

7



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A**

2061

**POYECTO DEL NIÑO LECTOR:  
IMPORTANCIA DE LA LECTURA  
COMO MEDIO DE RECREACION**



**ANABELL GARCIA PALACIOS**

**TESINA MODALIDAD ENSAYO  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

CHIHUAHUA, CHIH., JULIO DE 1997





UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN


Chihuahua, Chih. a 23 de Julio de 1997.

C. PROFR.(A) **ANABELL GARCÍA PALACIOS**

En mi calidad del Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“PROYECTO DEL NIÑO LECTOR: IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO MEDIO DE RECREACION”**, opción Tesina Modalidad Ensayo a solicitud de la C. LIC. **MOISÉS VAZQUEZ RIVERA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**



Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD 08-A  
CHIHUAHUA, CHIH.

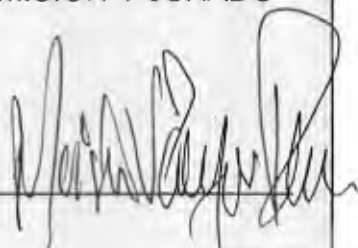
26-10-01 macag

ESTA TESINA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCIÓN DEL (LA)

LIC. MOISÉS VÁZQUEZ RIVERA

REVISADO Y APROBADO POR LA SIGUIENTE COMISIÓN Y JURADO  
DEL EXAMEN PROFESIONAL:

PRESIDENTE: LIC. MOISÉS VÁZQUEZ RIVERA



SECRETARIO: LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRIGUEZ



VOCAL: LIC. VÍCTOR HUGO FABELA SALAS



SUPLENTE: LIC. HERMILA LOYA CHÁVEZ



CHIHUAHUA, CHIH., A 23 DE JULIO DE 1997.

## INDICE

PROYECTO DEL NIÑO LECTOR: IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO MEDIO DE RECREACION.....	5
BIBLIOGRAFIA.....	48
APENDICES.....	51

## **PROYECTO DEL NIÑO LECTOR: IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO MEDIO DE RECREACION**

Con el propósito de mejorar la calidad de la educación en nuestro país, el maestro lleva a cabo en su práctica docente un programa de renovación educativa en la que debe actuar como agente directo y dinámico que provoque la participación de sus alumnos, genere alternativas prácticas y metodológicas basadas en enfoques constructivistas para que el aprendizaje se realice con la participación e interacción constante entre compañeros, maestros y entorno social en el que se desenvuelven los niños; basada en su desarrollo, nivel de evolución de sus conductas y rasgos de madurez intelectual.

Asimismo, el docente podrá hacer un análisis crítico de los objetivos de la educación para establecer las bases en las que apoya su labor, creando las condiciones que favorezcan el desarrollo de la autonomía y potencial creador de sus alumnos; además de coadyuvar en todo momento a la solución de los problemas que confrontan los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los grandes problemas que se suscitan en el niño desde su inicio escolar es el desagrado por la lectura. En muchos casos no se le da el valor a la lengua escrita como tal, es decir, un determinado sistema de símbolos y signos, cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño, además no se contempla la importancia que la lengua escrita

tiene en la vida del niño, los textos no le parecen interesantes, no tiene una comprensión de la escritura de manera que sea un desarrollo organizado, más que un aprendizaje, en el cual el niño plasme su lenguaje, sentimientos y emociones.

Continuamente se han realizado estudios en torno a la lengua escrita, intentando evitar que el acto de leer sea asociado exclusivamente a la lectura mecánica. Tanto niños como maestros le dan un valor didáctico, la lectura es un fin que se persigue, una herramienta para el aprendizaje, memorización y registro de información, una reproducción de modelos.

Los alumnos de primaria consecuentemente no leen, la mayoría sólo decodifica en forma deficiente los textos escritos, sin entender el sentido pleno de lo leído.

Muchos maestros tampoco son lectores, por lo que su planeación escolar en lo que se refiere a la lectura, está muy alejada de propiciar situaciones en donde existan actividades de lectura voluntaria, diálogo de ideas, comunicación y discusión a partir del contenido de los libros, por lo tanto coartan actividades de participación de trabajo colaborativo.

El contenido de la instrucción de la lengua escrita se vuelve una actividad rutinaria, compleja, en donde comprender la lectura significa buscar respuestas *textuales* en la lección. El maestro es quien interpreta, explica y amplía instrucciones, cuando el niño es quien lee lo que importa más es corregirle puntuación, acentos, omisión de palabras entre otros, convirtiéndose la lectura en una experiencia de reproducir exactamente el texto sin permitir la reflexión

posterior sobre lo leído.

El texto libre en raras ocasiones se percibe, no hay lectura como fuente de recreación, o esparcimiento.

Ante esta realidad, al percibir la frustración de los alumnos, su apatía, desinterés y falta de comprensión de textos, el profesor lleva a cabo en su práctica docente diversos proyectos educativos en torno a esta grave problemática encaminados hacia el objetivo fundamental de formar integralmente al niño.

Una buena opción es la de promover la formación de lectores, ya que como se conoce; la lectura permite ser reflexivo, crítico, imaginativo, además propone alternativas de desarrollo en las capacidades intelectuales y afectivas, los hace más libres en el sentido pleno. El libro ha conseguido conservar su calidad única de instrumento de circulación de los textos literarios y de vehículo de las obras más refinadas de la teoría científica y la tecnología.

La experiencia docente hace reflexionar acerca de la necesidad de que los niños lean para que hagan consciente ese potencial intelectual que todos poseen, además de reconocer que la lectura va ligada a la comunicación y escritura como eje fundamental de su proceso educativo en general.

Esta lectura tiene varias alternativas, entre ellas la recreación, que induce al niño a acercarse a ese mundo de emociones e imaginación que se desprende de la literatura infantil. Esta responsabilidad recae o es propiciada por la escuela y la familia; sin embargo, la educación formal no promueve de

manera efectiva los proyectos de lectura.

Ante esta problemática se construye un proyecto de interacción docente con un seguimiento basado en el papel de la lectura en la vida cotidiana de los niños.

Este proyecto que es el de formar niños lectores y responde a la necesidad que se tiene de que los niños gusten de la lectura, comprendan y se les afiance el hábito de leer.

A partir de la experiencia se puede afirmar que el niño lector en comparación con sus compañeros no lectores tienen un lenguaje más rico y fluido, fuera de estereotipos y con una gran imaginación en sus producciones literarias.

Por medio de este trabajo se pretende que los docentes resalten la importancia de la lectura como recreación, para favorecer en los alumnos la estimulación de hábitos lectores, propiciar una lectura voluntaria y agradable, estimular una actividad crítica ante el texto, descubrir el placer de la lectura, constatar la capacidad expresiva de los sujetos además de fomentar el hábito de la lectura.

Principalmente tiene la intención de presentar un caso particular, un testimonio real sobre la aplicación de algunas estrategias en torno al proyecto del niño lector llevado a cabo en el colegio Pierre Faure de Ciudad Cuauhtémoc, Chih., y que ha sido elaborado y analizado por directivos y maestros del mismo, ha sido integrado al Sistema Personalizado que se sigue, al contexto social y



características de los alumnos.

Se presenta la interacción de los maestros en la aportación de sugerencias creativas que han enriquecido y dado continuidad al proyecto, cuya relevancia es situar a la literatura como un medio privilegiado de comunicación, conocimiento y formación, pues el descubrimiento o recreación del lenguaje escrito se manifiesta en el diario quehacer escolar y familiar.

El Proyecto del Niño Lector ha sido la aplicación de un deseo personal de formar lectores activos, participativos y sobre todo reflexivos. Surge al principio de la práctica docente, cuando de manera intuitiva, ante la angustia y desilusión de ver que *aunque se trabajara mucho, se explicara de una y otra forma, se elaborara mucho material didáctico*, los alumnos no se interesaban por la lectura voluntaria, no existía el placer de leer y aunque se realizaran los ejercicios de lectura que marca el programa, los niños no comprendían la lectura, toda actividad relacionada con libros, resultaba como un castigo, los niños votaban por no leer.

De igual forma indagando con los maestros de los diferentes grados, se les presentaba el mismo problema, sus alumnos tenían dificultades importantes en la comprensión de la lectura, no podían hacer conclusiones, ni emitir juicios personales, originando fracaso en la construcción de sus conocimientos.

Ante esta situación los maestros de Colegio Pierre Faure se dieron a la tarea de analizar las causas de esa ineficiencia en las prácticas de la lectura, partiendo de las características del contexto social, familiar y económica de los alumnos como posibles factores que favorecen o limitan dicha actividad.

Se retomaron los principios del Sistema Personalizado, la forma de trabajo individual en la búsqueda del conocimiento, el papel del maestro dentro de este sistema, la conceptualización de su trabajo, realidad, restricciones, así como su compromiso; el papel de la lectura en el rol del alumno dentro de su quehacer diario. Todo este estudio es el que subyace en la elaboración de alternativas metodológicas para la realización del Proyecto del Niño Lector, su desarrollo y evolución, así como su integración al currículo oficial de una manera permanente, continua y progresiva que inicia desde el preescolar hasta sexto de primaria.

Antes de explicar el procedimiento que se sigue en la realización del Proyecto es necesario revisar el contexto donde se efectúa el aprendizaje de los niños.

El Colegio Pierre Faure, atiende a los principios filosóficos del Jesuita francés Pierre Faure, el cual concibe una pedagogía abierta y activa en donde el niño que se educa sea capaz de dar respuesta personal a las necesidades de que es objeto en su mundo familiar, escolar y social; se haga responsable de su propio progreso, que sea capaz, no sólo de idear, sino de llevar a cabo su personal proyecto de vida <sup>(1)</sup> en el cumplimiento y realización de los valores. Que sea una persona autónoma y genuina. Esta es la misión de la escuela.

Cuando el profesor se relaciona con sus alumnos afectivamente éstos procuran responder *positivamente* con aportaciones a las actividades que se le soliciten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

(1) GARCIA, Hoz V. Eucación personalizada. Madrid. p. 27

En el Sistema Personalizado la interacción social es básica, ya que la actividad cotidiana del alumno requiere de un trato directo y personal por parte de su maestro, el maestro además interactúa de la misma forma con los maestros y padres de familia.

Es importante tener un ambiente de camaradería, confianza y respeto y sobre todo la expresividad sincera del maestro en todo momento, en donde toma en cuenta que el niño es un ser individual, con sus propios intereses y motivaciones.

Se propicia que exista comunicación permanente, no existen jerarquías en el aula, el maestro es un promotor en la ejecución de actividades que lo llevan a la investigación.

Ayuda mutua, compartir con los demás, respeto como seres íntegros que se cuestionan de dónde vienen, hacia dónde van, por qué están aquí, en búsqueda de trascender. <sup>(2)</sup>

Esta educación no sólo requiere del ámbito escolar; la familia, medio y contexto juegan un papel muy importante en el cumplimiento de sus objetivo.

Los alumnos del Colegio Pierre Faure cuentan con un nivel socioeconómico alto, cuyas familias se han interesado en lo que la escuela propone, aunque todavía en algunas no hay congruencia de lo que se quiere con lo que se hace. Todavía existe el autoritarismo de los padres, castigos, maltrato, no hay diálogo ni reflexión con sus hijos.

---

(2) PIERRE, Faure. Jornada de eucación personalizada. Francia. Folleto.

Muchos alumnos no cuentan con circunstancias favorables en su casa, es aquí donde el maestro debe seguir una política educativa que procure que en las condiciones adversas como carencias de atención, matrimonios desintegrados, niños a cargo de empleados, entre otros, coadyuve a la búsqueda de la conquista personal, de ser mejor y construir sus propios horizontes. La gran mayoría de los padres de familia son profesionistas jóvenes y con deseos de participar en esta renovación educativa, cada vez son más los que están cambiando de actitud en la formación de sus hijos.

La lectura es un factor indispensable en el desarrollo de las actividades diarias de los niños en el aula, ya que se trabaja mediante fichas de trabajo en las cuales se le propone al alumno desarrollar diversas actividades o estrategias de aprendizaje que se presentan como secuencias de procedimientos que se realizan con el fin de facilitar la construcción del conocimiento en el niño, es decir, a través de la realización o ejecución de actividades intencionales, planeadas por el maestro se pretende alcanzar los diversos objetivos del plan curricular de la Secretaría de Educación Pública en las diferentes áreas de estudio.

El niño lee y construye significados sobre la información, se organiza y categoriza favoreciendo la memorización comprensiva con lo que tiene la posibilidad de utilizar esa información como soporte o ayuda para aprender una nueva información. El carácter de las estrategias no es prescribir ni detallar totalmente el curso de la acción a seguir, son como señales o "sospechas inteligentes y arriesgadas acerca del camino más adecuado que hay que tomar". (3)

---

(3) WALLS E. . Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación. Barcelona. p. 22

Esto es interesante, ya que quiere decir que toma en cuenta las variables de la situación, pero que se arriesga porque no está claro que sólo haya un camino para esa situación.

La realización de las actividades no se hace de manera mecánica, ni al pie de la letra, ya que se toman decisiones en función de los objetivos que se persiguen y características del contenido en que se llevan a cabo.

Es de fundamental importancia que el niño comprenda lo que lee, ya que debe interpretar las instrucciones de sus guías de trabajo.

Algunos de ellos le envían a manipular material concreto, sobre todo en el área de matemáticas, otras le piden tomar material figurativo y realizar los ejercicios que le indica cada material, posteriormente elabora diversos ejercicios adicionales que le hacen reflexionar y analizar sobre el tema tratado, se les pide que anoten sus conclusiones, en ocasiones que las comenten en una puesta en común con sus compañeros y que se autoevalúen. Desde esta perspectiva, según la cual las estrategias de aprendizaje aparecen como actividades cognitivas complejas que favorecen un tipo de pensamiento autodirigido y supervisado de quien las utiliza resulta necesario señalar el hecho peculiar de que en la escuela esas estrategias se aplican a la información escrita con el fin de aprenderla.

"Pozo, autor español define las actividades realizadas por los alumnos cuando aprenden a partir de un texto, como estrategias de elaboración y organización del conocimiento". (4)

---

(4) POZO, J. L. Estrategias de aprendizaje. Psicología de la Educación. Madrid. p. 199

Según este autor, lo que hacemos cuando leemos es lo que permite atribuir significado al texto, organizar las ideas que el texto proporciona en relación a las personales y de esa forma continuar aprendiendo.

Uno de los grandes objetivos de la asignatura de Español en la educación primaria es la lectura por placer o recreación. Si los niños adquieren el gusto por la lectura, vencen con mayor facilidad los obstáculos que se les presenten en el aprendizaje de la misma, lo cual posteriormente les ayudará para utilizarla como instrumento en cualquier aprendizaje.

Cuando a un alumno se le presenta una dificultad en este desarrollo de actividades, solicita la intervención del maestro, éste se acerca, en forma personal y directa discute, orienta, explica, aclara sus dudas, apoyándose en otros materiales o ejercicios adicionales hasta que el niño puede continuar con su trabajo solo.

Como se ha podido apreciar, la lectura juega un papel indispensable en la forma de trabajo de los niños. La Lengua Escrita se hace necesaria para tener éxito y confianza en la propia actividad del niño; esto se hace posible si se mantiene un interés constante hacia la investigación y comprensión de la lectura, para ser capaz de crear, aportar y discernir el contenido programático en su grado.

Si no existe el gusto por leer, por encontrarle sentido a lo que hace, el alumno fracasa en su aprendizaje.

Así que se ha considerado necesario conocer el lenguaje en los niños para

evitar cometer errores por parte del maestro que no permitan su evolución natural.

El desarrollo del lenguaje se ha dado a través de un proceso lento de construcción, consecuencia de un fenómeno evolutivo, sirviendo de base para el enriquecimiento cultural que el ser humano ha generado.

Tanto el lenguaje oral como el escrito han evolucionado acordes al progreso de la humanidad. Fisher afirma que: "el lenguaje es un instrumento de comunicación entre los hombres, el cual permitirá una influencia en el mundo y no sólo eso, sino que sea capaz de manejarlo y transformarlo en su propio beneficio".<sup>(5)</sup> El lenguaje se considera como una creación de la colectividad y como respuesta a las necesidades del hombre.

El lenguaje oral se adquiere desde la infancia, sin que se tenga conciencia de ello; es una capacidad natural del niño, se aprende y perfecciona a través de la interacción con los adultos. La lecto-escritura no es una capacidad innata, se va logrando a través de las estructuras mentales del niño, esto consiste en el paso de un estado menor de conocimiento a uno mayor.

De acuerdo a ese proceso de construcción del conocimiento, el niño no puede leer y escribir si no tiene contacto con las grafías que forman la escritura

El niño inicia la escritura a través de signos indicativos, garabatos, marcas que le representan algo, sin diferenciar entre dibujos y escritura, después descubre la relación entre grafías y sonidos, reuniendo elementos para leer.

---

(5) FISHER, E. El lenguaje. Antología: El Lenguaje en la Escuela. UPN p. 12

De tal manera que el niño irá descubriendo las características de la lengua escrita apropiándose poco a poco de ella. "La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado". (6)

El reconocimiento hacia dicha práctica es la función que se le está dando al lenguaje, comunicar, que va acorde al proceso de aprendizaje partiendo de lo sencillo a lo complejo; en la práctica cotidiana se pueden observar las conductas que manifiestan los niños en sus construcciones. A medida que pasa el tiempo las prácticas del lenguaje se van extendiendo, los alcances que tiene un niño de primero y segundo grado son la consecuencia de las bases que trae de su infancia y educación preescolar; el avance de tercero y cuarto a su vez no es sino la continuidad y renegociación de sus concepciones al momento de distinguir, comparar, recrear el lenguaje de los demás con el propio y así sucesivamente hasta llegar a adulto, siempre con los nuevos aprendizajes y la oportunidad de actuar.

Porque lo que se necesita es que lo que se va aprendiendo sirva para continuar aprendiendo. Eso es fundamental, además que sea estratégico, se necesita saber por qué se hace y saber regular la actividad mientras se esté realizando.

No existe ninguna contradicción en sugerir la práctica de estrategias de lectura con la idea de formar un lector activo que construya sus propios significados y sea capaz de utilizarlo en forma competente y autónoma.

---

(6) GOMEZPALACIO, Muñoz Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura". Antología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. UPN. p. 75



Cada situación y escuela son distintas, no son lineamientos fijos lo que se pretende desarrollar sino precisamente estrategias flexibles que se pueden realizar las modificaciones convenientes, sin perder de vista los objetivos en este proceso.

Los niños, incluso los de preescolar deben saber para qué leen algo y ver si en su lectura se pueden acercar o no a ese objeto de lectura.

La teoría constructivista reconoce hoy a la lectura como un "proceso interactivo, entre el pensamiento y el lenguaje", (7) donde leer es un proceso global donde interactúan el lector quien es el que construye el significado y el texto utilizado como lenguaje. "Leer es concluir una evolución natural que surge del lenguaje a la expresión gráfica, a la expresión escrita y a la aprehensión del pensamiento estricto o impreso". (8)

Uno de los medios más poderosos para obtener información y aprender consiste, precisamente en leer textos escritos. Desde luego no es el único medio que se posee, las explicaciones orales, los audiovisuales, la experiencia de otros y la propia experiencia son fuentes inagotables de conocimiento, pero la lectura no sólo sirve para ir construyendo el conocimiento, para muchos es un medio de evasión, de satisfacción; un instrumento que permite compartir experiencias y mundos ajenos, cuya repercusión trasciende lo cognitivo hacia a otras realidades.

La relación característica que se debe establecer desde la enseñanza

---

(7) GOMEZPALACIO, Muñoz Margarita. La lectura en la escuela. S.E.P.México 1985. p. 19

(8) FREINET, Celestin. "Aprender a leer en tres años". Antología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. UPN p. 142

inicial de la lectura es una relación de interacción entre el lector y el texto.

Esta forma de ver la lectura, cuenta con un lector activo que procesa en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencias previas, hipótesis y capacidad de inferencia, un lector que permanece activo a lo largo del proceso, enfrentando obstáculos y superándolos de diversas formas construyendo una interpretación para lo que lee y que sea capaz de recapitular, resumir y ampliar la información que mediante la lectura ha tenido. <sup>(9)</sup>

La visión del proceso de adquisición del sistema de escritura ha cambiado radicalmente, primero debido a una reconsideración del proceso de lectura y de la actividad del lector, que pone en primer plano como anticipación significativa, el conocimiento lingüístico que el lector aporta a la tarea, se le da importancia a las experiencias de interpretación y producción de textos que el niño adquiere al entrar a la escuela.

La lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano en donde el lector pone en juego todo su potencial en un proceso donde intervienen factores mentales, lingüísticos, motrices y socioafectivos.

Por lo tanto, el lector debe dominar sonidos y representaciones escritas del lenguaje, aspecto sintáctico y semántico de su lengua, debe utilizar estrategias de lectura en donde aplique sus experiencias personales y otorgue un nuevo significado.

Frank Smith afirma que "cuando un lector se enfrenta a un texto desarrolla una serie de estrategias y concibe a cada una de ellas como un esquema amplio para obtener, utilizar y evaluar información". <sup>(10)</sup>

---

(9) SOLE, Isabel. Estrategias de comprensión de la lectura. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana. p. 7

(10) SMITH, Frank. Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje. Antología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. UPN p. 3

El área de la lectura comprende una serie de habilidades empleadas por el lector, para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas con el fin de comprender el texto.

Estas estrategias se perciben en diferentes casos:

Cuando el lector hace una selección de toda la información recibida en un texto, las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivas, así como dejar de lado la información redundante es lo que se llama muestreo.

Esta selección sucede en base a los conocimientos que se tengan sobre el lenguaje, experiencias previas al tema, antecedentes conceptuales que el lector aporte al realizar la lectura del texto.

Se predice cuando el lector deduce el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto. En ocasiones las predicciones resultan no ser exactas, pero en la medida que se avanza en la lectura se realizan predicciones más exactas y acertadas.

También se van haciendo anticipaciones mientras se efectúa la lectura sobre las palabras que siguen en el texto, esta estrategia tiene mucha relación con la predicción. Todo lector realiza anticipaciones, en la medida en que tenga conocimientos sobre el vocabulario, contexto y lenguaje del texto éstas serán más acertadas.

Otra actividad que el lector lleva a cabo es la deducción no explicitada en el texto o sea que hacen inferencias con ello establece el contexto neces-

rio para la interpretación del texto.

La confirmación, rechazo o acepta predicciones y anticipaciones previas e inferencias sin fundamento.

En ocasiones la confirmación muestra que determinada anticipación, predicción e inferencia no es adecuada al campo semántico y/o sintáctico.

La autocorrección permite localizar el punto de error y reconsiderar o buscar más información para hacer de inmediato su corrección.

La actividad intelectual se moviliza cuando se trata de comprender un texto, esa actividad que lleva a seleccionar esquemas de conocimiento adecuados a integrar en ellos la nueva información, es decir, representaciones más ajustadas a la realidad que se pretende comprender, es responsable de que a través de la lectura se aprenda incluso cuando ese no es el propósito que nos mueve a leer.

Esta es una experiencia de los lectores a veces lo que se aprende al leer una novela es más significativa que lo que se aprende en otra situación más formal de enseñanza, esto sólo es posible con la implicación activa del lector, que le encuentra sentido a la actividad de leer.

Desde esta perspectiva se inicia el proyecto del Niño Lector y se organizan las actividades que han de ir desarrollándose durante el ciclo escolar.

El Proyecto del Niño Lector resalta la lectura como recreación para

favorecer en los alumnos las habilidades lectoras, estimulando una actividad crítica ante el texto, en forma voluntaria y agradable.

En este proyecto es necesario que existan condiciones para la formación de niños lectores y que el maestro debe considerar para el logro de los objetivos propuestos, entre otros:

- Situar la utilización de la literatura infantil en un contexto de comunicación.
- Dar importancia y valorar todo lo que tenga que ver con libros para niños.
- Organizar un medio físico estimulante y presentar actividades favorables.
- Crear un clima psicológico que favorezca el desarrollo y la creatividad de cada uno de los niños.
- Individualizar la enseñanza y permitir a cada niño el camino que mejor le convenga.
- Destacar la importancia de la interacción social, ya que es un factor indispensable para comprender los significados del acto de leer e introducir al niño en las convencionalidades del adulto.

La obligación del maestro es estar capacitado para el puesto que va a

desempeñar durante su desarrollo en su actividad docente, así como la de sensibilizar y estimular de manera permanente a los padres de familia y participar activamente en este trabajo.

Desde el inicio del ciclo escolar, directivos y maestros formulan el plan de trabajo y la metodología a seguir para que se realicen las estrategias adecuadamente por todos los miembros de la comunidad escolar.

Lo primero es definir los tiempos de acción y las actividades específicas a realizar durante estos tiempos.

Se divide y organiza este proyecto en tres grandes etapas:

Primera etapa.

Septiembre, octubre, noviembre, diciembre (preescolar y primaria).

Durante estos cuatro meses el maestro lee diariamente a sus alumnos por lo menos durante media hora.

En casa también se les lee y se invita a que tanto padres como hijos aprovechen este momento para favorecer la comunicación e integración familiar (Ver Apéndice 1 Registro de libros leídos).

Estas actividades se realizan durante todo el año en el niño de preescolar. En esta primera etapa se les invita a los niños a participar en el proyecto del niño lector; se les pide estar atentos y participar en las actividades posteriores a la

lectura. Pueden sentarse en círculo en el suelo donde sea más atractivo y cómodo para los niños.

Aquí el maestro recurre a toda su emotividad, dramatiza, hace cambios en su voz, representa el cuento lo mas emotivo que se pueda.

Después todos comentan se permite que el niño aflore lo que imagina, a veces siente que es el protagonista o siente realizados sus deseos de aventura y ensoñación.

Su vivencia por medio de su fantasía es tan válido y fuerte que sienten que los sucesos ocurrieran en la realidad. Otras veces los alumnos inventan sus propios cuentos, los dibujan, dramatizan, cambian el final, inventan el título.

Otro recurso es proyectarle diapositivas y los niños van narrando según lo que el dibujo le sugiere.

También puede recrear un cuento, reconstruirse por los niños, cambiar un personaje, quitándole poderes o dándole nuevos, introduciéndole algún artefacto sorprendente al transformar algunas situaciones de los cuentos muchos niños se irritan, pues se les rompen los esquemas pero poco a poco superan las dificultades para realizarlos, dándose cuenta de su capacidad para realizarlo.

Segunda etapa.

Enero, febrero, marzo, abril (primaria)

El niño tiene oportunidad en clase de leer hacer preguntas, comentarios y manifestar su creatividad mediante la elaboración de un álbum de creación literaria en donde expresa libremente sus pensamientos e ideas.

En casa seguirán leyendo en familia.

En un contexto de creatividad, cada niño debe aprender a extraer su propia conducta, un estilo personal que lo distinga de los demás. De estas oportunidades de recreación a través de la lectura diaria, se desprende la parte artística, emotiva, las lecturas siempre le sugieren realizar alguna actividad como por ejemplo, representar el cuento, elaborar títeres para reproducir el argumento a sus compañeros de la escuela, hacer un dibujo, un escrito, un collage.

Estas actividades no se pueden numerar ya que los niños proponen cada día algo nuevo, algo creado por ellos. Por ejemplo "mi sueño ideal", "Mi peor pesadilla", "El escondite mágico", "Si yo fuera presidente", el maestro se puede apoyar en las actividades que se sugieren en los libros de texto de su grado.

Las producciones que realizan nuestros alumnos son muy valiosas y se conservan para formar un álbum de sus creaciones literarias en donde va quedando el testimonio de su originalidad, disposición, comprensión y creatividad.

Tercera etapa

La etapa final se le ha denominado "Rueda de la lectura" que consiste en



leer durante el período de los dos últimos meses del año escolar la cantidad de diez cuentos como mínimo (Ver Apéndice 2).

¿Qué leer durante las dos primeras etapas del proyecto?

Se han seleccionado principalmente obras de literatura infantil, ya que la literatura infantil es el conjunto de obras impresas destinadas a niños, siendo el resultado tangible de la expresión de una realidad transmitida por un autor, que atiende a los intereses, gustos y necesidades de sus potenciales lectores.

Por una parte el autor utiliza un ordenamiento artístico de signos verbales y gráficos (texto e ilustraciones) para transmitir su mensaje y por otra el niño lector entra en interacción con la obra del autor y le atribuye una significación personal.

Se propuso introducir la literatura infantil en la escuela, pues su propósito es enriquecer el mundo sensible del niño, ya que a través de la ficción encuentra además de diversión, algunos de los problemas psicológicos que lo afligen resueltos satisfactoriamente, percibir en cada narración una forma de comportamiento social que puede aprender y usar en el proceso de crecimiento en el que se encuentra.

La literatura pone al niño en contacto con su herencia cultural y le descubre las culturas de los demás. A través de ella se percibe la forma de vida de otros pueblos, su forma de actuar y pensar; se emocionan y reaccionan frente a todo tipo de situaciones, estimulando la reflexión. La literatura, ayuda a tomar conciencia de los propios valores, creencias y prejuicios, revela la

belleza y el poder de un lenguaje que provoca, inspira o puede servir de modelo para la comunicación.

Cada escritor es único. Como cada lector es único, por lo que se sabe que hay afinidades y preferencias en lo referente a las obras literarias.

En el cuento tradicional o popular por regla general triunfan los pequeños y débiles usando su astucia e inteligencia. El niño se fascina en el reino de las hadas y brujas, duendes y gigantes.

La literatura infantil presenta mucha diversidad en cuanto a presentación, contenido, fines y funciones debido a las edades de los lectores; se toman en cuenta para su realización los intereses de cada edad, manejo del lenguaje y sobre todo producciones adaptadas a su nivel lector.

Cabe mencionar que este proyecto se apoya en la Teoría Psicogenética de Piaget que se basa en la observación cuidadosa y detallada de la conducta del niño.

Para Piaget el pensamiento se origina en la acción, -experiencia dinámica- y organización progresiva del desarrollo del pensamiento. Consiste en una construcción de estructuras operatorias, a partir de la coordinación general de las acciones.

Es importante fundamentar este Proyecto, ya que se aplica en niños de edad preescolar y primaria, cuyo proceso de desarrollo de acuerdo con Piaget es inalterable, evolutivo y continuo, por lo que se requiere establecer la

diferenciación y análisis de los cambios de comportamiento que se dan en los niños de acuerdo a su edad, variables culturales, experiencia previa para tomarlo como punto de partida en la realización del Proyecto de Niño Lector.

El enfoque psicogenético de Jean Piaget es una opción teórica que brinda investigaciones sobre el desarrollo del niño y los mecanismos que tiene éste para aprender.

El desarrollo del niño es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella, a su vez en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general. "Se ha demostrado que el desarrollo del niño presenta diversos estadios en donde las estructuras cognoscitivas tienen su origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana". (11)

La estructura de la personalidad se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos afectivos o sociales que constituyen su interés vital.

Dentro de este enfoque, no se dirige el aprendizaje del niño, se le orienta a que reflexione a partir de las consecuencias de sus acciones y con ello enriquezca cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

---

(11) VELASCO, E. Supuestos de la teoría de Piaget. Fundamentos sociales, psicológicos y pedagógicos en Preescolar, p. 45

Los niños a los que va dirigido nuestro esfuerzo y labor tienen entre 4 y 13 años por lo que las necesidades que tiene la escuela es la de apoyarse en los padres de familia, ya que éstos son los primeros motivadores del niño, desde el arrullo con canciones tradicionales, las pláticas con ellos de su propia historia, anécdotas, leyendas y cuentos tradicionales, hojeando un libro, es lo que hace que el niño imagine, sea creativo y narre incluso antes de hablar correctamente, demostrando sus preocupaciones e intereses en cada comentario y ayudando a la formación de una actividad positiva ante la lectura.

Cuando el niño es capaz de discriminar objetos, a jugar con ellos es tiempo de comprarles libros.

El placer de leer y que le lean, el tener un tiempo destinado a estas actividades invita a un niño a ser lector. "El lenguaje desde este momento es vehículo de desarrollo". (12)

Esto hay que informarlo al padre del preescolar como parte esencial para iniciar el trabajo de lecturización.

A medida que el niño crece, las historias se complican, las historias leídas se suman a las inventadas y pasan a ser parte de un mundo donde la realidad y la imaginación se complementan, los libros aumentan el placer de imaginar cosas.

Es preciso que se les lea sin prisa, respetando las preguntas y comentarios

---

(12) VELASCO E. Concepción de Piaget de lenguaje. Fundamentos sociales, psicológicos y pedagógicos. p. 51

naturales del niño.

En el reino de la fantasía todo es posible, las fantasías alimentan su imaginación y entran en su mundo.

El niño necesita ayuda para descubrir lo que los libros pueden ofrecerle. De manera que el niño perciba que el libro es algo bueno que le da placer. Hablando y escuchando en situaciones de placer, el niño adquiere el gusto por el lenguaje que le servirá de base para luego desear escuchar historias, ver y leer libros. El niño que hojea un libro percibe el color, imágenes, formas, papel, sonido.

Después al dar vuelta a las páginas reconoce, identifica, nombra objetos hasta que logra con el tiempo construir una historia incluyéndose en ellas.

El niño en este momento comienza a formar parte de un mundo muy especial y comienza a intentar expresarse verbalmente.

Es preciso que tenga imágenes en libros, revistas, dibujos, ya que desea mirar aquellas figuras que hablen de él y de su mundo.

Aquí es donde comienzan a acostumbrarse a los libros.

Al alumno no se le lee cualquier libro, hay que seleccionar obras con temas de actualidad, pensando en el gusto de los niños, en sus intereses y exigencias; libros en los que se encuentren posibles respuestas a sus expectativas, con temas de su experiencia y conocimiento, se debe tomar en cuenta la

edad de los niños y por supuesto la calidad literaria.

Se ha podido constatar que la literatura preferida por los niños es la que está más cerca a sus sentimientos, de su apertura a los valores de libertad, justicia, lealtad, generosidad, amistad, sociabilidad, amor, ideas altruistas y el mundo que se refiera a la novedad.

El niño tiene necesidad de encontrarse con una variada gama de libros interesantes y que ofrezcan un material de lectura estimulante.

Esta ha sido una labor sumamente difícil por parte de los maestros. No se cuenta con los libros suficientes para llevar a cabo una lectura diaria con los alumnos, se están realizando acciones para conseguirlo organizando actividades como feria del libro en la escuela, invitando a los padres a comprar cuentos a sus hijos, donando algunos cuentos ya leídos por ellos a la institución, actividades para reunir fondos y adquirir más libros; honestamente el resultado ha sido casi nulo, hay poca respuesta por parte de los padres que aún no se compenetran con este proyecto.

La verdad, son los alumnos los que han logrado integrarse tanto al proyecto, que son ellos los que han ido convenciendo a sus padres de la importancia y utilidad que la literatura les aporta.

Parte importante en el éxito de los futuros lectores radica en la forma o manera de leer. El docente debe estar consciente de la metodología a seguir, dando al alumno la oportunidad de expresarse, de comunicar sus ideas a sus compañeros, de crear y provocar situaciones de placer y de confianza; sugiriendo

anécdotas, reales o imaginarias, que el niño se sienta escuchado y respetado por todos.

Al principio no todos los niños participan, incluso algunos parecen escépticos al Proyecto, pero poco a poco van relajando esta tensión y se empieza a dar la comunicación.

Se debe apoyar también con actividades de expresión plástica, emotivo-corporal, sonora, entre otras.

En todas partes estas actividades en donde el docente intenta potenciar la comunicación y creatividad es necesario que:

- Respete todas las respuestas de los alumnos.
- Intente lograr el mayor número posible de ideas y reacciones.
- Impulse la originalidad, proponiendo los niños variantes, sonidos extraños, muecas, movimientos.
- Lleve una continuidad del proyecto sin suspenderlo, que sea parte fundamental en el currículo diario.

Durante la segunda etapa que abarcan los meses de enero, febrero, marzo, abril el niño puede leer si así lo desea (en los grupos de primero y segundo; los grupos de tercero a sexto deberán destinar un tiempo en su planeación diaria para leer, como por ejemplo al terminar la realización de su

trabajo personal, al investigar sobre algún tema específico, al término de su trabajo.

En ocasiones un alumno quiere leer o comentar el contenido de un libro, lo puede realizar con la mayor confianza y disposición por parte de su maestro y compañeros.

Se requiere llevar un seguimiento de los libros que se están leyendo, así como de los libros que leen o les leen en su casa y mantener el interés permanente en este proyecto.

Es importante destacar que durante esta etapa las producciones literarias que hacen los niños han mejorado en su calidad de redacción y los niños que han leído más, se les simplifica mucho este aspecto, así como es también muy notorio su avance en la interpretación y comprensión de sus temas de estudio, la exigencia personal que cada uno manifiesta, la búsqueda de realizar su trabajo de mejor calidad y creatividad.

A diferencia de ello, los niños que no han sido apoyados en su casa por sus padres que no les han leído o facilitado libros, se aprecia su limitación en cuanto a redacción, se les dificulta la comprensión de instrucciones al contestar sus exámenes o ejercicios, requieren más de la supervisión del maestro, en sí, son más dependientes.

Piaget afirma "El sujeto tiene que ser activo, tiene que transformar las cosas y tiene que encontrar en los objetos la estructura de sus propias acciones". (14)

---

(14) PIAGET, J. Pedagogía Bases Psicológicas. S.E.P. p. 319



Para Piaget, el lenguaje es un factor que contribuye al desarrollo de las acciones mentales, así como la madurez e interacción con el medio físico.

El niño, al estar en contacto con la lectura requiere de gran variedad de teorías interesantes que le ayuden a profundizar en la misma y enriquecer su competencia lingüística como forma de comunicación social y lectura de comprensión.

Se sugiere para una mayor eficacia de lenguaje, que exista libertad para el intercambio de ideas con los demás, para llevar a cabo esta actividad, es necesario una atmósfera lingüística más rica de lo normal.

Se recomienda que los libros que se lean sean elegidos de preferencia por los niños, ya que es muy importante darle autonomía en la toma de decisiones, seleccionando libros que sean de su agrado.

Es muy importante reglamentar el uso de la televisión en casa, videos y video-juegos, de manera de que en la vida familiar se propicie el tiempo para la lectura.

La hora de la lectura se debe convertir en un hábito para el maestro y para el padre, una actividad que los niños deben esperar con placer.

Se insiste en que no importa la hora, ni el lugar, interesa el entusiasmo y la vivacidad con el que se lee y comparten las ideas, es importante que la lectura se acompañe de conversación, bromas, preguntas y respuestas; en ocasiones esto es lo más valioso para los niños, sobre todo en los mayores.

La Rueda de la lectura es la tercera y última etapa del Proyecto del Niño Lector, se compone de las siguientes estaciones:

- 1.- La Nada
- 2.- El pantano de la tristeza
- 3.- El desierto de la pereza
- 4.- El mar de la hierba
- 5.- Los montes de plata
- 6.- El país de los árboles cantores
- 7.- Las torres de cristal
- 8.- La montaña de la perseverancia
- 9.- La torre de marfil
- 10.- El castillo de la sabiduría

En esta etapa se invita a los alumnos a fijarse una meta de leer diez libros como mínimo y se les estimula presentándoles un dibujo que consta de diez estaciones, cada estación representa un libro leído y analizado por el niño y éste va avanzando de estación según vaya leyendo.

El niño que logre alcanzar la meta se hace acreedor al título de "Niño Lector". Esto es muy significativo, ya que se hace una gran fiesta para celebrar con sus papás sus triunfos en este proyecto, que ha tenido resultados muy significativos con los niños.

En esta ceremonia, generalmente el último día de clases se invita a los papás a presenciar la clausura del Proyecto realizado durante ese ciclo escolar, los logros alcanzados, las limitaciones que se tuvieron así como las

expectativas que se tienen para continuar.

El maestro entrega reconocimientos a todos los niños que leyeron los diez o más libros e invita a participar con mayor entusiasmo a los que por causas diversas no terminaron.

Una vez otorgados los diplomas, los niños leen sus dedicatorias del álbum de creación literaria a sus papás y se lo obsequian.

Además de la dedicatoria, algunos niños o su maestro lee los deseos que tienen para el mundo y para su familia entre otros escritos que han elaborado.

Conviene destacar que este es un momento muy emotivo, por lo general los papás no están acostumbrados a escuchar lo que escriben sus hijos, en otros casos no saben cómo expresa lo que siente, sus emociones, lo que les preocupa, mucho menos lo que espera el hijo de su padre y lo que propone para conseguirlo.

Es un momento de unión, acercamiento familiar, logros importantes, emociones y alegrías que jamás se olvidan y propician el entusiasmo por continuar el proyecto, originando cambios en la vida familiar y social.

Como profesor, es motivo de una gran satisfacción ver cómo el niño lee sin temor a la crítica, manifiesta sus ideas orgullosamente, exterioriza sus sentimientos sin dificultad, sin embargo, falta mucho por trabajar, convencer, concientizar a todos los padres en dar tiempo y apoyo a estas actividades, hacer que no sólo una escuela participe, que haya apertura y disposición en otros maestros en sus

escuelas, alumnos, compañeros, etc., falta mayor concientización por parte de los padres, básicamente falta interés, llegar a formar un hábito que no se conoce o practica e implica realizar gastos extras, el tener que comprar libros, es una labor de mucho tiempo, constancia y esfuerzo.

El análisis y comprensión de los resultados obtenidos y la consideración de los publicados por otros autores nos permiten establecer las siguientes conclusiones:

El atraso escolar, cualquiera que sea su causa tiende a estar vinculado con dificultades en la comprensión de la lectura.

La frecuencia lectora en general en los escolares es baja. Los alumnos son lectores de textos por su obligatoriedad. En perceptible énfasis escolar en el texto como material obligatorio sin que esto estimule la lectura voluntaria de otros libros.

Las limitaciones que se perciben son en gran parte la falta de libros para niños y de biblioteca por lo que la lectura a excepción de los libros de texto obligatorios, en muchas escuelas es inexistente.

Un aspecto es subsecuente de otro, al no tener frecuencia lectora y sin una actividad obligada el alumno manifiesta dificultades en su comprensión sobre todo cuando además no hay libros en la escuela.

Estos aspectos se pueden atender básicamente si el alumno recibe la ayuda necesaria para afrontar el reto que representa aprender y comprender

la lectura. Además, se requiere que el alumno encuentre sentido a la actividad de leer, esto implica aspectos motivacionales y afectivos que actúan como motor del aprendizaje.

Sólo cuando el niño encuentra el propósito de lo que va a hacer, lo haya interesante, cubre alguna necesidad que siente es capaz de hacerlo. Para ello, la escuela debe ofrecer al niño la posibilidad de obtener libros accesibles, de leer en el aula o casa.

Continuar con el préstamo de libros a los niños que así lo requieran, organizar de manera permanente actividades para la adquisición de libros, tocar puertas a embajadas, editoriales, Departamento de Educación para proporcionar cuentos de literatura infantil a precios accesibles.

En lo que respecta a escuelas oficiales es mucho menor el problema, ya que pueden aprovechar el recurso tan valioso de los libros de rincones de lectura, aunque en pocas ocasiones se utilizan para la función que tienen de formar lectores.

La situación de la lectura es grave. La lectura está excluida de la educación familiar y formal en la mayor parte de los niños. En el medio familiar no se valora y en la escuela es simplemente un instrumento.

El currículo tradicional de alfabetización y sus métodos de enseñanza son inadecuados para la formación de lectores críticos, el maestro debe convertirse en aprendiz activo y colaborador en su comunidad profesional, llevando a cabo investigaciones en sus clases sobre el aprendizaje de sus alumnos, sobre

las condiciones de la clase, las prácticas más efectivas para luego comparar y aplicar una metodología que invite a los niños a leer por el placer de leer, por recreación.

Leyendo, involucrándose en estudios actuales cualquier maestro realiza modificaciones en su práctica docente, además de aprovechar su experiencia para ejecutar los cambios.

La lectura conserva un enorme reconocimiento social como práctica cultural, aunque esto no incluya forzosamente el interés por ella.

Es posible conseguir una actividad lectora independiente continuada de forma voluntaria si facilitamos condiciones positivas y libros acordes con los intereses y capacidades de las lectoras.

Los libros con mayor grado de aceptación para los niños lectores son obras narrativas, atraen su interés por los temas que tratan. El éxito depende tanto de la calidad literaria como del tema elegido y de la forma de tratarlo, con la justa dimensión expositiva.

La comunicación de la propia experiencia lectora y los contrastes colectivos sobre lo leído han constituido un método muy eficaz para desarrollar las habilidades lectoras pertinentes, que facilitarán una profundización progresiva en la lectura que conduce a alcanzar el placer de leer.

Es muy importante que el maestro sea lector, que se comprometa a leer y comentar lo que el niño lee básicamente.

Algunas recomendaciones que se hacen para ser aplicadas tanto en las estrategias de lectura como a la comprensión de la misma y que han sido de gran utilidad en el desarrollo de la clase de lectura son realizar un vistazo preliminar al texto presentado y activar en el niño los conocimientos previos que tiene respecto a la que observó. Establecer propósitos de lo que hace, para qué lo hace, hacia dónde va; el niño planea y organiza su actividad, dejar que los niños hagan preguntas y argumenten posibles respuestas.

Relacionar el texto con experiencias personales o literarias, hacer referencias, confirmar o revisar predicciones.

Analizar los aspectos de los cuentos (personajes, argumento, ambiente, punto de vista del narrador y personaje, estilo, etc.).

En lo que respecta a los padres de los escolares presentan niveles de lectura muy baja, más del 70% no han leído ningún libro durante el último año, su lectura se orienta hacia periódicos y revistas constituyendo inclusive en este caso una práctica ocasional.

El propósito de involucrar a los padres al Proyecto del Niño Lector, es crear también la necesidad de colaborar en el proyecto donde sus hijos tengan la posibilidad de mejorar, orientarlos acerca de la metodología que se sigue, el material existente en el mercado para ellos y sus hijos.

Tener un tiempo destinado a la lectura, disponibilidad de recursos económicos para la adquisición de libros.

Que el tiempo para leer no signifique una tarea, sino una diversión aunque no es recomendable ejercer presión, lo que debe hacer el padre o madre es disfrutar cuando leen a su hijo.

La clave para todos los libros de principiantes es un texto bastante predecible: un ritmo regular, oraciones con una estructura repetida o párrafos de un mismo número de renglones, como una estrofa en poesía; para hacer más fácil la tarea de mirar las palabras o pronunciar lo que está escrito.

Dar oportunidad a los niños de elegir sus propios libros, llevándolos a la librería o a la feria del libro de su ciudad.

A lo largo del ciclo escolar se ha podido constatar la validez y logros del Proyecto realizado. Sin embargo, por las propias características que tiene, presenta una serie de limitaciones que impiden considerarlo como una propuesta definitiva.

Una de ellas se refiere al hecho de no contar con una valoración, al inicio del programa que permitiera conocer más objetivamente el avance real de los niños.

Otra limitación importante es la falta de libros en la escuela, por lo que en la mayoría de las sesiones de lectura se recurrió a leer los libros que los mismos niños aportaban a la clase.

Para superar esta dificultad se sugiere que en el siguiente año escolar se desarrolle un proyecto pedagógico que contemple:



- Tiempo y esfuerzo destinado a la adquisición y donación de libros de literatura infantil.

- Adecuación de los libros según la edad y grado escolar de los niños.

- Organizar una semana cultural, enfatizando la importancia de la lectura.

- Iniciando con la producción libre de cuentos y presentarlos en exposición así como también creaciones hechas por los niños en las diferentes artes del lenguaje.

- Realizar la feria del libro en la escuela.

- Difundir a través de los medios de comunicación social el proyecto que se lleva por los mismos niños.

A pesar de las limitaciones señaladas se puede afirmar que los logros obtenidos permiten enfatizar nuevamente la importancia de conocer y respetar el proceso de adquisición y perfeccionamiento de la lengua escrita.

En un estudio comparativo se los textos que realizan los niños de primero a sexto en la que se refiere a la producción espontánea de textos, se aprecia la precisión semántica y estructuración sintáctica de una manera evolutiva sin ser reproducciones o transcripciones sino redacciones auténticas de los alumnos.

Se han realizado estrategias pedagógicas cuyas características han sido

determinantes para el avance de estos niños en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura:

- Contacto con una amplia variedad de materiales escritos.
- Observación y análisis de los diferentes textos.
- Constante producción de escrituras con diferentes fines y destinatarios.
- Lectura centrada en la búsqueda de significado, más que en el descifrado.
- Interacción y discusión con otros niños en equipos de niveles próximos.
- Revisión de sus propias producciones y autocorrección de los desaciertos.
- Reconocer géneros literarios.
- Organizar la información en cuento a idea principal, orden de sucesor, comparación, conclusiones.
- Reflexionar frente a la lectura y ampliar significados.

Un niño lector participa activamente en la lectura y disfruta de la literatura. Este tipo de experiencia favoreció en los niños diversos logros importantes. En primer término, les permitió reflexionar sobre la naturaleza propia del sistema de escritura y lectura.

Los niños no se enfrentaron en ningún momento al fracaso, ya que se creó un ambiente de confianza y aceptación que les estimulaba a expresarse sin bloquear y sin miedo al error.

En el caso específico de los niños de primer grado, se pudo apreciar la facilidad y espontaneidad que tuvieron ante la lectura.

Los niños quieren leer, presentan toda fluidez en su lectura, gustan de escribir, comprenden lo que leen y manifiestan sus opiniones sobre los textos ante sus compañeros y maestros. Finalmente se afirma que este proyecto se puede adaptar a cualquier contexto socio-económico.

Se necesita un maestro con voluntad y decisión, que tenga iniciativa y creatividad para que aproveche los recursos con los que dispone y ponga en marcha este proyecto; sobre todo que tenga una clara conciencia de lo que es como maestro.

Algunas obras interesantes que se sugieren adquirir para niños en las diferentes edades son:

Para niños de 5 a 8 años -lectores principiantes-.

- Felipe Garrido. El coyote tonto, aventuras de un conejo y un coyote. ¡Vale más maña que fuerza! 1984. ALFAGUARA.

- Arnold Lobel. Sapo y sepo, un año entero. A través de cinco historias, los protagonistas demuestran su amistad. ALFAGUARA.

- Else Holmelund Minarik. Osito, Historia de un osito que le gusta hacer preguntas. ALFAGUARA.

- Jorna. El último pirata. Ilustraciones del autor. Un pirata decide independizarse de su tripulación y busca aventuras en alta mar. ALFAGUARA.

- Juan R. Campusano, *Jesusón, la historia y leyenda de un hombre fuerte y noble*, ilustrada por Julio Prieto (CNCA, 1989).

- Nicoletta, Costa y Oddo Bracci, *Margarita tenía un gato, pero el gato habla y la aconseja* (CNCA, Altea, 1991).

- Emma Rodríguez, *Genoveva* (CNCA/Ed. Corunda, 1990). Una niña ama su mascota (una vaca) y pierde a sus abuelos. Una historia conmovedora.

- Eduardo Langagne, *Mi caballito cojo* (CNCA/Ed. Corunda, 1991). Una historia de fantasías que su hijo gozará al leerla y al escucharla.

- Eraclio Zapeda, *Ratón que vuela* (CNCA/Grijalbo 1991). Prosa amena, con humor, de un escritor "para adultos" que esta vez cuenta una historia de animales para los pequeños.

-Isaac Díaz Risco. *La nave inter-intra* (CNCA). El protagonista, un niño que se llama Pedro viaja por el espacio. Es un relato más largo que los anteriores.

- Antonio García Velasco. *El libro olvidado* (CNCA/Montena, 1991). En ambas historias, los protagonistas principales son los libros.

- María Fernanda Buhigas, *Huelga en la biblioteca* (CNCA/Montena, 1991) En ambas historias, los protagonistas principales son los libros.

- Efraín Bartolomé, *Mínima animalia* (CNCA/CIDCLI, 1991) Es un libro breve de poemas brevísimos sobre animales.

- Federico García Lorca. *Canciones y poemas para niños* (CNCA/Labor) es un texto más largo que usted y su hijo gozará profundamente y durante toda la vida.

- Dos libros que lo llevarán a otros ámbitos: *La hija del dragón*. Cuento popular chino, ilustrado por Julio Prieto (CNCA/1989) y el clásico *Zar Saltán*, de Alejandro Push-kin (CNCA/1990), ilustrado por Angelina Beloff.

Para niños de 8 a 10 años - Lectores intermedios.

- Emilio Abreu Gómez. *Tres nuevos cuentos de Juan Pirulero* (CNCA/Grijalbo, 1990). Tres relatos breves, mágicos y realistas, cuyos variados personajes muestran la importancia de la generosidad.

- Horacio Quiroga. *Cuentos de la selva* (CNCA/Grijalbo, 1991). Ocho cuentos para los que aman los animales tiernos y divertidos.

- Hans Jorgen Press. *Aventuras de "La Mano Negra"* (CNCA/Espasa Calpe, 1991). Una novela policial para jóvenes lectores.

- Santiago Santerbás. *Román y yo* (CNCA/Anaya, 1992). Aventuras de una niña donde hay desde vampiros hasta suspenso.

- Nuria Amat. *La biblioteca fantasma* (CNCA/Montena, 1991). Cuentos en torno a los libros, a la escritura y las computadoras, donde además hay una niña que quiere escribir.

- Eugenia Echeverría. La noche que Chillanene salió a vender su alma (CNCA/Grijalbo, 1991). Un relato breve, pero lleno de interés, en el que el personaje busca un diablo que le compre el alma.

- Fernando Savater. A rienda suelta (CNCA/Anaya, 1992). Un relato de aventuras en un pueblo imaginario.

- Luigi Malerba. La hipotenusa del elefante (CNCA/Espasa Calpe, 1992). Para lectores impacientes son estos 42 cuentos breves, cuyos personajes son variados (un ratón, un gallo, etc. y están llenos de humor.

- Pablo Escalante. Historias del Nuevo Mundo (CNCA/Grijalbo, 1992). Las costumbres y los lugares son reales, algunas cosas ocurrieron en la realidad, otras son imaginadas, pero los relatos nos acercan a los indios americanos.

- Blaise Cendrars. Cuentos negros para niños blancos (CNCA/Espasa Calpe, 1991). Narraciones africanas que reflejan las culturas de aquel continente. Este tipo de narración (como los cuentos tradicionales rusos o de la isla de Bali, también editados por el CNCA al mismo tiempo que entretiene, expande el mundo cultural del niño.

- José Martí. Los dos ruiseñores (CNCA/Grijalbo, 1992). Un cuento breve que Martí publicó originalmente en su revista "La Edad de Oro" en 1889.

- Hermanos Grimm. La alondra de león cantarina y saltarina (CNCA/Anaya, 1992). Un cuento clásico cuyos personajes incluyen a la luna, el sol, los cuatro vientos... y la alondra. Una obrita encantadora para todos.  
Para niños de 8 a 12 años - Lectores avanzados.

- Jan Mark, La Enéada (CNCA/Espasa Calpe, 1991). Novela de ficción científica que se desarrolla en un sistema planetario imaginario.

- Joan Manuel Gisbert. La mansión de los abismos (CNCA/Espasa Calpe, 1991). Mujeres solitarias que desaparecen... una novela de suspenso para su lector avanzado.

- Charles y Mary Lamb, Shakespeare cuenta... (CNCA/Espasa Calpe, 1991). Una adaptación en prosa de varias obras ("Romeo y Julieta", "Otelo", Macbeth", etc.) que permite un acercamiento a los extraordinarios caracteres creados por el dramaturgo inglés.

- Italo Calvino. El príncipe cangrejo (CNCA/Espasa Calpe, 1991). Un gran autor en relatos accesibles que, sin embargo, encaran los problemas existenciales del ser humano.

- Achim Bröger. Mi abuela y yo (CNCA/Espasa Calpe, 1991). Amor a una abuela, amistad y recuerdos.

- Nellie Campobello. Las manos de mamá (CNCA/Grijalbo, 1991). Lírica evocación de un mundo infantil inmerso en la atmósfera de la Revolución Mexicana y en el que se destaca la figura de la madre.

- Amicis, Edmundo de, Corazón (Alianza Editorial, 1984), para los que no teman llorar un poco: es el diario de un escolar en la Italia recién unificada.

- Juan Villoro. El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica (CNCA/Alfaguara, 1992). Rock pesado, ciencia fantástica y diversión.
- Maurice Metayer. Cuentos esquimales (CNCA/Espasa Calpe, 1991). El autor es un estudioso y difusor de la cultura esquimal. Recopiló historias y leyendas de contenido variado, divertido, sentimental o dramático.
- L. Frank Baum. El mago de Oz (CNCA/Alfaguara, 1991). Para el lector avanzado más joven, este estupendo clásico que narra las andanzas de Dorotea en la tierra de Oz.
- Simbad el marino (CNCA/Espasa Calpe, 1992). Versión completa del relato incluido en Las mil y una noches. Literatura fantástica y al mismo tiempo, literatura de viajes.
- Octavio Paz. La rana (CNCA/CIDCLI, 1991). El pequeño libro incluye dos poemas. Puede elegir éste o ¡Aire, que me lleva el aire! Antología juvenil, de Rafael Alberti (CNCA/Labor, 1991) para que mantenga y enriquezca el gusto del lector avanzado por la poesía.
- Se recomienda adquirir las colecciones "Alfaguara" y "Barco de Vapor" por su excelente colección de Literatura Infantil. Reúnen reconocidos escritores con títulos y argumentos de gran calidad literaria.

## BIBLIOGRAFIA

AGFEN, (Grupo Francés de Educación Nueva). El poder de leer. SEP. folletos.

Piaget J. Inhelder B. Las operaciones "Concretas del pensamiento y las relaciones interindividuales". Psicología del niño. Ediciones Morata. 171 p.

ARDILA, Alfredo y Ostrosky Feggy. Características de la lectura y tipos de lectores en una población escolar mexicana. Lenguaje oral y escrito. Trillas. México, 359 p.

BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. México. Edit. Crítica Grijalbo, 1988. (Col. estudios y ensayos) 466 p.

BOURNEUF, Denyse y Paré André. La lectura en la escuela elemental. Pedagogía y Lectura. Edit. Kapelusz Colombiana CERLAL, 1983. 136 p.

BRUNER, Jerónimo. "El lenguaje en la educación". Antología: El lenguaje en la Escuela UPN

CERLAL(Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina). Los escolares y la lectura. S.E.P. (Folleto).

CONAFE. Cómo aprendemos a leer y a escribir. Guías de orientación y trabajo. México. 71 p.

CONSTANCIA, Sandroni Laura. (Recopilación) El niño y el libro. Guía práctica de estímulo a la lectura. Ed. Kapelusz. Colombia, S.A. (Folletos).

DE PRADO, David. Técnicas creativas y lenguaje total. Técnica Lingüística Literaria. Madrid, 1988. 233 p.

DOBBELAERE, G. Pedagogía de la expresión. Ed. Nova terra Barcelona 167 p.

DUCROT, Oswald. Tz vetan Todorov. Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI Editoriales. México. 419 p.

FISHER, E. "El lenguaje". Antología: El Lenguaje en la Escuela. UPN México, 1985.

FREINET, C. "Aprender a leer en tres años". Antología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. UPN

GOMEZPALACIO, Muñoz Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura". Antología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. UPN México, 1987.

GOMEZPALACIO, Muñoz Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura mexicana. "Problemas en la lectura". 1987. S.E.P. 300 p.

LADRON, de Guevara Moisés. Perspectiva literaria. La lectura. Editorial el Caballito S.E.P. México p. 158.



MEDERO, Madinés. La literatura en el salón de clases. Volvamos a la palabra. S.E.P. México, 109 p.

MOLINA, Alicia. Del aula y sus muros. Cuentos S.E.P. Editorial El Caballito. 158 p.

PEDAGOGIA, Bases Psicológicas. Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de J. Piaget. S.E.P. México.

PEREZ, G. Velasco E. El desarrollo evolutivo del niño según Piaget. Fundamentos sociales, psicológicos y pedagógicos en preescolar y ciclo preoperatorio. España, 1985. 124 p.

SMITH, Frank. Análisis psicolingüísticos de la lectura y su aprendizaje. Trillas. México. 272 p.

SOLE, Isabel. "Estrategias de comprensión de la lectura". Lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura. Argentina. 64 p.

VYGOTSKI, L.S. "El desarrollo de los procesos superiores". Antología: El Lenguaje en la Escuela. UPN

# APENDICES

TITULO	FECHA	OBSERVACIONES

**COLEGIO "PIERRE FAURE"**  
**PROGRAMA DEL NIÑO LECTOR**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ MAESTRA: \_\_\_\_\_

PRIMERA ETAPA

En este registro se anotan los libros que se están leyendo diariamente en la escuela y en su casa.

Cada alumno tiene su registro personal y se les pide mensualmente para ir evaluando el proceso de esta primera etapa.

Al terminar se envía un reporte por grupos a los padres de familia.

Apéndice No. 2  
**Rueda de la Lectura**

Estaciones

- 1.- La Nada
- 2.- El pantano de la tristeza
- 3.- El desierto de la pereza
- 4.- El mar de la hierba
- 5.- Los montes de plata
- 6.- El país de los árboles cantores
- 7.- La torre de cristal
- 8.- La montaña de la perseverancia
- 9.- La torre de marfil
- 10.- El castillo de la sabiduría

(Información para los padres)

La Rueda de la lectura es la última etapa de nuestro Proyecto del Niño Lector.

Recordemos que durante el primer cuatrimestre del ciclo escolar los maestros y los papás le han leído a los niños treinta minutos diarios.

Posteriormente los siguientes cuatro meses los niños además, han tenido oportunidad de leer y elaborar su álbum de creación literaria que surge a partir de las experiencias vividas en el salón de clase, con sus compañeros y maestros.

En esta tercera etapa se les invita a los alumnos a fijarse una meta de leer diez libros como mínimo y se les estimula presentándoles un dibujo que consta de diez estaciones, cada estación representa un libro leído y analizado por el niño y éste va avanzando de estación según vaya leyendo.

Al finalizar el tiempo indicado y si ha logrado cumplir la meta de lectura se hace acreedor al título de "Niño Lector", haciéndoles un reconocimiento ante sus papás, sus compañeros y directivos del Colegio.

REGISTRO DE RUEDA DE LA LECTURA

COLEGIO "PIERRE FAURE" A.C.		PROYECTO DEL NIÑO LECTOR					TERCERA ETAPA				
RUEDA DE LA LECTURA		Seguimiento del Proyecto en la Escuela									
GRADO:		Nombre de la Maestra:									
NUMERO DE LIBROS LEIDOS											
NOMBRE:		1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°

Apéndice No. 3

Apéndice No. 4

**PROYECTO DEL NIÑO LECTOR  
PARA LECTORES PRINCIPIANTES**

DIBUJA LO QUE  
COMPENDISTE DEL CUENTO  
QUE ACABAS DE LEER

Dibuja todos los personajes  
que recuerdes del cuento

Dibuja el problema planteado  
en este cuento

Dibuja la manera como se  
resolvió el conflicto de este  
cuento

Dibuja la parte que más te  
gustó de este cuento

El niño elige una opción para realizar

**ORGANIZACION DEL CUENTO**

El personaje más importante de este cuento es:

---

Este cuento se lleva a cabo en:

---

---

El problema en este cuento es:

---

---

Después ocurre que:

---

---

Luego pasa que el cuento termina de la manera siguiente:

---

---

Yo cambiaría el final de a manera siguiente:

---

---

Yo le escribiría una carta a autor de este cuento para decirle que:

---

---

---

---

El niño elige una o más opciones para comentar en el grupo.

