



Unidad
SEAD

161



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**FREINET Y MONTESSORI,
ALTERNATIVAS METODOLOGICAS
EN EL NIVEL PREESCOLAR**

EVA ERENDIRA HIPOLITO ESTRADA

**INVESTIGACION DOCUMENTAL
PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION.
PREESCOLAR**

MORELIA, MICH., 1988

INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	5
I. ESCUELA ACTIVA.....	8
A. Antecedentes histórico-sociales.....	8
B. Precursores.....	11
II. TECNICAS FREINET.....	14
A. Antecedentes históricos y sociales.....	14
B. Fundamentos filosóficos.....	15
C. Fundamentos psicológicos.....	16
D. Fundamentos pedagógicos.....	18
E. Método.....	20
III. METODO MONTESSORI.....	25
A. Antecedentes histórico-sociales.....	25
B. Fundamentos biológicos del método.....	25
C. Fundamentos filosóficos.....	26
D. Fundamentos psicológicos.....	28
E. Fundamentos pedagógicos.....	29
F. Método.....	30
IV. CONFRONTACION MONTESSORI-FREINET.....	36
V. DESARROLLO DE PROPUESTAS QUE A NIVEL PROFESIONAL SE PRESENTAN COMO ALTERNATIVAS A APLICAR PARA ME JORAR LA PRACTICA DOCENTE.....	38
A. Guía didáctica.....	40
B. Plan de trabajo.....	45
GLCSARIO.....	46
CITAS.....	48
BIBLIOGRAFIA.....	50

INTRODUCCION

La educación juega un papel importante de interacción con la sociedad, para determinar, en cierta parte, la superación y el avance de las comunidades, así como el mejoramiento en el nivel de vida de sus habitantes y la preservación de su cultura.

La educación tiene en la sociedad, una función interpretativa que contribuye a que el profesional comprenda el mundo y la vida. Tiene una función crítica con la cual crea hábitos reflexivos, en virtud de los cuales se someten a juicio los saberes técnicos y científicos sobre el proceso educativo.

El principal problema de los países capitalistas es la desigualdad social, pues están divididos en estratos socioeconómicos distinguidos entre sí por la distribución de bienes y servicios, la cual es a su vez, una recompensa justa pero desigual a la diferente responsabilidad social y a los distintos requerimientos de habilidades y preparación que existe en las distintas posiciones laborales.

Esta desigualdad social opaca el buen funcionamiento de la educación en todos sus niveles, desde inicial hasta superior.

El nivel preescolar, incluido en el Plan Nacional de Desarrollo como básico en el Sistema Educativo Nacional, tiene como objetivos principales: promover el desarrollo integral del niño; servir de enlace entre el hogar y la escuela; detectar a tiempo alteraciones de desarrollo que interfieran en el aprendizaje posterior del niño; y ponerlo en contacto con el mundo social y natural para que aprenda a interactuar con él.

La educación preescolar hace mucho tiempo que preocupa al educador, a los dirigentes educativos y, desde siempre, a los pa-

dres. Unos y otros tienen en sus manos y bajo su cuidado a los futuros hombres. Los adultos somos los niños que nos permitieron ser.

El papel social de la educación preescolar consiste en propiciar el contacto del niño con el medio y prepararlo a enfrentarse con el mundo que tendrá de mayor.

El jardín de niños debe vincular sus acciones con la comunidad a fin de propiciar la transformación de la sociedad. Pero se presenta como problemática la participación de ella en esta tarea, no existiendo la movilización de la sociedad en su conjunto dentro del proceso educativo y dentro del avance social de la comunidad en particular, y del estado y el país en general.

Un problema más consiste en la falta de recursos financieros y en la falta de interés por parte del educador para llevar a cabo su práctica docente.

La presente investigación documental pretende exponer algunas consideraciones que deben observarse al llevar a cabo la práctica docente de las educadoras en servicio. Busca describir los conceptos de dos métodos que se presentan como alternativas metodológicas en el nivel preescolar.

Se parte de que la etapa más importante del desarrollo del ser humano es la de los 0 a los 6 años, sin descartar que los primeros tres años son fundamentales pero sin restar importancia a la segunda etapa, que es además la que nos ocupa (educación preescolar).

Presento dos alternativas para abordar la práctica docente en la educación preescolar en nuestro país, técnicas Freinet y Método Montessori así como un análisis teórico sobre las mis-

mas y su implementación con los preescolares, se exponen los fundamentos filosóficos, sociológicos y pedagógicos que nos llevan a realizar esta investigación.

A raíz del análisis de la fundamentación de estas alternativas y debido a que el Método Montessori presenta características muy específicas que se exponen posteriormente se propone unicamente la creación de una sistematización metodológica de las técnicas Freinet dentro de una guía didáctica que facilitará el análisis y la práctica misma.

I. ESCUELA ACTIVA

La escuela activa o nueva "es un movimiento de reacción y una creación, es reactiva contra lo que subsiste de medieval en los sistemas de enseñanza: el formalismo, el alejamiento de la vida, la incomprensión del espíritu y las necesidades del niño, el intelectualismo". (1)

A. Antecedentes histórico-sociales.

Comenzó desde fines de la edad media con todo un movimiento de renovación que parte de lo filosófico y a medida que nos acercamos a nuestros días se extiende al plano de lo psicológico, lo biológico y lo sociológico.

"La primera fundación fue la de N. M. Butler (1886): el Teacher's College (Columbia). Pero también merece citarse: la National Association for the Study of Children de Stanley Hall (1893). La sociedad de Binet que fue fundada en 1899 por Ferdinand Buisson con el nombre de Sociedad para el Estudio Psicológico del Niño; la Oficina Internacional de las Escuelas Nuevas, creada por iniciativa de Ferrière (1899); la Sociedad de Pedotecnia, de Decroly (1906); el Instituto de Juan Jacobo Rousseau en 1925 con la Oficina Internacional de Educación; la Nueva Educación de Cousinet en 1921; el Laboratorio Pedagógico de Angleur en Bélgica, abierto por Jadot en 1928, la Escuela Nueva Francesa de Chatelain y Cousinet (1945) de la que surgió el Grupo Francés de Educación Nueva". (2)

La obra y acción de estas instituciones es eminentemente práctica; más que la exposición doctrinal les preocupa introducir nuevos usos en la vida de la educación. Se les puede dividir en dos grupos: las de carácter docente, que por sus objetivos innovadores merecen el nombre de Escuelas Nuevas, y las asocia

ciones formadas por profesionales de la pedagogía cuyos propósitos reformadores se realizan mediante asambleas de educación (nacionales e internacionales), publicaciones periódicas e intercambio de maestros.

En la escuela nueva "se prepara al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales artísticos y sociales propios del niño, en particular mediante el trabajo manual, y la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, la coeducación y la preparación del futuro ciudadano, de un hombre consciente de la dignidad de todo ser humano". (3) Logrando así obtener el máximo de efectos útiles, con el mínimo de esfuerzos inútiles.

La enseñanza activa se define únicamente por el hecho que el alumno elabore por su propio esfuerzo las nuevas nociones y operaciones. Cuando el alumno elabora y comprueba personalmente la enseñanza; por abstracta que sea, satisface las exigencias de la escuela activa, ya que ésta se encarga de desarrollar en el alumno la obligación interior de experimentar por sí mismo lo que ha creado, dichas escuelas se caracterizan "por que incitan a los niños a verificar por sí mismos la fidelidad y la objetividad de su trabajo independiente". (4) Para que pueda darse la educación activa es imprescindible que el niño pueda asimilar de manera directa e inmediata aquello que lo rodea, sin imposiciones propias de los adultos.

Sus fines son:

1. Respetar la individualidad del niño.
2. Asentar los estudios sobre los intereses espontáneos del educando.

3. Dirigir la disciplina individual y colectiva; y reforzar el sentido de responsabilidad personal y social.
4. Sustituir el egoísmo por la cooperación, que enseña al niño a poner la propia individualidad al servicio de la sociedad.
5. El alumno debe aprender a realizar esfuerzos sostenidos, a luchar con su propia inherencia, debe convertirse de un ego céntrico a un heterocéntrico que reconozca valores incondicionales de cultura y de moral.
6. El alumno debe adquirir una disciplina mental en la medida que una enseñanza interesante le conduzca a desarrollar conocimientos coherentes y eficientes.
7. El alumno debe adquirir conocimientos por sí mismo, que verifique conscientemente los resultados de su trabajo.

"Esta escuela se asienta sobre el respeto a las necesidades físicas y psíquicas del niño, lo que equivale a decir que tiene tanto como le es posible en cuanto a las leyes de la psicología infantil y los intereses y predisposiciones individuales".

(5) Y pretende hacer penetrar la escuela plenamente en la vida, sus representantes tendrán modos variados de conformar su pedagogía con las exigencias de la teoría: unos se contentarán con abrir la escuela a la vida, procurando hacer de la clase un medio vivo, rico, análogo al que constituye un laboratorio científico; otros irán más lejos como Freinet, impulsando al alumno a salir de la clase para informarse, organizando incluso la correspondencia y el intercambio entre otras escuelas.

"Debe tener como uno de los objetivos importantes, el de mantener el dinamismo del trabajo educativo analizando los elementos más destacados de la actividad de cada uno de los integrantes, ver los aspectos positivos y negativos así como favorecer el intercambio de opiniones que ayuden al progreso de la colectividad escolar". (6)

La Escuela Activa nace como una respuesta a la violencia y manipulación social de la época, en Estados Unidos, John Dewey; en Francia, Ferrière, Freinet, Cousinet, Oatrens; en Italia, María Montessori; en Bélgica, Oviado Decroly; en Latinoamérica Cleotilde Guillén y Salas Olaizola.

Frente a los problemas suscitados por la democratización de la enseñanza y las necesidades de rendimiento, las soluciones teóricas de antaño quedan ahora superadas. La era de la técnica está abierta para la enseñanza, como lo ha estado desde hace tiempo para todos los demás aspectos de la actividad humana.

"Hemos tenido períodos, entre las dos guerras especialmente, que parecían concurrir a abordar los problemas que planteaban las profundas perturbaciones de un mundo de devenir". (7)

La Escuela Activa inicia un movimiento renovador dentro de la educación con miras a una realidad concreta, ya que los innovadores y revolucionarios de la educación con todas sus aportaciones pedagógicas habían sido estériles, por un lado, el no estar precisamente vinculadas con el hacer educativo, y por otro educadores carentes de organización, instrumentación y técnicas adecuadas que fueran capaces de lograr los ideales de una teoría a la práctica. La enseñanza era concebida desde el punto de vista capitalista que pretendía separar la educación de la vida misma, aislándola de la realidad social y política que la determinan y condicionan, no formadora de individuos conscientes de su realidad, su concepción pedagógica es dinámica y liga al niño con la vida, o sea con el hogar y su medio social y con los problemas que se le presentan en su contorno en general.

B. Precursores.

Pueden distinguirse en la Educación Nueva dos períodos. Durante el primero, los precursores Dewey, Montessori, Ferrière, Claparède, y otros, establecen las orientaciones generales y elaboran algunos grandes métodos de la educación nueva. En el segundo período, Roger Cousinet, el representante del movimiento de la Escuela Nueva, define, sistematiza y estructura la Escuela Activa.

Cousinet nos dice: "La escuela nueva no se basa en teorías largamente limitadas y más aún, en observaciones y experimentos dilatados y pacientemente seguidos y controlados. Estas teorías y estos experimentos deben conocerlos, y aún conocerlos a fondo y en su realidad, el que quiera honesta y seriamente emprender el estudio de la escuela nueva". (8)

La etapa individualista, idealista y lírica, "es la llamada etapa romántica de la escuela nueva", Rousseau, Froebel, Tolstoy, Key, son nombres que van asociados a esta primera oleada de reformadores. La segunda etapa de los grandes sistemas, la que más autores, obras y experiencias proporcionó al movimiento: Dewey, Claparède, Montessori, Decroly, Kerschensteiner y Ferrière caracterizan esta fructífera etapa del movimiento. Puede distinguirse un tercer momento entre quienes pueden distinguirse a los franceses: Cousinet y Freinet, los primeros ingleses: Neill, Reddie y Hahn. Hay un momento de madurez en la escuela nueva, cuya materialización podía ser el plan de Langevin-Wallon para la reforma de la educación francesa.

Como representante de los clásicos de la escuela nueva se ha elegido a Adolphe Ferrière y ello por una razón fundamental, agente activo de la coordinación y desarrollo internacional del movimiento de la escuela nueva, según la expresión de Skidelsky. Dentro de esta escuela no se cree que la figura de Ferrière es más importante que la de Dewey; creemos tan sólo que

el primero representa mejor que el segundo un momento muy determinado de la actitud reformista y ello debido fundamentalmente a la labor de síntesis buscada y realizada por Perrière.

La inclusión de Jean Piaget en este recorrido está plenamente justificada, pues servirá para poner de manifiesto la interrelación entre la psicología genética y la nueva pedagogía.

Debido al gran problema que se venía generando y queriendo dar una respuesta favorable a éste, se implementaron los métodos individualizadores que son en cierta forma los que nos compete analizar.

Los métodos individualizadores consisten en ver al educando en su individualidad, con su personalidad, su manera de ser, sus aptitudes, sus aspiraciones y deficiencias. Estos métodos tienden a impartir una educación a la medida del alumno; es imprescindible ver al educando en su problemática personal para ayudar más eficazmente y orientarlo hacia la formación de su personalidad. La educación debe impartirse en un ambiente de clase, pero la acción educativa será más eficaz cuando más individualizadora sea, es por esto que el maestro, debe prestar atención a sus alumnos en todos sus aspectos y orientarlos propiciando siempre un nivel de análisis y crítica. A esta corriente pedagógica se le ha llamado también activismo.

Este tiene por máximo ofrecer oportunidades de un desarrollo individual más eficiente, teniendo en vista llevar a cabo en el educando un completo desarrollo de sus posibilidades personales.

II. TECNICAS FREINET

A. Antecedentes históricos y sociales.

Célestin Freinet nació en Francia en 1896 y murió en 1966. Inició un movimiento renovador dentro de la educación con miras a una realidad concreta. A pesar de todas las aportaciones pedagógicas de los innovadores y revolucionarios, los resultados habían sido estériles al no estar vinculados con el quehacer educativo, y por otro lado educadores carentes de organización, instrumentación y técnicas adecuadas que fueran capaces de lograr los ideales de una teoría en la práctica misma.

La sociedad capitalista a la que se enfrenta Freinet, y la escuela actual era caracterizada por el desinterés espiritual y armonía social, se imponía un cambio. La enseñanza era concebida desde el punto de vista capitalista, que pretendía separar la educación de la vida misma, aislándola de la realidad social y política que la determinan y condicionan, además no formadora de individuos conscientes de su realidad.

"Freinet, un hombre libre que puesto en presencia de una situación social que no aprueba, lo pone todo en acción para transformarlo según su propia fe, y tiende para ello a asumir iniciativas, la era de la técnica fue abierta para la enseñanza y todos los demás aspectos de la actividad humana, teniendo períodos en los que suscitan diversos métodos pedagógicos surgiendo en ellos las técnicas Freinet, que a base del trabajo le crea hábitos para un mejor desarrollo dentro de la sociedad, actividad en el pensamiento, actividad permanente de espíritu para una pasividad tradicional -dice Freinet- discusión libre y racional. Niños activos, padres activos, maestros activos. Según Freinet, por el tema mismo de los textos se enraiza en "

el medio, por las posibilidades de correspondencia que ofrecen los textos impresos y encuadernados en periódicos se convierten en medios de comunicación e intercambio". (9)

La pedagogía de Freinet se caracteriza por la acción, con los antecedentes de Rousseau y Pestalozzi, padres de la nueva pedagogía y de Rebelais y Montaigne, así como de Ferrière. Inicia su obra dentro de un plano en donde por un lado la Doctora Montessori y Decroly se habían afianzado definitivamente, en línea se desarrollaba un reformismo pedagógico con figuras como las de Bover, Claparède, Ferrière, Dottrens y Piaget, y por otro lado Estados Unidos tras las experiencias de John Dewey el Plan Dalton introducía innovaciones prácticas; en las escuelas de Hamburgo se experimentaba el autogobierno y en la URSS se llevaba a cabo un nuevo contexto social. Como puede observarse existía una dramática situación mundial por los problemas educativos y nuestro país no era la excepción el cual trataba de introducir algunas de las ideas de los antes mencionados.

B. Fundamentos filosóficos.

Para Freinet, la concepción de la vida es dinámica, no un estado de cosas, sino un transcurso de vida latente a partir de las capacidades de vida, adaptación y acción del niño, con la pedagogía de Freinet se ayudará el potencial de vida del niño, tendiente a conservarse y acrecentarse basándose en la vida misma.

"La atención de los hijos del pueblo (obreros, campesinos principalmente), la reivindicación de condiciones vitales mínimas dentro y fuera de la escuela para que los niños puedan aprender, la militancia sindical y política que le permita exigir para el maestro el reconocimiento y atención de sus necesidades profesionales, la creación de una cooperativa escolar que

desarrolle en el niño una actividad de responsabilidad social, la formación de una liga de madres y de manera fundamental, la cooperativa de maestros que ponen en común recursos para resolver problemas que se plantean en la escuela, las técnicas Freinet no tratan de formar hombres prefabricados sino hombres vivos y dinámicos, resolviendo el problema de cómo hablar, vivir, escribir, dibujar y expresarse mejor." (10)

La concepción filosófica de Freinet es dinámica y liga al niño con la vida misma, o sea con el hogar, el medio social y con los problemas que se le presentan en su contorno en general. Anteriormente la educación era exclusivamente para determinada clase privilegiada, no para el proletariado que pocas veces tenía acceso, por esto cuando se tenía la posibilidad de ingresar a una escuela, la valoraban como tal y se esforzaban por permanecer en ella, por esto los resultados se podían considerar positivos.

Freinet concebía al hombre como un ser capaz de realizar los más grandes logros por su naturaleza misma, creadora, con gran potencialidad, capaz de expandirse de generación en generación de acuerdo a ese potencial que cada hombre posee, que lo anima y lo conduce a su desarrollo ascendente en general.

C. Fundamentos psicológicos.

La inteligencia no es el resultado de las experiencias vividas, que pasan de la experimentación a la exploración a formar la razón que no es la base del conocimiento, sino el resultado de todo un proceso de acciones precisas, sistematizadas, secuenciales; partiendo de que conocimiento e inteligencia se consti-tuyen pasando por diferentes etapas que son contacto con la realidad y el medio; análisis y finalmente la realización de

una conclusión; veo que existe una vinculación con las tres etapas que Jean Piaget propone y que son las que actualmente se trabajan en preescolar. La asimilación implica biológicamente una transformación material del objeto que es incorporado al organismo. Para que un nuevo objeto pueda ser asimilado, es necesario que en el sujeto exista un esquema de acción capaz de incluir un nuevo objeto. A través de la acomodación, el sujeto se transforma en función de las características del objeto asimilado, finalmente viene la adaptación que es un equilibrio de todo lo aprendido.

La pedagogía de Freinet ha avanzado no sólo por las técnicas modernas y eficientes que aporta, sino también porque comparte una reconsideración de la psicología tradicional, excesivamente analítica y concentrada en el inmovilismo de las facultades del alma y al tiempo comporta también las bases de una psicología más dialéctica y más humana del niño y de sus capacidades.

La escuela debe permitir la expresión más amplia y profunda de la vida misma, sin temores y mucho menos con el miedo a las sanciones. De ahí la eliminación de los castigos humillantes, cualquiera que sea su naturaleza.

Trabajar por el placer de hacerlo, que significa alcanzar los resultados apetecidos. De esta manera la escuela cumple con la significación del trabajo-motor principal a la pedagogía científica y en el desarrollo de la sociedad, considerado además como el elemento decisivo en la construcción de la personalidad, y por lo tanto, como elemento educador por excelencia.

Freinet en su pedagogía propone la actividad a través del trabajo-juego, es aquí mediante la acción misma como el niño construye su pensamiento y conocimiento.

D. Fundamentos pedagógicos.

Freinet sentía claramente que la educación debe tener su origen en el niño, conocer al niño por sus producciones espontáneas (libres conversaciones, redacciones, dibujos libres).

La misma dialéctica lo condujo, paralelamente a imaginar métodos llamados naturales. Un método de lectura con punto de partida global utilizando los cuentos infantiles, así como la imprenta; método de cálculo fundado en los problemas planteados por la vida cotidiana, método de historia, de geografía, de ciencias, derivados siempre de la misma idea. Quedaba por resolver el problema de "cómo hablar mejor, escribir mejor, dibujar mejor". Una intuición genial lo indujo un día a introducir en su escuela una máquina de imprimir (la imprenta Cinup). Los alumnos maravillados, experimentarán a partir de allí las motivaciones que los llevarán a perfeccionar los instrumentos de su expresión espontánea, la expresión escrita sobre todo.

Freinet sacó los intereses de los alumnos mediante la expresión libre y procurando enseguida extraer de ellos el mejor partido pedagógico posible.

Partiendo del supuesto de que la educación debe adaptarse sin cesar a la evolución del medio, Freinet revoluciona la pedagogía de la escuela pública con sus tradicionales concepciones técnicas, morales e intelectuales anacrónicas con la vida moderna.

Ante el avance técnico de las nuevas formas de comunicación, Freinet plantea que el mundo contemporáneo impone ciertos aprendizajes a los que debe acomodarse la nueva educación. La escuela es una época en que la escolarización prolongada priva al niño del contacto con la vida, debe más que nunca centrarse

en torno a la vida. Se trata de hallar nuevas relaciones entre el alumno y la comunidad, a fin de asegurar la liberación pedagógica del niño.)

La pedagogía de Freinet está basada en el niño y su verdadera educación, están fundamentadas en una realidad dinámica, ya que la escuela tradicional no podía hacerlo por sus mismas características de intereses devenidos de un sistema capitalista. El niño debe ser educado de acuerdo a sus posibilidades y dinámico tomándolo tal cual es, con las necesidades naturales de su edad, con miras a un rendimiento óptimo, dependiendo de su potencial vital y de la facilitación que el medio ofrezca exaltando la capacidad creadora y seguridad plena de sus potenciales a partir de sus intereses, utilizando las técnicas apropiadas o instrumentos para lograr un desarrollo armónico.

Freinet parte de la necesidad del niño, trabajo que nacerá del interés y a la vez el niño se entregará a la actividad generando dinamismo y mayor provecho. Lo importante es que el niño sienta la necesidad del trabajo que realiza seleccionándolo y valorándolo, escogiendo lo que hará con el mínimo de control del adulto, respetando sus intereses y ritmo, no con esto descuidando el papel que le corresponde, sino al contrario, orientándolo y guiándolo en cada momento de la acción y experimentación.

Uno de los principios básicos del pedagogo Freinet, está basado en la educación por el trabajo, como elemento de progreso productivo y formativo, inicialmente el juego y la acción, posteriormente el trabajo mismo, atendiéndolo como una actividad que se transforma en satisfacción que responde a una necesidad orgánica a las posibilidades infantiles, debiendo ser el trabajo-juego donde el niño exprese todo su potencial sensorial, muscular y mental y el niño siente la utilidad del trabajo. El trabajo-juego, satisface, libera, canalizando así la energía

física y psicológica, ofreciendo satisfacción y agrado, colectiva o individualmente, obra como instinto que satisface las necesidades imperativas del niño.

E. Método.

Freinet parte de la tendencia natural del niño a la acción y creación, es pues un método experimental que parte de las acciones y experiencias capaces de transformar por medio de la manipulación y exploración, aprendiendo de las cosas mismas de la vida real y cotidiana.

El método destruye la pedagogía tradicional pues empieza por la mera vivencia en medios donde el niño pueda experimentar su realidad para después llegar al análisis de reglas y leyes.

El método partió de:

- La experiencia personal, por su imposibilidad para atender a los niños (imposibilidad física).
- Conocimiento de las posibilidades e intereses del niño.
- Lecturas en donde recogió su principal apoyo psicopedagógico y que llevaron a pensar en que la escuela no debe ser un lugar cerrado sino que debe irse a la naturaleza en donde el niño tomará estímulos vivos, llenos de colorido, cargados de problemática social, cuantificadores de causa a efecto, de cuestionamientos concretos.

Procedio a planear y actuar didácticamente con técnicas concretas como:

- La clase paseo,
- El texto libre,
- La impresión del texto,
- La elaboración del libro de la vida.

La organización del trabajo en general se da a través de la elaboración de los planes de trabajo.

Hay cuatro tipos de planes:

- a) Plan general.
- b) Plan anual.
- c) Planes semestrales.
- d) Plan cotidiano.

Los dos últimos planes, son los que estipulan la cooperación de trabajo en todo, sin dejar de considerar los dos primeros.

En la preocupación de renovar los métodos y técnicas de enseñanza quiere hacer individuos libres que puedan desarrollar con mayor facilidad su personalidad e imaginación, así como su capacidad creadora; quiere humanizar la enseñanza haciendo del trabajo escolar un placer para maestros y alumnos. La escuela debe ser parte de la vida, de aquí los esfuerzos del maestro francés Célestin Freinet, durante toda su vida.

Las técnicas Freinet se inician con los textos libres, que los niños leían y escogían en común, los escribían en el pizarrón se realizaban correcciones y se imprimían, después los niños trabajan en el taller de su elección, con la preparación anterior de las fichas autocorrectivas, seguían trabajando con el texto libre.

El texto libre, es un texto que el niño escribe libremente cuando tiene deseos de hacerlo y según el tema que le inspira, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse. El verdadero texto libre no puede nacer ni florecer sino en un clima de libre actividad de la escuela moderna.

Es necesario que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que se le ofrecen, que comprenda que lo que tiene que decir es

importante para su vida y la de su comunidad.

Por lo tanto, la experiencia de la vida es decisiva.

¿Cómo empezar la elección de un texto?

El primer paso en esta tarea es la selección del texto para composición tipográfica y su publicación en el libro de la vida.

La elección se realizará en la primera hora de la mañana, los niños llegan y presentan sus textos. Los niños leen por orden; cada autor lee el suyo, los demás escuchan y atienden la lectura. La elección la hace la comunidad de la que participa el maestro, todo se hace por votación democrática, ya que éste participa con el mismo derecho que los alumnos.

Se van eliminando los textos que no tienen aceptación; así se obtiene el que verdaderamente les interesa a los alumnos y el que es formativo y cultural.

El elegido se lee para apreciar la totalidad de su contenido.

El texto libre tiene valor en tanto que es un documento auténtico, en tanto que puede socializarse.

La imprenta permite la expresión y difusión del pensamiento infantil, se inicia con el texto escogido por los niños y como necesidad de constatar las experiencias adquiridas. Es la expresión permanente. Esta técnica es la que más sobresale o toma mayor importancia dentro de las técnicas Freinet.

La clase paseo es un medio de observación de la realidad a través de sus experiencias y de los informes de sus visitas, construyen sus propios textos de estudio.

El diario mural es uno de los medios permanentes de dar a conocer a la comunidad los altibajos en la conducta o comportamiento de los individuos, se trata de una hoja de papel en cuatro columnas:

'Se critica' 'Se felicita' 'Cosas hechas' 'Queremos'

Las críticas pueden ir firmadas o no.

En las bibliotecas de trabajo se agrupan documentos de acuerdo a los centros de interés y programas para que el niño avance a su propio ritmo.

El libro de la vida es generalmente un periódico de hojas grandes en el que se pegan y recogen trabajos diversos de la clase, que no han sido objeto de otros trabajos.

En el diario escolar se registran todas las actividades que se realizan por día.

Las conferencias se dan por medio de los alumnos y son asesorados por los maestros realizando un debate al final de cada conferencia.

Las asambleas son evaluaciones del trabajo y surgen del diario escolar.

Los talleres tratan de formar en los niños una actividad productiva y que exista una relación entre la vida social y escuela. Existen talleres de herrería, carpintería, arte, etc.

Fichero escolar cooperativo, construido a base de aportaciones de todos los compañeros, riquezas documentales de gran valor.

El fichero autocorrectivo se emplea a partir del primer año y pone al alcance del niño la adquisición de mecanismos de cálculo (geometría, numérico, ortografía, etc.).

- a) Fichas - pregunta: Se plantean problemas, cuestionamientos, principios, reglas, etc.
- b) Fichas - corrección: Los niños hacen las correcciones a sus propios ejercicios.
- c) Fichas - test: Manejadas por los maestros para llevar su registro de avance.

La correspondencia interescolar es un enlace entre los medios que se interpretan y se expresan mediante la imprenta, los reportajes, la historia, etc., intercambio de periódicos, objetos, etc.

Todas las técnicas que utilizó Freinet las fue realizando de acuerdo a un orden de secuencia durante todas las actividades que se realizaban con sus niños.

III. METODO MONTESSORI

A. Antecedentes histórico-sociales.

Montessori nacida en Ancona, Italia el 31 de agosto de 1870, ¹⁸⁶⁴ doctora en medicina, encargada sobre la educación de los fre-
nasténicos, directora de la Escuela Normal Ortofrénica de Roma, continuó sus estudios en Londres y París, dió cursos de filoso-
fía, psicología, pedagogía y antropología pedagógica.

Inauguró las casas de bambinos en Roma en 1907 y publicó su primera obra El método de la pedagogía, que al igual que sus demás obras se tradujeron a varios idiomas. Visitantes de to-
dos los países se interesaron por conocer las escuelas Monte-
ssori; la doctora viajó por todo el mundo, estableciendo escue-
las y centros de capacitación; finalmente creó el Centro de Es-
tudios Pedagógicos en la Universidad para Extranjeros de Feru-
dia, donde participó en las actividades de la UNESCO. Murió el
6 de mayo de 1952 en Nordwijck en los países bajos.

B. Fundamentos biológicos del método.

La doctora Montessori basó su método en las leyes de la vida, esto se debe a que se basa en algo vivo, en alguien que se manifiesta como un ser viviente: el niño. Al igual que el natu-
rista Fabre quien dejó a los insectos libres en el medio am-
biente para observar sus maravillosos secretos, así Montessori se dió cuenta de que ni la escuela maternal, ni el medio am-
biente en su hogar se habían creado de acuerdo a las necesida-
des del niño, y basándose en sus observaciones creó un medio
ambiente natural para el niño, uno que se adaptara a su natura-
leza y lo llamó ambiente preparado.

El método Montessori es una educación a través de los sentidos así como el adiestramiento de estos, es una educación por medio de la actividad propia, una educación mediante la libertad en su medio preparado y diferencia la naturaleza del niño, ~~de~~ la del adulto.

"El niño se encuentra en un estado de transformación continua e intensa mientras que el adulto ha alcanzado la norma de la especie". (11)

El método de investigación que empleó Montessori era básicamente el mismo que utilizan los biólogos: su estudio se refería a las manifestaciones espontáneas de los organismos y su triunfo se debía a este método biológico.

C. Fundamentos filosóficos.

Basada en la intuitiva observación de los niños, la doctora Montessori creó un ambiente preparado adaptado a la naturaleza del niño, proporcionándole libertad en la educación. Estudió el comportamiento libre de los niños y destacó su importancia; su método está basado en el principio de libertad en un ambiente preparado.

"Es indudable que la señora Montessori ha llevado a la educación infantil un hábito vigoroso y revolucionario de renovación, que ha predicado, de manera generosa e incomparable, los derechos del niño, que ha recordado a los adultos con acento inolvidable su enorme responsabilidad, que ha escrito por su apostolado y su obra práctica, una página que permanece en la historia, no sólo de la educación, sino del espíritu y de la civilización contemporánea". (12)

Creó los llamados doce puntos del método Montessori.

1. Está basado en años de observación de la naturaleza del niño.
2. Ha demostrado tener una aplicación universal. Raza, color, clima, nacionalidad, rango social, tipo de civilización, ninguno de ellos impide su exitosa aplicación.
3. Ha revelado al niño pequeño como un amante del trabajo intelectual, llevado a cabo con profunda alegría.
4. Se basa en la necesidad imperiosa del niño de aprender haciendo.
5. Ofrece al niño un máximo de espontaneidad, capacitándolo para alcanzar el mismo nivel e inclusive uno superior de logro escolar, que los sistemas antiguos.
6. Prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra una disciplina más alta, que tiene su origen dentro del niño y no está impuesta desde afuera.
7. Basado en un profundo respeto por la personalidad del niño, le quita la influencia preponderante del adulto.
8. Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia y así lo guía de acuerdo con sus necesidades individuales.
9. Cada niño trabaja en su propio ritmo; el niño rápido no se ve retenido por el lento. Cada piedra del edificio mental, está bien colocada y con exactitud antes de colocar la siguiente.
10. Prescinde del espíritu de competencia y de su tren de resultados perniciosos. A cada momento le ofrece a los niños infinitas oportunidades para una ayuda mutua.
11. El niño trabaja partiendo de su libre elección sin competencia. Está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad, que son causantes inconscientes de desórdenes mentales más adelante en su vida.
12. Finalmente el método Montessori desarrolla la total personalidad del niño, sus facultades intelectuales, sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente junto con sus complementos emocionales. Al vivir como un miembro

libre de una comunidad social real, el niño se adiestra en esas cualidades sociales fundamentales que constituyen la base para la buena ciudadanía.

D. Fundamentos psicológicos.

"Esta orientación parte del planteo de la necesidad que tiene la escuela y el docente de conocer el modo de pensamiento, comprensión de la realidad que posee el niño, para tener un punto de partida que posibilite graduar y seleccionar los conocimientos. De modo que la apoyatura básica se encuentra en la psicología los principios de libertad y actividad de la escuela nueva, se fundamentan aquí en función de: 1. Saber cómo piensa el niño; 2. Conocer cuáles son sus intereses y posibilidades de acuerdo a sus estudios de evolución". (13)

Hay dos aspectos del trabajo del niño: la actividad motora exterior en la periferia de la personalidad y un proceso profundo invisible y creador, María Montessori lo llamó ritmos internos y denota el grado de tensión mental que acompaña a la realización de una acción, esta es la diferencia del ritmo interno del niño de la del adulto.

Montessori hizo descubrimientos de los períodos sensibles, la mente observante y las leyes naturales que gobiernan el desarrollo psíquico del niño. La metodología Montessori dividió el crecimiento en tres períodos:

El primer período de los 0 a 6 años se divide en dos subfases.

De los 0 a 3 años, al que llama período embrionario, el niño logra su primer nivel de interacción con una mentalidad a la que el adulto tiene difícil acceso.

De los 3 a 6 años, en donde el tipo mental es el mismo que en la etapa anterior pero en el cual empieza a ser particularmente influenciado. Este período se caracteriza por las grandes transformaciones que se suceden en el individuo.

El siguiente período va de los 6 a los 12 años etapa de crecimiento pero que psíquicamente es un período de salud, fuerza y estabilidad.

El tercer período va de los 12 a los 18 años, es un momento de transformaciones, encontrando que de los 12 a los 15 años y de los 15 a los 18 años hay transformaciones del cuerpo para lograr su madurez y desarrollo. Después de los 18 no sufre transformaciones notables y puede considerarse desarrollado, solo crece en edad.

Para Montessori el crecimiento era el agrandamiento y automultiplicación de una forma existente y el desarrollo era el crecimiento dirigido hacia la producción de un organismo de acuerdo a un diseño predeterminado. El desarrollo implica transformaciones cuantitativas y cualitativas, que son producto de la interacción con el medio.

E. Fundamentos pedagógicos.

Dentro de los fundamentos pedagógicos encontramos el ambiente preparado en donde se adaptan los materiales Montessori a la naturaleza del niño. Estos nacen sobre la enseñanza de la aritmética, geometría y otros temas, el interés del niño brota de la alegría de la autocreación, la construcción futura del adulto y por consiguiente será llevado a cabo enteramente por el propio niño. La autoeducación es por lo tanto un principio fundamental en el sistema Montessori. El guía está ayudando al niño indirectamente en tanto que le ha provisto el ambiente pre-

parado que incluye los medios que estimulan la autoactividad creadora del niño, viendo con satisfacción una mayor independencia.

El principio fundamental del sistema Montessori es un método de educación a través de los sentidos por medio de la actividad propia, y la educación mediante la libertad en un medio preparado. Pero durante sus últimos años la Dra. Montessori recalcó otro principio que es, quizás, el más fundamental de todos y que podrá considerarse como la raíz misma y la base de su método y saber la naturaleza de la diferencia entre el niño y el adulto.

El método se sirve de material didáctico destinado a cultivar y perfeccionar la actividad de los sentidos, la peculiaridad más importante sustituida por el material autodidáctico, que corrige por sí mismo los errores y permite que el niño se eduque a sí mismo pero no solo el material didáctico lo educa, también lo hace y en gran medida el ambiente. De aquí que las escuelas Montessori aspiran a un método depurado, un reflejo de la vida doméstica con todas las actividades de ésta.

El método no se reduce a la educación de la sensibilidad y de las conductas infantiles sino que es un medio de educación intelectual.

F. Método.

Los elementos fundamentales del método son: el niño, el material, la guía.

Este método proporciona al niño la oportunidad de desarrollarse plenamente en su potencial al permitirle que se dedique a las cosas que le interesen según su propio ritmo, en un espíritu

tu de cooperación y respeto por sí mismo y sus compañeros.

King's Wood describe al método Montessori como un sistema educativo que reconoce la gran capacidad y deseo que experimentan los niños pequeños de descubrir y explorar el medio que les rodea. Al crear un mundo rico e incitante en el cual los niños pueden asimilar, manipular, trabajar y desarrollarse como individuos, este método se concentra en ampliar la experiencia del niño y apoyándose en su curiosidad natural dar pautas para el aprendizaje.

El método Montessori es una serie de estímulos del ambiente y de las sensaciones todo lo más posible acordes con las primeras necesidades de la infancia. Así las escuelas de bambinos se convierten en casas de niños, en pequeños hogares que reproduzcan en todo lo posible el hogar familiar.

Finalmente, para realizar los principios de Montessori es preciso rodear al niño de una serie de estímulos y materiales acordes a sus intereses.

Cuando miramos con cuidado a nuestro alrededor, sobre todo en un país como México, notamos inmediatamente al niño, un niño que quizá en algún momento únicamente habrá presentado molestia por el ruido que causa o por algún pisotón que nos da; pero si nosotros analizamos más profundamente qué es el niño, llegaremos a conclusiones asombrosas.


La infancia humana es la más larga entre todos los animales, y tal parece que es más larga cuanto más evolucionada es la especie.

El hombre nace careciendo de inteligencia, memoria, voluntad, casi no puede moverse y es incapaz de tenerse en pie. Al nacer

únicamente tiene las potencialidades de obtener todo esto.

El niño es totalmente dependiente de la madre y su umbral de frustración es muy bajo, por lo que la falta de atención a sus necesidades, que se le deje llorar por mucho tiempo en espera de alimento, que se le deje incómodo, mojado o sucio, que no se le mantenga en contacto físico que le transmita cariño, hará de él un niño inseguro y ansioso, para él será difícil en el futuro la confianza básica en sí mismo y en el otro.

Uno de los principales descubrimientos de María Montessori es el de la mente absorbente.

A partir de que el niño nace absorbe indiscriminadamente el ambiente en forma inconsciente. El niño en esta etapa aprende por el solo hecho de vivir. Todo se fija en su mente sin que él ni nosotros nos demos cuenta. 

En la pedagogía Montessori ocupa un lugar importante la noción del ambiente preparado, a este ambiente preparado para niños de 3 a 6 años María Montessori lo llamó "la casa de los niños". En este ambiente todo se encuentra disponible para el niño y éste no necesita la intervención directa del adulto para moverse en él. Todo está al alcance de su mano. Las mesas y las sillas están de acuerdo al tamaño de cada niño.

Es necesaria una iluminación adecuada y siempre se cuenta con la presencia de seres vivos, plantas y animales, que además de embellecer el ambiente pueden ser motivos de actividad muy especial por el cuidado que requieren.

Únicamente se encuentran a disposición de los niños los materiales que necesitan en ese momento y no más. Naturalmente este ambiente debe estar limpio y en orden para responder a esa

necesidad que tiene el niño de ellos. Este se divide en 4 grandes áreas de actividad.

Uno de los ejercicios de la vida práctica incluye el cuidado físico de la persona y del medio ambiente, abarca los trabajos que se realizan en una casa y que van de acuerdo con el país y la cultura más cercana al niño.

Estos ejercicios están pensados para que tengan un propósito inteligente, para que aislen la dificultad y en ellos se analizan cuidadosamente los movimientos evitando los que son superfluos.

Con ellos se pretende favorecer la coordinación e independencia del niño, pues lo que éste nos está pidiendo es que lo ayudemos a hacer las cosas solo.

Otra área de actividad es la del material sensorial que fue generada en parte de las investigaciones de Itard y Seguir, ambos afamados franceses y el resto se debe a los descubrimientos de María Montessori.

El material sensorial ha sido llamado "abstracciones materializadas" porque presenta colores, formas, dimensiones, etc., de un modo tangible, diferenciado y ordenando gradualmente para que puedan analizar las cualidades. El propósito de estos ejercicios no es solamente el refinamiento de los sentidos sino que es una ayuda al niño para el desarrollo de la inteligencia, que depende de la organización y clasificación de las percepciones y en consecuencia una ayuda para darle un orden mental.

El material sensorial consta de ejercicios para la discriminación de formas, colores, olores, temperatura, peso, sonidos, texturas. Los ejercicios iniciales contienen en sí mismo el

control de error mediante el cual el niño solo se da cuenta que necesita hacerlo nuevamente para que quede bien.

Por ejemplo: un bloque de cilindros, tienen cilindros de madera de distintos diámetros y altos con un hueco que no le corresponde, llegará el momento en que alguno de los cilindros no tendrá cabida lo que lo hará repetirlo nuevamente y no necesitará de un adulto que le diga lo que hizo mal.

Otra área que maneja es la de matemáticas y sus materiales son: las reglas de números, ejercicios de medición, números de papel, de lija, caja de varillas, reloj, calendario, cuentas progresivas hasta el cien, escritura de números.

El período sensitivo del lenguaje puede ilustrarse con una historia verídica y conmovedora que fue la del niño salvaje de Aveyron, quien abandonado en los bosques de Francia cuando era pequeño fue encontrado en la adolescencia. Su comportamiento y movimientos eran los de un animal y carecía del lenguaje. Itard un famoso médico, se hizo cargo de él y a través de muchos esfuerzos logró incorporarlo a la sociedad; sin embargo, aunque llegó a hablar, nunca pudo hacerlo del todo bien, ya que durante la época de absorción del lenguaje había carecido del sonido de la voz humana.

Los materiales que se manejan dentro de esta área son: letras de lija, imágenes y sonido, alfabeto móvil y tarjetas de orden.

Las otras áreas son: geografía, historia y biología (área de ciencia). Todos estos materiales académicos se inician en forma sensorial, partiendo siempre de lo concreto a lo abstracto; su propósito no es el de almacenar conocimientos, sino el de satisfacer el deseo innato en el niño de aprender y desarrollar sus poderes naturales.

Hay también ejercicios artísticos para la autoexpresión y actividades como caminar en línea recta, mismos que desarrollan el equilibrio y el control del movimiento.

Muchas veces se han malinterpretado las palabras de independencia y libertad; hay quienes piensan que en una escuela Montessori los niños hacen lo que quieren. Nada más lejos de la realidad. El niño es respetado en su elección pero también se le pide que respete a los otros. La libertad que no se entienda como respeto propio y hacia los otros no será libertad sino libertinaje e iría en contra del propio niño.

Una de las condiciones del trabajo Montessori es que ayude al niño a formarse en el silencio. En un salón Montessori no se escucha más que el ruido de los niños trabajando y tal vez un leve cuchicheo. La voz y los gritos de los maestros llamando la atención muy rara vez se escuchan.

Esto es muy difícil de comprender en una sociedad llena de ruidos e incapaz de permitir a sus miembros un silencio en el que se entren a sí mismo.

"El trabajo de María Montessori está basado en un profundo respeto a la individualidad del niño, pero nunca viéndolo como un ser aislado sino dentro de un proceso creciente de socialización" (14) es muy difícil de asimilar esta afirmación puesto que la misma Montessori postula que es muy conveniente que los niños no intercambien ideas, ni comenten sus actividades, el trabajo debe realizarse en silencio para no interrumpir al compañero, es como una manifestación de respeto para ellos.

"Toda ayuda inútil que damos al niño detiene su desarrollo". (15) Con esto no se quiere decir que el educador no deba ayudarlo, pero se sugiere que se evite cualquier interferencia innecesaria en el trabajo que realice el preescolar.

IV. CONFRONTACION MONTESSORI-FREINET

El trabajo desarrollado por la Dra. Montessori se basó directamente en las manifestaciones de la vida del niño, lo inició con niños anormales por lo que implementó materiales que ayudarían al adiestramiento de los sentidos, posteriormente lo extendió a niños normales y debido al material especializado, esta educación se tornó elitista.

El método Montessori es individualizador y su técnica de aprendizaje es más restrictiva y así al niño no se le deja actuar libremente, no se les crea un espíritu cooperador.

Su método de trabajo pretende que el niño aprenda por medio de la manipulación de los materiales y crea, en cierta forma, dependencia para con la educadora y con los materiales.

Pretende formar al niño en silencio y su trabajo debe ser únicamente de él, no se le permite participar con sus compañeros y educadores por lo tanto no puede expresar sus inquietudes y necesidades. Su trabajo se basa en los materiales, dado que estos serán la fuente de conocimientos que el niño requiere en cada una de sus etapas.

Por lo anterior resulta muy difícil la aplicación del método Montessori en México debido a su contexto social, cultural y económico.

Por su parte, Freinet se dedicó a la educación de los niños de escasos recursos económicos, como hijos de campesinos y obreros; propone técnicas para que desarrollen su creatividad y a su vez un espíritu de cooperación y participación para con su comunidad (compañeros, maestros, padres, etc.) donde hubiese

libertad plena de expresión.

Es una educación socializadora. Freinet en sus técnicas hace hincapié en que el desarrollo del niño sea armónico en su sociedad, así como en regular definitivamente el problema de la disciplina escolar creando un medio ambiente educativo y humano.

La pedagogía Freinet de la escuela moderna tiene la pretensión de aportar las respuestas indispensables y no sólo respuestas teóricas, siempre fáciles, siendo sobre todo la prueba de que la teoría generosa de los grandes pedagogos puede volverse actualmente realidad.

Pretendemos por este medio inculcar a los educadores el amor a su oficio y así el amor a los niños.

Su trabajo se basa en las técnicas propuestas.

V. DESARROLLO DE PROIECTOS QUE AL NIVEL PREESCOLAR SE PRESENTAN COMO ALTERNATIVAS A APLICAR PARA MEJORAR LA PRACTICA DOCENTE.

Mucho se ha hablado de los estudios que se han implementado acerca de los niños en educación preescolar así como los métodos más adecuados para su mejor desarrollo intelectual y físico, pero ¿por qué está tan deficiente la metodología que actualmente se maneja en los jardines de niños oficiales? ¿es que no se tiene como educadora una formación sólida? ¿o es la falta de interés hacia la búsqueda de nuevas metodologías?

Al realizar un análisis de estas dos posturas pedagógicas, Freinet y Montessori, he visto que la de Montessori es muy buena en cuanto a que el niño por medio de la manipulación de materiales aprende y adquiere una madurez de acuerdo a su edad, en lo que difiere de esta teoría es en la excesiva manipulación y directividad de que se hace objeto al preescolar y el postulado de que debe de formarse al niño en silencio, no debe de comunicarse con sus compañeros o con la educadora, en nuestra sociedad es necesario que exista una comunicación para poder entre cada uno de sus miembros salir adelante; y es por eso que se proponen las técnicas Freinet como alternativa metodológica en el nivel preescolar, en éstas no solamente se enseña sino que se propicia el aprendizaje por medio de reflexión, análisis y crítica; en nuestra educación debemos olvidar que la educadora es la que sabe y por lo tanto la que enseña, ella es la que debe de propiciar el aprendizaje mediante cuestionamientos a los niños y no haciendo las cosas por él; debemos de olvidar a la educadora tradicional, la que hace "hablaes" para que los niños pinten, la que "enseña" entes de que el niño los repita, la que dice como debe hacer tal o cual cosa y el preescolar lo realice tal cual.

Recuerdo un cuento que me resulta un tanto doloroso, en el que se relata la llegada de un preescolar al jardín de niños, un 'jardín en donde el edificio era pequeño y la llegada al aula 'era fácil; el primer día de clases la educadora les dijo: vamos a dibujar una flor; el niño pensó ";flores! yo se hacer muchas flores, flores rojas, amarillas, largas, cortas, redondas" y se dispuso a realizarlas pero la orden de la educadora lo paralizó, esperó, esperó, a él se le hizo un lapso largo, largo, largo... al fin la educadora dijo: "bien pueden empezar, ¡momento! pero van hacer una flor roja con un tallo verde". El niño se desilusionó porque no era sí como la quería realizar pero obedeció.

Al día siguiente la educadora dijo: "vamos a trabajar con plastilina", "muy bien" pensó el niño, "voy a modelar carros, lapices, juguetes, osos"; pero ante la orden de la educadora, esperó, esperó, esperó hasta que finalmente les dijo: "van a hacer una cesta con frutas"; el niño desilusionado realizó lo que la educadora dijo.

Más tarde tuvo que irse a otra ciudad donde la escuela era muy grande y para trasladarse a su salón era difícil; a la llegada la educadora les dijo: "vamos a hacer flores", el niño esperó, esperó, esperó, al verlo la educadora le dijo: "¿no vas a trabajar?" sí, contestó el niño, estoy esperando que me diga a qué hora comienzo, la educadora le contestó: puedes hacerlo ya, ¡ya! contestó el niño entusiasmado pero ¿cómo le voy a hacer?; como quieras contestó la educadora; ¿qué color que quiera? exclamó el niño; claro, dijo la educadora del color que quieras; y el niño hizo una flor roja con un tallo verde.

Con este relato se ve claramente cómo en que las educadoras llegan a manipular el interés, la creatividad y hasta las necesidades de los niños. Es en este período cuando el niño por me

dio de sus inquietudes y su capacidad creadora se formará como un hombre creativo y productivo para ser un gran futuro en su país.

Por lo dicho anteriormente se presenta sólo la sistematización de las técnicas Freinet por medio de una guía didáctica que es un auxiliar en toda práctica docente.

A. Guía didáctica.

1. Introducción.

La finalidad de una "guía didáctica" es orientar el trabajo docente para que éste se realice de manera sistemática y coherente bajo los principios que toda educadora, que pretenda promover la construcción del conocimiento de los preescolares debe seguir:

- Animar a los niños a que sean cada vez más autónomos en relación con los adultos.
- Animar a los niños a que se relacionen y resuelvan sus propios problemas.
- Animar al niño a que sea independiente y curioso, a que use su iniciativa al perseguir sus intereses, a tener confianza en su capacidad de resolver las cosas por sí mismo, a dar su opinión con convicción a competir constructivamente con sus miedos y ansiedades y a no desanimarse fácilmente.

La guía didáctica que se propone, es una alternativa metodológica que busca que la educadora, desempeñe su papel considerando las siguientes funciones.

- Crear un medio ambiente y una atmósfera favorables al aprendizaje.
- Proveer material, sugerir actividades y evaluar lo que ocurre en la mente del niño momento a momento.
- Responder al niño en función del conocimiento implicado.
- Ayudar al niño a desarrollar sus ideas.

La "guía didáctica" está estructurada para que la educadora pueda organizar el proceso de aprendizaje durante una semana, considerando que en este tiempo se pueden prever algunas actividades "ricas" para el preescolar; se evita la improvisación o el "espontaneísmo" y no es tan largo que el preescolar pierda su interés.

Durante la semana, correspondiendo a cada día se proponen las siguientes fases:

Lunes.....	Planeación
Martes.....	Observación
Miércoles.....	Asociación
Jueves.....	Expresión
Viernes.....	Socialización

2. Primera fase: planeación. En esta fase deberán plantearse todas las inquietudes que los niños puedan tener sobre la situación. De igual forma la educadora deberá cuestionar a los niños para ayudarlos a establecer el curso que las actividades deberán seguir durante toda la semana, así como prever las necesidades que se tendrán ya sean de material didáctico, transporte o financieros.

Es muy importante que los niños se sientan que sean participantes activos en ese momento de toma de decisiones.

Conjuntamente con la educadora planearán el ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿en qué? ¿para qué? ¿por qué?, etc.

3. Segunda fase: observación. La observación en el Jardín de ' Niños, es una actividad permanente y necesaria, pero es en esta fase que debe realizarse concediéndole la mayor importancia y atención. Será esta la fase en donde el niño tenga oportunidad de tener un contacto directo con "la situación" que se maneja, esta experiencia debe permitir al niño saciar su curiosidad y necesidades de todo tipo de información: visuales, táctiles, etc. Y tener oportunidad de enterarse de las repercusio-'nes sociales y económicas del objeto de estudio.

En esta fase se propone que se realice una visita 'clase-paseo' para que el niño esté en contacto directo con el tema tratado.

4. Tercera fase: asociación. Será esta la fase que brinda al ' niño la oportunidad de experimentar y confirmar algunos de los aspectos que el día anterior haya podido observar, así como conocer nuevos aspectos sobre el tema. A través de la asociación el niño podrá descubrir y reafirmar relaciones interesantes y útiles que le facilitarán la comprensión de las relaciones entre él y su medio ambiente.

Se propone esta fase para que exista una ampliación de la in-'formación. Se hará una relación con otros aspectos y se resultará la importancia, etc.

5. Cuarta fase: expresión. Se expresará mediante diferentes actividades como son: escenificación de cuentos o situaciones observadas, formación de maquetas ilustrativas, elaboración de '

materiales relacionados con el tema, etc., para que a través ' de estas actividades el niño tenga oportunidad de manifestarse libremente y a través de esa expresión se de el nivel de asimilación y comprensión.

6. Quinta fase: socialización. En esta fase se realizará una ' presentación de lo elaborado durante la semana, se hará por exposición, conferencias, demostraciones, etc. El público serán' los padres de familia y la comunidad en general.

Las fases anteriores se operacionalizarán de acuerdo a la si- ' guiente rutina diaria de actividades:

- Expresión corporal
- Cuidado de animales y/o plantas
- Prácticas de aseo personal y del edificio
- Ritmos, cantos y juegos
- Educación física
- Texto libre
- Talleres
- Asamblea

Distribuidas según el cuadro.

Finalmente se propone una evaluación entendida como una estimación de las conductas cognitivas, las actitudes y destrezas adquiridas como rproducto del aprendizaje.

Nota: Las actividades de ritmos, cantos y juegos y la de educa- ' ción física fungirán como actividades integradoras y no como ' se han venido realizando como activid^{des} aisladas; es impor- ' tante destacar aquí el canto en el niño es fundamental para su desarrollo así como las actividades físico-motoras y que según ' mi punto de vista Freinet no las toma muy en cuenta en sus téc

nicas y actualmente las educadoras las realizan pero de una ma
nera aislada como si el aprendizaje del niño fuera traccionado.

Forma de la semana: (RELACIONADO CON LAS CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y LA COMUNIDAD)

TALLE

DIAS	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
EXP. CORPORAL CUIDADO PRACTICAS TEMA: PLANIFICACION QUE, COMO/ CUANDO/ PORQUE.	EXP. CORPORAL D E D E OBSERVACION VISITA, PASEO/CLAS, S3, ETC.	EXP. CORPORAL ANIMALES ASEO ASOCIACION DE LA AMPLIACION DE LA INFORMACION. RELACION CON OTROS ASPECTOS. IMPORTANCIA, ETC.	EXP. CORPORAL Y PERSONAL Y	EXP. CORPORAL PLANTAS EDIFICIO SOCIALIZACION PRESENTACION DE LO ELABORADO DURANTE LA SEMANA, EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, DEMOSTRACIONES, ETC. A LOS PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD.
RECESO R. C. Y J.	RECESO R. C. Y J.	RECESO R. C. Y J.	RECESO R. C. Y J.	RECESO R. C. Y J.
REUNION DE LA COMISION DE TRABAJO	REUNION DE LA COMISION DE TRABAJO	REUNION DE LA COMISION DE TRABAJO	REUNION DE LA COMISION DE TRABAJO	REUNION DE LA COMISION DE TRABAJO

Forma de la semana: (RELACIONADO CON LAS CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y LA COMUNIDAD)

GLOSARIO

ACTIVISMO. Corriente pedagógica contemporánea que postula una educación fundamental en los intereses del individuo, en la actividad del educando.

APRENDIZAJE. Proceso mediante el cual se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a una situación que pueda o no haberse tenido antes. Es una modificación favorable de las tendencias de reacción, debido a la experiencia previa, particularmente la construcción de una nueva serie de reacciones motoras complejamente coordinadas.

ASAMBLEA. Son evaluaciones del trabajo y surgen del diario escolar.

BIBLIOTECA ESCOLAR. Anexo a la escuela destinado a proporcionar fuentes de información en libros, revistas y documentos. Los libros son aquellos útiles necesarios para apoyar los cursos que se imparten en la institución así como de cultura en general.

CLASE PASEC. Es un medio de observación de la realidad a través de visitas y experiencias.

CONFERENCIAS. Se dan por medio de los niños y son asesoradas por las educadoras, realizando un debate final.

DIARIO ESCOLAR. En él se registran las actividades que los niños realizan durante el día.

DIARIO MURAL. Por él se dan a conocer a la comunidad las conductas o comportamientos de los niños.

ESCUELA ACTIVA. Para cumplir su función rechaza los métodos pasivos y adopta métodos activos que le permitan al educando posibilidades de expresarse y realizarse.

FICHERO ESCOLAR. Construido a base de aportaciones de todos los compañeros, requizas documentales de gran valor.

IMPRESA. Permite la expresión y difusión del pensamiento infantil. Es la expresión permanente.

TALLERES. Tratan de formar en el niño una actividad productiva y que exista una relación entre la vida social y escuela.

TEXTO LIBRE. El texto libre adquiere un gran valor en tanto tiende a socializarse.

CITAS:

- (1) PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Barcelona, Laia, 1981. pág. 61.
- (2) GILBERT, Roger. Las ideas actuales en pedagogía. México, Grijalbo, 1977. Pág. 88.
- (3) PALACIOS, Jesús. Op. Cit. Pág. 29
- (4) PALACIOS, Jesús. Op. Cit. Pág. 31
- (5) CASTILLO Cebrián, Cristina. Educación preescolar. Métodos técnicos y organización. España, S.A.S., 1980. Pág. 28.
- (6) AMORI Neri, José. Gran enciclopedia temática de la educación. México, Técnicas educación les, 1981. Pág. 102.
- (7) FREINET, Célestin. Mémoires Freinet de la Escuela Moderna. México, Siglo XXI, 1982. Pág. 5
- (8) ENCICLOPEDIA TEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN. México, Autores temáticos educativos, 1981. Pág. 5
- (9) FREINET, Célestin. Op. Cit. Pág. 5
- (10) FREINET, Elise. La trayectoria de Célestin Freinet. Barcelona, Gedisa, 1978. Pág. 18
- (11) FREINET, Célestin. Op. Cit. Pág. 5
- (12) STANDING, W.M. La revolución de Freinet en la educación. México, Siglo XXI, 1983. Pág. 11

- (13) AMORI Neri, José. Op. Cit. Pág. 50
- (14) GOMEZ de Clibarrí, María del Pilar. Los adultos sobre los niños que nos permitieron ser. Barcelona, 1981. Pág. 3
- (15) BARTOLOMIS, Francisco de. María Montessori y la pedagogía científica. Atenas, 1979. Pág. 8

BIBLIOGRAFIA

AMORI Neri, José. Gran enciclopedia temática de la educación. México, Técnicas educacionales, 1981.

BARTOLOMEIS, Francisco de. María Montessori y la pedagogía científica. Atenas, 1979.

BELPERRON, Roland. Fichero escolar. Barcelona. Laia, 1981.

BOSCH, Lydia y otros. El jardín de infantes hoy. Buenos Aires, Librería del colegio, 1982.

CASTILLO Cebrián, Cristina. Educación preescolar. Métodos, técnicas y organización. Barcelona, CMAO, 1980.

COSTA, Ramón, P. Rolando. La técnica Freinet. México, Diana, 1981.

CHATEAU, Jean. Los grandes pedagogos. México, Fondo de Cultura Económica, 1980.

FREINET, Célestin. Los planes de trabajo. Barcelona, Laia, 1979.

FREINET, Célestin. Las invariantes pedagógicas. Barcelona, Laia, 1979.

FREINET, Célestin. Modernizar la escuela. Barcelona, Laia, 1981.

FREINET, Célestin. Parábolas para una pedagogía regular. Barcelona, Laia, 1979.

FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México, Siglo XXI, 1982.

FREINET, Célestin. Métodos del texto libre. Barcelona, Laia, 1973.

FREINET, Célestin. La escuela popular moderna. Universidad Veracruzana, 1982.

FREINET, Célestin. Por una escuela del pueblo. Montanara 11, 1984.

FREINET, Célestin. El diario escolar, Barcelona, Laia, 1981.

FREINET, Célestin. La educación para el trabajo. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.

FREINET, Elise. ¿Cuál es el papel del maestro? ¿Cuál es el papel del niño?. Barcelona, Laia, 1979.

FREINET, Elise. Nacimiento de una pedagogía popular. Barcelona Laia, 1976.

FREINET, Elise. Escuela Freinet. Los niños en un medio natural. Barcelona, Edit. pedagogía papel, 1981.

FREINET, Elise. Dibujos y pinturas de los niños. Barcelona, Laia, 1972.

GILBERT, Roger. Las ideas actuales en pedagogía. México, Edit. Grijalbo, 1977.

GOMEZ, Ma. del Pilar y otros. Los adultos somos los niños que nos permitieron ser. Asociación Montessori, A.C., México. Ponencia presentada al I Foro de Educ. Freesc. Escuela Normal para Educadoras, Morelia, 1981.

GOMEZ, Del Valle Carolina. Experiencia Montessori en San Miguel Tzinacán- Cuetzalan, Puebla. Asociación Montessori, A.C. Ponencia presentada en el I Foro de Educ. Freesc. Escuela Normal para Educadoras, Morelia, 1981.

GONZALEZ Ornelas, Virginia. Didáctica general. México, Siglo XXI Nuevo Editores, 1980.

LARROYO, Francisco. Historia general de la pedagogía. México, Porrúa, 1984.

LAURENCO, Filho. Introducción al estudio de la escuela nueva, Buenos Aires, Kapelusz, 1974.

MONTESORI, María. El niño, el secreto de la infancia. México, Diana, 1978.

MONTESORI, María. Ideas generales sobre mi método. Buenos Aires, Losada, 1978.

MONTESORI, Mario Jr. La educación para el desarrollo humano comprendiendo a Montessori. México, Diana, 1979.

NORUEGA Ezcúrdia, Laura. ¿Qué significa educar en los valores? Asociación Montessori, A.C. Ponencia presentada en el IV Foro de Educ. Freesc. Escuela Normal para Educadoras, Morelia, 1984.

PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Barcelona, laia, 1981.

PINEDA, Zoraida. La educación de los párvulos en México. México, Fernández Editores, 1964.

FOLK Lillard, Paula. Un enfoque moderno del método Montessori. México, Diana, 1982.

REDONDO, Patricio. La técnica Freinet. México, S.A., 1974.

STANDING, E. Mortimer. La revolución Montessori en la educación México, Siglo XXI, 1983.

VARIOS. Paquete del autor Célestin Freinet. México, U.I.R., 1985.