

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La Descripción como Auxiliar en la Enseñanza  
de la Expresión Oral en Quinto Grado de  
Educación Primaria.

PROFRA. MARIA ELENA ROMO RAMIREZ.

Ensayo presentado para  
obtener el título de  
Licenciado en Edu-  
cación Primaria.

Nogales, Sonora, México 1987.

U N I D A D

S.E.A.D.

2 6 3

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La Descripción como Auxiliar en la Enseñanza  
de la Expresión Oral en Quinto Grado de  
Educación Primaria.

PROFRA. MARIA ELENA ROMO RAMIREZ.

Nogales, Sonora, México 1987.

Con inmenso cariño,  
a mi Esposo  
e Hijos;

A mis maestros con admiración.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

NOGALES, SONORA, 20 DE MARZO DE 1987.

C. PROFRA. MARIA ELENA ROMO RAMIREZ.

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "LA DESCRIPCION COMO AUXILIAR EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESION ORAL EN QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA", opción ENSAYO, a propuesta del asesor pedagógico C. PROFRA. Adalberto Robledo Escoto, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E ,

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD 263  
PROFR. SERGIO CAÑIZO VAZQUEZ.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
NOGALES, SON.

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

## INDICE

	Página
PRESENTACION . . . . .	1
INTRODUCCION . . . . .	3
1. LA DESCRIPCION . . . . .	6
1.1 Definición . . . . .	6
Oral	
Escrita	
1.2 Origen del Lenguaje . . . . .	7
1.3 Funciones de la Lengua . . . . .	8
2. SUS ASPECTOS . . . . .	10
2.1 Aspectos de la Descripción según Martín G. Vivaldi . . . . .	10
2.2 Problemas de la Descripción . . . . .	11
2.3 Tipos de Descripción . . . . .	12
3. ENSEÑANZA ACTUAL DE LA DESCRIPCION . . . . .	14
3.1 En Educación Preescolar . . . . .	14
3.2 En Educación Primaria . . . . .	16
3.3 En Educación Secundaria . . . . .	16
4. PROPUESTA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DESCRIPCION . . . . .	17
4.1 Presentación Teórica . . . . .	17
4.2 Modelo didáctico . . . . .	20
4.3 Material de apoyo . . . . .	20
4.4 Proceso de Evaluación . . . . .	28
4.5 Conclusiones . . . . .	32
4.6 Anexos: Glosario, cuestionarios, bibliografía . . . . .	34

## PRESENTACION

En nuestra constante búsqueda por adquirir nuevos y prácticos auxiliares en la técnica de la enseñanza, nos vimos precisados a estudiar, investigar y experimentar con los escasos materiales que están a nuestro alcance, muchas veces echando mano hasta de los objetos más insignificantes, tan sólo por lograr elevar más el nivel educativo de nuestros pequeños pupilos.

La Secretaría de Fomento Educativo y Cultural de nuestro Estado de Sonora, convoca año tras año a los certámenes Deportivo Culturales y Académicos; los maestros de educación primaria nos enfrentamos a serios problemas, sobre todo en el aspecto Cultural que abarca: Redacción, Declamación, Oratoria, Danza Folclórica y Canto.

En Oratoria, los alumnos no saben expresarse con corrección ni siquiera en sus diálogos cotidianos y conversaciones, trayendo un bagaje de conceptos muy deficientes de sus hogares; por lo que tuvimos que inventar guías didácticas para desarrollar la expresión oral, valiéndonos de la descripción de: personas, animales y objetos.

Como maestra del grupo de quinto año de la escuela "Enrique Woolfolk" de Magdalena de Kino, Sonora, me tocó participar en estos concursos, logrando ocupar el primer lugar en Oratoria y Redacción en los dos años anteriores en la Zona Escolar 5a. siguiendo las constantes experiencias de nuestra didáctica particular adquirida a través de más de veinte años de servicios docentes en nuestra entidad.

Presentamos este pequeño trabajo con el propósito de obtener el título en Licenciaturas de Educación Primaria y nos es grato proponerlo a nuestros compañeros maestros por si tienen a bien apoyarlo, practicarlo y enriquecerlo.

Nos es satisfactorio informar los brillantes resultados obtenidos después de haber ensayado cada uno de los puntos de la estrategia que ofrecemos como didáctica, ya que los

alumnos tratados nos dieron una sorpresa agradable, al responder en forma por demás positiva, ya que en algunos casos se trataba de niños con carácter introvertido, difíciles de manejar y se nos facilitó mucho al integrarlos al grupo escolar.

## INTRODUCCION

### LA EXPRESION ORAL.

La Expresión Oral, considerada como "retórica", en tiempos pasados figuraba como una de las principales materias de estudios superiores. El individuo que no se expresaba oralmente, con la debida corrección era considerado un mediocre y no era aceptado en sociedad y todavía en nuestros tiempos sucede lo mismo al no poder escalar los triunfos ni los puestos quienes no saben expresar sus pensamientos.

"Retórica" es el arte del bien decir, de embellecer los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado, la eficacia bastante para deleitar, conmover o persuadir.(1)

El Lenguaje oral es un instrumento indispensable para la vida y por ello debe de ser cultivado y desarrollado en sus dos formas: coloquial y literario. El primero es el que hablamos cotidianamente en nuestras conversaciones, diálogos o monólogos empleados para expresarnos de ordinario. El literario es el usado por los escritores en sus relatos, cuentos, anécdotas, crónicas, que están sujetos a las reglas de la redacción. Son las dos formas más usadas en nuestras escuelas primarias.

Consideramos una responsabilidad que la escuela desarrolle en el niño esta habilidad de expresarse oralmente. ¿Si no es en la escuela, en dónde esperamos que lo haga ?

Los medios de comunicación masiva, el ambiente familiar, etc., más bien que coadyuvar en este desarrollo juegan un papel deformante de esta facultad, pues el niño habla lo que escucha y tras a la escuela las experiencias de sus convivencias en el medio ambiente.

Partimos en este trabajo del hecho de que la escuela no ha

---

(1) Diccionario Enciclopédico Ilustrado. De Selecciones del Reader's Digest 1972 (1 Tomo) Pág.322.

asumido con seriedad esta responsabilidad, En particular en quinto grado, el tema aparece en todo, que es el que nos interesa en este caso, el tema aparece en todas las unidades de español, unidas la expresión oral y la escrita y además nos parece que las actividades no son muy adecuadas para lograr los objetivos que señala el programa; por lo que nos permitimos proponer un tratamiento especial para la expresión oral auxiliándonos de la descripción de personas, animales y cosas, que propician la creatividad del niño, llevándolo a describir aspectos de su mundo infantil, dándole al maestro facultades para conocerlo mejor por medio del método audio-visual e inductivo con un enfoque diferente al tradicional, acorde al desarrollo psicogenético y físicosocial del educando con temas actuales y modernos.

Pretendemos con todo ésto, lograr los objetivos siguientes: Primero, enfatizar la importancia de la expresión oral en la educación primaria y Segundo, proponer una manera de enseñar la expresión oral auxiliándonos de la descripción oral.

El presente trabajo está basado más bien en la experiencia de muchos años de docencia, apoyada en las opiniones de diversos autores, psicólogos, pedagogos y filósofos como: Piaget, Gessel, Hutcheson y otros. (2)

Este ensayo, comprende cuatro capítulos, como son: La descripción, Aspectos de la Descripción, Enseñanza de la Descripción, Propuesta Didáctica.

En el primero La Descripción, al definir el concepto, también mencionamos las clases de descripción, el origen del lenguaje, las funciones de la lengua, sus definiciones y usos más frecuentes.

El segundo capítulo trata sobre los aspectos de la des-

---

(2) Seis Estudios de Psicología, Piaget Jean, p.p. III-19 - México, D. F. Seis Barral 1977.

cripción, los pasos que hay que realizar para el logro de una buena descripción, según Vivaldi. Los problemas más frecuentes con los que se enfrenta el niño al tratar de describir una persona, un animal o un objeto. Los tipos de descripción y sus ejemplos.

Nuestro tercer capítulo explica como se enseña la descripción actualmente en los niveles de: Preescolar, primaria y secundaria. Aspectos programáticos.

Cuarto capítulo. Aquí desglosamos nuestra propuesta didáctica en su presentación teórica, basada en los psicopedagogos, autores de varias obras y nuestra experiencia. El material de apoyo, los diversos cuestionarios de las descripciones; los cassettes; las imágenes y su manejo; la educación de los sentidos; ver, oír, oler, gustar y tocar, etc., el cuadernillo de recordatorios y su manejo, las grandes oportunidades de descripción existentes en nuestras escuelas primarias.

La técnica del cassette, la forma de combinar el sonido con la imagen y por último el proceso de evaluación, donde proponemos la ficha de evaluación según la pedagogía.

En las conclusiones nos referimos a los logros obtenidos con nuestra propuesta y la experiencia lograda en el campo de la descripción oral como auxiliar de la expresión también oral.

## CAPITULO 1

### LA DESCRIPCION

#### 1.1 Definición

Descripción, de describir (del latín describir) dibujar o representar una cosa de modo que de idea cabal de ella. Representar personas, animales o cosas por medio del lenguaje. Definir imperfectamente una cosa, dando una idea general de sus partes y propiedades.(3)

Vivaldi la describe así: "Describir es conseguir que se vea algo un objeto material o un proceso espiritual, es pintar".(4)

Coleridge nos da otra definición: "La descripción es algo parecido al acto de sacar las piezas de un mapa desmontado fuera de su caja. Primero miraremos una parte y luego la otra y cuando los sucesivos actos de atención se hayan cumplido, entonces reuniremos todos los trozos del mapa y conoceremos igual el conjunto que las partes".(5)

W.W. Atkinson nos habla de la descripción así: El acto de describir, definir o establecer las cualidades, características, propiedades, rasgos de cada cosa en tal forma que con venga a las ideas de los demás. Para describir una cosa, podemos establecer sus varias propiedades, cualidades, atribuciones y relaciones, procediendo primero a analizar la cosa en sí misma, para poder así hacernos cargo de sus partes lo mismo que del todo".(6)

En síntesis podemos reunir todas estas definiciones en una diciendo: Descripción es dibujar, pintar con palabras un

---

(3) Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. De Selecciones del Reader's Digest. pág. 1094

(4) Curso de Redacción. Vivaldi G. Martín. P.296. Paraninfo Madrid.

(5) Cita de la Ciencia de la Palabra. W.W. Atkinson p.26. Editora y Distribuidora Mexicana. México, D. F.

objeto material o espiritual, parte por parte hasta formar el conjunto de tal forma que reunamos sus propiedades, cualidades, atribuciones y relaciones.

## 1.2 Origen del Lenguaje

Existen muchas teorías e hipótesis sobre el origen del lenguaje; pero ninguna de ellas es capaz de satisfacer completamente las dudas de los estudiosos. Lo principal es que el hombre siempre ha sentido el "deseo de comunicarse entre sí", por lo que se ve obligado a expresar sus emociones, alegrías, penas.

Quizá la más elemental forma de expresión entre las criaturas vivientes ha sido el gesto. Los movimientos del cuerpo, como inconsciente expresión de las emociones y sentimientos, son muy frecuentes.

Algunos afirman que primero fue el gesto y en seguida la interjección. La palabra proviene del gesto y de las acciones del hombre y ellas constituyan la base del lenguaje nos dicen otros.

W.W. Atkinson comenta al respecto "En los últimos tiempos en que la evolución del pensamiento ha sido tan profunda, nos hemos acostumbrado a ver en el lenguaje el producto de la evolución de la ley universal que va siempre de lo inferior a lo superior.(7)

Sintetizando, no podemos llegar a una conclusión satisfactoria en relación con los orígenes del lenguaje, ya que el punto de partida de las más numerosas lenguas existentes hoy en el mundo desaparecieron con la extinción de quienes las crearon, ya que no existía la escritura ni los monumentos que fijaron su habla.

Existen dos clases de descripción: la oral y la escrita

---

(7) La Ciencia de la Palabra, W.W. Atkinson. pág. 26, Editora Distribuidora Mexicana. México, D. F.

de tal manera que la una complementa a la otra.

La primera como se advierte, corresponde a la descripción por medio del lenguaje oral o hablado, expresar verbalmente - las oraciones que nos informan sobre la características, cali-dades, etc., de una persona, animal y objeto.

La escrita es el resultado de la primera, efectuada al re-latar con ideas escritas lo que ya la expresión oral había lo- grado con anticipación, por lo general se estudian de manera - simultánea en la escuela primaria.

Antonio Millán nos dice respecto a estas dos formas de ex-presión: "La lengua hablada y la lengua escrita nacieron pues en diferentes momentos históricos. 'La primera en los albores' de la humanidad, es una época imposible de precisar, y la se- gunda hace apenas unos veintitantos siglos entre los griegos".

(8)

Esto también podemos adjuntarlo con nuestro tema: la des-cripción, pues desde tiempo inmemorial se describen episodios, conversaciones, historias, etc.

### 1.3 Funciones de la Lengua

El Lenguaje es el instrumento comunicativo entre los hom- bres es una de las principales características que nos diferen- cian de los animales y demuestra nuestra racionalidad, nuestra ' variedad de pensamientos y de juicios como nos lo demuestran - los grandes pensadores como: Karl Buhler, Roman Jakobson y - Noam Chomsky, quienes según investigación efectuada por Anto- nio Domínguez Hidalgo en su obra "Comenzando" 1er. Curso de Es-pañol, explican que una lengua no puede ser utilizada en un so-lo sentido, con una finalidad cerrada y única.(9)

---

(8) Lengua Hablada y Lengua Escrita. Millán Antonio, p.10. - Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enza. Superior 1973.

(9) Comenzando 1er. Curso de Español. Guía Didáctica de Enza. Media Básica en su Introducción. Compañía Editorial Con- tinental. México 22, D. F.

### 1.3.1 Función emotiva:

Las usamos al expresar nuestros sentimientos, nuestras emociones, nuestras opiniones, nuestro mundo interior, las reflexiones que hacemos de nosotros mismos y de la realidad en la que vivimos, esto se cumple de manera dominante, cuando realizamos como emisiones cartas personales, diarios, críticas, comentarios, dictámenes, monólogos, poemas líricos, ensayos.

### 1.3.2 Función Referencial o Informativa.

Empleada para informar y transmitir nuestro conocimiento de la naturaleza, de la cultura y de la sociedad. Es decir referirnos a determinados seres, objetos fenómenos o conceptos que adquieren una independencia en relación con el emisor y receptor. Esta función es utilizada en una manera fundamental por los medios masivos de comunicación.

1.3.3 La función Conativa se efectúa al convencer, persuadir, seducir, incitar, llamada también apelativa o de llamada, se cumple en las invitaciones, en los textos publicitarios, en las campañas políticas, en la propaganda, en los dramas, en las argumentaciones, en las invocaciones, en las promesas, etc.

1.3.4 La función Fática denominada también enfática sirve para atraer la atención del oyente o del lector constantemente. Ella se manifiesta cuando alguien reitera con frecuencia lo que dice. Se da en los mensajes telefónicos y radiofónicos, en la conversación, en periódicos y revistas, en textos publicitarios del tipo: "usted sí, usted sabe que... nuestros productos tienen la calidad, la verdadera calidad".

### 1.3.5 La Función Metalinguística :

Nos hace comprender otro lenguaje, la lengua tiene esta función cuando explicamos que alguien dijo, lo que se leyó, una pintura, una película, un programa televisivo radiofónico.

Usamos la función metalinguística cuando llegamos a una definición, cuando damos un empleo, cuando precisamos las reglas de un juego, cuando hablamos en torno a una imagen o a

una obra musical. Se ha dicho que la lengua es la única que cumple entre todos los lenguajes esta función: La de explicar se así misma.

### 1.3.6 Función Poética :

Esta función sirve para darle una finalidad de comunicación estética y no utilitaria, al realizar combinaciones novedosas en la producción de enunciados que le dan a la lengua una vitalidad distinta a la común, donde se rompe con las visiones estatificadas de los objetos, seres y nociones cotidianas. Se manifiesta fundamentalmente en las obras literarias, pero no deja presentarse, intercaladas, imbricada en otro tipo de mensaje lingüístico: el caló, el albur, el doble sentido, las coplas populares, los refranes, la conversación, las piezas oratorias, etc.

## CAPITULO 2

### ASPECTOS DE LA DESCRIPCION

( según Martín G. Vivaldi )

2.1 Las descripciones vienen siendo procesos, como una cadena de expresiones verbales que se van eslabonando, los caracteres, atribuciones y cualidades, etc., de los seres. En esta actividad contamos con cuatro aspectos muy importantes:

Primero. El Plan: Para realizar una descripción es preciso trazar un plan de trabajo; ordenar los materiales de tal manera que se noten las ideas esenciales de las secundarias; que tengan un orden lógico de acuerdo con el punto de vista.

Segundo. El Punto de Vista: Nadie es capaz de saberlo todo, ni de verlo todo, cada quien ve un trozo de la realidad. Si colocamos cinco niños frente a algún objeto, cada uno nos dará diferente versión de él por qué el significado del objeto es diferente para cada niño y su ángulo visual también.

Tercero. La Observación previa: Antes de describir un objeto animal, o persona, se previene al alumno; diciéndole que vea -

que "observe", detenidamente, sin olvidar que "observar" comprende el ejercicio de los cinco sentidos: ver, oír, oler, gustar y tocar. Como señala Vivaldi: "Así describirá mejor una manzana o una naranja, frutos que conozco totalmente, que otra fruta exótica puesta ante mi vista; pero que me faltan las sensaciones gustativas, olfatorias o táctiles".(10)

Cuarto. La Reflexión: Consiste en profundizar, no sólo observar lo físico, sino llegar al fondo de las cosas y personas, analizar y valorar. Cuando describimos a una persona no sólo vemos su nariz prominente, sus ojos negros, también añadimos la forma de caminar, aprisa o lenta, sentido de su modo de hablar, su voz, etc.

## 2.2 Problemas de la descripción

En la práctica docente, al estar frente a nuestros discípulos se nos presentan ocasiones problemáticas de diversa índole, algunos de los problemas más frecuentes están relacionados con la expresión oral; queremos que el niño hable, diga algo, se exteriorice en conceptos claros y precisos, nos manifieste con franqueza sus puntos de vista, sus sensaciones, sus sentimientos, deseos, anhelos, etc., pero nos encontramos con seres herméticos, cerrados que a veces nos llegan a desesperar y nos sentimos defraudados de pronto.

El problema radica en la falta de práctica constante de esta actividad, no podemos lograr resultados de buenas a primeras y menos en el campo cognoscitivo; las materias tienen aspectos importantes, escuetos y rígidos que el niño tiene temor abordar con sus propias palabras.

Lo ideal sería que desde el primer grado de la escuela primaria se abriera la guía constante, el ejercicio sistemático de esta forma de comunicación y creciera a la par que sus

---

(10) Curso de Redacción. Vivaldi G. Martín. pág. 298. Paraninfo 1976, Madrid.

pensamientos y conocimientos que va adquiriendo desde entonces.

Así, al llegar a quinto año ya las bases estarían fincadas, sería cuestión de aumentar gradualmente las nuevas enseñanzas, poniendo mayor énfasis en el desarrollo y acrecentamiento de la expresión oral para adquirir la calidad y precisión del pensamiento; facultad que apoyará la interacción de las materias del programa oficial.

Los objetivos específicos de la enseñanza del lenguaje consisten en capacitar al niño para que pueda:

Expresar oralmente su pensamiento.

Tomar parte en conversaciones y discusiones siguiendo con facilidad su desarrollo.

"Adquirir hábitos de atención, escuchar, observar, analizar y sintetizar.

Pronunciar correctamente el lenguaje y lograr una entonación agradable".(11)

Estos objetivos se pueden lograr aplicando la "descripción"; como un valioso auxiliar en la enseñanza de la expresión oral, además de otros como la discusión, el resumen, la conversación, etc.

Nosotros seleccionamos la descripción para hacerle un capítulo aparte aprovechando todas las manifestaciones escolares propias de ser descritas y expresadas oralmente.

### 2.3 Tipos de descripciones

En nuestro ambiente escolar existen infinidad de motivos propios para ser descritos, las conversaciones cotidianas, los acontecimientos de cualquier índole, todo lo que nos rodea, constituye motivo de ser descrito.

---

(11) Libro del Maestro de Quinto Grado, pág. 27. S.E.P. Secretaría de Educación Pública. México, 1era. Edición 1982.

Los autores consultados como: Luis Adolfo Domínguez, Martín G. Vivaldi, W.W. Atkinson, José Luis López Cano, Antonio Millán Mauricio Swadesh y otros están de acuerdo en que existen muchos tipos de descripción, unos les llaman de una manera, - otros las nombran según sus criterios; pero la mayoría ejemplifican las siguientes y nos las proporcionan siempre unidas, la escrita:

a) Descripción Pictórica: De una estampa o paisaje, cuando observador y paisaje están ambos inmóviles. Estos pueden ser en láminas o al contacto con la naturaleza.

b) Descripción topográfica: El viajero que observa el paisaje, desde algún tren, coche o avión. El relieve es el elemento fundamental. Definir alguna región determinada.

c) Descripción cinematográfica: Como si el que nos escucha estuviere presenciando el paso de un desfile con tambores y ruido de tanques. Esta descripción requiere luz, color, movimiento relieve y sonido.

d) Descripción de un objeto: En este aspecto no basta con la observación, digamos sensible, lo importante es averiguar ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo encuentras? ¿Cuánto cuesta? (es opcional) ¿Te agrada o te desagrada? ¿Qué otras cosas puedes añadir?

e) Descripción de un animal: Según nuestro propio punto de vista "destacaremos este movimiento o aquel modo de vivir" del animal, aspecto dinámico, diversas partes de su cuerpo, - piel, orejas, ojos, cabeza, cola, patas, etc.

f) Descripción de una persona: Es más complicada, no basta el retrato puramente físico. Los rasgos de una persona, sus vestidos, es decir su modo de moverse, deben ser significativos, su expresión del carácter o temperamento.

Luis Adolfo Domínguez aclara: "La descripción de personas debe contener los elementos suficientes para dar idea del carácter de los seres".

---

(12) Lengua Hablada y Lengua Escrita. Millán Antonio, p.10. Asoc.Nacional de Universidades e Institutos de Enza. Sup. 1973.

## CAPITULO 3

## ENSEÑANZA ACTUAL DE LA DESCRIPCION

3.1 Revisando los programas oficiales en las escuelas de educación Preescolar, Primaria y Secundaria, apuntamos lo referente a la expresión oral, los objetivos particulares de la descripción oral unida a la escrita, así:

## Preescolar:

El programa en esta etapa educativa está dirigida al niño y su entorno o su medio ambiente, su temario se expone por diez unidades como: Integración del niño a su escuela, el vestido, la alimentación, la vivienda, la salud, el trabajo, el comercio, los medios de transporte, los medios de comunicación y festividades nacionales y tradicionales.

Después de presentar la función simbólica del lenguaje oral para fines didácticos significa enfrentar al niño a la lengua como objeto de conocimiento para lo cual sugieren:

a) Descripciones: describir o interpretar en forma oral:

Todo tipo de imágenes, fotografías, escenas de cuentos, carteles.

Personas, animales, objetos

Escenas de la vida diaria

Actividades o acciones

Atributos

Trozos literarios

Es posible que al principio el niño sólo enumere o diga el nombre de lo que ve; en ese caso, la educadora, por medio de preguntas debe llevar al niño a realizar descripciones o interpretaciones más completas.

b) Inventar historias a partir de un tema. Para esta actividad se debe partir de temas muy conocidos por los niños, llevándolo por medio de preguntas a ser más explícitos, propiciando la intervención y diálogo con los demás niños del grupo.

### 3.2 En Primaria

En nuestras escuelas primarias el programa oficial nos marca ocho unidades, siendo el primer objetivo general La Expresión Oral y Escrita: Comunicarse a través de la descripción, la narración, la interpretación, la expresión de ideas y experiencias y la elaboración de informes y cartas.

Como objetivos particulares y por orden de unidades tenemos:

Expresar en forma oral y escrita sus experiencias y describir lugares.

Relatar historias en forma oral y escrita y elaborar informe de sus investigaciones.

Elaborar cuentos en forma oral y escrita.

Escribir cartas y expresar en forma oral y escrita sus experiencias.

Expresar ideas en forma oral y escrita y explicar las relaciones lógicas entre palabras.

Describir animales, flores en forma oral y escrita.

Expresar experiencias e interpretar refranes en forma oral y escrita.

### 3.3 En Secundaria :

En Educación Secundaria la descripción se presenta como parte del lenguaje, siempre unida a la escrita. Se les pide a los alumnos que describan paisajes, láminas, historias, anécdotas, adivinizas.

En la cuarta unidad de primer grado en su tercera parte, exposiciones orales dice: Expondrá oralmente resúmenes de síntesis preparados.

En la misma unidad, parte cuarta: Los personajes y la Descripción. Identificará a los personajes sobresalientes en un cuento o novela corta. Describirá el personaje seleccionado.

En la octava unidad, 8.2 Acrecentará la habilidad para recitar poemas.

Logrará mayor precisión y claridad al narrar hechos reales o imaginarios.

En el segundo grado, la segunda unidad, en su sexta parte trata sobre la exposición verbal: Objetivo particular 7.2 perfeccionará su habilidad expresiva mediante la interpretación de poemas.

## CAPITULO 4

### DIDACTICA PROPUESTA

#### 4.1 Presentación Teórica

Nuestra propuesta más bien es una forma, estrategia o recurso para auxiliar la enseñanza de la descripción oral, aunque no es una novedad para los compañeros maestros, ya que ellos la habrán usado alguna vez, creemos que al presentarla en forma sistematizada, esta parte del lenguaje, será más accesible tanto para el maestro como para el alumno en su enseñanza-aprendizaje.

Los aspectos de este trabajo están canalizados por las indicaciones que nos ofrece Vivaldi para lograr una buena descripción, ya con anterioridad citados: el plan de trabajo, el punto de vista, la observación y la reflexión.

En el Plan de trabajo; es muy conveniente sistematizar el trabajo que vamos a desarrollar y dedicarle un tiempo a la planeación, así sabremos con anticipación qué vamos a describir, cómo lo vamos a llevar a cabo, qué actividades físicas o mentales realizaremos de acuerdo a los métodos audiovisual e inductivo-deductivo. Por último la evaluación, qué aspectos de la expresión oral vamos a calificar, como la claridad, la entonación, el énfasis, etc. En el plan también se tomará muy en cuenta la motivación, ya que es una característica fundamental el interés, la disciplina personal y la continuidad en las actividades propias al tema, tomemos en cuenta que el aprendizaje es un fenómeno exclusivamente personal, una actividad indivi...

dual y reflexiva, debe suponerse que es también un proceso de carácter voluntario no impuesto.

El Punto de Vista; si tomamos en cuenta las diferencias personales, físicas y morales de nuestros alumnos, ya no los veremos como un conglomerado; hemos de apreciar en ellos: - sus facultades, capacidades y habilidades; ya que no todos verán de la misma manera el objeto, animal o persona que les presentamos y en sus descripciones captaremos infinidad de momentos psicológicos que nos darán la clave para conocerlos mejor, nos ayudará a descubrir la inclinación vocacional, así, los futuros literatos, poetas, comerciantes, ingenieros, industriales, etc., se manifestarán claramente en sus expresiones descriptivas, sus manifestaciones orales. La Previa Observación; las indicaciones que se hacen antes de empezar una descripción oral, llevará al pupilo induciéndolo a una concentración mental profunda de sus cinco sentidos que ayudarán al desarrollo de su atención relajándolo suavemente a captar globalmente con el sincretismo propio, y después parte por parte afinando su poder crítico sano, agudizando sus facultades analíticas, comparativas y sintéticas de todo aquello que rodea su infancia.

La Reflexión es la subjetividad que se alcanza después de observar, analizar, valorar y sintetizar, las personas, animales y objetos, llenando desde su exterior hasta profundizar en sus apreciaciones; así formulará su propio concepto de la imagen unida a sus juicios y razonamientos, precisamente porque es en esta edad, diez hasta trece años, cuando aparece esta facultad mental que ha de ayudarnos en los conocimientos interdisciplinarios.

Después de considerar los puntos anteriores concebimos que no se le puede llamar técnica de la descripción porque esta facultad no se puede sujetar a algo mecánico, sino que va fluyendo en forma natural y espontánea.

Nuestra propuesta, también la sujetamos a los principios

enunciados por la psicología del aprendizaje como el de la realidad que arguye: "El aprendizaje es eficiente cuando se realiza en situaciones reales, cuando las prácticas se realizan sin alejarnos de la realidad".(13)

En la facultad de hablar nada es tan real como el propio lenguaje que el niño maneja, aunque pobremente, con temas de la vida cotidiana obtenidos en su práctica en el hogar, en el medio donde vive y en la escuela copiado tal vez en su mayor parte de sus mismos compañeros y de sus maestros. Además los temas a describir son personajes conocidos por la historia, por el convivio o por su imaginación, los animales son de la vida real y los objetos son conocidos y manejados en sus trabajos diarios.

Otro principio es el de la participación activa: "Cuando el niño participa a realizar las prácticas necesarias para adquirir conductas (conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes) que desee dominar". El niño participa abiertamente ya que el mismo acarrea los temas del conocimiento quien dirige sus actividades.

Todas las propuestas de la psicología las tomamos en cuenta; pero no las nombramos aquí porque sería muy largo enumerarlas una por una, tomamos estas dos favoreciendo así la actitud dinámica tan recomendada por los pedagogos.

En cuanto a las teorías del aprendizaje, sobre todo las cognoscitivas de la familia de la Gestalt, iniciada por Wertheimer Kohler, Koffka, y la teoría de la dinámica de estructuras cualitativas de Piaget y Bruner, ya que estos psicólogos le dan mucha importancia a la organización del aprendizaje, que sea significativo para el alumno, recomiendan el método

---

(13) Manual de la Universidad de Guadalajara, Centro Regional de Tecnología Educativa, p.p. 60-65. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Guadalajara, Jalisco.

del descubrimiento exigiendo que los alumnos respondan a preguntas y resuelvan problemas, que experimenten y realicen proyectos de tipo libre.

Descripciones de este tipo o del otro favorecen estos principios ya que en el material de apoyo se encuentran variedad de temas fundamentados en las cualidades psicogenéticas, físico sociales de nuestros educandos, así como el impulso que nos lleva al logro de los objetivos del programa.

#### 4.2 Pasos del procedimiento Didáctico.

- 1.- El maestro iniciará con una muy grata motivación que podrá ser: una anécdota o un cuento.
- 2.- Enseguida se plantea un cuestionario.
- 3.- Provocar que el niño exprese de manera clara y espontánea sus ideas.
- 4.- Se buscará material apropiado para suscitar, desarrollar, exaltar la imaginación.

Por ejemplo el empleo de cassette que consiste en la preparación minuciosa de un material de apoyo auditivo que ha de acompañar al visual, imágenes de recortes, láminas, etc.

Por otra parte, propongo el cuadernillo individual de recortes que se elabora de la siguiente manera:

Seleccionando las imágenes apropiadas a cada tipo de descripción propuesta, que se han de coleccionar en hojas de papel o cartoncillo.

#### 5.- Procedimiento de evaluación:

Radica la evaluación en escalas estimativas propuestas por el maestro y alumno, mediante un código que permita la evaluación o coevaluación.

#### 4.3 Material de apoyo

Nuestra búsqueda nos ha llevado a comparar las diferentes opiniones de los diversos autores que han escrito sobre nuestro tema; ellos unen la descripción oral a la escrita y no nos dan

una didáctica especial para desarrollarlas, nosotros por separado tomamos la oral y le hacemos capítulo aparte para emplear la como un valioso auxiliar y proponemos este material de apoyo.

Aunque mi experiencia personal se limita al quinto grado de educación primaria, creo pudiera servir también en los estudios siguientes, ya que la aplicación de estas sugerencias me ha dado resultados bastante satisfactorios.

4.2.1 Primeramente tratamos sobre la descripción, en este caso de un portamonedas de piel, dándole un enfoque personal podemos introducir una muy grata motivación consistente en un anécdota referente a un hermoso cuento. Enseguida plantearemos el siguiente cuestionario :

- ¿ Qué es ?
- ¿ Cómo es ?
- ¿ De qué material está fabricado ?
- ¿ Te gustan ?
- ¿ De qué color es ?
- ¿ Para qué sirve ?
- ¿ Has visto otros iguales, diferentes ?
- ¿ Dónde los has visto ?
- ¿ Qué puedes añadir ?

Aquí en esta última pregunta, surgirán innumerables comentarios, anécdotas, cuentos propios o ajenos, fantasías que pondrán en evidencia las inquietudes y secretos del niño.

4.2.2 Después el mismo objeto puede ser descrito en forma publicitaria o comercial con el consabido cuestionario :

- ¿ Qué es ?
- ¿ Cómo es ?
- ¿ Para qué sirve ?
- ¿ Cuánto cuesta ?
- ¿ Qué garantías ofrece ?
- ¿ Qué ventajas brinda ?
- ¿ Si lo vendieras, cuánto ganarías en cada uno ?

Al contestar esta cuestión veremos reflejado al comerciante nato de verdad, algunos no podrán contestar esta pregunta, en cambio el que ya ha pisado el terreno de la compra-venta - mostrará de inmediato su carácter de comerciante.

#### 4.2.3 Descripción de un paisaje :

Esta puede hacerse frente a una estampa o lámina dentro del aula dividiendo la imagen en tres sectores : arriba, al centro y en la parte inferior, o derecha e izquierda.

También puede hacerse al contacto con la naturaleza efectuando un paseo por la ciudad o directamente al campo, preguntando por el relieve, montaña, mar, una alberca, una plaza, un árbol, un monumento o estatua, etc.

Las descripciones en vivo, al contacto con la naturaleza han sido las más brillantes, la expresión oral se sublimiza de tal manera que las emociones fluyen claras y espontáneas, los niños se explayan ante un paisaje, el río, el árbol y los animalillos. Es entonces cuando el maestro puede advertir al orador, al poeta al literato o al artista que pinta con palabras la belleza percibida por los sentidos.

#### Cuestionario :

¿ Qué es ?

¿ Cómo es ?

¿ Qué representa ?

¿ Qué clase de colores abundan ?

¿ De qué material está fabricado ?

¿ Qué hay adentro ?

¿ Cómo está dividido ?

¿ Qué adornos tiene ?

#### 4.2.4 Descripción de seres humanos :

Aquí podemos describir personajes como : boxeadores, luchadores, deportistas, toreros, maestros, etc. Personajes históricos de nuestra patria, etc.

Tomamos en cuenta primero sus características físicas -  
como :

Estatura (pequeño, mediano alto )  
Rostro ( redondo, ovalado, triangular )  
Nariz ( recta, respingada, aguileña, pequeña, grande )  
Boca ( grande, pequeña, gruesa )  
Frente ( despejada, cerrada )  
Ceja ( poblada, fina, arqueada, horizontal )  
Señas particulares ( lunares, cicatrices )

Al describir un retrato, fotografías se tomarán en cuenta lo visible, no es lo mismo cuando la persona viva se encuentra frente al descriptor y le brinda la oportunidad - con mayor detenimiento, su físico, sus movimientos, actitudes gestos, etc.

4.2.5 Después de ser posible, señalaremos algunas características de su personalidad :

Paso ( tranquilo, acelerado, lento )  
Actitud ( seria, sonriente, austera )  
Jovial o extrovertida  
Serio o introvertido  
Generoso  
Gentil  
Envidioso  
Humilde  
Altivo.

4.2.6 Descripción de acciones

Estas generalmente se realizan de memoria :

¿ Cómo hacer licuar la fruta ?  
¿ Cómo exprimir naranjas ?  
¿ Cómo planchar una camisola ?  
¿ Cómo curar a un herido ?  
¿ Cómo cazar conejos ?  
¿ Cómo pintar un cuadro ?  
¿ Cómo lavar un pantalón ?

¿ Cómo comer pescado, tamales, granadas, plátanos, etc.

Esta clase de descripciones nos proporcionan la oportunidad de enseñar a los niños normas de urbanidad como la manera de poner la mesa, de usar los cubiertos y la servilleta al comer.

También de ser corteses con nuestros semejantes al saludar, dar las gracias, presentar a nuestros amigos, hablar por teléfono, escribir una carta, etc.

4.2.7 Dentro del aula podemos aprovechar ciertos momentos para preguntarle al niño :

¿ Qué estás pensando ?

¿ Qué sientes en tu pecho ?

¿ Qué sientes en tu estómago ?

¿ Estás disgustado ?

¿ Por qué ?

¿ Sientes alegría ? ¿ Tristeza, pena, amargura, celos, --  
coraje ?

¿ Estás avergonzado de algo que hiciste mal ?

En esta clase de descripciones hemos detectado algunos padecimientos físicos y cantidad de morales que nos conducen a conocer diversos aspectos en la vida del pequeño que de otro modo no nos platicaría tan ampliamente como : el hogar de donde provienen, las desavenencias conyugales quedan al desnudo, con sus trastornos provocados en las vidas en formación, como son los niños, sus anhelos, sus deseos, los celos que sienten de sus otros hermanos, la discriminación sufrida en la escuela, en el hogar y en su ambiente social, queda todo al descubierto.

Viene a servir como un psicoanálisis, un desahogo emocional que lo alivia espiritualmente.

4.2.8 Los sentidos, las sensaciones :

Los ojos :

Se le muestran objetos diferentes, los observa, los describe.

Al describir los objetos, algunos se acercan o se alejan

y buscan la distancia apropiada y el ángulo que más les acomoda, según sus propias deficiencias visuales, manifestando así su miopía, hipermetropía, astigmatismo, conjuntivitis, daltonismo, etc., y otros vicios visuales.

#### 4.2.9 Los oídos

Los instrumentos musicales como el piano, la guitarra, el violín, el chelo, el triángulo, los tambores, las trompetas, - además de otros instrumentos fabricados por ellos mismos con ligas de hule y madera, serán los que nos ayuden a producir -- los diversos sonidos que los niños han de detectar de dónde y de qué objetos provienen. Las anomalías positivas y verdaderas en el aparato auditivo son puestas de manifiesto en el ejercicio de estas actividades.

#### 4.2.10 La nariz, el olfato :

Se le presentan sustancias de varios olores, dice de qué sustancias se trata y la describe por algunos minutos.

Se han dado casos de niños que padecen sinusitis, conadenoides y amigdalitis agudas que al tratar de percibir los aromas de flores, especias, perfumes, alimentos, jabones, detergentes, cloro, alcohol, etc., no distinguen unos de otros, ni sienten el humo, ni el gas cuando escapa, ni la gasolina y esto -- constituye un grave peligro para su seguridad.

#### 4.2.11 El gusto

Se le acercan sustancias alimenticias, frutas, verduras, miel, especias, ácidos, agrios, amargos, dulces, etc., con los ojos vendados, lo mismo en el caso anterior.

También se dan casos de alumnos que no perciben sabores -- debido a accidentes como quemaduras graves, choques nerviosos, -- sustos, emociones fuertes y otros de nacimiento traen este -- defecto.

¿ Qué es ?

¿ Cómo es ?

¿ Te agradó ? etc.

#### 4.2.12 El tacto :

El niño toca diversos objetos con los ojos vendados.

¿ Qué es ?

¿ Cómo es ?

¿ Para qué se usa ?

Las enfermedades de los nervios muchas veces provocan en los pequeños la falta de tacto, no perciben las superficies lisas, finas o burdas, lo áspero de telas o lo fino de las sedas, ni de cepillos, alfombras y ésto les causa molestia porque no se consideran como los otros niños.

Todos estos detalles tienen que ser tomados en cuenta por el mentor que esté pendiente de cómo describe una criatura normal los detalles más insignificantes en cambio los enfermos no darán un rendimiento igual.

Existe un número grande de descripciones que realizar en nuestras escuelas como: un accidente, un incendio, un paseo al campo, sus hogares, sus padres, abuelitos, familiares, las -- anécdotas de sus pequeñas vidas, sus enfermedades, los días felices, sus cumpleaños, la muerte de algún familiar, la de amigos, etc., en ellas vertirá sus conceptos y pensamientos, aquí el maestro aprovechará el momento para captar el grado de desarrollo de su lenguaje, la dicción, vocabulario, ademán, entusiasmo, etc., y podrá evaluar en forma apreciativa o numeral -- esta expresión del idioma, así día a día se presentarán ocasiones de prácticas constantes, se puede llevar un registro con los aspectos valorativos para autoevaluación o coevaluación.

En esta didáctica podemos auxiliarnos del método audio -- visual y del inductivo-deductivo, motivando al niño con el debido entusiasmo, aprovechando láminas, dibujos hechos por los mismos alumnos o por nosotros, cassettes grabados con diversas voces como se indicará más adelante que los guíe e incite -- constantemente.

Además un cuadernillo individual fabricado por ellos mismos, ya explicado también. Todo esto despertará en el niño - las facultades y desarrollará sus puntos de vista, su observación, su reflexión que redundarán en provecho interrelación - con las demás materias del programa oficial, y lo adaptará a vivir en sociedad, principal objetivo de la educación.

Si tratamos de desarrollar su capacidad de expresión oral con la descripción, no podemos pasar por alto la urgente necesidad de actualizarnos con temas nuevos que están acordes a las realidades de nuestra época, el pequeño hablará de computadoras, satélites, taxis interplanetarios, laboratorios científicos, tecnológicos, comentarios espaciales, almacenes de abastecimientos extraterrestres ovnis, alimentos dietéticos, niños de probeta, etc., todo ordenado a sus aspiraciones, anhelos, deseos de su edad y con la mira de convertirlo en un ciudadano consciente y bien adaptado a su comunidad.

Otros aspectos que podemos tomar en cuenta para ser descritos pueden ser: sus encuentros deportivos, los eventos culturales en el transcurso del año escolar, o en parques, plazas y otras instituciones.

#### 4.2.13 Empleo de los Cassettes

El uso de los cassettes viene a ser un anexo que unido a la imagen: estampa, lámina, dibujo, la naturaleza en sí y el cuadernillo individual de recortes, nos proporciona un recurso de incalculable valor; es la fuente audio que mantiene la atención y el interés vivos, constantes, ya que las modulaciones de la voz, la música y los temas marcan la pauta de su expresión oral y lo inducen, lo incitan a hablar a querer contestar la serie de preguntas presentadas, facilitando así la comunicación imagen-sonido y sonido-imagen.

Como las grabaciones están prefabricadas con sus voces, notan las deficiencias y los progresos en dicción, entonación, etc., los cuentos y anécdotas allí descritos son la delicia de los pequeños. Los temas modernos tratados y los de ciencia -

ficción se acoplan magníficamente a sus intereses infantiles, creando en ellos una imaginación más despierta, un cálculo mental más activo y el deseo de hablar, de hablar muy bien de decir sus vivencias a los demás.

#### 4.2.14 El cuadernillo individual de recortes

Este cuadernillo despertará la creatividad, la libertad, la responsabilidad, ya que será el alumno quien lo fabrique con recortes de revistas, periódicos, y los pegará a hojas tamaño carta de papel bond, formando un album, de páginas engrapadas que exhibirán a diversas personas de todo el mundo, animales y objetos que le llamen la atención, todo esto en profusión con leyendas al pie de la estampa, que le hablen y le expliquen los ¿Por qué? para satisfacer su curiosidad y complementarlas. Después se intercambiarán los cuadernillos para comparar unos trabajos con otros y evaluarlos.

Crearé seres imaginarios que dibujará y los hará hablar con su propia voz y tendrán virtudes y defectos como humanos.

Inventará cuentos nacidos de su fantasía y los graficará leyendas, anécdotas, historias verídicas de héroes de la patria y de la vida cotidiana y los describirá con la ayuda del cassette.

Lás láminas, estampas y dibujos serán elaboradas con colores brillantes y fuertes, según su ingenio y serán tratados con substancias especiales para su durabilidad, colocados en rotafolios y después expuestos en las paredes del aula para seguir por más tiempo incitándolos a expresarse oralmente, con temas gratos, actuales y placenteros.

#### 4.4 Proceso de Evaluación

Como este proceso se presta más a una evaluación estimativa, el maestro y el niño han de procurar darle un valor numérico, según sus códigos, haciendo al final un balance de lo medido, observado, calificado y lo que el propio alumno con

la objetividad de sus trabajos concretos, se autoevalúe o coevalúe.

Nosotros proponemos la ficha siguiente donde se consideraran los aspectos de enseñanza aprendizaje como el cognoscitivo el afectivo y el psicomotriz y los aspectos propios de una buena descripción. En total suman doce puntos a evaluar, aunque el maestro puede ampliar o eliminar algunos puntos, como él crea conveniente.

Esta ficha la elaborará el propio niño con ayuda de su maestro y la conservará en su cuaderno de español, para apuntar constantemente sus calificaciones que le habrán de informar sobre el progreso logrado o las deficiencias.

Estos conceptos fueron tomados de los Principios Generales de la Evaluación.(13)

El primer aspecto se refiere a la Presentación. El maestro y el niño tomarán en cuenta, la imagen que va a presentar el hablante, su vestido alineado, su manera de pararse, en fin su cuadratura (aspecto afectivo-psicomotriz)

El interés: Si el niño presenta un exterior de entusiasmo al describir. Si se le ve desanimado o indiferente.

Claridad: Se habla con claridad el lenguaje, sus palabras fluyen naturales, sin tartamudeos, sin muletillas, repeticiones.

Enfasis: Su voz tiene la fuerza necesaria, al expresar sus sentimientos, pensamientos, etc. (Psicoafectivo)

Timbre: No debe ser demasiado fuerte o débil, tal como se necesita para ser escuchado en el ámbito donde actúa y según lo expresado o descrito.(psicomotriz)

---

(13) Tecnología Educativa Antología. 2do. Curso para la Licenciatura en Educación Prescolar y Primaria para la Educación Normal P.475. Bufete Editorial, S.A. Celaya 26, México II, D.F.

Enfasis: Su voz tiene la fuerza necesaria, al expresar - sus sentimientos, pensamientos, etc. (Psicoafectivo)

Timbre: No debe ser demasiado fuerte o débil, tal como se necesita para ser escuchado en el ámbito donde actúe y según lo expresado o descrito. (Psicomotriz)

Entonación: La debida entonación cuando se trata de un cuento de una poesía, conversación o tema a describir, de terror, etc.

Mímica: Ni demasiados ademanes ni pocos o nada, acorde a la expresión, el ademán como complemento de la palabra, movimientos acordes al sentimiento. (afectivo-psicomotriz)

Léxico o vocabulario: Que no sea vulgar, rico en vocabulos, armónicos a su expresión sentimental. (Cognoscitivo-Afectivo)

Sintaxis o ilación lógica del pensamiento, sus ideas sigan una secuencia lógica, ordenada, comprensible (cognoscitivo).

Punto de vista: Le procurará no entorpecer su visión, - describirá en forma normal lo que vé, cómo lo vé. (Psicomotriz)

Observación: Mirará detenidamente, contemplará el objeto, persona o animal a describir y según sus expresiones se calificará este punto. Si observó bien se explayará magníficamente.

Reflexión: Expondrá verbalmente el concepto personal que obtiene de lo descrito, si logró una buena y profunda reflexión lo denotará en sus expresiones.

## CUADRO DE EVALUACION SOBRE LA DESCRIPCION ORAL

ASPECTOS DEL LENGUAJE	meses del año escolar
PRESENTACION	S. O. N. D. E. F. M. A. M. J.
INTERES	
CLARIDAD	
ENFASIS	
TIMBRE	
ENTONACION	
MIMICA	
LEXICO O VOCABULARIO	
SINTAXIS O ILACION LOGICA	
PUNTO DE VISTA	
OBSERVACION	
REFLEXION	
PROMEDIOS	
NOMBRE DEL ALUMNO	
EDAD	
OBSERVACIONES :	

## CONCLUSIONES

Después de haber comprobado nuestros puntos de vista, comparado las opiniones de varios autores, practicado la didáctica antes propuesta, evaluarla y compararla con otros auxiliares, hemos llegado a las siguientes conclusiones :

Nuestra experiencia nos ha demostrado que los alumnos al llegar al quinto grado de educación primaria, no saben expresarse con la debida corrección por lo que nos pareció muy -- acertada la propuesta de que desde el primer grado y los demás en secuencia, se les ejercite en este aspecto tan importante de la lengua castellana.

No es suficiente evaluar la expresión oral tomando en cuenta un solo aspecto, sino todos los propuestos en la tabla, para lograr una justa apreciación de la expresión oral.

El alumno sí adquiere la destreza y facultad suficientes con la práctica constante de la descripción oral de : personas, animales y objetos y se libra de complejos, traumas, errores de dición, falta de ilación lógica en sus ideas y adquiere además un sentido crítico que le sirve a través de su adaptación ambiental.

Con la práctica de la oratoria, todas las materias del programa oficial se interrelacionan de tal manera que el término del año escolar, ya está capacitado el educando para cursar el siguiente grado dominando: la comprensión, puntos de vista, observación, análisis y síntesis de sus exposiciones orales y escritas.

Según nuestras apreciaciones esta maravillosa facultad de hablar está muy descuidada o no se le ha dado la debida importancia en nuestros ámbitos educativos y por ello la niñez y la juventud nos parecen tan superficiales y evasivos, ya que al

no poder expresar sus pensamientos, deseos o anhelos se nos pierden en el torbellino de este mundo en constante mutación. Por lo que deseamos tomen en cuenta nuestros lectores y amigos y con sus nuevas aportaciones enriquezcan estas experiencias para bien de nuestra faena escolar.

Sin olvidar a nuestros distinguidos asesores de la Universidad Pedagógica Nacional, del S.E.A.D. 263, Delegación - Nogales, Sonora, por su valiosa colaboración en el logro de nuestros intentos ya mencionados y para todo el personal que labora en esta H. Institución y que en alguna u otra forma nos prestaron sus atenciones, enviamos un cordial saludo pleno de agradecimiento.

## GLOSARIO

Cognoscitivo:

Conocimiento. Conocer, saber de memoria o recuerdo, retención intelectual.

Descripción:

De describir (del latín describere) Dibujar con palabras, representar un objeto material o espiritual parte por parte hasta formar el conjunto.

Expresión:

Del término latino expressus, que significa; - "ha de salir", u oprimir hacia afuera, como el vino sale de la expresión de la uva. La expresión, acto de expresar, decir, aclarar, manifestar...

Físicosocial:

Que abarca el medio ambiente, lo físico o material y la comunidad o sociedad.

Metalingüística:

Función de la lengua que cumple entre todos los lenguajes de explicarse a sí misma.

Pictórica:

Del latín pictor-oris, pintor, adjetivo perteneciente o relativo a la pintura 2.- Adecuado para ser representado en pintura.

Psicogenética:

Ciencia que estudia la evolución de los fenómenos síquicos y mentales.

Topográfica:

Que describe regiones o partes determinadas del organismo. Lo relativo al relieve: mar, lago, montaña.

## BIBLIOGRAFIA

### Fuentes consultadas directamente

- DOMINGUEZ Luis Adolfo. Descripción y relato. México 1980.
- SWADESH Mauricio. El Lenguaje y la vida humana. Fondo de Cultura Económica (c) 1966, 1a. Edición.
- SALVAT EDITORES, S. A. El Mundo de los Niños. (c) 1973. --  
Barcelona 41-49.
- COMPAÑIA EDITORIAL CONTINENTAL. Comenzando Primer Curso de Español. Guía Didáctica de Enseñanza Media Básica. Introducción. México 22, D. F.
- VIVALDI G. Martín. Paraninfo, 1976. p. 296. Madrid.
- SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. Gran Diccionario Encicopédico Ilustrado. Doce Tomos R.R. (c) 1972. México 15, D.F.
- LEROY Maurice. Las grandes corrientes de la Linguística. --  
Fondo de Cultura Económica.
- ASOCIACION NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE ENZA. -  
SUPERIOR. Lengua Hablada y Escrita.
- PIAGET Jean. Seis Estudios de Psicología. p.p. 11-19. México.  
co. Seix Barral. 1977
- EDITORIAL ESFINGE. Taller de Redacción. 2a Edición 1974. Pri-  
mer Semestre.
- SEGUNDO CURSO LICENCAITURA PREESCOLAR Y PRIMARIA EDUC. NORMAL.  
Tecnología Educativa. Antología. P. 475. Bufete Edito-  
rial, S. A. México 11, D. F.
- W.W. Atkinson. La Ciencia de la Palabra. Editora y Distri-  
buidora Mexicana. Apartado Postal 1975. México 1, D.F.
- CENTRO REGIONAL DE TECNOLOGIA EDUCATIVA. Manual de la Univer-  
sidad de Guadalajara. p.p. 60-65 Instituto de Ciencia  
Social y Humanidades. Guadalajara, Jalisco.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

UNESCO 1974. SEP. SETENTAS 167. El devenir de la Educación.  
Tomo I.

MARTINEZ José Luis. El Ensayo Mexicano Moderno. Fondo de  
Cultura Económica. D. R. (c) 1958. México 12, D. F.

MONTES DE OCA Francisco. Literatura Universal. Editorial  
Porrúa, S. A. Ave. República Argentina 15. México, 1981.

EDITORIAL PORRUA, S. A. Literatura Mexicana e Hispanoame-  
ricana. México 1981.

S.E.P. Libro del Maestro de Quinto Grado. P. 27. México,  
Segunda Edición, 1982.