



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095

✓ Taller de Danza-Folklórica
en el 2o. grado de la Escuela
primaria

MONICA GUILLERMINA / FERRER

México, D.F. 1988

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095

Taller de Danza-Folklórica
en el 2o. grado de la
Escuela Primaria

MONICA GUILLERMINA FERRER

Informe Académico presentado para
obtener el título de Licenciado
en Educación Primaria

México, D.F. 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D.F., a 10 de JUNIO de 19 88

C. Profr. (a) MONICA GUILLERMINA FERRER
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INTERIORES ACADEMICOS
titulado TALLER DE DANZA FOLKIORICA EN EL 2o. GRADO DE LA
ESC. PRIMARIA
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión




S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
MTRA: M. GUADALUPE OLIVARES GONZALEZ SEAD
C. F. AZCAPOTZALCO

INDICE

Introducción	
Antecedentes	
I Marco Referencial	8
Factores Comunidad-Escuela	10
Historia de la Danza	17
La Danza en la Edad Media	19
La Danza en el Renacimiento	21
Clasificación de la Danza Folklórica Mexicana	23
La Escuela de Práctica	25
II El Grupo de Práctica	28
Características del Aprendizaje de la Educación Artística	38
III Programa de Actividades	40
Recursos Materiales	43
Resultados Obtenidos	45
Sugerencias	46
Conclusiones	47
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCION

Durante los años de servicio docente he observado que el -- área de Educación Artística no se le da la importancia como a las demás asignaturas, por lo cual empecé a tomar algunos cursos de Danza-Folklórica para aumentar mis conocimientos-- respecto a esa área e ir disminuyendo mis limitaciones con-- respecto a la misma.

Por medio de la Educación Artística los alumnos dan respuesta a la necesidad de expresión de todo ser humano.

Ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva.

Las actividades artísticas desarrollan la sensibilidad y favorecen la asimilación de conocimientos, llegando a tener - confianza en sí mismo, para aprovechar sus capacidades como ser humano, logrando un desarrollo físico, intelectual y afectivo.

Las experiencias obtenidas durante mis años de servicio han sido muy interesantes, ya que me he compenetrado con los niños en su forma de ser y de reaccionar con el trabajo realizado en esta área.

Para mi escribir este informe académico acerca del Taller - de Danza-Folklórica que realicé ha sido muy agradable ya -- que recapitulé las experiencias vividas durante mi labor docente y el presente taller.

ANTECEDENTES

La realización del taller de Educación Artística es muy importante dentro del programa educativo, en especial para - mí ha sido el llevar a cabo el aspecto de Danza-Folklórica, ya que es importante dar a conocer las costumbres de nues- tro país.

El que haya escogido este taller es porque durante varios - años lo he realizado y he visto los logros que obtienen al trabajar con los niños.

El presente trabajo lo lleve a cabo con el deseo de ampliar mis conocimientos acerca del aspecto Danza-Folklórica te- niendo como material de trabajo a los alumnos de 2o. grado de la Esc. Prim. " Emiliano Zapata" y a la vez obtener el - título de Licenciatura en Educación Primaria.

Durante los años de servicio docente he notado que el área de Educación Artística no es tan importante como las demás - asignaturas académicas por lo cual trato de inculcarles a - mis alumnos el gusto por la danza y así conocer nuestras - costumbres.

En el transcurso del taller que se llevó a cabo, identifi- qué a los alumnos que tenían mayor habilidad en su desarro- llo corporal y los que no la tenían traté de que se desa- rrollara.

Esta es una de las pocas áreas en la cual el niño plasma - su habilidad corporal, además de que le gustará la música - de la danza-folklórica mexicana, conociendo su historia y - el lugar de donde es originaria.

El taller antes mencionado ha sido realizado con el entu- siasmo e interés por practicar la danza y recopilar de al- guna manera las experiencias vividas durante los años de -

mi labor docente.

Dichas experiencias trataron de ser ampliadas mediante la planeación y realización del taller de danza-folklórica, desarrollando el siguiente objetivo general:

Se organizará y practicará los elementos estructurales de la danza-folklórica con fines didácticos.

Sus objetivos específicos a realizar son:

- Se adaptará el método de enseñanza-aprendizaje a los intereses, necesidades, aptitudes y nivel de maduración de los alumnos.
- Se practicarán diferentes formas de expresión corporal-individual y colectivamente.
- Se logrará un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Se manejarán diversos elementos e instrumentos requeridos que conforman el proceso enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica.
- Aprenderán el bailable " Tunkuluchu-hu".
- Aprenderán el bailable " El Fandanguito "

C A P I T U L O I

CAPITULO I

Marco Referencial es la medida en que se establecen conceptos y terminologías para determinar el proceso de realización e investigación.

En la presente investigación a desarrollar, se refiere a la labor docente y los factores que intervienen en su desarrollo.

Los profesionistas prestan su servicio social para colaborar en el desarrollo y mejoramiento de una sociedad en --- cualquiera de los siguientes aspectos: culturales, económicos y educativos.

En el servicio social debe detectarse las deficiencias o capacidades que existen en los alumnos y los individuos de su alrededor, de esta manera habrá un ambiente de confianza, de participación y entendimiento.

Organismos involucrados en el servicio social docente

- Escuela

- Director

- Profesor Titular

- Alumnos

- Comunidad

- La escuela es un órgano de educación sistemática e intencionada, que pretende lograr que el educando tenga una formación integral.

- El Director es quien se encarga de llevar un control exacto de las actividades, así como también es el responsable social y legal del buen funcionamiento del plantel.

- El Profesor Titular, es el que posee la mayor responsabilidad educativa, teniendo nociones de todas aquellas actividades que aplican a los alumnos, para llevar a cabo el proceso Enseñanza-aprendizaje.

- Alumnos, son los individuos que poseen características --
propias, forman parte de un grupo, pero a la vez se estu---
dian individualmente, tomando en cuenta los elementos que -
le rodean.

- Comunidad, la constituye un conjunto de personas con ca--
racterísticas semejantes, que pretende de manera concreta -
los mismos fines, encontrándose interrelacionada con el ser
vicio docente.

FACTORES COMUNIDAD-ESCUELA EN INTERACCION

Al referirnos a los factores que existen en una comunidad y que repercute en la institución educativa, éstos deben comprenderse en diferentes situaciones, ya que influyen en los niños.

En una comunidad existen diversos tipos de familias desde el punto de vista social están agrupadas en tres clases -- aunque todas vayan encaminadas a lograr un mejoramiento en situación económica.

La Interacción Comunidad-Escuela, es la relación que existe entre los alumnos y los demás individuos de la sociedad a que pertenece, la relación existente es para actuar en beneficio de las mismas, además de ser de las que depende él, recibiendo de éstas, estímulos adecuados a favor de su formación educativa.

La escuela es tomada como una forma de vida, en la cual -- los educandos colaboran, aprovechando al máximo sus capacidades y aptitudes; de esta manera se logra un mejoramiento de la sociedad, también en el cambio constante, en la forma de pensar y de actuar del alumno, tomando en cuenta el desarrollo de sus hábitos y actitudes.

La comunidad influye en el desarrollo armónico del niño, -- para un rendimiento escolar adecuado.

Lo anterior influye en la escuela, ya que dependiendo de -- ésta será el reflejo del comportamiento del educando.

La familia es otro de los factores que influyen en el desarrollo de la personalidad del mismo, dependiendo de los -- problemas o características emocionales que predominan en el ambiente.

Los aspectos importantes existentes de la comunidad, que -- intervienen en la escuela son:

- Hábitos Sociales
 - Tradiciones
 - Costumbres
 - Medios de comunicación y diversión
 - Autoridades
 - Hábitos Sociales.- Desgraciadamente existen las malas co
tumbres como el alcoholismo o la flojera que imperan en las
diferentes colonias.
 - Tradiciones.- Durante la celebración de las festividades-
que pueden durar varios días se suspenden las clases sin im
portar el retraso escolar.
 - Costumbres.- Existen y existirán costumbres en nuestro --
pueblo que representan un obstáculo a la acción educativa.
 - Medios de comunicación y diversión.- En este punto inclui
mos a la televisión, la radio, el cine y prensa en general-
que ofrecen información, diversión y que en lugar de educar
enferman la mente, la vista y la conducta de los educandos.
 - Autoridades.- Fundamentalmente en las poblaciones pequeñas,
existen autoridades que abusan de su puesto para declararse
enemigos de la escuela y de su obra.
- La escuela como institución educativa, es el reflejo de las
características de una sociedad como son: económicas, polí-
ticas y sociales; en una época determinada. El papel que de
sempñan puede convertirse en una verdadera guía no sólo de
los alumnos que la integran y de la comunidad que le rodea.
La comunidad urbana está formada por barrios o vecindades -
y son como núcleos o islas de una comunidad más grnade: la-
ciudad.
- La escuela primaria donde realizo mi labor docente se en---
cuentra en la Delegación Azcapotzalco que colinda con las -
siguientes delegaciones y estados:

- Al Norte con el Estado de México
- Al Oriente con la Delegación Gustavo A. Madero
- Al Sur con la Delegación Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc
- Al Poniente con el Estado de México.

Las avenidas que marcan los límites de la delegación son:

- Al Norte la Avenida Benito Juárez
- Al Oriente la Calzada Vallejo
- Al Sur con las avenidas Paseo de las Jacarandas, FFCC Nacionales, 5 de Mayo y Calzada de la Naranja.
- Al Poniente la calzada de las Armas.

La Comunidad del Gas cuenta con los servicios necesarios -- como son: pavimentación alumbrado, alcantarillado, servicio médico, comercio, medios de transporte y de comunicación.

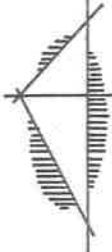
Asimismo con servicios educativos como:

Jardín de Niños, Escuelas Primarias, Escuelas Secundarias y Vocacionales.



delegación azcapotzalco

N



EDO. DE MEXICO

DELEGACION GUSTAVO A. MADRUGA

DELEGACION MIGUEL HIDALGO

DELEGACION CUAUHTEMOC



MORELOS

DELEGACION

AZCAPOTZALCO



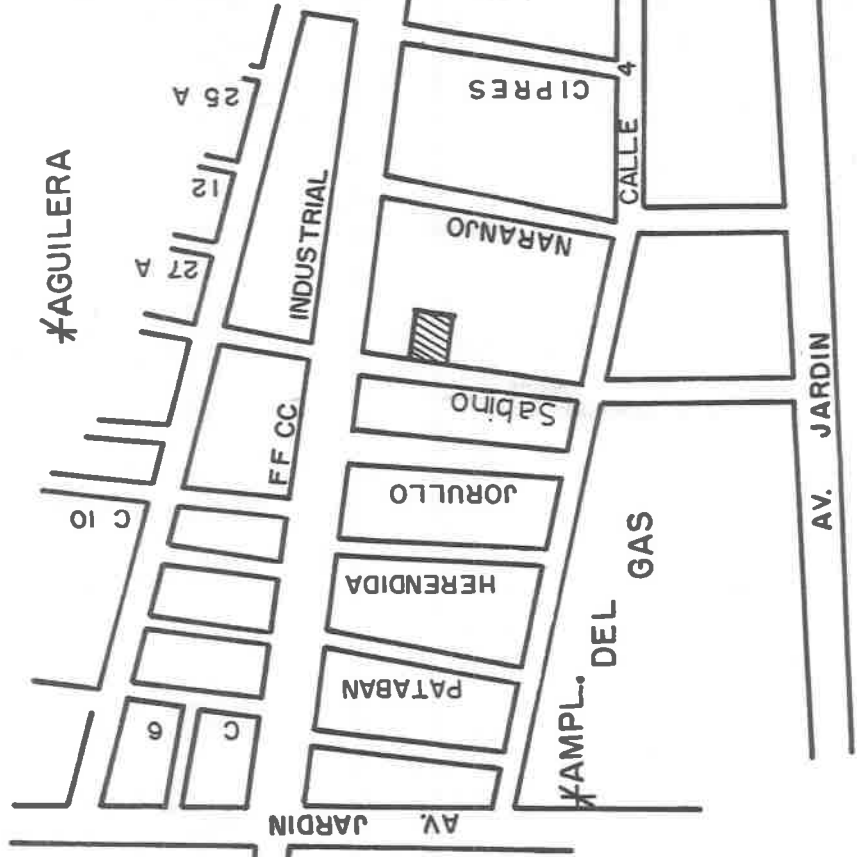
* AMPL.
COSMOPOLITA

* VICT.
DE LAS
DEMOCRACIAS

G. A. Madero

Miguel
Hidalgo

Juan Rivas



*AGUILERA

INDUSTRIAL

FFCC

JORULLO

Sabino

NARANJO

CIPRES

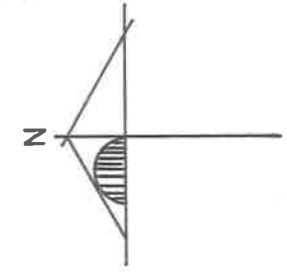
AV. JARDIN

*AMPL. DEL GAS

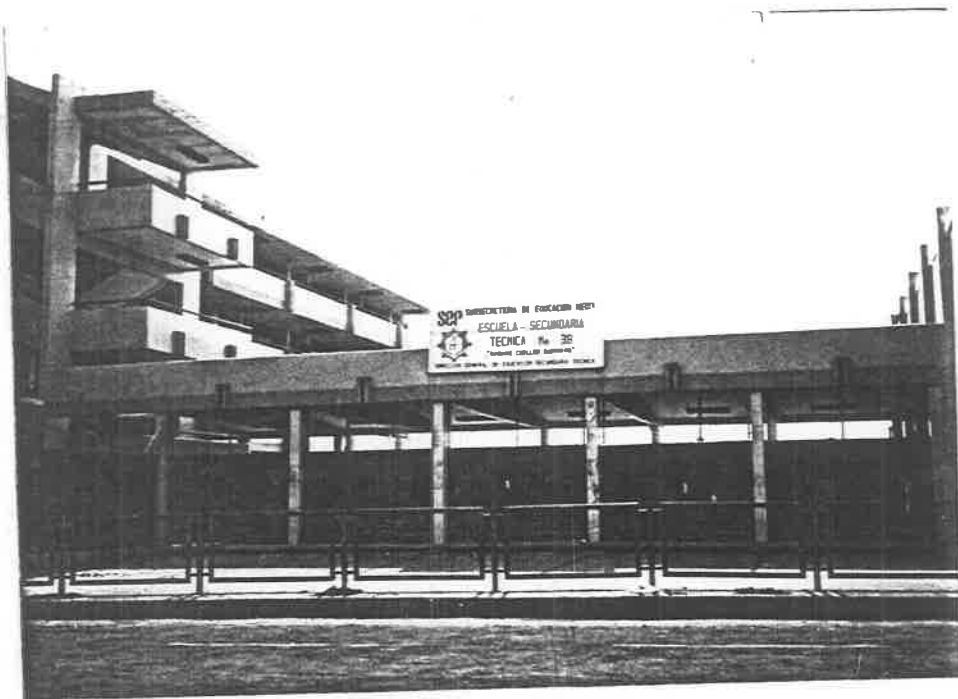
AV. JARDIN

*COL. DEL GAS

* COLONIAS COLINDANTES



EDO. DE MEXICO



Aquí se muestra uno de los planteles educativos con los que cuenta la comunidad.



Cuenta con la Vocacional No. 6



Medios de transporte de la colonia del Gas



Pavimentación de la Colonia del Gas

HISTORIA DE LA DANZA

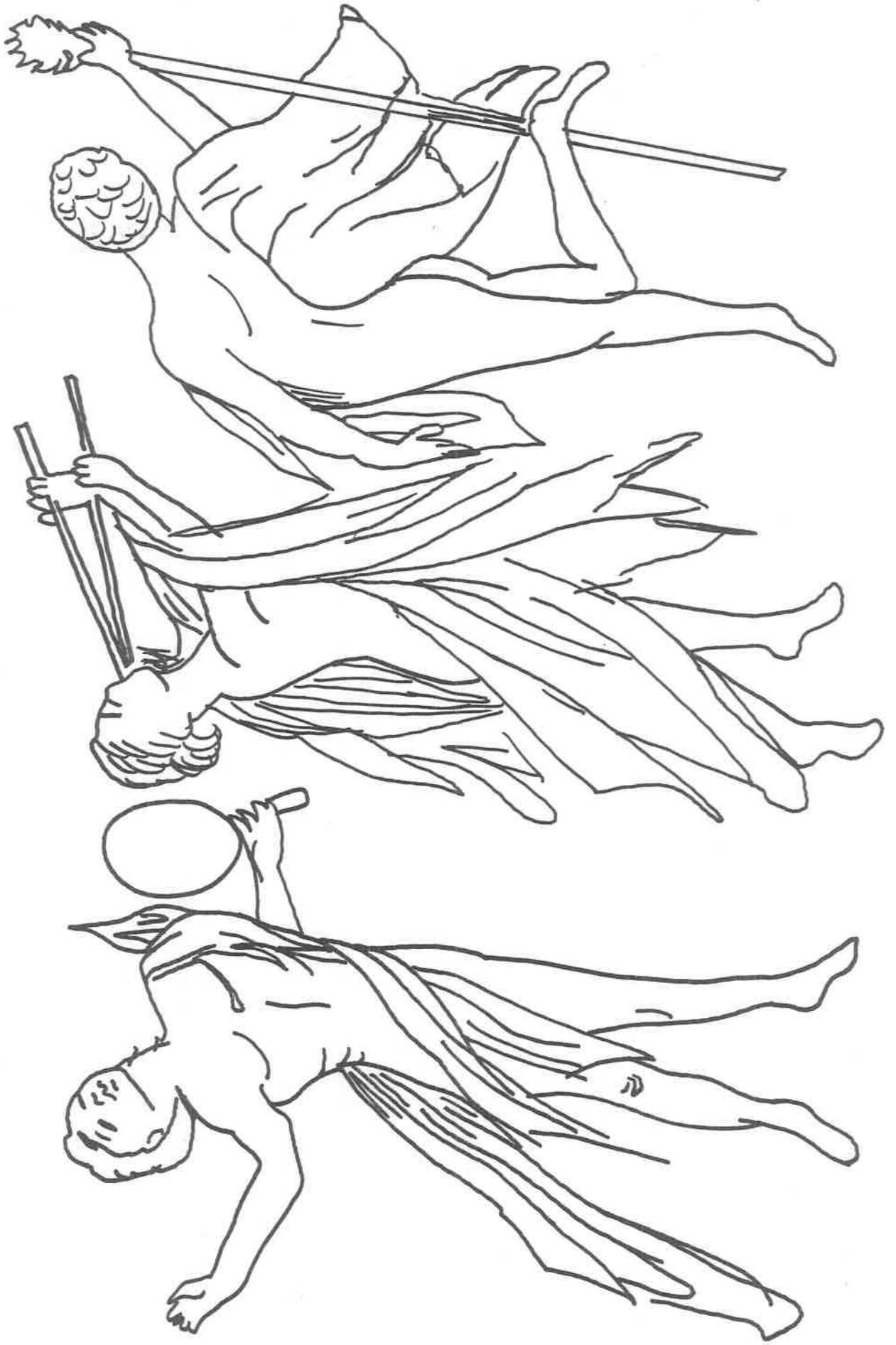
La Danza Primitiva se ubica en el período Paleolítico superior en donde aparece el hombre de Cromagnon, en esta época florece el arte rupestre, la danza, la música y el teatro.

La Danza Primitiva según Curt Sachs se clasifica por el movimiento, por el tipo, por el tema y por la forma coreográfica.

- Por su movimiento
- En desarmonía
- En armonía
- Por su tipo
- Abstractas
- Concretas
- Mixtas
- Por su tema
- Danza de Fertilidad
- Danza de Iniciación
- Danza Nupcial
- Danza Funeral
- Danza Guerrera
- Danza Animalística
- Por su forma coreográfica
- Individual
- Coral
- Por parejas (1)

(1) Apuntes tomados del Taller de Danza impartidos por los profesores: Artemisa Barrios Rivera, Jesús L. Naranjo Sánchez y Rosa Carmina Tellez Hernández.

GRECIA



EPOCA PRIMITIVA-

LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

A pesar de las condenas de los concilios, desde el siglo IV en España, los visigodos resultaron muy aficionados a las fiestas circenses y espectáculos paganos, habiendo llegado a manifestarse corruptamente.

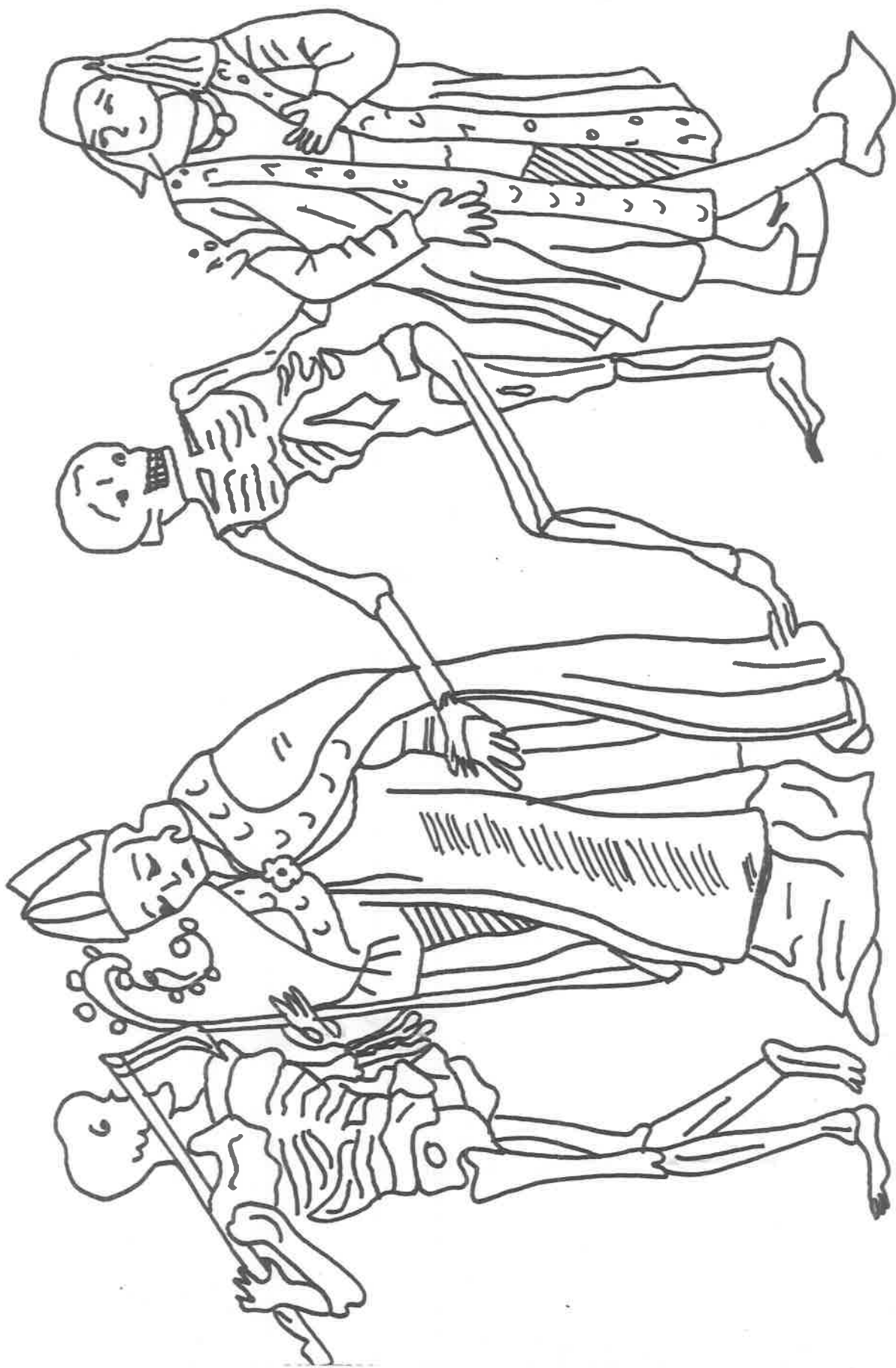
Las primeras comunidades cristianas conservan cantos populares procedentes de juegos y banquetes de la paganía.

La Danza de la muerte, la danza Macabra, fue la gran invención del siglo XIV.

El título de Danza Macabra, no es castellano, viene del vocablo árabe " machóra ", cementerio es decir se realizaban en las tumbas de los héroes, posteriormente en los enterramientos etruscos y finalmente en la Edad Media.

Esta época influyó en la creación posterior, de formas co-reográficas dancísticas. (2)

(2) Apuntes tomados del Taller de Danza I impartidos por los profesores: Artemisa Barrios Rivera, Jesús L. Naranjo-Sánchez y Rosa Carmina Tellez Hernández.



EDAD MEDIA DANZA MACABRA

LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

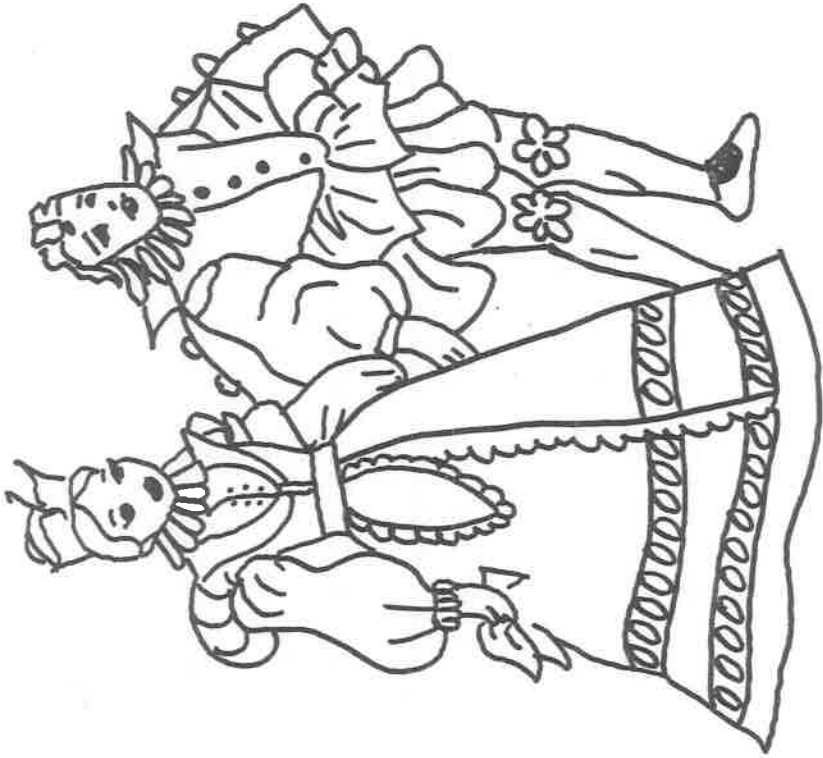
En el renacimiento se trata de suponer en la conciencia -- del hombre de su tiempo sentimientos que estaban en ella, -- nuevas maneras de comprender la vida, las normas antiguas, esencialmente las religiosas.

El renacimiento es florentino. La Florencia de los Médicis es el trono del Renacimiento italiano.

Dentro de las danzas del renacimiento están lo señorial y -- lo popular. Lo señorial es la danza baja, resbalada en la -- que los pesados ropajes de las damas y los tan ceñidos de -- los caballeros no permiten la agitación muscular; la corte-- sía, ademanes elegantes, reverencias entre damas y caballe-- ros que apenas se tocan con la punta de los dedos; es pro-- piamente, la danza. Lo popular es la danza alta, en la que -- se levantan los pies y se golpea el suelo con movimientos -- rápidos y a veces violentos.

Los dos tipos básicos de la danza renacentista son el sal-- tarello y la baja danza. (3)

(3) Apuntes tomados del Taller de Danza I impartidos por los profesores: Artemisa Barrios Rivera, Jesús L. Naranjo Sánchez y Rosa Carmina Tellez Hernández.



RENACIMIENTO

CLASIFICACION DE LA DANZA FOLKLORICA MEXICANA

Origen:

- Pre-hispánicas
- Post-hispánicas

Epoca: A partir de la conquista

- De la Colonia
- Independencia
- De la intervención Francesa (cuadrilla)
- De la revolución
- Contemporáneas

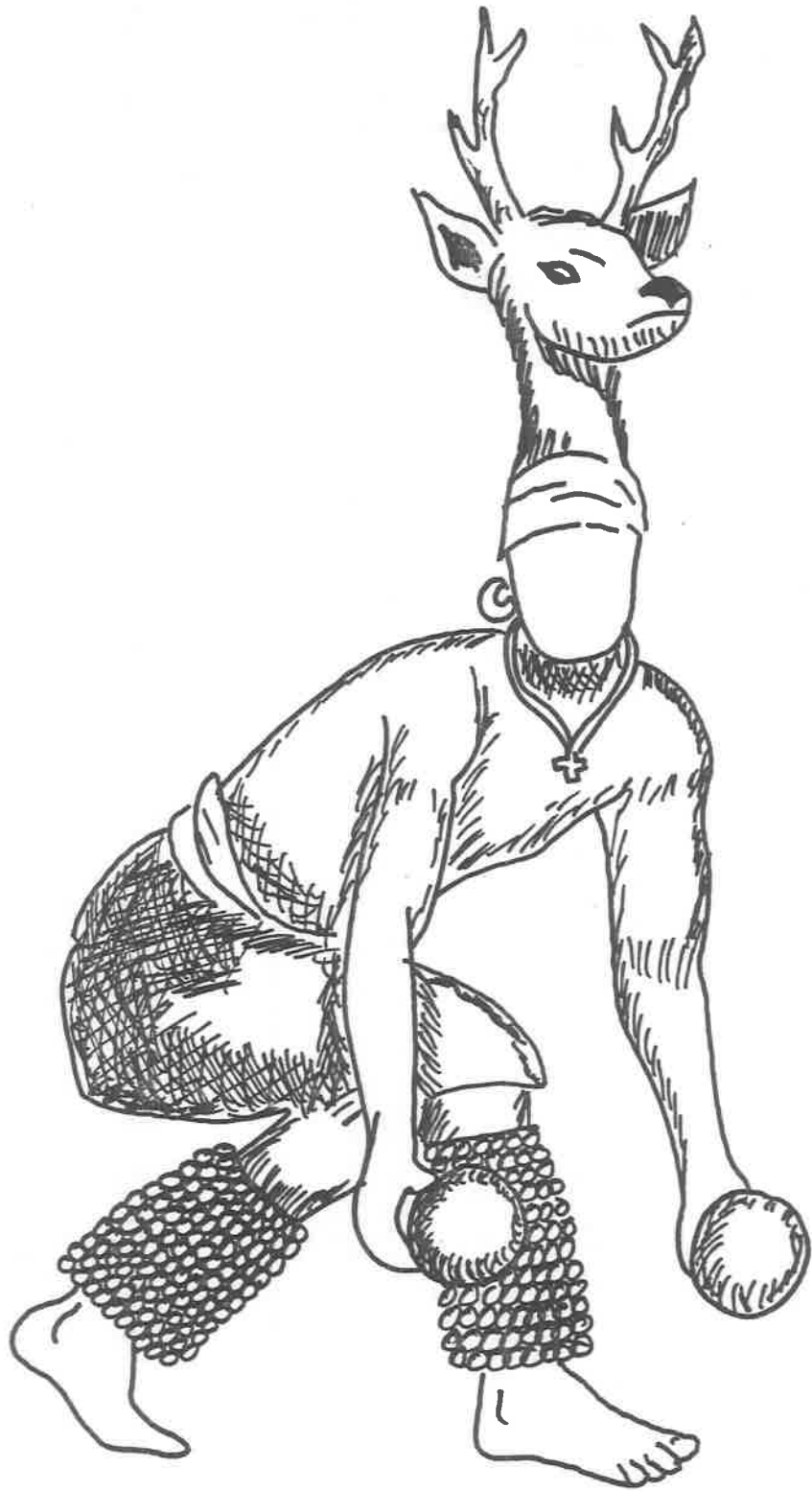
Carácter por el sentido:

- Mágico
- Ritual
- Mimético
- Festivo
- Bélico
- Galanteo
- Carnavalesco
- Narrativo
- Satírico

Tema:

- Danzas Abstractas.- Religiosas, ceremoniales, medicinales fúnebres, históricos, nupciales, fertilidad.
- Danzas de Imágenes.- Zapateo, brinco, salto, cuchillo, em bestida, etc.
- Danza de Expansión o Abierta.- Van a ser de imitación de animales o cacería. (4)

(4) Apuntes tomados del Taller de Danza I impartidos por los profesores: Artemisa Barrios Rivera, Jesús L. Naranjo-Sánchez y Rosa Carmina Tellez Hernández.



LA ESCUELA DE PRACTICA

Nombre y Clave

A cada una de las instituciones educativas que existen en el país se le asigna un nombre y su respectiva clave, en la escuela primaria en la cual realizo mi labor docente, durante el año lectivo 1987-1988, tiene como nombre Emilianiano Zapata.

Constituye tres tipos de clave, son las siguientes:

Clave de Planeación: 091200, esto significa el número de registro que tiene la Secretaría de Programación y Presupuesto en su departamento de planeación.

Clave del centro de trabajo: 09Dpr2140B

09 Nos indica la Entidad Federativa

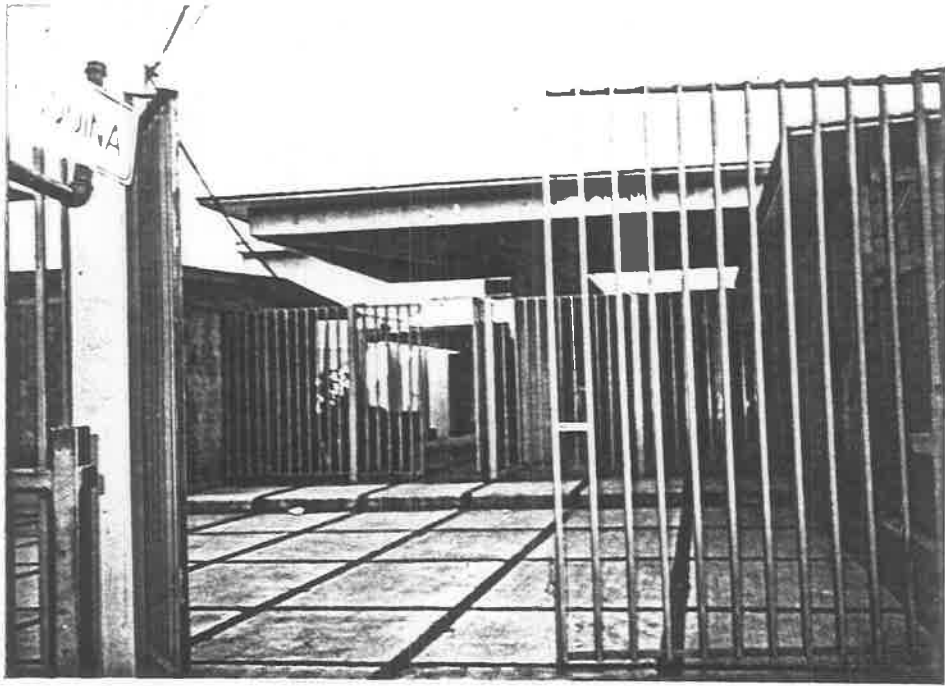
DPR es la dirección de Primaria

2140 es el número del centro de trabajo

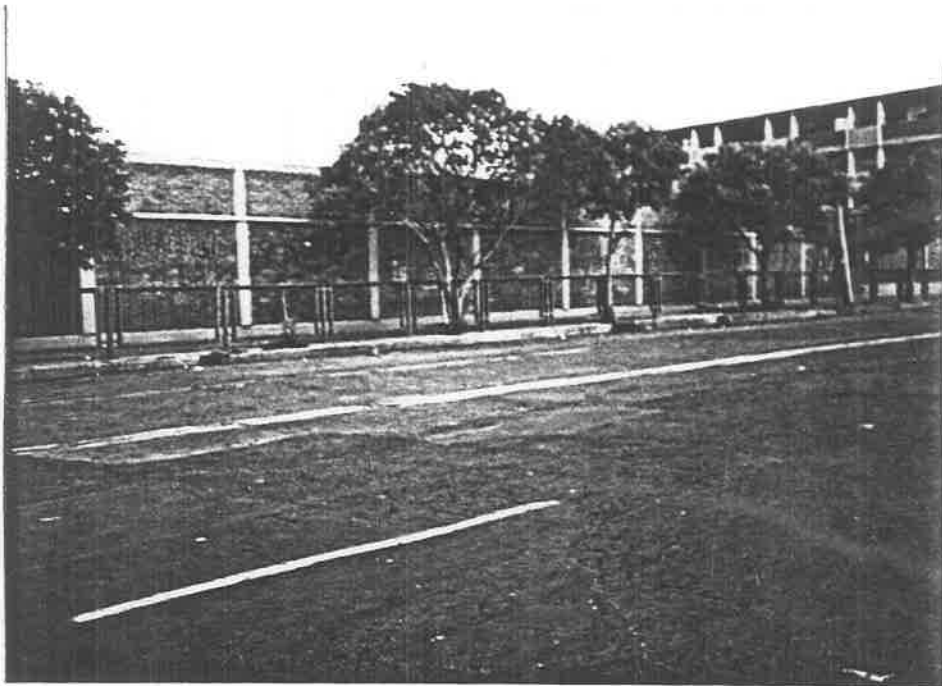
B litoral verificadora

Y por último la clave económica de la misma institución, es 11-111-10-I-x. Cada uno de estos elementos que la integran, tienen un uso determinado que a continuación explico.

- 1 Dirección General de Educación Primaria en el Distrito Federal
- 1 Turno de la escuela (Matutino)
- 111 Control de la Escuela dentro de la Dirección General de Educación Primaria
- 10 Zona Escolar a la pertenece
- I Sector Escolar de la Dirección
- X Determina el sexo de los alumnos, que asisten a la escuela (mixta).



Entrada de la Escuela " Emiliano Zapata"



Calle donde se encuentra la escuela

C A P I T U L O I I

CAPITULO II

EL GRUPO DE PRACTICA

En el grupo de práctica que es el 2o. A de la escuela Emilian Zapata lo integran 30 alumnos de los cuales 13 son niños y 17 niñas.

Es un grupo muy entusiasta y gusta de realizar todos sus trabajos con interés y gusto; en él predomina la clase media.

La zona de influencia la forman 29 alumnos que viven cerca de la escuela y 2 que vienen de otras delegaciones políticas.

Es un grupo al que le ha gustado realizar el taller de Educación Artística, ya que en un principio lo hacían como una clase más pero al pasar de los días se fue desarrollando un interés por realizar el taller.

Cuando empecé el taller varios alumnos no tenían las habilidades motoras para poder realizar los ejercicios y coordinarlos pero al pasar los días practicándolos fueron logrando una mayor coordinación.

Los alumnos realizaron movimientos naturales que son los que realizan normalmente sin esfuerzo, llenos de espontaneidad y riqueza expresiva como son: caminar, correr, saltar, deslizar, rodar, caminar sobre puntas etc.

También realizaron ejercicios como el correr libremente, de costado, hacía atrás lenta y rápidamente, esquivando obstáculos etc.

El realizar ejercicios de saltos con piernas juntas, avanzando, en cuclillas, con un pie y otro fueron de gran interés para los alumnos por que lo hacían como si estuvieran jugando y no se les hacía una clase aburrida.

Asimismo el realizarlos a nivel concurso logró aún más el entusiasmo y empeño por realizarlos, cada vez mucho mejor. Además se manejó la clasificación del movimiento que es muy importante para este taller y son los siguientes:

Los movimientos naturales son caminar libremente, sobre las puntas de los pies, con los talones, de costado alternados, pasos largos, cortos, en distintas direcciones etc. El saltar con las piernas juntas, separadas, en cuclillas, con un pie alternadamente. Deslizar, resbalar, arrastrar, sentar, etc.

Los movimientos analíticos o técnicos fueron de su agrado pues son los que se realizan con cabeza, tronco y extremidades, siendo necesario fijar la atención en el funcionamiento de las articulaciones, para que músculos y tendones se movilizan correctamente abarcando todas las posibilidades de éstas.

Algunos de los movimientos analíticos que se realizaron fueron: rotaciones, articulaciones como fueron de cabeza, brazos, hombros, manos, piernas.

Asimismo las flexiones en diferentes direcciones y posiciones de rodillas, codos, etc.

Otro aspecto importante que se desarrolló en el taller fue el dominio del espacio parcial que consiste en moverse dentro del mismo lugar sin desplazarse y se manejan los conceptos alto, bajo, adelante, atrás, izquierda, derecha etc. que pertenecen a él.

El uso del espacio total es importante porque incorpora formas especiales como el formar círculos, espirales en sig-zag, etc. que son desplazamientos que forman parte de la toma de conciencia de lo que se denomina espacio total. El uso del espacio total es de gran importancia y básico -

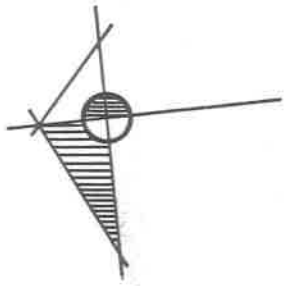
para la creación de la coreografía.

Se utilizaron en la práctica movimientos en línea recta, --
ondulada, caminando, saltando, corriendo.

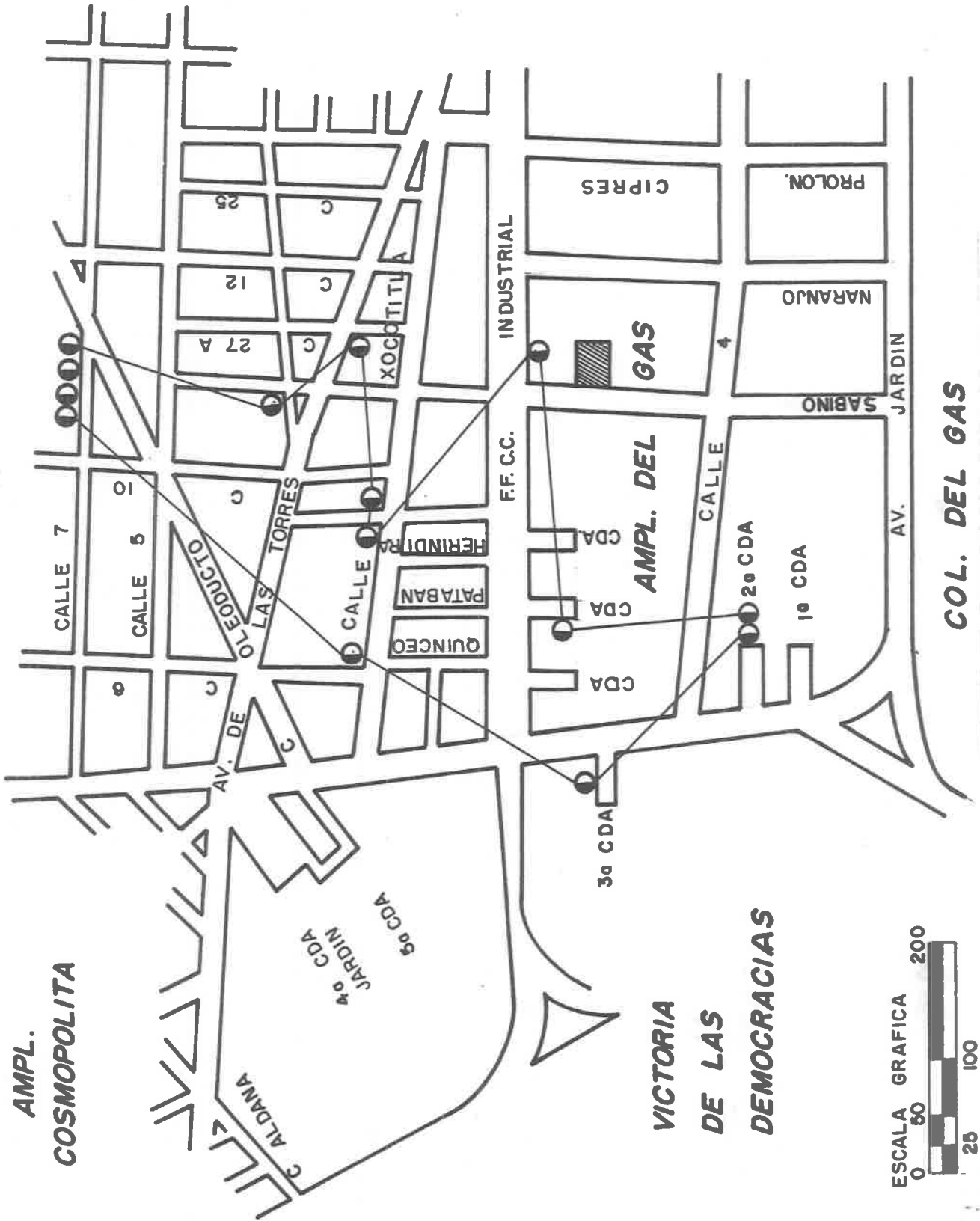
Las circunferencias concéntricas formadas por medio de ron-
das quedan marcadas en el espacio, permitiendo el libre des-
plazamiento del alumno.

Asimismo se empezaron a manejar los pasos básicos para la -
realización de el bailable.

En el siguiente plano se aprecia la zona de influencia del -
grupo de práctica.

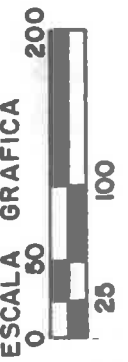


AGUILERA



AMPL.
COSMOPOLITA

VICTORIA
DE LAS
DEMOCRACIAS



ESCALA GRAFICA

0 50 100 200

COL. DEL GAS

Ocupación de los padres de familia de la primaria 11-111-10
I-X (1987 - 1988) (5)

Ocupación	Padres o Tutores	%
Comerciantes	1	3.33
Empleados	1	3.33
Hogar	28	93.33
<hr/>		
TOTAL	30	99.99
<hr/>		

(5) Fuente: Registro de Inscripción de 2o. "A" de la
Escuela Primaria " Emiliano Zapata ".

ESCUELA
Emiliano Zapata

CLAVE CENTRO DE TRABAJO
09DPR2140 B

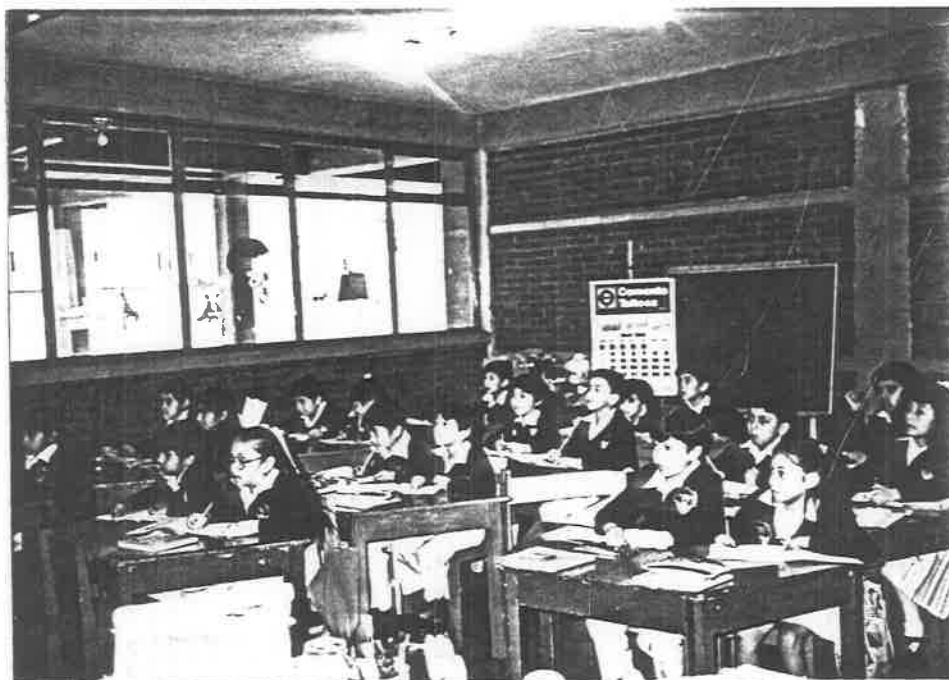
FECHA

GRUPO
2º

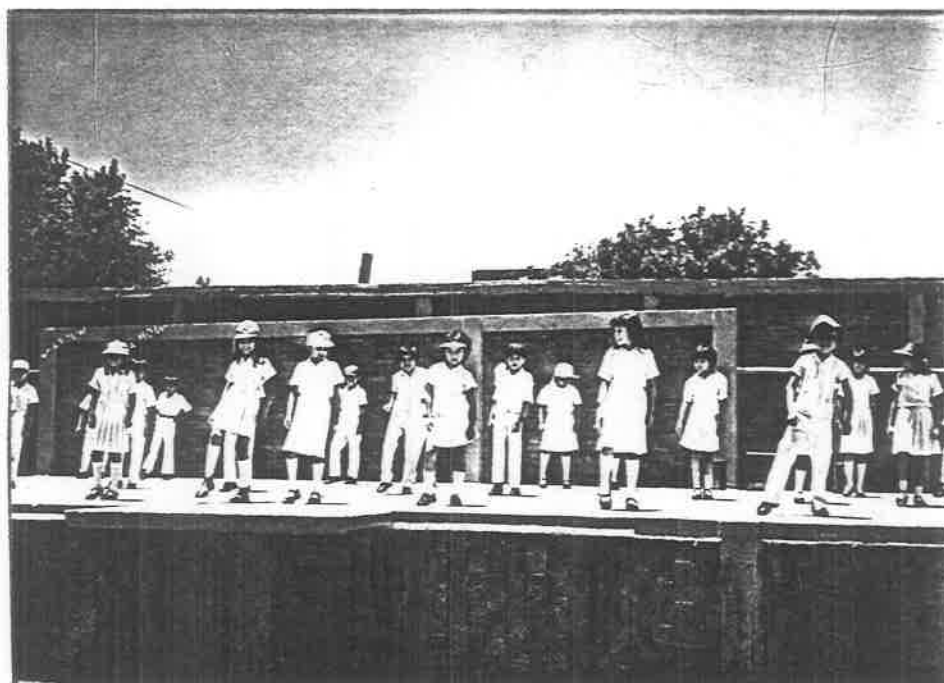
GRUPO
A

CICLO 1981-1982

NUMERO PROGR	HATRI	CUIA	NOMBRE	SEXO	INGRESO	REPT	TIDORES	PRESCO	LAR	EDAD	HOV.	PROM.	NOMBRE	PROFESION	DOMICILIO	OBSERVACIONES
1			Alavez Mercado Luz América	F	X					7			Margarita Mercado	comerciante	Calle 7 # 254 Aldama	
2			Beltrán Tapia Brenda Yazmín	F	X					7			Carmen Tapia	Hogar	Xocolitla # 73-1 Gas	
3			Brayo Navarro Beatriz	F	X					7			Ha. Esther Navaro	Hogar	Olivo 501 Arenal	
4			Castro Flores María Elvia	F	X					7			Juana Flores	Hogar	Calle 7 # 1634	
5			Coavichi García Tania	F	X					7			Guadalupe García	Hogar	1ª Priv. Pino # 14	
6			Contreras Luna Gabriela	F	X					7			Irma Luna	Hogar	Calle 7 # 1640	
7			Coronel Escobar Julio César	M	X					7			Ha. de Jesús	Hogar	Geranio # 523	
8			Díaz Gutiérrez Sergio Daniel	M	X					7			Maricela Gutiérrez	Hogar	Geranio # 608	
9			Galicía García Berenice	F	X					7			Sara García	Hogar	Abasolo # 235-4	
10			González Ablaca Gabriela	F	X					8			Josefina Morales	Hogar	Guerro # 175 Edic	
11			Gutiérrez Vargas Sergio	M	X					7			Martha Vargas	Hogar	Abasolo # 38	
12			Jiménez Sánchez Syntya	F	X					7			Silvia Sánchez	Hogar	Priv. Alamo # 64	
13			Labastida Ceballos Leonel	M	X					7			Ha. del Consuelo	Hogar	Papayo # 35	
14			López Domínguez Fernando	M	X					7			Pilar Domínguez	Hogar	Dolores Sabino 3808	
15			Maya Estrella Fabiola	F	X					7			Ha. del Carmen	Hogar	Patambán # 3808	
16			Osorno Horeno Eduardo	M	X					7			Silvia Torres	Hogar	Islas Baleares # 81	
17			Pérez Córdoba Hinerva	F	X					7			Otilia Córdoba	Hogar	Nopal # 173-B-101	
18			Pérez Salgado Elizabeth	F	X					7			Antonia Salgado	Hogar	Calle 7 # 1423	
19			Ramírez Lara Josué Armando	M	X					7			Elvia Lara	Hogar	Xocolitla # 90	
20			Ramírez Valencia Nancy	F	X					7			Leonor Valencia	Hogar	Calle 16 # 395	
21			Rivera Enríquez Ángel	M	X					7			Antonio Magana	Hogar	3a. C. Av. Jardín 21-A	
22			Rodríguez Arreola Israel	M	X					7			Alejandra Arreola	Hogar	27 A Poniente # 4012	
23			Rodríguez Rivera Mónica	F	X					7			Yolanda Rivera	Hogar	3a. C. Av. Jardín # 14	
24			Sánchez Arellano Marco	M	X					7			Juan Carlos S.	Hogar	Calle 2 # 168	
25			Sánchez Morales Nancy	F	X					7			Lucina Morales	Hogar	Worte 1 bet de Rep	
26			Sandoval Landaverde Jahel	F	X					7			Eusevia Landaverde	Hogar	Calle 8 # 4008	
27			Sequera Piña Yozeth	F	X					7			Ha. Dolores Piña	empleado	Cuachtemoc # 374	
28			Valle Chávez Francisco	M	X					7			Gregoria Chavez	Hogar	27 A Poniente 4008	
29			Villanueva Hernández Hario	M	X					7			Ramona Hernández	Hogar	2a. C. Av. Jardín 37-1	
30			Flores García Celia Mariana	F	X					7			Mariana García	Hogar	Patambán # 3810	



Grupo de Práctica en el salón de clase



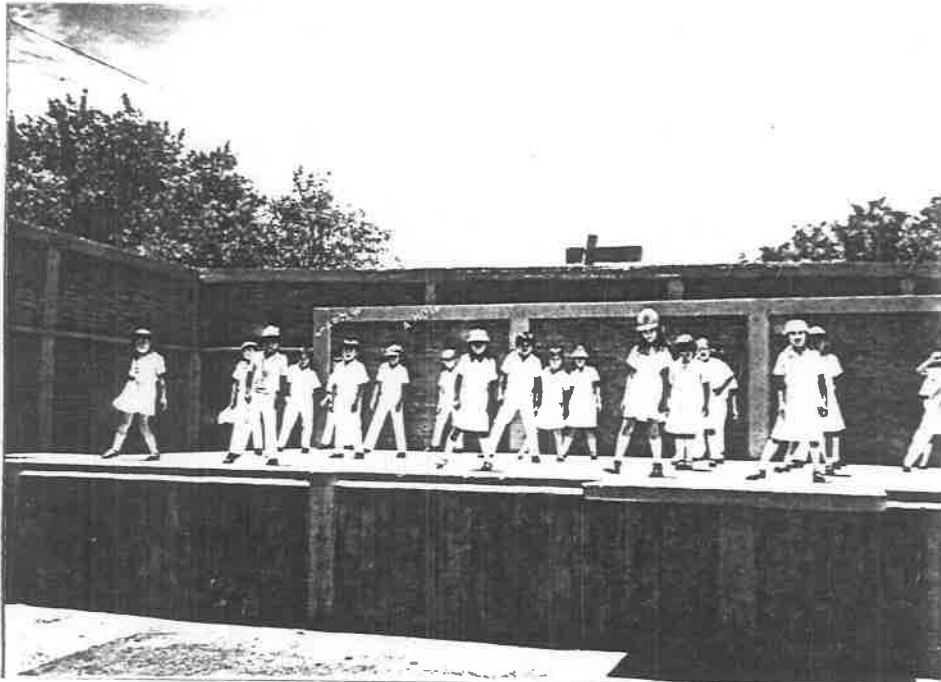
Grupo de práctica realizando algunos ejercicios de expresión corporal.



En la presente fotografía se pueden observar algunos ejercicios de flexiones combinadas usando las extremidades superiores e inferiores.



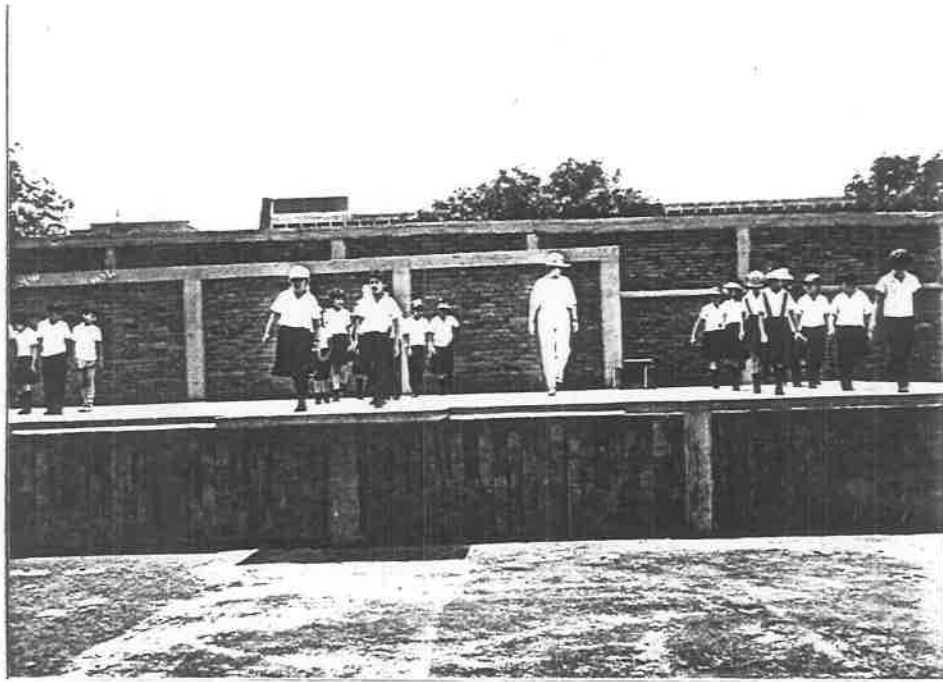
Zapateado básico de tres



Secuencia de flexiones con extremidades inferiores



Zapateado básico de 2



Utilización del Espacio Parcial



Uso del Espacio Total

CARACTERISTICAS DEL APRENDIZAJE DE LA
EDUCACION ARTISTICA

- Unitaria y Mental: Puede ser individual
- Funcional: Cuando sólo aprendemos lo que realmente necesitamos.
- Dinámico: Cuando se logra a través de las aptitudes.
- Creador: Cuando implementa nuevas formas o modifica a las ya existentes.
- Imitación: Es el que más utiliza en las actividades artísticas porque se imita lo que se enseña.

Clasificación del Aprendizaje de la Danza

- Motor: Todas las coordinaciones motoras o musculares.
- Asociativo: Por medio de la asociación de otras ideas que lo ayuden a recordar o a adquirir el conocimiento. Se puede utilizar en historia, nombres de ríos, países, etc.
- preciativo: De índole estético, social, moral y científico.
- Reflexivo: Aprender por medio de interrogantes.
- Ajuste Emocional o Social: Por medio del cambio de actitudes llevándolos a la participación y provocando la interacción entre todos los participantes.

Todo aprendizaje debe comprender los tres aspectos del ser humano (cognocitivo, psicomotriz y activo).

El alumno y el profesor son factores importantes para la realización de la danza; ya que el profesor debe impartir de lo más sencillo a lo más difícil. (6)

(6) Apuntes tomados del Taller de Danza I impartidos por los profesores: Artemisa Barrios Rivera, Jesús L. Naranjo-Sánchez y Rosa Carmina Tellez Hernández.

C A P I T U L O I I I

CAPITULO III

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Los objetivos y actividades realizadas en el taller fueron las siguientes:

Objetivo General: Se organizará y practicará los elementos estructurales de la danza-folklórica con fines didácticos.

Objetivos Específicos:

- Se adaptará el método de enseñanza-aprendizaje a los intereses, necesidades, aptitudes y nivel de maduración de los alumnos.
- Se practicarán diferentes formas de expresión corporal - individual y colectivamente.
- Se logrará un desarrollo físico, intelectual y afectivo-sano.
- Se manejarán diversos elementos e instrumentos requeridos que conforman el proceso enseñanza-aprendizaje de la danza-folklórica.
- Aprenderán el bailable " Tunkuluchu-hu"
- Aprenderán el bailable " El Fandanguito".

Las Actividades fueron realizadas de la siguiente forma:

Semana del 7 al 10 de marzo de 1988.

- Realizar movimientos naturales (que realiza normalmente sin esfuerzo, lleno de espontáneas y riqueza expresiva).
- Caminar en diferentes direcciones.
- Caminar sobre las puntas de los pies y de los talones.
- Caminar de costado hacia atrás.
- Con pasos largos-cortos, lentos y veloces.
- En distintas direcciones (curvas, rectas, sig-zag etc.).

Semana del 14 al 17 de marzo de 1988

- Realizar ejercicios (saltar)
- Con las piernas juntas, avanzando
- Con las piernas juntas en cuclillas, en el lugar
- Con un pie y luego con el otro
- Hacer tijera alternando ambas piernas
- Zapateado de dos

Semana del 21 al 25 de marzo de 1988

- Realizar ejercicios (saltar)
- Galopar, desplazarse, saltando rítmicamente en forma alternada.
- Galopar o saltar por parejas
- Realizar ejercicios como (deslizar)
- Sentados con piernas extendidas, deslizar una cadera hacia adelante y luego la otra.
- Zapateado de tres

Semana del 11 al 15 de abril de 1988

- Realizar ejercicios en forma cuadrúpeda
- Gatear con apoyo de manos y rodillas
- Gatear hacia adelante, atrás y de costado
- Sencillo (paso básico de danza)

Semana del 18 al 22 de abril de 1988

- Realizar rotaciones, flexiones, estiramientos
- Practicar los pasos vistos (zapateado de 2, de tres, -- sencillo)
- Practicar el paso de rebotado

Semana del 25 al 29 de abril de 1988

- Practicar los pasos para la integración del bailable el " Fandanguito "

- Sencillo
- Descanso
- Descanso a contratiempo
- Descanso sin contratiempo cruzado
- Básico lateral
- Básico
- Máquinas
- Acentado

Semana del 2 al 6 de mayo de 1988

- Practicar los pasos básicos del bailable " El Fandanguito"
- Semana del 9 al 13 de mayo de 1988
- Practicar los pasos de " Tunkuluchu-hu "

RECURSOS MATERIALES

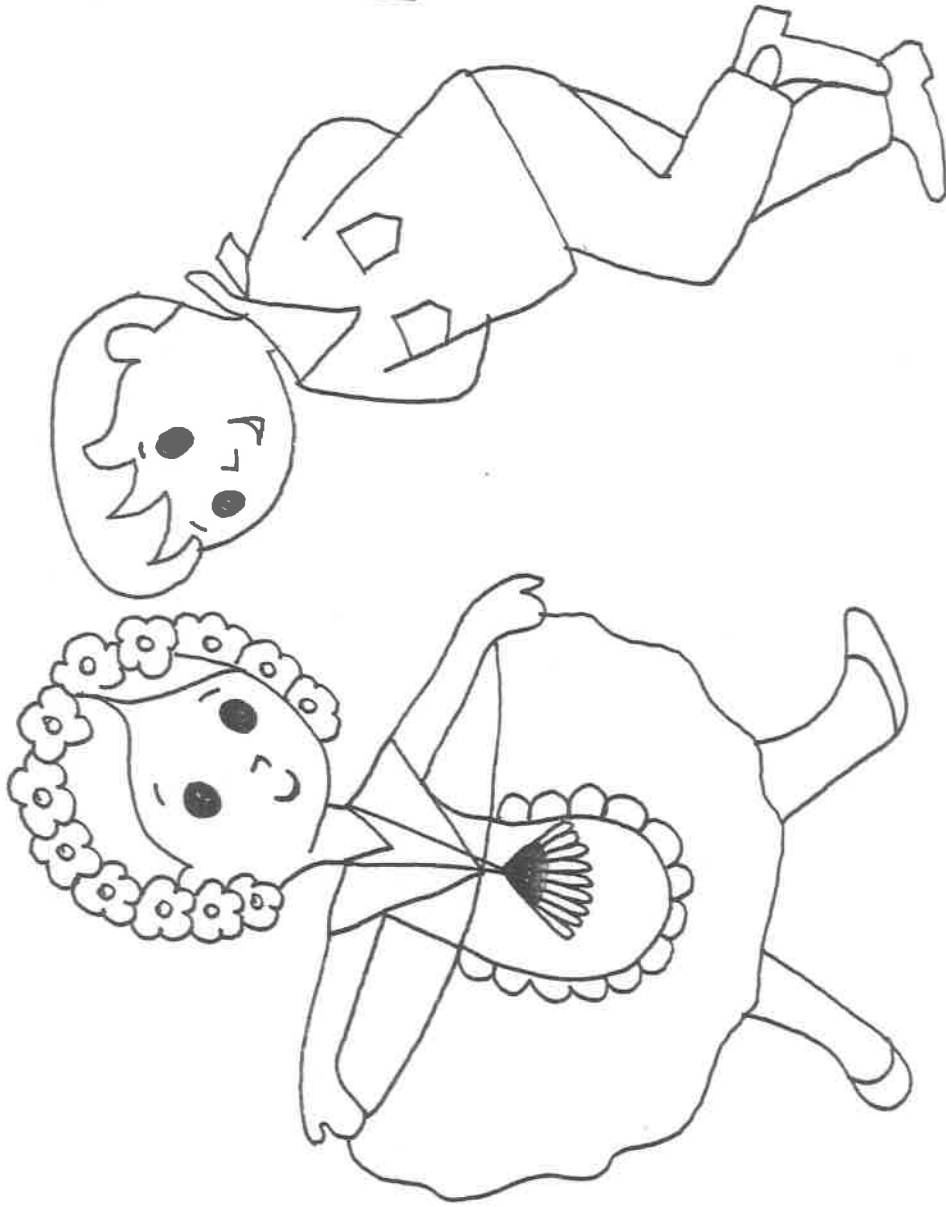
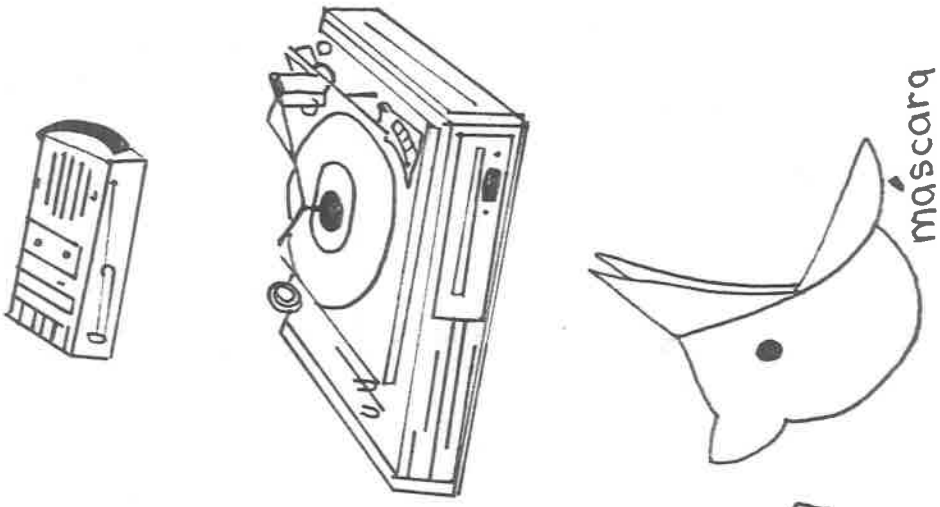
Los recursos utilizados en la enseñanza de cualquier área se pueden clasificar de la siguiente manera: humanos y materiales.

Los recursos humanos son: alumnos y maestro, ya que sin estos recursos no existiría el proceso enseñanza-aprendizaje los recursos materiales son secundarios pero muy importantes, ya que los primeros se apoyan en éstos.

Los recursos humanos y materiales utilizados en el Taller de Danza fueron los siguientes:

- Recursos Humanos: Alumnos y maestra
- Recursos Materiales: Grabadora, tocadiscos, cassette, -- disco.

Además de la utilización del vestuario, máscara y abanico. Otro recurso utilizado fue un pequeño teatro.



Recursos Humanos
Y Materiales

RESULTADOS OBTENIDOS

Al iniciar el taller los alumnos demostraban una gran coor
dinación pero al dosificar los ejercicios e incluir los pa
sos de los bailables noté inmediatamente que algunos ya no
continuaban con la misma facilidad para realizarlos de es-
ta manera determiné cuantos continuaban y mejoraban su ---
coordinación motora, no obstante también los que presenta-
ron dificultad para realizarlos y por último catalogué a -
los alumnos de la siguiente manera:

10 de ellos son los que sobresalieron por su coordinación
por lo cual creí conveniente que participaran en el bailau
ble " El Fandanguito ".

- 12 fueron los alumnos que se les dificultaba para realiu
zar los ejercicios de coordinación ya que no podían lle--
var simultáneamente el ritmo y la secuencia de los pasos.
- Los últimos 9 alumnos los determiné arítmicos es decir-
que son niños que estuvieron fuera de tiempo en cuanto a-
los compases de la música.

SUGERENCIAS

- Los niños arítmicos deben de realizar diferentes y diversos ejercicios para ayudarlos un poco más a que descienda-ese grado de arítmia.
- Se debe educar al alumno a que escuche el ritmo y la se-cuencia de los pasos.
- Incorporar la danza al desarrollo de ciertas asignaturas ya que aumenta la motivación de los alumnos hacia esa área.
- Que cada semana se trabaje el área de Educación Artística en sus diferentes aspectos.

CONCLUSIONES

- La Danza constituye una forma de expresión.
- Danza es el arte del movimiento en la que intervienen tres elementos:
 - a) movimiento
 - b) ritmo
 - c) espacio
- Las actividades artísticas desarrollan la sensibilidad y favorecen la simulación de conocimientos.
- El niño que logre desarrollar sus sentidos debidamente tendrá buenas percepciones.
- No todos los alumnos logran al mismo tiempo desarrollar sus habilidades así como una coordinación adecuada.
- También existen dentro del grupo niños arítmicos.

BIBLIOGRAFIA

- Ing. Pedro Humberto Alegría

Expresión y Comunicación de 2o. grado

Editorial CEMPAE

México, D.F. 1975

- Profra. Artemisa Barrios Rivera, Profr. Jesús L. Naranjo Sánchez y Profra. Rosa Carmina Tellez Hernández.

Taller de Danza I

Editorial: Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio.

México, D.F. 1975

- Profr. Armando García Hernández

Apuntes de Didáctica de la Danza 1o. y 2o. Curso de Verano de Educación Artística.

México, D.F. 1985 -1986.

A N E X O S



SECRETARÍA
DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

DEPENDENCIA 09DPR2140B
Esc. Prim. 11-111-10-I-x
" EMILIANO ZAPATA"
SECCION Prolongación Sabino s/n.
MESA Col. Del Gas. Deleg. Azco
NUMERO DE OFICIO
EXPEDIENTE

ASUNTO: Realización del Taller de Danza

Azcapotzalco, D.F. a 15 de junio de 1988

A quien corresponda:

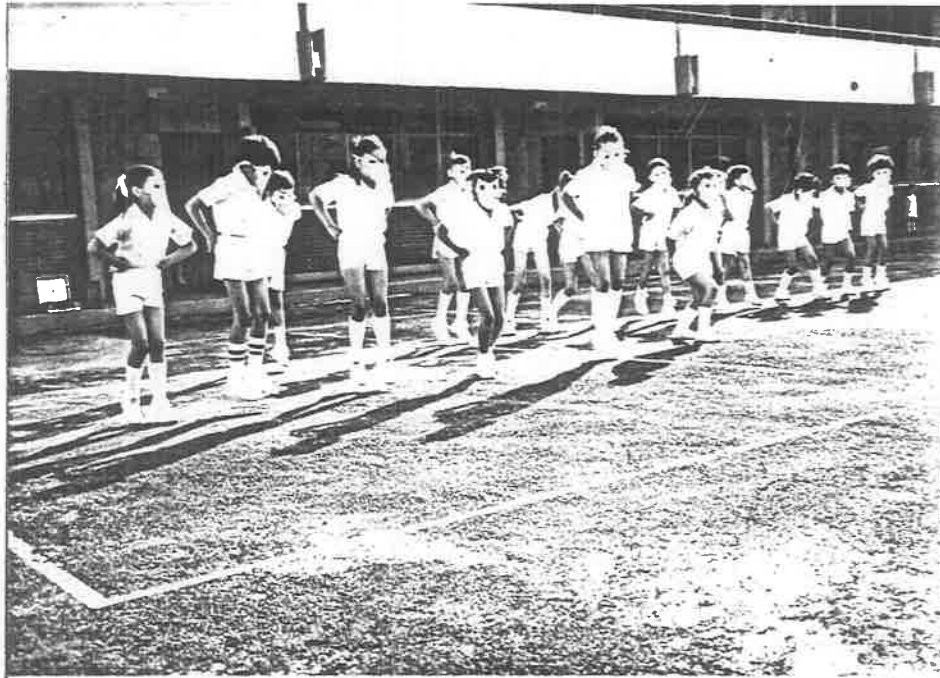
Por medio de la presente hago constar que la C. Profra. Mónica Guillermina Ferrer llevó a la práctica el Taller de Danza a -- partir del 7 de marzo al 13 de mayo del presente año, con una hora de duración diaria.

Los resultados obtenidos se verificaron en un festival, realizado el día 13 de junio del actual; con los bailables " Tunku-luchu-hu " y " Fandanguito ".

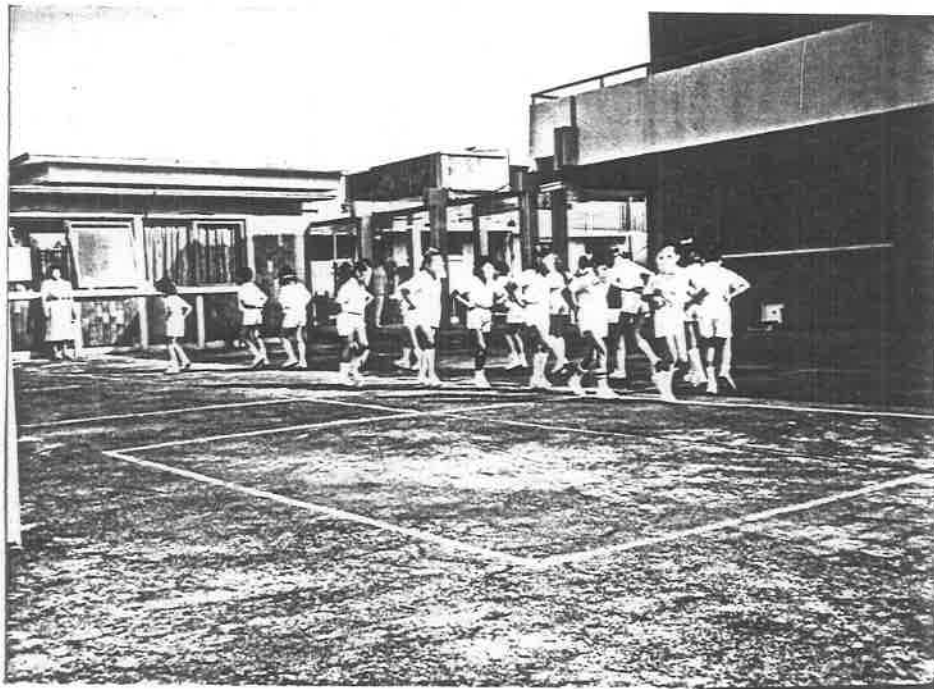


Atentamente
Directora de la Escuela

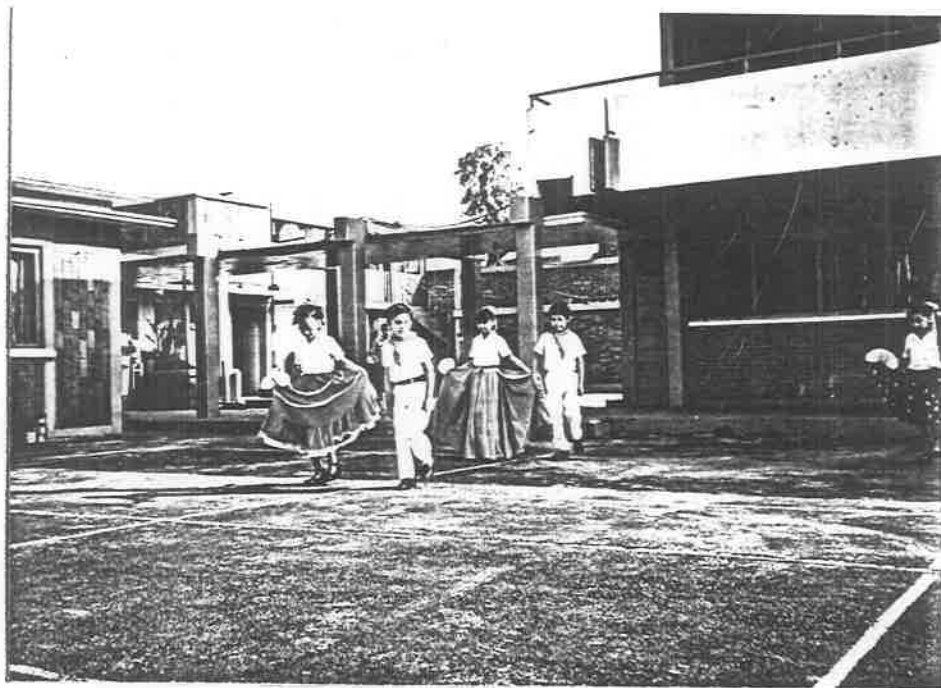
Profra. Gloria Gutiérrez Pantoja.
"EMILIANO ZAPATA"
MEXICO, D. F.



Presentación de Tunkulu-chuhu



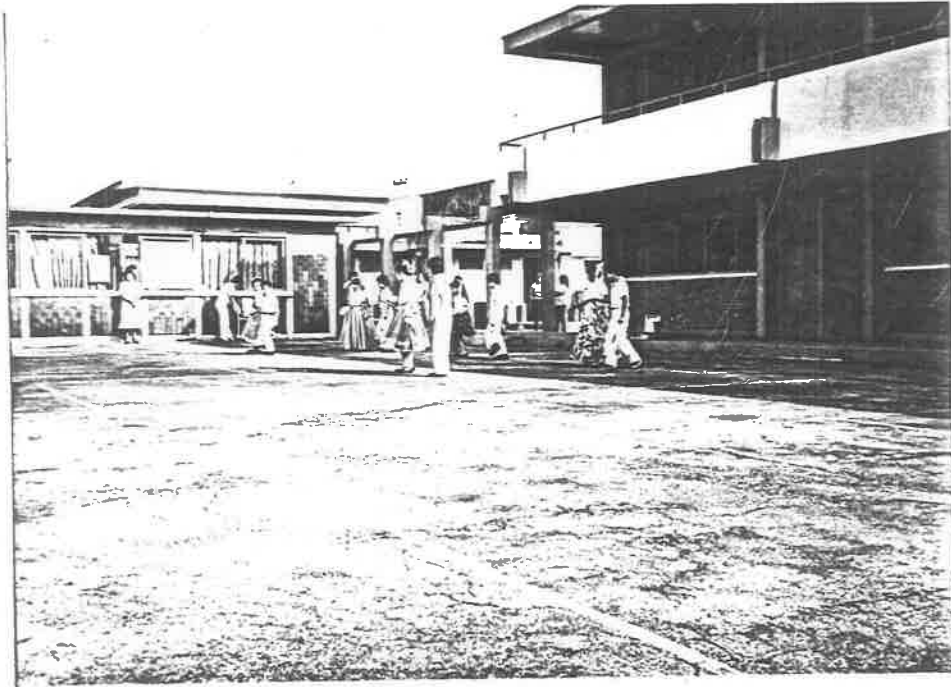
Una de las evoluciones del bailable antes mencionado.



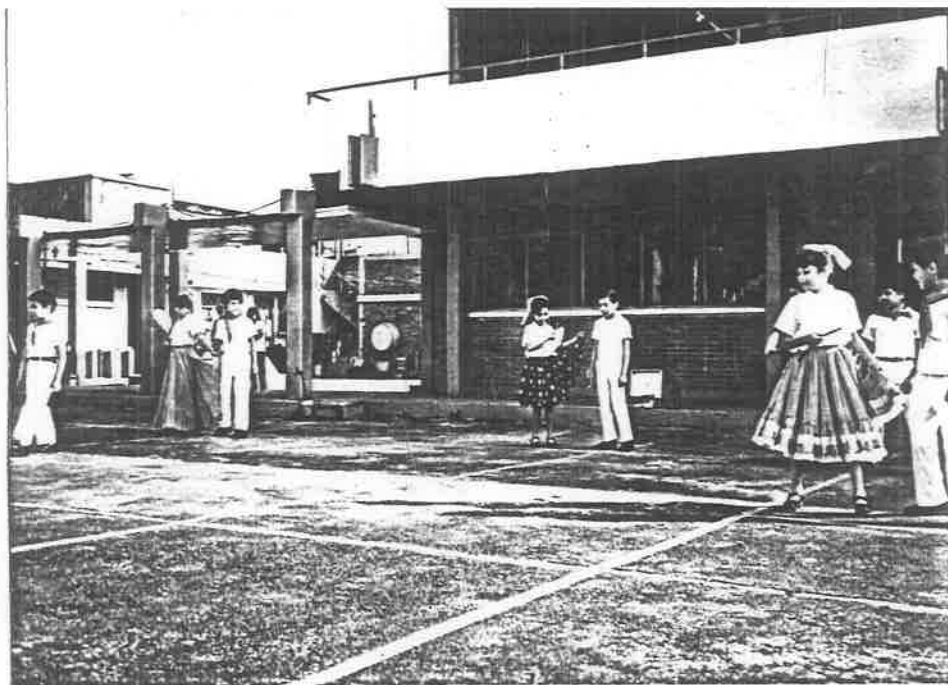
Presentación del bailable " El Fandanguito"



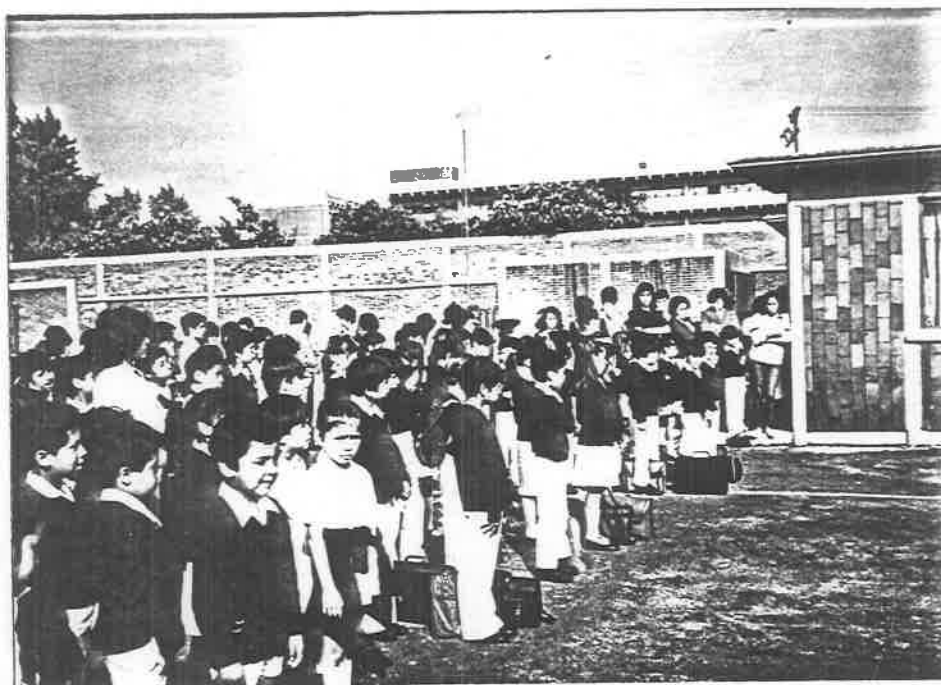
Realización del paso básico.



descanso básico del bailable "Fandanguito"



Pasos básicos y máquina del bailable antes mencionado



Alumnos y padres de familia presenciando la culminación del Taller.



Alumnado de la escuela presenciando la culminación del Taller.