

PROPUESTA PEDAGOGICA COMO TRABAJO DE TITULACION
PARA LOS EGRESADOS DE L E P E P 1985.

~~EN~~ QUE MANERA SE PUEDE OBTENER MEJORES RESULTA-
DOS EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?

QUE PRESENTA:

JULIO CESAR VALENCIA GONZALEZ

VILLAHERMOSA, TABASCO 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

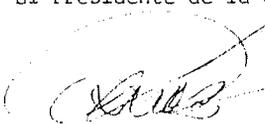
VILLAHERMOSA, TABASCO, a 22 de NOV. de 19 90

C.Profr. (a) JULIO CESAR VALENCIA GONZALEZ
(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa PROPUESTA PEDAGOGICA titulado DE QUE MANERA SE PUEDE OBTENER MEJORES RESULTADOS EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUC.PRIM. presentado por Usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
ESTADO DE TABASCO
LIC. CATALINO DIAZ SOBERANES
VILLAHERMOSA, TAB.

/liz.

10/94 L.9.

I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION	4
1.- CONSTRUCCION DEL OBJETO DE ESTUDIO	6
1.1. Antecedente Histórico del Lenguaje.	6
1.2. Ubicación del problema.	8
1.3. Elementos que justifican el análisis del problema .	12
1.4. Propósitos.	14
1.5. Objetivo de la propuesta.	15
2.- REFERENCIAS TEORICAS.	17
2.1. Teorías que señalan el desarrollo de la Lengua oral y de la escrita.	17
2.2. Adquisición de la lengua oral por parte del niño. .	19
2.3. Apropiación de la lengua escrita.	22
2.3.1. Nivel concreto	23
2.3.2. Nivel simbólico.	23
2.3.3. Nivel Lingüístico.	26
2.4. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Lecto-Escri- tura en la actualidad.	27
2.5. Características del Niño.	29
3.- REFERENCIAS CONTEXTUALES.	32
3.1. Inicio de la Edad Escolar	32
3.2. La educación Primaria en contexto del Hogar y de la comunidad.	33
3.3. Características del grupo	34
3.4. El Edificio Escolar.	36
3.5. El patio del Juego.	37
3.6. Características de la Comunidad	37

	Pág.
4.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA.	39
4.1.-Objetivos.	39
4.2.-Contenido	39
4.3.-Metodología	40
4.3.1.-Procedimiento.	40
4.3.2.-Recursos didácticos y técnica.	45
4.3.3.-Evaluación y estructura didáctica.	47
 CONCLUSIONES.	 48
 BIBLIOGRAFIA	 50

I N T R O D U C C I O N

Los numerosos intentos por diseñar diferentes programas y técnicas orientadas al aprendizaje de la lecto-escritura revelan que - existen aún grandes dudas y limitaciones sobre el conocimiento preciso - acerca del aprendizaje en ese aspecto.

Ante esta situación toda propuesta de trabajo es necesariamente un intento por lograr congruencias entre los factores conocidos que inciden en el proceso de aprendizaje y los recursos técnicos y prácticos que se diseñan.

Los avances logrados implican nuevas opciones y con ello la necesidad de modificar de manera recurrente los modelos y prácticas establecidas.

La propuesta que se presenta tiene como antecedente los resultados obtenidos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura basado en trabajos de investigación de teoría y práctica en primer grado de educación primaria.

Las actividades que contiene la presente propuesta están orientadas a estimular la construcción de diversos conceptos de lecto-escritura por parte del niño respetando su propio proceso de aprendizaje.

Como toda nueva forma de trabajo, el éxito en su manejo y resultados está íntimamente ligado a la capacitación, a la comprensión de objetivos que se pretenden alcanzar y al estudio cuidadoso de su contenido.

Para abordar la realización de esta propuesta fue necesario basar se principalmente en las investigaciones de Jean Piaget quien ha ocupado gran parte de su vida en la investigación relacionada con la evaluación de la conducta del niño.

El objetivo esencial es el de reincorporar al proceso enseñanza-aprendizaje de primaria a alumnos que no pueden adquirir la lecto-escritura lo cual propicia que deserten de la escuela.

El presente trabajo esta diseñado en cuatro capítulos:

El primero, explica de manera clara y sencilla el problema que se aborda, señalando los elementos que justifican al problema.

El segundo, sustenta las teorías que se relacionan con el problema

El Tercero, señala los factores donde está enclavado el centro Educativo, así también las características de los niños de primer grado en su escuela y en su comunidad.

El Cuarto, señala el procedimiento que se llevará a efecto para lograr mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje en primer grado de educación primaria.

1.- CONSTRUCCION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedente Histórico del Lenguaje.

La posesión del lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen se remonta a la aparición del hombre.

Pero la posibilidad de expresarse por medio de la escritura fue lo grada gracias a un largo proceso que duró cientos de miles de años.

Desde tiempos primitivos el hombre sintió necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias; realizó dibujos y pintura y esa era la forma de expresión de los pequeños grupos que vivían del producto de la caza.

La aparición de la agricultura y la formación ulterior de los ciudadanos introdujo un gran cambio económico y cultural; la vida se organizó de manera muy distinta y en forma mucho más compleja.

Las necesidades crecientes de la vida en la ciudad impulsaron a los hombres a inventar algunas formas de marcar, por ejemplo, a quien pertenecía el ganado o a quienes habían entregado en los graneros parte del producto de su cosecha, llevar cuentas, etc.

Pero también fue necesario establecer leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras las conocieran; resulta evidente que el dibujo y la pintura ya no podían cumplir estos objetivos.

La escritura surge por necesidad de los pueblos y tanto sus características como las funciones y la difusión que ella tiene en la humanidad, atraviesan un largo proceso evolutivo. Al principio la escritura fue muy cercana al dibujo, signos gráficos expresaban objetos y acciones. El sistema resultaba extremadamente complejo, pero tenía ventajas, representaba ideas por medio de dibujos y no estaba vinculado con la --

2

forma particular que decía tal o cual palabra por lo tanto, esa escritura ideográfica podía ser entendida por hablantes de cualquier lengua, - siempre que conocieran las convenciones usadas. Los signos ideográficos tenían una relación muy estrecha con el referente.

Poco a poco los hombres trataban de simplificar al sistema, comenzaron a representar palabras atendiendo a las características lingüísticas de las mismas y no a la representación mas o menos fiel de los referentes. Sin embargo, al principio la relación entre signos gráficos y - palabra todavía tenía muchos elementos propios del sistema ideográfico.

Ejemplo de lo anterior, en nuestro idioma serían los casos de la palabra como soldado; representado por el dibujo de un sol y de un dado o de una pantalla, representado por un pan y una persona tallando una - piedra. Es evidente que desde el punto de vista del referente, soldado no tiene nada que ver con sol, ni con dado, así como la palabra pantalla no tiene nada que ver con el pan. La relación establecida con ambos ejemplos entre escritura y referente, es lingüística; una parte de la - palabra soldado se dice igual que el vocablo sol, una parte de pantalla se pronuncia igual que pan. Así en el transcurso del proceso histórico el problema de la escritura se fue centrando cada vez más en aspectos - lingüísticos, los hombres inventaron luego una escritura en que cada sílaba del habla correspondía a un signo para representarla. Aún así, el sistema seguía siendo complicado, porque la variedad de signos era demasiado grande.

Es alrededor del año 900 a.C., que los hombres inventaron un sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla. Para llegar a esta convención la humanidad tuvo que recorrer un largo camino con gran cantidad de pasos intermedios; hubo momentos - en los que por ejemplo; sistema de escritura silábica ya poseían marcas de tipo alfabético.

La invención del sistema que hoy nosotros usamos, no significa que haya sido por toda la humanidad. Actualmente numerosos pueblos usan escritura de tipo ideográfico o silábico, de hecho, nuestra escritura se rige por dos sistemas bien diferenciados; uno alfabético para los textos y el otro ideográfico para la escritura de números y símbolos matemáticos. Incluso el sistema alfabético se usa en algunas marcas de tipo ideográfico como son los signos de puntuación.

La historia de la escritura enseña que antes de plantearse el problema de como escribir, la humanidad tuvo que sentir la necesidad de que sus ideas quedaran establecidas en forma permanente. Al comprender que la pintura y el dibujo no eran suficientes, ideó formas de expresión que lo condujeron a la creación de los diferentes sistemas de escritura.

El hombre necesitó escribir para marcar objetos que le pertenecían para comunicarse a distancias, para recordar hechos, para expresar sus sentimientos, necesidades ó creencias, para transmitir a los demás el fruto de su creación científica o artística.

1.2.- Ubicación del problema.

En nuestros días en el Estado como en toda la República Mexicana, la educación se encuentra en crisis y para solventarla se realizan grandes esfuerzos, creando alternativas que siendo loables resultan insuficientes. A este aspecto le propongo alternativas a seguir para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en la labor educativa cotidiana. Por ello presento sólo algunas sugerencias posibles de tomar en cuenta, pero a partir de ella el maestro podrá a través del año, crear todas aquellas actividades que parezcan adecuadas para ese fin.

El maestro debe de participar en la Revolución educativa creando nuevas alternativas para romper la cotidianidad, actualmente a los educandos se les ejercitan en archivos de depósitos que le son hechos, lo cual menos desarrollan en sí la conciencia crítica de la que resultaría

su inserción en el mundo, como transformadores de él, como sujeto del mismo; ¿Es el educando un recipiente vacío que solamente hay que llenar de conocimientos?.

La educación cotidiana aún se da en la actualidad y se realiza -- de la siguiente manera:

- El educador es el que sabe, los educando quienes no saben
- El educador es siempre educador; el educando es el que es educado.
- El educador es el que piensa
- El educador es el que habla, los educandos quienes escuchan docilmente.
- El educador es quien disciplina, los educandos los disciplinados.
- El educador es quien opta y prescribe su opción, los educandos quienes siguen la prescripción.
- El educador es quien escoge los contenidos programáticos; los educandos a quienes jamás se les escucha, se acomodan a él.

Finalmente el educador es quien sabe y si los educando son los ignorantes, les cabe entonces al primero, dar, entregar, llevar, transmitir su saber a los segundos, saber que deja de ser un saber de experiencias realizadas para ser el saber de experiencias narradas o transmitidas.

¿ Es el educador el que sabe y el educando el que no sabe ?

Las características del niño de 6 a 8 años, edad al que se asiste al 1er grado, se requiere que los programas de educación presenten los contenidos en forma natural e integrada para los niños.

Como resultado de una tradición en la formación del magisterio se han manifestado hábitos, habilidades y actitudes que buscan fundamentalmente la enseñanza, para grupos urbanos más ó menos homogéneos - (edad, sexo, grado) y con recursos ambientales diferentes del medio rural.

La clásica conferencia (considerada como una técnica de enseñanza) ha sido el recurso metodológico más utilizado para impartir conocimientos. Sin embargo, el maestro se encuentra ante la disyuntiva de mantener el orden, (que los alumnos estén sentados, callados y orientados hacia la explicación del maestro) o bien de impartir la enseñanza-aprendizaje, lo que conlleva a constantes interrupciones en el proceso enseñanza-aprendizaje, el deterioro en el grado de comprensión y adquisición de conocimientos por parte de los alumnos y en el caso del maestro, el uso del castigo como principal recurso motivacional para generar el aprendizaje los que consideran comportamientos adecuados por parte de los alumnos; estar callados, sentados y con los ojos abiertos.

¿ La clásica conferencia es una buena técnica de enseñanza?, --
¿ Los alumnos deben de permanecer callados y orientados siempre a la explicación del maestro?; ¿ Es el castigo principal recurso motivacional dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?.

Los hábitos que tradicionalmente ha adquirido el maestro bajo estas condiciones son el uso del regaño y amenaza como técnica pedagógica para mantener el orden.

Esto ha generado que los alumnos utilicen diversas formas de escape hacia tales hábitos del maestro, tales como, ensoñación (pensar algo diferente).

Estas condiciones generan un proceso interminable. El maestro requiere de mayores o diferentes recursos castigantes y los alumnos se mantienen en constante búsqueda de escape o aún de enfrentamiento con el maestro.

En torno a la educación existen muchos problemas, cuya importancia y trascendencia lo convierte en punto de atención no sólo de los gobiernos de diferentes países, sino también de las sociedades científicas que laboran en el campo educativo. Dicho problema se puede enunciar

11

en forma genérica como el fracaso escolar. Sin embargo, pienso que es necesario matizar dicho problema para poder localizar su especificidad; éste puede organizarse en el niño, pero en la mayoría de los casos es el resultado del fracaso en la escuela; ahora bien, éste problema en el aprendizaje se manifiesta específicamente en el campo de la lecto-escritura, durante el 1o. y 2o. grado de la educación primaria. Una consecuencia lógica de dicho problema es la deserción escolar, ya que el fracaso es una de las principales causas.

Es necesario enfatizar que al designar la especificidad del problema en el aprendizaje en relación a la lecto-escritura con ello señalar por un lado a la estructura del método tradicional de enseñanza en estas áreas de conocimientos y por otro al señalar que dicho problema en el aprendizaje no puede ni debe ser tomado como dato inmediato de existencia de patología en el niño. Son pues dos vertientes del mismo problema que es necesario analizar con toda profundidad y extensión posible.

Esto me permite comprender que la propuesta elaborada por el propio maestro, son la solución social a dicho problema al aprendizaje y un sistema fundamentalmente orientado a la labor preventiva en el campo de la educación.

Siguiendo estas mismas líneas de reflexión se puede afirmar que el niño con problemas en el aprendizaje, es fundamentalmente un niño con plena capacidad cognoscitiva o de inteligencia, pero que por razones particulares posee dificultades en torno a la adquisición de la lecto-escritura, pudiendo aún manifestarse brillante en otras áreas de conocimiento.

por lo tanto, no podemos decir que este niño posee una determinada patología, a la cual atribuirle las causas del problema, la realidad es otra. Las razones particulares de su dificultad en el proceso de ---

12

aprendizaje de determinadas áreas de conocimientos, radican por un lado en un bloqueo o falta de desarrollo en el proceso Psicogenético de las nociones del número natural y de la lengua escrita y por otro lado el método tradicional de la enseñanza de la lecto-escritura. Este método parte del principio implícito ó explícito de uniformidad del proceso -- enseñanza-aprendizaje y del supuesto de que todos los alumnos de determinada edad se encuentran en igual situación para iniciar el aprendizaje formal de la lecto-escritura; en consecuencia, todos los niños son sometidos a las mismas actividades escolares, monótonas y rutinarias al ritmo que establece y demanda el programa, sin tomar en consideración las necesidades y diferencias específicas de cada alumno, por ejemplo; el nivel de desarrollo de cada estructura psicogenéticas necesarias para el abordaje de un nuevo conocimiento.

Se ha señalado que un niño con problema en el aprendizaje no es necesariamente un niño con patología; sin embargo es necesario complementar esta afirmación diciendo que un niño con problemas en el aprendizaje puede presentar una determinada patología o puede fracasar por causas socioculturales.

¿ Es necesario llevar estrictamente el ritmo que establecen los programas escolares ?.

1.3. Elementos que justifican el análisis del problema.

Los alumnos de 1er grado de educación primaria no son recipientes vacíos donde el maestro deposita sus conocimientos, los niños de 1er grado por naturaleza ya saben, por lo tanto el maestro debe enseñarle al alumno a comprender y a matizar lo que ya posee.

La enseñanza es la profesión mas peligrosa, trata sobre lo más precioso de nuestros recursos naturales, por lo que el maestro debe ser capaz de acrecentar el deseo de saber; buen maestro es quien se preocupa por tratar de alcanzar una eficiencia profesional.

Los individuos no sólo forman conocimientos concretos, sino que -
adquieren sistemas para recibir información y transformarla en realidad
entender los mecanismos de aprendizaje requiere conocer el estado en --
que se encuentra el sujeto, es decir, como va hacer capaz de recibir --
ese nuevo conocimiento a partir de su situación anterior. En la enseñan
za una de las cosas más importantes es conocer el estado del que apren-
de para poder actuar con eficiencia sobre él.

Piaget ha demostrado que los niños no llegan a la escuela como ho
jas en blanco las cuales escriben sus conocimientos.

Las escuelas deben de propiciar situaciones de aprendizaje en las
que se integran experiencias, no sólo por lo señalado anteriormente, si
no también por la importancia que esta tiene para que el alumno adque-
ra mayor seguridad en sí mismo.

Al niño se le debe de dar libertad de obrar y por consiguiente li
bertad de elegir. El niño no es únicamente un ser receptivo, sino ----
también un ser activo.

El alumno puede aprender realmente cuando obra por sí mismo, de--
ben de educarse por sí mismos, los niños llevan una serie de experien--
cias a la escuela por lo que sólo le hace falta preparación, teórica --
formal controlada y encauzada hacia un fin determinado.

Pero sin embargo, ya estan en condiciones de tomar decisiones por
sí solos.

La clásica conferencia no puede ser considerada como una buena --
técnica de aprendizaje, los alumnos no deben de estar entronizados, sino
que la clase debe ser estimulada, para hacerla interesante hay que tra-
tarla como los alimentos, endulzarlos si son salubres.

124

No se debe de llegar al castigo ya que propicia que triunfen los mas dotados, propiciando la deserción escolar.

Es necesario en cambio buscar que los alumnos sean capaces de formular, analizar y resolver problemas de situaciones reales, se deben de eliminar situaciones superfluja y concentrarse en aspectos eminentemente formativos que permitan al alumno adquirir nuevos conocimientos y -- aplicarlos; el programa escolar debe de inducir a los maestros cambios que les permitan convertirse en auténticos guías y coordinadores del -- aprendizaje.

1.4. Propósitos

Al principio de mi carrera como maestro me he encontrado con problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje, al iniciar mi carrera en el año de 1985, en una comunidad de bajo desarrollo en el municipio de Macuspana, Tabasco; R/A Vicente Guerrero 1a.sección, se me asignó el primer grado y el 2o.grado; en 1er.grado habian niños de 6 a 7 años y en -segundo de 7 a 9 años, estos niños no conocian las letras, ni tan sólo una vocal y la mayoría tenia problemas con su aprendizaje al no hablar bien, tenian problemas con su lenguaje.

Habia un reto que tenia que enfrentar, encontrar formas de apoyo Pedagógico y didáctico para ayudar a los niños a cumplir con el programa y mejorar su lenguaje.

Descubrí con sorpresa quela mayoría de los niños que estaban por terminar el segundo grado, no sabían leer, así como tampoco muchos de los de tercer grado, al querer ayudarlos me dí cuenta que todos sabían muy bien los nombres de todas las letras, ere, zeta, ese, eme, etc. Pe ro ese conocimiento no les servía para leer las palabras; no habia --- puente entre las palabras y las letras.

De eme a ese, debo confesar que me sentía impotente, comprendí el drama que viven los niños que se ven sometidos durante horas enteras -- por días, semanas, meses y años a un ejercicio escolar que les exige estar sentados en las bancas repitiendo sonidos diferentes sin sentido alguno. Convencido que todo trabajo carente de sentido perjudica la mente y abandonos de la escuela.

En primer grado, me he propuesto dar a conocer una propuesta pedagógica con elementos teóricos y metodológicos, a un servidor en particular le ha dado resultado y por ello la doy a conocer para que el que -- desee probar lo haga y verá el resultado que logrará, para obtener mejores beneficios en el proceso de lecto-escritura en primer grado de educación primaria.

1.5. Objetivos de la propuesta.

El maestro en el aula debe de preocuparse por el tipo de educando que formará y las características para lograrlo, por lo que debe de reflexionar acerca del tipo de didáctica que habrá de utilizar.

Por ello pretendo dar a conocer una didáctica introductoria del programa oficial relacionada con la lecto-escritura, que permita al -- maestro librar una batalla consigo mismo, pues esta acostumbrado a una rutina. Lo más difícil será cambiar su rol tradicional porque tiene -- que modificarse así mismo, por lo que puede surgir el temor de que -- pierda su imagen docente, como poseedor único del conocimiento ante el alumno, con el cual podría perder su hegemonía.

Como objetivo primordial se pretende proporcionar al mentor una visión de la educación como fenómeno social al practicar un aprendizaje grupal para que los alumnos se conviertan en seres humanos pensantes -- y reflexivos. Esto conducirá a la aplicación del Art.3o. Constitucional que postula que la educación debe de ser científica, crítica y democrática, con esta técnica participativa, el alumno tendrá un aprendizaje -- mas rico en comunicación y se desarrollará su sentido de solidaridad, -

se le ayudará a que supere sus temores y sobre todo se pretende evitar hacer de él, un ser pasivo o dependiente. Se hará en suma un ser humano más crítico y más comprensivo consigo mismo y con su patria.

2.- REFERENCIAS TEORICAS

2.1.- Teorías que señalan el desarrollo de la lengua oral y de la escrita.

El ser humano ha tenido la necesidad de enfrentarse a la naturaleza, aunque ésta se le presentara imposible de comprender, entender y dominar.

"Por lo tanto el lenguaje no es medio de expresión como un medio de comunicación, el hombre al enfrentarse a la naturaleza tuvo que conocer diversidades de objetos familiarizándose con ellos por lo que optó por ponerle un nombre, lo cual lo hizo imitando los sonidos que le proporcionaba todo lo que le rodeaba"⁽¹⁾, por lo tanto el lenguaje fue creado por el hombre primitivo viendo todo como algo indeterminado, imitando objetos, por lo que el primer medio de expresión lingüístico eran simples imitaciones, era un medio de captar, comprender y dominar al objeto y que la palabra coincidiera con ese objeto.

Por lo tanto el niño al enfrentarse a la naturaleza examina, observa y explora formándose sus propias hipótesis, relacionándola con el medio que le rodea, por lo que conoce sonidos, imágenes, objetos y al mismo tiempo se encarga de imitar el lenguaje cotidiano de los adultos que interceden ante él, para poder comunicarse con éstos, para darse a comprender, el niño necesita del adulto para que éste le ayude a moldear ciertas articulaciones que el niño no puede desarrollar, en base a lo anterior el niño se apropia de su propio lenguaje que lo perfecciona de acuerdo a su medio y a sus propios intereses.

(1) Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar, Antología,
Universidad Pedagógica Nacional, México 1988, pp.4-5

18

Ahora bien surge la escritura a partir de necesidades esenciales, aparecen formas de comunicación y de registros, de acontecimientos importantes; hasta representar los objetos por medio de símbolos.

Los sistemas de escritura debieron de pasar por las siguientes fases:

Dibujos sin intervención de normas lingüísticas, fonetización de algunos signos expresado en alguna palabra o combinación de palabras -- gráficas de sílabas y el sistema alfabético.

Al principio del proceso el niño no diferencia dibujo de escritura, en sus propias producciones el pequeño comprende el mundo formulándose hipótesis que él mismo construye y que constantemente pone a prueba y confronta. Se aprende a escribir de la misma manera que se aprende a hablar, usando la lengua para comunicarse, expresando nuestro lenguaje a otros y sometiéndonos al lenguaje de los otros para retroalimentar ajustar y corregir el propio lenguaje.

El niño construye y se mete en consideraciones de los otros.

"El niño aprende más rápidamente el lenguaje oral para que posteriormente a este lenguaje le asigne un signo lo cual se enfoca a aprender la escritura, donde se dará cuenta que el lenguaje escrito tiene -- ciertas reglas". (2)

El medio ambiente ofrece al niño desde muy pequeño una familiarización con la escritura, dentro o fuera del hogar el niño se encuentra en situaciones distintas, una es el medio urbano donde la escritura esta presente en todas partes; en un medio casi analfabeta, no contará -- con oportunidades, de familiarización con la escritura, le faltará el -- modelo de imitar.

(2) Enseñanza de la Lengua Oral y de la Lengua Escrita, Antología

El niño traza indiferenciando escritura de dibujo, toma características netamente definidas de signos grafemáticos que caracterizan la escritura de casi todos los niños, una vez diferenciados los trazos subsiste la problemática de la interpretación de la escritura, no hay en sentido estricto rasgos exclusivos a las letras que no pertenecen al dibujo.

Cuando los grafismos escrituras ya se diferencian de los grafismos dibujos, la proximidad del dibujo y escritura sigue siendo necesaria, -- cuando el dibujo se separa de la escritura y mucho antes de que la letra adquiera un valor sonoro estable, el niño comienza a utilizar ciertas -- propiedades específicas de la escritura, tales como, variedad de grafías y cambios del orden lineal para presentar las diferencias del significado mediante la evolución de la escritura.

Para el niño el lenguaje es el medio de comunicación por el cual expresa lo que piensa, siente e imagina.

Por lo tanto se apropia del lenguaje en uso, eso le permite obtener significados facilitándole la actuación y participación para aclarar sus dudas, de esa manera el niño hace suposiciones en forma oral y escrita a partir de imágenes y textos, permitiéndole comunicar hechos reales en forma organizada.

2.2.- Adquisición de la Lengua Oral por parte del niño.

Hablamos con palabras, palabras que en un principio no representaban un enunciado completo, acompañamos el lenguaje oral con expresiones gestuales que complementan el mensaje que se desea emitir.

Para el niño la utilización del lenguaje es un medio para comunicar sus estados interiores y para poder obtener información del medio -- que lo rodea, lo cual permite participar en actividades sociales.

Existe integración entre pensamiento y lenguaje lo cual consiste en darle un nombre a los objetos, con la repetición de un sonido o palabras, éstas se asocian a un objeto específico, por ejemplo, si un niño dice el sonido pá ó má, cuando ve a sus padres, éste siempre que solicite algo de sus padres, o necesite de ellos dirá, má ó pá. La palabra del niño tiene un sentido para quien intercede ante él, lo más probable es que pá o má, se convierten en un símbolo significativo de pá o mamá.

Pá ó Má pueden llegar a ser solamente el nombre de sus padres para el niño, sino que cualquier persona que intercede ante este niño, - el aspecto más importante de estas primeras palabras del niño es un significado compartido. Tanto el niño como los que interceden ante él saben lo que pá ó má significa y aunque no es palabra en ningún idioma significa una palabra o grupo de palabras.

Al final del primer año de vida los niños ya usan aproximadamente 10 palabras significativas, a los dos años estas palabras van en aumento y el vocabulario del niño aumenta a 300 palabras aproximadamente; a los cuatro años los niños ya utilizan más de 1000 palabras lo cual son capaces de ordenarlas de la misma manera que el modelo adulto.

La gran rapidez en que los niños aprenden el idioma es un notable logro, ya que comparándolo con la adquisición de otras lenguas éstas tardarían años para poder adquirirla y dominar el vocabulario que se ^{debe} aprender, en cambio el niño a los tres ó cuatro años aprende casi todo lo que se necesita, para convertir pensamientos en palabras, para organizar esos pensamientos si se quieren comunicar y para transmitir la comunicación de tal manera que ésta sea verdaderamente entendible.

Para que el niño use eficazmente el lenguaje para poder comunicarse, presupone la imágen mental que al nacer ya posee al símbolo verbal que le dé a los objetos formados con base a la imitación de los --

21

adultos, posteriormente produce una fonetización lo cual lo llevará a -
la organización gramatical de las palabras que posee y por último se ex
presa verbalmente modificando su lenguaje con las experiencias que ad-
quiera.

Para poder reconocer el sentido de las palabras, los niños necesi-
tan desarrollar un gran sistema de clasificación, lo cual le permitirá
agrupar las palabras en categorías entendiendo cada palabra, comparándo
la con palabras de significado diferentes.

Incluso en nuestra edad adulta, continua aún el proceso que llama-
mos imágen mental y que poseemos al nacer sin conectes con palabras, lo
cual se manifiesta cuando decimos frases como: tengo la palabra en la -
punta de la lengua.

Los niños acomodan paulatinamente su locución a la lengua del gru-
po social a la que pertenecen.

Cuando el niño ya conoce la etiqueta verbal de su pensamiento y -
sabe pronunciar correctamente los sonidos, debe además pronunciar la pa-
labra en el orden y forma necesaria para lo que quiera decir, tenga un
significado para el receptor.

Aunque los niños aprenden a hablar basándose a la imitación son -
capaces de crear frases nuevas para comunicar su propio pensamiento.

Es necesario enfatizar que el proceso en la habilidad para hablar
está íntimamente ligado a la maduración, la fonética, la sintáxis y la
semántica del lenguaje, son parte del medio ambiente social en que se -
desarrolla el niño; el adulto tan diferente al niño en su apariencia, -
en su experiencia y en sus capacidades mentales, comparte con el niño -
posturas fundamentales de conservar cosas, cuando éste último se enfren-
ta a cambios fundamentales.

2.3. Apropriación de la lengua escrita.

Los estudios realizados sobre el proceso de la adquisición del -- sistema alfabético de escritura por parte del niño permiten ver la similitud entre este proceso y el que recorrió la humanidad. Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar, se le proporcionan los elementos para hacerlo, sus dibujos representan algo y pueden explicar que representan.

Sin embargo al principio no es capaz de diferenciar dibujos de -- escritura, si se le solicita que dibuje una pelota y luego que escriba pelota, sus producciones en cuanto a dibujos y escritura será similar.

En la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente con las propagandas, para los niños no son indiferentes esos textos; los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos leen o escriben, por lo que reflexiona sobre ese material y construye hipótesis en torno a él.

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; como el medio cultural del cual -- proviene es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este -- proceso. Así aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y escritura tienen un mayor contacto con ella y entonces sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que de otros provenientes de hogares analfabetos o en los que la lengua escrita no es usada frecuentemente.

Sin embargo, y apesar de las diferencias entre uno y otro las -- etapas de conceptualización por el que atraviesan son similares, si se analiza todo el proceso y se considera como los niños interpretan los textos que se le presentan o que ellos producen, es posible establecer 3 grandes niveles de conceptualización, concreto, simbólico y lingüístico.

2.3.1. Nivel Concreto

Al nivel concreto lo llamamos presimbólico o no simbólico y analfabético en función de la hipótesis construída sucesivamente por los niños.

Al principio del proceso el niño no diferencia escritura de dibujo, en sus propias producciones, realizada trazos similares al dibujo -- cuando se le pida que escriba o que ponga algo con letra. Además si se le pregunta por ejemplo donde se puede leer un cuento señala las imágenes del mismo, los textos no significan nada para él. Después de esta etapa inicial comienza a realizar algunas grafías diferenciadas.

Estas pueden ser bolitas, palitos u otras que se asemejen bastante a la letra. Esta diferenciación gráfica entre dibujo y escritura no significa aún que sus reflexiones lo hayan conducido a comprender que la escritura remite un significado si se le pregunta acerca de los signos escritos, podrá decir que ellos no dicen nada o que esa letra dice letra.

El asignar un significado a los textos es un descubrimiento posterior, cuando el niño llega a él, ya ha avanzado mucho en conceptualización, porque sus reflexiones acerca de los textos le han llevado a --- comprender que los mismos tienen una función simbólica, se refiere a algo no directamente representado en ellos. Pero antes de llegar a conocer esta función esencial de la escritura, existe un paso intermedio el cual considera que por ejemplo: la lectura de un cuento puede realizarse tanto en las imágenes como en los textos.

2.3.2. Nivel Simbólico

A partir del momento que la escritura es considerada objeto simbólico, el niño idea y prueba diferentes hipótesis para tratar de comprender las características de ese medio de comunicación, algunas de ellas las mantiene durante mucho tiempo, incluso puede justificarlas. Otras -

114570



la abandonan en forma más o menos rápida porque no le satisfacen cuando trata de interpretar textos producidos por otros.

"A principio del nivel simbólico, el niño considera que los textos dicen los nombres de los objetos o figuras próximas a ellos, un niño explica a su manera esa relación que había establecido, las letras dicen, lo que las cosas son". (3) Las palabras de este niño ilustran claramente lo que se ha denominado hipótesis del nombre. Por ejemplo en todas las letras en una caja de cigarros o los textos impresos en un lápiz. Cuando se le pide que escriba algo relacionado con el dibujo hará signos muy próximos e inclusive dentro del mismo y los interpretará diciendo el nombre de los objetos representados en la imagen.

Al proceder así, el niño a dado un gran paso, dibujo y escritura estan diferenciados y los textos tienen un significado ya son leídos; pero para saber que dice un texto, necesita que éste vaya acompañado de un objeto o dibujo en lo que respecta sus propias producciones, poco a poco la escritura se va separando de las imágenes, los signos pueden aparecer abajo ó arriba a un costado de la misma, ¿como deben ser los textos para que digan algo?.

El número de grafías consideradas necesarias para que en ella se pueda leer varía según el momento del proceso evolutivo. El niño comienza realizando un signo gráfico por cada objeto representando en la imagen y en la letra el nombre del mismo por ejemplo:

Para pelota
Z~Z

(3) El Lenguaje en la escuela, Antología,

Si hace algo similar como se ilustra en el ejemplo y se indaga sobre su trabajo explicará que dibujó, casa y que escribió casa.

Cuando la imagen aparece representando varios objetos, animales o personas es posible que escriba un signo por cada uno de ellos y al interpretarlo establezca una correspondencia signo, diciendo el nombre de cada uno de los referentes.

Mas adelante tendrá una exigencia de cantidad; tanto en texto producidos por otros como los que él construye, considera que una escritura con menos de tres letras no permite efectuar un acto de lectura, ésta - hipótesis de cantidad de grafías es justificada de la siguiente forma: son nomás dos, son muy poquitas no dice nada.

Ejemplo de signo gráfico:

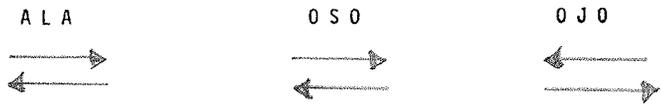
Pero no acaba aquí la hipótesis originales que los niños construyen a partir del descubrimiento de la función simbólica de la escritura. A la hipótesis del nombre y a la cantidad se agrega ahora una tercera - exigencia para que un texto pueda ser leído, es necesario que los signos usados sean variados así considera que es imposible realizar un acto de lectura cuando los signos empleados son iguales (a.a.a.a.m.m.m.m.) ellos no sirven para leer. En sus propias producciones aplica esta hipótesis de variedad.

A los niños se le presentan imágenes con escrituras iguales rechazan que esa letra tenga algún significado, alegan que todos son iguales y las reemplazan por signos que dominen y que para ellos ya tienen un significado, aunque no se relacione con lo representado.

En las escuelas se ha considerado a algunas palabras como fáciles y por lo tanto adecuados para iniciar la enseñanza de la lecto-escritura es el caso de oso, ala, ojo, mamá, papá etc. si se tiene en cuenta la hipótesis de variedad de caracteres y la cantidad. ¿No serán éstas palabras muy difíciles para el niño, porque en gran medida contrarian sus propias ideas sobre la lengua escrita.

Enseñar a escribir palabras del tipo oso y ala, nos conduce a otro problema; puesto que estas palabras pueden leerse de izquierda a derecha y derecha izquierda, con idénticos resultados.

¿Podrán ayudar a descubrir la dirección convencional de nuestro -- sistema de escritura?.



Las posibles soluciones lógicas a este problema consisten en efectuar variaciones acerca de cuantas y cuales letras va a utilizar para es cribir diferentes palabras.

2.3.3. Nivel Lingüístico

El niño para escribir un nombre coloca varias letras usadas para re presentarla. La búsqueda de una solución para resolver este conflicto lo conduce a descubrir una característica esencial del sistema de escritura; la relación entre los textos y aspectos sonoros del habla, el niño comien za a fragmentar oralmente el nombre e intenta poner esas partes en corres pondencia no estricta; por ejemplo: puede escribir un nombre con cuatro - letras y puede leerla de la siguiente manera:

PARA: CABALLO

CA BA LLO

CABALLO

Poco a poco va perfeccionando su trabajo hasta desembocar en un aná lisis silábico del nombre y una escritura formada por tantas letras como sílabas la integran: Ejemplo:

CA NI CA

Para llegar a conocer nuestro sistema alfabético de escritura, el niño reconstruye el proceso seguido por la humanidad y formula en determinado momento, la hipótesis silábica. Estas aproximaciones de escritura es a tal punto racional que coinciden con los fundamentos. El niño pone a prueba su hipótesis silábica y comprueba que esta no es adecuada porque cuando la aplica en sus intentos de lectura le sobran letras. El fracaso de su hipótesis, la información proviene de lo que sabe leer y de lo que los textos contienen y hay que interpretar, esto lo va conduciendo hacia la interpretación y comprensión del sistema alfabético.

Pero el paso de la concepción silábica no es abrupto, trabaja simultáneamente con ambos sistemas durante algún tiempo, descubre que --- existe cierta correspondencia, fonemas, letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estables en ellas.

Así, paso a paso, pensando, analizando las producciones escritas que le rodean pidiendo información o recibiendo lo que le dan los que ya saben, llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura.

2.4. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en la actualidad.

Tradicionalmente cuando se habla de aprendizaje escolar se piensa en un sujeto que trasmite conocimiento y otro que lo recibe y frecuentemente se considera el segundo, estrechamente dependiente del primero, es decir, como un sujeto pasivo cuya principal función, si quiere aprender es poner atención para no perder detalles de la información -- que se le da y así poder recordarla y estar en condiciones de repetir-- las lo más fielmente posible.

Actualmente se le da mayor importancia a la información que transmite el maestro, lo cual el alumno debe de aprender, si la aprende se -

dice que el alumno ha logrado un aprendizaje y si ello no ocurre, algo anda mal en el alumno. Adicionalmente existe la tendencia de dejarse llevar por un engañoso verbalismo, así se da una gran importancia a la medida que el niño pueda repetir lo que dice el maestro, lo que dice el libro, que tantas definiciones puede retener como sa,le, la,ka, etc.

Llamarle a esto aprendizaje resulta erróneo, puesto que ésta sustenta únicamente por cierto grado de atención, repetición y memoria.

En el caso presentado no hay propiamente aprendizaje, porque al repetir las letras no reporta ninguna utilidad, nada en el alumno cambia para aprender a leer, es necesario establecer una correspondencia de lo que se lee, este descubrimiento obedece a una lógica que no ha sido descubierta por el niño.

En la actualidad lo primero en el aprendizaje es la mecanización de la lectura, descifrado de texto que da lugar posteriormente a una lectura dizque inteligente, culminando con una escritura expresiva donde se agrega la entonación.

El aprendizaje de la lectura y escritura es una cuestión mecánica, se trata de adquirir la técnica del descifrado de texto, porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral como su imagen; leer equivale a descodificar lo escrito en sonido, las consecuencias inevitables de disociar el sonido, la significación y por lo tanto, la lectura del habla.

El método en la actualidad se utiliza para la adquisición de la --lecto-escritura, es global.

Decroly señala que este método es mecanicista, lo previo según el método analítico, es el reconocimiento global de las palabras y oraciones, el análisis de los componentes es una tarea posterior.

"La enseñanza tradicional a obligado a los niños a reaprender a - producir los sonidos del habla, pensando que ellos no son adecuadamente distinguidos, no es posible escribir en un sistema alfabético".⁽⁴⁾

Estas premisas se basan en suposiciones falsas una de ellas es, - que se piensa que un niño de seis años no sabe distinguir los fonemas - de su lengua, y que la escritura alfabética es una transcripción fonética de la lengua; esto es falso, porque si el niño durante su aprendizaje de la lengua oral no hubiera sido capaz de distinguir los fonemas en tre sí, tampoco sería capaz a los seis años distinguir oralmente pares de palabras como palo, mamá, cosas que obviamente sabe hacer, no se tra ta de enseñar a los niños a hacer una distinción que ya saben hacer, no se trata de transmitir un conocimiento que el sujeto no tendría fuera - de este acto de transmisión, sino de hacerles cobrar conciencia de un - conocimiento que el sujeto posee; pero sin ser conciente de poseerlo.

Según Piaget, el sujeto que existe es un sujeto que trata activa- mente de comprender el mundo que le rodea y de resolver las interrogan- tes que este mundo le plantea. No es un sujeto que espera que alguien - que posee un conocimiento se lo transmita en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones - sobre los objetos del mundo.

2.5. Características del Niño.

La característica del niño de Educación Primaria, tiende a perci- bir su mundo de estímulo en términos mas generales, abstractos y categó- ricos, el niño muestra una gran habilidad para comprender símbolos y ma- nipularlos aunque estos sean abstractos, es capaz de entender relacio- nes ideativas sin necesidad de experiencias tangibles, ni directas, ni imágenes concretas, ni tampoco de la exposición empírica a números; ---

(4) GILBERTO ROGER, Ideas Actuales de la Pedagogía, México, Editorial Pax 1985, pp.5

tiende a inferir las propiedades de los objetos basándose en las pertenencias a clases y no a la expresión directa de los datos sensoriales y próximos; está mas dispuesto a emplear atributos a criterios remotos y abstractos, en lugar de inmediatos y concretos al clasificar fenómenos y al emplear símbolos desconocidos en lugar de imágenes concretas nuevas, adquiere un repertorio en aumento constante de abstracciones más exclusivas de orden más elevado, los niños se vuelven más capaces de hacer inferencias mas amplias y útiles, basándose en datos empíricos; finalmente su período de atención va en aumento de manera considerable. El niño tiene una manera de ver el mundo y explicarselo por sí mismo.

El niño ama a quienes le aman, esto no equivale a decir que el niño sólo le importa la satisfacción de sus necesidades, su egoísmo; lo que necesita es que le mantengan un estado de seguridad, de estabilidad o equilibrio tal que las necesidades ejerzan una presión mínima, durante este período de educación Primaria (primer grado), el niño se halla en vías de establecer una relación explícita y cooperadora con personas claramente definidas, porque necesita una mano firme en el timón, sino es así, su propio mecanismo de gobierno queda desprovisto de organización.

Que se le enseñe gradualmente sus obligaciones, sino se le inculca firmemente al niño los fundamentos de disciplina de la dependencia y el amor, se daña su capacidad para formar juicios claros y definidos -- que en la edad adulta quedará seriamente obstaculizada, sus decisiones acerca del mundo, de las personas y de las cosas se caracterizan por la duda, la sorpresa, la desconfianza y la inseguridad.

El niño es inquieto, tiene deseos de conocer cosas que él ignora, es sociable con sus demás compañeros: el niño es hasta cierta manera un elemento plástico, fácilmente moldeable, es complejo de aptitudes de posible desarrollo, es acumulación de energía de provechoso encauzamiento es poder de asimilación y creación de conocimientos, es haz de instintos dominables, radiador de sentimientos seleccionables; es fuerza de voluntad aplicable al bien, es curioso imitador y ávido al saber, es perfeccionable, física, intelectual y moralmente.

El niño tiene su personalidad, es producto de causas hereditarias y del medio ambiente en que se desarrolla y desde su nacimiento va ---- creando formas peculiares de actuar que da un perfil individual a su -- persona.

El niño se desarrolla en el seno del hogar, es uno de sus miembros el más débil por su situación biológica y social en esas condiciones -- tiene que participar en todo lo que caracteriza a la familia en los as= pectos económicos, sociales y culturales, el niño adquiere los defectos y virtudes del medio en que se desarrolla.

3.- REFERENCIAS CONTEXTUALES

3.1. Inicio de la Edad Escolar.

Los niños ingresan a la escuela Primaria de 6 a 7 años lo cual a sus primeros años dentro de la escuela, el niño tiende a evolucionar su propio yo, en varios sentidos que son fundamentales para su desarrollo - Psicosocial adecuado.

Los cambios que acarrea la maduración del conocimiento, el desarrollo del papel sexual y el pensamiento moral, contribuyen a abrir nuevas perspectivas.

Con frecuencia estos cambios siempre van acompañado con exigencias por parte de los adultos de una conducta más madura, controlada y responsable.

En el primer año de escuela, los nuevos conocimientos intelectuales son instrumentos para los niños para que se conciban así mismo. La habilidad de clasificación permiten al niño entender nociones como familia, parentesco, amistad y asociación. Se hace más clara su relación con los demás y con grupos organizados en los que estan.

Por medio de la observación, de la emulación, de la imitación, de la conversación, los niños descubren los aspectos de la masculinidad y la femeneidad que sus padres, parientes y otros adultos ponen de relieve en esta etapa los niños se forman opiniones sobre el papel del sexo, el niño, en este momento comienza a distinguir entre categorías deseables o no deseables de actuación.

El niño en esta edad necesita particularmente de sentirse aceptado está abierto a las indicaciones sociales que le marcan, es lo que la escuela busca en un niño ideal.

En el desarrollo del sentido de iniciativa en una situación social dada, hay quienes aprenden a considerarse por sí mismos como iniciadores de actividades y de interacción, hay quienes no.

En el primer año de la escuela por parte del niño es particularmente vulnerable a los desequilibrios de los sentimientos de su propia valoración.

3.2. La Educación Primaria en contexto del hogar y de la comunidad.

Es provechoso para el niño asistir a la escuela para adquirir los primeros conocimientos de la lectura y escritura, cuando el hogar y la comunidad apoya los objetivos que se buscan.

Los distintos ambientes familiares preparan al niño de distintos modos para su aprendizaje. Los niños que vienen de familia en donde los padres consideran sus opiniones y les explican el porqué de las limitaciones que se les imponen, de esta manera cooperan de manera creativa.

Los niños provienen de familias muy numerosas la mayoría son niños provenientes de familias de bajos ingresos, no hay un niño que provenga de familia de profesionistas, éstos niños por ser de familia de bajo ingreso tienen problemas en su aprendizaje, son menos aptos en las habilidades cognoscitivas y del lenguaje que se considera importante para la escuela.

Los padres de los niños no se interesan en las experiencias que sus niños están teniendo en la escuela, por lo que no se aumenta la influencia que este tiene ante los niños.

Los padres no tienen control ni de su propia vida, las relaciones padres e hijos son muy escasas.

La interrelación entre escuela y comunidad son muy estrechas y poco a poco va en aumento, se pretende capacitar a los padres de familias para que participen activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje y - haya mayor comunicación y relación entre padre e hijo.

En la comunidad la experiencia de la Escuela Primaria es considerada como un recurso que tiene influencias positivas para todos los --- miembros de la comunidad, es una comunidad pequeña que cuenta con 600 - habitantes aproximadamente tiene poca influencias con otra gente de --- otro lugar, el trato que se les da a unos padres tiene resentimiento an te los demás.

La comunidad, igual que la familia son indiferentes de aceptar -- cambios e imposible de integrar nuevos recursos.

La educación Primaria es uno de los medios de que dispone una sociedad para hacer concientes a los niños y a sus papás, de la riqueza - de la herencia cultural y para empezar a formar capacidades y aprecia-- ción. Los niños frecuentemente usan su lógica egocéntrica para explicar su conducta o las observaciones que hacen del mundo físico, a los niños de este lugar les encanta relacionarse con sus compañeros, se forman -- amistades, surgen rivalidades y los niños que la tienen comienzan a ma-- nifestar sus capacidades de liderazgo.

3.3.- Características del grupo.

La asignación de los niños a un salón determinado no crea -- grupos sociales. Independientemente que se preocupan uno de otros, el ta maño del grupo es de 29 niños en edad promedio 6, 8, hay niños que no - tienen experiencias de escuela, ya que no estudiaron en un jardín de ni-- ños, no existen diferencias sociales ya que todos se tratan por igual, -

La mayoría de los niños poseen un amplio conocimiento relacionado con el lenguaje, se expresan sin temor, cuentan sus juegos, sus experiencias su fracaso o logros, participan activamente en cada una de las diferentes actividades que marca el programa escolar, por haber pocos niños colaboran al máximo, esperan tener relaciones personales con su maestro, esperan que el maestro le llegue a conocer como persona, tienen desempeño -- preferido en actividades inescolares, las diferencias entre los niños -- que forman el grupo es la edad, la capacidad, la mayor parte del grupo -- está compuesto por niños de la misma edad, lo cual casi tienen las mismas capacidades cognitivas y sociales.

Pruebas de desempeño y de disponibilidad nos hacen ver que hay --- grandes diferencias entre niños de la misma edad cronológica, los niños van madurando con diferentes ritmos, además ciertas capacidades se desarrollan antes que otras en ciertos niños, y esto es diferente de la manera que suceden con otros niños, ningún niño de estos grupos pueden contar hasta 100, no se agrupan a los niños de acuerdo a sus capacidades como en algunas escuelas, esto tiende a beneficiar a los niños que maduran rápidamente y a desalentar a los que maduran mas despacio, es negativo - clasificar a los niños de bajo rendimiento, privar muchos de estímulos - de compañeros más hábiles.

Dentro del grupo existen distintos comportamientos, algunos niños - prefieren tener compañeros amigables, responsables, estudiosos y que les ayuden, no les agradan compañeros agresivos, flojos y problemáticos, éstos últimos por lo regular se prefieren mutuamente, los niños amigables admiran a los niños agresivos y rebeldes, los niños son premiados todos por igual cuando realizan una actividad importante.

La mayor parte de las actividades la realizan el maestro al dirigirse a algún alumno en particular o a todo el grupo, los niños se sientan en sillas individuales, comparten una mesa entre dos, las miradas - parten a diferentes posiciones, cuentan con oportunidades de interactuar para que se identifiquen mas frecuentemente con el grupo.

Cuando los alumnos rechazan una clase no lo dan a conocer, pero sí lo demuestran, esta cohesión los lleva a la rebeldía, a hacer travesuras o a escabullirse para evitar trabajar, en esta edad los niños son incapaces de tener influencias unos de otros para poder ponerse de acuerdo.

3.4.- El Edificio Escolar.

El diseño arquitectónico de la escuela es el tradicional, consta de salones de clase separados, colocados a lo largo de un corredor, tienen locales que son usados para los niños como cafetería, biblioteca, -- gimnasio y otros locales que solo son usados por ciertos grupos como dirección, el espacio se define por las actividades que en él hacen maestros y alumnos, esta escuela ofrece numerosos espacios en un 20 ó 25% menos el costo de construcción comparándola con la escuela urbana, cabe señalar que la escuela que refiere en el presente trabajo es una escuela rural, con una organización de grupo del 1o. al 6o. grado, laboramos --- tres maestros de Educación Primaria y dos maestros Especiales, Educación Tecnológica y Educación Física.

En esta escuela hay varios grupos en una sola aula atendido por un sólo maestro, sin que se estorben unos con otros, los grupos de alumnos tienden agruparse en forma mucho más cerrada, en un espacio mucho menor que el de un salón de clases ordinario. Esto dá por resultado un ambiente de mayor intimidad, mejorando la comunicación en el grupo, como maestro se tienen que planear mejor las actividades, para no molestar los -- otros grupos, se insiste a los alumnos para que no hablen demasiado fuerte, se limitan a las actividades físicas abiertas al recreo, al gimnasio no se usan métodos de enseñanza como disco, películas, cintas, etc. al -- menos que se puedan coordinar con otros grupos, para el niño no hay mayor oportunidad para que esté sólo ó para que se pueda separar del grupo, es difícil que el niño tome la iniciativa para retirarse.

Hay niños de la comunidad y de cierto ambiente familiar que consideran a la escuela como positiva y como experiencias que hacen crecer -- mientras otros niños piensan todo lo contrario.

3.5. El Patio de Juegos.

Los problemas más frecuentes son de primeros auxilios son: tobillos torcidos al tropezarse, raspones en los codos y rodillas o rasgadura en la cara o cuerpo por haber caído en los picos de alambres de la cerca, hay frecuentemente invasiones entre los niños pequeños y niños grandes, hay un patio asfaltado y uno cubierto de grama.

Alaridos, carreras para esconderse; nosotros los maestros concretados únicamente en poner en orden o participar con los niños en los juegos, hay el deseo de cambiar la atmósfera del patio en un lugar donde hay continuos pleitos y el molestar de otros; a un ambiente más de juegos y de cooperación.

Los niños se quejan frecuentemente que otros niños no le dejan jugar, que hay que esperar mucho para poder participar en los juegos, --- tambien se quejan de la rudeza de los niños más grandes.

3.6. Características de la Comunidad

Existen varias razones por las cuales hay que tomar cuidadosamente en cuenta a la comunidad y a sus influencias en el desarrollo del niño, en esta comunidad es el lugar más importante en que el niño pasa tiempo no organizado. Esto significa, la comunidad en el medio donde el niño expresa abiertamente su curiosidad y sus deseos de probar sus capacidades de interrelación con los fenómenos físicos y sociales que ocurren espontáneamente en él. La comunidad en que viven los niños presentan unas oportunidades que le pueden permitir el desarrollo de sus propias habilidades. Entre estas nulas oportunidades se encuentran, apren-

der como moverse en el lugar, encontrar lugares en donde los chicos se - puedan reunir sin la intromisión de los adultos familiarizarse con le- - tras, etc.

Los niños no gozan paseos solitarios, ni momentos de tranquilidad junto a un arroyo, junto al río, debajo de un frondoso árbol, esto reper- cute a la edad adulta, los padres tratan de asegurar para sus hijos lo - que a ellos en la infancia les parecieron mejores.

En la comunidad donde los niños descubren su propio yo, en la tien- da, en el camino, los niños tienen la oportunidad de decir ellos mismos - su conducta, en relación con la que tiene en el hogar, en la escuela, el ingreso económico de los padres, de los niños es muy escasos, hay numero- sas familias por vivienda general, esta comunidad no están asociados con características negativas, como criminalidad, enfermedades, mortandad ó enfermedades mortales.

Pero el bajo nivel de población significa poca oportunidad de rela- ción, necesidad de jugar siempre con miembros de la familia o estar más tiempo sólo.

La mayoría de la gente de esta comunidad participa en la mejora - de la misma mediante planeación de los miembros, para responder a las - necesidades de una parte específica de la población, generalmente estos proyectos son para la familia o para la comunidad, en este lugar viven gente de distintos lugares y edades. Los niños crecen pensando que to- dos son como ellos y que si hay gente diferente, esa gente no es buena las desviaciones de conductas o de manera de pensar resultan mas eviden- tes.

El clima afecta a los niños en su humor, en su nivel de activida- des, los niños reaccionan a las condiciones del tiempo como el calor, - el tiempo nublado o lluvioso, por lo que prefiere no ir a la escuela.

4.- ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

4.1.- Objetivos

El objeto primordial de introducir esta Propuesta es que el -- maestro logre en el desarrollo de su labor docente una nueva gufa que le permita lograr los objetivos que pretende el programa oficial de primer grado.

Por ello se presentará algunas sugerencias posibles de tomar en - cuenta, pero a partir de ella el maestro podrá a través del año crear - todas aquellas actividades que le parezcan adecuadas para este fin.

Para lograr los objetivos propuestos se pretende realizar las si guientes actividades:

- Demostrar las teorías que señalan el desarrollo de la lengua es-- crita.
- Dar a conocer factores que favorecen al aprendizaje.
- Señalar las alternativas para la adquisición de la lengua escrita.
- Analizar el proceso de adquisición y construcción de la lengua es-- crita.
- Mostrar las alternativas que conduzcan al niño a la adquisición de la lecto-escritura.

4.2.- Contenido

El presente trabajo se inspira en partes en las teorías que sostie ne Jean Piaget, quien como resultado de sus investigaciones de lenguaje y pensamiento estudia a los niños por periodos; los periodos que señalan son: el preoperacional y el de operaciones concretas; ya que en el prime ro el niño está en vías de comprender y en el segundo el niño ya puede - comprender.

40

En base a estas teorías se manifiestan los procesos por el cual --
tienen que pasar los niños para adquirir la lecto-escritura, sin descar-
tar que primero el niño debe de aprender a enriquecer el lenguaje que ya
posee que después le asigne un signo a la palabra que el conoce.

A grandes rasgos se explican los niveles por el cual el niño pasa
para que llegue a la comprensión de la lecto-escritura.

Se presenta una guía basada en teorías para tratar de darles los
recursos al niño de poder enfrentarse a la lecto-escritura y que apren-
da a leer y a escribir de manera clara y sencilla.

4.3.- Metodología

4.3.1. Procedimiento

Establecer en el aula un clima de libertad que permita al niño ---
plantear situaciones que le interesen para que no sienta el temor de ---
equivocarse y pueda plantear sus dudas o reflexiones.

Crear confianza. Dialogue con sus alumnos acerca del medio, los ob
jetos, las frutas, los animales o lo que le rodee.

Proporciónele o solicítele objetos que se asocien con lo más cono-
cido por ellos, a fin de que el niño los explore visualmente y que al --
mismo tiempo los manipule, mediante juegos de intercambio que se establez
can dentro o fuera del aula.

Fomente la participación individual de los niños para que se comu-
nicen delante del grupo sin temor a que se equivoquen, haga que mencio-
nen los nombres de los objetos manipulados.

Solicite o proporcionele hojas en blanco.

Pida que le mencionen nombre de personas, animales ó cosas.

Pida que dibujen el objeto animal o personas que más mencionaron.

41

Proponga que realicen dibujos distintos de algo conocido.
Adopte posturas confiables y retroalimente esta actividad.
Solicite que le digan el nombre de lo dibujado.
Experimente la escritura de los niños, solicitenle que experimente, nombre a los dibujos que previamente realizaron.

Observe la estrecha relación que existe entre dibujo y escritura.
Repita las veces que crea conveniente a la actividad anterior.
Solicite recortes de diferentes figuras que identifiquen o que no identifiquen.

Visualicen los dibujos recortados y mencione sus nombres de figuras desconocidas (role los dibujos recortados).

Pegue los dibujos recortados en las hojas que con anticipación solicitó.

Solicite que escriban el nombre del dibujo que esta impreso (repita esta actividad las veces que crea pertinente).

Observe que los niños escriban sin presentar ningún conflicto, para ellos las rayas y curvas tienen ya un significado.

Observe las cantidades de grafías que el niño utiliza.

Efectúe en los mismos dibujos el nombre correcto del dibujo presentado por el niño sin menospreciar el significado que él le asigne a ese dibujo.

Haqa actividades parecidas a la anterior las veces que crea necesaria a fin de que los niños empiecen a familiarizarse con palabras y letras.

Diferencie la escritura del dibujo (haqa que el niño produzca su escritura) no se desespere, esos trazos y rayoteos del niño se modificarán de acuerdo a las circunstancias que el niño presente.

Haqa que el niño escriba varias palabras y observe que son capaces de utilizar varios signos.

72

Perfeccione poco a poco los trabajos de los niños hasta desembocar en un análisis silábico del nombre y una escritura formada con tantas letras como sílaba lo integran.

Considere con sus alumnos que unos signos no son suficientes para realizar un acto de escritura.

Advierta que se puede resolver este conflicto agregando varias letras como acompañante de la primera.

Realice diferentes intentos de lecturas en algunas palabras deslizándolo el dedo en forma corrida, relacione las letras de la palabra y advierta que al leer no sobran letras.

Proporcionele a los alumnos dibujos con nombre debajo de los mismos o al reverso, cuidando que el nombre empiece con una vocal; repita esta actividad utilizando las 5 vocales, efectúe ejercicios continuos para que se asimilen las vocales.

Juegue con los dibujos o con las palabras formadas y haga intercambios de dibujos para que el alumno con la ayuda del maestro lea el nombre de cada dibujo.

Haga la misma actividad anterior, pero ahora utilice consonantes hasta tratar de lograr que los niños conozcan todas las consonantes del lenguaje y su pronunciación, asocie las consonantes con las vocales, consonantes con consonantes y vocal, como plátano, cristal, etc.

Clasifique las letras mayúsculas y minúsculas, realice una exposición.

Solicite a sus alumnos que le mencionen algunas palabras que empiecen con vocal y escríbala en el pizarrón, lea la palabra con entonación fuerte señalando con su dedo la lectura que haga.

Realice la misma actividad anterior pero utilizando consonantes, repita estas actividades para lograr que los alumnos se familiarizen con las letras, forme equipos de 5 niños y solicítele que formen palabras y escríbala en el pizarrón, dándole una lectura adecuada para todo el grupo.

Escriba en el pizarrón palabras que el grupo le diga (una por -- equipo) leala frente al grupo señalando las sílabas con su dedo derecho y al revés; haga que sus alumnos participen, que sean ellos los -- que en el pizarrón, señalen las sílabas y que traten de leer, es necesario que fortalezcan esta actividad las veces que crea conveniente.

Solicite a sus alumnos que escriban palabras que ellos conozcan en su cuaderno y posteriormente solicite que se lean, podrá advertir que algunos alumnos no saben, sea paciente y no impaciente, que a medida que haga más ejercicios podrá hacerlo, motívalo a escribir.

Lea lectura relacionada con cuentos o animales (lecturas que motiven al niño) visualice enunciados relacionados con la lectura, escríbalo en el pizarrón y lealo delante del grupo, haga que sus alumnos -- participen.

Coleccione palabras en periódicos y revistas y peguela en los -- cuadernos (haga actos de lectura en las palabras coleccionadas).

Lea enunciados corridos tomando en cuenta las sílabas y haga que sus alumnos copien en su cuaderno y que lean.

Elija un portador de textos y pida a los niños que busquen en el periódico, revistas o propaganda determinada etc., cuando los niños -- eligen el lugar indicado para su instalación y una vez instalado, el -- maestro o algún alumno preguntará ¿ Que dirá aquí...? ¿y aquí?, y en -- seguida propone que alguien lea sino puede dígale que se le ayudará es ta actividad se realiza individualmente y posteriormente en equipo.

Maestro, se te recomienda que muestres imágenes o fotografías, soliciten que se describan ¿que ven aquí?, posteriormente señalen textos - próximos a la imagen.

Pida que los niños señalen donde dice aquello lo que resulte, sea creativo.

Observe que al leer una palabra de muchas sílabas al niño le sobran sílabas o le faltarán, fomente la reflexión y la discusión, realice la actividad por equipo.

Fomente juegos utilizando láminas o tarjetas que tengan imágenes o textos, haga distintas anticipaciones de como dirá...en base a las -- imágenes:

Descifre las letras de lo que dicen las imágenes, haga que los niños realicen imágenes y si ellos no pueden, ayúdelos, ponga textos a -- las imágenes realizadas por el alumno o que ellos lo hagan, intercambie los trabajos e indague como dicen los otros textos, (debe de procurar - que las imágenes que realizan los alumnos sean distintas) adviértales a los alumnos que al cambiar los trabajos cambió el significado del dibujo y que ahora dice otra cosa, haga que sus alumnos lo lean si no pueden ayúdelos.

Los textos utilizados pueden ser imágenes, un gato u otro animal o cosa.

Texto: El gato toma leche etc, realice estas actividades por --- equipo las veces que crea conveniente y propicie la confrontación de - opiniones.

Anticipe a partir de acciones.

Explique que va a decir algo en secreto a un niño, elija a uno -- que reconozca y dígame en voz baja que realice una determinada acción, por ejemplo, trae un lápiz, cuando el niño cumplió la orden, dígame que escriba la acción realizada en el pizarrón; por ejemplo: Beto trajo un lápiz, preguntele como dice, si los niños no dan la respuesta correcta

como dice con movimientos continuos de izquierda a derecha, luego haga preguntas por equipo, donde dice Beto, lápiz, un, trajo, repita esta actividad en promedio de una hora en quince días, señalando diferentes acciones realizadas en los cuadernos o hojas en blanco.

Los textos tienen un significado, es necesario que el niño se enfrente al material escrito, por lo que se sugiere que el conocimiento previo que el niño posee enriquezca su lecto-escritura y de esta se enfamine a obtener la lecto-escritura en el primer grado de Educación -- Primaria.

4.3.2. Recursos didácticos y Técnica

Es necesario contar con el cartoncillo u hojas tamaño carta en blanco, dibujos sin letras en hojas individuales, palabras escritas que se asocien con los dibujos que se tienen.

Lápices de colores, de carbón, pizarrón, carteles, gises, objetos conocidos y objetos desconocidos para tratar de enriquecer el lenguaje de los niños.

Para trabajar de acuerdo a los principios acerca del proceso de aprendizaje y la construcción del conocimiento que sustenta la presente propuesta y sacar el mayor provecho posible a las actividades, es indispensable que la disposición del mobiliario permita que los alumnos, siempre que tengan que trabajar sentados lo hagan por equipo de 3 a cinco años, alrededor de una misma mesa. Esta deberá ser la posición habitual de los alumnos en el salón para llevar a cabo actividades tanto de grupo como individuales y de equipo, muchas de ellas requieren que el niño se desplace por el salón es conveniente y necesario que los niños platiquen con sus compañeros de mesa en forma ordenada, intercambien opiniones, se hagan sugerencias recíprocamente y en general se ayuden.

76

La organización del grupo en equipo donde participan niños de niveles de conceptualización próximo es de gran utilidad porque da ocasión de que los alumnos al comentar entre sí y consultarse, planteen conflicto cognoscitivo y distintos puntos de vista que les ayuden a avanzar en el proceso de aprendizaje. Esto significa que los distintos equipos formados no tienen que ser necesariamente niños de igual nivel de conceptualización, sino que por ejemplo; a un equipo de nivel bajo puede integrarse un niño que tenga un nivel medio; cuyos comentarios y respuestas crean conflictos en los demás. De igual manera con los alumnos del nivel medio se integran a equipo de nivel alto, donde se verá favorecido por la información que sus compañeros le aporten.

Es explicable que niños y maestros están habituados a una forma de trabajo diferente por lo que se insiste en la necesidad de que se lea el material que se le proporciona.

Se debe utilizar las técnicas que se ajusten a las actividades.

Se deben de seleccionar, organizar y consecuentemente plantear procedimientos y recursos que conduzcan al profesor y a los alumnos de manera real y funcional, al o a los objetivos propuestos del profesor, a los alumnos de estos, aquél o entre los mismos alumnos.

Utilizar juegos en pequeños grupos.

Es necesario o indispensable conocer las características de los alumnos.

Es igualmente importante en todo momento se deriven en lo posible en situaciones reales ya sean problemas cotidianos, que los niños se sientan impulsados a resolver juegos o temas que despierten su interés y puedan proponer tanto al maestro como a ellos mismos.

Por otra parte es necesario hacer sentir propios a los niños mediante la planificación de ciertas actividades, de esta manera los niños trabajarán con interés y no solo tener que cumplir con lo que se ordena.

Es conveniente aclarar a los niños que los materiales que hay en el salón y los disponibles en clase, aún lo que cada uno aporta, son de usos colectivo y por lo tanto van a competir para llevar a efecto los trabajos.

Es necesario planificar las actividades por equipo donde trabajaran niños de diferentes niveles de conceptualización, no aislar a los niños de bajo nivel, todo lo contrario, hay que proporcionarle mayor interés; conviene que la organización sea flexible para que los niños participen en distintos equipos.

Los niños no deben de permanecer forzosamente sentados en sus sillas, deben de pararse y preguntar a sus compañeros o al maestro de algo que desconocen o quieren conocer.

Es sumamente necesario despertar el interés de los niños en las actividades que observen con sumo cuidado el procedimiento de las mismas,

4.3.3. Evaluación y Estructura Didáctica

Esta se hará con la observación continua y diaria que el maestro haga a cada uno de sus alumnos, tomando en cuenta los logros alcanzados de acuerdo a los objetivos propuestos.

La estructura didáctica se realizará por medio de unidades para alcanzar las metas deseadas, estableciendo estrecha relación entre los siguientes elementos: Alumnos, contenido, objetivo, maestro y estrategia.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo han sido desarrollados los aspectos más importantes que permiten acceder a la lengua escrita. A partir de la comprensión de este proceso se sentirá la necesidad de encarar la enseñanza de la lecto-escritura de una manera diferente a la tradicional - se habrá notado que en general los métodos tradicionales de enseñanza no consideran las características del pensamiento del niño. El conocimiento de las diferentes etapas de conceptualización acerca de la lengua escrita hacen imprescindible realizar cambios en la forma de encarar dicha enseñanza.

Es necesario tomar conciencia de que un aprendizaje efectivo sólo es posible si se respeta el proceso cognoscitivo de cada alumno; se le ayuda avanzar en dicho proceso cuando se le proporcionen actividades interesantes y se desechen los trabajos tipo mecánico, se estimule el intercambio de opiniones y se evita propiciar la competencia de alumnos entre sí.

Además si la escuela abandona la práctica del silabeo o el deletreo penoso, será posible que los niños se acerquen a la lecto-escritura por gusto y no por obligación, cuando ello ocurra, los niños podrán entender el real significado, porque el deletreo y silabeo sin sentido no permite al niño pensar ni tampoco entender, porqué y para qué se le somete a tan angustiante y aburrida tarea. Cuando se siguen los métodos tradicionales es difícil que el niño llegue a conocer la importancia de la lectura y escritura, también en la posibilidad de pensar sobre ella y descubrir las reglas que la rigen.

Cualquier maestro que haya observado la escritura espontánea de los niños habrá comprobado que ésta no puede ser enseñada por alguien que sepa escribir; el niño construye las nociones que tienen sobre el sistema a partir del material y la información que recibe del medio, -

tales datos los interpreta, procesa y asimila. su trabajo en nada se parece a la copia y la prueba de ello son hipótesis y ejemplos de escritura mostradas por los niños.

Es necesario respetar las ideas de los niños y estimular el desarrollo de su proceso cognoscitivo, se le censura y se le da posibilidades de tomar conciencia de sus errores y autocorregirse, se avanzará --- gran parte del camino para conducir a los alumnos a ser buenos lectores. Además cuando el trabajo de la clase se realiza en clima de confianza y respeto, maestros y niños podrán eliminar la angustia que originan las formas de trabajo tradicional.

Es necesario señalar el deseo de que el presente trabajo sea una guía que ayude al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFIA

Enseñanza de la lengua oral y de la lengua escrita, antología,
Universidad Pedagógica Nacional, México 1988, 301 p.

El Lenguaje en la escuela, Antología, Universidad Pedagógica Nacional
México 1988, 301 p.

Técnicas y Recursos de Investigación, Antología, Universidad Pedagógica Nacional. Tomo IV. México 1981, 320 p.

El Maestro y las situaciones de Aprendizaje de la Lengua, Antología
Universidad Pedagógica Nacional, México 1988, 420 p.

CLOFFORD, Margaret, Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Editorial Océano, Tomo I, 1976, 259 p.

Gilbert Roger, Las ideas Actuales de las Pedagogías, Editorial Grijalvo, México 1985, 298 p.

Mussen, Henry y otros. Desarrollo en la Personalidad del Niño, 2a. Ed. Trillas, México, 529 p.

Libro para el Maestro Primer grado, Servicios Coordinados de Educación Pública, México, 1989, 367 p.

