

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓  
**La Educación Artística y su Influencia en  
la Formación de la Personalidad  
del Niño.**



**Wilma Esther Paredes Soberanis**

**MERIDA, YUC., 1987.**



Unidad  
SEAD  
311

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La educación artística y su influencia en  
la formación de la personalidad  
del niño.

VILMA ESTHER PAREDES SOBERANIS

Mérida, Yuc., 1987





Unidad  
SEAD  
311

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La educación artística y su influencia en  
la formación de la personalidad  
del niño.

VILMA ESTHER PAREDES SOBERANIS

Investigación Documental presentada para-  
obtener el título de Licenciado en  
Educación Primaria

Mérida, Yuc., 1987

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 10 de Agosto de 1987

C. PROFR. (A)-VILMA ESTHER PAREDES SOBERANIS.  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo, intitulado "LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL, a propuesta del asesor pedagógico C. PROFR. ANDRES UC DZIB, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD 311 UPN.

  
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D.G. ORTIZ ALONZO  
(OIAE-500912)



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 311 UPN  
MÉRIDA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP  
c.c.p. Expediente Unidad 311 UPN.

EYDGOA/mjcp.

CONSTANCIA DE TERMINACION DE TRABAJOS  
PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 6 de Agosto de 1987.

C. PROFRA. (A) VILMA ESTHER PAREDES SOBERANIS  
P R E S E N T E.


Después de haber analizado su trabajo intitulado, \_\_\_\_\_  
"LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD  
EN EL NIÑO" \_\_\_\_\_ opción

INVESTIGACION DOCUMENTAL \_\_\_\_\_, comunico a usted que lo estimo termi-  
nado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de  
Exámenes Profesionales de la Unidad 311 a fin de que, en caso de --  
proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E

ASESOR TITULAR

  
PROFRA. ESTHER AVILA CONTRERAS

  
S. R. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 311 AD  
MÉRIDA

c.c.p. COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD 311 UPN, para su -  
conocimiento. Presente.  
c.c.p. EXPEDIENTE UNIDAD 311 UPN.

/mjcp.

Con todo cariño para los grandes -  
amores de mi vida:

Raulito, que con sus miradas píca -  
ras y travesuras propias de su edad  
no me permite estudiar durante el -  
día.

A mis hijos mayores Freddy e Ileana  
para indicarles el camino hacia la-  
superación profesional.

## PROLOGO

El motivo por el cual me interesé en estudiar LICENCIATURA es porque siempre me ha gustado superarme, pues una persona mientras más preparación tenga, así serán las oportunidades -- que se le presenten en la vida para demostrarlo.

LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

Eseegí este tema pues siempre ha sido de mi interés y --- preocupación la Enseñanza de la Educación Artística en la Escuela Primaria y con tristeza he palpado la carencia de conocimientos acerca de esta actividad que viene siendo de gran importancia para la formación de la personalidad del niño, ya -- que la mayoría de los maestros y autoridades la ubican en un plano de segundo término.

Para llevar a nuestros alumnos por un mundo mágico del arte mediante el conocimiento, la investigación, relacionándolo con la música, teatro, danza, literatura, arquitectura, escultura y pintura, no se requiere ser maestro especializado en la materia, sino poner en práctica los conocimientos adquiridos en la Escuela Normal y el sentido artístico que siempre tenemos en nuestro interior.

El objetivo principal es sensibilizar al alumno por medio del arte para involucrarlo en la cultura tratando de hacerlo un conocedor y por consiguiente no un simple espectador pasivo y crítico sino un espectador activo y crítico.



## INDICE

|  | Páginas |
|--|---------|
| INTRODUCCION   | 5       |
| I. LA EDUCACION ARTISTICA Y SU FINALIDAD                               | 7       |
| A. Antecedentes  | 7       |
| B. Objetivos   | 9       |
| C. Definición  | 10      |
| II. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SENTIMENTAL<br>ESTETICO DEL NIÑO        | 11      |
| III. FUENTES DEL DESARROLLO DE LA EXPRESION<br>CREADORA EN EL NIÑO     | 16      |
| A. El juego  | 16      |
| B. El dibujo   | 27      |
| C. El modelado   | 30      |
| D. La música   | 32      |
| E. La danza  | 34      |
| F. Expresiones de tendencia literaria                                  | 37      |
| IV. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA<br>DE LA EDUCACION ARTISTICA | 43      |
| A. Negativos   | 43      |
| B. Positivos   | 45      |
| V. CONCLUSIONES  | 48      |
| VI. SUGERENCIAS  | 50      |
| GLOSARIO   |         |
| BIBLIOGRAFIA   |         |

## INTRODUCCION

Se pone ante Ustedes el presente trabajo de investigación dejando a su criterio las experiencias acerca de este interesante tema: LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

En la Escuela Primaria la enseñanza de la Educación Artística no ha de impartirse a manera de una asignatura especial, sino correlacionándola con las demás áreas del programa para obtener resultados positivos.

Se propone para este estudio de investigación documental demostrar la importancia de la Educación Artística en la escuela primaria detectando las causas de la poca importancia que se le da y las sugerencias que a través de esta investigación iremos tratando.

Si bien se heredan muchas cualidades físicas y mentales, no debemos dejarnos dominar por la falsa idea de que las inclinaciones artísticas son invariables al depender de la herencia. Es aún más importante lo que hace desarrollar las cualidades de una persona por medio de la Educación Artística. Para esto, la escuela primaria debe proporcionar al niño actividades que le harán desarrollar cualidades útiles en la formación de su personalidad como el canto y la danza.

En el niño como en el adulto el arte debe expresarse espontáneamente, el que nazca de sí mismo; no debe estar sujeto a leyes.

Esta es una de las causas por las que se eligió este tema.

El procedimiento para esta investigación se ha realizado-

a través de la información como son: Bibliografía adecuada al tema LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO en las bibliotecas de nuestra ciudad como: La Cepeda Peraza y la de Agora Fonapas, además de la biblioteca de U.P.N. y la particular.

Este estudio hubiera sido más óptimo de no haber encontrado tantas limitaciones como: El poco apoyo de las autoridades, la bibliografía tan escasa y el reducido tiempo ya que nunca se dejó el empleo de primaria, el de la secundaria y como ama de casa.

A pesar de estas limitaciones sentimos grandes satisfacciones pues a través de este estudio convivimos con los educandos, con padres de familia que nos permitieron practicar la Educación Artística y su influencia en la formación de la personalidad del niño y en base de la experiencia obtenida nos atrevemos a presentarles sugerencias que no por sencillas dejan de ser valiosas.

Finalmente las aportaciones que se ofrecen en este trabajo llevan la intención de mejorar la Educación Artística en la Escuela Primaria. De ninguna manera deben de interpretarse como un cartabón a seguir, pues las condiciones de trabajo son muy variadas y debe cada maestro buscar sus propias adecuaciones y soluciones.

## I. LA EDUCACION ARTISTICA Y SU FINALIDAD

Educar artísticamente al niño debe ser para el maestro -- una labor placentera y no una actividad pesada y agotadora.

### A. Antecedentes

Desde un rincón del pasado y cuyo origen no puede fijarse surge en el hombre la necesidad de expresión. Expresión de sí hacia sus hermanos, expresión de las cosas relacionadas con él mismo, expresión que, aún sin el darse cuenta le estaba colocando en el lugar privilegiado de la naturaleza y de la creación. Todas las expresiones fueron encadenándose y en algunos aspectos fueron concretando la armonía; armonía que ya estaba dentro del hombre y que se despertaba pura y vigorosa con su esencia primera para el hombre mismo; así pues, es el hombre - quien la produce y la descubre, descubriéndola y entregándola como una elevada manifestación de lo que él es.

Para Fortino López Robles:

"Desde épocas muy remotas, el arte aparece desde que el hombre se agrupó en clanes y tribus y que siempre ha estado vinculado al arte, desde su nacimiento hasta su muerte.

Para él, el arte musical tiene su origen - en los encantamientos, la ignorancia, los peligros, las necesidades y la angustia; como medio para darse a entender". (1)

(1) LOPEZ Robles Fortino. Educación Musical. Tomos I y II. I.F. C.M. S.E.P. 1960. México. Pag. 37

Arturo Pérez Díaz, Luis de la Fuente García y -  
Lázara Meldiú nos dicen:

"La danza nace al igual que la música, de -  
la mano propiamente dicho, ya que juntas se uti-  
lizaban para los ritos religiosos que hacían --  
los hombres primitivos alrededor de los cuales --  
giraba la vida cotidiana.

También siente la necesidad de expresar la-  
belleza existente en el universo, que concibe -  
como ideal y que anhela representar tal como en  
su forma la concibe. A grandes rasgos podemos -  
decir que la primera manifestación del arte ---  
plástico fue la escultura expresada en objetos -  
que mostraban una gran fidelidad a las formas -  
reales de las cosas". (2)

La educación artística es fundamental, formativa e inte-  
gradora de la personalidad. Es complementaria y no accesoria -  
dentro del contexto del sistema educativo nacional.

Por medio de la educación artística se tiende a proseguir  
la formación de carácter, el desarrollo de la capacidad críti-  
ca y creadora y el fortalecimiento de actitudes de solidaridad  
y justicia social. También proporcionar los incentivos adecua-  
dos para que el educando desarrolle su iniciativa, relacionan-  
do sus actividades artísticas con otras áreas del conocimiento  
y manifestaciones socio-culturales.

Deteniendo nuestra observación en los problemas que con-  
fronta la escuela primaria, es sumamente fácil percatarse que,  
en su mayoría, esos problemas se traducen en carencias que ---  
tienden a reducir el rendimiento del trabajo docente. Rendí ---  
miento que no sólo hemos de proyectar hacia la individualidad-  
de cada educando, sino hacia la función que como parte de una-

---

(2) MELDUI Lázara y colaboradores. Didáctica de Actividades --  
Creadoras y Prácticas. Tomo III I.F.C.M. S.E.P.1967.Pag.145

sociedad tiene encomendada. He ahí nuestra responsabilidad, -- formar integralmente al alumno, con el fin de que sirva eficaz y positivamente a la comunidad.

No está por demás señalar los factores que condicionan la formación del niño, tales como el estado socioeconómico del hogar y las condiciones psicobiológicas del escolar. Hacemos hincapié en ellos porque son los que modifican el medio ambiente en el cual se desenvuelve el elemento que moldeamos. El profesor posee la responsabilidad de dar al alumno una preparación completa y adecuada.

La presencia del área artística en la escuela primaria es esencial para la formación integral del individuo, pues; tiene el propósito de relacionar los conocimientos y experiencias -- del mundo afectivo del niño con los elementos esenciales de la comunicación. Partiendo de una observación y apreciación por parte del alumno, respecto al medio que lo rodea y colabora en su desarrollo integral a través de las actividades para desarrollar sus capacidades perceptivo-motoras y creadoras de crítica y autocrítica así como su sensibilidad, podemos llegar a conocer con mayor precisión la personalidad del niño.

#### B. Objetivos

Los objetivos generales del área de Educación Artística -- se proponen:

PROMOVER en el educando el desarrollo armónico de su personalidad, para dejarle en aptitud de ejercer plenamente sus -- capacidades.

ESTIMULAR sus expresiones espontáneas de acuerdo con sus -- necesidades, intereses y vivencias características de la etapa de su desarrollo psico-biológico.

PROPICIAR el desarrollo de su capacidad creadora, en to --

dos los aspectos y establecerle nexos con las otras áreas del conocimiento mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, memoria y sensibilidad.

CULTIVAR su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia, así como sus sentimientos de confianza en si mismo en relación armónica con el medio, de modo que estos recursos lo conduzcan a transferirlo en forma positiva.

DESPERTAR a través de las actividades artísticas que se recomiendan, sus facultades para descubrir y apreciar las manifestaciones estéticas de su medio, de modo que su sensibilidad pueda auxiliarlo hacia el libre encuentro de sus propias soluciones y lo deje apto para cooperar en la instauración de nuevas formas de comunicación, mediante el lenguaje del arte.

DESARROLLAR su sentido de nacionalidad, mediante el contacto sensible razonado con las manifestaciones del arte popular.

Con estos objetivos, damos un panorama completo de la vital importancia que tiene la Educación Artística en la formación del niño, ya que su única finalidad es capacitarlo ampliamente en todos los aspectos de la vida.

### C. Definición

Definir la palabra educación podría ser motivo de polémica así que generalizaremos y optamos por: La educación es el desarrollo de las capacidades de los individuos y adquisición de distintos conocimientos.

Entenderemos por educación artística como el campo de acción que tiende a desarrollar las facultades artísticas del educando mediante actividades dirigidas para lograr en él un desarrollo integral en esta área.

## II. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SENTI- MENTAL ESTETICO DEL NIÑO

El ser que carece del sentimiento estético, vivirá siem-  
pre sin valorar todas las cosas bellas que le rodean.

Este nos sirve para poder comprender la importancia del -  
desarrollo del sentimiento estético en el niño, ya que por me-  
dio de él, podrá: Coordinar sus movimientos y desplazamientos,  
percibir formas, tamaños, colores, texturas, movimientos y se-  
nidos en el medio circundante, expresar libremente sus senti -  
mientos, sensaciones y experiencias, apreciar la importancia -  
de las expresiones artísticas como medio de comunicación y lo-  
grar mayor seguridad y espontaneidad al representar ideas, sen-  
timientos y acciones reales e imaginarias.

En fin este sentimiento estético le servirá para poder va-  
lorar lo bello que lo rodea, aprovecharlo para su mayor benefi-  
cio artístico, cultural y educativo.

Es de gran importancia despertar el sentimiento estético-  
en el niño y así poder lograr que se interese por escuchar una  
obra musical y esté consciente de su significado y perciba su-  
belleza formando así la parte complementaria de su personali-  
dad y también que aprecie los valores de la mexicanidad a tra-  
vés de la interpretación de nuestro folklóre y poder conservar  
lo.

"Ya que México en sus creaciones artísti-  
cas cuenta con un acervo de gran valor estéti-  
co que arranca desde sus raíces más lejanas y-  
que en afán de sobrevivir se ha ido desenvol-  
viendo y perfeccionando hasta llegar a su cul-



minación heroica dentro de la más depurada y bella manifestación". (3)

En la enseñanza preescolar, el niño recibe una educación bien coordinada, en donde todas las actividades que realiza -- tienen una gran relación artística. Pero es penoso que al pasar a la primaria el niño encuentra un panorama muy distinto -- al anterior, pues en la mayoría de las escuelas primarias se olvidan grandemente los maestros de la importancia que tiene la educación artística, al no planear, u organizar y mucho menos realizar, por las siguientes causas:

- Porque no la consideran básica pues para ellos las más importantes son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

- No la utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje por su falta de preparación y habilidad en esta área.

- En el aspecto del tiempo, por las presiones de las autoridades de la S.E.P., inspectores y directores de las escuelas; los maestros no cuentan con el tiempo suficiente para desarrollar las unidades del programa, e lo que es más grave, considerar inadecuado que un maestro pueda enseñar pasos de algún baile programado en el interior de su aula, habiendo momentos oportunos sobre todo después del recreo, pues en primer término sirve como medida disciplinaria para que el grupo pueda organizarse y en segundo término aumentar la cultura dando antecedentes del baile que se va a enseñar, de este modo, cuando exista la proximidad de algún festival le sería fácil sacar al

---

(3) MELDIU Lázara. Didáctica de Actividades Creadoras y Prácticas. Tomo III. I.F.C.M. S.E.P. 1967. Pag. 10

grupo seleccionado para poner la coreografía.

- Por la falta de material de apoyo, pues la S.R.P. no proporciona ninguno.

Estas causas contribuyen a que el niño al llegar a ser un joven o adulto adopte una conducta análoga al siguiente ejemplo producto de la observación:

Cuando asistimos a un concierto vemos como los asistentes se esmeran en lucir sus mejores prendas y joyas teniendo en mente dichos sujetos que para apreciar obras musicales de gran maestría se requiere de buen vestuario y magnífica presentación, mas lo que se necesita, es poseer un gran sentimiento estético ya que al no existir esto, estas obras son menospreciadas, ya que llegan a dicho evento y se limitan a hacer miles de conjeturas pero menos escuchar la interpretación de la orquesta o grupo coral que se esté presentando y tampoco disfrutarla. Esto resulta incómodo entre personas que tienen un amplio sentido estético, pues las conjeturas, los cuchicheos y los ronquidos, persuaden e interrumpen la atención de quienes aman la buena música y además de amarla, saben valorarla, tener interés por ella y también estar consciente de su significado y así poder percibir su belleza. Consideramos lo antes dicho: desde la infancia se le desarrolle el sentimiento estético al educando.

Otra forma de dar a conocer dicha carencia es no participando en eventos culturales, ya sea como actor o como simple espectador. Se abstienen en concurrir, cerrándose en ese círculo vicioso y a la vez escudándose de dejarle esos actos a la gente madura, más ignoran lo importante y básico que es, que la juventud participe y así poder difundir el arte en todas sus manifestaciones. Aplaudimos la actitud que ha adoptado el-

-14-

Gobierno de Yucatán en coordinación con las Dependencias de Di fusión Cultural, organizando programas culturales en diferen-- tes sectores de la ciudad de Mérida en los cuales la gente pue de conocer costumbres y tradiciones de otros pueblos mediante la actuación de grupos folklóricos y las artesanías propias de otros lugares en los bazares instalados en los corredores del Palacio Municipal y de Santa Lucía. Los domingos en la plaza principal brindan rates de recreatividad a todo tipo de gente.

También cabe mencionar las serenatas en el Parque de Santa Lucía, Las Noches del Recuerdo en el Parque de Santiago en donde ahora con halago podemos observar que no sólo gente adul ta asiste, sino también jóvenes que desean conocer la música de la época de sus padres e abuelos.

Es menester que en la escuela primaria continúen con la labor de seguir despertando el sentimiento estético en el educando, cosa que no se hace pues representa para el maestro mayor esfuerzo, ya que la mayoría se limita a pensar que su labor es sólo académica y muchas veces se escudan diciendo "que no son maestros de Educación Artística". Más que equivecados viven, pues el maestro lo es todo en su aula y mucho más con la facilidad que les brindan los programas educativos, en que el maestro con un pequito de esfuerzo y creatividad desarrollaría todas las actividades artísticas. A saber: en la enseñanza de clases de enunciados también serviría este objetivo para que el alumno pueda demostrar su capacidad para escenificar dichos enunciados, en la clase de rimas darle campo a su inventiva poética y utilizarla como material de reafirmación de dicha enseñanza, en la interpretación de música darles la oportunidad de ser ellos mismos los creadores de sus propios instrumentos. Sirva de un llamado reflexivo a los maestros en saber le-

vantar no sólo la educación artística, sino también la cultura estética y así poder obtener una formación íntegra, amplia y completa del educando, que será mejor alumno en la Secundaria - más sociable y en el hogar más centrado, más colaborador y más alegre porque disfruta de la vida y el arte en cualquiera de sus manifestaciones como: la música, el teatro, la danza, la escultura, la arquitectura y la pintura.

Consideramos que es importante desarrollar en el niño el sentimiento estético porque:

- Cuando lo valore tenderá a ser un niño participativo.
- Porque disfrutará de un paisaje en una excursión.
- Porque hasta de la lluvia pudiéramos demostrarle lo rítmico de este fenómeno. (Imitando desde las primeras gotas hasta una lluvia recia, golpeando primero con un dedo, luego con dos tres y cuatro dedos)

- También con el tema de la lluvia podemos despertar en el niño diferentes estados anímicos como:

- a) tristeza, b) ansias de comer, c) inquietud, ch) creatividad papirofléxica, d) sueño, etc.

En conclusión a pesar de las carencias que tienen algunos maestros que aman el arte y que gustan transmitirlo a sus alumnos, reciben también satisfacciones como son las felicitaciones después de un concurso, los aplausos de aprobación en un festival y las notas laudatorias que a veces le entregan en reconocimiento a dicha labor.

### III. FUENTES DEL DESARROLLO DE LA EXPRESION CREADORA EN EL NIÑO

#### A. El juego

Consideramos de vital importancia el juego ya que en él - los niños vierten toda su fantasía y facilidad para interpretar diversos personajes con precisión sorprendente. Es en el juego donde a los seres inanimados les dan vida los niños, con tanta realce que nos contagian y transportan a otras épocas - que tal vez fueron tristes o alegres para nosotros.

El educador para llegar a una meta segura deberá tener -- siempre en cuenta lo siguiente: No debe imponer un juego, sino observar primero los intereses del niño en determinada actividad y después, debe ver a éste a través del interés lúdico y - buscarle los juegos de su mayor agrado.

En el educando del nivel primaria no hay trabajo como en el adolescente de Secundaria, a no ser los casos de familias - con problemas económicos muy notorios, en que el niño tiene -- que desempeñar una labor que le reditue una entrada económica - para colaborar con la familia.

En nuestro medio es muy común que los niños en sus ratos - libres ayuden a sus padres: unos a vender periódicos, otros en especial las niñas a cuidar pequeños o realizar labores case - ras en otros hogares y que los realizan lo mejor posible; pero en estos casos ya no como juego sino con la finalidad de percibir un pago.

"Por lo tanto no debemos confundir el juego y el trabajo. Lo característico del trabajo es la utilitariedad del mismo, se trabaja para-

conseguir un fin útil que sacaremos del esfuerzo realizado. Caso contrario es el juego del niño; no es utilitario, aún cuando juegue imitando cosas, el niño nunca piensa en hacer algo que le reditúe beneficio.

El juego en el niño es voluntario. Esa voluntad del niño en hacer lo que quiere y cuando lo desee, va perdiendo autonomía conforme va creciendo". (4)

El juego es un desfogue, un descanso a las actividades -- cognitivas que reciben en el aula. Per ejemplo, durante el -- recreo el niño sabe organizarse para realizar cualquier juego -- porque sabe que cuenta con determinado tiempo, pero cuando él -- es breve el juego es desorganizado, mucho más cuando no se --- cuenta con la presencia del maestro; entonces el desfogue se -- convierte en gran bullicio, atropellos, algarabía, sin respe -- tar alguna regla.

El juego del niño no trata de compensar nada, constituyen -- do esta actividad lo esencial de su infancia.

El juego del niño es una actividad vital, por ello resul -- tarían aburridos los programas educativos que no utilicen el -- juego como un medio de educación sobre todo en el aspecto ar -- tístico. Pues lo único a que conduciría es que los alumnos --- adopten diferentes actitudes como; dormir, indisciplinarse o -- mantenerse indiferentes a la enseñanza del maestro.

Hablando del juego es menester hacernos la siguiente pre -- gunta.

¿Qué busca el niño en el juego?

En primer lugar el niño buscará el triunfo porque le es --

indispensable para su desarrollo equilibrado.

El niño cuando no alcanza victorias, no desarrolla debidamente su "Psiqué" y como consecuencia su organismo; las victorias son indispensables para él, porque le irán dando confianza en sí mismo y a la vez son un estímulo de superación. Hay que conducirlos para que los niños sepan del triunfo y del fracaso y qué mejor que sea a través del juego.

Citaremos algunos casos observados en los descansos llamados recreos, el niño tiene amigos, éstos se juntan y el líder propone el juego por decir: ENCANTADOS se hacen los dos equipos y empiezan las carreras mientras se los jueguen o sea sin la vigilancia del maestro, siempre habrá el grupo que quiera ganar sin merecerlo, ahí es donde debe participar el maestro y tratar de ser justo sobre todo cuando están desequilibradas las fuerzas; es deber del maestro hacer que los juegos sean actividades amenas, y evitar los pleitos aunque hayan discrepancias, o discusiones pero que al final sea en armonía, aunque no haya premios; de haberlos, éstos deben ser para felicitar o reconocer al mejor pero sin ofender, ni lastimar al perdedor. Generalmente son las paletas o los refrescos y finalmente el aplauso general del grupo son suficientes para el caso.

Observe Usted a un niño al que todo le sale mal, que no triunfa en ningún momento, ese niño se va retirando paulatinamente de toda actividad que significa lucha.

Aquí es donde el maestro debe preocuparse de que las victorias en los niños se vayan repartiendo, favoreciendo siempre que sea posible al más débil, pero teniendo mucho cuidado de hacerlo discretamente, con el fin de que el victorioso no se dé cuenta, ya que en caso de ser descubierto el maestro, los resultados en vez de ser positivos serán sumamente peligrosos.

para la mente del niño al que favoreció.

Según Juan Manuel Cruz Lirón: El juego lleva un desarrollo ascendente conforme a la edad. Partiendo de los seis años hasta los quince pues más pequeño corresponde al hogar y al jardín.

De los cero a los seis años. Corresponde a mamá y a educadoras. En el período de preescolar el egoísmo en el niño es muy notorio pero a la vez normal y es por medio del juego en que las educadoras tratan de desaparecer dicho egocentrismo e hacerlo menos acentuado.

De los seis a los siete años. A esta edad el niño prefiere los juegos de imitación ficticia; se imita a los animales, a las máquinas, a los barcos, etc. Esta imitación va ligada con la fantasía y los sueños (hadas, exploradores, aviadores, indios, etc.)

De los siete a los ocho años, tienden a imitar las labores de trabajo, por ejemplo: las niñas tratarán de imitar a mamá en sus quehaceres, los niños al papá en su trabajo, pero los mayores no comprenden esta actitud de los niños y se mofan de ellos, entonces el niño al no comprender esa burla de sus mayores, se refugia en su imaginación y al darse cuenta que no está solo, que a su alrededor tiene compañeros menores que él, es cuando se torna vigoroso, impone su juego, se hace obedecer e incluso los llega a dominar físicamente, entonces el niño descubre un tipo de juego al que se llamará "juego colectivo descendente" según Juan Manuel Cruz Lirón; descendente, porque los compañeros que manda son menores que él, en este tipo de juegos organiza concursos, entabla luchas y con su dominio físico e intelectual siempre saldrá victorioso y será admirado por los más pequeños.



De los ocho a los nueve años. Aquí entra en la fase del "juego ascendente", sus compañeros son mayores, entonces él se siente inferior, su calidad de héroe en el juego colectivo cae por tierra. Como el grupo es mayor, él participa como "mirón" y entonces admira a sus compañeros del nuevo grupo como sus héroes y trata a toda costa de participar en las actividades de sus nuevos compañeros.

De los diez a los once años. Empieza a dominar el niño su cuerpo, refrena su juego, aprende a callarse y a tener en cuenta al vecino y retrocede ante el egocentrismo y ya puede practicar "El juego colectivo" de acuerdo a ese doble progreso.

El niño se acerca a la fase del juego verdaderamente cooperativo en donde la división del trabajo le proporciona un papel preciso.

De los once a los doce años. A medida que avanza su valor físico, intelectual y moral, sube en categoría en el seno del grupo de iguales. Ya adquiere los medios necesarios para imponerse a los niños menores.

La competencia, el talento organizador, la autoridad y -- fuerza corporal le hacen el jefe de los juegos.

De los trece a los catorce años. Es cuando el juego pierde su interés a medida que se adentra en él un grado de su superioridad, el de catorce años empieza de nuevo a mirar a los de mayor edad. Se siente con fuerzas para poder competir con ellos, surge la necesidad imperiosa del trabajo serio. Se cansa de la actividad escolar, de los juegos de los niños más pequeños, a los que a veces frecuentemente desdeñan, pero en otros casos se mete al juego con furor.

En este período surge la duda, el ahogo de deseos locos -- por poner en práctica los proyectos más ambiciosos. Vuelve a --

la edad de los siete años, a sumergirse en sus sueños, pero dando a éstos un carácter más utilitario, juega al explorador (salir al campo y cocinarse, arreglar su cabaña, etc.). Evadirá a las personas que el cree que no le estiman.

De los catorce a los quince años. Jubilosamente entra a trabajar. Ahora el trabajo es su juego. El juego se hace necesario en su función primitiva, porque el trabajo es ahora para él, el juego. El juego quedará relegado a actividad sin importancia y ya conservará esta consideración durante toda la vida adulta. Aunque estamos ciertos que el juego entre adolescentes siempre será positivo.

Juan Manuel Cruz Lirón gran precursor de la Educación Física clasifica los juegos en diferentes tipos que son: juegos de interpretación de expresiones, juegos de imitación, juegos tradicionales y juegos organizados.

En los juegos de interpretación de expresiones es admirable observar como todos los alumnos responden a una determinada orden y al mismo tiempo cada niño le da una proyección diferente. Otros que causan gran algarabía entre ellos son los juegos organizados en donde disfrutan ampliamente y ponen mucho de su capacidad con el fin de lograr el triunfo y aunque causen risa entre los espectadores ellos no se acomplejan sino, al contrario ponen más de su entusiasmo.

Juegos de interpretación de expresiones. Dentro del tipo de juegos de interpretación de expresiones en esta ocasión nos vamos a permitir entrar de lleno a los juegos "posturales", en donde el maestro tendrá a su vista a treinta, cuarenta o cincuenta niños, quienes a una orden de él adoptarán determinada posición corporal.

La responsabilidad del maestro estriba en vigilar, corre-

gir y evitar que sus alumnos adopten posturas incorrectas.

La práctica de estas posiciones y la estricta vigilancia del maestro, va creando en sus alumnos un hábito de "correcta postura", siendo ésta la meta de dichos juegos, ya que con ellos se logrará evitar serias perturbaciones anatómicas y fisiológicas en los niños por las malas conformaciones de su cuerpo a causa de los vicios adquiridos por sus incorrectas posturas. En este tipo de juego enumeramos los siguientes: El hombre más alto, el hombre bajito, el hombre derecho, el hombre se sienta derecho, el hombre toma el libro, etc.

Juegos de imitación. En este tipo de juego sirve para que el niño imite sonidos de fenómenos meteorológicos, cosas que lo rodean y acciones propias de los trabajos de la casa, ya sea de mamá o de papá.

En estos juegos es el maestro el que lleva la batuta dando órdenes y a la vez ejecutando acciones diversas para que los niños lo imiten. Agenciándose de alguna rima se hacen más divertidos dichos juegos. La utilidad de estos juegos es observar la capacidad imitativa de los niños y comprobar el grado de aptitud artística de cada uno para así encauzarlo a determinada rama del arte.

Entre estos juegos anotamos los siguientes: El viento, la lluvia, los trabajos (caseros o de la vida común) las tijeras de mamá, el tren, etc. Es recomendable permitir para que su creatividad sea más efectiva que imiten algo visto en la televisión o a semejanza de los actores hacer un Skech.

Juegos tradicionales. Como su nombre lo indica son aquellos que por tradición han llegado a nosotros en forma pura sin ser alterados en ningún aspecto, pasando de generación en generación. Son considerados también juegos culturales pues --

por medio de ellos sabemos como jugaron nuestros padres y tambien nuestros abuelos. Algunos de ellos tienen diversas formas de ejecutarlos con sus respectivas reglas, diferenciando ellas -- conforme a la región.

Tipo de estos juegos son: Las canicas, el trompo, brincar la sega • reata, los encantados, la chácara (en otros lugares-- la denominan "El avión" • "Bebeleche"), el papagayo • papalote, el balero, brinca burro, milano, María Blanca, la pájara - pinta, la quimbomba, etc.

Entre los juegos tradicionales quizá el más sencillo sea-- el juego de las canicas, siendo un juego exclusivamente practicado por los varenos; claro que las niñas también lo pueden jugar, pero le han dado la supremacía a los niños.

Entre las formas de jugar las canicas tenemos las siguientes: "El hoyito", "El cuadrito", "El triángulo" y "La ronda • rueda".

Vamos a describir uno de ellos: "La ronda • rueda".

Se pinta en la tierra una rueda de un metro de diámetro • más, conforme al número de jugadores; una vez pintada la rueda se penen de acuerdo los jugadores para decidir el número de canicas que se jugarán pueden ser cinco, diez, quince, etc.; una vez acordado el número, todos penen en el centro de la rueda - sus canicas.

Para sacar al jugador uno se colocan todos ellos en un extremo de la rueda y hacen un tiro hacia el extremo opuesto; la canica del jugador que quede más cerca de la línea del círculo será quien tire en primer término; los lugares siguientes serán conforme a la distancia que quedan de la línea del círculo.

Ahora todos los jugadores se colocan alrededor del círculo

lo, el jugador uno hace un tiro al montón de canicas con el fin de sacar una o varias canicas; si la canica con que hace el tiro se quedara dentro, siempre y cuando haya sacado canicas, le da derecho a seguir sacando canicas del montón; si en uno de los tiros se saliese del círculo, sacando canicas, podrá seguir tirando para sacar.

Deja de tirar cuando no saque ninguna canica y su tiro salga del círculo, o cuando no saque canica y quede dentro de él.

Los jugadores siguientes procederán de la misma manera que el uno; pero en caso de que uno o varios jugadores se encuentren dentro del círculo, los jugadores que están en turno fuera del círculo los podrán eliminar pegándoles con su canica; si el tiro quedó cerca de otro rival, puede eliminarlo también, y en su siguiente tiro comienza a sacar canicas.

El juego termina cuando quedan eliminados los jugadores -- por mate o se acaben las canicas.

Entre las formas de jugar la soga o reata tenemos: El reboj, El mole, El cartero y La maquinita.

Vamos a describir: El mole.

Des jugadoras sostienen, cada una por su extremo, la soga, sea por sorteo o voluntariamente; el resto de jugadoras se colocará en fila por uno.

Las niñas que sostienen la cuerda comienzan a darle primero, suavemente; entra a saltar la jugadora uno, diciendo carne, chile y mole; en carne, es suave el movimiento; en chile, un poco más rápido, y en mole, rápido.

La jugadora que pierda en cualquiera de estos tres movimientos, o que falle a la entrada, sustituirá a una de las niñas que están dándole.

Algunos de estos juegos son por temporadas. De los demás--

-25-

los que más gustan son: los encantados, la chácara, brinca burro y brincar la soga o reata.

Los juegos tradicionales siempre han sido motivo de concursos como: ¿quiénes juegan mejor el balero? y es aquí en donde de cada participante se esmera en presentar mayor variantes, en la exposición de rondas, no deja de ser un juego y al mismo tiempo representa el esfuerzo de los participantes para lograr una mejor coordinación en sus movimientos y hacer una bonita presentación.

Juegos organizados. Los juegos organizados son para el maestro de escuela primaria de un apreciable valor educativo, y un gran complemento para la Educación Física en general.

Spitsy ha subrayado la importancia del juego al decir: "El juego en la gimnasia y la gimnasia en forma de juego viene a ser, la fórmula de la Educación Física". (5)

La destreza y habilidad, la soltura y movilidad del niño se van adquiriendo a través de los juegos, pero si éstos están organizados y supervisados por los maestros de la escuela, el resultado será todavía de mayor valor educativo.

El juego es un gran auxiliar del maestro, tanto para conocer como para controlar a sus alumnos; los pequeños incontrolables, entran por medio del juego sin darse cuenta, a la disciplina general del grupo. A tal grado que sigue influyendo hasta ya siendo adultos por ejemplo: Siempre que se inicia una nueva actividad la expresión será pongamos las bases de este juego.

El maestro tiene entonces en el juego organizado su máxi-

me auxiliar en la selección de su material y fácilmente podrá darse cuenta de cuales niños son normales • subnormales y tomar las medidas pertinentes para su debido control. La función básica es la recreación dentro del ejercicio, pero éste debe ser bajo un principio de orden; en los momentos de administrar el juego al niño, debe dársele gusto a él y no al maestro, en la variedad de los juegos y lo oportuno para su realización.

Existe gran número de juegos organizados como son: carrera de sacos, carrera de relevos, el gato y el ratón, rompiendo globos, pasando el balón por el puente, comer merengue sin meter las manos, etc.

Todas las actividades desarrolladas en el juego han de ser altamente recreativas, fundadas en el profundo interés de los niños a través de sus diferentes etapas evolutivas. Diseña da una clase para que sea esencialmente recreativa podrá no serlo si no lleva implícita una secuencia enriquecida por una serie de actividades que estimulen la imaginación creadora, la auténtica expresión emocional y las condiciones favorables a la libre expresión del alumno.

Aunque cabe mencionar que ahora la mayoría de los niños van perdiendo el interés hacia los juegos anteriormente citados debido a la mala influencia de la Televisión pues los niños ahora prefieren jugar a los transformes, a los balazos, a las guerras, corriendo el peligro de perder los valores humanos y también la falta de interés de algunos maestros al no realizar juegos como los clasificados pues para ellos representa un gran esfuerzo llevarlos a cabo.

Una de las causas en las que el adolescente se ha hecho tan abúlico o indiferente a participar, es porque en su oportunidad no practicó ni mucho menos disfrutó "el juego" como tal-

-21-

sucediendo que unos creen que están todavía en su oportunidad y desperdician lamentablemente su tiempo, sus energías y el dinero de sus padres.

### B. El dibujo

La educación como acción, encaminada a desarrollar las facultades del ser humano, encuentra en su campo, diferentes quehaceres que favorecen o propician el alcanzar las metas señaladas.

Es bien sabido, por otra parte, que un sistema educativo-equilibrado tiene que desarrollar las posibilidades de creación individual. Por lo tanto, el elemento creador que caracteriza la función artística puede producir ese dinamismo que necesita la Educación.

El dibujo, la pintura, el modelado y todas las actividades estéticas, son los medios para desarrollar la capacidad creadora.

México es un semillero de artistas natos, de hombres que tienen talento y la disposición para crear; corresponde al maestro desenterrar esos valores y conservar los ya existentes.

Cuando el niño se expresa por el lenguaje oral, pone de manifiesto su individualidad. Con el dibujo define sus experiencias, revela la forma en que se va adaptando al mundo y a la vida y nos da a conocer su personalidad.

"Arqueólogos e historiadores han demostrado que el dibujo precedió a la palabra escrita y hablada.

El hombre primitivo trató de comunicarse con sus semejantes y antes de hacerlo por medio de gritos guturales, lo hizo por medio del dibujo, expresando sus hechos más notables: ca



cerías, guerras, instrumentos de trabajo, los animales, etc. Además no fue sólo su necesidad de comunicación, sino también fue el desarrollo innato en el hombre lo que hizo que dibujara sobre la pared de la cueva que le servía de habitación. La escritura jeroglífica no es sino el dibujo como medio de expresión, basándose en el lenguaje". (6)

"La teoría intelectualista sostiene que el niño dibuja antes lo que ya sabe que lo que ve o imagina. Por eso hace las casas o las ropas transparentes, que dejan ver las habitaciones o la existencia del cuerpo debajo de los vestidos.

Muchos psicólogos describen esos dibujos como si se tratara de representaciones más o menos simbólicas de conceptos abstractos.

Otra concepción pone en evidencia que en las primeras etapas del desarrollo, el individuo está ligado a sus experiencias perceptivas". (7)

En muchas escuelas para la mayoría de los maestros, el dibujo constituye un pasatiempo, sin comprender la trascendencia de esta actividad para el cultivo del pensamiento. Con esta forma de obrar sólo se ha hecho del niño una máquina con relativa destreza manual para copiar estampas, cuadros, figuras o trazos que reflejan pensamientos ajenos.

Como se afirma en los antecedentes históricos, el dibujo debe considerarse como una combinación de formas, color y expresiones tomadas de la naturaleza, según el temperamento del

- (6) DE LA FUENTE García Luis. Didáctica sobre Actividades Creadoras y Prácticas. I.F.C.M. S.E.P. 1967. Pag. 47
- (7) SPENCER y Giudice. Nueva Didáctica Especial. Editorial Kapelusz, S.A. Argentina 1968. Pag. 238

-29-

niño; confirma lo anterior el hecho de que el hombre, desde -- edad primitiva, ha sentido la necesidad de expresar sus ideas-- por medio de sonidos, gestos, llegando en un caso al lenguaje-- hablado y en el otro a la expresión plástica; siendo indudable que antes del lenguaje hablado usó el lenguaje en forma de gra-- bado en piedra o en otro material, usando algunas veces hasta-- su propio cuerpo como en el tatuaje.

Desde el punto de vista utilitario el dibujo proporciona-- destreza de expresión, que el niño necesita constantemente pa-- ra despertar sus aptitudes y comunicarse con los demás.

En los programas escolares existen gran variedad de obje-- tivos que propician la oportunidad para que el educando pueda-- reafirmar el conocimiento haciendo uso del dibujo. Por ejemplo en el Tercer Grado de Primaria en el Objetivo: Describe un ser o hecho imaginario a partir de la lectura de un texto, ahí el-- niño tiene que imaginarse al personaje del texto, describirlo-- por escrito y luego ilustrar con dibujos su texto. Esto dá una mayor información del grado de comprensión del niño y para el-- maestro es muy satisfactorio comprobar o detectar las aptitu-- des de sus educandos en aspecto del dibujo pues llegan a inter-- pretar con gran aproximación a lo leído en este caso "Los duen-- des del viento" en donde ponen de manifiesto su fantasía y sen-- sibilidad artística.

Así nos explicamos la primitiva escritura de forma jero-- glífica o figurativa. Por otra parte, el dibujo es muy útil en la práctica de los oficios y es, como se ha dicho muchas veces "la escritura del taller". Para el carpintero, el constructor, el decorador, el tapicero, el dibujante en telas, papel o cerá-- mica, es de necesidad absoluta en lo geométrico y en lo estéti-- co.

Esto lo comprobamos observando la actitud que adopta cualquiera de los trabajadores antes mencionados, como el carpintero antes de dar un presupuesto en el caso de confeccionar una silla, primero realiza un dibujo esquemático de dicho mueble para tener una idea aproximada de la cantidad de material que necesitará.

Desde el punto de vista estético el dibujo coopera a la formación del concepto de la belleza y al desarrollo del arte infantil. Quien practica inteligentemente el dibujo es más sensible a las formas y a los colores, se interesa más por los espectáculos de la naturaleza y por las obras de arte.

Desde el punto de vista del desarrollo mental el dibujo cultiva el poder del pensamiento, buscando las mejores expresiones del mismo; además, provoca el desarrollo de la imaginación, convirtiendo esta facultad de la inteligencia en una fuente variada de recursos para crear nuevas expresiones. Muchos niños que pueden dibujar, manifiestan temperamento imaginativo y creador.

Como actividad de expresión y relación en el aprendizaje de otras asignaturas del programa de estudios, el dibujo es un instrumento fundamental.

También debe asociarse con los trabajos manuales dentro de programas flexibles, así como los juegos y tender a que los educandos ilustren gran parte de las lecciones o ejercicios que hagan en el aula. Con los programas flexibles el alumno permite elegir su actividad artística preferible.

### C. El modelado

Es una actividad artística derivada de una de las áreas plásticas mayores, La Escultura.

En general, el término modelado se aplica a una forma muy

-31-

concreta de la actividad artística: la cerámica y alfarería, -  
es decir a todos aquellos trabajos en que se opera con materia  
les maleables.

"En el inicial temblor de los dedos, fue la tierra, la arena antes que la piedra, quienes -  
recibieron los primeros trazos. Había nacido en  
ese instante la expresión plástica virginal y -  
concreta. Más tarde la arcilla goza el privile-  
gio del modelado simple y elegante". (8)

El modelado o construcción, desde el punto de vista peda-  
gógico, se une a todas las enseñanzas escolares sirviendo con-  
frecuencia de motivación, material intuitivo o procedimiento -  
de expresión.

Los fundamentos pedagógicos del modelado son:

- Cultivar el pensamiento y el poder de observación, puesto  
que el niño combina las formas y las expresiones tomando los -  
temas de la naturaleza.

- Dar habilidad y destreza de expresión, sirviendo como ins-  
trumento para el aprendizaje de otras asignaturas, como el es-  
tudio de la naturaleza, la geometría y las Ciencias Sociales--  
principalmente en la Geografía e Historia.

- Cultivar el sentimiento artístico infantil, formando en -  
el niño el concepto de la belleza.

En el modelado el niño también refleja sus ideas, emocio-  
nes y su gran caudal de imaginación.

El modelado debe ser una actividad en que el maestro sólo  
dirija, no modifique, dejando libre la creatividad del niño,

---

(8) DE LA FUENTE García Luis. Didáctica sobre Actividades Crea-  
doras y Prácticas. I.F.C.M. S.E.P. 1967. Pag. 86

Esto lo podemos comprobar al observar al niño como es capaz de crear formas utilizando materiales sencillos como: masa y plastilina dando muestra de su gran sentido creador y artístico. También nos puede servir esta actividad para reafirmar cualquier conocimiento, por ejemplo: Cuando enseñamos formas geométricas círculo, triángulo y cuadrado y pedimos al niño que las reproduzca nos admiramos al ver como tratan de delinearlas lo mejor posible y algunos hasta le ponen nombre a dichas figuras usando el mismo material.

#### D. La música

La música es un medio de expresión especialmente de sentimientos, emociones y estados de ánimo, cuyo elemento de producción es el sonido.

"Se remonta a las primeras épocas de la humanidad. En sus comienzos no constituyó un arte, sino un instrumento en la vida cotidiana.

El hombre primitivo cantaba en el culto de los muertos, en la cacería y en las ceremonias más dispares. En las primitivas civilizaciones la música permaneció unida a las prácticas religiosas y mágicas.

La música halló en la cultura griega un lugar de privilegio; se la concebía como sinónimo de Educación.

Los romanos heredaron los valores espirituales de los helenos y la música ocupó un lugar destacado en la sociedad romana.

El Renacimiento revalorizó la vida humana en su dimensión terrena; la sociedad de esa época dio singular importancia a la formación del hombre de mundo, incorporando la música en la Educación, no como simple adorno, sino como elemento indispensable". (9)

Ya sea magia, ciencia o arte, la música educa, transforma abre nuevos horizontes al espíritu creador, afina la sensibilidad, disciplina la mente. La melodía y el ritmo imitan a un diálogo interior ejerciendo una profunda influencia en la formación del carácter; ennoblece los sentimientos y embellece la vida. Representa la síntesis armoniosa de la cultura artística y técnica.

Siempre ha permanecido unida a todo ideal de Educación a través de sus múltiples manifestaciones. Es un medio de: Formación, expresión, comunicación y creación.

No se trata de un aprendizaje teórico de las normas y principios que la rigen, ni tampoco de formar un virtuoso; la Educación Musical pretende simplemente:

- Hacer amar y respetar la música como un bien de cultura.
- Favorecer la expresión creadora y original.
- Desarrollar la capacidad de apreciación musical.
- Dar la máxima oportunidad a todos los niños de desenvolver el sentido rítmico.

La música, especialmente el canto, es uno de los medios de que la escuela se vale para identificar a los niños con el sentir y arte del pueblo. Por esta razón el canto es el arte para todos. Resulta algunas veces contradictorio fabricar música para los niños cuando ésta no se adapta a la naturaleza del niño, ni al temperamento de su raza y de su pueblo. Con frecuencia se observa en las escuelas la tendencia a presentar melodías con letra completamente abstracta, que el niño repele por temperamento.

Como el dibujo y las artes plásticas, la música y el canto han de tener relación con la psicología del niño. Los niños se interesan por ritmos y melodías que ellos mismos inventan o

que posteriormente oyen. En este sentido, como en el dibujo, el niño es creador, al principio no le gusta copiar, forma su propia música; pero después la selecciona de acuerdo con su temperamento de esta forma desarrolla su gusto musical y sus órganos de fonación, a la vez que para alegrar su espíritu.

Cuando pedimos a los niños que le pongan música a determinados versos, nos admiramos de la facilidad que tienen de adaptar música conocida ya sea de carácter infantil, revolucionario (en este caso Cielito Lindo) o popular y por medio de este rasgo dan a notar su personalidad.

La Educación Musical es un recurso valioso, sin el cual no puede realizarse plenamente la obra educativa.

#### E. La danza

Dentro del marco de actividades creadoras, la Danza Mexicana debe recuperar el lugar que dignamente le corresponde en la expresión artística de ayer partiendo de las danzas prehispánicas por ejemplo "La danza del Sacrificio" y de hoy con la danza regional constituida por las alegres jaranas con sus diferentes ritmos de 3/4, 6/8 y fandango. Porque la danza está vinculada a nuestra tradición histórica y forma parte de nuestra propia vida, es factor de aliento en nuestras costumbres nobles y ejemplares, que deben pasar de generación en generación como una herencia de los pueblos que hicieron posible el nacimiento y la unidad de la Patria.

"La danza que en sus principios formó parte de ritos y liturgias, ha llegado a nuestros días como una reminiscencia, como un reflejo, como un dato. Su plenitud pertenece al pasado. Es ahí donde se desenvolvió y de donde debemos exhumarla logrando su resurrección para transmitirle en función de enseñanza, de continuación,

de ese cuadro de belleza cuyo proceso parece haber sido interpretado solamente como exhibición de algo novedoso y con interés de carácter personal y económico, deformando, no solamente el contenido, que es lo elemental y justo, sino la indumentaria, que es la manifestación externa.

En la danza se precisan detalles, no sólo del contenido en los movimientos, en los gestos y ademanes, sino en la ropa, en el vestuario. - Todo el conjunto reviste y contiene un mensaje- que debemos tratar de descifrar y a la vez de transmitir, para que pueda ser apreciado, valorizado y conservado". (10)

Es menester comenzar enseñando las danzas propias de la región y para ello se requiere primero sensibilizar al educando, indicándole la importancia que tiene el empezar por conocer lo nuestro para luego pasar a otros estados de la República Mexicana.

Pues tanto nuestra música como nuestros bailes contagian alegría complementándolo el gran colorido del bordado de nuestro albo terno que es el símbolo de distinción y elegancia.

Esto lo podemos comprobar en las representaciones de nuestra "Vaquería" en las noches regionales, donde se abarrota el público tanto local, nacional e internacional admirados de tanta belleza artística.

En ningún baile o danza se limitará la enseñanza a unas horas o sesiones, pues éstas se iniciarán desde el comienzo del año escolar, de acuerdo con el grado que curse el niño; no debiendo enseñársele más de dos o tres pasos por semana. Se sugiere la conveniencia de emplear como máximo en esta actividad, de

(10) MELDIU Lázara. Didáctica sobre Actividades Creadoras y Prácticas. I.F.C.M. S.E.P. 1967. Pag. 145



cinco o siete minutos. No es necesario que para la práctica de un baile salgan los niños del salón de clases, pues pueden aprovecharse los momentos en que al terminar una clase, cualquiera que sea, se note cansancio en el grupo y para distraerles (cambio de actividades) se les enseñe algún paso de baile; si puede realizarse esto casi a diario, en término de tres o cuatro semanas se logrará poner a los niños al corriente de esos pasos con los cuales se facilitará la integración de un baile.

Cuando se esté seguro de que el aprendizaje de los pasos es del dominio de los alumnos debe llevarseles a un sitio adecuado con el objeto de poner la coreografía.

Para que íntegramente entiendan y sientan la música que bailarán, se recomienda la sencilla práctica de cantar o tararear la misma, llevando el ritmo con las manos; esto podrá servirles para adquirir mayor soltura y desenvolvimiento, haciendo de ellas (las manos) un factor de expresa utilidad en toda realización de movimientos artísticos, de esta manera se logra disminuir el natural temor del niño en la realización del baile.

Para que los niños bailen con gusto y disposición y estas prácticas puedan dar resultados positivos, cuando se crea conveniente y oportuno deberá organizarse una fiesta en la cual ellos sean actores y espectadores dentro del ambiente escolar en que se desenvuelven.

Estimulemos en el niño su deseo de desenvolverse y superarse. Así no se sentirá postergado y sabrá que puede colaborar aprendiendo, haciéndolo responsable de lo que se le encomienda.

La danza es el arte del movimiento y por medio de ella el

niño logra una coordinación motriz que viene relacionada con la percepción auditiva.

Lo capacita de tal manera que al percibir la música el niño coordina sus movimientos. Al danzar y participar en cualquier evento artístico, le crea confianza en sí mismo para proyectarse con gran naturalidad ante cualquier público.

Lo hace sociable y al mismo tiempo le aumenta su caudal cultural, ya que por medio de la danza llegamos a conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos comenzando por el nuestro.

Los maestros que gustamos del arte en especial de la Danza Regional y Folklórica, no sólo lo hacemos por compromiso en determinadas fechas sino movidos únicamente con el afán de darle al público un mensaje cultural a través de nuestros bailes.

#### F. Expresiones de tendencia literaria

Quedan incluidos en el concepto de expresiones de tendencia literaria dentro de los cuatro géneros a saber: Lírico, Epico, Dramático y el Didáctico. El teatro considerado en el género Dramático, la oratoria en el Didáctico y la declamación en el Lírico.

"El teatro es una combinación de palabra, movimiento y plástica.

Es la disposición para ejecutar con precisión la representación de algo, ya sea real o imaginario, le da al individuo la facultad de crear, con lo que incrementa su cultura, influyendo así en la sociedad. Desde luego que esta influencia es positiva, porque une al actor con el público". (11)

El teatro es acción, movimiento, por ello está tan cerca del mundo de los niños. Soñar, fantasear, es algo propio del hombre. Pero el niño (y el adulto) no se conforma con soñar, siente la necesidad de vivir esos sueños, representarlos, animarlos. Para muchas personas mayores, algunos de esos juegos carecen de sentido. Sin embargo ellas mismas los practicaron, como lo hicieron sus padres, como lo hicieron en su tiempo, -- los abuelos casi sin alterarlos.

Ahora bien, en estos juegos, le ocurre al niño lo mismo -- que cuando juega a "la comidita", "a los piratas", se deleita, goza, su actividad es natural, espontánea, el escenario bien puede ser: el patio, el campo. No tiene por qué aprender de memoria un papel determinado; él, es él mismo. Todo este hacer del niño se le llama Juego Dramático. Y constituye la base, el primer peldaño de donde habremos de partir, para llevarlo gradualmente, hacia la dramatización propiamente hablando.

Así pues, el Teatro Infantil ha de comenzar con el juego. Paulatinamente, a medida que el niño se desarrolla lo iremos encaminando hacia la actividad dramática formal que llamamos teatro.

Podemos estar convencidos de que el teatro distrae, educa, crea conciencia social, afina nuestra sensibilidad artística, afirma formas positivas de conducta.

La escenificación hay que entenderla como una actividad programada en la escuela, actividad que conjuga los intereses del niño y las metas señaladas en los programas.

Hasta con la representación de un simple enunciado estamos realizando dicha actividad y al mismo tiempo sirve para conocer al niño pues es cuando él demuestra de lo que es capaz.

Por ejemplo cuando escenificamos el texto "El disfraz de-

-35-

Cuca", después de leer con mucha atención, cada participante -  
escoge el personaje que quiera representar y nos quedamos mar-  
villados de ver como tratan de adoptar las características de-  
cada uno de éstos, ya sea modulando la voz o con diferentes --  
posturas del cuerpo.

Al practicar el teatro escolar se obtiene las siguientes-  
ventajas pedagógicas:

- Se cultiva la memorización.
- Se concentra la atención.
- Enseña y divierte.
- Fomenta hábitos de cordialidad.
- Descubre aptitudes.
- Produce satisfacción.
- Desarrolla la confianza en sí mismo.
- Se conocen a fondo las obras literarias.
- Se mejora la dicción.
- Hablan con más claridad.
- Dan la debida entonación a la expresión oral.
- Destruyen la timidez propia de muchos adolescentes.
- Forma el buen hábito de participar en grupo (la solidari-  
dad se desarrolla).

Por lo tanto el valor educativo del teatro es indudable.

### Oratoria

El género didáctico que es el arte de deleitar, persuadir  
y conmover por medio de la palabra.

"Es un hecho axiomático que el hombre siem-  
pre se ha hecho valer ante sus semejantes por-  
medio de la palabra; los grandes conductores -  
de hombres, tanto políticos como religiosos, -  
fueron siempre seres de palabra fácil, galana-  
y persuasiva, y es por medio de la palabra co-

-40-

mo a través de los siglos se ha llegado a concertar tratados y alianzas entre los pueblos, o a perfeccionar las trasacciones comerciales o de otra índole entre los pueblos". (12)

Es indudable que el orador (al igual que el escritor) debe tener un plan y desarrollarlo en forma concienzuda, si desea que su labor se vea coronada por el éxito.

La vivacidad, la vitalidad, el aspecto dinámico son virtudes del orador que son apreciadas siempre por su auditorio.

La oratoria ocupa un lugar importante en la formación de la personalidad, ya que podemos apreciar, contribuye a que el educando aprenda a tener confianza en sí mismo y controlar sus emociones ante un grupo de personas a las cuales se dirigirá.

Todo discurso de oratoria debe tener mínimo cuatro partes esenciales: Introducción, Asunto, Desarrollo (confirmación) y Despedida.

De esta manera preparamos a nuestros alumnos para que participen en los festivales escolares o simplemente en los homenajes a la Bandera.

#### Declamación

Declamar es repetir un texto memorizado pero inyectándole una fuerza emotiva, una intención emocional, con el objeto de conmover a sus oyentes o interpretar al autor de una poesía -- preseleccionado que a través del declamador y su sensibilidad deleitará a su auditorio.

Para la declamación se sigue el siguiente procedimiento:

- Leer el texto con mucha atención. (Poesía)

---

(12) MENENDEZ Díaz Conrado. La importancia de la Oratoria en el mundo contemporáneo. U.A.D.Y. 1985. Pag. 11

- Preguntar o buscar en el diccionario los términos descono  
cidos.
- Nueva lectura, paráfrasis y comentario.
- Después de entenderla bien, hay que poner en ella emoción  
transmitir al auditorio las sensaciones que puso el autor al -  
escribir. Quien no siente lo que está diciendo no podrá entre-  
gar al público el mensaje del autor.

Por medio de la declamación se mejoran los siguientes as-  
pectos:

- Claridad en la pronunciación.
- Entonación.
- Intensidad.
- Fluidez.
- Ritmo.
- Emotividad.
- Mímica.

Rasgos que también sirven para valorar a los alumnos cuando  
están concursando en declamación.

El niño que gusta del arte de declamar al hacer su inter-  
pretación, él mismo adecua los ademanes que considera necesarios. O sea pone de manifiesto toda su sensibilidad.

La participación del niño y del adolescente en las prácticas  
de oratoria y declamación crea en éstos, actitudes de res-  
peto para con los adultos y los compañeros; les forma un alto-  
sentido de responsabilidad y una necesidad de servir a su familia  
y a su comunidad. Mejora en el educando la dicción, la ex-  
presión oral, la lectura de calidad y su comprensión; le hace-  
vencer el temor de presentarse entre los demás y le da liber-  
tad para crear, así como debatir sobre las obras estudiadas.

El niño, el joven y el adulto, encuentran en estas mani-

festaciones literarias una válvula de escape a sus necesidades, aspiraciones y formas de pensar; el pequeño sobre todo -- siente que se toma en cuenta su personalidad cuando se le encomienda un personaje o se le da para interpretar un poema o desarrollar un texto.

Finalmente es recomendable practicar la poesía coral ya -- que ésta logra evitar al "As" del grupo como a veces sucede en el declamador.

Las actividades artísticas cumplen una función educativa, porque interesan a los niños y los conducen a lograr un desarrollo armónico.

#### IV. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION ARTISTICA

##### A. Negativos

El exponer con criterio profesional los pormenores de la crisis de la Educación Artística en la Escuela Primaria y es -  
fuerzos que se han realizado en este ambiente para que dicha -  
actividad subsista, es menester de todo maestro ya que el desa-  
rrollo de esta enseñanza se limita por ciertos factores a pe-  
sar del deseo de llevarla avante como se indica en el Plan Na-  
cional de Educación que es un llamado general para todo el ma-  
gisterio Mexicano. A pesar de todo esto, los obstáculos persis-  
ten y la crisis sigue acentuándose.

Es penoso comprobar que una actividad que es de gran im-  
portancia como la educación artística en la formación del edu-  
cando, sea siempre relegada por una u otra causa.

Entre los factores negativos más destacados tenemos:

- El desinterés que demuestran la mayoría de las autorida-  
des educativas haciendo que los esfuerzos realizados por los -  
maestros conscientes de su labor decaiga en perjuicio de la --  
Educación tanto en el medio urbano como en el rural donde se -  
hace más notorio. Relegando su autoridad a sus directores y és-  
tos alegando muchas carencias no apoyan.

- Algunos directores al llegar a obtener este cargo se olvi-  
dan de actualizarse y eso hace que dispongan en forma negativa  
pensando que la labor de sus maestros es meramente académica y  
que únicamente debe desarrollarse en el aula.

- El creer de algunos maestros que las actividades artísti-  
cas es sólo confiable a los maestros de dicha especialidad. --



Eso hace que en la mayoría de los planteles educativos no se desarrolle esta área en su totalidad.

- Hay que reconocer que existen maestros que se preocupan - superarse profesionalmente aunque para lograrlo tienen que sacrificar parte de su sueldo y de su tiempo libre.

- Los prejuicios que algunos padres de familia ejercen en - contra, motivado por un atavismo creado por el bajo nivel educativo en que se han desarrollado debido a circunstancias en - las cuales, a veces no son directamente responsables. Caso con - creto pensar que el niño que practica esta actividad tienda a - ser amanerado.

- El mal acondicionamiento de algunos planteles, haciendo - difícil el desarrollo de las Actividades Artísticas. Ya que se practica al aire libre expuestos a: Ruidos, lluvia, sol o ---- frío.

- La falta de presupuesto para dotar a las escuelas del ma - terial necesario para dicha enseñanza.

- Otro factor negativo para la educación artística es la po - ca difusión en nuestro entorno ya que la escuela está en la pe - riferia de la ciudad y las familias no suelen llevar a los ni - ños a las actividades extraclases como son: conciertos, serena - tas y festivales en donde por medio de la interpretación de -- las danzas folklóricas se pueda llegar a conocer las costum -- bres y tradiciones de otros estados de la República, que la ma - yoría de la gente desconoce por carecer de recursos económicos para poder viajar hasta dichos lugares. En la actualidad se pa - trocinan dichos programas durante la semana como eventos cultu - rales para la comunidad, a saber: en Santa Lucía, Santiago, -- Santana, La Ermita, etc. quedando tan lejos que no asisten.

- El mal uso que se le da a la televisión que en lugar de -

ser un medio informativo para el alumno, sólo sirve para enajenarlos ya sea por los comerciales o en los programas impropios para los educandos y por qué no hasta para sus papás que no saben diferenciar entre lo comercial, la diversión y el morbo.

Todos estos factores influyen grandemente en el interés del niño, haciendo que éstos mantengan actitudes de indiferencia hacia la Educación Artística, demostrándolo al negarse a participar en cualquier evento cultural que se desarrolle en la Escuela y que los maestros tienen que luchar contra los obstáculos y lograr el convencimiento de la población escolar a llevar una educación artística que les acarrea gran beneficio no sólo en su educación, sino también en la complementación de su personalidad, siendo esto lo más importante.

#### B. Positivos

En la Escuela Primaria la Enseñanza de la Educación Artística es de gran importancia pues cumple una gran función educativa y formativa del educando como podemos observar en los siguientes factores positivos:

- Desarrolla las cualidades del niño mediante actividades propicias y con este desarrollo logra la formación de su personalidad.

- Da seguridad al individuo en nuestro caso al niño, para valerse por sí mismo ante la sociedad.

- Brinda a la colectividad la recreación por medio de conciertos, festivales populares, recitales llevando arte y cultura al mismo tiempo.

- Ayuda a la formación integral del alumno con el fin de que sirva eficaz y positivamente a la comunidad.

- Relaciona los conocimientos y experiencias del mundo afectivo del niño con los elementos esenciales de la comunicación.

- Proporciona el conocimiento afectivo del material humano-  
que el maestro va a moldear.

- Ayuda al niño al descubrimiento y apreciación de las mani-  
festaciones estéticas de su medio.

- Hace apto al niño para cooperar en la instauración de nue-  
vas formas de comunicación, mediante el lenguaje del arte.

- Ayuda a la coordinación de los movimientos y desplazamien-  
tos del niño.

- Auxilia en la corrección de la conducta, adoptando reglas  
de disciplina.

- Las condiciones propias de la vida urbana permiten a pa-  
dres, alumnos y sociedad colaborar y participar en el desarro-  
llo del trabajo escolar.

- La preocupación de los gobiernos por impulsar las activi-  
dades artísticas mediante programas televisivos, por radio, en  
locales apropiados o en parques de los diferentes sectores de-  
la ciudad. En caso de Mérida, tenemos: Las serenatas de Santa-  
Lucía y La Ermita de Santa Isabel, los conciertos populares en  
la Concha Acústica del Parque de las Américas, los festivales-  
populares que se desarrollan durante el programa de Mérida en-  
Domingo.

- El interés de algunos maestros que se preocupan por tomar  
cursos relacionados con el arte, dándole facilidad para poder-  
desarrollar dichas actividades.

- El buen maestro que sirve de ejemplo generalmente es, del-  
gado, con mucha agilidad, espíritu de cooperación y frecuente-  
mente alegre resultado del gusto y la práctica de alguna de --  
las manifestaciones artísticas concretamente la Danza Regional  
y Folklórica, la Música específicamente el piano y la actua --  
ción con pequeñas dramatizaciones y de lo chusco siendo el cen-

tro de atención en las reuniones sociales ; Qué bondades tiene-  
la Educación Artística;

1). - 1

2). - e

## V. CONCLUSIONES

Después de haber terminado el trabajo de esta investigación documental se llegó a las siguientes conclusiones:

- La Educación Artística es fundamental, formativa e integradora de la personalidad. Tiene a proseguir la formación de su carácter y darle al educando la capacidad crítica y creadora.

- Es menester desarrollar el sentimiento estético en el niño pues de este modo él, será capaz de apreciar todo lo bello que lo rodea, ser sociable y tener el sentido cooperador.

- El juego, el dibujo, el modelado, la música y la danza,-- son fuentes por medio de las cuales el maestro podrá percibir el grado de imaginación creadora, coordinación motriz y expresión emocional de sus educandos.

- Las expresiones de tendencia literaria como son la declamación, la oratoria y el teatro permiten al profesor disfrutar en sus alumnos estas disciplinas siempre y cuando las sepa conducir y aprovechar las aptitudes de sus alumnos explicándoles las bondades que se obtienen de estas ramas del arte, cuando desde la niñez son practicadas.

- A pesar de los factores negativos ya analizados, en Yucatán hay una gran inclinación artística que aún prevalece, heredada de nuestros antepasados y en nuestros niños se puede acre-

centar.

- Si contando con todos los factores positivos en el trabajo educativo, las actividades artísticas no alcanzan mayor porcentaje de aprovechamiento con seguridad y con base en las hipótesis ya desarrolladas, será que al Profesor no le gustan y no se preocupó por despertar en sus educandos una al menos de las ramas de Educación Artística.

- Es importante la educación artística porque logra un desarrollo armónico en el individuo si desde su niñez tiene la oportunidad de que sus maestros sepan inducirlo despertando su gusto.

## VI. SUGERENCIAS

Sugerencias que damos como aportación producto de esta investigación documental titulada: LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO para tratar de interesar a los maestros en la aplicación de la Educación Artística en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Comprobado está que no es factor decisivo la herencia en el niño, es decir que la tomaremos en cuenta pero no es el único factor, por tanto recomendamos que a todos los niños se les den las mismas instrucciones y se les esté simultáneamente observando para seleccionar a los más aptos, pero sin olvidarnos que todos deben participar, en cualquiera de las ramas artísticas.

- Comprendemos que el arte y todas sus manifestaciones son tan importantes como el conocer y más o menos dominar las Matemáticas, el idioma, etc. pero como no le damos ni el tiempo ni la importancia necesaria nuestros educandos son indiferentes: Sugerimos que el profesor se organice y logre llevarlos hasta donde se realizan dichos eventos por ejemplo al parque de Santa Lucía, a escuchar una serenata que son los jueves, el día domingo realizar una excursión y llevarlos a "Mérida en Domingo" y no sólo valorarán el arte sino disfrutarán a sus compañeros y al viaje.

- Aprovechando que el niño en el recreo ya jugó y viene muy inquieto para lograr nuevamente la organización y disciplina -

-51-

en el grupo lo ideal será que en vez de lo estricto se le permita un relajamiento por decir cantar, unos pasos de determinado bailable o simplemente aplaudir llevando algún ritmo y así lograr la atención grupal y jugando (pero ahora con asesoría y en el salón) inducirlos a una atención total para continuar -- nuestra labor.

Sugerimos que en vez que el Director cite a una junta y exponga el problema a solucionar llamado festival y que los maestros, (que generalmente son renegados) y no aceptan colaborar. Se considera que una solución la tiene el Director cuando debiera analizar los programas y exhortar a su personal en el aspecto artístico. Preguntándoles los logros obtenidos durante sus clases de asignaturas como Español, Matemáticas, etc. De tal manera que habremos maestros que ya saben sus alumnos algunos pasos que puedan integrarlos y formar un bailable, otros quizá tengan ejercicios rítmicos y formar su tabla, algunos tendrán al declamador y después seleccionaremos al maestro de ceremonias que puede ser el mejor orador. Así cumplimos nuestros programas y estructuramos nuestros festivales que en la actualidad en la mayoría de las escuelas no cuentan con el entusiasmo del personal docente para estas comisiones.



## GLOSARIO

### A

|              |   |
|--------------|---|
| Abstractos:  | Indica una cualidad con exclusión del sujeto.   |
| Abúlico:     | Incapacidad para la toma de decisiones.   |
| Acervo:      | Pila o montón de cosas pequeñas.  |
| Actitud:     | Postura. Disposición que prepara para cierto tipo de actividades.   |
| Adecua:      | Acomoda o proporciona una cosa a otra.  |
| Afectivo:    | Relativo al afecto, a la sensibilidad.  |
| Albo:        | Elegante, distinguido.  |
| Apoyo:       | Hacer que una cosa descansa sobre otra.   |
| Area:        | Campo o radio de acción.  |
| Armonía:     | Proporción y correspondencia de las partes de un todo.  |
| Articulado:  | Que tiene articulaciones. Unir, enlazar.  |
| Ascendente:  | Que se relaciona con niños mayores que él.  |
| Atavismo:    | Presencia en un descendiente de caracteres observados en antepasados remotos, pero no en los más próximos. Instintos heredados. |
| Autocrítica: | Crítica que hace una persona de sí.   |

### B

|             |  |
|-------------|--|
| Balbucesos: | Hablar o leer con pronunciación premiosa y vacilante.  |
| Batuta:     | Varilla con que el Director de un grupo musical lleva o marca el compás. Marca la pauta a un conjunto de personas. |
| Básica:     | Que sirve de base para hacer algo.   |

C

- Capacitarlo: Habilitarlo. Hacer a uno apto para una cosa.
- Cartabón: Considerarlo como un modelo.
- Circundante: Cercado, rodeado.
- Clanes: Nombre con que se designaba en Escosia e Irlanda a la tribu o familia y que por extensión se aplica a determinados grupos de parientes.
- Cognoscitiva: Dícese de lo que es capaz de conocer.
- Coherente: Conexión, relación o unión de unas cosas con otras.
- Conceptos: Ideas que conciben o forman el entendimiento. - Pensamiento expresados con palabras. Opiniones-juicios.
- Conjeturas: Juicios que se forman de las cosas a acaecimientos por las señales que se ven u observan.
- Coordinar: Disponer cosas metódicamente. Unir esfuerzos en orden a un fin.
- Coreografía: Arte de componer bailes. Parte de la danza. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas.
- Cotidiano: Diario. Algo que se hace por costumbre todos los días.
- Crítico: Que cuenta con determinado conocimiento para catalogar algo.
- Credos: Conjunto de creencias de una comunidad o agrupación.

D

- Depurada: Limpia, purificada.

- Descendente:** Que se relaciona con niños menores que él entonces su capacidad decae.
- Desdeñar:** Tratar con desdén a una persona o cosa. Tener a menos el hacer o decir una cosa.
- Desfogue:** Dar salida al fuego. Manifiestar un afecto o pasión con vehemencia.
- Desplazamientos:** Acción y efecto de desplazar. Quitar a una persona o cosa del lugar en que está.
- Destreza:** Habilidad, arte, con que se hace una cosa.
- Disciplina:** Adoctrinamiento, instrucción moral. Sujeción a los preceptos o reglas que mantienen la unidad, cohesión y subordinación en un cuerpo o grupo.
- Dispares:** Diferencia, desemejanza, de unas cosas respecto de otras.
- Dúctil:** Aplícase a los metales que gozan de ductilidad. Acomodable, condescendiente.

E

- Educación:** Desarrollo de las capacidades de los individuos y adquisición de distintos conocimientos. La enseñanza puede impartirse a niños, a adultos analfabetos y a quienes deseen mejorar su situación cultural.
- Educación Artística:** Acción de desarrollar las facultades artísticas del educando, mediante actividades dirigidas para lograr en él un desarrollo integral en esa área.
- Espectador:** Que mira con atención un objeto. Que asiste a un espectáculo público.
- Esquemático:** Representación simbólica de lo inmaterial. Re--

presentación de una cosa atendiendo sólo a sus líneas o caracteres más significativos.

**Estética:** Ciencia que trata de la belleza y de los sentimientos que hacen nacer lo bello en nosotros.

**Estriba:** Descansar una cosa en otra sólida y firme. Fundarse, apoyarse.

**Evento:** Acontecimiento, suceso imprevisto.

**Evolutivas:** Serie de transformaciones sucesivas.

**Exhumarla:** Desenterrarla.

F

**Factor:** Elemento que contribuye a un resultado.

**Fandango:** Movimiento rápido a base de zapateados, Bulli--cio, alboroto.

**Fase:** Cada uno de los diversos estados o aspectos por que pasa un fenómeno natural o una cosa, doctri--na o negocio, a lo largo de su desarrollo o evo--lución.

**Ficticia:** Fingida o fabulosa. Aparente, sin existencia --real.

**Flexibles:** Que pueden ser deformados y doblados sin que --llegue a romperse.

**Floración:** Relacionado a florecer.

**Folklore:** Conjunto de leyendas, costumbres, creencias, --danzas y tradiciones enraizadas en las clases --populares. Su estudio e investigación, que se --remonta a los griegos, se ha visto estimulado --recientemente por los progresos de la sociolo--gía, etnología, musicología, etc.

Furor: Demostrar que es capaz todavía de hacer algo.

G

Género: Uno de los cinco predicables.

Global: Tomado en conjunto.

Glose: Explicación o comentario de un texto oscuro o difícil de entender.

Gráfico: Representación por medio de dibujos o signos de datos de interés.

H

Hincapié: Acción de hincar o afirmar el pie para sostenerse o para hacer fuerza. Insistir.

I

Ideología: Doctrina o conjunto de doctrinas de carácter político. Parte de la filosofía que trata específicamente del origen y clasificación de las ideas.

Incentivos: Que incita a desear o realizar algo.

Incipiente: Que está comenzando.

Incoherentes: Carencia de relación o unión de unas cosas con otras.

Inmerso: Sumergido, abismado.

Innato: Connatural al sujeto.

Integral: Dícese en filosofía de las partes que entran en la composición de un todo. Resultado de integrar una expresión diferencial.

Instauración: Fundar, crear, instituir de nuevo.

Intuitivo: Relativo a la intuición. Persona en la que pre-

domina la intuición sobre la reflexión.

L

Lúdico: Relativo al juego.

M

Maleable: Dícese de los materiales que se pueden moldear o cambiar de forma.

Manifestaciones: Acciones y efectos de manifestar o manifestarse. Formas de expresar algo.

Menester: Precisión, carencia de una cosa.

Meta: Término de una carrera. Fin al que se dirigen las acciones o deseos.

Mitos: Fábulas, ficciones alegóricas, especialmente de índole religiosa.

N

Nacionalidad: Que se refiere al nacimiento o partidario del mismo.

Natos: Natural en el ser.

O

Obra: Cosa hecha o producida por un agente. Cualquier producción del entendimiento, en letras, ciencias o artes y con particularidad, la que es de alguna importancia.

P

Panorama: Vista de un horizonte muy dilatado.

Peculiar: Propio o privativo de cada persona o cosa.

Percepción: Acción y efecto de percibir o apropiarse. Recep

- ción de una impresión a través de los sentidos.
- Percibir:** Conocimiento, idea.
- Personalidad:** Comprender o conocer una cosa.
- Perspectiva:** Diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra.
- Persuadir:** Arte de representar en una superficie los objetos, en la forma y disposición con que aparecen a la vista.
- Perturbaciones:** Inducir, mover, obligar a uno con razones a creer o hacer una cosa.
- Plástica:** Acciones y efectos de perturbar o perturbarse. Deficiencias o incapacidades del individuo que tiene trastornado su entendimiento.
- Preciso:** Arte de plasmar, o formar cosas de barro, yeso, etc.
- Proceso:** Necesario, indispensable, que es menester para un fin. Puntual, fijo, exacto, cierto, determinado.
- Programas:** Serie de fases de un fenómeno. Evolución de una serie de fenómenos.
- Proyección:** Escrito que indica los pormenores de un proyecto determinado.
- Psicobiológicas:** Forma de representar algo.
- Psique:** Forma de sentir, pensar o actuar de los seres vivos.
- Recopilados:** Alma o principio de la vida. Sede o conjunto de los procesos conscientes e inconscientes.
- Recopilados:** Juntados en compendio, recogidos o unidos di--

versas cosas.  
Refrenar: Cuando respeta o demuestra conocer ya las reglas del juego.  
Reflexivo: Persona que medita antes de hacer algo. Que refleja.  
Relegada: Desterrada de un lugar.  
Ritos: Orden establecida para las ceremonias de una religión, sectas o sociedades filosóficas.

### S

Sensibilidad: Facultad de experimentar sensaciones. Facultad de sentir algo con fuerza: sensibilidad para la Música.  
Sinónimo: Dícese de los vocablos y expresiones que tienen una misma o parecida significación.  
Sistema: Modo de organización. Método de clasificación -- fundado en ciertos caracteres. Modo de gobierno.  
Sociable: Naturalmente inclinado a la sociedad o que tiene disposición para ella.  
Socioculturales: Dependiente a la vez de que un grupo social específico y de cultura de éste.  
Subnormales: Debajo de lo normal.

### T

Temperamento: Estado fisiológico de cada individuo. Lígera modificación que se hace en los sonidos rigurosamente exactos de ciertos instrumentos al templarlos, para que se puedan acomodar a la práctica del arte.  
Terno: Conjunto de tres cosas de una misma especie.



-30-

**Texturas:** Dimensiones, formas y disposiciones de los elementos de una roca.

**Tolerancia:** Actitud social en que reconoce a los demás la facultad de manifestar sus creencias y opiniones, aunque no se las apruebe.

**Transición:** Paso de un modo de ser o estar a otro distinto. Paso más o menos rápido de una prueba, idea o materia a otra, en discursos o escritos. Cambio repentino de tono y expresión.

U

**Utilitaridad:** Estímulo que puede redituarse en moneda o con otros elementos como: Diplomas, cartas laudatorias, medallas, etc.

V

**Válvula:** Mecanismo que controla el paso de un fluido a través de una conducción solamente en un sentido.

**Variante:** Introducir variedad: variar los planes, Cambiar una cosa. Ser una cosa diferente de otra.

**Vinculado:** Unido.

## BIBLIOGRAFIA

CRUZ Lirón, Juan Manuel. Didáctica sobre Actividades Creadoras y Prácticas, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 1966. 372 Páginas.

DE LA FUENTE García, Luis y Meliú Lázara. Didáctica sobre Actividades Creadoras y Prácticas, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 1967. 320 Páginas.

GONZALEZ, María Elena. Didáctica de la Música, Biblioteca de -- Cultura Pedagógica. Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapelusz, 1963. 194 Páginas.

LOPEZ Robles, Fortino. Educación Musical, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 1960. 76 Páginas.

MENDOZA Gutiérrez, Alfredo. Nuestro Teatro Campesino, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 1964. 136 Páginas.

MENENDEZ Díaz, Conrado. La importancia de la Oratoria en el Mundo Contemporáneo, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, Dirección General de Difusión y Comunicación, 1985. 101 Páginas.

ORTA Velázquez, Guillermo. Elementos de Cultura Musical, Ateneo Musical Mexicano. México, D.F., Textos Universitarios, S.A., 1970. 275 Páginas.

PLAN y Programas de Estudio para la Educación Primaria. Introducción, Consejo Nacional Técnico de la Educación. México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 1977. 250 Páginas.

POSADA Walle, Juan. Anexo Uno de Educación Artística, Dirección General de Educación Normal. México, D.F., 1975. 22 Páginas.

SANCHEZ, Sara María. Folleto del Colegio Nacional de Maestros de Educación Artística, Dirección General Número Uno de Escuelas Primarias del Distrito Federal. México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 1971. 32 Páginas.

SPENCER-Giudice. Nueva Didáctica Especial, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina, 1968. 294 Páginas.

VANIDADES Continental. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Nuestro Tiempo, Vanidades Continental. Barcelona, España, Ediciones Foto-Repro, S.A., 1972. 2064 Páginas.

VERA Vera, Rebeca y colaboradores. Didáctica de la Escenificación y la Recitación, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 1968. 212 Páginas.