



Universidad
Pedagógica
Nacional

Unidad
S e a d Secretaría de Educación Pública
162

El método global de análisis
estructural en la enseñanza
de la lectura y la escri-
tura en el primer año
de educación
primaria.

Josefina Ruiz Guillén



Zamora, Mich., Febrero de 1982



Universidad
Pedagógica
Nacional

Unidad
S e a d Secretaría de Educación Pública
162

El método global de análisis
estructural en la enseñanza
de la lectura y la escri-
tura en el primer año
de educación
primaria.

Josefina Ruiz Guillén

Investigación documental presentada para optar por el título
de Licenciado en Educación Primaria.

Zamora, Mich., Febrero de 1982

EL PRESENTE TRABAJO LO DEDICO:

CON CARÍÑO A MIS HIJOS, PADRES Y HERMANOS.

CON UN RECUERDO PERENNE AL DIRECTOR

Y PERSONAL DEL C.E.L.E.P. 1 5 1

Y CON EL PENSAMIENTO

A LA NIÑEZ DE MI PATRIA

PARA QUIEN, CON ESmero

ME PREPARO.

INDICE.

	Pág.
INTRODUCCION.	3
PROBLEMA	5
HIPOTESIS	5'
CAPITULO I	
Métodos Sintéticos	7
a).- Método Alfabético	8
b).- Método Fonético	9
c).- Método Silábico	11
Métodos Análíticos	12
a).- De la Palabra	13
b).- De la Frase	14
c).- De la Oración	14
d).- Del Cuento	15
Métodos Eclécticos	15
CAPITULO II	
1.- El Método Global de Análisis Estructural.	21
2.- Etapas de Método Global de Análisis	
Estructural	23
I Etapa	23
II Etapa	38
III Etapa	41
CAPITULO III.	
1.- Nociones de Lingüística	42
CAPITULO IV.	
Investigación de Campo	47
Porcentajes	49
Conclusiones	50
Proposiciones	52

A N E X O S .

1.- Métodos de la lectura y la escritura.	53
2.- Etapas del Método	54
3.- Encuesta	55
4.- Gráfica	58
BIBLIOGRAFIA	59
FE DE ERRATAS	61

INTRODUCCION.

El presente trabajo, tiene el propósito de cumplir con la disposición que señala la ley, principalmente el artículo que norma los actos de culminación del ideal de todo estudiante profesional, para obtener el título correspondiente; con esta finalidad, siendo uno de los elementos que forman la Primera Generación de Licenciados en Educación Primaria, egresados del C.E.L.E.P. 1 5 1 ; con todo sentido de responsabilidad, estamos seguros de lograr así nuestra superación profesional, que en un futuro no muy lejano, ha de ser motivo de satisfacción nuestra, y factor de beneficio para los niños y no sólo a ellos sino también para encauzar mejor al campesino que representa la base estructural de la Patria.

Uno de los temas de estudio que para mí representa una importancia permanente, es el relacionado con el problema de cómo vamos a enseñar a leer y escribir a los niños de educación primaria; razón por la que escogí: " El Método Global de Análisis Estructural, Aplicado a la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en el Primer Año de Educación Primaria".

Hago la aclaración de que no tenía confianza en él - antes de conocer sus bondades, pero en el ejercicio escolar setenta y seis - setenta y siete me decidí a ponerlo en práctica y al finalizar el curso, obtuve resultados -- buenos que sinceramente no esperaba, estoy consciente de que la aplicación que hice de este método no fue perfecta pero sí lo suficiente para defender su efectividad.

Para que la aplicación de éste sea buena, se necesita conocerlo y entenderlo a fondo para que los frutos no-

no sean ficticios.

El Método Global de Análisis Estructural tiene en su proceso de desarrollo, etapas difíciles de superar, necesariamente debemos llevarlo con anhelo y dedicación para llegar a un fin noble.

Una de las razones por las cuales la mayoría de los maestros que laboran con grupos de primer año, no utilizan el método global de análisis estructural, es por que sencillamente, desconocen el proceso de desarrollo.

Los métodos que se han venido utilizando tienen sus ventajas y desventajas; por lo que estoy de acuerdo en que los maestros de ayer no fueron malos, lo que pasa es que todo evoluciona; y tú, niño de mi patria, cuando seas hombre grande y de provecho para la humanidad, trabajarás, modificarás y perfeccionarás lo que te corresponda.

PROBLEMA

¿ ES FUNCIONAL EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL_ EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL PRIM-- MER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA ?

DEFINICION DE TERMINOS.

FUNCIONAL.- Porque al desarrollar la serie de activida-- des para la enseñanza de la lecto-escritura-- los resultados son positivos.

METODO.- Camino que se selecciona para alcanzar el obje-- tivo de manera segura, económica y eficiente.

METODO GLOBAL.- Modo, manera o técnica que se utiliza -- en la enseñanza de la lectura y escritura ba-- sada en expresiones completas.

METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.- Procedimientos - de actividades a desarrollar en la enseñanza- de la lectura y la escritura que parten de es- tructuras (expresiones con significado), - que serán analizadas en palabras, sílabas y - letras; siempre formando partes de dichas es- tructuras.

HIPOTESIS.

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, ES FUNCIONAL - EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL PRIMERO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA, PORQUE TIENDE AL DESARROLLO DEL NIÑO EN FORMA GRADUAL E INTEGRAL, AL TOMARLO EN CUENTA COMO UNA UNIDAD PSICOBIOLOGICA SOCIAL.

DEFINICION DE TERMINOS.

DESARROLLO.-Desenvolvimiento del niño al realizar actividades para la enseñanza de la lectura y la escritura.

GRADUAL.- Porque a partir de la segunda etapa presenta nuevas dificultades. Intenta además que el niño las vaya descubriendo y superando por sí sólo.

INTEGRAL.-Tiende a la formación psicobiológica y social del niño.

DESARROLLO PSICOBIOLOGICO.-Toma en cuenta el grado de madurez del educando, basándose en sus necesidades, intereses y actitudes, sin olvidar la continua evolución de éste; con el objeto de que alcance niveles superiores de maduración y de cultura.

DESARROLLO SOCIAL.-Interesa al niño en sus relaciones de maestro-alumno, niño-niño, niño y sociedad en que vive.

OBJETIVOS.

- 1.- INVESTIGAR LOS FUNDAMENTOS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.
- 2.- CONSULTAR A COMPAÑEROS QUE TRABAJEN EN ESCUELAS DE ORGANIZACION COMPLETA SOBRE EL RESULTADO QUE OBTUVIERON AL APLICAR ESTE METODO.
- 3.- DE NO HABERLO HECHO PREGUNTAR LAS CAUSAS.
- 4.- INVESTIGAR SI LOS DIRECTORES TECNICOS HAN INTERVENIDO EN LA RESOLUCION DE PROBLEMAS, ORIENTANDO A SUS AUXILIARES.

CAPITULO I

METODO

Método.- Desde el punto de vista etimológico, esta palabra proviene del latín *methodus* y éste de las palabras griegas *metá* y *hodós* que unidas significan: *metá*, fin y *hodós*, camino, o sea el camino que se selecciona para llegar a un fin determinado que se pretende alcanzar.

Las múltiples actividades que el hombre realiza como ser pensante lo obligan a buscar la forma de hacerlas de tal manera que para alcanzar la finalidad que persigue, necesariamente debe guiarse con orden, seleccionar el camino más corto y más fértil; cuando se ponen en práctica estos requisitos se dice que se lleva un método.

Existe un método único que se encarga de descubrir la verdad, al que los hombres estudiosos le han dado el nombre de Método Científico, por su forma de investigar los fenómenos naturales. Cuando se aplica a la Didáctica se le denomina Método Didáctico.

El Método Didáctico.- Es el conjunto de reglas o normas que tiene como finalidad la de favorecer el aprendizaje del educando, para que con interés y esfuerzos propios, llegue a descubrir lo que conoce el maestro, pero que indudablemente desconoce el alumno.

Según Guillén de Rezzano, Clotilde: "El método o técnica didáctica es el camino más corto que puede seguir el maestro por medio de determinados procedimientos para estimular, dirigir, guiar las actividades del niño, que experimenta y aprende normas de vida que deben servirle para desarrollarse y adaptarse al medio natural y humano

con fines de procedimiento moral progresivo" +++

Dentro de los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lectura y la escritura- tenemos tres grupos que se diferencian por sus fundamentos, pero que en sí persiguen el mismo fin:

- a).- Métodos Sintéticos.
- b),. Métodos Analíticos.
- c).- Métodos eclécticos.

a).- El funcionamiento de la enseñanza por cualquiera de los métodos sintéticos parte de los elementos más simples del lenguaje, es decir, la letra o la sílaba, que constituyen la base del idioma, y permiten que el niño, después de asociarlos y combinarlos varias veces entre sí, se encuentre capacitado para pronunciar y reconocer otra u otras palabras nuevas y se familiarice con la forma y estructura del idioma.

El principio en que se apoyan es de orden lógico, en cuanto suponen el paso de lo simple a lo complejo pero sucede que no toman en cuenta que el niño está ausente de toda motivación y se descuida lo más importante de una lección que es la comprensión del significado de lo leído caracterizando la lectura como mecánica, carente de sentido, no despierta el interés de los alumnos, puesto que la mente infantil procede del todo a las partes.

Con este sistema se logra indudablemente la interpretación de las grafías, pero no la comprensión de lo que el niño ha logrado pronunciar.

+++ Didáctica General. Guillén de Rezzano . Páginas- 21 y 22

Dentro de los métodos sintéticos tenemos:

a).- El método alfabético.

b).- El método fonético.

c).- El método silábico.

a).- El método alfabético subsistió en México durante algún tiempo considerable pero en la actualidad se encuentra totalmente en desuso; a este método perteneció el Silabario de San Miguel, en el que se aprendía primeramente los nombres de las letras a base de repetición y llegaban a ser conocidas por los alumnos, más tarde las letras se combinaban en sílabas formando palabras hasta llegar a la frase.

El educando no podía leer textos con significado, -- hasta cuando estuviera seguro de identificar perfectamente los signos aislados del lenguaje.

Este método tiene sus desventajas, entre las cuales está la de que al aprender el alfabeto por su nombre, no hay correspondencia con el sonido ; la enseñanza era monótona, carecía de todo tipo de motivación frente al fenómeno educativo y por lo tanto el interés del niño por el aprendizaje era de bajo rendimiento; además la actividad infantil guiada por este procedimiento requería de doble dotación de esfuerzo.

Algunos procedimientos fueron introducidos con el objeto de hacer menos difícil y a la vez más interesante la enseñanza, proporcionando a los niños letras sueltas a manera de rompecabezas para que el niño formara sílabas o palabras; también para estimularlos se utilizó el sistema de premios si el niño lograba reconocer los signos que se le preguntaban.

b).- El método fonético, tiene procedimientos diferentes al alfabético porque la enseñanza se inicia por el elemento simple, es decir por el sonido de cada una de las letras, más tarde el signo y por último el nombre ya que se ha aprendido el sonido y el signo, se procede a la enseñanza de sílabas, continuando el trabajo con palabras y frases y de esta manera el esfuerzo del niño, no es igual al que desplegaba en el método alfabético, evita las confusiones en que se incurría.

Una ventaja del método fonético está en que el alumno puede pronunciar cualquier palabra aún cuando sea completamente desconocida dentro de su léxico infantil, paralelo siempre al medio social en el que se desarrolla el niño. Se le señalan ventajas y desventajas, pero es un método que aunque existan reformas educativas más contemporáneas, todavía está en vigor porque se dice que ahorra esfuerzos y tiempo. Es fácil en su aplicación y susceptible en su graduación. Dentro de este tipo se encuentra el método Onomatopéyico del Maestro Gregorio Torres Quintero, éste es simultáneo porque enseña al mismo tiempo a leer y escribir; para su aplicación se siguen cuatro etapas:

Primera Etapa.

1.- Ejercicios Preparatorios. Consisten en adies -- trar al niño en una serie de movimientos horizontales, verticales e inclinados con el objeto de lograr el relajamiento de la mano, para que el niño inicie la escritura de las letras; se acompañan estos movimientos con una serie de rimas adecuadas para marcar los tiempos.

2.- Ejercicios de lenguaje. Tienen la particulari--

dad de familiarizar al niño con el medio escolar, principalmente para descubrir el vocabulario infantil. De preferencia deben de hacerse comentarios sobre objetos, paisajes, cuentos, etc.

3.- Ejercicios de Análisis.- Para comprender y establecer la diferencia entre una palabra y una sílaba, pronunciando primeramente aquella y después ésta, utilizando alguna forma muy especial como son las palmadas.

Segunda Etapa.

Enseñanza de las vocales y consonantes:

- La i se enseña con el llanto de la ratita.
- La u con el silbido del tren.
- La o con el grito del cochero.
- La a con el grito del muchacho espantado.
- La e con la pregunta del sordo.
- La s mediante el silbido del cohete.
- La r con el ruido del tractor. (sonido rr)
- La m con el mugido de la vaca.
- La t con el ruido del reloj.
- La l con la lengüetada del perro.
- La j con el jadeo de un caminante fatigado (sonido fuerte).
- La f con el resoplido del gato enojado.
- La n con el tañir de una campana.
- La c con el cacareo de una gallina. (sonido fuerte).
- La p con el ruido del estampido del cañón.
- La g la gárgara en su sonido suave.
- La ch con el chapaleo del agua.
- La b con el balido del corderito.
- La ñ con el llanto del niño gruñón.

En nuestro alfabeto tenemos algunas letras que carecen de onomatopeya como son: la k, v, z, x, q; recomendándose para su enseñanza después de todas las letras o intercalándose en palabras compuestas por letras ya conocidas.

Tercera Etapa.

Comprende los ejercicios de síntesis que se desarrollan cuando los niños ya conocen las vocales y se inicia en la enseñanza de las consonantes sin poder pasar de una a otra hasta reafirmar el conocimiento de la letra - motivo de estudio y sus combinaciones.

Cuarta Etapa.

Está formada por la lectura corriente que debe desarrollarse a partir del segundo cuatrimestre y comprende una serie de lecciones relacionadas con la vida del campo por ejemplo: las flores, los árboles, etc.

c).- El método silábico.- Este método se diferencia de los anteriores, porque su desarrollo es a base de sílabas en lugar de elementos aislados; conforme éstas se aprenden se combinan para formar palabras.

Para su desarrollo se siguen los pasos descritos a continuación:

- 1.- Las vocales.
- 2.- Presentación de sílabas, visualización, pronunciación hasta lograr su aprendizaje .
- 3.- Las sílabas ya aprendidas sirven de base para que al combinarse formen nuevas palabras.
- 4.- Con las palabras se forman frases y oraciones - dosificadas en su grado de dificultad.

5.- Lo fundamental consiste en formar oraciones - y frases que constituyen ejercicios de reconocimiento y de pronunciación correcta.

El método silábico sigue la misma línea que el fonético en cuanto al progreso del aprendizaje porque, de las sílabas se pasa a las palabras y de estas a las frases.

Las letras se enseñan después de que el niño las ha reconocido, formando diversas combinaciones y se estudian separadamente.

La parte favorable de este método es:

- 1.- Sigue un orden lógico.
- 2.- Requiere de un mínimo de conocimientos acerca - del lenguaje.
- 3.- Poco material.

El método silábico comparado con el alfabético y el fonético tiene la misma dificultad por lo que se refiere a la motivación y comprensión de la lectura por una parte, por la otra resulta ventajoso ya que nuestro idioma-español es silábico y dentro de las palabras que lo forman existen muchas que constan de una sola sílaba, ejemplo: sí, no, yo, sol, sed, etc.

Si este método silábico llega a ser aplicado por una persona capaz y celosa de su deber profesional, puede lograr proporcionar en el niño el aspecto comprensivo y el mecánico simultáneamente.

b).- Métodos Analíticos.

Los estudios que se realizaron por personas amantes a descubrir lo que se ignora sobre el proceso de la lectura y la escritura en el siglo pasado, nos demost

ron que los ojos no se pueden mover en forma continua para percibir cada una de las letras por separado como lo suponían los simpatizadores de los métodos sintéticos; los movimientos oculares que se usan en la lectura son rápidos y breves, la percepción es de carácter global, abarcando varias letras al mismo tiempo y algunas veces palabras enteras.

Estas razones son fuertemente las para que se acepten los métodos analíticos en la enseñanza de la lectura por que permiten al niño la captación de unidades lingüísticas completas y no fragmentos de éstas.

Si vemos el problema desde el punto de vista del lenguaje infantil, la presentación de algo que al niño le interese, en forma global resulta más adecuada para el aprendizaje, ahorra esfuerzos y aumenta la motivación del niño.

Los métodos de marcha analítica comprenden procedimientos de palabras y de frases normales y todos los globales de oraciones y cuentos.

Dentro de los métodos analíticos tenemos:

- a).- De la palabra.
- b).- De la frase.
- c).- Del cuento.

A lo largo de su historia los métodos analíticos han sido denominados de diferentes maneras: Métodos Globales, Naturales, e ideovisuales.

Se considera que Ovidio Decroly, fue el primero en presentar las bases del método global, algunos otros pedagogos anteriormente habían usado ya procedimientos analíticos.

a).- El método de la palabra se desarrolla seleccionando del mundo infantil palabras que representen un alto sentido significativo y a la vez produzcan atractividad en los alumnos. Hecha la selección de palabras se presentan cartones preparados, cada una a su debido tiempo; cuando se han visualizado lo suficiente el niño puede localizarlas en cualquier lado para después utilizarlas en la formación de frases y oraciones nuevas.

El análisis de palabras en sílabas, letras y sonidos conducen al niño para que por iniciativa propia reconozca y pronuncie nuevas palabras.

b).- Método de la frase.- Es diferente al de la palabra porque está basado en la idea de que las palabras constituidas en frases despiertan mayor interés en los alumnos y las fijaciones oculares se producen después de cada grupo de palabras.

Este método al igual que todos los habidos y por haber, si es aplicado inadecuadamente no permite desarrollar las técnicas básicas para que el alumno se independice y capacite en el reconocimiento de las partes que componen las palabras desconocidas.

c).- El Método de la Oración, como su nombre lo indica se parte de la oración, tomando en cuenta que ésta es un conjunto de palabras que expresan una idea completa. En el niño este procedimiento ocasiona la asociación de varias palabras encadenadas una a otra y no palabras o letras sueltas.

En su inicio se presenta una oración, se lee, los niños visualizan ésta, de tal manera que cuando están capacitados para identificarla entre otras, se procede al-

al análisis de palabras, después en sílabas; llegando -- hasta este momento se forman nuevas palabras con las le- tras ya conocidas y así progresivamente hasta realizar -- la lectura en cualquier libro.

d).- El Método del Cuento.- Está basado en el méto- do de la oración, únicamente que se agregan más oracio- nes con una secuencia llamativa a manera de cuento, es- tas oraciones por lo general están protagonizadas por a- nimales o por niños en alguna actividad infantil.

El vocabulario debe ser seleccionado con mucho cui- dado para que esté al alcance de la comprensión del niño

Si el maestro cuenta con la facultad de ser un buen narrador de cuentos, propicia en los niños un momento de verdadero interés, indudablemente que la alegría estimu- la a los niños en el aprendizaje de la lectura y la es- critura.

La técnica que se sigue es:

- a) Selección del cuento.
- b).- Narración del mismo.
- c).- Comentarios o , si es posible, dramatizarlo.
- d).- Observación de lo que se escribe en el pizarrón
- e).- Ejercicios de repetición.
- f).- Identificación de las oraciones.
- g).- Reconocimiento de palabras dentro de otras o- raciones.
- h).- Reconocimiento de algunos elementos de las -- palabras.
- c).- Métodos Eclécticos.-

La enseñanza de la lectura y la escritura por medio

de estos métodos eclécticos no son unilaterales, seleccionan las partes positivas de los analíticos y sintéticos o más bien dicho son una recopilación de aspectos favorables para el aprendizaje.

Los partidarios de los métodos eclécticos conceptúan la lectura como un proceso analítico-sintético ya que ningún factor debe ser descuidado porque son simultáneos sea cual fuere el momento de la enseñanza reviste la misma importancia.

En cuanto al material debe ser elaborado minuciosamente de tal manera que no se descuide el aspecto psicológico del niño, toda clase de recursos forman parte del material.

Generalmente se emplea el siguiente procedimiento:

- 1.- Presentación de la palabra oso, acompañada del dibujo correspondiente para establecer la asociación ideográfica.
- 2.- Visualización de la palabra.
- 3.- Pronunciación de la palabra en forma lenta y fragmentada en sílabas: o - so .
- 4.- Viene a continuación el análisis de las sílabas para aislar el fonema de la letra "s". O S O .
- 5.- Reconocimiento de las sílabas formadas por la sí y las vocales : se, si, so, su, sa.
- 6.- Combinación de las palabras formadas con las sílabas conocidas tales como: Susi asea su oso. Ese oso se asea.

En la reforma pasada cuando se proporcionó material a los alumnos en forma completamente gratuita por parte del gobierno el material de español estuvo elaborado --

con base en el método de " Mi Libro de Primer Año " , di
vidido en dos partes :

La primera parte comprende lo relacionado a la ense-
ñanza de la lectura y la escritura, aplicando el método
ecclético, su desarrollo está comprendido por tres uni-
dades:

- a).- Los juguetes.
- b).- Los niños en la familia y en la escuela.
- c).- El circo.

La segunda parte la forman una selección de leccio-
nes graduadas en su extensión, con las que el niño ad
quiere la mecanización de la lectura; tanto el cuaderno-
de trabajo como el libro de lectura en la primera par-
te se correlacionan con el propósito de que la enseñanza
de la lectura y la escritura se realice paralelamente a-
tendiendo de igual manera el aprendizaje de la tra manus-
crita y la de imprenta.

En su desarrollo interviene el método audiovisomo-
tor porque el procedimiento se hace a base de oír, ver y
hacer.

La enseñanza de las vocales se deriva de palabras -
que en este caso se toman como modelo de la siguiente ma-
nera:

- a).- De la palabra elefante se desprende el conoci-
miento de la letra "e".
- b).- La palabra iglesia sirve para desprender de e-
lla la enseñanza de la letra "i"
- c).- La letra "u" con la palabra uva.
- d).- La palabra olla es el modelo de la "o".
- e).- La palabra avión sirve para la enseñanza de -

la letra "a".

En esta parte hace acto de presencia el método fonético, porque de cada una de las palabras modelo se desprende el conocimiento de la letra inicial, como parte de una palabra, mas no como elemento aislado; pero se recurre al fonema. Las palabras a las que hago mención, - están escritas al pie del dibujo correspondiente con el objeto de que el niño relacione la escritura con el significado.

Para el conocimiento de las consonantes se inicia con tres palabras fundamentales: Oso, Dado y Tito, más dos frases: La pelota y La sala: en esta parte se maneja el método analítico porque después de haber visualizado, pronunciado y copiado varias veces, se analizan las palabras en sílabas, y las sílabas en letras para proceder a la formación de nuevas palabras o frases y culminar con la mecanización de la lectura.

El desarrollo de este método, para su aplicación está dividido en cinco etapas o partes: +++

- 1.- Ejercicios Preparatorios.
- 2.- Visualización de palabras, frases y oraciones, - que se presentarán progresivamente.
- 3.- Análisis de las palabras que forman la frase y - y éstas en sílabas.
- 4.- Formación de palabras y frases nuevas.
- 5.- Mecanización de la lectura.

Los Ejercicios preparatorios están clasificados en:

a).- Ejercicios de la atención visual, tienen por objeto capacitar al niño para que fije su atención en el proceso de la enseñanza, que nunca termina.

Los ejercicios que el niño debe realizar son de color, forma, tamaño, lugar, etc.

b).- Los ejercicios auditivos son variados como por ejemplo los de identificación de sonidos: de voces de animales, instrumentos musicales, voces humanas, etc.

c).- Los ejercicios de la escritura son muy importantes porque con ellos se encauzan las actividades de relajamiento y coordinación muscular, indispensables en la enseñanza de la escritura que adquiere el niño.

La enseñanza de rimas se ha considerado fundamental para que los niños las reciten al hacer ejercicios de trazos para el relajamiento muscular.

Ejemplo de una variante para el trazo de palotes:

¡ Qué bonito ven a ver,
subo y bajo con Miguel,
si yo subo baja él,
y se empuja con los pies !
¡ Qué bonito ven a ver !

(se trazan los palotes al ritmo de los versos).

La enseñanza de las vocales se debe hacer dentro de los ejercicios preparatorios, la escritura es simultánea al conocimiento; antes de realizar ésta el alumno debe tener una clara visualización del procedimiento que va a realizar en el trazo de la letra manuscrita hay que cuidar los trazos de los ganchos para unir una letra con otra, la letra script carece de ellos. Otro detalle muy necesario es el tamaño de las letras cuando son mayúsculas.

Segunda Etapa.

Corresponde a la visualización de palabras que se inicia con un cuento del cual se van a desprender las palabras oso, dado, Tito, La Sala y la Pelota; en sus diferentes formas de letras: Mayúsculas, Minúsculas, Cursiva y de imprenta.

Tercera Etapa.

Esté formada por el análisis de frases, palabras y sílabas, ejemplo:

Palabra: oso

Sílabas: o so

Sílabas

derivadas: Sa se si so su

Se si so su sa

si so su sa se

so su sa se si

su sa se si so

Cuarta Etapa:

La forman la construcción de palabras y frases nuevas con las sílabas de las palabras ya analizadas, ejemplo:

Ese es oso.

Esa es osa.

Susi se asea.

Quinta Etapa.

La mecanización de la lectura significa comprender - interpretar y reconocer los signos con la pronunciación y énfasis correspondiente.

CAPITULO II

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Al hacer referencia al método desde el punto de vista didáctico, sabemos que es un conjunto de reglas o normas de las cuales se sirve el maestro para llegar al fin que es el desarrollo total del niño, encauzando las actividades dentro de un marco social, teniendo en cuenta -- que el niño es una realidad educativa, formada desde --- tres puntos de vista: Social, físico y psíquico.

Decimos que es global porque al partir de unidades-completas logra superar las deficiencias del método foné-tico, su base es el funcionamiento psíquico del niño a--justándose a la lengua y habla infantil donde se conjuga el significado y significante.

Con el método global se asocian la observación y la representación de alguna cosa o hecho, el niño ante esta forma ya no se encuentra con signos aislados y sin senti-do.

Al aplicar el análisis como parte de este método, - estamos propiciando en el niño una cierta independencia-en el reconocimiento de nuevas palabras al descomponer - la unidad lingüística en sus elementos .

El método es estructural porque si tomamos en cuen-ta que estructura es un conjunto de elementos asociados-solidariamente entre sí, y cuyas partes son funciones u-nas de otras, dentro de nuestro lenguaje cabe decir lo i-mismo, con relación a cada una de las unidades y elemen-tos que lo forman.

El método global de análisis estructural recibe es-

te nombre porque nos marca el camino para enseñar la lectura y la escritura, partiendo de una unidad lingüística- la cual percibe el niño en forma global: al mismo tiempo aprende su significado y representación gráfica, para -- llevar al análisis de las palabras, sílabas y por último al de los elementos, que todos juntos forman la estructura de la lengua española.

Nuestra preparación profesional debe ser superada -- porque cada día, nos encontramos con nuevos problemas -- que requieren de una solución más actualizada, para salir avantes en el campo educativo; la responsabilidad ante este hecho nos obliga a la búsqueda de un nuevo procedimiento y por el momento se nos proporciona el método -- global de análisis estructural.

En nuestro carácter de educadores somos nosotros -- los maestros los inmediatamente responsables del resultado de este método porque al conocer o no el proceso de -- desarrollo en su aplicación, estamos llevando al educando por un camino que como resultado o meta nos dará el -- éxito o el fracaso, por otra parte debemos ser conscientes de que la forma de educar al alumno debe transformarse, así como todas las cosas de la sociedad y de la época en que vive.

Los fundamentos en los que se basa el método global de análisis estructural son de orden psicológico, didáctico, lingüístico y social, que ayudan al niño a alcanzar normas de vida tendientes a la felicidad y llevar a cabo el progreso social del hombre.

El método global de análisis estructural sí es funcional y efectivo, porque las actividades a desarrollar en el aprendizaje de la lecto-escritura pueden adoptar-

se al medio social en el que se desenvuelve el niño, lo que permitirá más tarde lograr una personalidad bien definida.

ETAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

El método global de análisis estructural está formado por las siguientes etapas:

I.- Etapa Preparatoria.

II.- Etapa de adquisición de la Lectura y Escritura.

III.- Etapa de afirmación.

1.- La etapa preparatoria consta de dos tipos de actividades que se relacionan con el mismo fin.

2.- Nociones de lingüística y práctica de la expresión oral.

1.- Los ejercicios de maduración revisten una importante función, porque con ella se ayuda a los niños pequeños en el desarrollo de sus facultades físicas y psíquicas que son indispensables para el aprendizaje en general y en forma muy particular para la adquisición de la lectura y la escritura.

Cuando el maestro deja pasar por desapercibida esta etapa de maduración está empezando esta hermosa tarea social de educación en un terreno hasta cierto punto vacío, para edificar los cimientos en una base sólida es necesario realizar todas las actividades que estén en función con las habilidades que en muchos niños de seis años no se encuentran lo suficientemente desarrolladas.

Estos ejercicios que resultan tan agradables a los niños no son otra cosa más que juegos que favorecen la

creatividad del niño y el desarrollo de sus facultades - que como ser humano y normal le brinda la naturaleza.

Cuando estos ejercicios se realizan, se puede ir - constatando el grado de desarrollo al que ha logrado llegar cada alumno, en los diferentes aspectos del programa, toda vez que los ejercicios van resolviendo los problemas que se presenten.

Las diferencias en que vivimos tanto en el aspecto - económico por un lado, y el aspecto rural o urbano por el otro, intervienen en forma positiva o negativa según el - caso y el resultado es que no todos los niños que llegan a la escuela para formar el primer año, tienen la valiosa educación que se les imparte en los jardines de niños; - no por eso se van a marginar , lo único que les falta, es adquirir esa educación para la cual están también aptos desde el momento que son niños normales.

Considerando que la escuela se convierte para él en su segundo hogar y sin haber tenido la oportunidad de recibir la enseñanza pre-escolar, aún no ha adquirido la suficiente coordinación de sus músculos, por ejemplo algunos niños al caminar lo hacen con cierto grado de inseguridad, no porque el niño tenga algún defecto físico sino que la hace falta confianza en sí mismo para actuar; - algunos demuestran torpeza al realizar movimientos relacionados con las actividades individuales como peinarse, lavarse, cambiarse de ropa, etc.

Los órganos de los sentidos no los tiene desarrollados plenamente, no tiene la capacidad total para fijar la atención; el lenguaje de algunos niños no es lo -- bastante claro en su pronunciación, hay niños que tie--

nen alguna dificultad para hablar por ejemplo dicen " li blo ", " maestla ", " teñolita " por libro, maestra, se- ñorita, etc.

Vemos, pues con claridad, el beneficio que recibirá a el niño si realiza todos estos ejercicios de madura- ción por lo que medítadamente se juzga necesario que el- maestro no deje para después este tipo de trabajo; por- que al manejarlos se le brinda la oportunidad de ir supe- rando todos estos huecos, con el objeto de evitar una- serie de trabas a las que está expuesto el alumno. ,

Los ejercicios de maduración no son para aplicarse- en una o dos jornadas de trabajo, necesitan practicarse- en forma permanente con todos los alumnos en igualdad de circunstancias, así como el organismo necesita de alimen- tos que lo doten de fuerza para vivir, esa fuerza trans- formada en movimientos corporales debe ser encauzada a-- decuadamente.

Es recomendable destinar a este tipo de trabajo cor- poral la hora de educación física y actividades artísti- cas; se están tratando así dos aspectos o como un mero-- descanso entre una actividad y otra.

1.- Los ejercicios de maduración correspondientes a la etapa preparatoria se dividen en cuatro tipos según - el auxiliar didáctico correspondiente.

A).- Programa Motor.

B).- Integración sensoriomotora.

C).- Habilidades Perceptivomotoras.

D).- Desarrollo de los conceptos Espacio Tiempo.

A).- El programa motor abarca los movimientos cor--

porales, es decir, una serie de ejercicios que persiguen una finalidad encaminada al aprendizaje de la lectura y la escritura haciendo al niño más apto. Este es cien por ciento imitativo en todo lo que ve y escucha y entre otras cosas el lenguaje.

Si los intereses infantiles son completamente lúdicos tenemos en nuestras manos un factor positivo para que los ejercicios los acepte como un verdadero juego y no como una tarea a realizar, así el niño va viéndose en el terreno de sus preferencias y le dará más importancia a esta actividad corporal.

Toda clase de aprendizaje que el niño recibe es por medio de los sentidos y a base de movimientos.

El movimiento no es más que el resultado de un acto reflejo motriz, el maestro debe tomar en cuenta que para este trabajo debe exteriorizar toda su iniciativa en el desarrollo de sus ejercicios, con una meta única siempre presente: capacitar al educando.

Clasificación del programa motor.

Aa).- Ejercicios de coordinación motora gruesa, son ejercicios que el niño realiza sin darse cuenta de lo desproporcionado o torpe que lo haga, sin mayor esfuerzo de su parte, posteriormente se irán transformando mediante la práctica y el cuidado, para convertirse en ejercicios de coordinación motora fina.

Un ejemplo de coordinación motora gruesa lo tenemos cuando una niña comienza a aprender a saltar la cuerda, a veces logra hacerlo con un pie, con ninguno, salta antes de tiempo, etc.

Ab).- Actividades corporales simétricas.

Analizando el cuerpo humano el niño va a aprender que -

tiene una perfecta simetría bilateral (cuerpos normales) por naturaleza y no obstante tenemos un lado que utilizamos más hábilmente, ya sea el derecho o el izquierdo.

A los niños que por naturaleza son zurdos se les debe dejar en completa libertad para hacer sus trabajos, - porque si pretendemos cambiar el dominio de la mano izquierda por el dominio de la mano derecha, estamos cometiendo un error muy grave, contra su naturaleza, que puede ocasionarle problemas de confusión en la vida, relacionados con la expresión oral o escrita.

Ejemplo de actividades corporales simétricas:

Desplante del pie derecho, brazo izquierdo lateral.

Desplante del pie izquierdo, brazo derecho lateral.

Desplante del pie derecho, palmada arriba.

Desplante del pie izquierdo, palmada al frente.

Ejercicios al caminar con braceo correcto.

Ac).- Integración y proyección de la imagen del cuerpo humano.

El niño debe tener conocimiento de como es su cuerpo, cómo se mueve y cómo funciona; el niño por naturaleza es buen imitador, debe enseñársele los nombres correctos de las partes del cuerpo señalando cada una de ellas para evitar que el educando diga "nata" en lugar de pie, "lomo" en lugar de espalda, "panza" en lugar de estómago, así mismo conocerá las funciones que desempeñan los órganos de los sentidos, el ojo nos para ver, es el órgano de la vista; el oído para oír, es la nariz el órgano del sentido que permite percibir el olor de las cosas,

en forma igual el gusto y el tacto.

" El Juego del Calentamiento" es una ronda que resulta muy práctica para la enseñanza de las partes del cuerpo humano, en su composición va indicando cada una de las partes que el niño debe ir señalando, la música es agradable de tal modo que resulta esta ronda muy apropiada para el objetivo que se pretende lograr.

La letra es así:

Este es el juego del calentamiento,
habrá que oír la orden del sargento:

Jinetes, alla carga, una mano.

Este es el juego del calentamiento,
habrá que oír la orden del sargento:

Jinetes, a la carga, una mano, la otra.

Este es el juego del calentamiento,
habrá que oír la orden del sargento.

Jinetes, a la carga, una mano, la otra,
un pie.

Este es el juego del calentamiento.....

De esta manera repitiendo el estribillo se van agregando las demás partes del cuerpo de esta manera: el otro, la cabeza, los hombros, la espalda, la cintura, la cadera, las rodillas.

El dibujo con el que el niño representa su cuerpo proyecta la imagen que tiene de él.

Nuestro propósito es hacer de la escuela, una escuela activa en la que el niño sea el principal que ejecute todos los ejercicios. Todo lo que él expresa mediante las manifestaciones de juego o ejercicios forman parte -

de su conciencia, basada ya en la realidad y de esta manera no es fácil olvidar.

Para que el niño conozca la función de sus sentidos se puede recurrir al interrogatorio ¿ con qué oyes ? , - ¿ con qué ves ? , etc.

B).- Integración sensoriomotora, abarca los ejercicios de :

Ba).- Equilibrio, para controlar el cuerpo en distintas posiciones.

Bb).- Los movimientos corporales habilitan al niño para caminar con obstáculos, en campo limitado o libre, con ejercicios de imitación, o sencillamente para relajar los músculos.

Cuando el niño empieza a escribir es natural que se canse muy pronto debido a la tensión nerviosa que los hace presionar el lápiz, entonces es necesario un movimiento de relajación, si es acompañado con una rima mejor:

Mis deditos, quieren descansar,

con un movimiento de abrir y cerrar:

abrir y cerrar, abrir y cerrar.....

(se repite las veces que se quiera).

El juego de obstáculos desarrolla la memoria visual, el niño puede usar los objetos que estén a su alcance, pueden utilizarse órdenes verbales como: camina hacia la derecha, siéntate, cierra los ojos, o con algún juego de imitación como el de " el espejo".

Para que al niño se le facilite la distinción del concepto derecha e izquierda se necesitan como en todos los trabajos ejercicios adecuados como practicar el saludo con la mano, indicándole que siempre debe hacerse con

la mano derecha, para evitar confusiones en el libro de español, se les determina un color para que se iluminen los dibujos de las manos, el rojo se dedicará para la -- mano derecha y el verde para la izquierda; este ejerci-- cio tiene doble finalidad, afirmación de los conceptos -- mencionados y movimientos oculares al pedirle que vea la mano izquierda y luego la derecha, secuencia que utiliza rá en la lectura y la escritura.

Este movimiento es igual para los niños en los que se da el caso de que sean zurdos, se realiza en general.

B c).- Las actividades prácticas de la vida diaria contribuyen a una mejor coordinación motora fina, los e ejercicios ojo-mano forman parte de estas actividades, co mo ensartar objetos de mayor a menor dimensión del cen-- tro en el que se van a ensartar; la papiroflexia es una excelente actividad para estos ejercicios, seguir - contornos de figuras no muy detallados, etc.

Ejercicios ojo-pie, habilitan al niño para caminar sin tropezarse o salirse de alguna parte marcada, prime-- ro se hará permitiendo que el niño vea por donde va, y - después con los ojos cerrados.

B d).- Discriminación táctil.- Las actividades tac-- tiles se relacionan con la habilidad que tienen los ni-- ños para identificar objetos por medio del sentido del tacto. Se puede hacer el experimento de la temperatura - del agua; objetos de diferente textura, palpar un chayote, una esponja, etc.

C).- Habilidades Perceptivomotoras.- Consisten en - el resultado o capacidad de dos facultades del cuerpo co mo su nombre lo indica, perceptivo es la capacidad que -

tiene el organismo para recibir toda clase de información que le llegue, ya sea en sentido agradable o desagradable por medio de los sentidos: motora es la facultad que tiene el organismo para realizar movimientos como respuesta a un estímulo.

El cuerpo humano está integrado de tal manera que todas y cada una de sus partes son importantes en el desarrollo de la función que les corresponde.

El método global de análisis estructural reclama la participación íntegra de ellas, sin menospreciar ninguna; sin embargo en los ejercicios que se requieren para lograr las habilidades perceptivomotoras, enfocamos nuestra atención en el oído y la vista considerados como los sentidos que canalizan la percepción de la mayoría de -- los pensamientos transformados y exteriorizados en mensajes lingüísticos que van estrechamente ligados con el medio en el que se desarrolla el niño.

La práctica de estos ejercicios deberán ser variados porque con ellos se debe conducir al niño hacia el adecuado funcionamiento de todos los mecanismos psíquicos y físicos que constituyen una base muy importante en la formación del lenguaje en sus distintos medios y niveles, intervienen también en la enseñanza de la lectura y la escritura con menos esfuerzos y mejor calidad en el resultado.

Los ejercicios que se recomiendan realizar, según el auxiliar didáctico de español son:

- a).- Discriminación auditiva.
- b).- Asociación Auditivo-oral y auditivo-motora.

- c).- Memoria Auditiva.
- d).- Secuencia Auditiva.
- e).- Discriminación visual.
- f).- Secuencia Visual.
- g).- Discriminación Figura Fondo.
- h).- Memoria Visual.
- i).- Coordinación Ojo-mano.
- j).- Memoria Visomotora.
- k).- Integración Visomotora.

a).- La discriminación auditiva consiste en la habilidad para percibir y diferenciar los movimientos vibratorios de los cuerpos, transmitidos por un medio material como es el aire, los cuerpos producen sensaciones agradables o desagradables al oído-

Una actividad muy delicada que debe desarrollar el maestro, está en la necesidad de enterarse de la agudeza auditiva de sus alumnos, porque de ella depende que los niños oigan bien para que se formen un lenguaje hablado en su estructuración gramatical y fonética. Se ha comprobado que un niño que oye bien, habla bien y lógico es que escribe bien; quién oye mal, mal habla y por consecuencia mal escribe.

Para evitar que el lenguaje sea deficiente, lo fundamental es comprobar la agudeza auditiva, valiéndose de todo lo que nos rodea y produce sonidos.

Oír y discriminar son dos actividades que se compaginan, pero no significan lo mismo; entendemos por oír a la percepción de todos los sonidos y discriminar es distinguir los sonidos de manera que los dos fenómenos intervienen en la agudeza auditiva, no es suficiente que

el niño oiga bien, sino que discrimine. bien.

Aquellos niños que no saben diferenciar bien los sonidos, van a tropezar con el problema de la articulación porque no distinguirán bien los sonidos del lenguaje, repercutiendo esta falla en el habla y la escritura.

Los casos que se descubran con estas deficiencias - deben ser atendidos por un médico y al maestro le corresponde poner en práctica todos los ejercicios necesarios- que de acuerdo a su experiencia sean recomendados.

b).- Las Asociaciones Auditivo-oral y Auditivo-motora, consisten en adiestrar al niño para comprender bien- lo que otros hablan de manera que la respuesta que dé, - sea adecuada en forma oral o motora, según la capacidad- del niño . El objeto de estos ejercicios es el de culti- var y desarrollar cada vez mejor la comprensión del alumno mediante ejercicios apropiados que tengan como res- - puesta una reacción positiva con palabras o movimientos. Ejemplo: (el niño debe completar la idea).

En la noche me..... En la zapatería ven-- den El tren camina por

c).- La memoria auditiva es la habilidad que consiste en la facilidad o dificultad que posee el niño para - retener lo que escucha.

d).- Secuencia auditiva es una manera propia del - recuerdo para reproducir en su orden correspondiente al- go que el niño haya escuchado.

Estas secuencias pueden ser de sonidos, palabras, - colores, ritmos, etc.

e).- Discriminación visual, consiste en ejercitar - al alumno en el reconocimiento de semejanzas y diferen--

cias tamaño, color, posición y completación .

Estos ejercicios se consideran importantes porque - en nuestros signos gráficos existe identidad en algunos de ellos, se distinguen en cambios muy pequeños en su representación, ejemplo: la b-d, la s-z, m-n, p-q.

Los ejercicios de percepción de tamaño, ante varias figuras los niños han de señalar las que tienen mayor - tamaño, las idénticas y las más pequeñas.

En los ejercicios de percepción de posición el niño identificará de una serie de figuras , la que está inver--tida.

Completar figuras, el niño observará un conjunto de figuras incompletas, mismas que va a buscar en que lugar o parte del libro se encuentran completas o su complemento, la segunda actividad del niño consiste en dibujar el objeto completo.

Identificar formas , el trabajo del niño consiste e en señalar en una serie de figuras, cuales son iguales.

f).- Secuencia visual.- En la secuencia visual se pretende habituar al alumno para leer con rapidez, enseñando al niño los movimientos oculares que intervienen - en la lectura, los que se realizan de la siguiente manera: de izquierda a derecha, cuando se avanza a lo largo del renglón y de arriba hacia abajo cuando se debe pasar de un renglón a otro. Es muy importante habituar al niño al movimiento ocular correcto, no debe mover la cabeza - al cambiar de renglón, ni de auxiliarse del lápiz, dedo u otro objeto para ir marcando la secuencia en la lectura.

Discriminación figura fondo. Es la facultad que el-

niño necesita desarrollar para darse cuenta de las figuras representadas para que pueda separarlas con facilidad una de otra reconociendo el significado de cada una, además al observar un dibujo sabe cual figura está adelante, atrás y a la vez encuentra aspectos particulares que las hacen diferentes.

h).- Memoria visual. Tiende a crear la habilidad visual indispensable para la lectura " La memoria visual es requisito indispensable para el aprendizaje de la lectura con el método que hemos escogido " +++

i).- Coordinación ojo-mano. La práctica de estos ejercicios que en el principio son grandes y toscos corresponden a la coordinación motora gruesa, se van realizando cada vez mejor, para que con la ejercitación se transformen en coordinación motora fina, que será el fundamento básico para que el niño posteriormente logre hacer una letra más o menos legible ; no solamente esta es la ventaja de los ejercicios de coordinación ojo-mano, si atendemos al aspecto artístico, propicia el dibujo, el recorte, en fin todas las actividades que realice con la mano.

j).- Memoria visomotora.- Es como todas importante también y se manifiesta en la facilidad con que un alumno representa por medio de dibujos, la secuencia de lo que haya visto, por ejemplo un patrón de útiles escolares, la portada de un cuento, etc.

k).- Integración visomotora.- comprende ejercicios que requieren de más esfuerzos de parte de los alumnos -

porque entran en juego los resultados de las facultades visuales y motoras como en el baile, él primero observa los movimientos para después ejecutarlos al ritmo que se quiera.

Los juegos organizados, o tradicionales son auxiliares recomendables en esta actividad.

1).- Desarrollo de los conceptos espacio y tiempo. En este tipo de ejercicios se agrupan los que relacionan al niño con el espacio: arriba, abajo, delante, atrás, y los relacionados con los de tiempo: hoy, mañana, ayer, los días de la semana, los meses del año. Para este apartado será útil y de mejor comprensión aprovechar la vida misma del niño acorde a sus intereses lúdicos, ejemplo - ¿ A qué jugamos hoy ?, ¿ A qué jugamos ayer ?, ¿ A qué jugaremos mañana ? , ¿ Dónde tienes la cabeza ? , ¿ Dónde tienes los pies?, ¿ Dónde tienes la espalda ? , etc.

NOCIONES DE LINGUISTICA Y PRACTICA DE LA EXPRESION ORAL

La sesión en que se divide la segunda etapa, es --- la de nociones de lingüística y práctica de la expresión oral; en primer lugar el maestro debe tener conciencia - de lo que es la lingüística o sea la ciencia que estudia el lenguaje en todas sus manifestaciones. En esta parte se les hará notar a los alumnos que la importancia fundamental del lenguaje es permitirnos la comunicación, haciéndonos diferentes a los animales.

Los humanos podemos decir todo lo que pensamos, sentimos o queremos por medio de los sonidos articulados, - palabras que unidas en cadena forman esa hermosa facultad de hablar que constituye una riqueza inmensa como lo