió que observaran muy bien en dónde se

encontraba el círculo.

Luego se les dijo que visualizaran detenidamente la siguiente cartulina en donde aparecía en grande la grafía d. En ella, se encontraban dos flechas que indicaban la trayectoria de la escritura. En primera instancia, el maestro recorría con su dedo la grafía mientras al mismo tiempo verbalizaba la construcción. Luego los niños pasaron a construirla. Durante esta actividad se observó que aún persistía la dificultad para seguir correctamente la trayectoria por lo que se dió a lugar en ese momento, la realización de otra acción no tomada en cuenta en la propuesta: la construcción de la grafía con el dedo índice en el aire.

Para hacer más atractiva la construcción de la misma, se les propuso que se pintara en una hoja en blanco; utilizando pinceles y pintura vinílica. Se pusieron muy contentos. Cada uno eligió el color que más le gustaba y en la realización de sus trabajos tenían mucho cuidado en no equivocarse ya que al mismo tiempo se les verbalizaba la trayectoria. De los 17 alumnos, únicamente dos tuvieron error en la colocación del círculo con respecto a la línea recta pero al confrontar sus trabajos y cuestionarles las diferencias, se dieron cuenta de ello y lo corrigieron.

Para terminar esta segunda sesión, los niños leyeron y copiaron en sus cuadernos las palabras que llevaban la grafía d

Tercera sesión

Para iniciar esta sesión, se motivó al grupo, a realizar una competencia de dictado de las palabras vistas ayer. En esta competencia se autocorregían los errores mediante las intervenciones orales de los demás. Estas quedaban escritas en la pizarra para luego leerlas nuevamente y llevar a cabo la siguiente actividad, que consistía en borrarles la grafía d. Se les cuestionó ¿ Qué letras se borraron ? ; contestando la grafía correcta. ¿ Les gustaría jugar con ella? Respondieron afirmativamente. Se les invitó que sacaran su resistol, lápiz y una hoja en blanco. Se les pidió que copiaran las palabras de la pizarra respetando el espacio de la grafía d, una de debajo de otra. Se les repartió posteriormente pasta para sopa con la forma de un círculo y una línea recta. Se les preguntó ¿ cómo harían la d con este material ? contestando que pegarían primero la línea y luego el círculo. ¿ Antes o después de la línea? Respondiendo la palabra antes. Durante este trabajo, la clase estuvo muy activa y de convivencia entre sus compañeros ya que se prestaban material, comparaban sus productos, se corregían entre ellos, etc. Al terminar cada uno sus trabajos, lo leían para apoyar la relación grafofonética.

Para retomar las ideas que brindaban la relación de estas palabras se les cuestionó ¿ De dónde sacamos estas pa-

labras ? ¿ Se acuerdan ? Con sus respuestas sencillas se fue haciendo una plática evaluativa acerca de la importancia del dentista y los resultados que podrían ocasionar si no se va a este profesionista como le sucedió a Daniel. Dichos comentarios dieron lugar a la pregunta ¿ Qué aconsejarían a sus compañeros de la escuela para prevenir las caries ? Dieron -- varias respuestas entre las cuales estaban: cuidar los dientes, no comer muchos dulces, lavarse los dientes, visitar al dentista, etc. ¿ Cómo harían llegar estos mensajes a sus compañeros ? Unos opinaron decirlo por el micrófono durante el -- homenaje y otros que se hicieran dibujos y se pegaran en la escuela ; dándose a votación. Se eligió la segunda opción por lo cual se les dijo que reflexionaran sobre el mensaje que -- querían transmitir para luego hacer sus carteles. Durante -- sus proposiciones se pedía la aceptación del grupo pues, en -- ellas se daban cuenta si era claro el mensaje. Ya construido los mensajes; tomaron revistas, resistol, tijeras, colores, -- cartulinas, etc. para elaborar sus carteles. Los trabajos fueron hechos con mucho cuidado puesto que sabían que iban a ser observados por toda la escuela. Todos estaban concentrados en lo que hacían. Por último se pusieron muy contentos cuando ya sus productos se encontraban pegados en lugares estratégicos de la escuela.

Retroalimentación

Se realizaron ejercicios de retroalimentación: aprovechando la lista de palabras del cuento. A través de ellas los alumnos fueron nombrando otras palabras que comenzaran igual. El maestro las escribía en la pizarra con el fin de que si algún niño dijera una palabra errónea, se dieran cuenta de ello y se corrigiera. Luego de haberse terminado este enlistado, las leyeron y fueron pasando a la pizarra para colorear la grafía d; respetando la trayectoria de su construcción. Posteriormente inventaron con estas palabras algunos enunciados con sus respectivos dibujos. En el momento de revisar los trabajos, los alumnos los leían con el fin de ejercitar su lectura y la relación grafía-fonema de la d.

Posteriormente se les dictó palabras y enunciados que llevaran la grafía d con la idea de tener una evaluación general e individual sobre el aprendizaje del objetivo principal de esta propuesta; llegando a la conclusión que en verdad, sí hubo muchísima mejoría con referencia a la frecuencia de errores.

B) Evaluación

La planificación que se propuso en esta propuesta pedagógica para facilitar al niño de primer grado de primaria, la identificación y construcción de la grafía d mediante la técnica de proyectos, tuvo resultados satisfactorios en mi grupo; considerándolo por lo tanto, una buena perspectiva para lograr que los niños cometan menos errores posibles en dicha convencionalidad ortográfica.

Durante la realización de esta planeación, se dieron lugar muchos elementos teóricos y metodológicos que permitieron obtener un mejor aprovechamiento, no solamente en la asignatura de Español, sino también en las demás áreas que se integraron a él; percatándome de las siguientes observaciones en el desarrollo de las actividades:

- El interés que los niños demostraron en el tema del dentista, ya que por su experiencia real y directa, les permitió expresarse ampliamente sus anécdotas durante sus visitas a esta prestación de servicio a la comunidad.

- La construcción bastante coherente de un pequeño texto elaborado por ellos mismos mediante sus participaciones, permitió observarse la comprensión que existió durante la clase y la cual se llegó a través de las reflexiones continuas gene--

radas por cuestionamientos del maestro.

-La proposición espontánea de actividades por los alumnos y sugerencias con respecto a la manera de realizar sus trabajos; significó que hubo realmente interés y un buen desarrollo creativo que enriqueció el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-Las estrategias que se propusieron sí permitieron desarrollar las destrezas y la percepción de los niños para construir la grafía d. Durante la realización de las mismas me hicieron reflexionar de nuevo, la poca importancia que le daba a los ejercicios de maduración y que eran necesarios; lo cual comprobé ahora que le doy énfasis al manejo de los materiales.

-Durante la elaboración de estos trabajos, me percaté de una mejor integración grupal y de cooperatividad pues, los alumnos interactuaban activamente; comparando sus trabajos, corrigiéndolos e intercambiando materiales con el fin de presentar un buen producto.

-Los contenidos integrados al área de Español, permitieron realizar sesiones de clase significativos para el alumno, ya que la situación de la caída de los dientes es una experiencia real que están viviendo en estos momentos de su desarrollo.

llo evolutivo.

-La transmisión de mensajes a la comunidad escolar, logró integrar más al grupo. Acrecentó su autoestima como tal; considerándose parte importante de la propia comunidad escolar al brindar su esfuerzo en beneficio de la misma.

La evaluación del proyecto fue continua; considerando varios aspectos que encierran una evaluación formativa y los cuales tienen que ser simbolizados por numerales para elaborar las calificaciones oficiales.

La evaluación formativa es aquella que :

" busca básicamente identificar debilidades de aprendizaje antes de la completación de la instrucción durante un segmento del curso que bien puede ser una unidad, un capítulo o una lección. El propósito es lograr un dominio del aprendizaje proporcionando información que puedan dirigir la situación de enseñanza-aprendizaje, sea ésta una continuación o una corrección diferenciada. De este modo, la evaluación formativa constituye real y efectivamente una parte integral del proceso de enseñanza - aprendizaje " (1).

Evaluación numeral del proyecto

Expresión	9
Socialización	10
Destreza	9
Conocimientos	10

Puntaje y aspectos que se tomaron en cuenta para evaluar:

Expresión	_ intervenciones orales	2
	_ convencionalidad de la grafía d	4
	_ estructuración de enunciados	2
	_ construcción del cuento	2
Socialización:	_ integración grupal	4
	_ cooperatividad	6
Destrezas	:_ creatividad	2
	_ construcción de la grafía d	6
	_ presentación de los trabajos	2
Conocimientos:	_ Conocimiento de la importancia del servicio que presta el dentista y las acciones preventivas para evitar las caries.	

- La evaluación escrita se encuentra en el anexo .

Cabe mencionar que la planificación, ejecución y evaluación del proyecto, se realizaron a fines del año escolar 1992-1993 y por consiguiente el trabajo fue para mi grupo, una reafirmación de la convencionalidad ortográfica de la grafía d; no significando que en su iniciación o presentación no sea alcanzada con éxito puesto que la fundamentación desarrollada en la propuesta, permitirá obtener el mismo o mejor aprovechamiento para el año entrante. Es decir, se tiene buenas perspectivas de lograr dicho objetivos no solamente en una comunidad urbana sino también en una escuela rural ya que aún no conociendo el servicio de un dentista, la relación entre las asiganturas propuestas puede darse pues, el desarrollo evolutivo del niño en sí, propicia la utilización de varias palabras que contengan la grafía d y el maestro se ingeniaria del cómo informar acerca del servicio que este profesionista brinda a la colectividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Ninfa Elena Rodriguez Rufino. Alternativas para mejorar - la escritura de las dos grafias B y V en alumnos de se--- gundo grado de Educación Primaria. Propuesta Pedagógica p. 70

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

A través de la realización de esta propuesta pedagógica, fundamentada teórica y metodológicamente, he llegado a comprender cómo el niño construye su sistema de escritura.

El análisis, reflexión y confrontación de las antologías proporcionadas por la Universidad Pedagógica y las experiencias personales y de grupo, permitieron reorganizar mi trabajo docente para mejorar una situación problemática que detecté en mi grupo escolar y el cual se relaciona con la convencionalidad ortográfica de una grafía.

Mediante esta investigación, pude darme cuenta que el niño de primer grado, acorde a su desarrollo evolutivo y cognoscitivo, no es capaz de resolver estos tipos de problemas ortográficos como yo esperaba; ya que precisamente este subsistema de la expresión escrita, conlleva un proceso largo y continuo que el niño va desarrollando poco a poco a través del tiempo y las facilidades que los maestros le brindan para llegar a la convencionalidad. Por lo que esta propuesta, mediante la planificación, ejecución y evaluación de las estrategias didácticas, sí logró su objetivo principal: disminuir la frecuencia de errores en la identificación y construcción de la grafía d.

Este resultado se dio satisfactoriamente debido a que

las estrategias didácticas aplicadas sí brindaron una mejor corrección grafofonética de la d por la t y una mejor identificación y construcción de la d por la b, mediante la utilización de palabras funcionales y significativas al relacionar la problemática ortográfica y las asignaturas que incidieron para desarrollar el tema social: El dentista.

A través de competencias, juego de palabras y confrontaciones, logré que los niños reflexionaran y autocorrigieran sus trabajos; poniendo en práctica sus propias hipótesis para la construcción de su escritura.

Por otro lado, reconocí, a través de las investigaciones, la importancia de las operaciones previas a una grafía.- Valoré las equivocaciones o errores como parte del proceso -- dinámico que permitieron al alumno por sí mismo adquirir los conocimientos sobre la construcción e identificación de la -- grafía d mediante apoyos sin castigos es decir ; evitando -- la marcación de planas y repeticiones de palabras mal escritas.

Por último, con estos resultados obtenidos en beneficio de mi práctica docente, concluyo que la Universidad Pedagógica fue para mí la mejor opción para:

a) analizar y reflexionar sobre mi práctica docente

- b) fundamentar dicha labor docente mediante un marco teórico-metodológico enriquecido por la experiencia
- c) reorganizar mi planeación, ejecución y evaluación a través de nuevas estrategias didácticas que permitieron en este caso, facilitar una situación problemática de aprendizaje.
- d) tomar conciencia de mi labor docente para llevar a cabo los conocimientos adquiridos en beneficio de mis alumnos y por consiguiente, la educación de mi país.

B I B L I O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A

- HUGO J. Bima. El mito de la dislexia. Colección Psicopedagógica. México. nuevomar. 1978. 238 p.
- IMIDEO. G. Nérici. Hacia una Didáctica General Dinámica. 2a. ed. Buenos Aires, Argentina. Kapeluz. 1973. 541 p.
- MARIN, Emilio. Gramática Española. Tercer libro. 34a. ed. México. Progreso. 1970. 368 p.
- RESDER'S DIGEST. Selecciones. Vida y Psicología. México-New York. 557 p.
- RODRIGUEZ. Rufino Ninfa Elena. Alternativas para mejorar la escritura de las dos grafías B y V en alumnos de segundo grado de Educación Primaria. Propuesta Pedagógica. 1992 No. 49 104 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Consideraciones sobre el desarrollo del lenguaje y sus alternativas. México, 1982 190 p.
- Didáctica del Español. México 1982. 103 p.
- La Lengua escrita en la Educación Primaria. cad. capacitación y actualización de docentes. Documento del docente. México 1992. 220 p.
- Libro para el Maestro. Primer Grado. México 1980. 381 p.
- Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Documento Rector. Promoción Cultural. México. 125 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y Programas de Estudio
1993 . Educación Basica. México 164 p.

Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.
México 1984. 180 p.

U.P.N. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la
Lengua . Antología. México UPN-SEP, 1988. 408 p.

Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar.
Antología. México UPN-SEP, 1988. 264 p.

Redacción e Investigación Documental I. Sistema de
Educación a Distancia. México UPN-SEP, 1981. 233 p.

A N E X O S

ANEXO 1

DANIEL Y EL DIENTE PICADO

Había una vez un niño gordito llamado Daniel. Le gustaba comer muchos dulces y chocolates todo el día. No se lavaba los dientes después de comerlos. Un día llendo a la escuela empezó a sentir mucho dolor en su diente. Regresó a buscar a su mamá. Su madre le dijo que tenía un diente picado. Su mamá lo llevó al dentista llorando porque no quería ir. El dentista le sacó el diente picado. Daniel lloraba mucho. Su mamá lo llevó al parque como premio. Daniel estaba muy contento porque no tenía dolor. Su mamá le compró un dulce de algodón de color rosado.

ANEXO 2

Evaluación escrita del proyecto

Nombre del alumno _____
Grado: _____ Grupo: _____

1.- El dentista :

- a) cuida nuestros dientes
- b) cura nuestros dientes
- c) lava nuestros dientes

2.- El niño debe lavarse los dientes por lo menos:

- a) siete veces al día
- b) después de cada golosina
- c) tres veces al día

3.- Instrumentos que se necesitan para lavar nuestros dientes

- a) agua y jabón
- b) cepillo, pasta dental y agua

4.- No lavarse los dientes produce:

- a) caries
- b) buen aliento

5.- Escribe un mensaje a tus compañeros para que cuiden sus dientes.

Dictado de palabras: Daniel, dolor, diente, dentista, duele, dinero, dulce, día, madre y picado .