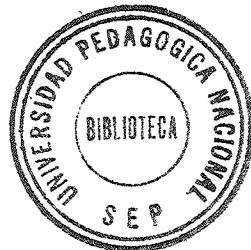




UNIDAD  
S E A D  
021



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Aplicación del Plan de Actividades Culturales  
de apoyo a la Educ. Primaria, en el período  
escolar 1983-84 en la Esc. Prim. Urb. Fed.  
"Profr. Manuel S. Hidalgo", en los  
grupos de 5o. y 6o. grados.

Manuela Julieta Contreras González

Mexicali, B.C., 1987

UNIDAD

S E A D

021



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓ Aplicación del Plan de Actividades Culturales  
de Apoyo a la Educ. Primaria, en el período  
escolar 1983-84 en la Esc. Prim. Urb. Fed.  
"Profr. Manuel S. Hidalgo", en los  
grupos de 5o. y 6o. grados.

Manuela Julieta Contreras González

Memoria presentada para obtener  
el título de Licenciado en  
Educación Primaria

Mexicali, B.C., 1987

OFICIO: 537/D/87  
ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Mexicali, B.C., a 29 de Octubre de 1987.

C. Profr. Manuela Julieta Contreras González

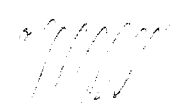
P r e s e n t e :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, Alternati-  
va Memoria "C", titulado "Aplicación del Plan de Actividades  
Culturales de apoyo a la Educ. Prim. en el periodo escolar 1983-84 en la Esc.  
Prim. Urb. Fed. Profr. Manuel S. Hidalgo, en los grupos de 5o. y 6o. grados

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan  
los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Exámen  
Profesional, por lo que deberá entregar siete ejemplares como parte de  
su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e ,

El Presidente de la Comisión

  
Profra. Sergio Gómez Montero

DEDICATORIA

A M I M A D R E ,

A M I E S P O S O

Y

A M I S H I J O S .

## CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I-----	4
1. JUSTIFICACION.....	5
1.1. Una satisfacción en la vida profesional.....	5
1.2. Importancia para la labor educativa.....	5
1.3. Motivos personales por los cuales se elige el tema.....	7
CAPITULO II-----	10
2. MARCO DE REFERENCIA.....	11
2.1. Introducción.....	11
2.2. Baja California.....	11
2.3. Mexicali .....	14
2.3.1. Límites .....	14
2.3.2. Ubicación, población y ordenamiento político....	14
2.3.3. Límites del Fondo Legal de la ciudad de Mexicali.....	15
2.3.4. Actividades productivas.....	16
2.4. Características de la Comunidad.....	17
2.4.1. Límites del área de influencia escolar.....	17
2.4.2. Población y aspecto político.....	19
2.4.3. Costumbres.....	20
2.4.4. Bienes y servicios culturales.....	20
2.5. Características de la Comunidad Escolar.....	21
2.5.1. Ubicación y Límites.....	21
2.5.2. Edificio Escolar.....	21
2.5.3. Organización escolar.....	22

2.5.4. Población escolar.....	25
2.5.5. Ingreso de las MAC.....	25
2.6. Aspecto fundamental del trabajo.....	26
CAPITULO III -----	28
3. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES.....	29
3.1. Introducción.....	29
3.2. Fundación del PACAEP.....	29
3.2.1. Estructuración del PACAEP.....	30
3.2.1.1. Fundamentación del PACAEP.....	31
3.2.1.2. Objetivos.....	31
3.2.1.3. Lineamientos operativos.....	32
3.2.1.4. Relación entre Programa de Educ. Primaria y áreas del Plan.....	33
3.2.2. Plan de trabajo anual para el período 1983-84...	35
3.3. Metodología.....	36
3.3.1. Descripción del Método.....	36
3.3.2. Procedimiento para elaborar un proyecto.....	37
3.3.3. Evaluación.....	38
3.4. Recursos.....	38
3.5. Seguimiento del Plan de Trabajo.....	39
3.5.1. Primera semana de trabajo.....	40
3.5.1.1. Integración a los grupos.....	40
3.5.1.2. Reconocimiento del área de influencia escolar.....	40
3.5.1.3. Definir los datos del contenido del Diagnóstico Cultural.....	41
3.5.2. Primer proyecto.....	41
3.5.2.1. Presentación con los alumnos de cada grupo..	41
3.5.2.2. Presentación con los padres de familia.....	42
3.5.2.3. Inicio del Diagnóstico Cultural.....	43
3.5.2.4. Trámites para actividades de acceso.....	43

3.5.2.5.Servicios escolares.....	44
3.5.2.6.Sensibilización a los alumnos.....	44
3.5.3.Inicio del ciclo mensual.....	45
3.6.Evaluación.....	45
3.7.Proyectos realizados.....	46
3.8.Descripción de algunas actividades.....	48
3.8.1."Elaboración de muñecos guinol".....	49
3.8.2."Desfile de las Naciones Unidas".....	51
3.8.3."Composición de calaveras".....	52
3.8.4.Actuación del grupo "Ehécatl".....	53
3.8.5.Bailable "Huitzilín".....	55
3.8.6."Fundación de Tenochtitlan".....	56
3.8.7.Visita al Museo.....	57
3.8.8.Elaboración de figuras en jabón.....	59
3.8.9.Elaboración de piñatas.....	60
3.8.10.Canastitas para aguinaldo.....	61
3.8.11.Presentación de una pastorela.....	62
3.8.12.Pequeña imprenta.....	63
3.8.13."Asalto a las tierras".....	63
3.8.14.Exposición fotográfica.....	64
3.8.15.Excursión al campo.....	66
3.8.16.Periódico escolar "Cucapá".....	67
3.8.17.Presentación del grupo de teatro "Fornax".....	68
3.8.18.Grupo "Huitzilín".....	69
3.8.19.Experimentos.....	71
3.8.20.Visita a biblioteca.....	74
3.8.21.Poesía Coral "Mexicali".....	75
3.8.22.Conferencias Médicas.....	76
3.8.23.Aprendiendo a tocar guitarra.....	77
3.8.24.Bailable "Flor de Cucapá".....	79
3.8.25.Obra de teatro.....	81
3.8.26.Vals "Rosa de Mexicali".....	82
3.9.Educación a Distancia.....	83



3.10. Problemas enfrentados.....	84
3.11. Apoyo recibido.....	86
SUGERENCIAS.....	88
BIBLIOGRAFIA.....	91
INDICE DE ANEXOS.....	95

## INTRODUCCION

La Secretaría de Educación Pública a partir de 1983, instituyó el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP). El ingresar a participar en él, en la escuela "Profr. Manuel S. Hidalgo" con los grupos de 5o. y 6o. grados, fue un cambio de actividades a la comisión de maestra de grupo, que antes desempeñaba.

El PACAEP pretende coadyuvar a la tarea educativa que se desarrolla en las escuelas primarias. El papel que ejerce el maestro de actividades culturales (MAC) es de coordinador de los trabajos y motivador de los distintos participantes.

Al participar en el PACAEP durante un año escolar y retornar como maestra de grupo, se adquirió una concepción diferente en cuanto a la forma de dirigir el proceso enseñanza-aprendizaje; la actitud del maestro tiene otro enfoque: Se vuelve mas comprensivo con los alumnos, les brinda mas confianza y ellos retribuyen con cariño, empeño y gusto por asistir a la escuela; ya que se les brinda la oportunidad de desenvolverse según sus intereses.

Se pretende en esta memoria describir el proceso de la participación en la aplicación del PACAEP; no porque sea excelente ni mucho menos ejemplar; sino para que si alguna persona se interesa en conocer el Plan y la manera como se desarrolló en esta ocasión; sirva la presente para comprender la colaboración que presta el MAC, o por si se pretenda realizar actividades de este tipo en su grupo o escuela, para animarlos a participar en él o para comparar otro MAC su trabajo con éste.

Al leerla se daran cuenta que el trabajo que desempeña el MAC es fácil de realizar; poniéndole deseos de trabajar y de mejorar el quehacer educativo.

La presentación de esta memoria está organizada en tres capítulos:

El primero comprende los motivos personales que se tienen para realizar la memoria sobre este tema y trata de justificar la importancia que tiene el PACAEP para la labor educativa; esta importancia radica, principalmente, en los objetivos que pretende lograr y el trabajo que ejecuta el MAC para apoyar en su labor al maestro de grupo, las ventajas que ofrece a éste y las oportunidades que se le brindan al alumno para lograr conformar su educación.

El segundo capítulo ubica el universo en el cual se aplicó el Plan, se habla de la comunidad escolar, el área de influencia escolar, la ciudad de Mexicali, el Municipio y el Estado como parte integral de una Nación. Considerando que uno de los objetivos principales a lograr es la Identidad cultural del niño, es comprensible la prioridad de aplicarse en Baja California, por ser límite fronterizo.

El tercer capítulo presenta un panorama general de la configuración del PACAEP: Su fundación, objetivos, reglas de operación, plan de trabajo anual, la metodología utilizada, los recursos humanos y materiales necesarios, la forma de evaluación; se enuncian los proyectos realizados y la descripción detallada de algunas actividades; anexando documentos que avalan el trabajo, las gestiones realizadas y los logros obtenidos; también se mencionan algunas dificultades que se presentaron en el transcurso y ejecución del PACAEP; al igual que el apoyo recibido de parte de los participantes y de las diferentes dependencias que impartieron

cursos de mejoramiento profesional al MAC.

Se proponen sugerencias que podrían mejorar el funcionamiento del PACAEP.

Es importante que cada uno de los maestros mexicanos plasmen sus experiencias obtenidas en cualquier aspecto de la labor docente; porque una aportación, por pequeña que sea, servirá para enriquecer el proceso educativo del País.

CAPITULO I  
JUSTIFICACION

## CAPITULO I

### JUSTIFICACION

#### 1.1. Una satisfacción en la vida profesional

Una satisfacción en la vida profesional, eso fue la participación en la aplicación del Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) en el período escolar 1983-1984.

La Secretaría de Educación Pública a partir de 1983, puso en marcha el PACAEP, como respuesta al Plan Nacional de Desarrollo, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad de la Educación; para tal efecto invitó a los maestros en servicio a capacitarse en un curso intensivo realizado en la ciudad de Chihuahua, tal invitación motivó el interés por conocer las innovaciones que en materia educativa se prometían.

Se pretende expresar en este trabajo: El esfuerzo, entusiasmo y dedicación en la participación de la aplicación del PACAEP en los grupos de 5o. y 6o. grados de la escuela Prim. Urb. Fed. "Profr. Manuel S. Hidalgo" de la colonia Cuauhtémoc Nte. de Mexicali, Baja California.

#### 1.2 Importancia para la labor educativa

La Secretaría de Educ. Pública (1) indica que la importancia del PACAEP para la labor educativa radica en: Sus

---

(1) SEP, Manual de Procedimientos del Maestro de Actividades Culturales, México, 1983. p.1

objetivos, la labor del Maestro de Actividades Culturales, - las ventajas que proporciona al Maestro de grupo y a los -- alumnos, el ambiente que se manifiesta donde existe un maes- tro de actividades culturales (MAC), la relación que se esta- blece entre instituciones que proporcionan bienes y servi- -- cios culturales y la escuela, el acercamiento que se logra - con los padres de familia al proyectar las actividades cultu- rales a la comunidad.

Los objetivos del PACAEP están encaminados a lograr - el desenvolvimiento normal de la personalidad del niño, ayu- darlo a conocer sus raíces, que sienta el arraigo a su comu- nidad, brindándole la oportunidad de conocerla por medio de actividades que le permitan visitar instituciones que puedan proporcionar este conocimiento.

La labor del MAC consiste en dar a conocer el acervo - cultural del país, valorarlo y tratar de que no se pierda, -- que la realización de actividades vayan orientadas a enrique- cer la atención educativa que se dedica a los niños, unir- mas a los padres de familia, al igual que a la comunidad a - las actividades escolares.

Se pretende que el maestro se aproxime al ámbito del - niño, analice su papel de educador, practique las dinámicas- grupales, que la dirección del aprendizaje produzca un inter- cambio de experiencias para llegar al conocimiento.

La metodología que propone el PACAEP, según conceptos- vertidos por Patricia Meraz Ríos (2) es por proyectos, la - cual permite que el alumno y el maestro se conviertan en per- sonas activas donde todos participan, escuchan, opinan, --- crean y llegan a conclusiones.

La Secretaría de Educ. Pública (3) considera que este-

---

(2) Patricia Meraz, Los ejes rectores en el trabajo del MAC, México, 1986.p.60.

(3) SEP, Programa para elevar la calidad de la Educación,

estilo de trabajo dinámico, participativo y creador permite-  
guiar al alumno de acuerdo a sus intereses, proporcionarle -  
técnicas de autodidactismo, se estimula su iniciativa, el de  
seo de conocer mas, el gusto por participar en las activida-  
des; que no sea un castigo la obligación de asistir a la es-  
cuela, que la alegría propia de la infancia sea encauzada a  
labores productivas y a facilitar el desenvolvimiento de sus  
capacidades para que llegue al dominio y aplicación de los -  
conocimientos sobre la naturaleza, la vida social, la tecno-  
logía y las artes.

La importancia del PACAEP para el maestro de grupo en-  
su labor educativa, es que le permite tener un apoyo con ---  
otro enfoque, como reforzamiento a los temas del programa --  
escolar, observar que hay otra forma mas amena de abordar -  
la conducción del alumno, sale de la rutina, del verbalismo;  
porque el mismo alumno lo impulsa a tratar de cambiar su mé-  
todo; si se da cuenta que hay inclinación y mas confianza --  
con el MAC; además dispone de mas tiempo para cumplir con -  
algunos aspectos administrativos, como son poner al corrien-  
te las boletas de evaluaciones, entregar datos estadísticos,  
etc. cuando el maestro MAC realiza actividades con su grupo  
y reduce la carga agobiante que desempeña.

### 1.3 Motivos personales por los cuales se elige el tema

Los motivos personales que inducen a la descripción de  
las actividades y logros obtenidos al desempeñar la comisión  
de MAC, en la alternativa de Memoria son: Porque hacer memo-  
ria, es plasmar los resultados del propio trabajo; porque en  
su contenido llevará las vivencias de ciertos conocimientos-  
teóricos llevados a la práctica del quehacer educativo; don-  
de se demuestra con hechos en el terreno del trabajo: La vo-



cación de ser mentor, el cariño que se pone en el desarrollo de su deber y el amor a la niñez; términos tan frecuentemente usados; pero tan difíciles de ejercer.

Al iniciar el desempeño de la comisión como MAC, se percibió que la tarea era ardua, por la responsabilidad adquirida para llevarla a su término y cumplir los objetivos propuestos; sintiendo este deber al observar el esfuerzo y el presupuesto que destinó el gobierno de México para la capacitación de los maestros.

Con este trabajo no sólo se contraían obligaciones, sino también se lograban satisfacciones y ventajas, como fueron:

El mejoramiento profesional, acrecentado con los diferentes cursos, impartidos especialmente a MAC.

Las relaciones humanas que se estrecharon entre los compañeros MAC y el personal de la escuela.

La libertad en el trabajo para ejecutar cualquier actividad que la iniciativa permitiera.

La capacidad posterior de ver de otra manera las cosas, darle otro enfoque al trabajo, para no encasillarse en lo tradicional, donde por desgracia, todavía hay quienes no están dispuestos al cambio y no quieren comprender el aspecto activo que debe existir en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El aumento de puntuación escalafonaria debido a las constancias otorgadas a la asistencia de los diferentes cursos de mejoramiento y capacitación profesional.

Las relaciones que se logran con las diferentes depen

dencias, instituciones y organizaciones, en las cuales se busca apoyo, mismas que como maestro de grupo, poco o nada se frecuentan.

Pero lo mas valioso: La estimación y valoración del trabajo; tanto por las autoridades educativas como por maestros de grupo (Anexo A), padres de familia y sobre todo la aceptación y el cariño que los alumnos demuestran, la oportunidad que da el PACAEP de proyectarse y saborear la satisfacción que causa el haber tratado de cumplir.

Siendo los pioneros en esta actividad se tomaron en cuenta todas las opiniones y sugerencias. En junio de 1986 La Dirección de Educación Primaria en Baja California, giró una circular en la que se invitaba a los maestros EX-MAC a narrar experiencias sobre el Plan y la aplicación del mismo al grupo escolar (Anexo B ). Al participar en dicho concurso se obtuvo el primer lugar en el Estado de B.C.; logrando por parte de la Dir. Gral. de Promoción Cultural una Constancia de trabajo y un premio en efectivo (Anexo C).

CAPITULO I I

MARCO DE REFERENCIA

## CAPITULO II

### MARCO DE REFERENCIA

#### 2.1. Introducción

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) en 1983, a manera de inicio, era un plan destinado a aplicarse en todos los confines fronterizos de la Nación. Como uno de los principales objetivos del mismo es proteger los valores que forman el acervo cultural, es de importancia señalar que se aplicó en la frontera norte del País, donde la transculturación es fuente poderosa, que hace difícil la conservación de tradiciones y valores culturales en las nuevas generaciones.

Para constatar el resultado de la ejecución del PACAEP en un universo determinado y ubicado en la parte de la República Mexicana donde se efectuó, se describirá a:

#### 2.2. Baja California

Baja California (B.C.) es un Estado de México, que abraza a toda persona que busca protección, brindándole sustento, trabajo, hogar y sobre todo calor humano.

Se localiza en el Noroeste de la República Mexicana (Fig.1), con una extensión territorial de 70,113 km<sup>2</sup> y una población de 1 225,436 habitantes, según X Censo de Población de 1980 (1).

---

(1) Francisco González Medellín, et.al. Ciencias Sociales Basicas 1  
México, 1984. p.77



cali "La ciudad que capturó al Sol" (Fig.2)

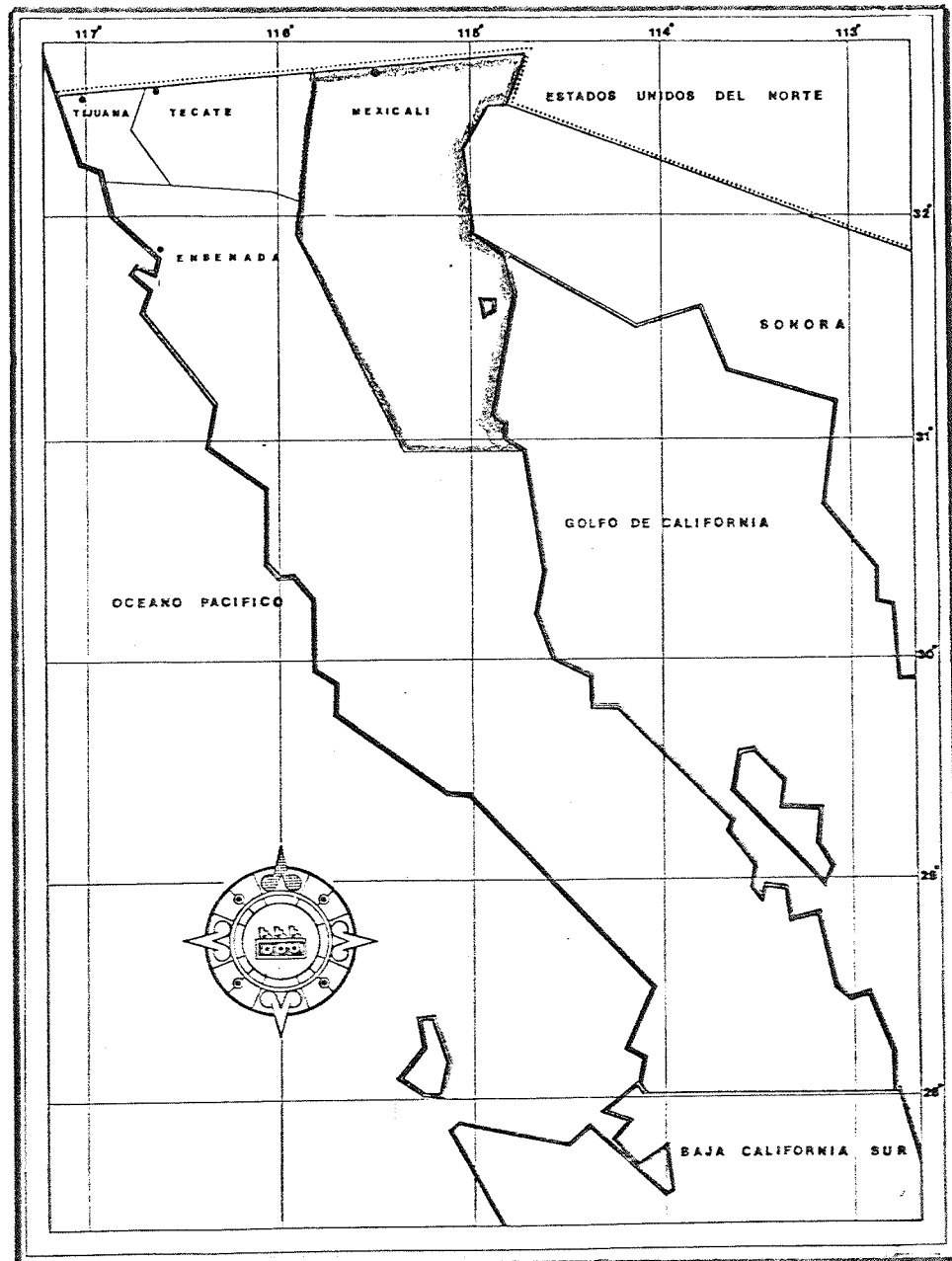


Fig. 2.- División Política del Estado de B.C., Límites y situación geográfica del - municipio de Mexicali.

Fuente: Lavin, Sonia, Sistema Educativo Baja California, Nte. , México, 1975 , - p.16

### 2.3. Mexicali

El gobierno Municipal de Mexicali a través del Departamento de Programación y Planeación (2) elaboró una Monografía del Municipio, de la cual se toman los siguientes datos: El Municipio de Mexicali es la capital del Edo. de B. C.; se encuentra asentado en suelo arenoso, su clima es abrumadoramente cálido, seco y con gran oscilación térmica.

#### 2.3.1. Límites

Mexicali limita al Norte con la vecina población de Calexico del Edo. de California E. U. de Norteamérica; al Sur con parte del Municipio de Ensenada; al Este con el Golfo de California, El Edo. de Sonora y una pequeña porción del Edo. de Arizona, E.U.A. y al Oeste con el municipio de Tecate y parte del municipio de Ensenada (Fig.2)

#### 2.3.2. Ubicación, población y ordenamiento político

El municipio de Mexicali se encuentra situado entre los 30° y 32° de latitud norte y 115° de longitud oeste (Fig.2), con una elevación de 3 m. sobre el nivel del mar. Su extensión territorial es de 13,935 km<sup>2</sup>. tiene 602,902 habitantes, siendo su densidad de población de 43.26 personas.

Con base a la legislación particular del Edo. y municipios, con el propósito de dar ordenamiento político, demográfico y socioeconómico, el municipio de Mexicali se divide en catorce Delegaciones: 1- Ciudad Morelos, 2- Los Algodones, 3- Benito Juárez, 4- Estación Delta, 5- Hermosillo, 6- Ba

(2) Gobierno Municipal de Mexicali, Monografía de Mexicali, Mexicali 1980. pp.2 a 6

taquez, 7-González Ortega, 8-Cerro Prieto, 9-Hechicera, 10-Colonia Progreso, 11-Venustiano Carranza, 12-Colonias Nuevas, 13-San Felipe y 14-Guadalupe Victoria (Fig.3).

### 2.3.3. Límites del Fondo Legal de la ciudad de Mexicali

El límite de población (Fig.3) abarca 8,567 ha.; limita al Nte. con la Cd. de Calexico, E.U.A.; al Sur con la Delegación de Cerro Prieto, al Este con la Delegación de Gon-

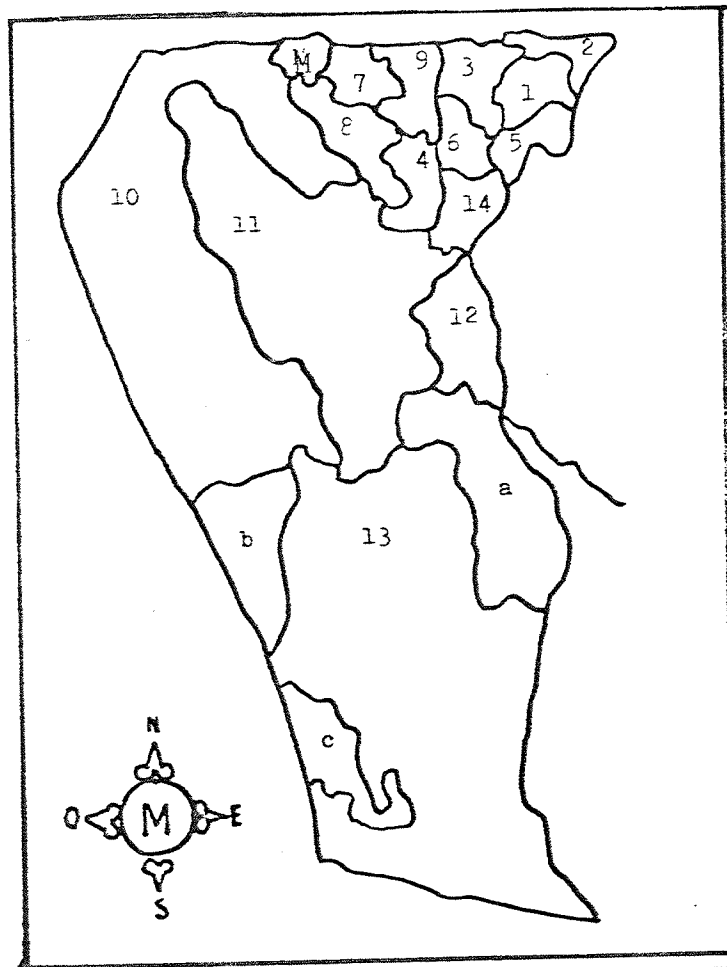


Fig.3.-Municipio de Mexicali dividido en Delegaciones y Límites del Fondo Legal. (M= Mexicali, a b c= zonas propensas a inundaciones.)

Fuente: Gob. Municipal, Monografía de Mexicali, Mexicali, 1980.p.7



zález Ortega y al Oeste con la Col. Progreso.

#### 2.3.4. Actividades productivas

Las actividades productivas de Mexicali, según datos tomados del Diccionario Enciclopédico B.C. (3) son: La agricultura, la industria y el comercio.

Los cuatro cultivos mas representativos de la agricultura de Mexicali son: Algodón, trigo, alfalfa y tomate; además de cebolla, melón, ajo, espárrago, sandía y uva.

En la industria se cuenta con un parque industrial donde se ensamblan muebles, aparatos electrónicos, juguetes motores; empresas de elaboración de productos de plástico, empacadoras de productos alimenticios, ensambladoras de tractocamiones, de transportación de productos, empresas maquiladoras dedicadas a la confección de ropa, que dan ocupación a miles de trabajadoras; el capital que mueve a estas empresas en su mayoría es extranjero.

En la agroindustria se tienen despepitadoras, compañías productoras de alimentos para aves, ganado y animales domésticos; molinos harineros que procesan el trigo que se cosecha en el valle.

De gran importancia en el desarrollo de todo el municipio y de todo el Edo. es la Planta Geotérmica de Cerro Prieto, recurso natural explotado para la producción de energía eléctrica.

La actividad de servicios está muy relacionada con el comercio y con la industria; agrupa a quienes se dedican a la preparación de alimentos y bebidas, aseo y limpieza,

---

(3) Diccionario Enciclopédico B.C. Nte., México, 1985. p.19

transporte, profesiones diversas, asistencia médica y social como son el H. Cuerpo de Bomberos, Policía, Turismo y Servicios municipales.

#### 2.4. Características de la Comunidad

Las características de la comunidad son: Totalmente -- urbanizada, con servicios de agua potable, tubería de drenaje, luz eléctrica, luz mercurial pública, líneas telefónicas y todas las calles pavimentadas; de lo que adolece es de --- áreas verdes o zonas adecuadas para practicar algún deporte.

El tipo de construcción que predomina en la edificación de los hogares es a base de ladrillo y bloque, aunque tam--- bién existen algunas de adobe y madera.

##### 2.4.1. Límites del área de influencia escolar

Los límites del área de influencia escolar son: Al -- norte con la Línea internacional, frontera con los Estados -- Unidos de Norteamérica; al sur con la Ave. Haití del Fraccio namiento Sonora; al este con la calle Tegucigalpa del Frac cionamiento de Las Américas y al Oeste con la calle Managua de la Colonia Cuauhtémoc Nte. (Fig.4)

La Esc. "Profr. Manuel S. Hidalgo" oficialmente tiene-- registrado el domicilio en Ave. Brasil s/n. Colonia Cuauhté-- moc Nte.; pero en los planos de la ciudad de Mexicali, la -- ubicación física está en el fraccionamiento de las Américas, que es la colonia que colinda al Este de la Col. Cuauhtémoc.

Según datos obtenidos de los maestros fundadores de la escuela, el domicilio oficial erróneo se debe a que en el --

año de 1966, en que se fundó la escuela, el Fraccionamiento de las Américas era llamado Col. Compuertas, siendo la mayor parte de ésta terreno cultivable y con poca población; entonces se ubicó el domicilio de la escuela en la Col. Cuauhtémoc Nte. (Fig.4)

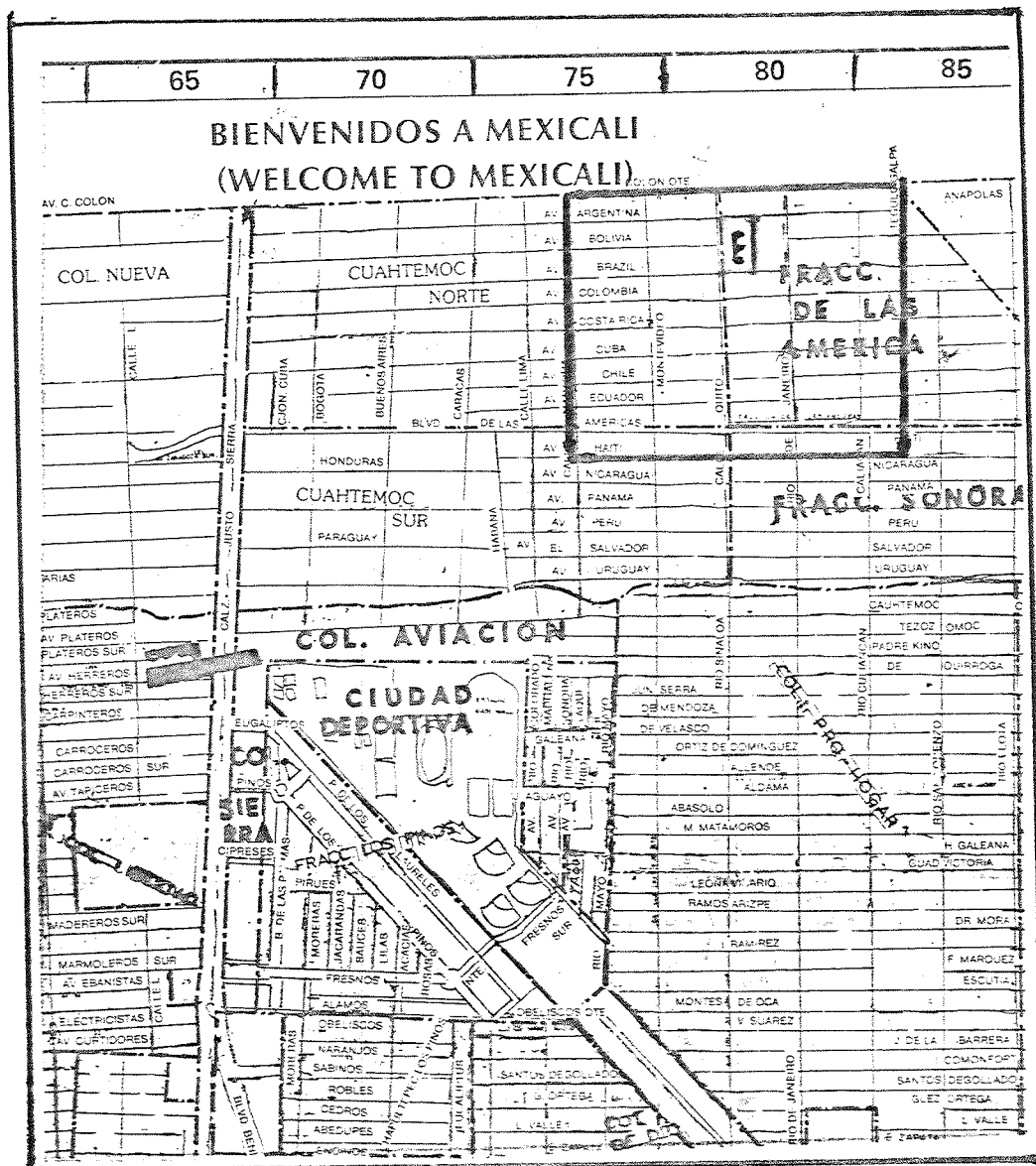


Fig.4.-Área de influencia escolar.  
Fuente: Cortesía del Dpto. de Turismo. E= Escuela.

#### 2.4.2. Aspecto político y población

En su aspecto político la Comunidad pertenece al 4o. -- Distrito Electoral Federal y al 3er. Distrito Electoral Local; cada manzana cuenta con su jefe y para las elecciones se instalan varias casillas. Por el resultado de las elecciones, se manifiesta en la mayoría de la población la inclinación hacia el Partido Revolucionario Institucional, aunque hay bastantes personas que militan en el Partido Acción Nacional y algunas de otros partidos.

En 1983 se realizó una encuesta por conducto de los niños y dirigida por las MAC, para elaborar un diagnóstico Cultural de la Comunidad; arrojando los datos que a continuación se mencionan:

La población del área de influencia escolar es aproximadamente de 12,840 habitantes, su nivel económico está considerado dentro de la clase media, determinada por sus ingresos, que fluctúan entre el salario mínimo y por arriba de él en el 40% de las familias ambos padres trabajan.

Considerando la población activa adulta en la comunidad y su ocupación se obtuvieron los siguientes porcentajes: Empleados 38%, oficios 8%, comerciantes 16%, amas de casa 5%, jornaleros 15%, obreros 3%, profesionistas 13% y agricultores 2%.

Haciendo la aclaración que entre los jornaleros, oficios y obreros, se encuentran personas que laboran en los Estados Unidos de Norteamérica.

Algunos niños se dedican a la venta de periódicos o a ayudarles a sus padres; pero este porcentaje es mínimo y no permanente.

En lo referente al nivel de estudios de los habitantes de la comunidad el porcentaje es: 13% profesionistas, 8% nivel de preparatoria, 37% nivel de secundaria, 22% sólo terminaron la primaria y 20% no terminó la primaria; debido a este último concepto, funciona en la comunidad un centro de Educación para adultos, el cual ocupa el mismo edificio escolar en el turno nocturno.

La religión que predomina es la católica; en esta faceta al igual que en lo político existe reserva, ya que su ideología la consideran cuestión privada, donde no hay por que intervenir.

#### 2.4.3. Costumbres

Las costumbres familiares de la comunidad son: Festejos de cumpleaños, Navidad, Año Nuevo, Día de las Madres, Día de Reyes, Día de Muertos, Día de brujas ( como ejemplo de transculturación) y Día del Padre.

Las fiestas tradicionales a las que asiste la comunidad son: Fiestas del Sol, Fiestas Patrias, Fiestas de la Universidad, Festivales escolares, Feria del Algodón y del Trigo, Fiestas religiosas y Posadas.

El tiempo que los padres de familia tienen libre, tanto el hombre como la mujer, lo dedican a labores del hogar, a visitas familiares, practicar algún deporte, paseos al campo, al parque, ver televisión, asistir al cine y en menor grado a la lectura, al teatro y a las artes plásticas.

#### 2.4.4. Bienes y Servicios Culturales

Los bienes y servicios culturales con que cuenta la co

munidad son: Parque recreativo Cri-crí, dos escuelas primarias oficiales del Gobierno del Estado, dos Jardines de Niños particulares, una escuela para Trabajadores Sociales, -- una iglesia protestante; diversos y pequeños comercios.

## 2.5. Características de la Comunidad Escolar

Las características de la comunidad escolar; refiriéndose a la Esc. Prim. Urb. Fed. "Profr. Manuel S. Hidalgo", -- pertenece a la Segunda Zona Escolar Federal, con clave: 02DP R0263E; tiene gran demanda en cuanto a la inscripción de -- alumnos; es preferida por los padres de familia, porque conocen la responsabilidad que distingue al personal que labora en ella; la buena disposición de los padres de familia para con la escuela, hace posible la buena marcha de la educación así como todos los eventos donde se requiere, de parte de -- los padres, ayuda material, económica y moral.

### 2.5.1. Ubicación y límites

La escuela está ubicada físicamente en el Fracciona-- miento de las Américas; entre Ave. Argentina al Norte, Ave. -- Brasil al Sur, al Este el parque Cri-crí y al Oeste la calle Río Sinaloa.

### 2.5.2. Edificio Escolar

El edificio escolar está orientado de Este a Oeste, -- con frente hacia el Sur; el terreno cuenta con 900 m<sup>2</sup>., su construcción abarca 600 m<sup>2</sup>., realizada por el Comité Adminis-- trador del Programa Federal de Construcciones Escolares -- (CAPFCE). El edificio escolar fue inaugurado en el período-- escolar 1966-67; consta de una sola planta, distribuída en-

cuatro pabellones, sus muros son de ladrillo, techo de madera, ventanas amplias, puertas de acero, banquetas de cemento alrededor de los salones y para llegar a ellos, lámparas fluorescentes para iluminar las aulas y los pórticos, en---friadores del ambiente para usarlos durante el tiempo de verano; consta de dos espacios para direcciones, una para cada escuela primaria que funcionan en el edificio, dos departamentos para sanitarios, una bodega, una explanada cívica, una cancha deportiva donde se puede jugar volibol y balon--cesto, 12 aulas, un patio de recreo bastante amplio y una - parte de él se utiliza para practicar el balompié; dos pórticos aledaños a la explanada cívica y otro que divide el - segundo pabellón de los sanitarios.

El espacio dedicado a áreas verdes tiene césped, hay-eucaliptos hasta de 15 m. de altura, palmeras, yucatecos y fresnos que dan sombra para hacer mas agradable el tiempo - de recreo a los alumnos, algunos de estos árboles tienen maceteros de cemento que a la vez de protegerlos, sirven para sentarse.

En el mismo edificio funcionan otras dos escuelas; en el turno vespertino la Esc. Prim. Urb. Fed. "Profr. Enrique C. Rébsamen" y en el turno nocturno un Centro de Educación-para adultos. La conformación del edificio escolar se puede apreciar en el plano (Fig.5)

### 2.5.3. Organización Escolar

La organización escolar en la Esc. "Profr. Manuel S.-Hidalgo" se inició desde los últimos días del mes de agosto en la fecha de presentación de los maestros.

Se dispusieron los trabajos del ciclo escolar en reu--nión con los mismos; formándose el Consejo Técnico Consulti

vo y distribuyendo grupos y comisiones.

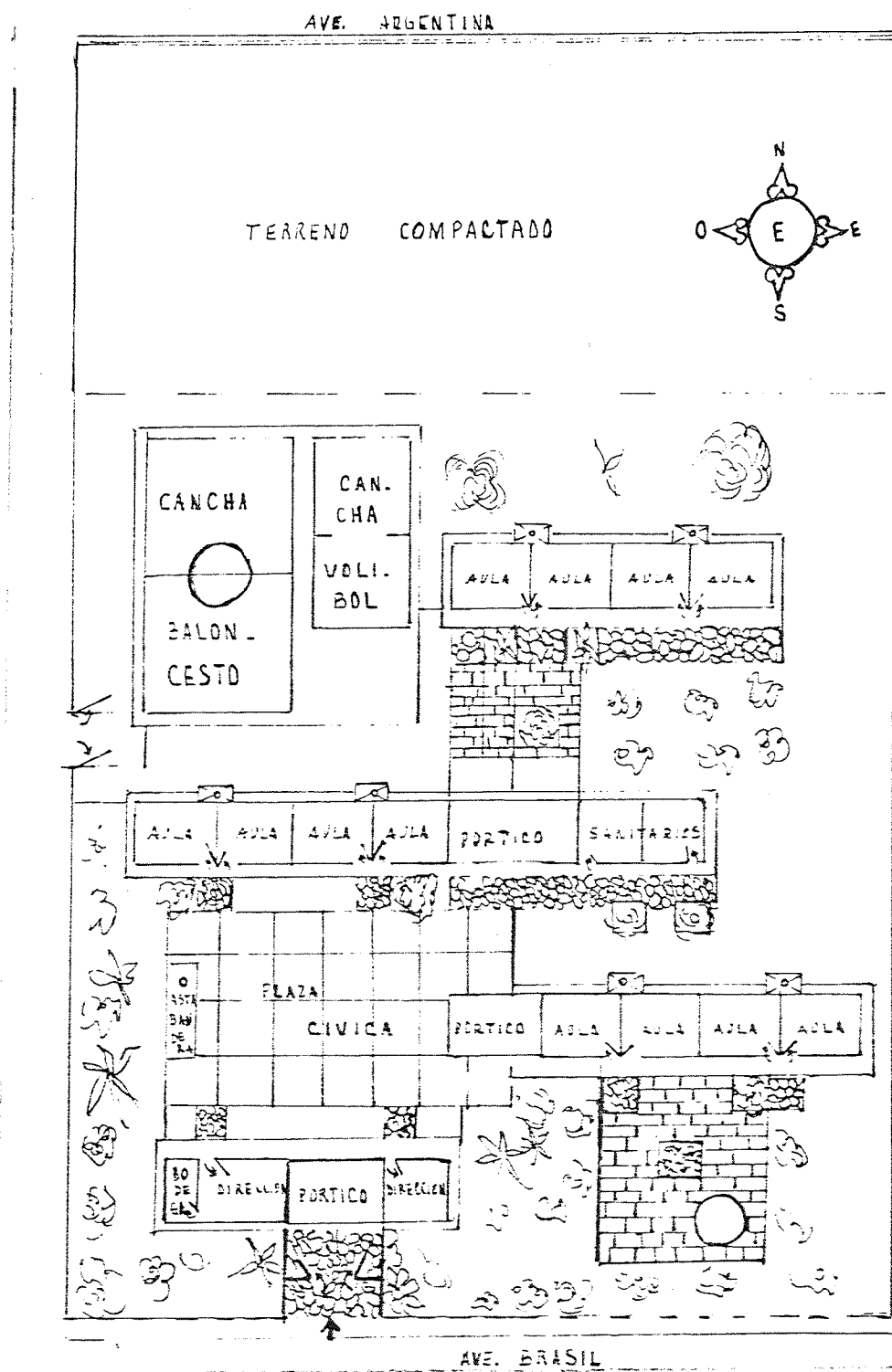


Fig. 5.-Plano de la Esc. "Profr. Manuel S. Hidalgo".

Elaborado por la autora.

115773



El personal de la escuela estaba integrado por 15 elementos: Una Directora, 12 profesores de grupo, un profesor de Educ. Física y un auxiliar de intendencia; con el incremento en ese período escolar de 3 maestras de actividades culturales.

Lista del personal que laboraba en la escuela:

Puesto que desempeñaba	Nombre
Directora de la Escuela	Profra. Eloísa Rosales Villafuerte.
Profra. de 1o."A"	Gloria Núñez Arias.
Profra. de 1o."B"	Ana Ma. Silva Thomas.
Profra. de 2o."A"	Elena Granados López.
Profra. de 2o."B"	Amanda Guadalupe Beltrán Corona.
Profra. de 3o."A"	Ma. Antonia Santillán Martínez.
Profra. de 3o."B"	Carmen Ruiz Valdez.
Profra. de 4o."A"	Leticia Medina Ramírez.
Profra. de 4o."B"	Adelaida Jáuregui Beltrán.
Profra. de 5o."A"	Ma. Elba Rocha Morales.
Profr. de 5o."B"	Juan Nogueira Romero.
Profr. de 6o."A"	Dionisio Cruz Torres Torres.
Profr. de 6o."B"	Alejandro Camacho Moya.
Profr. de Educ. Física	Oscar Abel Mascareño Cardoso.
Auxiliar de Intendencia	José Ruiz Soria.

La escuela funciona en el horario matutino de 8 Hrs. a 12:30 Hrs.

Las comisiones que se distribuyeron a los maestros de grupo fueron: Comisión de Acción Social, Acción Cultural, Tesorería, Secretaria del Consejo Técnico, Aspecto Material y Auxiliar de deportes.

Los Honores a la Bandera se realizaron los lunes y los viernes de cada semana, iniciando la dirección de los mismos-

el grupo de 6o."A".

Los festivales que planearon con proyección a la comunidad en esa primera reunión de Consejo Técnico, fueron en las fechas del 20 de Nov., 21 de marzo, 10 de mayo y fin de curso.

Las reuniones de padres de familia y mesa directiva de los mismos se programaron a realizarse conforme fueran surgiendo las necesidades.

#### 2.5.4. Población Escolar

La población escolar se formaba de 501 alumnos, distribuidos en 12 grupos, atendiendo dos grupos de cada grado, así se tenían:

En 1er. grado 73 alumnos, en 2o. 79 alumnos, en 3o. 88 alumnos, en 4o. grado 92, en 5o. grado 87 alumnos y en 6o. grado 82 alumnos.

Situados en el nivel socioeconómico medio, el estado nutricional de los alumnos, así como su complexión física se encontraba en el promedio normal; siendo un punto favorable para el aprovechamiento escolar; cuyo porcentaje fue de 95% en aprovechamiento general de la escuela en el período escolar 1983-84.

#### 2.5.5. Ingreso de las MAC

El ingreso de las tres MAC en septiembre de 1983, aumentó el personal de la escuela; cada una traía la orden de las autoridades escolares de ocuparse de cuatro grupos y --- aplicar el PACAEP y así dar atención a toda la escuela en este aspecto.

El primer ciclo sería atendido por la Profra. Catalina García García, con un total de 152 alumnos a su cargo; la Profra. Ma. Xóchitl García Pérez dedicándose a atender el segundo ciclo con un total de 180 alumnos y Profra. Manuela-Julietta Contreras González a cargo del tercer ciclo, atendiendo a 169 alumnos, 90 hombres y 79 mujeres.

## 2.6. Aspecto del trabajo

En Sept. de 1983 se inició el PACAEP en la Esc. Prim. "Profr. Manuel S. Hidalgo"; se aplicó el Plan como un recurso de auxilio al maestro de grupo; considerando que al haber mas personal para llevar a cabo cualquier trabajo, el esfuerzo de cada persona será menor y la calidad de los resultados mejoraría.

La metodología que en el PACAEP se sigue es por medio del trabajo grupal, desarrollado en dos tipos de actividades: De acceso donde el alumno tiene la oportunidad de acercarse a las instituciones de bienes y servicios culturales y a las personas que puedan ofrecerle elementos que le ayuden a identificarse con sus orígenes, a arraigarse a su comunidad, además aprecie las manifestaciones artísticas y valore la Tecnología.

Con actividades de participación que le permitan desarrollar su imaginación, iniciativa y capacidad de invención, donde él experimenta, investiga, observa, lee, cuestiona, -- llega a conclusiones y descubre conocimientos.

Logrando con estos dos tipos de actividades atender el desarrollo de la personalidad del niño y englobar todas las áreas del programa que marca la SEP.

En las actividades culturales el trabajo para el alum-

no es ameno , labora con gusto y el tiempo pasa sin sentir.

El Manual de Procedimientos del MAC (4) propone un Plan de trabajo anual desglosado en: Inicio del Plan, a desarrollarse en la primera semana; Integración a los grupos y comunicación con la comunidad, en la segunda semana; enseguida la programación mensual, comprendiendo actividades semanales, asentadas en un formato llamado Carta Descriptiva.

El MAC es el responsable de propiciar la motivación de todos los participantes; desde despertar el interés en los niños por medio de la sensibilización y el interés de los maestros de grupo por medio del trabajo realizado, para que sean promotores del mismo con otros miembros de la comunidad escolar.

Lo anterior proyectado a la comunidad dió como resultado un mayor acercamiento de los padres de familia a la escuela, participando ellos en algunas actividades realizadas, les permitió también acercarse mas a sus hijos para ayudarles en tareas encomendadas especialmente por la MAC, en las que se solicitaba su ayuda; como por ejemplo: Acompañarlos a eventos recomendados por la maestra, ver televisión con sus hijos para analizar programas e iniciarlos en practicar un juicio crítico; proporcionar ayuda económica en las actividades de acceso, en las que se tenía que pagar transporte.

Con las actividades culturales la escuela rejuveneció por el dinamismo, entusiasmo y alegría manifestada por los niños, se logró cumplir con objetivos académicos estipulados tanto por el Plan, como por los programas de Educación Primaria y así también cumplir con la política educativa del País.

---

(4) SEP, Manual de Procedimientos del MAC, México, 1983.-  
Passim pp. 16 a 26

## C A P I T U L O   I I I

### DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

## CAPITULO III

### DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

#### 3.1. Introducción

Desempeñando el cargo de Maestra de grupo, durante el ciclo escolar 1982-83 en la Escuela Prim. "Cuauhtémoc" Matutina, perteneciente a la Segunda Zona Escolar Federal, en Sept. de 1983 vino un cambio radical en el desempeño de la labor docente, al ingresar al Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

Para el desempeño de esta comisión, la adscripción fue designada a la Esc. Prim. Urb. Fed. "Profr. Manuel S. -- Hidalgo" de la misma Zona Escolar, con los grupos de 5o. y 6o. grados secciones "A" y "B", a cuyo trabajo desarrollado en ellos aduce esta memoria.

Este tercer capítulo presenta un panorama general de la configuración del PACAEP: Cómo se formó, qué pretende, su planificación, principalmente los proyectos y actividades desarrolladas para cumplir con los objetivos propuestos las experiencias adquiridas, los cursos de preparación profesional, el apoyo recibido y los problemas enfrentados.

#### 3.2. Fundación del PACAEP

El PACAEP fue creado en el período presidencial del C. Lic. Miguel de la Madrid Hurtado; por las autoridades educativas para cumplir con el Plan Nacional de Desarrollo

y elevar la calidad de la Educación.

Parte de este proceso de fundación del PACAEP, fue la distribución de una convocatoria dirigida a los maestros en servicio para asistir a un curso de preparación y aplicar el Plan, adquiriendo con la asistencia, el compromiso de trabajar en él.

Cabe mencionar, como un reconocimiento al esfuerzo e interés del Gobierno de México y a las Dependencias organizadoras del Plan, que el curso proporcionó absolutamente todos los medios y comodidades, en óptimas condiciones para la realización del mismo: Transporte, comida, hospedaje y material didáctico.

Unos de los recursos materiales y de apoyo para el curso de preparación de Maestros de Actividades Culturales (MAC), fueron un Documento Rector del Plan y un Manual de procedimientos del MAC (1) que contienen toda la información necesaria para la ejecución del PACAEP. Un extracto de algunos conceptos contenidos en ellos se incluyen a continuación por considerarlos necesarios para la comprensión de las actividades que se describen.

### 3.2.1. Estructuración del PACAEP

La estructuración del PACAEP comprende: Sus bases, la relación con los programas de Educación Primaria, sus objetivos y sus lineamientos operativos.

---

(1) SEP, Documento Rector y Manual de Procedimientos del MAC, México 1983, p.1

### 3.2.1.1. Fundamentación del PACAEP

El PACAEP se basa en los preceptos que marca la Ley Federal de Educación en sus artículos 2o. y 44o. dicen:

Art. 2o.: La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.(2)

Art.44o.: El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de las relaciones entre educandos y educadores; desarrollará la capacidad y aptitudes de los educandos para aprender por si mismos y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas. (3)

### 3.2.1.2. Objetivos

Los objetivos que pretende el PACAEP son muy ambiciosos, abarca en sus actividades todas las áreas del Programa de Educación Primaria, complementándolas y enriqueciéndolas.

Como principal objetivo aspira a la educación integral del niño como lo marca el artículo 3ero. Constitucional; permitiéndole que desarrolle hábitos, actitudes y habilidades para conocer la realidad del mundo que lo rodea, pueda elaborar conocimientos, aprecie las manifestaciones artísticas, valore la tecnología, aprecie su herencia cultural, sea capaz de relacionarse con sus compañeros, de compartir experiencias y necesidades, no se pretende sea un sabio; pero si

---

(2) SNTE, Ley Federal de Educación, México, 1981. p.3

(3) Ibid, p.11



un individuo que pueda resolver los problemas diarios y sobre todo se despierte su interés por continuar aprendiendo por sí mismo (4).

### 3.2.1.3. Lineamientos operativos

Se deben seguir ciertos lineamientos operativos, para lograr los objetivos propuestos y así evitar tropiezos en la ejecución de las acciones y no perjudicar al niño; ya que en él repercutirían los conflictos que se generaran; dichos lineamientos están señalados en el Documento Rector del --- Plan (5); éstos sintetizados, se mencionan en los párrafos siguientes.

Es necesario: La motivación, actualización de los -- maestros, analizar los medios masivos de comunicación, orga nizar adecuadamente los horarios de trabajo, descubrir y -- atender oportunamente los problemas, que en la comunidad --- existan servicios y recursos institucionales y lo mas impor tante la comunicación entre las personas participantes en - las diversas etapas del Plan, el papel que desempeña cada - una y sobre todo que estén convencidas del valor de las ac tividades, para que en conjunto sea la acción una responsa bilidad compartida.

El MAC es el responsable de que el Plan se realice; - debe lograr involucrar y motivar a todas las personas que - tienen que participar; investigar, planear, coordinar, pro mover acciones y entablar relaciones de comunicación e in - formación.

Entre el MAC y el maestro de grupo es indispensable-

---

(4) SEP, Documento Rector del PACAEP, México, 1983. p. 8

(5) Ibid, *passim* pp. 6 a 53

una buena relación; de esto depende el funcionamiento que -  
pretende. Logrando involucrar al maestro de grupo en las ac-  
ciones, éste ya motivado dará a conocer su entusiasmo a los  
niños, a otros maestros, a los padres de familia y a otros-  
miembros de la comunidad; dando con este testimonio, presti-  
gio al MAC y convenciendo a los demás de las bondades del-  
PACAEP.

Los niños son el principal recurso humano y en benefi-  
cio de ellos se instituyó el Plan; entonces es primordial -  
que se despierte en ellos el interés por participar, para -  
que actúen como se pretende y lograr los objetivos.

La motivación y convencimiento de los padres de fami-  
lia es necesaria por la influencia que tienen en sus hijos-  
y por razones prácticas de índole económica: Que puedan --  
brindar ayuda para realizar acciones fuera de la escuela, pa-  
ra los materiales de otros trabajos, para acompañar a sus-  
hijos y auxiliarlos en tareas encomendadas por la MAC.

La constante información que haga el MAC a las auto-  
ridades escolares, la participación que busque de ellas al-  
igual que sus orientaciones y sugerencias; le permitirán --  
contar con su apoyo, ayuda y reconocimiento.

A las autoridades de la SEP les corresponde la distri-  
bución de los elementos para desarrollar el Plan en la re-  
gión, la organización y supervisión del mismo y la coordina-  
ción con otras instituciones de la localidad, además de ad-  
ministrar los recursos financieros que se asignen.(6)

#### 3.2.1.4.Relación entre programa de Educ. Prim. con las ----

---

(6) SEP, Op.cit., passim pp.44 a 57

## áreas de interés del Plan

Para establecer la relación entre contenidos del programa de Educ. Prim. con las áreas de interés del Plan, se organizaron los contenidos de las siete áreas de los programas, excluyendo Educ. Física, en las cuatro áreas de interés del Plan, que tratan y abarcan:

Primera Area: De interés Social; abarca contenidos de las áreas de Ciencias Sociales, Educación para la Salud y Español; orientada a vigorizar el sentido de pertenencia a una comunidad.

Segunda Area: De interés Histórico, cubre contenidos del área de Ciencias Sociales; pretende apoyar el conocimiento e identificar los hechos y fenómenos históricos.

Tercera Area: De interés Artístico; engloba contenidos de Español, Ciencias Sociales y Educación Artística; dirigida a estimular la libre expresión del niño y a que aprenda a disfrutar y comprender las manifestaciones artísticas, no como experiencias de días festivos, sino como parte de su vida cotidiana.

Cuarta Area: De interés Científico-Tecnológico, comprende contenidos de las áreas de Ciencias Naturales, Educación para la Salud, Educ. Tecnológica y Matemáticas; enfocados aspectos: Uno valorar la ciencia y la tecnología como parte de la cultura y elemento de nuestra independencia económica y política, otro es la enseñanza del método científico (7).

---

(7) SEP, Manual de Procedimientos del MAC, México, 1983. Apéndice C.

### 3.2.2. Plan de Trabajo anual para el período escolar 1983-84

El Plan de trabajo que viene estipulado en el Manual-- de procedimientos del MAC (8), da una pauta a seguir, acondi-- cionando cada una de las estrategias que lo componen a las - necesidades de organización interna de la escuela; pretende-- guiar las acciones del MAC, desde el inicio de su labor has-- ta el final del ciclo escolar. La secuencia que marca es:

Primero: Inicio del Plan, presentándose con las autori-- dades educativas en el Estado, con el C. Inspector de la Zo-- na escolar y posteriormente con el Director de la Esc. e in-- tegrarse al trabajo escolar en los grupos correspondientes.

Segundo: Realizar el primer proyecto, desarrollándolo - en la segunda semana: Presentarse y platicar con los niños - de cada grupo, iniciar el diagnóstico cultural, investigar - los trámites y requerimientos para la utilización de algunos - servicios culturales, efectuar un reconocimiento de las insta-- laciones y servicios de la escuela.

Tercero: Iniciar el ciclo mensual, comprendiendo la - elaboración de los proyectos a realizarse en un mes; tenien-- do siempre la autorización del Director de la escuela y la - adecuada coordinación con el maestro de grupo.

Cuarto: Programar las actividades semanales; apoyando-- con ellas las actividades cívicas y sociales que la escuela-- realice; registrar el avance de cada proyecto y el desarro-- llo de las actividades en la carta descriptiva, que constitu-- ye una bitácora de trabajo, la cual es flexible y sirve de - indicador del proceso del Plan.

---

(8) SEP, Op. cit. p.16

Quinto: Desarrollar actividades de fin de mes consistentes en invitar y realizar reuniones con padres de familia, documentar y hacer evaluación crítica de los proyectos realizados en el mes y desarrollar actividades relacionadas con el programa de Educación a Distancia.

Sexto: Integrar a fin de año escolar, un informe global de los proyectos realizados y darlo a conocer a las autoridades educativas (9).

### 3.3. Metodología

De la metodología que se emplee en la conducción del aprendizaje depende que se logren los resultados positivos en el desempeño de la labor docente (10).

#### 3.3.1. Descripción del método

El método científico consta de: Observación, análisis, experimentación, investigación y conclusiones. En la enseñanza activa el alumno es autor de su propio aprendizaje y el conjunto de actividades de acceso y participación que propone el PACAEP permiten la enseñanza activa, abarcan el procedimiento del método científico, programándose para su desarrollo en el método de proyectos. (11)

El concepto de Jiménez Coria, con respecto a los proyectos responde a los objetivos que se pretenden lograr con el diseño del PACAEP, "Los proyectos permiten aplicar al --

---

(9) SEP, Manual de Procedimientos del MAC, México, 1983, passim Capítulo V pp.20 a 26.

(10) Ibid, Apéndice B p.1

(11) Ibid, p.40

trabajo: El interés, la motivación, la libertad del niño, - la sociabilización y la iniciativa infantil"(12)

### 3.3.2. Procedimiento para elaborar un proyecto

El procedimiento para elaborar un proyecto consta de varios pasos:

Primero: Identificación del tema, el que puede surgir de los intereses de los niños, por sugerencias del maestro de grupo o del MAC, por acontecimientos relevantes o por el desarrollo de otro proyecto..

Segundo: La situación problemática; ésta surge de la sensibilización que motive a los niños, de las interrogantes que formulen con relación al tema.

Tercero: Programar actividades; para esto el MAC debe identificar los contenidos del Programa de Educ. Prim. con las áreas de interés del Plan que se relacionen con el tema inventar actividades de acuerdo a su iniciativa y que éstas resuelvan las interrogantes de la situación problemática -- planteada por los alumnos.

Cuarto: Tomar en cuenta otros aspectos; como son: Los objetivos de aprendizaje, el tiempo estimado para la realización, la dinámica grupal a utilizar, los recursos con que se puede contar, el material didáctico, humano y de apoyo - institucional y la participación de la comunidad. Todo el proyecto debe asentarse en el formato de la Carta Descriptiva para su debida autorización por el Dir. de la Esc.(13).

---

(12) Laureano Jiménez Coria, Organización Escolar, México, 1965.p. 168

(13) SEP, Op. cit., Apéndice B, passim pp. 2 a 10

### 3.3.3. Evaluación

La evaluación debe ser permanente, desde el momento - que se inicia el diagnóstico de la comunidad en la primera- etapa, la que permite tomar decisiones y principiar el Plan la segunda etapa será una evaluación parcial de cada proyec- to, cuando se registra el desarrollo de las actividades que se van realizando; seguirá la evaluación mensual para seña- lar los proyectos elaborados y como se ejecutaron; hasta la etapa final que permite observar de manera global todos -- aquellos elementos que incidieron positiva o negativamente- para el logro de los objetivos(14).

### 3.4. Recursos

Los recursos humanos de que dispone el PACAEP es toda la comunidad escolar y la comunidad circundante, además del personal de las instituciones de bienes y servicios cultura- les.

Los recursos materiales fueron el Documento Rector - del Plan y el Manual de Procedimientos del MAC, papelería - necesaria para registro de actividades, dos tomos de la re- vista "Chispa", bolsa de material para realizar experimen- tos, doce cartulinas ilustradas, material didáctico y recur- sos económicos proporcionados por la Dir. Gral. de Promo- -- ción Cultural por conducto de la Dir. Fed. de Educ. Prim. - en B.C., además de las instituciones existentes en la comu- nidad, la ayuda de los padres de familia, el material que - consiguieron los alumnos y los medios masivos de comunica- ción.

---

(14) SEP, Op. cit. pp. 64, 65

### 3.5. Seguimiento del Plan de Trabajo

El primer paso para el seguimiento del Plan de trabajo, después de terminar el curso de capacitación para aplicar el PACAEP, impartido en la ciudad de Chihuahua, fue asistir a -- una reunión para asignar adscripciones, convocada por la Dirección Fed. de Educ. Prim. en B.C., responsable de la operación del Plan a nivel local.

El día 27 de Sept. de 1983 fue la presentación con el C. Inspector de la Segunda Zona Escolar Federal; quien para estar en comunicación con los 14 MAC que trabajarían en la Zona bajo su supervisión, necesitaba una coordinadora de los mismos.

Al obtener del C. Inspector, la comisión de Coordinadora de MAC de la Zona (Anexo Ch); el primer cometido a desempeñar en esta comisión sería la explicación de lo que consistía el PACAEP, a los Directores de escuelas pertenecientes a la Zona Escolar; utilizando para ello unas cartulinas como apoyo didáctico, proporcionadas por la Inspección, las cuales enmarcaban un esquema de la estructura del Plan, sus objetivos, las funciones del MAC y las interacciones de los distintos participantes.

El día 30 de Sept. de 1983, en el edificio que ocupa la escuela Prim. "Profr. Manuel S. Hidalgo" el C. Inspector de la Zona, presentó a las tres MAC adscritas a la misma para aplicar el PACAEP.

La Directora de la escuela reunió al Personal Docente y con las mismas cartulinas empleadas en la explicación a los Directores; los maestros quedaron enterados del Plan; comprendiendo que el trabajo era amplio, comentaron que en el transcurso de los trabajos conocerían mejor la labor que se pretendía desarrollar.



Para continuar se acordó con la C. Directora de la escuela la asignación de grupos, debiendo atender los grados de 5o. y 6o. secciones "A" y "B".

Con respecto a los horarios se sugirió la coordinación con el Profr. de Educ. Física, para no interferir con sus clases, que él comenzó a principios del período escolar.

### 3.5.1. Primera semana de trabajo

La primera semana de trabajo comprendió del 3 al 7 de Oct. de 1983; la C. Directora autorizó el horario elaborado, que abarcaba tres horas semanales dedicadas a la atención de cada grupo (Anexo D); colocando una copia del mismo en el pizarrón de avisos de la Dirección, para su consulta inmediata en caso necesario; igualmente autorizó el Plan de trabajo inicial (Anexo E) cuyas actividades contempladas en él se describen a continuación:

#### 3.5.1.1. Integración a los grupos

Para llevar a cabo la integración a los grupos, el maestro de cada grupo hizo la presentación de la MAC, informándoles que compartiría el trabajo de clase, estando presente un tiempo con ellos. Durante las dos horas dedicadas a cada grupo la observación quedó registrada en una cédula especialmente elaborada para tal propósito (Anexo F) .

#### 3.5.1.2. Reconocimiento del área de influencia escolar

Lo que permitió el reconocimiento del área de influencia escolar, identificarla y delimitarla, fueron las orientaciones de la Directora de la Esc. y el hojear el libro de --

inscripción de la misma, facilitando la localización de los domicilios de los alumnos y así observar de donde afluyen - el mayor número de ellos, el recorrido por los lugares aledaños a la escuela dió lugar a conocer el nombre de las calles para situar físicamente a la escuela.

### 3.5.1.3 Definir los datos del contenido del Diagnóstico Cultural.

Para definir los datos del diagnóstico cultural, se requirió una encuesta elaborada por las tres MAC (Anexo G) que incluyera datos de los bienes y servicios culturales - con que cuenta la comunidad, situación familiar, grados de estudios, costumbres, etc., los cuales permitieron conocer las características de la comunidad, situación política, económica y social, dicha encuesta fue enviada a los padres con los alumnos, para que luego de contestarla, la regresaran al MAC.

### 3.5.2. Primer proyecto

El primer proyecto a que se refiere el Plan de Trabajo anual está marcado a desarrollarse en la segunda semana, comprendida entre los días 10 al 14 de Octubre de 1983; el registro de este proyecto fue presentado a la Directora, para su conocimiento. Las actividades específicas desarrolladas en él, se detallan a continuación:

#### 3.5.2.1. Presentación con los alumnos de cada grupo

La presentación con los alumnos de cada grupo se llevó a cabo después de la observación, iniciando con una plática en la que se daba a conocer en que consistía el traba-

jo, el horario que tendría cada grupo, de dos sesiones por semana, de hora y media cada una, tomaron nota de él.

Informándoles enseguida del tipo de actividades que realizarían; motivándolos en el sentido de que las actividades de acceso serían para visitar lugares especiales y las actividades de participación, donde ellos aprenderían jugando; mencionando ejemplos de algunas de ellas: Realizar experimentos, salidas al campo, visitas a fábricas, participación en eventos sociales de conmemoración; que el trabajo se realizaría en equipos para fomentar la ayuda mutua y lograr adquirir conocimientos con el intercambio de ideas, -- además que se invitaría a sus padres a colaborar.

Los alumnos manifestaron entusiasmo y quedaron motivados; estuvieron haciendo preguntas, sugiriendo actividades y lugares por visitar. Se procedió a la formación de equipos de trabajo, orientándolos a integrarse con compañeros que vivieran cerca unos de otros, para favorecer algunos trabajos, quedando formado cada equipo de 5 o 6 alumnos.

#### 3.5.2.2. Presentación con padres de familia

La presentación con padres de familia surgió en la oportunidad que se presentó cuando tenían programada una reunión. La C. Directora tuvo la amabilidad de hacer la presentación de las MAC; los padres recibieron la información con respecto al PACAEP, sus objetivos, la forma de trabajo de las MAC con los alumnos y a la vez pidiéndoles su colaboración; sólo hubo dos intervenciones, en el sentido de que estaban satisfechos de que sus hijos contaran con mas atenciones en su educación, que estaban enterados del trabajo, por los comentarios de entusiasmo que habían hecho los niños y que en la medida de sus posibilidades estaban-

dispuestos a contribuir con lo necesario.

### 3.5.2.3. Inicio del diagnóstico cultural

Para iniciar el diagnóstico cultural se recabaron las encuestas que los alumnos retornaron de sus hogares. Entre las tres MAC se agruparon los datos, haciendo las proporciones según las incidencias y sacando porcentajes; registrando los datos obtenidos, teniendo el propósito de que este diagnóstico se enriqueciera en el transcurso del período escolar. Estos datos se encuentran contemplados en el apartado de Características de la Zona de influencia escolar.

### 3.5.2.4. Trámites para actividades de acceso

Los trámites para actividades de acceso es necesario realizarlos con tiempo antes de la actividad.

Llegando al acuerdo entre la Directora de la escuela y las MAC que al planear un proyecto donde se intentara llevar a cabo este tipo de actividad; lo primero que se haría sería coordinar entre los diversos participantes las acciones; enseguida realizar la gestión ante quien corresponda, para tener acceso al lugar que se pretenda visitar, recabar la autorización de padres de familia, conseguir transporte, tomar medidas de seguridad, calcular el tiempo a emplear, prever la actitud que deben adoptar los alumnos en el momento preciso, tanto en disciplina, como en intervenciones posibles después de presenciar el objetivo o los comentarios en el aula en otra sesión de trabajo.

Para la autogestión en las diferentes instituciones-- se contaba con una acreditación como MAC (Anexo H) otorgada por la Dirección Fed. de Educ. Primaria en B.C.

### 3.5.2.5. Servicios Escolares

Con respecto a los servicios escolares, se entablaron pláticas informales con los alumnos a la hora del recreo, refiriéndose concretamente a los patios para las actividades - que se realizarían fuera del salón de clases, buscando el lugar apropiado donde no se interrumpiera a los otros grupos ni al maestro de Educ. Física.

En la escuela se tiene una pequeña biblioteca que sólo consultaban los maestros y muy esporádicamente los alumnos, - ésta se puso a disposición de las MAC, así como todo el material didáctico existente; además de las bancas, los maceteros de los árboles, los frisos de los salones, las bases para los periódicos murales, también se proporcionó un gabinete - para guardar material, un escritorio y sillas.

### 3.5.2.6. Sensibilización a los alumnos

Con el propósito de sensibilizar a los alumnos y como última actividad de la semana se inició una conversación con ellos en el salón de clases; respecto a la elaboración del proyecto de actividades generales para realizar en el mes; - se hizo referencia a la conmemoración del 12 de Oct., de la cual los alumnos y maestra de 3er. grado habían tratado en la asamblea de honores a la Bandera el lunes anterior.

Los alumnos recordaron que cuando se les explicó la - forma de trabajo del Plan y las actividades posibles a realizar, en cuanto a la participación en las fechas a conmemorar o en los eventos en que participa toda la escuela; en base a este comentario y estando próxima la fecha del 24 de Oct., fue elegido el tema de "Las Naciones Unidas" para elaborar - el primer proyecto del ciclo mensual. Quedando a iniciativa de la MAC las actividades a realizar.

### 3.5.3. Inicio del ciclo mensual

El inicio del ciclo mensual consistió en un proyecto con duración de 8 días laborables; en base a lo que marca el Manual de Procedimientos del MAC (15) relativo a los proyectos que se realicen, no exactamente van a iniciar los primeros días del mes; ni forzosamente tendrá que ser esa su duración y por lo práctico, la facilidad y como vía de experimentación el ciclo se inició del 17 al 27 de Oct. de 1983; haciendo la aclaración que los viernes de cada semana era día de reunión general con todos los MAC, por tanto no se trabajaba con los grupos.

Para la formulación del proyecto se siguieron los pasos que marca el método que anteriormente fueron señalados en el punto 3.3.2., quedando asentada dicha formulación en la carta descriptiva correspondiente (Anexo I).

Al terminar de aplicar el proyecto, se hizo el registro de las actividades, enunciando la forma en que se desarrollaron y marcando las que surgieron en el trayecto del mismo.

### 3.6 Evaluación

Como evaluación sistemática y permanente está contemplado el registro de actividades, que se explica en el párrafo anterior.

Las reuniones con los padres de familia constituyen otro medio de evaluación, en el caso que se trata, no se mencionan porque no se realizaron; por motivo de que no quedaba tiempo y el que se tenía disponible era aprovechado en la planeación de las actividades, en reuniones con los otros compañeros

---

(15) SEP, Op.cit., Capítulo V. p. 22

MACo era destinado a efectuar trámites para las actividades de acceso; no se sentía la necesidad de llamar a los padres a que asistieran a la escuela, tal vez, porque ellos estaban colaborando sin ningún problema, posiblemente porque la información del trabajo la tenían oportunamente. De cualquier manera, fue un error no percibido o ignorado; pero que al incurrir en él evitó el mejor aprovechamiento de este recurso humano; de lo contrario, hubieran dado mas pautas a seguir, se corrigirían errores, lo inadecuado y contarían las MAC -- con mas apoyo.

En cada semestre las autoridades educativas solicitaron un informe que consistía otra forma de evaluación, en él se notificaban los proyectos realizados, duración, actividades relevantes, de proyección a la comunidad, el apoyo recibido y los problemas enfrentados.

Al terminar el período escolar, la Dirección General de Promoción Cultural de México D.F., envió un cuestionario; el que por su contenido era una clase de evaluación; se remitió contestado a dicha Dependencia. El acuse de recibo del mismo puede observarse en el Anexo J.

### 3.7. Proyectos realizados

Los proyectos realizados durante el período escolar -- quedaron asentados en las Cartas Descriptivas, debidamente -- autorizadas por la C. Directora de la Escuela.

En las listas siguientes se pueden observar los nom-- bres de los proyectos que se desarrollaron en todo el año escolar, el tiempo de duración de cada uno de ellos, el grado y los grupos en que fueron aplicados.

Aclarando que faltan algunas fechas del ciclo escolar--

que no están contempladas en las fechas que marcan la duración de los proyectos; esto se debe a que en algunos proyectos surgieron actividades extras y los mismos se prolongaron o en otras ocasiones había que asistir a cursos del Programa de educación a distancia que se planeaban especialmente para los MAC y por tal motivo no se trabajaba en los grupos.

Proyectos realizados en 5o. grado, con los grupos "A" y "B"

No.	Nombre	Duración
1	"Las Naciones Unidas"	17 al 27 Oct-83
2	"Día de muertos"	31 Oct. 7 Nov-83
3	"Revolución Mexicana"	8 al 17 Nov-83
4	"Tesoros del Templo Mayor"	28 Nov. 5 Dic-83
5	"Navidad"	6 al 15 Dic-83
6	"El campo"	2 al 27 Ene-84
7	"Evaluación de Actividades"	6 al 9 Feb-84
8	"Los colores"	20 Feb.9 Mar-84
9	"Fundación de Mexicali"	12 al 23 Mar-84
10	"Regalos a mamá"	9 al 11 Abril y después de vacaciones hasta el 11 Mayo/84.
11	"Experimentos"	21 al 25 May-84
12	"Eclipse"	4 al 20 Jun-84

Los cinco primeros proyectos fueron posibles de apli--



carse en los cuatro grupos, con los mismos nombres; pero diferentes actividades.

Proyectos realizados en 6o. grado con los grupos "A" y "B"

No.	Nombre	Duración
1	"Las Naciones Unidas"	17 al 27 Oct.-83
2	"Día de muertos"	31 Oct. 7 Nov.-83
3	"Revolución Mexicana"	8 al 17 Nov.-83
4	"Tesoros del Templo Mayor"	28 Nov. 5 Dic.-83
5	"Navidad"	6 al 15 Dic.-83
6	"La agricultura y ganadería de Mexicali"	2 al 27 Ene-84
7	"Como nos desarrollamos"	6 al 9 Feb.-84
8	"Medios de Comunicación"	20 Feb. 8 Mar.-84
9	"Energía y tradición"	12 al 23 Mar.-84
10	"Los inventos"	26 al 29 Mar.-84
11	"Regalos a mamá"	9 al 11 abril y -- después de vacaciones del 2 al 11 de May.-84.
12	"Adiós escuela"	4 al 20 Jun.-84

### 3.8.Descripción de algunas actividades

Las siguientes actividades descritas son las consideradas mas relevantes y de las mismas se rindió informe al terminar el período escolar a las autoridades educativas.--

El informe de las actividades era considerado como evaluación; siendo autorizado por la Directora de la Esc. (Anexo K).

En cada una de las actividades se hará referencia a: - Al proyecto en que se realizó, tipo de actividad, grado en que se aplicó, la fecha en que se efectuó la parte medular de la misma, su relación con las áreas del programa de educación primaria, el área de interés del PACAEP a la que pertenece, los recursos de apoyo con que se contó, los objetivos del Plan que se perseguían y la descripción del desarrollo de la actividad.

### 3.8.1. "Elaboración de muñecos guiñol"

La elaboración de muñecos guiñol es una actividad de participación, programada en el proyecto No. 1, con 6o. grado, realizada el 20 de Oct. de 1983.

Las áreas del programa de educación primaria con que se relaciona son Español y Educ. Tecnológica.

Las áreas de interés del plan que la contemplan son el área de interés científico-tecnológico y artístico.

Los recursos de apoyo necesarios fueron: Papel periódico, papel sanitario, cordón, engrudo, tela, pinturas y cartulina.

Los objetivos del Plan que se pretendían alcanzar: Que el alumno desarrolle su habilidad manual, su imaginación y su capacidad de expresión, conozca los diferentes tipos de razas existentes en el mundo.

Desarrollo: Los alumnos se proveyeron del material necesario

se inició cortando el papel periódico en rectángulos, enrollando y pegando con engrudo éstos para formar cilindros, que vendrían a ser el cuello y el soporte de las manos del muñeco, las cuales se figuraron con cartulina; enseguida recortaron cuadrados del mismo papel, tomándolos por un vértice engomado con engrudo se insertaron en el cilindro correspondiente al cuello haciendo presión sobre ellos se enredó un cordón para darle forma a la cabeza; con pequeños recortes del periódico se terminó de redondear la cabeza, cubriendo el cordón y adheriéndolos con suficiente engrudo.

Ya secado se fabricó una masa de papel sanitario con engrudo y utilizándola se le fue dando forma a las facciones del muñeco, esperando para otra sesión a que estuviera seco, se coloreó.

Se le colocó en el cuello un anillo con la masa de papel, para detener el vestuario; el cual se confeccionó con la ayuda de sus mamás, siguiendo el molde que llevaban los alumnos, de la escuela; el día 20 de octubre terminó la elaboración; no todos terminaron.

Entre ellos elaboraron un guión para utilizar los muñecos y aunque la intención era figurar las facciones de distintas razas humanas, no se cumplió por falta de práctica de los alumnos y algunos muñecos quedaron muy pesados, porque le pusieron demasiado papel periódico en la cabeza; pero la representación del guión fue un éxito; se improvisó el teatro con una sábana, hicieron su actuación, primero en el grupo, después intercambiaron con el otro grupo de sexto año y culminaron la presentación con los padres de familia.

Se sugiere vigilar el momento de la presión que se haga para formar la cabeza, cuando forman el anillo para

el dedo, que quede a la medida de tal forma que puedan manejarlo comodamente y si el objetivo se puede cumplir con muñecos de guante es mas fácil su elaboración y mas rápida.

### 3.8.2. "Desfile de las Naciones Unidas"

El desfile de las Naciones Unidas es una actividad de participación, realizada en el proyecto No.1, con los cuatro grupos a cargo de la MAC de 5o. y 6o. y toda la comunidad escolar, llevada a cabo el día 24 de Oct. de 1983.

Las áreas del programa de educación primaria con que se relaciona esta actividad son: Ciencias Sociales y Matemáticas.

Las áreas de interés del Plan que la contemplan son - el área de interés Histórico, Científico- Tecnológico y Social.

Los recursos de apoyo utilizados: Telas, agujas, hilo y personal del Departamento de Tránsito Municipal.

Los objetivos del Plan que se pretendieron alcanzar - fueron: Que el alumno adopte actitudes críticas sobre los propósitos de la ONU, proyecte a la comunidad sus actividades para propiciar la relación escuela-hogar.

DESARROLLO: Esta actividad no fue programada en el proyecto inicialmente, sino que surgió de las inquietudes de toda la comunidad escolar, coordinada por las MAC y el maestro de Educación Física.

Se distribuyó entre las MAC la cantidad de Banderas - de los países que integran la ONU, para realizarlas en tela, se usaran el día del desfile y quedaran en el archivo de

la escuela.

Anterior a la fecha señalada para el desfile, se hicieron dos ensayos; para la elaboración de las banderas, los alumnos tomaron las medidas y con ayuda de las madres se logró la confección de ellas; como asta bandera se usó un pedazo de palo de escoba.

Para la seguridad de los alumnos, se tomó en cuenta la sugerencia de la C. Directora de la escuela, de solicitar ayuda al Departamento de Tránsito Municipal (Anexo L) el cual facilitó dos patrullas para ese día.

Se inició el desfile a las 8:30 Hrs., partiendo de la escuela y recorriendo parte de la zona de influencia escolar, retornando a las 9:45 Hrs., al terminar el desfile, las Banderas fueron expuestas en el cerco de la escuela durante el tiempo de clases de ese día y para que la comunidad se diera cuenta del festejo y comprendiera lo que se celebraba.

### 3.8.3. "Composición de calaveras"

La actividad "Composición de calaveras" es de participación, programada en el proyecto No.3, con los grupos de 6o. grado, realizada el día 2 de Nov. de 1983.

El área del Programa de Educ. Prim. con que se relaciona es Español.

El área de interés científico-Tecnológico y el área de interés artístico son las que contienen esta actividad.

Los recursos de apoyo utilizados fueron: Hojas blancas plumones y las mamparas de los periódicos murales; además de el altar de muertos que se colocó.

Los objetivos que se pretendían alcanzar se refieren-- a que el alumno utilice su imaginación, adquiera habilidades que le permitan expresar sus ideas y sentimientos de una manera abierta y respetuosa.

DESARROLLO: Refiriéndose a la tradición mexicana del día de muertos, los muchachos tomaron ejemplo de la lectura del periódico de la localidad y de las rimas que encontraron en su libro de texto, para inventar versos relacionados con esa fecha, como ejemplo de éstos, están los versos que redactó el alumno Itamar Verdugo:

"En la escuela S. Hidalgo  
una tragedia pasó,  
estando en el recreo  
llegó la muerte y en un costal  
a todo el alumnado se lo llevó,  
por haberse portado mal."

A los versos les faltó medida; pero sí contaban con rima.

En el pórtico de la entrada se arregló un altar de --- muertos, adornado con comida, velas, calaveras de papel, cadenas de colores y a un lado del altar quedó colocado el periódico mural (mampara) donde estaban pegadas las hojas -- que contenían los versos de las "Calaveras"; los padres de familia y los demás alumnos observaron la exposición.

Una de las señoras externó el gusto que le daba que se estuviera dirigiendo a los alumnos en esa forma; ella es aficionada a la literatura y sugirió se editara un periódico escolar; actividad que se describe posteriormente.

#### 3.8.4. Actuación del grupo "Ehécatl"

La actuación del grupo "Ehécatl" es de acceso, realizaza

da en el proyecto No. 2, con los cuatro grupos, llevada a cabo el día 7 de Nov. de 1983.

El área de Educ. Artística del Programa de Educ. Prim. es con la que se relaciona, estando contemplada también en el área de interés artístico y en el área de interés social del Plan.

Los recursos de apoyo necesarios fueron: Transporte, mariachi y ballet del grupo.

Los objetivos pretendidos fueron: Que el alumno adquiriera la habilidad para analizar y valorar las manifestaciones artísticas de su comunidad, incrementando el gusto y el interés por asistir a eventos de difusión cultural.

DESARROLLO: En la Dirección Fed. de Educ. Prim. en el Edo. se contaba con este grupo, compuesto por 25 elementos, maestros en servicio, los que formaban un mariachi y un ballet folklórico, sus audiciones se ejecutaban con música en vivo e interpretaban bailables populares regionales.

Ofrecieron una presentación en el Auditorio del Estado se solicitó la autorización de la Directora de la escuela, así como la de los padres de familia, por medio de un recado escrito, para la salida de la escuela, de sus hijos.

Dentro del aula, en equipos, los muchachos dialogaron en cuanto a concepto de música folklórica mexicana y elaboraron una encuesta que utilizarían para entrevistar a los artistas.

Se hizo un recorrido de dos kilómetros más o menos para llegar al auditorio, después de presenciar la actuación, los alumnos platicaron con los maestros participantes y otro día en el aula se comentó el evento.

Debido al interés de los alumnos por poder participar en esta clase de actividades; se les informó en que instituciones pueden orientarlos y dirigirlos; como son: Casa de la Cultura, Escuela de Bellas Artes, Departamento del Instituto Mexicano del Seguro Social, además de que el grupo de maestros artistas les hicieron el ofrecimiento de que pronto ellos darían clases.

### 3.8.5. Bailable "Huitzilín"

El bailable "Huitzilín" es una actividad de participación programada en el proyecto No. 4, con el grupo de 60. "A", realizada el día 28 de Nov. de 1983.

Se relaciona con el área de Educ. Artística en el programa de Educ. Prim. al igual que en el PACAEP.

Se utilizaron grabadora y casete como recursos de apoyo.

Los objetivos que se trataron de alcanzar fueron: Que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas y participe en ellas, desarrollando sus capacidades y logre su desenvolvimiento.

DESARROLLO: El maestro de grupo propuso que se ensayara un bailable para la ceremonia de Honores a la Bandera, que toca ba al grupo dirigir.

Como anteriormente todo el grupo había realizado movimientos y evoluciones, no fue difícil armar coreografía y pasos del bailable; el vestuario lo consiguieron fácilmente, ya que sólo se necesitaba un vestido de manta.

La pieza musical que se utilizó fue "Huitzilín", nom--



bre de un grupo musical de canto nuevo, en cuya presentación en la Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar, se grabó la melodía.

El lunes 28 de Nov. fue la presentación del bailable, asistieron a la escuela los padres de familia a observar a sus hijos.

### 3.8.6. "Fundación de Tenochtitlan"

La actividad denominada "Fundación de Tenochtitlan", fue de participación, programada en el proyecto No. 4, con el grupo de 6o. "A", llevada a cabo el día 28 de Nov. de 1983.

Esta actividad está relacionada con el área de Educ. Tecnológica y Ciencias Sociales y dentro de las áreas de interés del Plan con las áreas Histórica y artística.

Los recursos de apoyo utilizados: Papel crepe, pegamento, alambre y carrizo.

Los objetivos a lograr: El alumno conocerá los procesos históricos, su identidad cultural y desarrollará sus habilidades manuales.

DESARROLLO: La iniciativa para llevar a cabo esta actividad partió del maestro de grupo; fue un cuadro plástico que complementa la actividad anterior referente al bailable; en ella se entablaron relaciones de apoyo, donde la MAC sólo brindó ayuda en la realización; consiguiendo materiales, dando sugerencias, preparando los ensayos. Se hace referencia a ella porque se demuestran en su realización, las buenas relaciones entabladas con los maestros de grupo y la buena disposición de ambas partes; aspecto fundamental para lograr el éxito en el trabajo de actividades culturales.

El cuadro plástico consistía en representar el águila parada sobre un nopal, devorando una serpiente.

Para la elaboración del águila se sigue el mismo procedimiento para hacer las piñatas: Se hace el armazón con alambre, cubriéndolo con papel periódico engomado con engrudo, - ya seca se le pega el papel crepe, cortado en rectángulos -- con varios cortes horizontales para figurar las plumas.

Para hacer la serpiente se cortaron trozos de carrizo, mas o menos de 15 cm. de largo cada uno, a éstos se les resacaron pedazos ovalados y se unieron con un alambre, uno a uno para que con el aire tuviera un poco de movilidad y se unió con el águila.

Se elaboró una plataforma con carrizos unidos con mecate, en ella se colocaron cartones figurando pencas de nopal y las figuras de la serpiente y el águila.

Todo el armazón se colocó en el centro de la explanada cívica, cubierto con papel periódico y conforme iba la narración de la leyenda de los aztecas, cuando aparecía un grupo de indígenas en su peregrinar, se descubrió el águila; después se iniciaba el bailable "Huitzilín" como manifestación de alegría por haber encontrado el lugar buscado.

### 3.8.7. "Visita al Museo"

La visita al Museo es una actividad de acceso, programada en el proyecto No. 4, con los cuatro grupos, realizada el día 30 de Nov. de 1983.

En el Programa de Educ. Prim. está relacionada con el área de Ciencias Sociales y en el Plan está contemplada en -

el área de interés Histórico.

Los recursos necesarios para llevarla a cabo fueron: Transporte y comunidad escolar.

El objetivo de esta actividad era que el niño conozca las instituciones que se dedican a la conservación del patrimonio cultural, a las que pueda acudir para enriquecer sus conocimientos y observar las piezas arqueológicas que estaban en exhibición.

DESARROLLO: Esta actividad fue planeada con todos los MAC de la ciudad; porque era promovida por el mismo Museo. En exhibición estaban los Tesoros del Templo Mayor, recién descubiertos en la Ciudad de México. Tenían exceso de visitas en el Museo y las calendarizaron en coordinación con la Dirección Fed. de Educ. Prim. para poder atenderlos.

Con los maestros de grupo no hubo problema para la salida de la escuela, siempre estaban dispuestos; todo consistía en mantenerlos informados y hacerles ver la importancia de la actividad y el objetivo que se perseguía.

A los alumnos se les habló del funcionamiento del Museo y sobre antecedentes de las piezas que se encontraban en exhibición; se hizo la solicitud por escrito del permiso a los padres de familia, para que la autorizaran, firmando que estaban de acuerdo que sus hijos salieran de la escuela .

Al llegar al museo, la entrada se hizo ordenada. Se contó con un guía que les explicó todas las salas del Museo, al llegar a la sala donde estaban los Tesoros del Templo Mayor, los alumnos hicieron dibujos de la pieza que más les llamó la atención; para que al llegar a la escuela en otra sesión, se realizara la actividad que a continua-

ción se describe.

### 3.8.8. Elaboración de figuras en jabón

La elaboración de figuras en jabón es una actividad de participación, programada en el proyecto No. 4, con los cuatro grupos, realizada el día 6 de Dic. de 1983.

Está contemplada en el área de Educación Tecnológica y en las áreas Científico- Tecnológica y Artística del Plan.

Los recursos didácticos utilizados fueron jabón y navaja de un solo filo.

El objetivo principal era que el alumno adquiriera habilidad para representar situaciones por otro medio que no sea el lenguaje y que comprendiera la importancia de la labor social de los artistas y artesanos, además de desarrollar su creatividad y la destreza manual.

DESARROLLO: Como derivación de la visita al Museo se continuó con esta actividad; en un jabón trataron de reproducir las figuras que observaron, copiándolas de los dibujos que habían elaborado en la visita al museo; usaron una navaja de un solo filo para ir dando forma en tercera dimensión a la representación que pretendían. Indicándoles los cuidados que deberían tener para no causarse alguna herida con la navaja

Se expusieron los trabajos, colocando las figuras en el pórtico de la entrada; se invitó a los alumnos de 1o. y 2o. grado, que no habían asistido al museo; sirviendo de guías los alumnos de 5o. y 6o. grados. Esta exposición también fue observada por los padres de familia que pasaban a recoger a sus hijos. La exposición permaneció hasta la hora de entrada de los alumnos del turno vespertino.

### 3.8.9. Elaboración de piñatas

La elaboración de piñatas es una actividad de participación, programada en el proyecto No. 5, con los grupos de 60.- grado, culminada el día 12 de Dic. de 1983.

Está incluida en el Programa de Educ. Prim. en el área de Educ. Tecnológica en la de Educ. Artística y en el área de Matemáticas.

El PACAEP la contempla en las áreas Científico-Tecnológica y Artística.

Los recursos de apoyo necesarios para realizarla son: - Jarritos, globos, papel periódico, papel de china, engrudo y cordón.

Los objetivos que se pretenden con esta actividad son: - Que el alumno conozca las tradiciones mexicanas como parte -- del rescate de la cultura, desarrolle habilidad manual, su -- imaginación y comprenda la importancia social de los artesa-- nos.

DESARROLLO: Cortaron tiras de papel de china, doblándolas y - haciéndoles incisiones en un extremo de manera que al doblarlas al revés el papel quede vaporoso, en el extremo que no - se cortó se engoma con el engrudo y se adhiere al jarro, empe-- zando por la parte de abajo, enrollando las tiras hacia arri-- ba, al final se adornan a gusto del artesano.

En otro grupo en lugar de usar jarro, utilizaron globos este procedimiento es mas tardado; pero con él se puede dar la forma de estrella a la piñata.

Para hacerla se empieza por rellenar el globo de aire, - se anuda el extremo y se le amarra un cordón para evitar que-

se salga el aire, enseguida se cubre todo el globo con pedazos de papel periódico, pegándoselos con engrudo, se deja se car para proceder a pegarle el papel de china en la misma -- forma que al jarro, los picos de la estrella se forman con -- unos conos de papel, de los que se usan para tomar agua, se -- adornan a gusto del alumno.

Como culminación de esta actividad se adornó el periódico mural con piñatas de este tipo, cortándola por mitad pa ra colocarla en él y escribiendo los versos tradicionales -- que se usan para romper las piñatas. Las piñatas que se elaboraron con jarritos fueron utilizadas para recibir el aguinaldo que les obsequiaron los maestros de grupo.

### 3.8.10. Canastitas para aguinaldo

Las canastitas para aguinaldo es una actividad partici pativa, programada en el proyecto No. 5, con los grupos de -- 5o. grado, culminada el día 14 de Dic. de 1983.

Considerada en el área de Educ. Tecnológica y en el -- área de Matemáticas del Programa de Educ. Prim. y en las --- áreas de interés Científico-Tecnológico y Artístico del PACA EP.

Los recursos de apoyo necesarios para realizarla fue-- ron: Cajas de cartón, papel de china, engrudo y grapas.

Los objetivos perseguidos trataban de: Que el alumno- adquiriera una posición crítica frente a los problemas de pe netración cultural, conociera las tradiciones mexicanas como parte del rescate de la cultura, desarrollara su imaginación y creatividad.

DESARROLLO: Al igual que en los grupos de 6o. grado, los ni-

ños utilizaron los recortes del papel de china para forrar - la cajita en forma de prisma, que sirve de envase para jugo de naranja o chocolate, el asa la formaron del mismo cartón, y el adorno fue variado, según la imaginación y creatividad del alumno.

### 3.8.11. Presentación de una pastorela

La presentación de la pastorela fue una actividad de acceso, programada en el proyecto No. 5, con los cuatro grupos, presentada el día 15 de Dic. de 1983.

Está contemplada en el área de Educ. Artística en el Programa de Educ. Prim. y en el área de interés Artístico en el PACAEP.

El recurso humano utilizado fue el grupo de teatro --- "Fornax".

Los objetivos pretendidos: Que el alumno incrementara el interés por asistir a eventos de difusión artística, conozca las tradiciones mexicanas.

DESARROLLO: Tras varias entrevistas con el grupo de teatro, se logró que esta obra se pudiera presentar en la escuela; - antes de presenciarla, y esto es muy importante, los alumnos hicieron una investigación referente a las tradiciones mexicanas en la época de navidad, preguntaron a sus padres, vecinos y conocidos. Después se dialogó en equipos hasta llegar a la conclusión que se observaría la pastorela como una tradición mexicana y una manifestación artística; sin tomar en cuenta el sentido religioso que pudiera manifestarse en ella

La representación de la pastorela se llevó a cabo en la explanada de la escuela, el último día de clases antes de

salir de vacaciones de invierno; ese día tenían la fiesta de despedida y toda la comunidad escolar presenció la actividad incluyendo algunas madres de familia, que habían ayudado a los maestros de grupo en el ágape a los niños. Se escucharon rumores sobre ésta; pero ninguna protesta formal.

### 3.8.12. Pequeña imprenta

La elaboración de la imprenta es una actividad participativa, programada en el proyecto No.6, con los grupos de 60. grado, culminada el 14 de Dic. de 1983.

Las áreas del programa con que se relaciona son Ciencias Sociales y Español; contenida en el área de interés Científico-Tecnológico del PACAEP.

Los objetivos pretendidos son: Que el alumno desarrolle temas de Historia de la Ciencia, comprenda la utilidad de los inventos y el aporte de los inventores.

DESARROLLO: Los tipos de la imprenta se formaron con pequeños trozos de palo de escoba y con el hule que se deshecha de los forros de las mesas de planchar, en el hule se trazaron las letras, recortándolas y pegándolas en un extremo del palo de escoba; va una letra en cada trozo de palo. Se intercambiaron los sellos para formar palabras; humedeciendo el hule en el cojinete del sello de la escuela. Se investigó el uso de la imprenta.

### 3.8.13. "Asalto a las Tierras"

El asalto a las tierras, actividad de acceso, programada en el proyecto No. 6, con los cuatro grupos, llevada a ca



bo el día 10 de Enero de 1984.

Contemplada en el área de Ciencias Sociales del Programa de Educ. Prim. y en el área de interés Histórico de la estructuración del PACAEP.

Los recursos de apoyo para el desarrollo de esta actividad fueron personas representantes de la Confederación Nacional Campesina. (CNC)

Los objetivos propuestos: Que el alumno entienda la importancia de los procesos políticos para el bien de la sociedad donde se desenvuelve, identifique a los personajes que han sido protagonistas de la Historia de su pueblo.

DESARROLLO: Con motivo de la conmemoración del Movimiento -- Agrario en el Valle de Mexicali, se solicitó a la CNC una plática con los alumnos de la escuela referente a este suceso.

La autogestión es una de las acciones mas difíciles -- que tiene que realizar el MAC; porque no se tiene la experiencia en este tipo de solicitudes; en la CNC fueron muy amables, aceptaron la invitación de asistir a la escuela.

Los alumnos y padres de familia que escucharon estuvieron muy atentos. Al finalizar la exposición los alumnos hicieron algunas preguntas a los Señores Campesinos que nos visitaron.

Posteriormente se les envió a los mismos un agradecimiento por su participación (Anexo M).

#### 3.8.14. Exposición fotográfica

La exposición fotográfica considerada como una actividad de acceso, programada en el proyecto No.6, con toda la comunidad escolar, llevada a cabo el día 19 de Enero de 1984.

El área de Ciencias Sociales del Programa de Educ. Primaria contiene esta actividad, relacionada con el área de interés Histórico del PACAEP.

Los recursos de apoyo utilizados fueron facilitados -- por el Museo del Edo: Mamparas, fotografías, Nicho de Bandera y transporte.

Los objetivos que se pretendían alcanzar: Que el alumno entienda la importancia de los sucesos políticos para el bien de la sociedad donde se desenvuelve, identifique los -- personajes que han sido protagonistas de la Historia Local y Regional.

DESARROLLO: Para ampliar el tema del Movimiento agrario del Valle de Mexicali, se tuvo el apoyo del Museo del Estado, - al facilitar unas mamparas donde se exponían fotografías de los personajes que actuaron en el movimiento y un nicho con la Bandera que usaron para simbolizar el motivo del Asalto a las Tierras.

El material se colocó en el pórtico Este de la explanada cívica de la escuela, los niños estuvieron circulando - para observarlas, a los alumnos de 5o. y 6o. grado la MAC explicó cada una de las mamparas y después ellos fueron guías de los alumnos mas pequeños, vigilados por las MAC y por los maestros de grupo. De la misma forma se desarrolló en la -- escuela del turno vespertino auxiliadas por los MAC de esa - escuela y en el turno nocturno con las personas adultas que comprendieron mejor la exposición. Después se tuvo que guardar el material con sumo cuidado, para entregarlo al día siguiente a otra escuela que pasaría a recogerlo.

### 3.8.15. Excursión al campo

La excursión al campo fue una actividad de acceso, programada en el proyecto No. 6, con los grupos de 5o. grado, -- realizada el día 26 de Enero de 1984.

Contemplada en las áreas Ciencias Naturales y Matemáticas y relacionada con las áreas de interés científico-tecnológico y social del PACAEP.

Los recursos de apoyo fueron: Transporte y todos los elementos existentes en el campo.

Los objetivos pretendidos: Que el alumno desarrolle la capacidad de observación para resolver problemas, adquiera conocimientos de la realidad circundante y entable lazos de compañerismo.

DESARROLLO: Uno de los señores, padre de familia de un alumno, es ganadero y puso a disposición el rancho para una visita, al presentarse la oportunidad se aprovechó para aplicar la al trabajo. Se coordinó con autoridades escolares, maestros de grupo y la autorización por escrito de los padres de familia, aunando la ayuda económica para pago de transporte.

Antes de la excursión los alumnos investigaron sobre cultivos y ganadería de la región, así como cada equipo de trabajo llevaba su tarea de observación para realizarla en el lugar; en este paseo educativo participaron la C. Directora de la escuela, los maestros de grupo de 5o. grado y algunas madres de familia.

Llegando al rancho, los alumnos se distribuyeron según su cometido; terminando lo encomendado, conversaron con las personas del rancho, se pasearon en los caballos, departieron a la hora de la comida, convivieron alegres y el regreso

fue con un pequeño contratiempo por un desperfecto del camión. En otra sesión de trabajo se recopiló lo investigado, haciendo comentarios sobre la actividad.

### 3.8.16. Periódico "Cucapá"

El periódico "Cucapá" es una actividad de participación iniciada en el proyecto No. 6, a iniciativa de la Sra. Elena de Torres, tesorera de la Mesa Directiva de la Sociedad de Padres de familia de la escuela; el día 27 de Enero de 1984 fue la emisión del primer número y la segunda emisión fue en Feb. de 1984 (Anexo N).

El área que contempla esta actividad es Español, en cuanto a redacción; pero también se relaciona con Ciencias Sociales y en la estructura del PACAEP en las áreas de interés -- científico-tecnológico y social.

Los recursos de apoyo fueron: Hojas, esténciles, tinta y todo con la ayuda económica de los padres de familia.

Los objetivos pretendidos: Que el alumno adquiriera los instrumentos necesarios para conocer y apreciar su patrimonio cultural local, afirme el sentido de pertenencia a una comunidad y el arraigo a la región, se inicie en la redacción, logre la comunicación de sus pensamientos y se proyecte a su comunidad.

DESARROLLO: Desde la exposición de las "Calaveras" de día de muertos, se externó la idea de parte de la Sra. Torres de iniciar la emisión de un periódico escolar; contando con el apoyo de la Mesa Directiva de la Soc. de Padres y el de la C. Directora de la escuela se inició la tarea.

Primeramente se lanzó una convocatoria a los alumnos pa-

ra concursar en ponerle un nombre al periódico que se pensaba editar; se integró el jurado para decidir entre los nombres propuestos; los miembros del jurado fueron: La Directora de la escuela, dos madres de familia, un maestro de grupo y una MAC, triunfando el nombre de "Cucapá", por estar mas de acuerdo con el PACAEP.

Se le pidió al Profr. Esdras Corpus, padre de familia de la escuela, que ayudara a elaborar un logotipo para el periódico, el cual se imprimió en cada una de las ediciones.

El cuerpo de redactores estuvo integrado por las personas del jurado y los alumnos como reporteros; a ellos se les indicaba temas para que aportaran su colaboración, se recopila el material proporcionado por los alumnos y se daba forma al periódico; esta actividad se lleva tiempo extraclase, porque no todo se puede hacer en la escuela.

El periódico se vendió para recuperar parte de la inversión y seguir con la edición del siguiente número. Se hicieron tirajes de 150 a 200 ejemplares, en el patio de la escuela se observaba a los niños leyendo y comentando el periódico y siempre estaban pendientes de la siguiente emisión para cerciorarse si aparecía su aportación.

### 3.8.17. Presentación del grupo de teatro "Fornax"

La actuación del grupo de teatro "Fornax" fue una actividad de acceso, programada en el proyecto No.6, con los cuatro grupos, realizada el día 31 de Enero de 1984.

Siendo parte del área de Educ. Artística tanto del Programa de Educ. Prim. como del PACAEP. El recurso de apoyo- utilizado fue el grupo de teatro.

Los objetivos: Incrementar el gusto por asistir a eventos de difusión artística, reconocer productos artísticos de la región y captar los mensajes de las obras.

DESARROLLO: El grupo de teatro "Fornax" fue el mismo que presentó la pastorela, tenían otra obra lista para ponerla en -escena, se aceptó la promoción de la obra "El hombre que se -convirtió en perro;" fue absolutamente gratis.

Se presentaron en la explanada cívica de la escuela. En esta ocasión se notó el adelanto de los muchachos, ya estaban mas preparados para presenciar eventos de este tipo; se de--mostró en la actitud adoptada durante la presentación y la --reacción espontánea al cuestionar a los intérpretes, actitud--que no se les indicó anteriormente.

### 3.8.18. Grupo "Huitzilín"

La actuación del grupo "Huitzilín" es una actividad de--acceso, programada en el proyecto No. 7, con las escuelas de la zona, realizada el día 10. de Feb. de 1984.

Relacionada con las áreas de Educ. Artística y Ciencias Sociales del Programa de Educ. Prim. y en el PACAEP con las--áreas de interés Artístico e Histórico.

Los recursos de apoyo con que se contaron fueron la ayuda del C. Inspector de la Zona, los alumnos y maestros de las escuelas de la Zona Escolar y la participación del grupo musical.

Los objetivos pretendidos: Descubrir los elementos constitutivos de la herencia cultural, la importancia de la combinación de dos razas para identificarse como mestizos, el cono-

cimiento de diferentes instrumentos musicales e incrementar - el gusto por asistir a eventos de difusión artística.

DESARROLLO: Para conseguir la presentación en la escuela de este grupo musical, se dedicó mucho tiempo, pues no se lograba que tuvieran la autorización para presentarse en las escuelas primarias.

La primera vez que se presenció su actuación, por parte de la MAC, fue en el teatro de la Universidad de B.C., habiéndose asistido debido al obsequio de boletos por parte de la Unidad 021 de la UPN, de ahí, se siguió al grupo a diferentes lugares donde se presentaban, hasta lograr su asistencia a la escuela; para dicha ocasión se invitaron a las demás escuelas de la Zona escolar para que asistieran a la audición, tanto del turno vespertino, matutino y nocturno; para tal efecto se contó con el apoyo del C. Inspector (Anexo Ñ).

En las primeras ocasiones de escucharlos se grabaron -- sus interpretaciones de canto nuevo que tienen en su repertorio, una de ellas se usó para el bailable "Huitzilín" y "Mestizo" como audición para motivar la visita al Museo.

El grupo presenta instrumentos musicales de diversas regiones de la República Mexicana y los integrantes dan explicaciones de cada uno de ellos, al igual que de las piezas que interpretan (Fig.6).

Ese día la escuela se adornó con un periódico mural dedicado al grupo. Los Directores de las escuelas invitadas extendieron un reconocimiento al grupo.

En la presentación del grupo musical también nos acompañaron los padres de familia y personas de la comunidad. Terminando la primera audición las MAC acompañaron a los muchachos a una comida, para después retornar a la escuela y rea

lizar la siguiente presentación a las escuelas vespertina y nocturna.

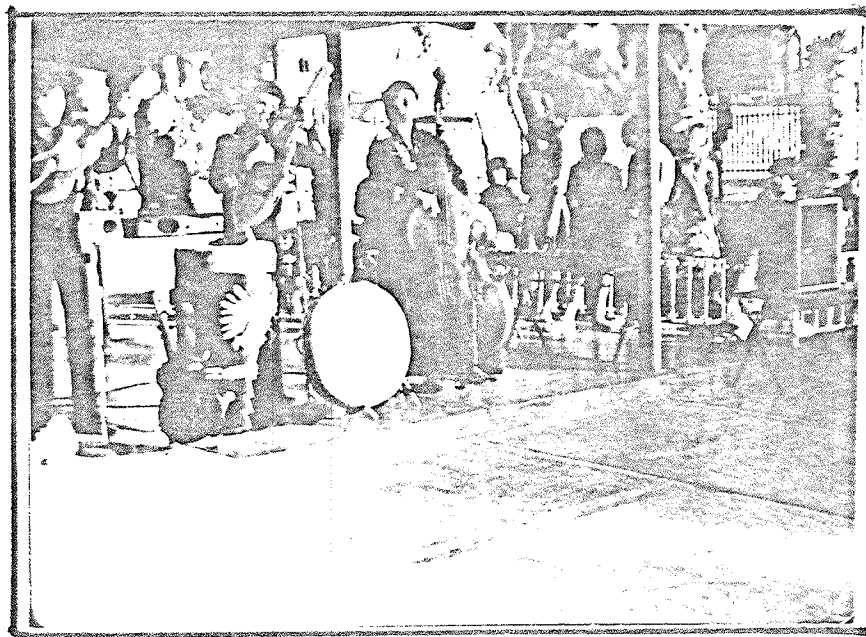


Fig.6.-Grupo "Huitzilín"

### 3.8.19. Experimentos

Los experimentos son actividades de participación, programadas en el proyecto No.8, con los grupos de 5o. grado,--realizadas durante el período del 20 de Feb. al 9 de marzo de 1984.

Las áreas del Programa de Educ. Prim. que los contem--plan son: Ciencias Naturales, Matemáticas y Español; en el PACAEP están en el área de interés Científico-Tecnológico.

Loa recursos de apoyo fueron conseguidos por los alum--nos y se necesitó: Un plato hondo, espejo, cartón, colores,



cordón, alambre, detergente, papel aluminio, caja de cartón, tinta verde, vaso de cristal, cinta adhesiva, aceite, papel periódico y papel blanco.

Los objetivos: Que el alumno comprenda que en la ciencia no todo está hecho y que puede participar en ella, descubra que la actividad científica puede ser interesante y divertida.

DESARROLLO: El proyecto No.8 de 5o. grado, estuvo basado en una serie de experimentos con relación a la luz y a los colores; antes de llevar a la práctica con los alumnos, el MAC debe realizarlos primero. Todo el trabajo se realizó en equipos; algunos de los experimentos que se hicieron se describen a continuación:

"Luz blanca" (16) En un plato lleno de agua, se introduce un espejo inclinado, colocado de manera que la luz del sol llegue directamente y la refleje hacia una hoja de papel blanco. Se registraron las observaciones.

"Disco de Newton" (17) Es un experimento muy popular, se traza un círculo de 15cm. de diámetro sobre un cartón, se recorta, lo dividieron en 7 partes, se iluminó cada parte con los colores del arco iris, luego hicieron dos perforaciones en el círculo, ahí pasaron un cordón, para hacerlo girar y se registraron las observaciones.

"Pompas": Sirve de juego educativo. El alambre se enrosca en uno de los extremos formando un círculo, que es la-

---

(16) Vid. SEP, Libro del alumno de Ciencias Naturales, 5o. grado, México 1982, p.124

(17) Vid. "Chispa", Revista n.21, v. II, México, 1982, p.6

parte que se introduce en el recipiente donde previamente se disolvió detergente en agua, al sacarlo le soplaron para formar la pompa; en ésta al observarla contra la luz del sol, se ven los colores. Cada uno de los equipos registró sus observaciones, haciendo una exposición verbal de ellas.(18).

"Cámara oscura": (19) A una caja de zapatos se le recortaron dos rectángulos, uno en cada extremo, a un rectángulo se le pone papel aluminio, cubriéndolo bien para que no pase la luz, únicamente por la perforación que se hace en el centro con un alfiler o un poco mas grande, con la punta de un lápiz; se recorta un rectángulo de cartón que sirva de soporte dentro de la caja colocado en el centro, a éste se le recorta también un rectángulo igual al de los extremos, se cubre con papel delgado y se humedece éste con poco aceite.

Poniendo la tapa a la caja, se enfoca el orificio de un extremo hacia un objeto que le dé la luz, como cuando se toma una fotografía; con este experimento se entusiasmaron los alumnos y al igual que los dos anteriores quisieron hacerlo en forma individual.

"Química de colores": Con un palillo se aplica una gota de tinta verde o de cualquier otro color, se pone sobre una tira de papel periódico sin letras, se introduce en un vaso de cristal con poca agua, sosteniendo la tira verticalmente en la orilla y centro del vaso para conservar la humedad, cuando el papel absorbe el agua, se registran los colores componentes de la tinta verde, se anotaron los resultados. (20)

---

(18) Vid. SEP, Op.cit. p.128

(19) Vid. "Chispa" Revista n.2, v. I, p.25

(20) Vid. Ibid, n.14, v.II, p.4

"Trebol de la buena suerte":(21) Se observa un trebol-rojo dibujado en una hoja blanca, fijando la vista sin parpadear, se cuenta mentalmente hasta 60 (un minuto), el dibujo debe estar perfectamente iluminado, inmediatamente de contar se dirige la vista hacia otra hoja blanca que tiene el dibujo del mismo trebol; pero sin iluminar. Se registraron las observaciones. Todos los experimentos fueron comentados en el grupo y leídas las conclusiones.

### 3.8.20. Visita a biblioteca

La visita a la biblioteca fue una actividad de acceso y a la vez de participación, programada en el proyecto No.9- con los cuatro grupos, empezando el día 12 de marzo, terminando el día 15 del mismo mes, de 1984.

Con las áreas de Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales está relacionada y con el área Científica-Tecnológica del PACAEP.

Los recursos de apoyo utilizados: Transporte, personal de la biblioteca y la misma biblioteca.

Objetivos: Conocer el funcionamiento de las instituciones que ofrecen bienes culturales, valorar el trabajo de los científicos, aprender a manejar los libros y a aplicar los conocimientos anteriores, adquirir el hábito de comportarse en ciertos lugares.

DESARROLLO: Como en todas las actividades de acceso que se realizaron, se cumplió con solicitar permiso por escrito a

---

(21) Vid. "Chispa", Revista n. 14, v. II, p.38

los padres de familia, coordinar con los maestros de grupo e informar a la Directora; antes de la visita los alumnos practicaron a elaborar fichas bibliográficas, repartiendo libros por equipo para dicho trabajo, después escribieron algunas - en el pizarrón para su evaluación, esto permitió que hicieran lo mismo en la biblioteca el día de visita a ella.

Cada equipo llevaba un tema a investigar, al llegar se tuvo un guía, previamente solicitado por la MAC, se les condujo por toda la biblioteca: Empezando desde como presentar su credencial, como localizar libros en el fichero, por autor o materia, como remitirse a los estantes, la organización de los mismos, la sección de enciclopedias y diccionarios, la hemeroteca, como solicitar libros para llevar a su hogar y la sala de lectura infantil, donde se permaneció cerca de hora y media en cada visita.

Algunos alumnos solicitaron credencial para visitas -- posteriores, otros se llevaron la inquietud de volver por ella, para llevar su fotografía. En la escuela se comentaron sus experiencias y las opiniones de sus padres.

### 3.8.21. Poesía Coral "Mexicali"

La poesía coral "Mexicali"(22) fue una actividad de -- participación, programada en el proyecto No.9, con el grupo de 5o. grado, realizada el día 14 de marzo de 1984.

Las áreas que toca son: Español en el Programa de Educ. Prim. y Artística en el PACAEP.

---

(22) Vid., Valdemar Jiménez Solís, Grito, Clamor Desesperado, Mexicali, 1974, p.27.

Los recursos de apoyo utilizados fueron: Libro de poesía y hojas mimeografiadas.

Los objetivos pretendidos: Que el alumno tome agrado por las participaciones artísticas y aquilate la producción de los artistas regionales.

DESARROLLO: Se motivó a los alumnos en lo referente al aniversario de la ciudad de Mexicali, con la producción literaria de algunas personas del Estado, invitándoles a participar en una poesía coral y presentarla el día del festejo.

Se les entregaron hojas mimeografiadas con la poesía, se analizó, se escogieron voces, distribuyéndose el texto, ensayaron los desplazamientos, estrenándola el día de la ceremonia conmemorativa.

### 3.8.22. Conferencias Médicas

Las conferencias médicas impartidas por personal del Instituto Mexicano del Seguro Social, fueron actividades de acceso, programadas en el proyecto No.7; pero realizadas hasta el proyecto No.10, abarcando la semana del 2 al 5 de Abr. de 1984, con los grupos de 6o. grado.

Las áreas contempladas son: Ciencias Naturales en el Programa de Educ. Prim. y en el Plan el área Científica-Tecnológica.

Los recursos de apoyo utilizados: Transporte, Personal Médico del IMSS y el material audiovisual.(película).

Los objetivos propuestos: Que el alumno valore la im-

portancia de la participación de los distintos sectores sociales en la vida cultural y enriquezca sus conocimientos.

DESARROLLO: Con el propósito de conseguir personal médico - para estas conferencias, se acudió al C. Jefe de Enseñanza del IMSS. (Anexo O ).

La autogestión fue difícil, hay que tener perseverancia y paciencia para lograr el fin que se propone; se argumentaba que no era competencia de ese departamento atender esa solicitud, pues éste se dedicaba a asesorías a los médicos de la institución, después de varias entrevistas y ante la insistencia, accedieron, logrando que se asignaran dos médicos por una semana para estas pláticas.

Todos los días era necesario ir por los médicos al Instituto, trasladarlos a la escuela, atenderlos en ella, ofreciéndoles café; al terminar la sesión del día, llevarlos de regreso al Instituto. El esfuerzo y la erogación económica fueron compensados por el beneficio obtenido.

Los temas que los médicos trataron fueron: Drogadicción, Higiene en la adolescencia, Desarrollo fetal y nacimiento del ser humano y la paternidad responsable.

Esta actividad fue satisfactoria para: La Directora de la escuela, maestros de grupo, padres de familia y alumnos; para hacer patente esta actitud se envió un agradecimiento por escrito a cada una de las personas que cooperaron; tanto médicos, personal de audiovisual y al jefe del Dpto. de Eza. del Instituto. (Anexos P y Q ).

### 3.8.23. Aprendiendo a tocar guitarra

El aprendizaje de tocar guitarra fue una actividad de acceso y participación extraclase, desarrollada en el proyecto No.10, con niños de todos los grados que se interesaron en el proyecto, abarcó los días 9 al 12 de abril y posteriormente los miércoles y viernes de cada semana, hasta el mes de mayo de 1984.

Relacionada con el área artística, tanto del Programa de Educ.Prim. como del PACAEP.

Los recursos de apoyo necesarios fueron: Instrumento-musical (guitarra), Personal del grupo "Ehécatl" y transporte.

El objetivo era: Que el alumno tome agrado por las manifestaciones artísticas y participe en ellas.

DESARROLLO: A los alumnos les quedó la inquietud de aprender a tocar guitarra desde que asistieron a la presentación de los grupos "Huitzilín" y "Ehécatl".

Por las preguntas que hicieron a los maestros del mariachi del grupo "Ehécatl", se dieron cuenta que por parte de la Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar, se impartirían clases de guitarra en el Auditorio del Estado los días miércoles y viernes, por las tardes. Se les hizo la invitación para inscribirse con la promesa de recogerlos de la escuela y trasladarlos al Auditorio; fueron 15 alumnos de diferentes grupos los que iniciaron este aprendizaje se pretendía que logran aprender "Las Mañanitas", para tocarlas el día del festival dedicado a las madres; pero no fue posible; aunque la inquietud por seguir aprendiendo a tocar el instrumento quedó en ellos. Indicándoles las Instituciones que podrían ayudarlos; pues se cuenta en la ciudad con una Casa de la Cultura, La escuela de Bellas Artes, las

clases que imparten en el departamento de Extensión Universitaria, en el ISSSTECALI y en academias particulares.

### 3.8.24. Bailable "Flor de Cucapá"

El bailable "Flor de Cucapá" fue una actividad de participación, programada en el proyecto No. 11, con los grupos de 6o. grado, presentada el día 10 de mayo de 1984.

Las áreas del Programa que la contemplan son: Educ. Artística y Ciencias Sociales y en el Plan: Las áreas de interés Artístico, Histórico y Social.

Los recursos de apoyo utilizados: Vestuario, pinturas, plantillas, casete, grabadora y pinceles.

Los objetivos perseguidos: Que el alumno conozca los procesos históricos de su comunidad, que se entere que la población del Edo. de B.C. está formada por personas que han llegado de varios Estados de la República, que tome agrado por las manifestaciones artísticas, participe en ellas y se estrechen los lazos de compañerismo.

DESARROLLO: Se les explicó a los alumnos que este bailable lo conforman varios fragmentos de piezas musicales características de distintas regiones del país; como son: El Jarabe Tapatío, Jarabe Michoacano, Jarabe Mixteco, Jarana Yucateca, Son Veracruzano, Jarabe Tlaxcalteca y el Vals Rosa de Mexicali; simbolizando con ellas que la mayoría de los habitantes de Baja California son originarios de otros Estados de México.

Para llevarla a cabo se tuvo reunión con los padres de



familia, para indicarles los objetivos y el trabajo que representaba la elaboración del vestuario, sobre todo el de las niñas, que lleva varios dibujos de adornos sobre la falda y blusa. En dicha reunión se les entregó una hoja con los detalles del vestido, no se opusieron y como en todas las actividades brindaron su incondicional apoyo.

Se emprendió la tarea de ensayos y de la confección de la ropa, empezando con la elaboración de las plantillas en cartulinas; como son la faz del indio con penacho que va en el centro de la falda; para la blusa, la misma cara del indio una mota de algodón y una espiga de trigo. La ropa de los niños es mas sencilla; el pantalón blanco y sólo la camisa lleva en la espalda la faz del indio. (Fig.7)



Fig. 7.-Vestuario "Flor de Cucapá"

El pintar la ropa implicó labor extraescolar, las reuniones eran en casa de las alumnas, asistiendo tres o mas ni

ñas para avanzar en el trabajo, se dedicaba dos horas mas o menos en pintar una falda; pero todos los familiares se involucraban en la tarea, eran momentos de convivencia familiar, al menos delante de la MAC no protestaron por lo que se emprendió; el día 10 de mayo se presentó el bailable haciendo una reseña del mismo y modelando el vestido.

### 3.8.25. Obra de teatro

La obra de teatro presentada fue una actividad de participación, programada en el proyecto No.11, con el grupo de 6o."A", realizada el 10 de mayo de 1984.

Contemplada en las áreas de Español y Educ. Artística-del Programa de Educ. primaria, y en el PACAEP en el área de interés Artístico.

Los recursos de apoyo necesarios: Libreto y la utilería que entre MAC y alumnos consiguieron.

Objetivos: Que el alumno se desenvuelva como parte de una sociedad, adquiera habilidad para expresarse y desempeñar trabajo grupal.

DESARROLLO: Se escogió el libreto, se procedió a seleccionar a los participantes; para tal efecto ellos mismos fueron el jurado, los ensayos se practicaban unas ocasiones en casa de la MAC, otras a la hora de recreo y otras en el horario de actividades culturales en el aula; las comisiones a desempeñar en forma de equipos, donde participaba todo el grupo en la obra, fueron: Los de utilería, como llevar los platos, vasos, manteles, revistas etc., ayudantes de vestuario, montar el escenario y desmontarlo, equipo de sonido, supervisión, apuntadores y mobiliario. La obra se titula "La-

futura suegra".

### 3.8.26. Vals "Rosa de Mexicali"

El vals "Rosa de Mexicali, es una actividad participativa, realizada a petición de las madres de familia de los grupos de 6o. grado, presentada el día 20 de junio de 1984.

Contenida en el área de Educ. Artística del Programa-- de Educ. Prim. y en el área de interés artístico en el PACAEP.

Los recursos de apoyo utilizados: Casete, grabadora y aparato amplificador de sonido.

Los objetivos que se pretendían alcanzar: Que el alum no comprenda el sentido de pertenencia a su comunidad, participe en manifestaciones artísticas y las disfrute.

DESARROLLO: Al dirigirse las madres de familia a la MAC. - para solicitarle les ensayara un vals a sus hijos que terminarían su instrucción primaria, se les hizo la aclaración, - que esa clase de eventos estaban fuera del programa; pero como se puede apreciar en las actividades anteriores la cooperación de los padres de familia fue excelente para la realición de las actividades culturales, no pudo haber negativa; - al contrario manifestarles la buena disposición, al igual -- que ellos colaboraron y que sintieran que la ayuda sería -- una correspondencia a todas las amabilidades prestadas.

La C. Directora dió su autorización, se llevó a cabo - una reunión con el resto de las madres de familia de los dos grupos; declarando ellas que, estaban de acuerdo en la actividad; advirtiendo que no se hicieran muchos gastos en el -- vestuario; los niños participarían con el uniforme, para dar

le mas formalidad, únicamente se les pedía que no olvidaran usar la corbata; las niñas con un vestido blanco corto, sencillo y además haciendo la aclaración que el certificado lo recibirían con el uniforme.

Para cumplir con uno de los objetivos del PACAEP, que se enunció anteriormente, la pieza musical seleccionada fue el vals "Rosa de Mexicali", por ser especialmente dedicada a esta ciudad; en el aula se comentó la pieza musical, se empezaron los ensayos, culminando esta actividad en la fiesta de fin de curso escolar.

### 3.9. Educación a distancia

La educación a distancia forma parte de la estructuración del PACAEP, consiste en estar constantemente retroalimentando al MAC, "La preparación del MAC debe ser sólida y actualizada, no se pretende sea omnisapiente, lo que importa es que el maestro esté capacitado para ser emisor y lector de mensajes culturales" (23).

Se programaron varios cursos especialmente para MAC; promovidos por diferentes Dependencias: La Dirección General de Promoción Cultural, La Dir. Fed. de Educación Primaria en Baja California y el Centro de Educ. para la Salud.

Los cursos promovidos por la Dirección Gral. de Promoción Cultural se llevaron a cabo fuera del horario de traba-

---

(23) SEP, Documento Rector del PACAEP, México, 1983, p. 57

jo; además se tuvieron otros cursos como : Uso de dinámicas grupales, impartido por personal de Mejoramiento Profesional del Magisterio; Curso de danza, por personal de la Esc. Normal "Fronteriza" y Taller de música que dirigió el grupo musical "Huitzilín". De los que se tiene constancia de asistencia se enuncian enseguida:

Fecha	Curso	Dependencia	Duración
15 Agost. al 10 Sep/83	Capacitación de MAC.	Dirección Gral. de Promoción Cultural.	192 Hrs. (Anexo R)
24 al 28 Oct/83	Máscaras	Dir. Gral. de Pro moción Cultural.	30 Hrs. (Anexo S)
7 al 11 Nov/83	Método de Proyectos.	Dir. Fed. de Educ. Prim. en B.C.	20 Hrs. (Anexo T)
19 y 20 Enero/84	Evaluación de la aplicación del PACAEP.	Dir. Fed. de Educ. Prim. en B.C.	8 Hrs. (Anexo U)
27 Feb. al 2 de Marzo/84	Educación para la salud.	Dir. Fed. de Educ. Prim. y Centro de Educ. para la Salud.	20 Hrs. (Anexo V)
5 al 16 Mar/84	El teatro como auxiliar pedagó gico.	Dir. Gral. de Pro moción Cultural.	60 Hrs. (Anexo W)

### 3.10. Problemas enfrentados

Los problemas enfrentados se mencionan con el fin de darlos a conocer; aunque estas dificultades fueron superadas en la medida de las posibilidades, fundamentalmente con la -

comunicación, motivación, trabajo y coordinación con las personas con quienes hay que relacionarse forzosamente.

La primera dificultad que se presentó fue la integración del diagnóstico cultural; por su amplitud, éste representa mucho tiempo dedicado a él y no compensa su aplicación.

La dificultad para elaborar proyectos, el poco tiempo disponible para ello. Solo se disponía de los días viernes; para inventar actividades el MAC tiene que investigar, leer y en algunas ocasiones no fluían las ideas; por tanto se ocupaba más tiempo.

El Plan es muy amplio y en algunas circunstancias, de tanto que hacer no se encuentra por donde empezar.

El atender cuatro grupos numerosos, con un promedio de 44 alumnos, son detalles que no se toman en cuenta en la planificación y distribución de MAC y hacen más difícil la labor del mismo.

La situación económica del MAC se ve menguada por los gastos que necesariamente se presentan, no es mucho; pero como maestro de grupo no los hace.

La autogestión es difícil de realizar, porque algunas instituciones no tenían conocimiento del Plan y además no se está acostumbrado a este tipo de actividades.

La falta de lugar adecuado para realizar el trabajo grupal, las dimensiones de los salones de clases no permiten expresarse, el mobiliario inadecuado, los ventiladores en tiempo de verano son insuficientes para crear un ambiente agradable, ya que el clima de Mexicali en esta temporada es muy caliente y la actividad que se desarrolla hace que se acentúe el calor y el malestar que provoca no permite traba-

jar cómodamente.

El maestro de grupo cree que pierde tiempo, que no avanza en su programa, porque el MAC ocupa muchas horas con su grupo, considera en algunas ocasiones que la dinámica grupal empleada relaja la disciplina del grupo, que las actividades de acceso representan mas esfuerzo que el trabajar en el aula, también piensa que el MAC es o debe ser especialista en actividades artísticas para resolver problemas de festivales escolares.

La evaluación es muy ambigua y general, tal vez, porque la costumbre es calificar como maestra de grupo.

Los comentarios desfavorables hacia otros MAC, vertidos por maestros de grupo de otras escuelas.

### 3.11. Apoyo recibido

El apoyo recibido fue fundamental para salir adelante y poder cumplir con el trabajo.

Se contó con la ayuda de las Autoridades Educativas -- que escuchaban las quejas del MAC y trataron de abrir cauces para facilitar la tarea.

De la Inspección Escolar de la Segunda Zona, cuyo Inspector siempre estaba en constante comunicación con los MAC-adscritos bajo su supervisión.

De la Directora de la Escuela, por la libertad que --- otorgó para actuar, por las sugerencias y aceptación de todas las iniciativas que se proponían.

De los maestros de grupo por el entusiasmo manifestado en su participación, por su buena disposición a colaborar y a tratar de comprender el cometido del MAC .

El apoyo de los padres de familia que nunca protestaron por la erogación económica que se les solicitaba: Para la compra de materiales o para pago de transporte y lo que es más, ellos mismos impulsaban a seguir en la tarea y daban ideas para el trabajo.

De los alumnos, personas entusiastas, dispuestas a las actividades, que alegres disfrutaron el trabajo manifestando cariño, respeto y confianza hacia la MAC.

El apoyo brindado por las diferentes Instituciones - que aportaron bienes culturales participando en las actividades de acceso, ya en el edificio de la Institución o visitando la escuela.

De los grupos musicales y de teatro , de los maestros de otras dependencias que participaron en eventos artísticos y de los mismos compañeros MAC por su fraternidad.



SUGERENCIAS

## SUGERENCIAS

Lo que para el período escolar 1983-1984 representó un problema, tal vez en el transcurso de los años, si el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) sigue aplicándose, no se considere así; pero como todo lo que se inicia sufre tropiezos para poder adaptarse y funcionar normalmente. Deben subsanarse las causas que provocan algún desajuste o que entorpezcan su marcha; para lo cual se permite sugerir:

1.-Que el Maestro de Actividades Culturales (MAC) sea un miembro del personal docente, que sea una comisión rotativa y obligatoria de funcionar en cada escuela; para que ninguna escuela quede sin este tipo de apoyo; por ejemplo en la Segunda Zona Esc. Fed. solo dos ciclos escolares existieron MAC, pues de los maestros de grupo, nadie quiere desempeñar esta comisión.

2.-Que las actividades del MAC sean mas específicas, para no tener problemas con los maestros de grupo; ya sea dedicarse en mayor parte a las actividades de acceso, a apoyar en eventos especiales de la escuela y al área de actividades tecnológicas.

3.-Que el diagnóstico cultural sea mas breve.

4.-Que se enriquezca el acervo de actividades posibles de realizar con reuniones especiales para ello.

5.-Que se consideren las características particulares de cada centro de trabajo para asignarle la cantidad de grupos al MAC, según la población de cada grupo.

6.-Que la coordinación de cada Estado se comunique ---  
constantemente con las autoridades educativas en todos los -  
niveles y haga saber a las diferentes instituciones y pueblo  
en general que existe el Plan de Actividades Culturales de-  
Apoyo a la Educación Primaria y la labor que desempeñan los  
MAC; pidiéndoles su apoyo, utilizando los medios masivos de  
Comunicación.

7.-Que la coordinación de cada Estado haga una lista -  
de las Instituciones que puedan ofrecer servicios culturales  
y a las cuales puedan acudir los MAC que van ingresando a de  
sempeñar esta función y así vayan mas orientados.

8.- Y lo mas difícil pero no imposible, que en las es  
cuelas se construyan anexos escolares necesarios para que se  
realicen las actividades propias de esta comisión y poder --  
cumplirla de manera mas satisfactoria.

B I B L I O G R A F I A

## BIBLIOGRAFIA

- CANDELA, María Antonia, et.al., Ciencias Naturales 5o. grado, - 10a. ed., México, Comisión Nal. de libros de texto gratuitos, 1982. 159 p.
- DE LA CANAL, Julio Profr., Diccionario de Sinónimos e ideas - afines, 9a. ed., México, Cía. Editorial Continental S.A. de C.V. 1982. 362 p.
- Diccionario Enciclopédico, Baja California Norte, 6a. ed., México, Fernández Editores, S.A., 1985. 217 p.
- FERNANDEZ DE LA GARZA, Guillermo, et.al. Chispa, v.I, México, Editorial Innovaciones y Comunicaciones, S.A. de C.V., - 1981, 24 revistas de diferentes páginas cada una.
- GARCIA PELAYO Y GROSS, Ramón, Diccionario Pequeño Larousse, - España, Ed. Noguer, 1974. 1566 p.
- GONZALEZ MEDELLIN, Francisco Javier, et.al. Ciencias Sociales Básicas 1, 3a. ed., México, Trillas, 1984. 206 p.
- GOBIERNO MUNICIPAL DE MEXICALI, Monografía de Mexicali, Departamento de Planeación y Programación, Mexicali, B.C. - 1984. 115 p.
- JIMENEZ CORIA, Laureano, Organización Escolar, 8a. ed., México, Fernández Editores, S.A., 1965. 132 p.
- JIMENEZ SOLIS, Valdemar, Grito, Clamor Desesperado, 2a. ed., - Mexicali, Imprenta Anáhuac, 1974. 84 p.
- LAVIN, Sonia, et.al. Sistema Educativo de B.C. Nte., México-Talleres de la SEP, 1975. 149 p.
- Ley Federal de Educación, México, Ed. Magisterio "Benito Juárez", SNTE, 1981. 15 p.

MERAZ RIOS, Patricia, Carolina Sarmiento y Julio Antonio Estrella González, Los Ejes Rectores en el Trabajo del Maestro de Actividades Culturales, México, Ed. SEP, Dir. Gral. de Promoción Cultural, 1986. 65 p.

MUNGUÍA ZATARAIN, Irma y José Salcedo Aquino, Redacción e Investigación Documental 1, 2a. ed., México, Talleres de Organización Gráfica Maresa, 1981. 235 p.

SEP, Documento Rector del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, México, Dir. Gral. de Promoción Cultural, 1983. 70 p.

SEP, Manual de Procedimientos del Maestro de Actividades Culturales, México, Dir. Gral. de Promoción Cultural, 1983. 26 p.

SEP, Programa para elevar la calidad de la Educación Primaria, México, 1982, 160 p.

ZAMARRÓN GARZA, Guadalupe, et. al., Chispa, v.II, México, Editorial Innovaciones y Comunicación, S.A. de C.V., 1982. 24 revistas de diferente cantidad de páginas cada una.

A N E X O S

## INDICE DE ANEXOS

ANEXO A .....	96
ANEXO B .....	97
ANEXO C.....	99
ANEXO CH.....	100
ANEXO D.....	101
ANEXO E.....	102
ANEXO F.....	103
ANEXO G.....	104
ANEXO H.....	105
ANEXO I.....	106
ANEXO J.....	109
ANEXO K.....	110
ANEXO L.....	113
ANEXO M.....	114
ANEXO N.....	115
ANEXO Ñ .....	119
ANEXO O.....	120
ANEXO P.....	121
ANEXO Q.....	122
ANEXO R.....	123
ANEXO S.....	124
ANEXO T.....	125
ANEXO U.....	126
ANEXO V.....	127
ANEXO W.....	128



ANEXO A

FELICITACION DE PARTE DE LA ESC.

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "PROFR. MANUEL S. HIDALGO"  
02DPRO263E

ASUNTO: FELICITACION

Mexicali, B.C. 29 de Junio de 1984

C. PROFRA. EMELIA JULIETA CONTRERAS GONZALEZ

MAESTRA DE ACTIVIDADES CULTURALES  
DE LOS GRUPOS DE 5o. y 6o. GRADOS  
P R E S E N T E.

En virtud de haber cumplido con esfuerzo, dedicación y empeño el trabajo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria en esta escuela; Nos es grato extenderle esta felicitación; exhortándola a que continúe con el mismo entusiasmo para beneficio de la niñez, futuro de nuestra Patria.

ATENTAMENTE

PROFRA. DE 5o. "A"

PROFR. DE 6o. "A"

*Ma. Elba Rocha M.*

*[Signature]*

Profra. Ma. Elba Rocha Morales.

Profr. Dionisio Cruz Torres T.

PROFR. DE 5o. "B"

PROFR. DE 6o. "B"

*[Signature]*

*[Signature]*

Profr. Juan Negrete Romero.

Profr. Alejandro Camacho Moya.

Directora de la Escuela

*[Signature]*  
PROFRA. CLOISA ROSALES VILLAFUERTE.



C.c.p. C. Profr. Manuel Ramírez Castillo.- Inspector ESC. Fed. de la Segunda Zona.- Presente.

C.c.p. Archivo.

Vo. So. DIRECTOR ESC. FER. 2da. ZONA. "MANUEL S. HIDALGO" MEXICALI, B. C.  
FR. MANUEL RAMIREZ CASTILLO.



S. E. P.  
Inspección Federal de Educación  
II ZONA  
MEXICALI, B. C.

## ANEXO B

## INVITACION A NARRAR EXPERIENCIAS

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCENTRALIZAR  
EN BAJA CALIFORNIA

25 de junio de 1986

DIRECC. FED. DE EDUC.  
PRIMARIA  
OFICINA ADMINISTRATIVA.

C. Profra. Manuela J. Contreras. CIRCULAR # 18  
Ave. Peru No. 510  
Colonia Cuauhtemoc Norte  
Mexicali B. C.  
C. F. C. I. A.  
P R E S E N T E

En virtud del interés de la Dirección General de Promoción cultural - por alentar a los maestros que han participado en el programa de capacitación anual del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, para que continúen realizando actividades culturales dentro del espacio escolar, así como recuperar de manera sistemática y formal la experiencia de capacitación como maestro de actividades culturales dentro del contexto como maestro de grupo, me permito invitar a usted a enviar un trabajo escrito en el que, de manera libre y espontánea plantee sus experiencias y reflexiones en torno a lo antes señalado.

Dichos trabajos deberán tener las siguientes características:

- Partir de su experiencia real y concreta
- Redacción libre (narrativa, ensayo, carta, etc.)
- Extensión máxima de 20 cuartillas a doble espacio, escritos a máquina, en papel tamaño carta y en una sola cara.
- Considerar algunos de los siguientes tópicos:
  - . Relación maestro-alumno
  - . Relación escuela-maestro
  - . Conformación de la identidad cultural del niño
  - . Proyectos y experiencias significativas en el espacio escolar.
  - . La autogestión en la educación primaria
  - . El PACAEP y su proyección al trabajo escolar cotidiano
- Enviarse por correo certificado, o entregarse personalmente a la Coordinación estatal del PACAEP, a más tardar el 15 de Agosto del presente año, en esta misma USED

Los escritos deberán estar acompañados de una ficha de identificación que contenga la siguiente información:

- Nombre del maestro
- Ciclo escolar en que participó en el PACAEP
- Escuela y zona escolar en la que fue ubicado como MAC (domicilio)


- Nivel educativo atendido
- Escuela y zona escolar en la que actualmente labora (domicilio)
- Nivel educativo que atiende
- Registro Federal de Contribuyentes y clava de plaza
- Domicilio y teléfono particular

Los maestros participantes recibirán un diploma por su trabajo y a los tres mejores escritos recibirán un estímulo económico de ----- \$100,000.00 (Cien Mil Pesos 00/100 M.N.), \$50,000.00 (Cincuenta Mil Pesos 00/100 M.N.) y \$25,000.00 (Veinticinco Mil Pesos 00/100 M.N.) respectivamente. Algunos de estos trabajos serán utilizados como material didáctico en los cursos de capacitación del PACAET.

La selección de los escritos estará bajo la responsabilidad de un jurado coordinado por esta Dirección.

Esperando contar con su valiosa participación, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

Atentamente.

  
 S E P  
 EL DIRECTOR FEDERAL DE U S E P  
 EDUCACION PRIMARIA, DIRECCION DE EDUCACION  
 PRIMARIA  
 MEXICALTEC

- Prof. Antonio Saigado Amador
- c.c.p. Director de la Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar.- Presente.
- c.c.p. Lic. Luis Garza Alejandro.- Director General de Promoción Cultural.
- c.c.p. Prof. Emilio Barcena.- Director General de Educación Primaria.
- c.c.p. Lic. José Luis Hernández G.- Coordinador Nacional del ----- PACAET.- Presente.
- c.c.p. Supervisor de Zona.- Presente.
- c.c.p. Director de la Escuela.- Presente.

ANEXO C

CONSTANCIA DE OBTENER 1er. LUGAR

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL  
UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCENTRALIZAR

CONSTANCIA

Por medio de la presente se hace constar que la Profesora:

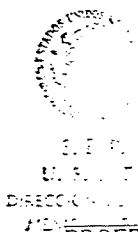
MANUELA JULIETA CONTRERAS GONZALEZ

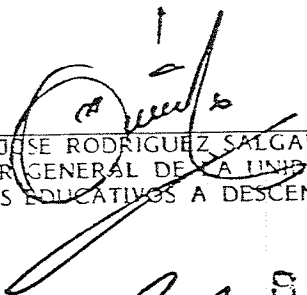
Participó en el "Proyecto de Atención y Seguimiento a los Maestros de Actividades Culturales incorporadas a grupo," obteniendo éxitos:

1er. LUGAR

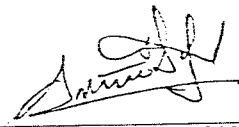
Con el tema: EL PACAEP Y SU PROYECCION AL TRABAJO ESCOLAR COTIDIANO.

Mexicali, B.C., a 22 de enero de 1987.



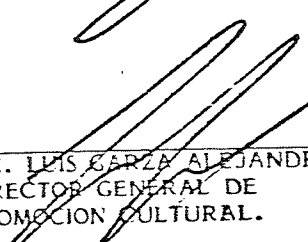
  
PROFR. JOSE RODRIGUEZ SALGADO  
DIRECTOR GENERAL DE LA UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCENTRALIZAR.



  
PROFR. ANTONIO SALGADO  
DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA. MEXICALI B. C.

S. E. P.



  
LIC. LUIS GARZA ALEJANDRO  
DIRECTOR GENERAL DE PROMOCION CULTURAL.

Subsecretaría de Cultura

## ANEXO CH

## COMISION DE COORDINADORA DE LOS MAC DE LA ZONA



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

DEPENDENCIA : Inspección Esc. Fed.  
Segunda Zona.

SECCION : Administrativa.  
MESA : Correspondencia.  
NUMERO DEL OFICIO : 2X021  
EXPEDIENTE : Act. Culturales.

ASUNTO NOMBRAMIENTO DE COORDINADORA DE MAC.

Mexicali, B.C. 28 de Sept. de 1983.

C. Profrs. Manuela Julieta Contreras González.  
Maestra de Actividades Culturales en  
la Esc. "Profr. Manuel S. Hidalgo".  
P r e s e n t e .

En conocimiento de su alto espíritu de responsabilidad profesional y de haber fungido anteriormente en esta Zona como maestra de grupo, se le nombra COORDINADORA de los 14 maestros de Actividades Culturales asignados a esta Zona que hoy inician el Plan.

Su labor consistirá en dar a conocer el Plan a los C. Directores de las escuelas que integran la Segunda Zona Esc. y supervisar las reuniones de los MAC adscritos a la misma, los días viernes de cada semana señalándose a sus compañeros lugar y hora de reunión; para tal efecto cuenta Ud. con el apoyo de esta Inspección y de los C. Directores de las escuelas.

Rogándole hacer de conocimiento de esta oficina cualquier problema o irregularidad que se presente.

En la seguridad de que desempeñará esta comisión como lo ha hecho en las anteriores que se le han conferido.

ATENTAMENTE  
EL INSPECTOR ESC. FED.  
DE LA SEGUNDA ZONA.



S. E. P.  
Inspección Federal de Educación  
II ZONA  
MEXICALI, B. C.

~~Prof. Manuel Ramírez Castillo.~~  
(RACH-920416)

C.c.p. C. Profr. J. Concepción Zubiaste Loya.- Director Fed.  
de Educ. Prim. en el Edo. de B.C.- Ciudad.  
C.c.p. Archivo.

ANEXO D

HORARIO DE TRABAJO

# ZONA ESC. 002

## ESC. MANUEL S. HIDALGO HORARIO DE ACTIVIDADES CULTURALES



AUTORIZACION: *Elm. [Signature]* 83-84  
DIRECTOR DE LA ESC.

S. E. P.  
ESCUELA PRIMARIA  
URBANA FEDERAL  
"MANUEL S. HIDALGO"  
MEXICALI, B. C.

### 1er CICLO

HORA / DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES
8:00 a 9:00	/	2º A	2º A	/
9:00 a 10:00	1º B	2º A	1º B	1º B
10:30 a 12:00	1º A	2º B	1º A	2º B

*[Signature]*

### 2º CICLO

HORA / DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES
8:30 a 10:00	3º A	3º B	3º A	3º B
10:30 a 12:00	4º A	4º B	4º A	4º B

### 3er CICLO

HORA / DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES
8:30 a 10:00	6º A	6º B	6º A	6º B
10:30 a 12:00	5º A	5º B	5º A	5º B

*[Signature]*

ANEXO E  
PLAN DE TRABAJO INICIAL

ESCUELA "MANUEL S. HIDALGO".  
ACTIVIDADES CULTURALES.  
DEL 3 AL 7 DE OCT/63.

PLAN DE TRABAJO INICIAL

- 1.- INTEGRACION INICIAL CON LOS GRUPOS: OBSERVACION EN CLASE.
  - A) SE LLEVARA A CABO CON LAS DEBIDAS OBSERVACIONES DE LA  
RECTA.
  - B) CON LOS DATOS GENERALES DE LA ESC. Y PARTICULARES DE  
CADA GRUPO.
  - C) APERFUENDO 2 GRUPOS POR DIA.
  - D) ELABORACION DE LISTAS E INSCRIPCION DE CADA GRUPO.
- 2.- RECORRIDO DEL AREA DE INFLUENCIA ESCOLAR.
  - A) HACER UN RECORRIDO GENERAL DE LA ZONA DE INFLUENCIA DE  
LA ESCUELA.
  - B) MONITOREAR ZONAS CERCANAS A LA ESCUELA.
- 3.- OBSERVAR LOS SERVICIOS Y SERVICIOS CULTURALES.
 

A) ESCUELAS.	D) CINEMAS	G) CASA DE LA CULTURA
B) BIBLIOTECAS	E) TEATROS	F) CASAS ANEXAS
C) MUSEOS	F) MERCADOS	H) ESCUELA DE LA CD.
- 4.- DEFINIR CONTENIDO GENERAL DEL DIAGNOSTICO CULTURAL; PARA  
OBTENER DATOS POR MEDIO DE LOS NIÑOS.

A T E N T A M E N T E .

MAESTRAS DE ACTIVIDADES CULTURALES

1er. CICLO

2do. CICLO

3er. CICLO

*Catalina G.*  
Profra. Catalina G.

*M. Xóchitl García*  
M. Xóchitl García

*M. Julieta Contreras*  
M. Julieta Contreras

Vo. Bo. DIRECTORA DE LA ESCUELA



S. E. P.  
ESCUELA PRIMARIA  
URBANA FEDERAL  
"MANUEL S. HIDALGO"

## ANEXO F

## CEDULA DE OBSERVACION

ESCUELA PRIMARIA "MANUEL S. HIDALGO"

COMUNIDAD DE ...

DEL ... DE ... DE 1983.

... 5<sup>º</sup> A

... E 23 K 17 T 40

2.-LISTA DE ALUMNOS. En orden alfabético

3.-LUGAR DE FORMACION: Frente a su aula.

4.-HABITO DE SALUDO: llegan al salón están de pie hasta que saludan y se les da orden de sentarse

5.-HABITO DE ASEO: El grupo en general se ve limpio; la comisión de aseo del aula lo integran 8 niños

6.-MOBILIARIO: grande, resistente, difícil de mover; siempre se sientan en el mismo lugar.

7.-EQUIPOS DE TRABAJO: De 6 hasta 8 elementos.

8.-JEFE DE GRUPO: no tienen

9.-COMISIONES EN EL GRUPO: Para aseo y otras que se nombran ocasionalmente

10.-AVANCE PROGRAMATICO: Terminando la 1<sup>ª</sup> Unidad

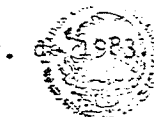
11.-OBSERVACIONES: La mayoría tiene uniforme llegan puntuales y cumplen con sus tareas

Mexicali, B. C. 6 de Oct. 1983

FIRMA: M. L. Quintana C. C. P. Quintana

Directora de P. E. C.

Doña. Elvia Quintana



S. E. P.

ESCUELA PRIMARIA

URBANA FEDERAL

"MANUEL S. HIDALGO"

MEXICALI, B. C.



## ANEXO G

## ENCUESTA PARA ELABORAR DIAGNOSTICO CULTURAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. ZONA ESC. 002.  
 ESCUELA "MANUEL B. HIRALDO" TURNO F.

## ACTIVIDADES CULTURALES

*Clave de identificación*

## ATENTA INVITACION

SRES. PADRES DE FAM.

Los Maestros de Actividades Culturales dependientes de la S.E.P., los estamos invitando a colaborar en el Nuevo Plan que se va a desarrollar en la escuela a la que asiste su hijo(a). Para tal efecto les solicitamos contesten el cuestionario adjunto.

ACORDAMENTE  
 MAESTROS DE ACTIVIDADES CULTURALES

## CUESTIONARIO:


- 1.-NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_  
 GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_
- 2.-¿TIENE HERMANOS AQUÍ EN LA ESCUELA? ¿SÍ O NO? ¿GRADOS? \_\_\_\_\_
- 3.-¿CUANTAS PERSONAS VIVEN EN SU CASA?  
 (Padre, Madre, hijos, tíos, abuelos, otros.) \_\_\_\_\_
- 4.-ESCRIBA EL NOMBRE, EDAD Y GRADO DE ESCOLARIDAD QUE CURSAR SUS HIJOS.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- 5.-OCUPACION DEL PADRE: \_\_\_\_\_  
 (Profesión, oficio, empleo)
- 6.-LUGAR DE NAC. (padre) \_\_\_\_\_
- 7.-GRADO MAXIMO DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_
- 8.-OCUPACION DE LA MADRE. \_\_\_\_\_  
 (Hogar, otra)
- 9.-LUGAR DE NAC. (madre) \_\_\_\_\_
- 10.-GRADO MAXIMO DE ESTUDIO \_\_\_\_\_
- 11.-INGRESO MENSUAL POR FAMILIA \$ \_\_\_\_\_
- 12.-TRADICIONES FAMILIARES:  
 RELIGION \_\_\_\_\_  
 FIESTAS FAMILIARES \_\_\_\_\_  
 CUMPLEAÑOS \_\_\_\_\_ DIA DE REYES \_\_\_\_\_ NAVIDAD \_\_\_\_\_  
 DIA DE MUERTOS \_\_\_\_\_ AÑO NUEVO \_\_\_\_\_ HALLOWEEN \_\_\_\_\_  
 PASCUAS \_\_\_\_\_
- 13.-¿QUE FIESTAS TRADICIONALES SON LAS QUE SE REALIZAN EN MEXICALI? \_\_\_\_\_
- 14.-MENCIONE EN QUE UTILIZA SU TIEMPO LIBRE:  
 (Carpintería, Mecánica, jardinería, otros.) \_\_\_\_\_
- 15.-¿CUALES SON SUS ACTIVIDADES RECREATIVAS (FAMILIARES) \_\_\_\_\_
- 16.-¿CUANTOS AÑOS TIEMPO DE RESIDIR EN M. D.?  
 Y EN LA COLONIA? \_\_\_\_\_
- 17.-¿CONOCE ALGUNA PERSONA QUE VIVA DE LA FUNDACION DE LA COLONIA? ¿COMO SE LLAMA ESA PERSONA Y DONDE VIVE? \_\_\_\_\_


MEXICALI, E. C. OCT. de 1983.




## ANEXO I

## CARTA DESCRIPTIVA DEL 1er. PROYECTO

 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	ESCUELA "MARTIN L. DELGADO"	
	CLAVE 020PRO203E	EDO E.C.
	GRUPO 5o.	PROYECTO NUMERO 1
DENOMINACION O NOMBRE DEL PROYECTO " LAS NACIONES UNIDAS".		
JUSTIFICACION DEL TEMA Por la proximidad del acontecimiento. Por el interés del alumno.		
PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se planteó el grupo en relación al tema ¿Qué países forman la ONU? ¿Cómo se formó la O.N.U.? ¿Por qué hay guerras? ¿Cómo son las personas en otros países?		
PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes que se pretenden alcanzar. -Qué el niño comprenda la finalidad de la formación de la ONU. -Qué conozcan que existen diferentes tipos de razas. -Que adquieran una actitud crítica sobre los fines logrados por la O.N.U.		
FECHA INICIO 17 Oct./83	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION 27 Oct./83	FECHA REAL DE TERMINACION 27 Oct./83


 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	ESCUELA "MANUEL S. HIDALGO."
	CLAVE 02DPRO263E EDO. P.C.
	GRUPO 5o. PROYECTO NUMERO 1

NUM	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR <small>las inicialmente previstas</small>	RECURSOS DE APOYO
1	Dinámica grupal para integración y conocimiento inicial del grupo, saludo y coro. Juego rompehielo.	- Cartulinas para gafetes.
2I	Investigar el lugar de manufactura de algunos objetos.	- Instrumento de percusión.
3	Elaboración de elementos para formar una maqueta. (Alusiva a las Nac. Unidas.	- Diversos objetos del hogar de los niños.
4-	Jugar a la guerra de los países.	- Cartulina, crayolas,
5	Coro a las naciones Unidas, llevando el ritmo y acento, con los pies y manos.	tijeras, aceite algodón, arena. Estampas de banderas y vestuarios.

  
 S. E. P.  
 ESCUELA PRIMARIA  
 MANUEL S. HIDALGO  
 GENERAL, D. C.

Si requiere espacio adicional use el reverso de la hoja

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO					
área de interés HISTORICO	área de aprendizaje				
	unidad				
	número actividad relacionada				
área de interés SOCIAL	área de aprendizaje	Español.			
	unidad	1			
	número actividad relacionada	2			
área de interés CIENTIFICO TECNOLOGICO	área de aprendizaje	Educ. Tec.			
	unidad	8			
	número actividad relacionada	3			
área de interés ARTISTICO	área de aprendizaje	E. ART.	EDUC. A.	E. ART.	E. ART.
	unidad	3	5	2	3
	número actividad relacionada	1	4	5	3

 <b>PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA</b>	ESCUELA <i>Prim. Daniel J. Hidalgo</i>	
	CLAVE <i>141521003E</i>	EDD. <i>P.C.</i>
	GRUPO <i>5E</i>	PROYECTO NUMERO <i>1</i>
	CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
<i>17 Oct 514</i>	1	<i>Colocación de carteles</i>
	2	<i>Selección de dibujos</i>
	3	<i>Presentación del tema y propósitos de la feria</i>
	4	<i>Inicio en círculos de elaboración de trabajos</i>
<i>18 Oct 55B</i>	5	<i>Juego de preguntas y respuestas sobre el continente</i>
	6	<i>Dibujos de monumentos básicos y explicación para elaboración de maqueta</i>
<i>54 17 Oct 7B</i>	7	<i>Elaboración de banderamenta 75x55 cms. 2 pa. y 1 pa. simple</i>
<i>Oct. 19</i>	8	<i>Ensayo de desfile</i>
<i>Oct. 20</i>	9	<i>Dibujos de monumentos, edificios y otros con trajes de diferentes países</i>
<i>4 y B 24</i>	10	<i>Desfile por la comunidad con las banderas elaboradas.</i>
<i>B-25 A-26</i>	11	<i>Juego de azar donde se utilizó la moneda de la Coahuilteca, tarjetas de apuestas, el juego terruqueo y objetos manufacturados en diferentes oficios</i>
<i>Oct 27</i>		<i>Propuesta del evento en actividades de acceso al grupo folclórico Eticatl, localizar transporte</i>



## ANEXO J

## ACUSE DE RECIBO DEL CUESTIONARIO



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

DEPENDENCIA: SUBSECRETARIA DE CULTURA.

SECCION: DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL.

MESA.  
NUMERO DEL OFICIO  
EXPEDIENTE

ASUNTO: El que se indica.

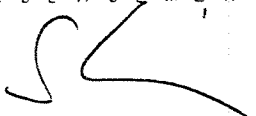
México, D.F., a 2 de julio de 1984.

D. Profr. (a) JULIETA CONTRERAS G.

P r e s e n t e .

Por este conducto quiero agradecer a usted su amable colaboración al enviarme el cuestionario contestado sobre el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, mismo que nos -- arrojó datos muy importantes para el futuro desarrollo del proyecto.

A t e n t a m e n t e ,

  
SUSANA RIBS SZALAY  
Directora de Animación Cultural

c.c.p.- E. LUIS GARZA ALEJANDRO.- Director General.  
c.c.p.- Archivo.

SRS/\*pp

## ANEXO K

## INFORME DE TRABAJO ANUAL

Esc. Prim. Urb. Fed.  
 "Profr. Manuel S. Hidalgo".  
 Clave :02DPRO263E  
 Av. Brasil s/n.  
 Col. Cuauhtémoc  
 Mexicali, B.C.

ASUNTO: INFORME DE TRABAJO

Mexicali, B.C. 28 de junio de 1984.

C. Profr. J. Concepción Zubiarte Loya  
 Dir. Fed. de Educ. Prim. en B.C.  
 Centro SEP, Boulevard Anahuac  
 Mexicali, B.C.

La que suscribe Maestra de Actividades Culturales de 5o. y 6o. grados de la Esc. "Profr. Manuel S. Hidalgo" se permite rendir a ud. informe de trabajo anual, para lo cual se enumeran las actividades relevantes realizadas:

Pro yec to	Gra do:	Nombre de la Actividad:	Descripción
1	6o.	Muñecos gui- ñol.	Se realizaron básicamente con papel periódico, se hizo un guión, presentándose en junta de padres de familia.
1	5o y 6o.	Desfile de la ONU	Recorriendo el área de influencia escolar, coordinando con Mtro. de Educ. Física, portando banderas de la ONU, solicitando protección al Dpto. de tránsito municipal.
2	5o. y 6o.	Grupo Ehé- catl.	Música de mariachi y ballet folklórico, apreciados en el auditorio del Estado.
3	6o.	"Calaveras"	Formación de versos, colocados en el periódico mural junto al altar de muertos.
4	6o.	Bailable "Huitzilín"	Presentado el lunes 28 Nov. en la ceremonia de Honores a la Bandera.
4	6o.	Tenochtitlán	Cuadro plástico elaborado a iniciativa del maestro de grupo.
4	5o. y 6o.	Visita al Museo.	Observación de los "Tesoros del Templo Mayor"

# # #

## HOJA 2

Pro yec to.	Gra do.	Nombre de la Actividad.	Descripción
4	5o. y 6o.	Figuras en jabón.	Derivada de la anterior se tallaron en jabón las figuras que observaron exponiéndolas en el pórtico.
5	6o.	Piñatas.	Elaboradas con jarritos y globos se hicieron versos que se usan para romperlas y se hizo periódico mural.
5	5o. y 6o.	Pastorela.	Grupo de teatro que asistió a la escuela a la presentación.
6	6o.	Imprenta	Elaborada con palo de escoba, hule espuma e intercambiando letras.
6	5o. y 6o.	"Asalto a las Tierras".	Conferencia con campesinos representantes de la CNC.
6	Toda la comunidad.	Exposición fotográfica	El Museo prestó unas manparas con fotografías de las personas que intervinieron en el mov. agrario, explicamos cada una a las tres escuelas.
6	5o.	Excursión al campo.	Uno de los padres tiene un rancho ganadero, nos invitó a visitarlo, fuimos: Directora, Maestros de 5o. y MAC
6	Toda la comunidad	Periódico escolar "Cuca pá".	A iniciativa de la Sra. Tesorera de la Soc. de Padres de Fam. iniciamos la emisión del Periódico con los alumnos como reporteros.
6	5o. y 6o.	Grupo de teatro	Se presentó la obra "El hombre que se convirtió en perro".
7	Toda la Zona Esc.	Grupo Huitzilín	Se presentó el grupo musical en la el edificio escolar a solicitud de las MAC, dando dos audiciones.
8	5o.	Experimentos.	A solicitud de los maestros de grupo todo el proyecto 8 fueron experimentos: "Luz blanca", "Pompas", "Disco de Newton", "Cámara oscura", "Química de colores" y "Trebol de la buena suerte".
9	5o. y 6o.	Visita a Biblioteca.	Recorrimos toda la biblioteca con un guía, se conoció su funcionamiento, de la Hemeroteca, solicitaron credencial, hicieron fichas bibliográficas y disfrutaron de la sala infantil.

# # #



## HOJA 3

Proyecto	Grado	Nombre de la actividad	Descripción
9	5o.	Poesía coral "Mexicali"	Actividad preparada para el aniversario de la fundación de la ciudad.
10	6o.	Conferencias médicas.	Se solicitó ayuda al personal del IMSS, presentándose dos médicos a tratar los temas: Droga, Higiene, Desarrollo fetal y nac. del ser humano.
10	5o.y 6o.	Aprendiendo a tocar guitarra.	En el auditorio del Edo. impartieron clases los días miércoles y viernes, llevé a los niños que desearan, por las tardes.
11	5o.y 6o.	Bailable poupurrit de B.C.	Se inició con la decoración del vestuario regional de B.C., actividad extraclase.
11	6o.	Obra de teatro.	Se presentó el día 10 de mayo, todo el grupo participó en diferentes comisiones.
12	6o.	Vals "Rosa de Mexicali".	Actividad realizada a petición de las madres de familia de los 6o.grados, para presentarla el día de la fiesta de fin de ciclo escolar.

Apoyo Recibido.- Este fue fundamental para salir adelante y cumplir con el trabajo, desde el recibido de las autoridades educativas, de la Inspección escolar, de la Directora de la Esc. por la libertad otorgada para actuar, las sugerencias recibidas y la aceptación de las iniciativas propuestas; de los maestros de grupo por su buena disposición a colaborar y por tratar de comprender mi cometido; de los padres de familia que nunca protestaron por la erogación económica que hicieron y lo que es mas ellos mismos impulsaban el trabajo; de los alumnos por estar dispuestos a realizar actividades, disfrutaron del trabajo y manifestaron confianza en la Maestra.

El presente lo pongo a su consideración.

ATENTAMENTE

PROFRA. DE ACTIVIDADES CULTURALES  
DE LOS GRUPOS DE 5o. y 6o. GRADOS.

*Ma. Julieta C. de Sandoval*

Manuela Julieta Contreras Glez. Vo. Bo.



S E P.  
ESCUELA PRIMARIA  
URBANA FEDERAL  
"MANUEL S. HIDALGO"  
MEXICALI, B. C.

Directora de la Escuela  
*Eloisa Rosales Villafuer*  
PROFRA. ELOISA ROSALES VILLAFUER

## ANEXO L

## SOLICITUD A TRANSITO MUNICIPAL

DEPEN. MOIA: ESC. PRIM. URB. FED.  
 "MANUEL S. HIDALGO".  
 0204R0203E  
 CREDITO: CORRESPONDENCIA.  
 MESA: ACTIVIDADES CULTURALES.  
 OFICIO No. DE 020001/83-84

Mexicali, I.C. 20 de Oct. de 1983.

S. I. D. MARCELA AGUILERA REY,  
 JEFE DE LA POLICIA URBANA,  
 DE MEXICALI, I.C.  
 C I U D A D.

La que suscribe Directora de la Esc. Prim. Urb. Fed. "Manuel S. Hidalgo", me dirijo a Ud. para solicitarle ayuda para proteger al alumnado de esta escuela en el desfile que se va a realizar el Lunes 24 de Octubre del presente, con motivo del festejo del día de las "Naciones Unidas". El recorrido que pretendemos realizar comprende la periferia de la escuela, calculando el tiempo en treinta minutos, iniciando la salida del contingente escolar a las 8:15 Hrs.

No dudamos de su buena disposición para proteger a nuestros niños, agradecemos nos brinde su cooperación.

ALTERNAMENTE  
 DIRECTORA DE LA ESCUELA.

*Elcira Rosales Villapuerta*  
 PROPR. ELICIRA ROSALES VILLAPUERTE.

C.c.p. CProfr. Manuel Ramírez Castillo.-Inspector Esc.  
 Fed. de la Zona No. 2.-Ciudad.  
 C.c.p.- El archivo.

ANEXO M

AGRADECIMIENTO A LA CNC

ESC. PRIM. URB. FED.  
"PROFR. MANUEL S. HIDALGO"  
AVE. ERASMO Y RIO SINALOA  
CCL. CUATROCIENTOS MIL.  
PLAN DE ACTIVIDADES  
CULTURALES.

Mexicali, B.C. 11 de Enero de 1984.

H. JOSE LUIS JONITE  
DE LA LIGA DE COMUNITARIOS  
AGRICOLAS Y DIVINIDADOS CAMPESINOS  
DEL ESTADO DE B. C., S. R. L.  
RINDO. LOPEZ MATEOS Y ALFARERO  
MEXICALI, B. C.

Por medio del presente, La Dirección, Personal Docente y alumnado de la Esc. Prim. Urb. Fed. - "Profr. Manuel S. Hidalgo", estamos agradeciendo ante este H. Comité Ejecutivo, La Honrosa Presencia, el día 10 de Enero de 1984, de los Señores:

- 1. JULY RODRIGUEZ NEZA,
- 2. ESTEBAN ESPINOZA FERRAN,
- 3. VICTORIA SALINAS ZEREDA.

Quié expusieron ante los alumnos de la misma los datos históricos sobre La Reforma Agraria en B.C.

Queremos lograr que en nuestros alumnos se despierte el interés por conocer su Comunidad, su historia y el valor de algunas personas, que han hecho que los derechos del mexicano se respeten.

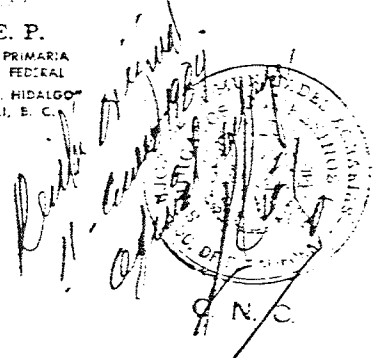
Damos las gracias por la valiosa ayuda recibida y por la buena disposición de las personas que nos honraron con su presencia; reciban además nuestro respeto y la seguridad de que estamos conscientes de la importancia que representa su trabajo en el campo.

A S E N T A M E N T E  
MAESTRAS DE ACTIVIDADES CULTURALES. DIRECTORA DE LA ESC.



*[Handwritten signature]*  
Profra. ELOISA ROMALES V.

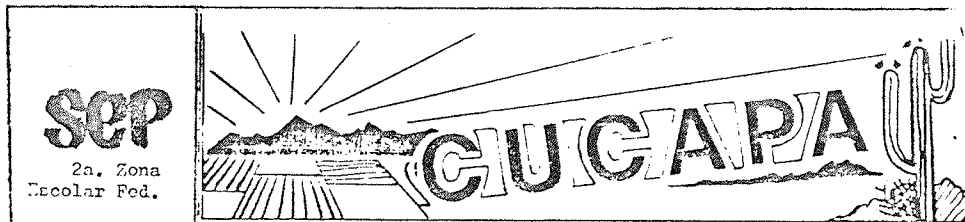
S. E. P.  
ESCUELA PRIMARIA  
URBANA FEDERAL  
"MANUEL S. HIDALGO"  
MEXICALI, B. C.



ANEXO N  
PERIODICO ESCOLAR

Año 1 No. 2

Febrero de 1984



Periódico Mensual de la Escuela Prim. "PROFR. MANUEL S. HIDALGO"  
Editado por la Comunidad Escolar y Maestra de Actividades Culturales.

## EDITO RIAL:

¿CÓMO PUEDES POR QUE TU ESCUELA SE LLAMA  
"PROFR. MANUEL S. HIDALGO"?

Su nombre se debe al gran maestro mexicano Profr. Manuel S. Hidalgo, quien fuera Director General de Educación Primaria; pero te invito a que leas y conozcas sus datos biográficos:

Nació en Jilotepec, Edo de México en 1893. Murió en la Cd. de México en Nov. de 1965. Desde niño manifestó su vocación por el magisterio. En la Escuela Normal de Maestros de México obtuvo el título de Profr. Normalista. Desempeñó todos los cargos en el escalafón magisterial. Fué el primer Director del Centro Escolar Revolución, una de las escuelas más grandes del D. F., donde imprimió a las labores educativas modalidades especiales en beneficio de la niñez. Desempeñó cargos directivos en el Sindicato de los maestros. Fué designado Subdirector de Primarias en el Distrito Federal, para ser posteriormente Director General de la Dirección Mun. 1

Esta Escuela fué fundada en 1966.

Atentamente

Profra. Eloísa Rosales V.

¡TU PAZ SONRIENTE ES UN PORMAL  
¡SONRÍE SIEMPRE!

## DIRECTORIO:

DIRECCION GENERAL:- Profra. Eloísa Rosales Villa fuerte.

COORDINACION GENERAL:- Profra. M.A.C. Julieta Contreras.

COLABORADORES:- Todos los alumnos de esta escuela. Y Sra. Elena de Torres

LOGOTIPO:- Profr. Esdras Corpus.

TALLER DE REDACCION; Solicitamos Colaboradores.

\*\*\*\*\*

PRECIO DEL EJEMPLAR: \$ 10.00

TE ESPERAMOS EL DOMINGO 18 de  
MARZO, DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA  
EN EL PARQUE CRI-CRI.  
¡ GRAN TAQUIZA!

## ¿POR QUÉ?

¿Por qué?, ¿por qué?, ¿POR QUÉ?

¿Por qué? los padres de familia de esta escuela no se han comunicado a la redacción de este periódico?

¿Por qué no nos enviaron aunque sea un recado o una cartita?

¿Por qué no nos dieron su opinión, que les pedimos en el número anterior, sobre las actividades culturales que se realizan en esta escuela?

¿Será porque no leyeron el periódico CHUCAPAPA, o no tuvieron tiempo, o no practicaron con sus hijos, o no hubo interés, o, lo que es peor, no quieren a sus hijos?

¡Míganme Padres de Familia, por favor!

¿Cuál es la respuesta correcta a mis angustiosas preguntas?. GRACIAS.

M.A.C. PROFRA JULIETA

## FECHAS CIVICAS

En el mes de Febrero tenemos varias fechas cívicas importantes en el calendario. A celebrar con júbilo, por decir algunas tenemos los días 5, 19 y 24, y con pesar, o sea luctuosas son:

14 de Febrero: Muerte de Vicente Guerrero, uno de los héroes más valiosos de la Independencia. Esta fecha es respetada porque en ella murió un héroe.

22 de Febrero: Aprehensión y muerte de Dr. Francisco I Madero y Dr. José Ma. Pino Suárez, dos grandes personajes de nuestra Historia.

28 de Febrero: Muerte de Cuauhtémoc, el último emperador azteca, que sufrió muchas calamidades de los españoles.

MARIBEL

60 años

¡ANANDO TU ESCUELA APRENDERAS A  
AMAR A MEXICO!

18 MARCO/84 ¿QUIERES DIVERTIRTE?  
ACUDE AL PARQUE CRI-CRI. HABRA  
TEATRO, BAILE FOLKLORICO Y  
BAILE POPULAR.

## A LA OPINION PUBLICA:

En el número anterior se dijo que los alumnos de 4o. "A" teníamos 5 en Ciencias Sociales y publicamos a la Srta. Jaqueline González que en lo sucesivo investigue antes de escribir; no fué así y si es necesario, que vea las boletas de calificaciones.

Gracias  
Queremos saber porque nos ponen en el periódico como reprobadores, cree mos que están cometiendo un error y - queremos una explicación. Gracias.  
Grupo de 4o. "A".

## OPINIONS.

## SOBRE LOS AMIGOS Y LA AMISTAD:

Para conservar un amigo tienes que ser bueno, no convenenciero.

JOSE OJEDA 6o. "A"

La amistad es lo más bonito que existe en esta vida siempre y cuando sea sincera.

Yamile 6o. "A".

La palabra amistad es compartir mis alegrías y desilusiones, platicar problemas familiares; que según unas personas no se debe oír este comentario, porque es de familia; pero yo lo veo muy mal. Porque si no damos a conocer nuestras aventuras, nuestras alegrías, eso quiere decir que no tenemos problemas, pero sabemos que sí los tenemos. Uno de adolescentes enamora igual que las personas mayores, pero hay voces que esos romanticismos sirven para burla de los demás. ¡Creo que no se deben de burlar! y tampoco mirarlo con doble sentido, ya que no es nada malo. Es natural porque el amor no tiene edades ni categorías y el mundo está lleno de amor. TERESA CRUZ 6oB

El grupo de 3o. "B" presentó una obra de teatro aquí en la escuela. La obra se llama "EL RELOJ DE CARBONILLA", muy simpática la obra y muy bien actuada. Inter vinieron en ella: Elvia Sánchez, Gabriel Valenzuela, Eva Peraza, Antonio Villa y Baldomero Solorio. ¡Felicitaciones al grupo y al Profr. Antonio Landeros.

Las clases de A. C. a mí se me hacen muy interesantes. Así papá le gusta que estén las profesoras de A. C. porque aprendemos más cosas de la Profesora y del Profesor.

MARISOL RUIZ 6o. "A".

APUNTES DEPORTIVOS POR EL  
PROFR. DE EDUC. FISICA  
PROFR. ABEL MASCAREÑO.

Obtuvieron Diplomas:

Por haber obtenido el 3er.  
lugar en Basket boll femenino, →

## ¡ACONT CUMPLETOS!

En el Teatro del Mo., el día 7 de Marzo se llevó a cabo la entrega de Certificados de Maestros de Educación Física por el centro de Capacitación y de Estudios Pedagógicos del Estado. Recibe su certificado el Sr. José Ruiz Cortés, mejor conocido como Don Joe, trabajador de Intendencia de esta escuela. ¡Felicitaciones Don José por su espíritu de superación! ¡ADELANTE!

## OPINION:

De las actividades Culturales, me gustó el grupo Huiztilin, que vino a tocar aquí a la escuela el día 10 de Febrero con sus instrumentos mexicanos. Son cuatro hombres jóvenes: David, Gerardo, Eduar do y Yanko, ellos mismos hicieron algunos de sus instrumentos.

VIRGINIA GONZALEZ 5o. B

## ACTIVIDADES CULTURALES

Para mí fué una impresión muy importante, ya que nunca pensé tener una profesora especialmente que diere clase a mí, ya que con una buena profesora, amiga, alegre y en buen humor y actividad nos dan alegría.

TERESA H. CRUZ 6o. "B"

Las actividades culturales son muy importantes en nuestra enseñanza, ya que aprendemos trabajos manuales nuevos como son: muñecos, piñatas, sellos de tinta etc. También a ahorrar el tiempo y a aprovecharlo. Todos nuestros padres deberían de estar orgullosos de las actividades que realizamos, ya que todo nos enseña y así podremos realizar cualquier cosa con orgullo y esfuerzo.

AMERICA CABUÑO 6o. "A".

A mí me gustan las clases de A. C. porque la maestra es a todo dar. La clase que nos da es muy divertida. Bailamos, jugamos y, claro, aprendemos muchas cosas importantes que que necesitamos saber y que nos servirán para toda la vida.

Verónica Félix 6o. "A"

Continúan apuntes Deportivos:  
categoría infantil escolar en el Sector Oriente a:

Maricela Miranda de 4o. "A" y  
Cinthia Osuna de 4o. "B".

En Basketboll varonil en el Sector Oriente categoría infantil escolar llegando hasta el 1er. Lugar Alberto Martín de 6o. "A",  
Edgar Verdugo de 6o. "A" y  
Julio Beltrán de 5o. "A".

PASA  
HOJA 3

VIENE DE LA PAG. 2  
 APUNTES DEPORTIVOS:  
 Osvaldo Mendez de 50."A"  
 Ricardo Ortega de 50."A"  
 Epifanio Ramirez 50."A"  
 Forman parte del equipo de futbol de Baja California:  
 Abel Ortiz de 30."B" y Refugio Torres de 50."B" en la categoría infantil escolar, que participarán a nivel pre-nacional.  
 En Atletismo en la etapa estatal en categoría infantil menor Karina Duarte de 50."A" en salto de altura, y Epifanio Ramirez de 50."A" en lanzamiento de disco.  
 PROPR. ADEL MANJAREÑO.

CARTELERIA CINEMATOGRAFICA  
 PELICULAS ACTORES  
 "Asesino a sueldo" Paga.  
 "Abierto día y noche" La escuela porque hay 3 turnos.  
 Mensajero de "Marro y Zatarain Satanás"  
 "La mafia de Los latosos de la Frontera" los salones.  
 "Un día después de la prueba" ba.  
 "Pistoleros fa Pingüi, Ismael mosos". Puga y Nachor  
 "Nace una estrella" Maribel de 60."A"  
 "Fiesta más El día de la tagica".. quizás. 60."A"

COMADORNORES: Ana Lilia, Mario Cotá, Marco Antonio Figueroa, J. Alberto Martín y José Manuel Zatarain

AVISO CLASIFICADO:  
 Se renta el cuarto árbol, preguntar por Augusto de 60."B".  
 Busco una chava que baile pop, para que me acompañe con Rorráfo Alfonso Alvarez.

Se le perdió un tenis a Juan de 60."B" por favor el que lo encuentre que se apriete la nariz (por los olores).

Se solicita un indio negro, fuerte y tonto, para los trabajos de asco.

Se busca una niña, usa lentes, vestido corto, galanaza de categoría, entiende por coqueta, está en 60."B"

Al que la encuentre se le recomienda pensar con un beso. Cruz. Peña.



PUES, AHORA ME VAS A DAR SOLO MEDIO KILO



MIREN RATITAS, SI SE COMIERON EL QUESO QUE ESTARA SOBRE LA MESA, MAS VALE QUE SALGAN DE PRISA, PORQUE VAN A HACER EFECTIVO EL VENENO.  
 J. GAURO. 50."B"



UNIDOS SE HACE LA FUERZA!  
 Siempre hay que ser amable.



No hacer payasadas y ser muy buenos amigos.

MARINA Y ALEJANDRA.

No. 2

No. 4

## SABIA UD. QUE

Los maestros que tienen más tiempo trabajando en esta escuela son:

Profra. Amanda Beltrán desde 1967  
 Profr. Juan Nogueira desde 1968  
 Profra. Leticia Medina desde 1969  
 "EL ZORRO" 5o. "B"

Que los muchachos más simpáticos, más populares y que tienen más amigos en 6o. "A" son: Irma Lorena, Armida, Virginia, Juan y Alejandro y de 6o. "B" Alejandro Ramírez, Antonio Plascencia y Janeth Serrano.

Dentro de nuestra Comunidad Escolar tenemos grandes valores en los diferentes campos de la cultura, - vivos ejemplos para los alumnos de esta escuela y por los que nos sentimos orgullosos; una muestra como un botocón es la Sra. Elena de Torres Tesorera de la Mesa Directiva de la Soc. de Padres de Familia, quien concursó el año pasado en los Juegos Florales" del aniversario de la fundación de Mexicali; con un éxito rotundo, al obtener el 1er. lugar con su poesía "CANTO A MEXICALI".

## CHISTES SANGRONES.

Un indito va a inscribir a su hijo a la escuela. El Director le dice: "Y para empezar le compra una enciclopedia a su hijo". y le contesta el indito: "Nada de eso señor maestro, el chamaco puede venirse a pie". Yamilé 6o. "A".

-----  
 Cuando es otoño no saco mi cuaderno porque pienso que se le van a caer las hojas. - HNO. LELO. - - - - -

El profesor al niño que no aprende después de 2 años en 1o. - "Estoy muy afligido, solamente sabes contar hasta 10! de seguir así ¿Qué es lo que esperas llegar a ser cuando seas mayor? - "Arbitro de box, Maestro!" J. A. Mejía 5o. "B".

-----  
 COLABORA CON TU PERIODICO "CUCAPA"  
 ENVIA TUS ARTICULOS A LA DIRECCION  
 DE REDACCION PARA QUE SEAN SELEC-  
 CIONADOS Y APAREZCAN EN EL PROXIMO  
 NUMERO DE MARZO.

## CUADRO DE HONOR

ALUMNOS DISTINGUIDOS POR SU APLICACION EN LA ESCUELA SON:

6o. "A"  
 1o.-Verónica Felix  
 2o.-Edgar Verdugo  
 3o.-Gabriel Ojeda.  
 6o. "B"  
 1o.-Amado López  
 2o.-Antonio Plascencia.  
 3o. Luis Fco. Dorantes y Alejandro Citlaltémoc Ramírez  
 5o. "A"  
 Los más distinguidos son: Itamar Verdugo, Ana Lorena Cantúa y Lilitana Pérez.  
 5o. "B"  
 1o.-Luis Fco. Ochoa.  
 2o.-Eric López de Nava  
 3o. J. Dionisio Chávez.  
 4o. "A"  
 1o.-Janet González y Mayra Lizeth Parra.  
 2o.-Jorge Gómez.  
 4o. "B"  
 1o.-Karla Pérez.  
 2o.-Jorge Luis Ruiz.  
 3o.-Sergio Alberto Ayala  
 5o. "A"  
 1o.-Oliver Verdugo.  
 2o.-José Luis Enrique  
 3o.-Claudia Camacho  
 3o. "B"  
 1o.-Janet Ceballos  
 2o.-Sergio Alaniz  
 3o.-Elvia Sánchez  
 2o. "A"  
 1o.-Ana Margarita Ochoa.  
 2o.-Roberto Cordero.  
 3o.-María Lidia Félix  
 2o. "B"  
 1o.-Claudia Irene Nuñez  
 2o. Mariano de Jesús Cano  
 3o.-Alma Xóchitl Salazar  
 1o. "A"  
 1o.-Araceli Budilla.  
 2o.-Nelson Monterrubio.  
 3o.-Gadiel López.  
 1o. "B"  
 1o.-Rita Virginia Rodríguez.  
 2o.-Alejandra Gómez C.  
 3o.-Eduardo Fco. Carrillo.  
 En limpieza de 5o. "B": 1o.-Eric López, y Rubí Mora. 2o. Luis Fco. Ochoa, Dionisio Chávez y Martha Ortiz, 3o. J. Angel Mejía y Karla Salcido.

Estos resultados son hasta la fecha; pero, para el próximo número pueden variar, según como estudian.

ANEXO N  
APOYO DEL C. INSPECTOR

DEPENDENCIA: INSPECCION ESCOLAR FEDERAL  
SEGUNDA ZONA.  
SECCION: ADMINISTRATIVA.  
RESEA: CORRESPONDENCIA.  
CIRCULAR #6.

C I R C U L A R #6.

Mexicali, B. C. a 27 de Enero de 1964.

C. C. DE DIRECTORES DE LAS ESCUELAS  
DE LA SEGUNDA ZONA ESC. FED.  
P A R E S E N T E S:

Por medio de la presente comunico a Uds. que las Maestras de Actividades Culturales: Profra. Julieta Contreras y Xóchitl García, adscritas en la Esc. "Profr. Manuel S. Hicalgo", tienen la comisión de hacerles una INVITACION, para que su Escuela asista a la presentación GRATUITA del Grupo de Música "MEXICALI", el día miércoles 10. de Febrero, del año en curso, a las 10:00 horas, en la Esc. "Profr. Manuel S. Hicalgo".

Se les solicita a los Directores de cada Escuela, extender constancia al grupo musical.

Agradeceré la atención que presten a las Maestras en la realización de este evento.

A T E N D I E N D O



EL INSPECTOR DE LA SEGUNDA ZONA  
ESCOLAR FEDERAL.

S. E. F.  
Inspección Federal de Educación  
II ZONA  
MEXICALI, B. C.  
RACION-320116



ANEXO O  
SOLICITUD AL IMSS

ESC. PRIM. URB. FED.  
"PROFR. MANUEL S. HIDALGO".  
CARR. ZONA ESCOLAR FEDERAL.  
AVE. JUANIL Y RIO SIMULON  
CUI. JUQUITE DE, UTE.  
TEL- 8-31-88 y 8-29-40  
MEXICALI, B.C.

ASUNTO: PRIMERA DE AYUDA.

Mexicali, B.C. 9 de Mayo de 1964.

D. SR. JUANIL RIVERA.  
DIRECCION DE AYUDA Y  
INTEGRACION DEL IMSS.  
MEXICALI, B.C.

Los que suscriben Director y Maestra de Actividades Culturales de la Esc. Prim. "Profr. Manuel S. Hidalgo", recurrimos a Ud. para que por medio del Personal de ese H. Dpto. nos ayude a impartir una conferencia con audiovisuales o material de que dispongan, a los alumnos de 6o. grado (90 alumnos) - sobre temas: "Desarrollo del ser humano desde la fecundación hasta el nacimiento" e "Importancia de la higiene en la etapa de la adolescencia."

Nuestro tiempo laboral con los niños es de Lunes a jueves de 8 a 12 hrs.

Esperamos su necesaria colaboración y damos las gracias anticipadas.

AGRADECIMIENTOS

PROFESOR DE ACT-  
CULTURALES.

DIRECTORA DE LA ESC.

*Mrs. Julieta C. Calderon*



S. E. P.  
ESCUELA PRIMARIA  
URBANA FEDERAL  
"MANUEL S. HIDALGO"  
MEXICALI, B. C.

M. JULIETA CALDERON GONZALEZ DIRECTORA DE LA ESC. PRIM. "PROFR. MANUEL S. HIDALGO".

*Dr.*

*1ª Semana de Abril Villavieja a  
2-21-01 ext 105 Roa*

*Dr. Cecilia Reyes*

## ANEXO P

## AGRADECIMIENTO AL PERSONAL DEL IMSS

ESS. F. M. URB. FED.  
 "PROFR. MANUEL S. HIDALGO"  
 2da. ZONA ESCOLAR FEDERAL.  
 AVE. BRASIL Y RICO SINALOA  
 COL. JUARTEMOC NTE.  
 MEXICALI, B.C.

6 de Abril de 1964.

ASUNTO: AGRADECIMIENTO.

J. SR. DANIEL AGUILAR.  
 JEFEATURA DE ENSEÑANZA E  
 INVESTIGACION DEL I.M.S.S.  
 MEXICALI, B.C.

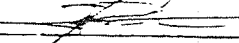
La Dirección, Maestros de grupo de 6o. grados, Maestra de Actividades Culturales y los alumnos le damos las gracias por su valiosa presencia y participación en la proyección de la película: "Desarrollo — Petal y reproducción Humana"


El material Audiovisual es un recurso didáctico de mucha importancia para asimilar en forma más objetiva el conocimiento; desgraciadamente las escuelas carecemos de este material y recurrimos a Instituciones y personas que como Ud. en forma tan accesible nos ayudan.

MUCHAS GRACIAS.

PROFR. DE 6o. "A"

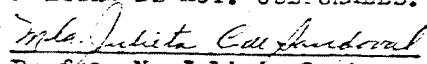
PROFR. DE 6o. "E"

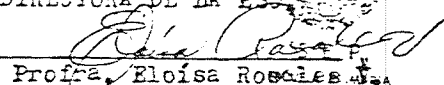
  
 DIONICIO CRUZ TORRES TORRES.

  
 ALEJANDRO CAMACHO ROCA.

MAESTRA DE ACT. CULTURALES.

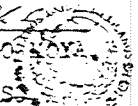
DIRECTORA DE LA ESC.

  
 Profr. M. Julieta Contreras G.

  
 Profr. Eloisa Romales



S. E. P.  
 ESCUELA PRIMARIA  
 URBANA FEDERAL  
 "MANUEL S. HIDALGO"  
 MEXICALI, B. C.

  
 "MANUEL S. HIDALGO"  
 URBANA FEDERAL  
 MEXICALI, B. C.

ANEXO Q

AGRADECIMIENTO AL MEDICO DEL IMSS

END. PRIM. URI. FED.  
"PROFR. MIGUEL S. HIDALGO"  
2da. ZONA ESCOLAR FEDERAL.  
AVE. BRASIL Y RIO SIMILON  
COL. CUARENTA Y NTE.  
MEXICALI, B.C.

6 de Abril de 1984.

ASUNTO: AGRADECIMIENTO.

C. DR. ALEJANDRO ROA MENDOZA  
JEFEATURA DE ENSEÑANZA E  
INVESTIGACION DEL I.M.S.S.  
MEXICALI, B.C.

Queremos hacerle patente nuestro agrade-  
cimiento por las conferencias impartidas a los alumnos de 6o.  
grados de esta escuela los días 2 al 5 de abril.

Manifestándole que su valiosa intervención  
sirvió para aumentar los conocimientos en los alumnos y con-  
cientizarlos sobre la importancia de los mismos.

Deseamos a la vez que todo el empeño que  
desplegó en esta actividad sea para enriquecimiento de su -  
satisfacción como profesional.

MUCHAS GRACIAS.

PROFR. DE 6o."B"

PROFR. DE 6o."B"

DIGNILY CRUZ TORRES TORRES.  
MAESTRO DE ASES. CULTURALES.

ALEJANDRO ROMERO NOYA.  
DIRECTORA DE LA ESCUELA

PROFRA. M. Julieta Contreras

Profra. Eloísa Rosales V.

ALUMNOS: Lorena R.S. Lucía, Lucía, Gloria, Ana, Mercedes, Y

Edvard, Víctor, E. Torres, Alicia, Mariana, Estrella, Mariana - Rosate

León, porfirio, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Jauchine González Martínez, Rosalva Salazar, Conce

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Javier Fernández, Euzman, Aaron, López, Araceli

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Jinette Edith, Soriano, Re, Annet, Fritsch, Meza

Isabelia, Verónica, Ruiz, Gliz, Tere, Yaceli, Verónica, Hernández

Verónica, Euzman, Al, Teresa, Mónica, Cruz, Pineda

Guillermo, H. Torres, Sr., Angel, Manuel, Eulder, Euzman

Alberta, Guadalupe, Medina, Euzman, del, Carmen, M.C.

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Carlos, W.F.M.A., Peña, Cristian, Colasio, Loh

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

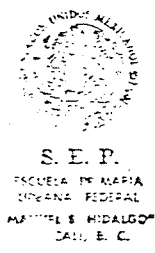
Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres

Alfonso, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres, E. Torres



ANEXO R

CURSO DE PREPARACION COMO MAC



SUBSECRETARIA DE CULTURA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL

LA DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL Y  
LA DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA

OTORGAN LA PRESENTE

# CONSTANCIA

Al C. Profesor (a) MANUELA JULIETA CONTRERAS GONZALEZ

Por su participación en el curso para maestros del Plan de  
Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria  
que se llevó a cabo en la Ciudad de CHIHUAHUA, CHIH.

del 15 DE AGOSTO al 10 DE SEPTIEMBRE de 1983

S. E. P.



ESTADO DE CHIHUAHUA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

00000794

Luis GARZA ALEJANDRO

Director General de Promoción Cultural



DIRECCION GENERAL DE  
EDUCACION PRIMARIA

EMILIO BARCENA HERNANDEZ

Director General de Educación Primaria

ANEXO S  
CURSO DE MASCARAS

**La Secretaría de Educación Pública**

por conducto de la

Dirección General de Promoción Cultural

otorga la presente

**CONSTANCIA**

a MANUELA JULIETA CONTRERAS GONZALEZ

por su participación en el CURSO "MASCARAS A TRAVES DE LA CREATIVIDAD"  
IMPARTIDO POR VICTOR M. MARTINEZ AMPARAN.

que se llevó a cabo en la ciudad de MEXICALI, B.C.

del 24 al 28 DE OCTUBRE de 1983.

como parte del programa de cursos, seminarios y talleres.

S. E. P.



LOUIS GARZA ALEJANDRO  
Subsecretario de Promoción Cultural  
Dirección General de Promoción Cultural



PROFR. YOLANDA LAMBERTS LOPEZ LOPEZ  
S. E. P. Director General de la Unidad de  
U. S. E. D. Servicios Educativos a Descentralizar  
en el Estado de BAJA CALIFORNIA,  
MEXICALI, B. C.

## ANEXO T

## CURSO DE METODO DE PROYECTOS



SECRETARIA  
DE  
EDUCACION PUBLICA

DELEGACION GENERAL EN EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

FORMA C-G-1-A

DIRECCION FED.  
DIRECCION FED. DE EDUCACION PRIMARIA.  
PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO  
A LA EDUCACION PRIMARIA.

LA DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION  
PRIMARIA

EXTIENDE CONSTANCIA DE TRABAJO A:

MANUELA JULIETA CONTRERAS GONZALEZ

POR SU ASISTENCIA AL CURSO DE ACTUALIZACION SOBRE EL METODO DE  
PROYECTOS PARA MAESTROS DEL PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE  
APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.

REALIZADO EN ESTA CIUDAD DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE, CON UNA DU-  
RACION DE 20 HORAS.



S. E. P.

DELEGACION GENERAL EN EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA, B.C. 23 DE NOVIEMBRE DE 1963  
DIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA  
DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA.  
MEXICALI. B. C.

ANEXO U  
REUNION DE EVALUACION



FORMA C. G. A

DIRECCION FED. DE EDUCACION PRIMARIA.  
PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE  
APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA.

ASUNTO: Constancia de trabajo.

Mexicali, B.C. 30 de enero de 1984

C. PROFE. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ JULIÁN GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

P R E S E N T E .

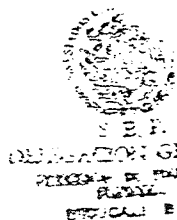
Por su asistencia a la Primera Reunión de Evaluación referente a la aplicación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, realizada los días 19 y 20 del mes en curso, se le extiende la presente

C O N S T A N C I A D E T R A B A J O

Asimismo se le exhorta a seguir colaborando con entusiasmo, en estos eventos que indudablemente contribuyen a elevar la calidad de la educación.

A t e n t a m e n t e

El Director Federal de Educación Primaria



*J. González Loya*  
J. González Loya

JCZL/nga

ANEXO V

CURSO DE EDUCACION PARA LA SALUD



DELEGACION GENERAL EN EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

FORMA C-G-1A

S. E. P.

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCENTRALIZAR EN EL ESTADO

DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA. CENTRO DE EDUCACION PARA LA SALUD.

C O N S T A N C I A

A LA C. PROFRA. MANUELA JULIETA CONTRERAS GONZALEZ

Por su participación como asistente al PRIMER CURSO DE EDUCACION PARA LA SALUD dirigido a Maestros del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, efectuado del 27 de febrero al 2 de marzo de 1984, con una duración de 20 horas.

Mexicali, B.C., 2 de Marzo de 1984

EL DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA

EL DIRECTOR DEL CENTRO DE EDUCACION PARA LA SALUD



S. E. P. DELEGACION GENERAL EN EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA. U. CONCEPCION ZUBIATE. MEXICALI, B. C. LOYA

DR. ROBERTO E. LOPEZ BELTRAN

MEXICALI, B. C.



ANEXO W

CURSO DE TEATRO

# La Secretaría de Educación Pública

por conducto de la

Dirección General de Promoción Cultural

otorga la presente

## CONSTANCIA

a MANUELA JULIETA CONTRERAS GONZALEZ.

por su participación en el CURSO-TALLER EL TEATRO COMO AUXILIAR PEDAGOGICO

EN LA RELACION ENSEÑANZA APRENDIZAJE IMPARTIDO POR VICTOR M. MUÑOZ RICE.

que se llevó a cabo en la ciudad de MEXICALI, B.C.

del 5 al 16 de marzo de 1984

como parte del programa de cursos, seminarios y talleres.

S. E. P.



Subsecretaría de Cultura  
Dirección General  
de Promoción Cultural

LUIS GARZA ALEJANDRO  
Director General de  
Promoción Cultural



S. E. P.  
U. S. E. D.  
JEFATURA  
MEXICALI, B. C.

LIC. LAMBERTO LOPEZ LOPEZ  
Director General de la Unidad de  
Servicios Educativos a Descentralizar  
en el Estado de BAJA CALIFORNIA