## UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



## TESIS

# LA TELEVISION EDUCATIVA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE SOCIALIZACION DEL NIÑO: UN ESTUDIO DE CASO

Que para sustentar el título de:

Licenciada en Pedagogía

Licenciada en Sociología Educativa

PRESENTAN

Claudia Bataller Sala

Ma. Teresa Treviño Galarraga

# INDICE

PRESENTACION .	
JUSTIFICACION	Y METODOLOGIA
MARCO TEORICO	
CAPITULO I	Análisis de los Libros de Texto de la SEP y de Luis Rey 4
CAPITULO II	Análisis del Programa Televisivo 59
CAPITULO III	Comparación entre "El Tesoro del Saber", los Libros de Texto de la SEP y el libro de Luis Rey 8
CAPITULO IV	Investigación de Campo 96
CONCLUSIONES	
ANEXOS	
RIBI.TOGRAFIA	

#### PRESENTACION

El presente trabajo pretende indagar sobre la mayor o menor congruencia que hay entre el tipo de contenidos (en términos cognoscitivos y axiológicos), que difunde la televisión mediante ciertos programas educativos, los objetivos propuestos por la escuela y la documentación curricular para niños que cursan tercero, cuarto y quinto año de primaria. Desde este punto de vista hemos tomado a la televisión como un agente y una fuente que incide en el proceso de socialización del niño, a fin de avanzar en el análisis de determinados programas educativos transmitidos por la misma y contribuir a identificar las formas de incidencia de dichos programas con respecto a la función de socialización propuesta por la escuela, así como los particulares o diferenciales efectos de estos programas en los niños que cursan educación primaria.

La televisión como medio de comunicación social forma parte de la cultura, tiene la posibilidad de reproducir, producir, cambiar y acrecentar la cultura, a través de la difusión de valores, pautas sociales y conocimientos.

Apenas unas decenas de años después de su nacimiento, la televisión se ha convertido en la actualidad en el pasatiempo y fuente de conocimiento de millones de seres humanos, incluso en aquellos que no saben leer ni escribir.

Según un estudio del Instituto Nacional del Consumidor el niño pasa cuatro horas al día frente a la televisión, lo que hace un total de 1,340 horas al año, tiempo superior al que el niño pasa en la escuela, 960 horas en todo el año escolar. 1

Es decir, la televisión se ha convertido en el agente educativo principal al ser en tiempo "una vez y media" más importante que la escuela, siendo la televisión la principal base de la educación, formación y cultura de los individuos.

Por otra parte, modificaciones del medio familiar y la complejidad reciente de la vida urbana han hecho de la televisión una alternativa de entretenimiento infantil circunscrito al hogar, puesto que en la mayoría de los casos el padre y la madre trabajan, por lo que el niño tiene mayor comunicación con la televisión que con la familia. Las experiencias que se tienen al ver la televisión influyen en la vida de los niños, en los valores reconocidos, en las relaciones sociales y en las necesidades que adquieren de los productos de consumo presentados por la televisión y que ya forman parte de ellos mismos.

Se considera que conocer como el niño integra e interpreta los mensajes televisivos con mensajes de otras instituciones, es materia indispensable para plantearse el papel que juega la

<sup>(1)</sup> Desperdicia un niño 1,400 horas al año frente a la televisión. Afirma el INCO. "El Nacional". Méx. 22 dic. 1984, 2ª s.

televisión en el niño, siempre en su vinculación con el medio cultural que lo rodea y en la etapa de desarrollo que está. Esto constituye un punto de partida para analizar la necesidad y posibilidad de producción de otros mensajes televisivos con fines educativos.

La televisión es así probablemente, la más importante fuente de experiencia humana en la vida de los niños, conjuntamente con el hogar y la escuela, pues ha llegado a desempeñar un papel preponderante en su socialización. La televisión más que cualquier otro medio es la que proporciona una base común de información en las primeras fases de la socialización del niño, a través de ella se forma el ambiente en el que el infante se aproxima a los medios para masas.

Los medios masivos de comunciación y la televisión en particular, por su influencia en los niños, se ha convertido así en su primera y preponderante escuela, para la creación y legitimación de formas de conducta, la visión que el hombre tenga de sí mismo, de la sociedad y sus relaciones, una ideología en suma, como del modelo de personalidad adecuada a ellos.

La información visual desencadena no sólo conductas de respuesta sino de comportamiento de empatía, esta actitud ante la televisión es cotidianamente observada en los niños aferrados a sus imágenes aun incluso antes de captar el contenido verbal manifiesto de sus mensajes, lo que explica el marcado interés en usar a la televisión como escuela.<sup>2</sup>

Esta permeabilidad infantil a los mensajes de la comunicación masiva se apoya, asimismo, en otras causas de peso: el contraste entre medios y escuela y la secularización de la sociedad, ha debilitado o modificado el papel socializador de la familia, escuela o iglesia.

A través del interés del niño ante la televisión, y a través de la adicción del niño al esquema narrativo dominante se debilita la posibilidad de reproducir la vieja cultura infantil: rondas, canciones, rimas y juegos; a la vez que la capacidad de tener un espacio infantil autónomo.

por otra parte, también se destaca que mediante la utiliza ción de la televisión, es posible aumentar la oferta de ense - ñanza y elevar notablemente su nivel. El alumno en su aprendizaje vive experiencias que no podrían obtenerse bajo las condiciones de enseñanza de una clase tradicional.

La concentración del alumno puede beneficiarse, pues la c $\underline{\acute{a}}$  mara de televisión presenta los pormenores esenciales del objeto en el primer plano del campo visual, sin embargo, se corre

<sup>(2)</sup> SHRAN, J. Lyle y E. Parker. <u>Televisión para los niños</u>. Ed. Hispano Europea, Barcelona, 1965.

el riesgo de que la televisión para el niño como medio de enseñanza sea incitadora a la pasividad, que sea únicamente telespectador.

Gran parte de los conocimientos que proporciona la televisión tienen un carácter incidental y se adquieren gradualmente como fruto de la fantasía que generalmente ofrece, lo que el niño va aprendiendo depende tanto del programa como del niño que lo ve.

La comunidad urbana en general, es la privilegiada en materia educativa, por lo que podría desprenderse de ello una mayor inquietud general cultural, un mayor interés, por la abundancia de medios educacionales que se cursan en la medida del interés y de las necesidades de cada uno.

La televisión educativa se desenvuelve en el orden de dos sistemas: primero, como enseñanza directa para un auditorio de edad escolar, pero orientado hacia una utilización indivi — dual ajena a la escuela y separada por tanto de la estructura educativa tradicional; y segundo, como material de información que la televisión facilita a la escuela por ser utilizada por ella directamente y de modo colectivo.

Podemos distinguir en México, dentro de los espacios de televisión dedicados a los niños dos tipos de programas: recreativos y educativos.

Los programas recreativos, que consisten en dibujos anima — dos como ejemplo podemos citar "He Man", "She Ra", etc. y aque los en los que figuran personajes reales como "El Chavo del Ocho", "Chiquilladas", etc.

En los primeros, generalmente se presenta un mundo fantástico, futurista, con modelos de héroes a seguir cuyas características principales son la bondad, la valentía, defensa de la humanidad, intrepidez, belleza física, inteligencia, audacia, e inmortalidad; en contraposición con el protagonista negativo, que presenta características de maldad, fealdad, cobardía, poca astucia, crueldad y deseo de destrucción. Estos programas tienen como desenlace que el protagonista positivo sea el vencedor. Los valores transmitidos comúnmente por los programas son la bondad, en términos absolutos; en contraposición la maldad también en términos absolutos; el castigo, y la conserva ción de la paz por medio de objetos mágicos.

Los programas recreativos con personajes reales muestran situaciones de cotidianidad llevadas al extremo. Los personajes presentan tanto cualidades como defectos que se asemejan más a la vida real; sin embargo, también transmiten valores de bondad, obediencia, castigo y el cumplimiento de los deberes.

Los programas educativos también apelan generalmente a la cotidianidad, es de ésta de donde se sacan los elementos que

serán utilizados como incentivos para lograr el aprendizaje: pueden ser elementos del medio ambiente como serían la lluvia, el viento, etc. o problemas específicos a los que los personajes se deben enfrentar en la vida diaria. Los valores que generalmente se transmiten en estos programas son entre otros: el amor al saber, el cumplimiento del deber, la responsabilidad, el respeto y la obediencia.

Existen también protagonistas que cumplen de una manera adecuada con los valores que se transmiten como pauta a seguir y otros que según las ocasiones rechazan algunos de estos valores como reforzamiento de lo que no se debe hacer.

Algunos programas educativos recurren a aspectos fantásticos como el hecho de que los objetos y los animales hablen, pero los contenidos si se encuentran enmarcados dentro de la realidad.

Las emisiones de estos programas incluyen cortes comerciales donde se proporcionan artículos de consumo, que varían des
de golosinas y juguetes hasta espectáculos. En ambos tipos de
programas se transmiten las normas sociales de los sectores me
dios.

Las actividades que se han caracterizado como de sectores medios supone que quienes las desempeñan poseen un cierto número de atributos que se derivan del capital cultural y que van

desde el conocimiento y aplicación de determinadas "técnicas", hasta el empleo de cierto lenguaje y el ejercicio de normas de comportamiento y patrones de consumo que se identifican con un nivel elevado de educación, así como el individualismo y la defensa de la propiedad privada, asociadas a una ética meritocrática.

Ya que hemos hablado acerca del proceso de socialización, es conveniente establecer ahora que la socialización es el proceso por el cual el niño forma parte y conforma su personali dad, mediante la adaptación a las instituciones sociales en términos de sociedad. Es la objetivación e internalización de ciertos valores, normas y pautas de conducta que le permiten al ser humano relacionarse con un orden cultural y social específico.

En el proceso de socialización del niño intervienen diferentes agentes y ámbitos de socialización, dentro de los cuales podemos distinguir, entre otros, la familia, la escuela y la televisión.

La familia es el primer ámbito en donde incursiona el niño en su proceso de socialización. De ella recibe las primeras normas, valores y actitudes.

<sup>(3)</sup> BERGER, Peter. Luckman Thomas. <u>La construcción social</u> <u>de la realidad</u>. Amorrortu ed. Buenos Aires, 1976.

La escuela es la institución social que ejerce este proceso de socialización con mayor legitimidad dentro de la sociedad, ya que es reconocida por la ley y lo lleva a cabo sistemáticamente.

La televisión también interviene en el proceso de socialización, como ya mencionamos anteriormente, pero no lo realiza de una manera formal y sistemática, pues el niño acude a ella dependiendo tanto de sus gustos e intereses como del medio social que lo rodea. Sin embargo, la televisión, también inculca en él valores, normas, actitudes y conocimientos.

La institución formal de educación, la escuela, admite a los niños de todas las clases sociales, les inculca durante años diversos contenidos cognoscitivos, axiológicos y habilida des. La manera en que las instituciones educativas estructuran el conocimiento está intimamente relacionada con los principios de control social mediante el curriculum oculto, la enseñanza tácita y explícita de normas, valores y disposiciones a los estudiantes.

Ya que hemos mencionado los diferentes ámbitos en los que se encuentra ubicada nuestra investigación, podemos decir que nuestro problema específico consiste en recuperar cómo influ -

<sup>(\*)</sup> El término de curriculum oculto será abordado para su explicación en el marco teórico.

yen los programas televisivos educativos en la socialización del niño en cuanto a los contenidos, valores y actitudes propuestos por la escuela.

### JUSTIFICACION Y METODOLOGIA

La presente investigación ha sido diseñada como un trabajo de tipo interdisciplinario ya que contempla el problema desde un punto de vista pedagógico y sociológico. Sin embargo, el objeto de estudio que es el proceso de socialización, no será abordado de una manera independiente a partir de cada disciplina, puesto que configura un todo integrado.

Es un estudio de caso de tipo exploratorio y por lo tanto las conclusiones sólo proveeran información, más no soluciones.

Nuestro eje central es el proceso de socialización, entendido como la adaptación del individuo a las instituciones en las cuales se encuentra situado así como también el proceso de aprendizaje de las normas de una sociedad o de un grupo social llevado a cabo por el individuo de forma tal que pueda ejercer sus actividades en él. Observamos los contenidos cognoscitivos y axiológicos que transmite el programa educativo televisivo con relación a los contenidos cognoscitivos y axiológicos propuestos por la escuela. Asimismo, se tomó en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y como ésta se manifiesta de acuerdo a los conocimientos que la televisión le transmite, en comparación con los propuestos por la escuela.

Decidimos, en función de lo que es el estudio, concentrarnos en un programa específico; para la elección de éste realizamos una encuesta de sondeo a fin de determinar cuál es el programa de televisión educativo más visto (Anexo 1).

Dicho sondeo se realizó en dos escuelas públicas y dos privadas. La elección y diferenciación entre escuelas públicas y privadas se debe al hecho de que consideramos que por el tipo de programas escolares y el diferente medio social al que pertenecen los niños, el programa educativo televisivo influye en ellos de diferente manera; sin embargo, podemos decir que en ambos tipos de escuela la televisión es un elemento de evento cotidiano.

Las escuelas públicas fueron: "Ricardo Gómez" y "Juan N. Alvarez" y las privadas "Erasmo de Rotterdam" y "Alexander Bain", ubicadas en la zona sur del D.F. próximas a la Universidad Pedagógica Nacional, en donde la televisión es un elemento habitual. Las escuelas estudiadas son mixtas y laicas; las escuelas oficiales utilizan el texto gratuito de la SEP, las privadas además utilizan textos complementarios.

Las escuelas oficiales, como ya se sabe, son gratuitas y las particulares pagan una colegiatura que oscila entre — \$24,000.00 y \$44,000.00 mensuales. El horario de las escuelas oficiales es de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. y en las privadas de 8:00 a.m. a 2:00 p.m., las primeras están sujetas a la curricula de la SEP y las segundas, además de ésta, llevan materias

complementarias (específicamente idiomas).

Los niños con los que trabajamos en la encuesta de sondeo, están comprendidos entre los 8 y 13 años, de tercero a quinto año de primaria, fueron escogidos porque su estructura de conocimiento se encuentra en la etapa de operaciones formales y por lo tanto son aptos para la comprensión, captación y aplicación de los contenidos del programa. Estas características permiten facilitarnos el trabajo tanto en la aplicación de los contenidos de las encuestas como de las entrevistas, y además porque es una fase sustantiva de socialización. Los libros de texto de la SEP toman como base la epistemología genética de Piaget para la asignación de los objetivos y contenidos de la curricula; es por ésto que consideramos válida la clasifica ción de la SEP con base en esta teoría, para la relación que guarda la edad del niño con la etapa de desarrollo por la que atraviesa.

Los resultados de la encuesta de sondeo muestran que el programa educativo más visto es: "El Tesoro del Saber", el programa es transmitido en el Canal 2 diariamente con un horario de 13:00 a 13:30 horas y en el Canal 9 de 16:30 a 17:00 horas.

Para nuestro estudio hemos decidido tomar una muestra de 240 alumnos, 60 de cada escuela; elegidos al azar. Considera -

<sup>(\*)</sup> Ver Anexo 1

mos que por las características antes mencionadas, la influencia del programa educativo repercute de diferente manera en los medios que hemos decidido analizar: escuelas públicas y escuelas privadas.

El programa "El Tesoro del Saber" presenta contenidos que se ubican en el área de Ciencias Naturales, tiene una duración de 24 minutos aproximadamente, durante este lapso hay un corte comercial en el cual se anuncian dos espectáculos infantiles y un mensaje de precaución infantil; cada anuncio tiene una duración de dos minutos.

# Hipótesis:

- a) El programa educativo "El Tesoro del Saber" no está acorde con los contenidos, tiempos destinados y propuesta de socialización de los libros de Ciencias Naturales de la SEP de tercero, cuarto y quinto año de primaria, ni tampoco con la funda mentación axiológica de los mismos.
- b) El proceso de socialización derivado del "Tesoro del Saber" no contribuye a la formación de una personalidad reflexiva, autónoma y crítica sino que fomenta los valores de respeto, sumisión, obediencia y cooperación.

Esto lo comprobamos mediante:

A) Análisis de los libros de texto de la SEP y del libro de

Luis Rey "Estudio de la Naturaleza".

B) Análisis de los contenidos y metodología de los programas emitidos de "El Tesoro del Saber". Los parámetros que tomamos para el análisis de los 20 programas son: 1) aspectos cognoscitivos: a) contenidos, b) metodología, c) lenguaje, d) recursos didácticos; 2) aspectos axiológicos: a) valores implícitos, b) valores explícitos y 3) socialización.

Todo ésto, en relación con la etapa de desarrollo del niño que hemos tomado en nuestra investigación; actitudes y características de los personajes y relaciones interpersonales entre los mismos.

- C) Análisis comparativo entre "El Tesoro del Saber" y los libros de Ciencias Naturales de la SEP y el libro de Luis Rey "Estudio de la Naturaleza".
- D) Aplicación de encuestas y entrevistas a los alumnos para recabar información sobre la manera en que influyen o no en los niños los conocimientos, valores, y pautas de "El Tesoro del Saber" en relación con la escuela.

Dentro del inciso A, analizamos los objetivos generales del libro de texto de la SEP, así como los contenidos específicos de cada grado en particular en el área de Ciencias Naturales.

El libro de "Estudio de la Naturaleza" no presenta objetivos por lo que lo utilizamos únicamente en la comparación de
contenidos.

Con base en el resultado de los incisos anteriores pudimos realizar la comparación entre "El Tesoro del Saber" y los li-bros de texto de la SEP y de Luis Rey, la adquisición de conocimientos, valores, pautas y tiempos a seguir. Para poder llevar a cabo lo anterior, hicimos encuestas individuales con los niños de las escuelas mencionadas en nuestra investigación. Asimismo, realizamos una entrevista con un porcentaje ejemplificador de los mismos niños para establecer la relación o no en cuanto al aspecto cognoscitivo impartido por "El Tesoro del Saber", así como también en lo que respecta a la socialización.

Para la realización de la encuesta tomamos una muestra de 240 niños, 20 de cada grado en cada una de las escuelas y para la realización de las entrevistas, por la dificultad que representa la autorización en las escuelas, y al ser un estudio de caso, tomamos al azar 5 niños de cada institución.

El peso de nuestro trabajo recayó principalmente en el aná lisis del programa televisivo "El Tesoro de Saber" y su comparación con los libros de texto de la SEP por lo que las encues tas y entrevistas realizadas cumplen con una función ilustrativa.

Para dicho análisis se estudiaron 20 programas que fueron transmitidos del jueves 12 de septiembre al miércoles 9 de octubre de 1985. La relación siguiente responde a la secuencia de los 20 programas; cada programa aborda un tema hasta agotar lo y no existe ningún tipo de relación y/o articulación entre los mismos.

1)	Los Peces	11)	Los Temblores
2)	Los Hongos	12)	Los Volcanes
3)	El Petróleo	13)	La Electricidad
4)	Los Sentidos	14)	El Fósforo
5)	Cuerpos Celestes	15)	La Navegación
6)	Lagos	16)	Acido de
7)	La Luz	17)	El Oro
8)	El Cloro	18)	Las Montañas
9)	La Lluvia	19)	La Lluvia
10)	Los Cometas	20)	Las Flores

#### MARCO TEORICO

El Estado posee la función particular de constituir el factor de cohesión de los niveles de una formación social y como factor de regulación de su equilibrio global en cuanto sistema. Un indicio de esta función puede descubrirse en el hecho de que es factor de cohesión de la unidad de una formación, es también la estructura en la que se condensan las contradicciones de los diversos niveles de una formación. 4

El fundamento del armazón material del Estado y del poder hay que buscarlo en las relaciones de producción y en la división social del trabajo. Así, si son las relaciones de producción las que configuran el campo del Estado, éste tiene sin embargo un papel propio en la constitución misma de esas relaciones.

La relación particular del tipo de estado capitalista con las clases dominadas se manifiesta también en el nivel de lo ideológico, en efecto, el predominio hegemónico de clase, en cuanto tipo particular de predominio de clase, indica aquí el lugar y la función particular de lo ideológico, en sus relaciones con lo político, en las formaciones capitalistas: indica,

<sup>(4)</sup> POULANTZAS, Nicos. <u>Poder político y clases sociales</u> en el estado capitalista. S. XXI. ed. México, 1984.

en suma, el funcionamiento político particular de lo que puede llamarse ideología burguesa.

Si el Estado tiene un papel constitutivo en las relaciones de producción y en la delimitación --reproducción de las cla-ses sociales--, es porque no se limita al ejercicio de la represión física organizada. El Estado tiene igualmente un papel propio en la organización de las relaciones ideológicas y de la ideología dominante.

La ideología no consiste solamente, o simplemente, en un sistema de ideas o representaciones: concierne también a una serie de prácticas materiales, que se extienden a los ámbitos, las costumbres, el modo de vida de los agentes, y se moldea así como materia vinculante en el conjunto de las prácticas so ciales, incluidas las prácticas políticas y económicas. Las re laciones ideológicas son, a su vez, esenciales en la constitución de las relaciones de propiedad económica y de posesión, en la división social del trabajo dentro de las relaciones de producción. El Estado no puede consagrar y reproducir la dominación política exclusivamente por medio de la represión, de la fuerza o de la violencia. Ha de recurrir a la ideología que legitima la violencia y contribuye a organizar un consenso de ciertas clases y fracciones dominadas respecto al poder políti co. La ideología dominante, en particular, consiste en un poder esencial de la clase dominante.

Así, la ideología dominante se encarna en los aparatos del Estado que desempeñan el papel de elaborar, inculcar y reproducir esa ideología, lo cual tiene su importancia en la constitución y reproducción de la división social del trabajo, de las clases sociales y de la dominación de clase. Este es, por excelencia, el papel de ciertos aparatos que pertenecen a la esfera del Estado y que han sido destinados como aparatos ideológicos del Estado, lo mismo si pertenecen al Estado, que si conservan un carácter jurídico "privado": la iglesia (aparato religioso), el aparato escolar, el aparato oficial de informa — ción (radio, televisión), el aparato cultural, etc. y está claro que la ideología dominante interviene en la organización de los aparatos en quienes recae principalmente el ejercicio de la violencia física legítima (ejército, policía, justicia, prisiones, administración).

La clase social es un concepto que indica los efectos del conjunto de las estructuras de la matriz de un modo de producción o de una formación social sobre los agentes que constituyen sus apoyos: ese concepto indica, pues, los efectos de la estructura global en el conjunto de las relaciones sociales.

Las relaciones de producción y las relaciones que las com-

<sup>(5)</sup> POULANTZAS, Nicos. Estado, poder y socialismo. Ed. S. XXXI. 5a ed. México, 1984.

ponen (propiedad económica/posesión), se traducen en forma de poderes de clase: éstos están organicamente articulados a las relaciones político e ideológicas que las consagran y legitiman.

Las relaciones político-ideológicas desempeñan un papel esencial en la reproducción, justamente porque están presentes desde el primer momento en la constitución de estas últimas. Y por eso el proceso de producción y de explotación es, al mismo tiempo, proceso de reproducción de las relaciones de domina — ción/subordinación política e ideológica.

En esto residen las posibilidades de dominación de una clase sobre otra para la manutención y reproducción del sistema imperante o las posibilidades de transformación del mismo. La estructura material sienta las bases para la constitución de una clase poderosa y otras oprimidas y/o dependientes. Las posibilidades de dominación y/o dirección que tenga una sobre las otras dependen además, de que la clase dominante elabore un conjunto de ideologías, aparatos y mecanismos ideológicos, normas sociales, etc. todo lo cual conforma a la superestructura que busca lograr que las otras clases entiendan el sistema como lógico, justo e invariable. Dentro de la formación social mexicana la clase dominante es la burguesía, la cual tiene diversas fracciones por las diferentes formas de existencia del capital: la burguesía industrial, la burguesía comercial y

la burguesía financiera.

El tratamiento de las escuelas como un mecanismo de reproducción y distribución cultural es importante, ya que es un elemento crítico en el fortalecimiento del dominio ideológico de ciertas clases, es el control de las instituciones sociales que preservan y producen conocimientos. Sin embargo, han surgi do posiciones que ponen en duda una aseveración tan puntual del aparato de dominación, ya que existen mediaciones. La ideo logía no se transmite de manera vertical pues pasa por la institución escolar, por la ideología del magisterio en su conjunto y por la personal del maestro, que a su vez interpreta de manera diferencial sedimentaciones históricas distintas.

La escuela admite a los niños de todas las clases sociales, les inculcan durante años, diversas habilidades en la ideolo - gía dominante.

Son generalmente estudiantes que se suelen denominar de las clases cultas los que están mejor preparados para adaptarse y asimilar los contenidos y valores que concuerdan con los de su clase social, que es la que monopoliza estos contenidos y valores.

Las escuelas crean y recrean formas de conciencia que ha - cen posible el mantenimiento del control social sin que grupos determinados tengan que recurrir a mecanismos abiertos de domi

nación.

La teoría curricular responde a una teoría social, ya que por medio de ella se establece uno de los vínculos entre educación y sociedad, no puede ser vista como un conjunto de plan - teamientos técnicos relativos a problemas de planes y progra - mas de estudio, ni ser discutida únicamente desde su efectividad y capacidad de mejoramiento del sistema educativo, sino reconocer la necesidad teórica de la construcción del objeto de estudio del curriculum, el valor de la teoría en cuanto tal. Las teorías curriculares adquieren significado y valor en la relación educación-sociedad.

El análisis de contenido tiene dos dimensiones: el nivel epistemológico objetivo, que se desprende las categorías a partir de las cuales una disciplina se desarrolla, y el nivel epistemológico subjetivo que expresa la manera como el estudian te construye un objeto de estudio en el proceso de aprender. Este análisis nos lleva a considerar el aprendizaje como un proceso continuo entre momentos de asimilación y acomodación.

La asimilación es la inclusión de un conocimiento a un esquema general a una situación concreta. Conocer no consiste en copiar lo real, sino obrar sobre ello y transformarlo.

<sup>(6)</sup> DIAZ Barriga, Angel. Ensayo sobre la problemática curricular. Ed. Trillas. México, 1984.

El curriculum oculto de las escuelas es la enseñanza tácita de normas, valores y disposiciones a los estudiantes que su ceden simplemente por el contacto cotidiano o con las experiencias y rutinas institucionales de las escuelas durante un determinado número de años. 7

Es importante hacer resaltar la influencia que tiene el desarrollo industrial capitalista dependiente en la elabora — ción de los libros de texto. En el sexenio de Luis Echeverría se solicitó la colaboración de académicos críticos de las instituciones de investigación: Colegio de México y el Centro de Investigación de Estudios Avanzados del IPN, fueron llamados para participar en la elaboración de los nuevos libros de texto que parten de un enfoque disciplinario en donde se promueve la apertura didáctica de la escuela hacia el medio ambiente. Intentar dotar a los alumnos de las herramientas metodológicas y conceptuales adecuadas para enfrentar los problemas de su ambiente natural y social.

Se trata de promover, con la participación de todos los ciudadanos, cambios dentro de la estructura global. Desde el punto de vista político, se acerca la conciencia teórica práctica, en una perspectiva social democrática.

<sup>(7)</sup> APPLE, Michel. <u>Ideology and Curriculum</u>. Routledge y Kegan. Londres, 1979.

Se lleva a cabo una actualización de los valores revolucio narios que acentúan la importancia del desarrollo nacional, la justicia social y la democracia. El valor supremo de este patrón es el desarrollo nacional socialmente justo. Se presenta el objetivo de la industrialización como prioritario y capaz de superar las dificultades, de resolver los problemas viejos y nuevos y de contribuir al establecimiento del consenso, es decir, se basa en la justicia material. El progreso técnico si gue siendo el motor principal del desarrollo aunque no todos los símbolos industriales y urbanos son señal de progreso.

La educación es vista en los libros de texto como canal de ascenso social y contribuye al logro de la justicia. La demo - cracia se entiende sobre todo en su aspecto material, pero a la vez enfatiza la participación política de todos los ciudada nos.

Lo nacional se define desde la perspectiva de la sociedad aunque los libros son elaborados y distribuidos por el Estado, no representan totalmente la ideología de éste sino una ideología sancionada por una fracción del mismo. Como ya dijimos anteriormente existen mediaciones.

El libro de texto, cuando es usado, se entiende de diferente te manera y lo mismo se podría mencionar respecto al aprendiza je del alumno que es expuesto simultáneamente a la influencia

de otra instancia educativa no formal, la televisión, así como la influencia de sus familiares y compañeros, dicho de otra ma nera al proceso de socialización. Aun dentro del salón de clases la transmisión de valores no pasa sólo por la enseñanza in tencional sino también por el llamado curriculum oculto en las interacciones entre maestros y alumnos, por la organiza ción misma de sus actividades de enseñanza y por las relaciones institucionales que sustenta la escuela con su vida cotidiana.

El conjunto de asimilación y utilización de la naturaleza, así como las formas de comunicación y de conciencia, constituyen la cultura y los valores culturales, que ofren un carácter de cosmovisión históricamente determinado.

La cultura y las representaciones colectivas están en gran medida fuera de la conciencia de los individuos que las encarnan y transmiten.

El valor no lo tiene el objeto a priori sino que éste se adquiere gracias a su relación con el hombre como ser social.

Los sistemas de valores, ideas y prácticas presentan una función doble: a) establecer un orden que permita orientar a

<sup>(8) &</sup>lt;u>La Reforma de la Educación Primaria</u>. Revista SEP. No. 17 julio, 1975.

los individuos en su mundo material y social para manejarlo;
b) posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles códigos para el intercambio social, para nombrar y clasificar sin ambiguedades los diversos aspectos de su mundo, de su historia individual y grupal.

Los procesos intraindividuales describen la manera en que los individuos organizan su percepción, su evaluación del en torno social y su relación con dicho entorno, dichos procesos desarrollan en una situación determinada, su objeto de estudio es la dinámica de las relaciones que pueden instaurarse en un momento dado entre individuos específicos.

La vida social es una condición necesaria para el desarrollo de la lógica, por lo tanto se cree que la vida social trans
forma al individuo en su naturaleza misma, haciéndolo pasar
del estado autista al estado de personalidad psicosocial. La
coacción social no es sino una etapa hacia la socialización.
Sólo la interacción que el individuo tiene con el medio permite el equilibrio de la personalidad del mismo, así como la
distinción entre la conformación de su aparato psíquico con
respecto al estado racional del ser humano.

<sup>(9)</sup> SANCHEZ, Vázquez Adolfo. Etica. Tratados y manuales. Ed. Grijalbo. México, 1977.

<sup>(\*)</sup> Nos referimos al estado previo a la socialización.

El enfoque de la socialización tiene como uno de sus intereses primordiales explorar cuales son las normas y valores sociales que se enseñan en las escuelas y como ésta socializa a los estudiantes en la aceptación del conjunto de normas y disposiciones compartidas.

El punto de partida de la socialización lo constituye la interrelación, la aprehensión o interpretación inmediata de un conocimiento objetivo en cuanto expresa significado, o sea en cuanto a que es una manifestación de los procesos subjetivos de otros, que en consecuencia se vuelven subjetivamente significativos para él. Más exactamente, la internalización en este sentido general, constituye la base, primero, para la comprensión de los propios semejantes y, segundo, para la aprehensión en cuanto realidad significativa social. Esta aprehensión no resulta de las creencias autónomas de significado por individuos aislados, sino que comienza cuando el individuo asume el mundo en que ya viven otros.

La socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; se origina en circunstancias de enorme carga emocional específicamente en la familia, en la televisión y en los primeros años de la escuela. La socializa ción secundaria es cualquier proceso posterior que induce a los individuos, ya socializados, a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad puesto que es la adquisición del cono-

cimiento específico de roles, lo que significa, la internaliza ción de campos semánticos que estructuran interpretaciones y comportamientos de rutina dentro de un área institucional. 10

El ser humano en proceso de desarrollo se interrelaciona con su ambiente, dicho ambiente es tanto natural como humano. Esto quiere decir que el ser humano en proceso de desarrollo se interrelaciona con su ambiente natural determinado y con un orden cultural y social específico, mediatizado para él por otros significantes a cuyo cargo se halla.

Todas las instituciones aparecen en la misma forma como da das, inalterables y evidentes por sí mismas.

Por el momento es importante destacar que la relación entre el hombre, productor, y el mundo social, su producto es y sigue siendo dialéctica. Vale decir que el hombre y su mundo social interactúan. El producto vuelve a actuar sobre el productor, la externalización u objetivación es el primer momento de un proceso dialéctico continuo, el segundo momento es la internalización (por lo que el mundo social objetivado vuelve a proyectarse en la conciencia durante la socialización). El hombre interviene y transforma la realidad y ésta a su vez transforma al hombre.

<sup>(10)</sup> BERGER, Peter. Luckman, Thomas. <u>La construcción social</u> <u>de la realidad</u>. Amorrortu editores. Buenos Aires, 1976.

Así la socialización es un producto humano; la sociedad es una realidad objetiva; el hombre es un producto social.\*

La socialización está vinculada con el desarrollo del niño. En la etapa de los seis a los doce años hay un progreso esen - cial en la socialización, el niño aprende a organizar sus conductas de acuerdo con las exigencias del trabajo se somete voluntariamente a las obligaciones convencionales y también, a las diversas actividades escolares y familiares, se inicia al niño en un conjunto de creencias compartidas por el grupo en el seno del cual vie. En lo esencial asociados la familia y la escuela.

Los progresos intelectuales, las conversaciones entre ni - ños la apretura a mundos lejanos por la lectura y otros medios de comunicación de los cuales el más importante es la televi - sión, permiten a la sociedad la iniciación del niño en sus conocimientos y en sus valores.

La socialización puede ser considerada como un proceso de adaptación del individuo a las instituciones a las que se en cuentra ligado, es el proceso de aprendizaje de las normas de una sociedad o de un grupo social llevado a cabo por el indivi

<sup>(\*)</sup> Es necesario señalar que a pesar de que los autores que tomamos con referencia a la socialización, Berger y Luckman no se encuentran enmarcados dentro de una concepción marxista, desde nuestro punto de vista dan una clara explicación a este respecto.

duo de forma tal que pueda ejercer sus actividades en él, así como también la socialización reside en un sentimiento de dependencia acompañado de la técnica de la comunicación. 11

El hecho social se infiltra en el niño por diversas conductas: la costumbre contraída de forma inconciente, las prohibiciones fundadas en el temor a la sanción, la comunicación de una ideología que transmite ciertas obligaciones, el sentimiento de responsabilidad inculcado por medio de tareas confiadas al sujeto.

Dentro de la sociedad existen diversas formas de socializa ción: unas tienden a hacer que el niño se adhiera al conjunto de las normas recibidas por la clase dirigente, otras procuran hacerle consciente de las contradicciones que existen en el ín timo de dichas normas con lo que la educación se convierte en una preparación para la lucha contra las alienaciones que su fre la sociedad global.

La socialización se lleva a cabo por el aprendizaje de un mundo de operaciones que rigen muchas de las relaciones entre el niño y los demás, las gobierna de un modo directo cuando di chas relaciones conciernen a todos los procesos de acultura — ción que permiten al niño dominar el espacio, el tiempo, los

<sup>(11)</sup> DERGE, Moscovici. <u>Introducción a la psicología social</u>. Ed. El Planeta, Barcelona, 1976.

conocimietnos culturales, cuyos grandes ejes orientan los te - mas de las comunicaciones y les confieren fuerza.

Al niño le es indispensable el grupo no solamente para su aprendizaje social, sino también para el desarrollo de su personalidad y para que pueda hacerse consciente de ella. Por medio de las relaciones interpersonales en el grupo, el sujeto construye, con una dialéctica de identificación e individualización deliberada las estructuras de su personalidad y la conciencia de sí mismo, sin las cuales no puede haber socializa ción de tipo humano y por lo tanto tampoco institución ni medio social.

Por personalidad social podemos entender el sistema de actitudes y representaciones constituido en el sujeto en el curso de sus relaciones con los demás y con las instituciones a las que ellos le conducen.

El niño se inclina necesariamente a unificar e integrar las múltiples influencias que sobre él se ejercen, pero con mayor o menor intensidad según las sociedades, se siente solicitado por atractivos opuestos, obligado por conductas socia les contradictorias. Experimenta en sí mismo esas contradiccio nes y trata de conocer su origen.

El niño es, en términos de la teoría de Piaget un sujeto cognoscente, es decir, clasifica los objetos con los que inter

actúa en términos a las acciones aplicables a unos y a otros.

se lleva a cabo una formalización a través de la lógica y esta formalización se hace constante en todas las etapas del desarrollo, la lógica operatoria es la acción de construcción, este proceso de construcción se realiza a través de operacio nes mentales, desde el nacimiento se va construyendo este fenó meno donde se va creando la lógica formal. 12

Las etapas son la representación del mundo del niño, son consideradas como conductas transitorias que se dan desde el dualismo inicial, entre las actividades del sujeto y lo que es provocado por el medio ambiente, hasta una diferenciación de sujeto-objeto.

El niño después de los siete años adquiere cierta capaci - dad de cooperación, dado que no confunde su punto de vista con el de los demás sino que los disocia para coordinarlos.

El lenguaje egocéntrico desaparece casi por completo, el niño llega a un principio de reflexión, es decir, piensa antes de actuar, lo cual es una conducta social e intelectual de discusión interiorizada. El niño se libra de su egocentrismo so cial e intelectual y adquiere la capacidad de nuevas coordina-

<sup>(12)</sup> PIAGET, Jean. <u>Seis estudios de psicología</u>. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1959.

ciones.

La etapa de operaciones concretas se da de los siete a los doce años, los conceptos que aprende el niño giran alrededor de las cosas que ve, las asimila, las clasifica y adiciona al tener representaciones, utiliza operaciones mentales, es decir, es capaz de darse cuenta de que existen transformaciones o cambios, los identifica y los observa.

Existe reunión (disociación) cuando se reúnen elementos de una misma clase; adición (sustracción), cuando se clasifican elementos dándoles un número, porque el niño poco a poco va ad quiriendo el concepto de número. Sin embargo, existen diferencias individuales.

Existe conservación porque el niño tiene un concepto de cantidad: cambio de sustancia de los siete a los diez años, cambio de peso de los nueve a los diez, constancia de volumen de los once a los doce años.

Para que existan operaciones concretas debe haber dos elementos: 1) operaciones mentales que el niño entienda ya los
agrupamientos y esto a su vez implica 2) operaciones directas,
es una transición entre lo que es acción sobre los objetos y
al mismo tiempo se realiza una operación mental. 13

<sup>(13)</sup> PIAGET, Jean. <u>El comportamiento motor de la evolución</u>. Nueva Visión Psicológica Contemporánea. Buenos Aires, 1977.

Los medios masivos de comunicación, son un acto de rela - ción entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado.

El signo es la combinación de dos elementos: significado, es lo que nos representamos mentalmente al captar un significante; el significante se puede percibir por cualquiera de los sentidos y puede ser una palabra, un gesto o un sabor.

Para comunicarnos necesitamos haber tenido alguna experiencia similar evocable en común, por lo que se necesitan significantes comunes.

Se evoca algo en común a pesar del tiempo, pero el contexto social le imprime un nuevo significado. El modo de interpretar y valorar la realidad depende del contexto social, sin embargo, existen diferencias en un grupo, al pertenecer al mismo contexto es probable que se tengan experiencias similares evocables en conjunto y aumente así, las posibilidades de que les demos un sentido similar. 14

Una de las formas más generalizadas de la comunicación de nuestro tiempo es la que tiene la función de persuadir, de obtener la adhesión del perceptor y orientarla hacia una idea,

<sup>(14)</sup> PAOLI, J. Antonio. <u>La comunicación</u>. <u>Sociologia conceptos</u>. Ed. Edicol. México, 1977.

algún ser o algún objeto y para lograrlo se trata de no incomo dar al perceptor, de enviarle un mensaje que le signifique una forma placentera de aceptar tal o cual propuesta. En términos generales podemos decir que no hay mensaje inocente, que todos son intencionales.

Los medios masivos de comunicación tienen por función la universalización de la producción cultural, existe una concentración tecnológica y por tanto la monopolización creciente de los ámbitos de producción cultural en cuanto a la concentra — ción de los centros emisores reducidos a unos cuantos países capitalistas tales como Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania Occidental, en cuanto al carácter unidireccional de las mercancías culturales e informativas.

Todo proceso de comunicación está inmerso en una formación social; entendiendo por ésta a los medios de producción específicos y a las relaciones sociales de producción. Las relaciones sociales dominantes producen y difunden los mensajes dominantes. Su organización tiende a generar y reforzar modos de concebir el mundo y es por ésto que se llaman estructuras significativas.

El conjunto de valores y argumentos presentados por los medios masivos de comunicación implican una finalidad, acorde con los sectores de clase y que pretenden universalizarse en

la sociedad.

Las estructuras significativas tienden a generar y a reforzar modos sociales de comportamiento. Pueden existir diversas estructuras significativas que conviven en una sociedad y en los individuos reforzándose y oponiéndose.

Los individuos están inmersos en estructuras significati - vas y conforme a ellas organizan sus concepciones del mundo y de las relaciones sociales, sus prácticas concretas son elementos para construir sus estructuras significativas.

La apropiación y el uso de los bienes culturales difieren según las clases sociales, porque existen entre ellos una desi gual apropiación y acumulación del capital cultural común de una sociedad.

Los medios de comunicación, especialmente la radio y la televisión juegan un rol mayor en la movilización de masas, en los cambios sociales, pero también funcionan como símbolo de socialización y como producto de consumo.

La verdadera función de los medios audiovisuales se encuentra en una profunda vinculación con la sociedad contemporánea formada por hombres y máquinas.

Actualmente es común señalar que los medios de comunica — ción son un poderoso aparato educativo, no en el limitado sumi

nistro de conocimientos y de información, sino en el más importante y profundo de orientación e información hacia una forma de vida; transmitiendo una ideología, en suma, educando para la creación y mantenimiento del tipo de hombre necesario para el tipo de estructura dominante.

Los medios educativos constituyen únicamente una parte den tro de la educación, la tecnología educativa utiliza una forma sistemática de señalar, desarrollar y evaluar el proceso total de enseñanza-aprendizaje, los grupos que ven los programas educativos son los que generalmente satisfacen sus necesidades más serias y realistas, la edad, el sexo y la capacidad intelectual son los factores determinantes para predecir las preferencias del niño en cuanto a la televisión, también se debe to mar en cuenta a la familia.

Televisa vende 24,000 horas anuales de televisión a Latino américa y penetra en dieciseis millones de telehogares en Esta dos Unidos.

La programación de Televisa destinada a los niños considera como objeto fundamental el entretenimiento, éste se concibe casi como una forma de hipnosis de la mente infantil, la técnica utilizada mantiene la atención fija: mucho movimiento, incesante sonorización, secuencias rápidas, inexistencia de momentos para la reflexión.

La concepción de cultura para Televisa se reduce a la presentación acrítica de algunos de los productos del arte, así como de series documentales y audiovisuales de la televisión americana y europea.

La participación de Televisa en el terreno educativo es me nor que la del Estado, pero es de suma importancia por su significado actual y sus perspectivas. La programación educativa de esa empresa se ha orientado principalmente a la enseñanza preescolar y universitaria, aunque también sobresalen sus series sobre el control natal y la alfabetización de adultos.

La línea educativa de Televisa le ha servido para legiti mar su proyecto cultural, defender sus intereses económicos y
políticos, así como para mejorar su imagen pública.

El convenio que realizó con la UNAM vino a consolidar la participación del consorcio privado en el campo educativo por medio de la Fundación Cultural Televisa, a partir de entonces creó un centro de información y datos educativos que cuenta con filmoteca, videoteca, discoteca, museo y modernos sistemas de comunicación electrónica e informática.

En este sentido educativo, ha prevalecido una concepción autoritaria de la educación. La televisión educativa reproduce el esquema vertical y autoritario de los medios que reduce la participación del auditorio a los sondeos del rating promovien

do la recepción pasiva e individualismo, el aislamiento y la evasión de la realidad social.

Inspirada en la televisión publicitaria domina en la televisión educativa la tendencia a concebir la educación como un mero proceso de transmisión de información o como un proceso de persuasión, soslayando la formación integral de la persona, en la cual el individuo, activo y consciente (en la acción colectiva), es el principal actor de su educación. 15

<sup>(15)</sup> Op. Cit. p. 24.

### CAPITULO I

ANALISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO DE LA SEP Y DE LUIS REY

Los temas que comprenden los libros de texto de la SEP son:

## De tercer año:

- 1. La Excursión
- 2. El Agua y El Paisaje
- 3. Los seres vivos nos reproducimos
- 4. Los seres vivos y El medio ambiente
- 5. Nuestro Cuerpo
- 6. Cuidemos nuestra salud
- 7. Sonido, Luz y Calor
- 8. El Cielo

### De cuarto año:

- 1. Cómo estudiamos las cosas
- 2. Cómo vemos y como oimos
- 3. El Calor
- 4. Cambios de estado
- 5. Ciclo del Agua
- 6. El Tiempo y el Clima
- 7. Cómo usamos los mapas
- 8. El Sistema Solar
- 9. Viajes Espaciales
- 10. El Movimiento
- 11. El Petróleo
- 12. La Agricultura
- 13. Cómo clasificamos las cosas

- 14. Los Animales
- 15. Cadenas y Tramas Alimenticias
- 16. Cómo funciona tu cuerpo
- 17. Cómo nos desarrollamos

# De quinto año:

- 1. Cómo resolvemos problemas
- 2. Una excursión al campo
- 3. Las Plantas
- 4. Ganadería
- 5. Los seres vivos y el medio
- 6. El Clima
- 7. Cómo se forman las cosas
- 8. El paisaje cambia
- 9. Conservación
- 10. El Sistema Solar
- 11. Las Fuerzas
- 12. La Gravedad
- 13. La vida en el agua
- 14. La Combustión
- 15. El Petróleo
- 16. Los Colores
- 17. Cómo cambia el sonido
- 18. Nuestro Cuerpo
- 19. Cómo cuidar nuestro cuerpo

Los programas escolares de tercero, cuarto y quinto año de primaria presentados en los libros de texto de la SEP preten - den: la formación integral del alumno; transmitir los valores nacionales y la autodeterminación y fomento del amor y respeto a México.

El tipo de educación que se pretende en el nivel primario es formativo y no meramente informativo, en donde se destaca el hecho de que el niño aprenda a aprender, de manera que utilice por sí mismo el conocimiento y reflexione críticamente sobre la vida social.

Los libros de la SEP persiguen objetivos que en términos generales buscan desarrollar en el niño aspectos físicos, intelectuales y afectivos para un desarrollo armónico de la personalidad. Lograr la comunicación y la integración familiar, de la escuela y de la sociedad, propiciar el autoaprendizaje: integrar, desarrollar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.

Otro aspecto que toman en cuenta los libros de texto de la SEP es la edad del educando, la cual se encuentra estrechamente relacionada con el desarrollo del infante y así es posible conocer cuál es la mejor manera de lograr la apropiación y fijación de los conocimientos.

Comprende, además, el desarrollo socio-afectivo, relacio -

nándolo con su integración al grupo y el desarrollo psicomo - triz (logros, habilidades, organización de movimientos, com - prensión, manejo de espacio y tiempo).

La estructura programática consiste en ocho unidades que corresponden a los ocho meses de trabajo escolar, y se deja a criterio del maestro la variabilidad del tiempo de trabajo en cada unidad, según las necesidades.

Las unidades están formadas por objetivos particulares, objetivos específicos y actividades de aprendizaje.

Los objetivos particulares han sido elaborados en función de los objetivos generales del área correspondiente y señalan una selección de aquellos comportamientos que deberán lograr los alumnos al concluir el desarrollo de cada unidad.

Los objetivos específicos están encaminados a evaluar el logro de los aprendizajes propuestos por las actividades del programa.

Las actividades con guías de aprendizaje, están organizadas de tal forma que constituyen una secuencia de acción que el niño deberá desarrollar para alcanzar los objetivos específicos. Representa la metodología didáctica que cada área propone para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Específicamente en el área de Ciencias Naturales los crite

rios enmarcados por la SEP pretenden la formación de una actitud científica en el niño que le permita entender la ciencia como un proceso evolutivo, una búsqueda lógica y sistemática para la familiarización del educando con la investigación científica.\* 16

Los libros de texto de la SEP incluyen para cada grado, las características, en términos generales, de los niños según la etapa en la que se encuentren. Estas características están fundamentadas en la teoría de Piaget, se desarrollan en tres aspectos fundamentales que son: desarrollo cognoscitivo, desarrollo socioafectivo y desarrollo psicomotriz.

El niño de tercer año se encuentra en un estado de su vida en el que está en pleno proceso de integración al mundo social. El mismo niño advierte en sí la transformación de que está siendo objeto, va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos.

Se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar días examinando y explorando con detalle lo que le interesa.

<sup>(\*)</sup> En relación a nuestro tema de investigación, tomaremos como verdaderos los objetivos que presentan los libros de texto de la SEP, es decir, no nos cuestionaremos su puesta en práctica en la institución escolar pues consideramos que es tema de otra tesis.

<sup>(16)</sup> Libro para el maestro. SEP. México, 1982.

Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo. Es notable su avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que le rodean, particularmente los adultos.

El niño de ocho a nueve años en su desarrollo cognoscitivo puede diferenciar con claridad entre los seres que tienen vida y los que no la tienen, así como entre los objetos naturales y los hechos por el hombre. Sin embargo, no distingue claramente entre lo que sucede en el exterior y lo que pasa en su inte — rior, se interesa por conocer la causa de los fenómenos. Comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres, fenómenos y objetos. Se da cuenta que las propiedades de los objetos no son permanentes, sino que pueden cambiar de acuerdo con el medio en que se encuentran.

Agrupa objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente o decreciente, procede de manera intuitiva por medio de ensayo y error.

Puede proponer varias soluciones para un mismo problema ya que su pensamiento se va haciendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que pueda tocar y ver.

En relación con el lenguaje empieza a descubrir que las pa-

labras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren. Las formas de expresión oral que le resultan más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

Sus avances en la concepción el tiempo le permiten relacion nar primero y último, antes y después, principio y fin, ayer, hoy y mañana.

En cuanto al desarrollo socioafectivo comienza a sentir me nos atracción por las actividades y juegos individuales, se in teresa por buscar a los demás, aun cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez y consistencia. Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad como en sexo. Sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites de la familia. Adquiere buenas relaciones interpersonales.

Es capaz de identificar en sí mismo y en los demás, emociones tales como la felicidad, la tristeza, la ira.

Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la justicia imponiéndose a sí mismo cierto grado de disciplina. Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos proponiendo sus propias reglas.

En cuanto al desarrollo psicomotor, se advierte que hay una mayor organización de sus relaciones espacio-temporales.

Hay un marcado progreso en actividades que implican mayor equilibrio y coordinación visomotora, muestra facilidad para controlar la dirección, velocidad y distancia y el control de la presión y la prensión que imprime a los movimientos requeridos en la motricidad fina.

Tiene ya definida su lateralidad y distingue la relación derecha-izquierda en sí mismo y en los demás, aunque todavía se le dificulta reconocerla en los objetos.

El niño de cuarto grado, está comprendido entre los nueve y diez años de edad y tiene por características principales el deseo de hacer, de ser activo. Su afán de acción debe ser — orientado, siempre que sea posible, a aquellas actividades que impliquen la reflexión y el pensamiento profundo.

En cuanto al desarrollo cognoscitivo el niño empieza a diferenciar lo que sucede en el exterior de lo que pasa en su interior; concibe la realidad de forma más objetiva, se interesa por el origen o causa de los hechos, es capaz de ir situando en su tiempo a toda una serie de personajes históricos con una sucesión más o menos aproximada, realiza con gran interés clasificaciones más complejas ya que puede manejar varios criterios a la vez; ha adquirido ya el concepto de conservación numérica y entiende las operaciones inversas, la resta operación inversa a la suma, y la división la inversa de la multiplicación.

Puede dar distintas soluciones a un mismo problema ya que su pensamiento es más lógico; sin embargo, tal capacidad se le facilita a partir de datos concretos para poder deducir conclusiones verdaderas.

En relación con el lenguaje, se produce en el niño una evo lución significativa, lo concibe como un producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en forma más precisa y en su aspecto convencional; las palabras adquieren ya más de un significado y puede usarlas en más de un sentido.

Su capacidad para comunicarse oralmente se intensifica; le interesa expresar sus ideas y opinar acerca de los sucesos.

Comienza a saber que existen muchos puntos de vista y a tener en cuenta el de los demás.

Dentro del rubro del desarrollo socioafectivo se presenta tanto el aspecto de la socialización como el axiológico pro pios de esta edad.

El niño muestra progreso cognoscitivo y de capacidad de in teriorización, se le presentan mayores oportunidades de participación y papeles nuevos que va a adoptar en los grupos en los que el niño se relaciona. Así una de las caracteríticas fundamentales del niño de esta edad, es su interés y capacidad de relacionarse con los demás.

La inserción en el grupo lleva consigo la vivencia de las expresiones de éste y el descubrimiento del valor de la comunidad.

Las relaciones con los adultos empiezan a tener otro matiz.

Las opiniones de los familiares y de los maestros dejan de ser las únicas que influyen en el niño y se torna más sensible al parecer de sus compañeros.

A partir de su propia experiencia, se enfrenta en la vida real a problemas que no sabe darle solución, el dolor, la enfermedad, la muerte. No se interrogará acerca de estos problemas mientras no los haya vivido. El modo de enfrentarse a ellos depende en gran parte, de las reacciones de los adultos cercanos a él.

En cuanto alos valores, la inserción en el grupo lleva con sigo el descubrimiento del valor de la comunidad. Aparece en esta edad como valor característico la cooperación.

Gusta de establecer sus propias normas y no acepta fácil - mente las respuestas de los adultos a no ser que le den razo - nes que las justifiquen.

Es más objetivo al emitir juicios acerca de lo que está bien hecho o mal hecho.

El niño de este grado empieza a valorar las cosas por sí

mismas; inicia su cuadro de valores y es capaz de preferir unos a otros de acuerdo a las situaciones en que se encuentre.

En cuanto al desarrollo psicomotriz, el infante de esta edad tiende a una progresiva consolidación de la orientación espacio-temporal. Tiene mayor organización latero-espacial; reconoce la izquierda y la derecha en sí mismo, en los otros y en los recorridos y explicaciones orales de dirección. También son mayores el dominio y la coordinación de la velocidad. Busca juegos que le exigen mayor grado de destreza, ha adquirido dominio de la presión que imprime a los objetos.

Para ayudar al desarrollo psicomotriz se debe utilizar un lenguaje preciso para indicar la ubicación de las cosas; aprovechar el dinamismo de esta edad para el desarrollo de las capacidades motriz y artísticas. Se debe propiciar la libertad de expresión.

El niño de quinto grado tiene como características fundamentales la afirmación de su personalidad; un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales; inmadurez ante las nuevas emociones; es más consciente de sus defectos que de sus cualidades; se siente insatisfecho en algunos momentos y experimenta placer por conocerse a sí mismo.

La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo de progresiva emancipación, que el niño de diez a

once años lo manifiesta por un deseo de tomar decisiones por sí mismo; investigar y tratar de comprender lo más posible la realidad que le rodea; experimentar todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones o aprobación de los demás y realizar una gran actividad social que impliquen para él el establecer nuevas relaciones afectivas y el participar en di versas actividades colectivas.

En cuanto al desarrollo cognoscitivo, el niño de quinto grado es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales naturales de los fantásticos. Puede expresar la comprensión como los de equivalencia, tamaño, cantidad, ubicación y distancia.

Puede seleccionar una característica para clasificar hechos, fenómenos y objetos, esto le permite realizar clasificaciones múltiples. 17

Comprende secuencia y llega a conclusiones. Empieza a comprender contextos donde sólo advertía elementos.

En términos generales podemos decir que los niños que a nuestro estudio interesan, comprendidos entre los ocho y los tre años tienen un notable avance en el orden lógico, en donde se muestra un creciente desarrollo de la conciencia moral y

<sup>(17)</sup> Op. Cit. p.53.

THE PERSON OF MY MAN WAS A PROPERTY OF THE PERSON OF THE P

una capacidad para distinguir elementos diferentes. Sin embargo, aún debe tener relación directa con el objeto de estudio (tocar y ver), pues la experiencia concreta es necesaria para el proceso de aprendizaje.

Esta etapa de desarrollo se caracteriza por la relación con los adultos hasta el deseo de emancipación, el niño de esta edad muestra una gran actividad social y busca establecer nuevas relaciones afectivas.

Con respecto al lenguaje, podemos decir que el alumno puede comprender diferentes significados de las palabras según el contexto, y así el lenguaje es concebido ya como un producto de la actividad humana.

Al estar el niño inserto en el grupo, descubre el valor de la comunidad y de la cooperación.

El niño desea participar activamente en las actividades que realiza pues hay significativos progresos en el aspecto cognoscitivo y en la capacidad de interiorización.

La concepción de ciencia que manejan los libros de texto de la SEP es de continuo avance, utilizando métodos científicos, con lo que se pretende la enseñanza y aplicación de éstos en la enseñanza de las Ciencias Naturales. Los niños realizan actividades a manera de experimentos e investigaciones con la fi

nalidad de que lleguen a conclusiones en base a hipótesis realizadas por los propios alumnos.

La propuesta cognoscitiva de estos libros, se encuentra vinculada con la realidad que vive el educando, pues se rela - ciona con hechos y anécdotas que le son familiares, por ejem - plo: en la investigación número uno del libro de texto de la SEP de Ciencias Naturales de cuarto año dice: "Tu equipo va a necesitar una caja como de zapatos, una canica, cartón, pega - mento o cinta adhesiva y un cordón o mecate.

Con tus compañeros de equipo construye una caja negra como algunas de las que se muestran en la ilustración.

Para hacerlo recorta pedazos de cartón y pégalos dentro de la caja, formando paredes. Pongan la canica dentro, cierren la caja y amarrenla. Cada equipo debe tener un número y anotarlo claramente en su caja.

Ahora intercambien sus cajas con las de otros equipos y traten de averiguar, sin abrirla, a cual de las cajas que se ilustran aquí corresponden cada una de las cajas que están estudiando. Comenten entre ustedes las conclusiones a las que lleguen".

Específicamente encontramos dentro del libro de la SEP las etapas del método científico como son: distinguir, explicar,

experimentar, comprobar y enunciar.

El método que se utiliza para la explicación de las lecciones es inductivo, de lo inmediato a lo mediato, de lo cercano a lo lejano; de lo simple a lo complejo; de lo particular a lo general y de lo concreto a lo abstracto. Estas explicaciones utilizan un lenguaje claro y son sencillas ejemplo: "Para poder oír necesitamos del oído y que los objetos vibren".

Asimismo cada explicación es acompañada de ilustraciones, sin embargo la mayoría de los dibujos y fotografías tienen una función más amplia e importante, pues plantean problemas o dan mayor información sobre el tema. Muchas de las ilustraciones muestran imágenes de lugares distintos del país, con las que se pueden ampliar los conocimientos acerca de otras zonas de la República.

Así, podemos decir que los libros están contextualizados en el ámbito nacional, en el aspecto físico de los niños que aparecen, en los paisajes y los utensilios. En los temas que son pertinentes, se da la reseña histórica correspondiente, por ejemplo: en el caso del petróleo al finalizar el tema se da una breve explicación de la expropiación petrolera en México, durante la época del general Lázaro Cárdenas.

Las preguntas que presenta cada unidad le dan al niño la oportunidad de expresarse con sus propias palabras, sus razona

mientos y los resultados de sus experiencias.

Se propone que la realización de las investigaciones se haga en equipo de trabajo, con lo que se ayuda a desarrollar la colaboración y sociabilidad en los niños.

En varias ocasiones se hace referencia a unidades anteriores, permitiendo la integración del conocimiento.

Los valores que se encuentran inmersos en este libro son: amor a la patria, el respeto por ésta, la limpieza, la salud y la cooperación, por ejemplo en el caso de la salud en el tema: "El Ciclo del Agua", se da la siguiente recomendación: "Sin el agua no podemos vivir los animales ni las plantas, no debemos desperdiciar la que tenemos. Hay que tratar de que todos tenga mos agua".

La cooperación la encontramos en cada una de las investiga ciones que deben ser elaboradas en equipos.

Los libros de texto de la SEP tienen como propuesta de eva luación preguntas que se relacionan con el tema y con el entor no social del niño, por ejemplo: "¿En que Estados de la República llueve más? ¿Qué clima hay en el lugar donde vives? Con tus compañeros de equipo investiga la influencia del clima en tu comunidad. Entrevisten a personas que puedan darles informa—ción y tomen notas de sus comentarios".

El libro adicional que llevan las escuelas particulares es el de Luis Rey "Estudio de la Naturaleza" que presenta múlti - ples ilustraciones sobre los temas tratados. Las partes más im portantes de cada unidad son resaltadas en tono azul (tercero y cuarto año), y con letras negras (quinto año). Presenta un cuestionario al final sobre cada una de las unidades y en quin to año además, vocabulario científico y una serie de actividades adicionales para la mejor comprensión del tema. En estos textos no se contempla ningún tipo de objetivos.

Las explicaciones se realizan con lenguaje sencillo por ejemplo: "Las glándulas sebáceas están junto a las raíces de los pelos. Producen una grasa que sirve para mantener suave y flexible la piel".

El método que se utiliza para la explicación es deductiva, o sea de lo general a lo particular.

Los libros de Luis Rey no están contextualizados, pues aparecen paisajes diferentes (no se señala específicamente de dón de), y los niños de las ilustraciones no tienen características físicas similares a las de nuestro país, ni tampoco referencias históricas.

No presenta recuperación en cuanto a temas anteriores, la secuencia es continua.

Los valores que se encuentran inmersos en estos libros, -

son únicamente en cuanto al mantenimiento de la salud; la cooperación no es tomada en cuenta, pues las actividades que se deben realizar se manejan a nivel individual y no por equipos.

La propuesta de evaluación de estos libros es con base a cuestionarios que se encuentran al finalizar cada unidad.

Las unidades que presentan los libros de Luis Rey son:

## De tercer año:

- La naturaleza y los seres que la componen, conocimiento del hombre y de sus necesidades.
- 2. Los animales
- 3. Las plantas, el suelo o tierra vegetal
- 4. La tierra y sus recursos
- 5. La Tierra y El Universo

## En cuarto año:

- 1. La Tierra y los seres vivientes
- 2. Estudio del hombre y de sus necesidades
- 3. Una aventura a través del mundo en que vivimos
- 4. Aventura física y química
- 5. La travesura del tiempo

# En quinto año:

- 1. El Universo, La Materia
- 2. La Tierra
- 3. La Vida
- 4. Energia
- 5. El Sonido

CAPITULO II

ANALISIS DEL PROGRAMA TELEVISIVO

El programa "El Tesoro del Saber" pasa por los canales 2 y 9 con un horario de 13;00 a 13;30 y de 16:30 a 17:00 hrs. respectivamente; el programa se presenta en un escenario en forma de granja. En ocasiones inicia con la plática de los persona jes, otras en base a discusiones y unas más se establece arbitrariamente por uno de los personajes principales.

Los personajes principales son:

- Don Biblioteco: es un granjero de edad avanzada quien lleva la dirección del prorama, explicando el tema a tratar en cada capítulo. Para comenzar con la explicación Don Biblioteco necesita la ayuda de los libros, pues éstos son: "El tesoro del saber". Sin embargo, no nombra los títulos de los libros que utilizará ni la manera como deben ser usados, únicamente los saca de un viejo baúl, teniendo éstos y Don Biblioteco las mismas características de vejez.
- Marilu: la nieta de Don Biblioteco, tiene un físico agrada ble y representa una edad que fluctúa entre los diez y catorce años. Su función es especialmente reforzar tanto los conoci mientos como las actitudes de Don Biblioteco, además de los valores. Ella es quien transmite consejos al auditorio infan -

arely . C

til, éstos son casi siempre de limpieza, salud y cuidado de la naturaleza.

Aparece generalmente en un consultorio, noticiero o cocina, asumiendo los roles de enfermera, maestra, cocinera, granjera y periodista. Dentro del programa el espacio dedicado a la acentuación ortográfica corresponde a ella y la palabra es escogida arbitrariamente del tema expuesto.

- Panfleto Poca Paja: es un espantapájaros que casi nunca está de acuerdo con el resto de los personajes, representa el personaje negativo y "lo que no se debe hacer". Todos los miembros del programa rechazan a Panfleto, haciéndolo objeto de burlas y humillaciones. Sus preguntas pocas veces son tomadas en cuenta y cuando tiene equivocaciones no es corregido; en algunas ocasiones es sometido a maltrato físico.

Podemos decir que dentro del programa existen personajes secundarios que tienen por función reforzar los conocimientos, actitudes, valores y amenizar el programa con poemas, canciones, chistes y comentarios al margen del tema. Algunos se en cuentran interesados en aprender y en ocasiones poseen conocimientos simples en relación al tema que Don Biblioteco expone, estos personajes son: Clarisa, Cocol, Gudelia y Lola.

- Clarisa: representa la feminidad. Caracteriza, tanto en su atuendo como en su forma de hablar, a una señora refinada y de

buenos modales. Tiene por costumbre intervenir en el programa diciendo un poema relacionado cón el tema. En algunos programa mas aclara conceptos o da definiciones simples.

- Cocol: es un caracol que presenta problemas de lenguaje (fre nillo), y además es gangoso; usa lentes y dentro de la granja está situado junto a Tuga.
- Gudelia: pertenece al grupo de las sandías y es la que posee de ellas más conocimientos y un carácter autoritario.
- Lola: pertenece al grupo de las flores y al igual que la sandía arriba mencionada, evidencía un carácter fuerte y algunos conocimientos.

Otros personajes, que a pesar de no tener ningún conocimiento sobre el tema escuchan atentos e intervienen haciendo preguntas, son: Alfalfa: es un burro tonto que habla con constantes rebuznidos; se encuentra situado junto a Clarisa y algunas veces pide a Don Biblioteco el resumen de lo tratado en el programa.

- Tuga: presenta características de niña, es muy sentimental en relación a lo que pueda ocurrir a los demás, frecuentemente pregunta y también solicita el resumen.
- Hermenegildo: el pollito, muestra gran interés por ciertos aspectos del tema como son: el origen de las cosas, su nacimien

to y su reproducción. En muchas ocasiones trata de poner en  $r\underline{i}$  dículo a su madre y constantemente hace referencia a su padre que nunca está en la granja.

Los personajes que intervienen en el programa haciendo comentarios y que no poseen conocimientos sobre el tema y preguntan muy poco son:

- Susy y Gusy: gusanos medidores que intentan contar todo lo relacionado con el aspecto numérico del programa como la antiguedad de los peces, el número de éstos, etc.; muy pocas veces tienen éxito.
- Pimpinela y Pimpollo: tórtolos que están en su nido de amor.
- Doña Vespertina: mamá de Hermenegildo, es una madre posesiva y regañona, siempre está pendiente del "qué dirán".
- Cuchufleto y Refunfuño: perico y cuervo respectivamente, son quienes intervienen para hacer comentarios y chistes.
- Noria y Tomatonio: zanahoria y jitomate.
- El grupo de las sandías.
- El grupo de las flores.
- Las semillas: cantan en relación al tema con tonadas populares o infantiles.

Algunas veces aparecen invitados que refuerzan consejos,

actitudes o conocimientos específicos.

Se puede considerar a partir del análisis específico de ca da uno de los programas que siempre se presentan las mismas se cuencias y formas de participación de los personajes, y lo único que varía son los temas que versan sobre Ciencias Natura les. El análisis que se hace a continuación presenta algunos ejemplos significativos sobre los puntos que consideramos nece sario resaltar, de acuerdo a nuestro propósito.

El análisis se ha realizado con base en dos ejes: el prime ro consiste en sus objetivos y propuestas cognoscitivas y el segundo, a las propuestas axiológicas. Ambos ejes serán estu diados bajo la perspectiva del proceso de socialización.

En el primero, se estudiarán los contenidos del programa, la metodología, el lenguaje que se utiliza y el tipo de aprendizaje que propone; en el segundo se verán los valores, las actitudes y las relaciones interpersonales de los personajes.

#### A) Contenidos:

Los contenidos que presenta el programa poseen una especificidad inadecuada para los niños de las edades que nos intere
san, ya que como se podrá ver más adelante (en recursos didácticos), se utiliza una bibliografía de tipo enciclopédico. Los
contenidos de Ciencias Naturales son definiciones y nombres es
pecíficos que corresponden al tema que se trata en cada oca —

sión. Se advierte en el análisis comparativo entre "El Tesoro del Saber" y los libros de texto de la SEP y de Luis Rey "Estu dio de la Naturaleza", que coinciden algunos temas pero los tiempos, el lenguaje y la propuesta de aprendizaje son total mente diferentes.

A pesar de que en los programas analizados encontramos algunas temáticas que se podrían relacionar con una problemática nacional real, como fueron: Los Volcanes, Los Temblores y en un momento dado todos los temas presentados; ya que tienen referencia de alguna manera con nuestro entorno nacional, esta relación no se lleva a cabo quedando en lo fundamental, los programas descontextualizados.

Por otra parte, si bien la propuesta de conocimiento de "El Tesoro del Saber" presenta el nivel epistemológico objetivo, o sea los elementos teóricos conceptuales que construye el cuerpo de la disciplina a tratar, el nivel epistemológico subjetivo, que es el contacto directo por parte del educando con el objeto de estudio, se encuentra ausente en el programa y no se hace ningún esfuerzo por tratar de configurarlo, con lo que se dificulta el proceso de aprendizaje que toda curricula debe tomar en cuenta.

# B) Metodología:

Por metodología entenderemos la manera en que se se lleva

a cabo el programa en cuanto a: desarrollo de los temas, tiempos destinados, tipo de evaluación, intervenciones y utiliza ción de recursos didácticos.

Podemos decir que los temas que presenta el programa son demasiado extensos para la duración de éste (22 minutos tiempo sin comerciales). En poco menos de media hora se da toda una explicación científica de un tema de las Ciencias Naturales, por ejemplo, el primer programa habló sobre los peces; se trató la forma, el origen, el tipo, la antiguedad, formas de respiración y la locomoción.

La dinámica de trabajo, en función a la construcción del conocimiento, se encuentra centrada en el discurso expositivo por parte del personaje principal, Don Biblioteco.

El discurso es unidireccional y fomenta la pasividad, pues no se contemplan criterios de aprendizaje activo. Marilu com - parte junto con su abuelo algunas partes de la exposición dentro del programa, sin imprimirle ningún tipo de modificación.

El discurso en cuanto a los contenidos no se da de una manera continua, sino que existen mediaciones, algunas de ellas
reforzando el tema en base a preguntas y comentarios. Las preguntas sencillas que realizan los personajes secundarios se
dirigen siempre a Don Biblioteco, quien da una respuesta con
base científica y contesta con el libro en la mano sin leerlo.

Ejemplo: Hermenegildo preguntó a Don Biblioteco qué era un volcán y éste contestó: "Es una colina o montaña formada alrede dor de una abertura de superficie terrestre a través de la cual se expulsan fragmentos de rocas, lavas y gases".

Otra mediación es la canción de las semillas, el tema de la canción corresponde a la explicación que se está llevando a cabo en cada programa, sin embargo consideramos que entra en contradicción con la explicación de Don Biblioteco pues siem - pre la canción es muy sencilla. Por ejemplo, en el programa de los hongos después de hablar de la micología de las clases de hongos, que tipo de organismos son, etc. la canción de las semillas a la letra decía:

"Hongos, hongos, hongos...

queremos los hongos, nos gustan los hongos,
si comes hongos tu te nutrirás.

Queremos los hongos, nos gustan los hongos Hongos, hongos, hongos, hongos..."

La canción de las semillas se presenta en el programa en tres ocasiones.

Otro intento por fijar los conocimientos es el resumen; és te se presenta al final del programa cuando la extensión del tema lo permite y consiste en mencionar los nombres científi -

cos que se transmitieron; el tiempo de esta actividad es sumamente breve por lo que aumenta el grado de dificultad en la comprensión. Participan en él Don Biblioteco y Marilu, y en algunos casos personajes que poseen conocimientos.

Además de todos los conocimientos que sobre Ciencias Naturales se han transmitido en el programa, se proporciona la explicación ortográfica de una palabra; por ejemplo: pez, monosílaba y por lo tanto no se acentúa. La única conexión que tiene con el tema es que se ha nombrado en la explicación, por lo que podemos decir que esta actividad se encuentra desarticulada, cabe agregar que tampoco se tiene una secuencia en cuanto al tipo de acentuación de programa a programa. Se abordan arbitariamente palabras esdrújulas, agudas y graves y así la memo rización comprensiva (visual y auditiva) queda truncada.

Casi al finalizar, se da la explicación de otra palabra sa cada arbitrariamente del tema, por ejemplo: branquia, órgano de respiración de los peces, a esta última se le conoce como "la palabra misteriosa" y es extraída de un cofre por unas manos anónimas.

Se puede considerar que las interrupciones que sufre el tema a lo largo del programa sirven de refuerzo en cuanto a los conocimientos, debido a que se hacen preguntas que podría formularse el propio auditorio infantil, además se recalcan nom bres y definiciones que aparecen en pantalla. Al ser varios

personajes los que participan en dichas intervenciones se ameniza la explicación. No dudamos que estos comentarios y preguntas lleguen al auditorio, pero aislados o sin una verdadera relación en cuanto a los propósitos del programa, que a nuestro criterio son la memorización de nombres y definiciones específicos difíciles de comprender y aprehender, dadas las características de la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño que a nuestro estudio interesa, pues si bien es un sujeto cognoscente, al no existir acciones directas sobre los objetos, la relación entre sujeto-objeto se ve fracturada.

El programa no presenta una articulación de temas. Tampoco de un programa a otro se recuperan conocimientos que podrían estar ya fijados en el auditorio, ni se plantean tareas para los personajes ni para los televidentes, pues se pretende únicamente la memorización de datos, nombres y definiciones, dado que es en estos puntos los que se hace mayor hincapié.

por lo anterior, podemos decir que dentro del programa no hay una recuperación de conocimientos, ni una propuesta de actividades que estimule a los personajes de la granja; los rolles que asumen y expresan los personajes respecto a la pose — sión de conocimiento y la participación grupal permanecen estáticos.

El discurso por parte de Don Biblioteco y Marilu no mues - tra relación entre la escuela y el programa ni entre éste y la

realidad cotidiana del niño; asimismo, al no haber una secuencia de temas se rompe la continuidad fomentando la memoriza — ción.

# C) Lenguaje:

El lenguaje que se utiliza para la explicación del tema es científico y entra en contraposición con el lenguaje coloquial que hay entre los personajes, así como con la manera como se de nominan a las cosas generalmente en diminutivo; por ejemplo: en el programa de los sentidos se refieren al auditorio infantil con "amiguitos", en el programa de las flores se mencionó continuametne "las florecitas"; en todos los programas se menciona "partecitas", "cositas", "animalitos", "plantitas", etc.

Es importante señalar que algunos personajes, como ya mencionamos, presentan problemas de lenguaje. Esta situación quizá refuerce problemas similares en el auditorio, pues los personajes principales no discriminan entre el lenguaje correcto y el incorrecto, aceptándose ambos como válidos.

Es muy interesante observar, como confirmación de lo que hemos venido mencionando, que en muchos programas los personajes secundarios se quejan de la explicación y dicen claramente que no han entendido la totalidad del tema. Esto no modifica ni altera la secuencia del programa, queda aislado y sin recuperación, con lo que se demuestra el poco valor que tienen las opiniones de determinados personajes de la granja.

y la cooperación social que debe existir entre los ciudadanos. En todo caso, hay similitud en valores que se refieren a la salud, la limpieza, la utilidad y el ahorro.

El libro "Estudio de la Naturaleza" presenta como únicos valores la limpieza y la salud; la manera de presentarlos coincide más con el "Tesoro del Saber" que con los libros de la SEP.

Por todo lo anteriormente expuesto podemos decir que el programa "El Tesoro del Saber" y los programas de los libros de texto de la SEP de tercero, cuarto y quinto año de primaria, conciben a la socialización de diferente manera a pesar de que en algunos aspectos haya ciertas coincidencias. Específicamente, en lo que se refiere a cuidados y prevención de la salud y la naturaleza, pues en ambos se menciona la importancia que tiene el mantener una buena salud y el cuidado que debemos tener para con la naturaleza. En este punto, las recomendaciones son similares (ejemplo: hay que lavarnos las manos antes de comer y después de ir al baño).

En los libros de texto de la SEP se manifiesta claramente la concepción que el estado mexicano tiene de la educación y por ende, como es que ésta se propone socializar a los niños.

De este modo nos damos cuenta que la educación tiene para el Estado dos aspectos estrechamente relacionados: uno la edu-

cación como agente de transmisión de valores sociales acordes con el ideal democrático y dos, la educación como canal de movilidad social. Asimismo, como agente de socialización la educación muestra un carácter tradicional pues considera al sistema educativo como un mecanismo idóneo de las sociedades para garantizar su propia permanencia, reproduciendo los patrones de comportamiento estable y armonioso de las instituciones.

por el contrario "El Tesoro del Saber" presenta una concepción de educación irreflexiva, acrítica, pasiva y sin considerar ninguna posibilidad de movilidad social; mientras que los libros de la SEP, y en general la política educativa del Estado, la incluyen en su concepción de educación. Sin embargo, es evidente que mediante este tipo de programas y su proposición educativa, se está pretendiendo crear individuos descontextuados los cuales deben adaptarse a los requerimientos del desarrollo capitalista y a la legitimación de la dominación burgue sa acorde con las propuestas culturales de los centros dominantes, en los que también subyacen los intentos de legitimación ideológica de sectores de la hegemonía transnacional.

Ambas propuestas presentan puntos en común: la función de la educación consiste en la transmisión de la cultura dominante, promoviendo actitudes favorables al cambio hacia una socie dad capitalista y desarrollada. Sin embargo, esto no supone que la ideología dominante mantenga todos sus componentes homo

géneos entre sí. El grupo privado representado por Televisa afirma a la ideología dominante sin ningún tipo de mediación, promueve una economía fincada en la propiedad privada de los medios de producción, no se abre al consenso ni procura mediar las relaciones de fuerza sino que las agrupa y trata de impo-nerle su ideología. Por otra parte, el estado mexicano al ser un estado de economía mixta presenta la ideología dominante pero con una mediación, que es la intervención de éste en algunas áreas de la actividad productiva como representante de la propiedad social; apela al consenso y a la síntesis de las relaciones de fuerza (campesinos, obreros y sectores medios).

Es así, que los libros de texto de la SEP se refieren a la comunidad social promoviendo la cooperación, la participación y la solidaridad. En cambio "El Tesoro del Saber" se muestra in dividualista, impositivo y cerrado.

En cuanto al libro de Luis Rey "Estudio de la Naturaleza", no presenta una clara definición de la manera en que la educación socializa a los niños, por ser un libro eminentemente abocado al estudio de las Ciencias Naturales.

## CAPITULO IV INVESTIGACION DE CAMPO

Para complementar el trabajo que se realizó, se aplicó una encuesta cuyos objetivos fueron: recabar información sobre la manera en que influyen en los niños los valores y las pautas transmitidas por "El Tesoro del Saber". Asimismo se llevó a ca bo una entrevista para establecer la posible aprehensión en cuanto al aspecto cognoscitivo impartido por el programa televisivo antes mencionado.

Es importante señalar que las encuestas y entrevistas realizadas no pretenden una explicación exacta de la asimilación de la propuesta de socialización que se busca en "El Tesoro del Saber", ya que como hemos venido mencionando a lo largo de este trabajo, los niños internalizan diversos mensajes y de maneras también distintas según los diferentes ámbitos de socialización, las características particulares de cada uno y el medio ambiente en el que se desenvuelven; por tal motivo, señala remos los aspectos de coincidencia más significativos para el buen logro en la comprensión de esta investigación.

Este capítulo es ilustrativo y complementario al Capítulo II que es el análisis del programa "El Tesoro del Saber".

Cabe aclarar, además, que no haremos un análisis diferen - cial entre sexos, grupos de edad y escuelas, pues no se advir-

tieron diferencias relevantes que pudieran aportar datos de interés.\*

En primer término, es necesario hacer una reseña descript $\underline{i}$  va sobre las respuestas y el significado de las encuestas y en trevistas en relación con nuestro problema de estudio.

Las respuestas nos dan como resutlado que del total de niños encuestados el 56% si ve el programa y lo ve con una fre cuencia media ("a veces"); generalmente lo observan acompaña dos y en su mayoría ven el programa porque lo encuentran diver
tido, aprenden y les gusta. Del programa lo que más les agrada
a la mayoría son las explicaciones.

Al buscar la relación que pueda tener para el niño el programa con la escuela, los que contestaron que sí existe una relación, la fundamentaron en el hecho de que en los ámbitos se aprende, por el contrario, los que no encuentran esta relación dieron respuestas variadas.

Los niños identificaron que el programa se encuentra den tro del área de Ciencias Naturales, aunque la minoría lo relacionan además con Español, Matemáticas o Ciencias Sociales.

Es importante señalar que a la pregunta: ¿Quién es el maestro en el programa? todos los niños identificaron inmediatamen

<sup>(\*)</sup> Ver Anexo 3.

te a Don Biblioteco, y asimismo consideran que es el que sabe más y el más inteligente. En estos dos últimos puntos pocos niños incluyen a los personajes que se encuentran en la jerarquía superior y media (Marilu, Clarisa, la sandía que sabe, etc.)

La mayoría identificaron a Panfleto como el más tonto de los personajes de la granja, aunque también notan un carácter chistoso en éste, así como en el caracol, el perico y el cuervo.

La gallina, doña Vespertina, es considerada por casi todos los niños como la más regañona, mencionan también a algunos personajes de la jerarquía media y muy pocas veces a Don Biblio teco.

Como personaje desobediente y malo Panfleto no tiene rival, por el conrario Don Biblioteco es considerado por la mayoría de los niños como el más bueno.

El personaje más simpático depende de los gustos particulares de los infantes.

La mayoría de los niños dijeron platicar con sus papás sobre el programa y también la mayoría no sienten dudas o nuevas cosas por conocer del mismo.

Las pocas diferencias que encontramos en la encuesta en r $\underline{e}$  lación con las escuelas públicas y privadas son: los niños de

las escuelas privadas identifican en mayor proporción el canal por el que se transmite "El Tesoro del Saber" (46.5% escuelas públicas y 63% escuelas privadas).

En cuanto a lo que menos les gusta del programa, la mayo ría de los niños de la escuela pública señalaron a Panfleto
por el contrario, los niños de las escuelas privadas dieron
respuestas variadas, por ejemplo: la "palabra misteriosa",
"los animales", "las verduras", "las frutas", etc.

Asimismo en cuanto a la pregunta ¿Quién es el más obediente? los niños de las escuelas públicas en su mayoría, menciona ron a Marilu y los de las escuelas privadas a diferentes personajes.

Los niños de las escuelas privadas y la escuela oficial Juan N. Alvarez, se encuentran identificados con diferentes per sonajes menos con Don Biblioteco; por el contrario, en la escuela oficial Ricardo Gómez, la mayoría de los niños se encuentran identificados con Don Biblioteco y las niñas con Marilu.

Los niños de las escuelas particulares no detectan temas específicos que se relacionen con ámbitos nacionales sino que únicamente vuelven a relacionar al programa con el área de Ciencias Naturales. Por el contrario, los niños de las escue - las públicas establecieron en su mayoría, que el programa "El Tesoro del Saber" no habla de México.

Los consejos y recomendaciones que los niños de las escuelas públicas dicen oír más frecuentemente son: "siempre hay
que estudiar", "hay que ayudar a nuestros amigos" y "hay que
ser limpio y lavarse las manos"; por otro lado en las escuelas
privadas los más oídos son: "hay que cuidar la naturaleza",
"hay que comer bien para estar sano" y "los libros son los que
nos hacen saber".\*

Ahora bien, de los 18 niños entrevistados todos dijeron que Don Biblioteco es el que sabe más, porque es él quien saca y estudia los libros; así como también el que explica todo.

Todos los niños respondieron que Panfleto no se parece a los demás personajes de la granja y dieron respuestas tales como: "Es de paja, se porta mal, pone el mal ejemplo y es irresponsable".

12 de los 18 niños dijeron si haber observado que le pegan a Panfleto durante el programa, las razones que dieron para es te maltrato fueron: "no pone atención, mal comportamiento y porque dice puras tonterías".

Los niños entrevistados consideran que está bien que callen a Panfleto en el programa ya que no se sabe nada y no escucha, dice lo que no debe decir, menciona cosas sin importancia y

<sup>(\*)</sup> Para mayor información ver Anexo 3.

nunca dice cosas buenas.

16 de los 18 niños entrevistados consideran que los animales de la granja sí pueden aprender lo que dice Don Biblioteco porque están atentos, hacen preguntas, oyen quietos y no salen de su lugar. Los que contestaron que no, lo justifican en el hecho de que estos son muñecos o animales.

9 de los 18 niños dijeron que Tuga, Cocol y Alfalfa (perso najes de la jerarquía baja), no pueden llegar a ser como Don Biblioteco, debido a que éstos no saben leer pues son animales, no cogen los libros, no hablan mucho, no entienden todas las explicaciones y porque Don Biblioteco tiene más experiencia. Los que contestaron que si pueden llegar a ser como Don Biblioteco lo atribuyen al hecho de que ponen atención y a que siempre tendemos a ser como los que nos enseñan.

9 de los 18 niños si encuentran una relación entre el programa y la escuela pues les ayuda a hacer la tarea y en las dos enseñana. Otros 3 contestaron "a veces" pues algunos temas se parecen. 2 contestaron que no hay ninguna relación pues son cosas diferentes y 4 no contestaron.

Los consejos y recomendaciones que más escuchan son: "hay que cuidarnos para no estar enfermos, hay que portarse bien, hay que ayudar a todos, hay que obedecer, no hay que ser envidioso, hay que lavarse las manos y bañarse, no hay que acercar

se demasiado a la televisión, no hay que pelear, no hay que ser como Panfleto, hay que cuidar a la naturaleza y hay que tener respeto hacia los demás".\*

En cuanto al aspecto cognoscitivo únicamente 5 niños perte necientes a escuela pública dijeron haber visto algunos programas de la semana anterior (19 - 23 de mayo de 1986). Los temas transmitidos en esa semana fueron: Las Arañas, Los Mamíferos Ovíparos, El Esqueleto, La Oxidación y Las Bacterias. De estos programas se elaboraron cinco preguntas de cada tema en cuanto a los conocimientos que fueron transmitidos en dichas emisio - nes.\*\*

Los programas que los niños dijeron haber visto fueron: El Esqueleto, (2 niños); Los Mamíferos Ovíparos, (3 niños); Las Bacterias, (1 niño) y Las Arañas, (2 niños).\*\*\*

La mayoría de las preguntas no fueron contestadas y las pocas que si respondieron no correspondieron a los conocimientos impartidos en el programa y fueron poco precisas. Por ejemplo; uno de los niños de la escuela oficial "Juan N. Alvarez" que dijo haber visto el programa de El Esqueleto contestó a las pre

<sup>(\*)</sup> Ver Anexo 4.

<sup>(\*\*)</sup> No suman 5 pues algunos niños vieron más de un programa.
(\*\*\*) Ver Anexo 5.

guntas de la siguiente manera:

- 1. ¿Cuántos tipos de huesos hay?
- R No contestó.
- 2. ¿Cuál es el total de huesos del esqueleto humano?
- R. 500
- 3. ¿Qué es un ortopedista?
- R. Es el que cura el pie plano.
- 4. ¿Cuántos tipos de articulaciones hay?
- R. No contestó.
- 5. ¿Cómo son los huesos de los pequeños?
- R. No contestó.

Una vez realizada la parte descriptiva pasaremos a anali - zar los posibles resultados y sus significados de las respues- tas emitidas por los niños.

Generalmente ven el programa acompañados por amigos, herma nos o padres y lo ven porque lo encuentran divertido; identifican claramente que se trata de un programa educativo y de éste lo que más les gusta a la mayoría son las explicaciones, a pesar de que los niños entrevistados mostraron claramente que no comprenden y no aprehenden los conocimientos que está impar —

tiendo la jerarquía superior (Don Biblioteco y Marilu).

Los niños relacionan el programa televisivo con la escuela, ya que el infante al haber identificado ya al programa como de tipo educativo lo relaciona con el hecho de aprender, actividad que realiza en el aula.

Los que no encuentran esta relación dieron respuestas va - riadas.

La gran mayoría de los niños identifican que el programa se encuentra dentro del área de Ciencias Naturales, aunque algunos otros incluyen otras áreas dentro de la curricula del nivel primario. Esto se puede debe a determinadas partes del programa que efectivamente tienen alguna relación con otro tipo de conocimientos, estas son: "la palabra misteriosa", y la explicación ortográfica con el área de Español; el continuo in tento de contar de los gusanos con área de matemáticas y el dar fechas, nombres o invitar a algún personaje con el área de Ciencias Sociales.

El niño que observa el programa dice no quedarle dudas, esto se debe a que el programa no presenta actividades que enfrenten al niño con el problema de estudio y pueda percatarse del entendimiento que ha tenido de éste. No hay una evaluación ni recuperación de un programa otro por lo que el niño al ser un receptor pasivo, no es motivado a cuestionarse sobre su pro

ceso de aprendizaje.

Los valores implícitos que se encuentran en el programa son captados por las actitudes de los personajes y las relaciones interpersonales de éstos; así encontramos que al identificar todos los niños a Don Biblioteco como el maestro, el más inteligente y bueno, están percibiendo la triada axiológica fundamental que establecimos en el análisis del programa, o sea, la experiencia, la vejez y el conocimiento, sin embargo, no hay que descartar el hecho de que el niño pueda estar tomando en consideración la concepción de maestro que percibe en el aula. También confirmamos la posición jerárquica de Don Biblioteco así como del resto de los personajes, pues los niños identificaron que hay diferencia entre Don Biblioteco y Marilu y el resto de los animales de la granja, sobre todo en el hecho de que éstos son los únicos que pueden utilizar los libros y por lo tanto son los que saben más.

Los niños respetan y admiran a Don Biblioteco y saben que es él quien sustenta la autoridad; también tienen conocimiento de la función de la jerarquía media pues a la pregunta ¿quién es el más regañón? las respuestas fueron: Doña Vespertina, la flor y la sandía que saben y en algunos casos Don Biblioteco. En muy contadas ocasiones mencionaron algún personaje de la je rarquía baja, pues la función de éstos es muy simple y sus comentarios no son de peso.

Panfleto es identificado como el malo, el desobediente, el tonto, el elemento marginal; se advierte así que el niño está interiorizando las sanciones a las que puede ser objeto si incurre en este tipo de conductas, es decir, ser ignorado, recha zado, castigado y en algunos casos golpeado. Si confrontamos esta información con la obtenida en las entrevistas, en donde los niños en su mayoría aprueban este tipo de conductas, podemos suponer que el infante en su realidad cotidiana está obser vando y viviendo actitudes semejantes al no cumplir con las normas establecidas; de hecho, algunos niños dicen parecerse a Panfleto, pero habría que indagar en estos casos, si tienen al gún problema de conducta en la escuela y en el hogar.

Por las diferencias que encontramos en las encuestas es vá lido suponer que los niños de las escuelas públicas perciben más la jerarquización y las sanciones, pues la mayoría señalaron que lo que menos les gusta del programa es Panfleto por de sobediente. A la pregunta: ¿Quién es el más obediente?, en su mayoría los niños mencionaron a Marilu. Por el contrario los niños de las escuelas particulares señalaron diferentes personajes.

Con ésto queremos dar a entender que dadas las caracterís ticas del medio social en el que se desenvuelven los niños de las escuelas públicas, perciben mayormente las jerarquías pues probablemente en su vida cotidiana estén expuestos a observar-

las y vivirlas. También desean ser como Don Biblioteco en el caso de los niños, y como Marilu en el caso de las niñas.

En cuanto al aspecto nacionalista, los niños de la escuelas públicas establecieron sin lugar a dudas que el programa "El Tesoro del Saber" no habla de México, esto se debe proba blemente, al que al tratarse de escuelas oficiales, exista una mayor relación de los conocimientos del niño con el entorno nacional, ya que no debemos olvidar que estos niños llevan exclusivamente el libro de texto de la SEP que se encuentra enmarcado en un contexto nacionalista generalizado. Por otra parte, los niños de las escuelas particulares muestran confusión pues generalmente dichas escuelas tienden a establecer ciertos parámetros extranjerizantes (clases de inglés y libros extranjeros).

Ahora bien, existe otra gran diferencia en cuanto aprehensión de los valores, pues los niños de la escuela particular dicen escuchar más las recomendaciones que se refieren al cuidado de la naturaleza, la salud y el valor del conocimiento por medio de los libros, no así los niños de las escuelas oficiales que muestran mayor aprensión por consejos como la solidaridad, el estudio y ayuda al prójimo, pues como se puede ver en el análisis de los libros de texto de la SEP, estos valores son de fundamental importancia.

En cuanto a la posesión de los medios de producción cultu-

ral saben que Don Biblioteco es quien los posee, es decir, la jerarquía alta, y así este personaje es el que sabe más; sin embargo piensan que por medio de la atención hacia las explicaciones, los personajes de la jerarquía media podrían llegar a saber como Don Biblioteco. Por otro lado, la mayoría consideran que la jerarquía baja no puede llegar a ser como Don Biblioteco y dan razones tales como: "no porque no cogen los libros", "no porque no hablan mucho" y "no porque no entienden las explicaciones"; es por ésto que podemos decir que efectiva mente los niños no consideran que pueda haber una movilidad social de la jerarquía baja hacia la media o superior pero sin negar ese concepto.

## CONCLUSIONES

Los ejes cognoscitivo y axilógico, intervienen en el proce so de socialización, interactuando en la configuración de la personalidad del niño. Con ésto se pretende la relación del infante con su entorno social de una cierta manera y no de otra, buscando así, que el niño se adhiera al conjunto de las normas recibidas por una fracción del grupo dirigente (Televisa).

Para lograr ésto, el programa "El Tesoro del Saber" se pre senta de manera estática, sin variaciones en las participaciones de los personajes, ni en las secuencias, con una especificidad exagerada en los contenidos pero sin llegar a que el televidente entre en contacto con el objeto de estudio que es considerado — únicamente como de tipo científico, ahistórico, intemporal y descontextualizado. Aunado a ésto e impidiendo la comprensión e interiorización de conocimientos, el tiempo para la exposición es muy corto y en él, el tipo de discurso es unidireccional, con lo que se fomenta un modo de aprendizaje pasi vo, irreflexivo y memorístico, impidiendo que el niño se aventure a incursionar en nuevos ámbitos de desarrollo que le son propios.

El programa no invita a cuestionarse sobre el proceso de aprendizaje a que está siendo sujeto el niño, pues no presenta actividades, recuperaciones de un programa a otro ni ningún  $t\underline{i}$ 

po de evaluación.

Al haber tomado los libros para el maestro y el alumno ela borados por la SEP, como punto de referencia para el análisis del "Tesoro del Saber" podemos afirmar, en base a los análisis realizados a lo largo de la investigación, que el programa televisivo no refuerza los conocimientos que el niño está adquiriendo en la escuela ya que la concepción de educación y con ello la concepción de formación del niño es totalmente contraria; puesto que en los libros de la SEP, según lo ya estudiado, pretenden la formación de un niño activo, crítico y autocons tructor del conocimiento. Los tiempos y contenidos se encuen tran fundamentados psicológicamente bajo el criterio de la teo ría Piagetiana.

Al considerar a los valores como eternos, universales e in mutables se transmiten al niño normas axiológicas que impiden la formación de una personalidad crítica y responsable. Al darle mayor importancia a los valores de experiencia, vejez y conocimiento y al existir las relaciones interpersonales estáticas y jerarquizadas se pretende la sumisión del niño hacia modelos autoritarios alejados de su cotidianidad, que pugnan por una obediencia acrítica sustentada en el temor a la represión resultado de manifestaciones disidentes.

La jerarquización existente en el programa y el temor a la represión, fomenta el respeto y la admiración a todo aquello

que signifique autoridad.

"El Tesoro del Saber" al ser ahistórico, intemporal y descontextualizado obstaculiza la interrelación del niño y su ubicación con el entorno familiar y social. A pesar de que aparentemente fomenta la cooperación, al existir la jerarquización estática, la autoridad y el temor, esta cooperación se men ciona como un deber ser, pero es rechazada por las actitudes y los valores implícitos.

Como se vió a lo largo de todo el trabajo, el proceso de socialización que promueve el programa educativo televisivo "El Tesoro del Saber" es contrario al proceso de socialización propuesto por la escuela y objetivado en los libros de texto de Ciencias Naturales de la SEP de tercero, cuarto y quinto año de primaria.

Al ser el problema específico de esta investigación la manera en que influyen los programas televisivos educativos en la socialización del niño en cuanto a los contenidos, valores y actitudes; podemos concluir que la hipótesis planteada en un principio se comprueba ya que efectivamente el programa educativo "El Tesoro del Saber" no está acorde con los contenidos, tiempos destinados y propuesta de socialización de los libros de Ciencias Naturales de la SEP de tercero, cuarto y quinto año de primaria ni tampoco con la fundamentación axiológica de los mismos. Así también se puede afirmar que el proceso de so-

cialización derivado del "Tesoro del Saber" no contribuye a la formación de una personalidad reflexiva, autónoma y crítica si no que fomenta los valores de respeto, sumisión y obediencia.

El programa algunas veces se dirige al auditorio infantil a través de alguno de los personajes principales, generalmente por Don Biblioteco quien únicamente hace referencia al saludo o simula que le han hecho alguna pregunta y da respuesta a ella poniendo así al auditorio infantil en la misma categoría en la que se encuentran los personajes secundarios de la granja.

## D) Recursos Didácticos:

En cuanto a recursos didácticos se presentan láminas, foto grafías y dibujos; cuando el tema lo requiere también mapas. Para la finalidad del programa que es la memorización, los recursos antes mencionados ayudan a fijar los conocimientos y para lograrlo en las láminas y dibujos aparecen un sinfín de nombres, con lo que se dispersa la atención del niño y probablemente se llegue a confusiones. En los mapas, cuando son presentados, no se hace un señalamiento adecuado de los lugares; la distancia espectador/mapa es muy grande y al hacer la presentación rápidamente el auditorio queda perdido en un sinfín de nombres, definiciones y lugares.

La bibliografía que utiliza el programa y que se presenta al finalizar éste es: Enciclopedia Larousse, Enciclopedia Salvat, Enciclopedia Británica, Enciclopedia de las Ciencias Grolier, National Geographic Books and Magazines, The Book of Popular Science, The Book of Knowledge, American Enciclopedia.

La indole enciclopédica de la misma permite afirmar que se

encuentra alejada tanto de un contexto nacional como del tipo de libros conocidos y manejados por los niños, como lo son los libros de texto de la SEP. Este hecho afirma también la desvin culación que existe entre la escuela y el programa televisivo.

El aprendizaje es un proceso continuo de asimilación y acomodación; en el programa se da por entendido que el niño posee un esquema general de conocimientos en cuanto al tema, siendo que por las dificultades del lenguaje antes mencionadas y el tipo de exposición que utiliza el "Tesoro del Saber", es difícil que este esquema se encuentre realmente en el niño, a esto hay que añadir el tiempo tan corto para la exposición del tema. Lo anterior nos da por resultado que no puede haber una acomodación y asimilación de los conceptos dados en el programa de televisión, quedando la comprensión relegada a un segundo plano y provocando una gran dificultad en el proceso de aprendiza je.

Así podemos afirmar que el programa no propicia la superación del lenguaje egocéntrico en el niño, pues la propuesta de conocimiento que sustenta impide la reflexión e interioriza ción del mismo y da lugar a que el niño, al ser considerado un sujeto pasivo, irreflexivo, y alejado de la problemática cognoscitiva del programa, refuerce su estancia en el egocentrismo y no sea motivado a incursionar sobre nuevos ámbitos y etapas del desarrollo infantil que le son propios. El programa no

fomenta dos puntos esenciales para la buena evolución en el proceso de desarrollo del niño: operaciones mentales de entendimiento, ya que quedan relegadas a la mala memorización en donde el entendimiento queda opacado y las operaciones directas, relación directa con el objeto que está totalmente fuera de la propuesta cognoscitiva de "El Tesoro del Saber".

Con base a todo lo anterior afirmamos que el tipo de aprendizaje que sustenta el programa es pasivo, irreflexivo, memo rístico, en donde no se fomenta la autoconstrucción del conocimiento ni la actividad pues el espectador no es invitado a realizar actividades ni se toma en cuenta si asimila o no los conocimientos dados.

Uno de los aspectos contradictorios más fuertes en el programa estudiado es la antiguedad, podemos decir que la adqui - sición del conocimiento va de acuerdo a la experiencia, a ma - yor edad mayor y mejor conocimiento, esta característica de vejez está en contraposición con los conceptos de ciencia y tecnología que maneja el programa ya que la ciencia y la técnica están en continuo avance, transformación y lo nuevo es lo que debe prevalecer.

Otro de los puntos ya abordados es el referente a la des - contextualización del programa en el sentido de que no hace patente una problemática nacional.

En cuanto al segundo eje de nuestro análisis, dentro de los valores que transmite el programa televisivo, es posible hablar de dos niveles; uno, correspondería a los valores que sin ser mencionados oralmente se encuentran presentes durante todo el transcurso del programa, y otro, sería aquel referido a los valores de los que se habla explícitamente.

Dentro del primer grupo y considerando los fines de nues tro estudio, es factible hablar de curriculum oculto, ya que
el programa al ser de índole educativa, sostiene una propuesta
curricular y con ello la enseñanza tácita de normas y valores.
En tanto que la televisión es medio de comunicación cotidiana
en la vida de los niños, podemos decir que estas normas y valo
res suceden por el contacto diario con las experiencias que la
televisión ofrece.

El programa presenta dentro del tipo de valores que esta mos mencionando una triada fundamental: la vejez, la experiencia y el conocimiento. Estos valores interactúan unos sobre
otros.

La vejez; tanto el personaje principal, Don Biblioteco, como el baúl del cual se sacan los libros e incluso éstos presentan dicha característica y son dentro del programa los más importantes, a los que se debe mayor respeto pues son símbolo de experiencia y ésta a su vez de conocimiento. Conjuntamente a este valor se encuentra la experiencia que está desligada de

la realidad pues no es un aprender haciendo ni existen fracasos o frustraciones por parte de quien las posee (Don Bibliote
co), no hay una construcción del conocimiento sino acumulación
de éste por el paso de los años.

El conocimiento sería un tercer valor dentro del grupo al que nos estamos refiriendo. Este conocimiento es básicamente científico y no está fundamentado en problemas concretos sino en abstracciones, por lo que es factible afirmar que se procura un saber por saber. Al mismo tiempo no existe dentro del programa un interés por enseñar la forma de adquirir el conocimiento siendo éste un atributo de uso exclusivo para ciertos personajes del programa, de tipo acumulativo y memorístico.

Esta triada se relaciona dentro del programa con dos nue vos valores implícitos, conectados con los anteriores, que son
la autoridad y el respeto.

En contraposición a estos valores encontramos en Panfleto las consecuencias de no captar el saber transmitido, estas son: "si no te preocupas por saber te trataran mal, no serás querido, se burlarán de ti y aunque tengas dinero no serás tomado en cuenta".

Panfleto explicita la posición contraria indicándose en forma implícita al auditorio las sanciones a las que sería sometido si incurre en este tipo de conductas; se refuerzan así

los valores transmitidos por los personajes principales Don Biblioteco y Marilu.

Como ejemplo de lo que hemos mencionado anteriormente podemos citar: en el programa de los átomos Alfalfa dice que a él le gustaría ser como Don Biblioteco (deseo de poder ser como el personaje con experiencia y por lo tanto con conocimiento). En el programa de la luz, Panfleto quiere hablar de la paja pero nadie le hace caso (rechazo de los personajes principales y del resto de los animales de la granja a quien representa el personaje disidente).

Los libros a pesar de ser objetos son tomados como un valor dentro de la granja; ésto no entra en contraposición con
la axiología presentada en cuanto a valores eternos, universales, inmutables pues por los libros se da el conocimiento. Se
puede afirmar que los libros son conocimiento en sí y dentro
del programa se les tiene admiración, respeto y cierta exclusi
vidad pues únicamente son manejados por la vejez, la experiencia y el conocimiento personificados en Don Biblioteco.

El programa comienza con una canción, ésta habla sobre la importancia de los libros y específicamente como ejemplo podemos citar: en el programa del petróleo Don Biblioteco dice que los libros son un tesoro invaluable, en el programa del cloro

<sup>(\*)</sup> Ver Anexo 2.

el mismo personaje expresó que el que no sabe nada no puede ser feliz.

Los valores de los que se habla continuamente en el progra ma son transmitidos por los personajes principales don Biblioteco y Marilu y éstos son: el ahorro, el utilitarismo, la obediencia, el respeto y el buen comportamiento; atender el orden y la disciplina; vestirse bien, ser decente y tener buenas cos tumbres; el valor que más se resalta es el amor y cuidado a la naturaleza. Estos valores se dicen abiertamente en el programa de los cuerpos celestes y los satélites; se mencionó la importancia de nuestro querido planeta; en el programa de los lagos se transmitió "hay que portarse bien". La utilidad, el ahorro y el cuidado de la naturaleza se mencionan invariablemente en todos los programas.

Al estar estos valores alejados del tema que se expone pierden la relación que el niño pudiera advertir si se interca lara con la secuencia general del programa.

Panfleto, también en los valores explícitos del programa es quien actúa reafirmándolos por omisión, pues al no acatar — los es rechazado oralmente, ignorado, regañado y en algunas ocasiones golpeado, con lo que se está transmitiendo al auditorio infantil que de no seguir las pautas que marca el programa y por ende la sociedad, recibirán las mismas represalias que

Panfleto. De esta manera, se refuerzan tanto dentro de la granja como en el teleauditorio la pasividad y la irreflexión que el programa sustenta en todos sus ámbitos, ya que no hay discusión ni análisis en cuanto a las conductas de Panfleto; no existe una búsqueda de los porqués y de las posibles soluciones de las conductas que presenta este personaje.

Las actitudes y las relaciones interpersonales que presentan cada uno de los personajes podemos clasificarlas en tres grandes grupos dentro de una situación jerárquica basada en el conocimiento; misma que sustenta la legitimación de la autoridad dentro de este tipo de estructura. Asimismo, esta jerarquización no está articulada a lo económico sino al saber.

Podemos decir que dentro del programa la jerarquía social más elevada es la compuesta por Don Biblioteco y Marilu quie - nes son los poseedores supremos del saber, y por lo tanto ejer cen un poder de dominación hacia el resto de la granja, pues ellos son los que dictan los lineamientos que debe seguir esta pequeña sociedad.

Don Biblioteco presenta actitudes de bondad, control, autoridad no represiva, paternalismo; es el agente principal de imposición ideológica pues es quien elabora el conjunto de ideas y normas sociales que se hacen aparecer a los demás como lógicas, naturales, justas e invariables. También Don Biblioteco y Marilu son los únicos personajes de la granja que tienen acce-

so a los medios de producción cultural y por lo tanto al conocimiento.

Marilu presenta actitudes de dulzura, control, amistad; y de admiración hacia Don Biblioteco; a pesar de encontrarse den tro de la misma escala jerárquica que éste, presenta como principal función reforzar el poder ideológico que Don Biblioteco ejerce hacia las restantes jerarquías sociales.

Los recursos didácticos, dentro de los que se encuentran principalmente los libros, están restringidos a quienes detentan la autoridad, pues al ser éstos los medios de adquisición de conocimiento, son a su vez, los medios en los que se manifiesta el poder. Esto nos lleva a la vez a una concepción meritocrática dentro del programa puesto que el más educado es el mejor.

La siguiente escala jerárquica está compuesta por los personajes que tienen cierto nivel de conocimientos, estos personajes son: Clarisa, Gudelia y Lola.

La primera diferencia que encontramos entre este grupo y el anterior es que los primeros son humanos y tienen movilidad física en cambio los que pertenecen a este grupo no son huma - nos y están ubicados siempre en el mismo lugar.

La principal actitud que presenta este grupo es la repre sión oral que ejercen hacia los personajes inferiores; otra es la admiración hacia la jerarquía superior, obediencia, sumi — sión y así ayudan al igual que Marilu, en el reforzamiento ideológico de lo representado por Don Biblioteco.

La última escala jerárquica está compuesta por el resto de los personajes que no poseen conocimientos, no entienden claramente las explicaciones de Don Biblioteco y sus participacio - nes son criticadas por el nivel medio, muestran deseos por aprender pero al no poseer las capacidades necesarias se con - forman.

Las actitudes que presentan son: obediencia, sumisión, reserves y admiración hacia las dos escalas jerárquicas anteriores.

Panfleto se encuentra fuera de esta jerarquía presentando todas las características de un elemento marginal, no comparte el conjunto de normas y valores que Don Biblioteco sustenta en el programa por lo que es rechazado y no tomado en cuenta.

Sus actitudes son: rebeldía, inconformidad, crítica, aisla miento y desinterés.

Al interior del programa se da la reproducción de las condiciones desiguales de los personajes. Esta reproducción está basada en la disponibilidad de los medios de adquisición de conocimiento por parte de quienes se encuentran en la jerarquía más alta y a la que no acceden los demás.

Se puede afirmar que dentro del programa existe una clase poderosa y dominante, otra media que refuerza a la dominante y aspira a ser como ella y una última desposeida y dominada.

Al no haber ninguna posibilidad de acceso a los medios de producción de conocimiento por parte de la jerarquía media y baja no existe la posibilidad de movilidad social, es decir, el ascenso de jerarquía por esfuerzo e interés.

Dentro del programa los niños no toman parte activa, en contadas ocasiones reciben el saludo o algún supuesto comentario de Don Biblioteco por lo que implicitamente se les está ubicando dentro de la última escala jerárquica ya que al igual que ésta, no se involucran en el programa, no son tomados en cuenta y no tienen acceso ni a los medios de producción de conocimiento ni al aprendizaje reforzando así la pasividad e irreflexión de que hemos venido hablando.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, donde se han pun - tualizado las características principales de los veinte programas, podemos decir que los ejes cognoscitivo y axiológico in - tervienen en el proceso de socialización e interactúan en la configuración de la personalidad del niño.

La socialización es el proceso de adaptación del individuo a las instituciones a las que se encuentra ligado; es el proceso de aprendizaje de las normas de una sociedad o de un grupo

social llevado a cabo por el individuo de forma tal que pueda ejercer sus actividades en él. El enfoque de la socialización tiene como uno de sus intereses primordiales explorar, objetivar e internalizar las normas y los valores sociales para la aceptación del conjunto de disposiciones compartidas.

La socialización es un proceso diverso y complejo. Complejo dado que abarca aspectos constitutivos de la persona, entre
ellos, y a los que nuestro estudio interesa, el gnoseológico y
axiológico que llevan a la realización de determinadas conductas; y es diverso porque el sujeto que se socializa está inter
relacionado con distintos agentes y ámbitos de socialización.
Por agentes de socialización entendemos a la familia, la escue
la, grupo de amigos, iglesia, medios de comunicación, etc. y
como ámbito a las condiciones sociohistóricas concretas en las
que actúan los agentes de socialización.

Como ya hemos dicho en ocasiones anteriores la televisión es un elemento primordial dentro de la vida del niño, es un agente y un medio de socialización, o sea que también es uno de los recursos que se utilizan para socializar. Específicamen te "El Tesoro del Saber", por ser un programa educativo, en el que el niño aprehende cierto tipo de normas, valores y conocimientos.

"El Tesoro del Saber" abarca a los dos tipos de socialización, primaria y secundaria que ya se han considerado, sin embargo, por las características de edad que tienen los niños de nuestra investigación, nos ocupamos únicamente de la socializa ción primaria que es la primera por la que el individuo atra — viesa en la niñez. Esta se origina en circunstancias de enorme carga emocional, específicamente en la familia, la televisión y en los primeros años de la escuela.

Dentro del eje cognoscitivo, el programa "El Tesoro del Saber" socializa al niño introyectándole elementos acordes con el tipo de aprendizaje que sustenta el programa, buscando así crear seres pasivos ya que no propone actividades ni a los per sonajes de la granja ni al teleauditorio. Al ser el discurso unidireccional por parte de Don Biblioteco, la potencialidad de reflexión del niño es desperdiciada así como la actividad propia de la edad, que consiste en la construcción del conocimiento a través tanto de operaciones mentales como de contacto directo con el objeto de estudio. Debe tenerse en cuenta que el niño presenta cierta capacidad de cooperación y de coor dinación y se encuentra en la lucha por abandonar el lenguaje egocéntrico.

Aunado a la pasividad encontramos la ausencia de elementos críticos dentro y fuera del programa, pues aparecen los conocimientos impartidos por Don Biblioteco como inalterables, dados y evidentes por sí mismos.

Otra característica que presenta el programa es el hinca -

pié que se hace en el aspecto memorístico, al presentar continuamente definiciones. Se identifica así al aprendizaje y al conocimiento con la acumulación de datos, nombres y fechas y no como proceso de construcción en base a la realización del niño con el objeto de conocimiento.

Todos estos elementos que forman parte del proceso de so - cialización están en contraposición con las características del teleauditorio por la etapa en la que se encuentran los niños; pues en ella hay progreso esencial en la socialización de las conductas y el niño aprende a organizarlas de acuerdo a las exigencias del trabajo.

Asimismo la socialización pretende la interrelación del niño y su ubicación en el entorno familiar y social. El progra ma "El Tesoro del Saber" obstaculiza esta identificación pues es ahistórico, intemporal y está descontextualizado, y al no pertenecer ni a un lugar, ni a un grupo, ni a una época el niño se pierde en un conjunto de datos que no lo relacionan en nada con su entorno social.

Es importante recordar que la concepción de valor que esta mos manejando se refiere a que el objeto no tiene un valor a priori sino que lo adquiere gracias a su relación con el hom - bre como ser social. Así los valores se sustentan en la natura leza material de los objetos y de las acciones concretas de

los hombres; no existen los valores eternos y universales, son socialmente objetivos ya que se dan por y para el hombre, los valores que tienen mayor peso para la socialización del niño son los implícitos, es decir, aquellos valores que sin ser men cionados oralmente, con frecuencia se encuentran presentes en el transcurso del programa ya que son reforzados con las actitudes de los personajes. Como se mencionó anteriormente en el rubro axiológico los valores implícitos son la vejez, la experiencia y el conocimiento. Dentro de la recuperación y significación de la socialización del niño los valores implícitos más importantes son la autoridad, la obediencia y el respeto.

Estos valores son transmitidos como inmutables, universa - les e intemporales, no se busca la reflexión del niño en cuanto a la asimilación de los valores, ni existe dentro de los personajes, comportamientos que cambien las conductas estáti - cas. Con ello se imposibilita el cambio de conducta por con - cientización o lo que es lo mismo, la reflexión - asimilación, comprensión objetiva de dichas conductas. La represión permane ce a lo largo de todo el programa llegando incluso a objetivar se con golpes y tonos ásperos.

Como se sabe, Panfleto es el personaje disidente dentro del programa y en él se encarnan las conductas que hemos men -

<sup>(\*)</sup> Ver Anexo 3.

cionado anteriormente. Con esta dualidad disidencia-represión, se estaría socializando al niño de manera que entienda que cualquier tipo de disidencia es ilícita y por lo tanto al ejer cerla será sancionado.

Estos valores se encuentran acordes con la respuesta cog - noscitiva del programa pues refuerzan la pasividad, la irrefle xión, la no construcción del conocimiento, fomentando la construcción de sujetos acríticos.

El programa influye, en alguna medida, en la socialización del niño, y conjuntamente a este proceso se están dando lineamientos que contribuirán a la formación de la personalidad del sujeto. "El Tesoro del Saber" transmite actitudes que inducen al niño a relacionarse de una cierta manera y no de otra, con su entorno social; es decir, un cierto tipo de socialización en la que se pretende fomentar la sumisión, la obediencia y el respeto a todo aquello que signifique autoridad, con lo que se tiene por resultado la conformidad y el estancamiento en la jerarquía social a la que se pertenezca. Al no haber acceso a los medios de producción cultural, es posible que no exista la posibilidad de adquirir conocimientos y por tanto una incapaci dad del sujeto de contribuir a modificar las condiciones objetivas de su existencia. De esta manera, el tipo de socializa ción que transmite el programa además de fomentar, como ya dijimos, un niño acrítico, lo pretende hacer un niño conformista. Se puede afirmar por lo anteriormente expuesto, que en términos generales el tipo de socialización que "El Tesoro del Saber" realiza, pretende que el niño se adhiera al conjunto de las normas recibidas por una fracción de la clase dirigente.

No debemos perder de vista que este programa es producido por el Grupo Televisa y en consecuencia representa un sector significativo de la ideología dominante.

#### CAPITULO III

COMPARACION ENTRE EL TESORO DEL SABER, LOS LIBROS DE TEXTO DE LA SEP Y EL LIBRO DE LUIS REY

En este capítulo se presenta un estudio comparativo entre los contenidos que presenta el programa "El Tesoro del Saber" dentro de las veinte emisiones analizadas, los libros de texto de la SEP de tercero, cuarto y quinto año de primaria y el libro de los mismos grados de Luis Rey "Estudio de la Naturaleza".

Los aspectos que se toman en cuenta para dicha comparación son: el nivel gnoseológico, el nivel axiológico y la propuesta de socialización.

Los temas que coinciden con "El Tesoro del Saber" tanto de los libros de texto de la SEP como de Luis Rey "Estudio de la Naturaleza" se presentan en el siguiente cuadro:

	TEMAS DEL "TESORO DEL SABER"	LUIS REY	SEP
1.	Los peces	3° y 4°	
2.	El Petróleo	30	4° y 5°
3.	Los Sentidos	30	40
4	Los Satélites	30	
5.	La Luz	40	30
6.	Los Atomos	5 <sup>0</sup>	
7.	Los Cometas	5 <sup>0</sup>	
8.	La Electricidad	3° y 4°	
9.	La Lluvia	40	
10.	Las Flores	30	50

Siguiendo la misma secuencia que los análisis anteriores podemos decir que dentro del nivel gnoseológico el programa "El Tesoro del Saber" muestra una gran especificidad en cuanto a los contenidos. Por el contrario, el libro de texto de la SEP no cae en una especificidad exagerada pues toma en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño; se sabe que si bien éste puede entender y hacer clasificaciones aún puede experimentar confusiones si se dan de manera acelerada y sin contacto directo con el objeto de estudio.

La especificidad que presenta "El Tesoro del Saber" abunda en constantes definiciones y nombres científicos; el libro de la SEP proporciona definiciones, pero en base a explicaciones previas que son comprendidas por el niño y los nombres científicos que utiliza son adecuados y se usan cuando es estricta mente necesario.

A esto hay que agregar los tiempos destinados para la emisión de los temas; el "Tesoro del Saber" en menos de treinta minutos da la explicación completa de un tema, que el niño verá en la escuela algunas ocasiones en días y otras en semanas. Por ejemplo: en cuarto año de primaria el tema de los sentidos, en el libro de texto de la SEP tiene como tiempo aproximado para su explicación dos meses, tomando en cuenta cinco días hábiles por semana y otras áreas que se imparten en ese lapso.

Es sabido que el niño aprende mejor si se relaciona el ob-

jeto de estudio con elementos conocidos y de preferencia cotidianos para el educando, pues la identificación es indispensable para lograr la motivación y con ello el buen logro del aprendizaje. Es por ésto que consideramos que el programa tele visivo no cumple con esta función pues es intemporal y descontextualizado. En cambio, el libro de texto apela a ejemplos relacionados con el entorno del niño y parte, en muchas ocasiones, de las experiencias de éste para la explicación que se de be llevar a cabo.

La metodología que utiliza "El Tesoro del Saber" es contra dictoria a la que muestra la SEP, pues el primero utiliza un discurso unidireccional, expositivo y no presenta ningún mecanismo de evaluación. Por el contrario, en el segundo, el discurso se lleva a cabo de manera activa o sea, el proceso de aprendizaje se realiza considerando la actividad del niño coor dinado por el maestro, se realizan investigaciones en conjunto; cada tema evalúa de manera sencilla (experimentos y preguntas), la adquisición del conocimiento del niño.

"El Tesoro del Saber" presenta, como ya se dijo, mediaciones dentro de las cuales encontramos: preguntas realizadas por
los personajes hacia Don Biblioteco, éstas son simples; la can
ción de las semillas es la mediación que pudiera grabarse más
en los niños pues se repite en varias ocasiones y es sumamente

fácil.\* El resumen al ser tan breve y contener tantos nombres y definiciones probablemente confunde al niño en el aprendizaje que está realizando. Los comentarios que hacen los personajes al margen del tema distrae la atención del niño; el cual busca en el prorama el entretenimiento.\*\*

El libro de texto de la SEP presenta constantes propuestas de intervenciones para los educandos, éstas se hacen con base a preguntas sencillas, comentarios en equipo e investigaciones en conjunto.

También, en el caso del libro de texto de la SEP al haber recuperación de contenidos de un tema a otro el proceso de aprendizaje se reafirma y se integra con el conjunto de conocimientos adquiridos. Por otro lado, el programa "El Tesoro del Saber" no supone recuperación de temas ni de conocimientos y por lo tanto el aprendizaje no se reafirma y no se integra con el conjunto de conocimientos, encontrándose aislado.

La memorización es el objetivo principal de "El Tesoro del Saber" pues se dan constantes nombres, datos y fechas con ex plicación de tipo enciclopédico. Por ello, podemos afirmar que dicha propuesta es contraria a la de la SEP, que busca la com-

<sup>(\*)</sup> Ver análisis del programa. p. 67.

<sup>(\*\*)</sup> Ver Anexo 3.

prensión de los contenidos y no la memorización mecánica de és tos.

Los recursos didácticos que utiliza "El Tesoro del Saber" son variados: láminas, mapas, fotografías, pizarrón y esquemas. Se puede considerar que estos recursos didácticos son buenos, pero su utilización deja mucho que desear ya que los nombres son generalmente poco visibles para el telespectador, los ma-pas son señalados de tal manera que se prestan a grandes confusiones y la rapidez con que son presentados impide la visualización y comprensión adecuada.

Los libros de texto de la SEP utilizan una gran cantidad de recursos didácticos pues cada investigación se debe reali - zar con diferentes materiales y utensilios; además debemos tomar en cuenta que en el aula la utilización de los elementos didácticos puede ser tan amplia como el maestro lo desee.

Por todo lo anteriormente presentado se puede afirmar que "El Tesoro del Saber" pretende la formación de niños pasivos, receptores de información ya construida, acríticos e irreflexivos, que únicamente busquen la acumulación de conocimientos. Por el contrario, el libro de la SEP pretende la formación integral del niño, que sea crítico, activo, reflexivo y constructor del proceso de aprendizaje.

Por el análisis que hemos realizado encontramos cierta similitud entre el libro de Luis Rey "Estudio de la Naturaleza" y "El Tesoro del Saber".

Las principales coincidencias se encuentran primero en que los dos están descontextualizados y son intemporales; segundo, ambos utilizan un lenguaje científico para las explicaciones y la presentación temática en cuanto a los contenidos, es simi-lar.

Ninguno de los dos hace recuperación de conocimientos ya desarrollados y si bien el libro de "Estudio de la Naturaleza" presenta actividades, éstas deben realizarse de manera individual.

El libro de Luis Rey es más explícito en la exposición de los temas y los recursos didácticos, especialmente en las láminas, presentan los nombes claramente. Asimismo el libro de Luis Rey destina mayor tiempo a cada uno de los temas (aunque éste no sea tanto como en el libro de la SEP). Por ejemplo, también en el tema de los sentidos, el libro "Estudio de la Naturaleza" destina una semana, mientras que "El Tesoro del Saber" como ya se sabe, menos de treinta minutos.

En el nivel axiológico contemplamos que el programa televisivo transmite valores que coinciden con el objetivo del programa y en general con la estructuración de éste, fomentando el respeto, la obediencia, la sumisión y la cooperación utilitaria. En este sentido no coinciden con los valores presentados por la SEP tales como el amor a la patria, la solidaridad,

## ANEXO 1

Encuesta	de	sondeo	para	la	elección	del	programa.
----------	----	--------	------	----	----------	-----	-----------

De los siguientes programas di cuál de ellos ves más seguido.

CANAL 2	Ç	,
El Tesoro del Saber		
CANAL 9		
Plaza Sésamo	(	)
Erase una vez un hombre	(	)
La aventura del pensamiento	(	)
CANAL 11		
Tiempo de niños	(	)
Nuestras tareas	(	)
Tiliches, Trebejos y Cachivaches	(	)
CANAL 13		
La casa de Paco	(	)
Sofiando	(	)
Erase que se era	(	)
Carrusel	(	)
Donde el cielo es azul	(	)

Cerebrón y sus amigos	(	)
Circulo de la imaginación	(	)
Chispa	(	)
Chistera	(	)
Vamos a todas partes	(	)
Batuta	(	)
Mascotas, mascotas	(	)
Pies largos	(	)
Nei ac	(	)

# CUADRO DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE SONDEO

PROGRAMA	ESCUELAS Juan N. Alvarez	OFICIALES Ricardo Gómez		PARTICULARES Erasmo de Rotterdam	TOTAL
El Tesoro del Saber	44	40	21	39	144
Plaza Sésamo	28	38	22	21	109
Erase una vez un hombre	19	21	19	25	84
Erase que se era	8	16	12	12	48
La casa de Paco	13	15	9	8	45
Cerebrón y sus amigos	13	13	9	10	45
Carrusel	8	15	2	7	32
Mascotas, mascota	s 13	7	4	6	30
Tiempo de Niños	10	15	2	6	38
Círculo de la imaginación	8	7	9	5	29
Así es	10	8	2	× 5	25
Chispa	9	14	5	5	33
Sofiando	4	10	2	3	19
La aventura del pensamiento	5	12	1	3	21
Vamos a todas partes	7	8	- '	2	17
Pies largos	12	7	5	2	26
Chistera	7	11	1	2	21

PROGRAMA	ESCUELAS	OFICIALES	ESCUELAS	PARTICULARES	TOTAL
	Juan N.	Ricardo	Alexander	Erasmo de	
	Alvarez	Gómez	Bain	Rotterdam	
Nuestras tareas	10	10	1-0	1	21
Batuta	8	8	=	1	17
Tiliches, tre-					
bejos y cachi-					
vaches	10	13	2	1	26
Donde el cielo					
es azul	3	6		-	9

## CUADRO DE PORCENTAJES DE LA ENCUESTA DE SONDEO

PROGRAMA	ESCUELAS Juan N. Alvarez	OFICIALES Ricardo Gómez	ESCUELAS E Alexander Bain	PARTICULARES Erasmo de Rotterdam	TOTAL
El Tesoro del Saber	73.3	70.17	35	65	60.7
Plaza Sésamo	46.6	66.6	36.6	35	45.9
Erase una vez un hombre	31.6	36.8	31.6	41.6	35.4
Erase que se era	13.6	28	20	20	20.2
La casa de Paco	21.6	26.3	15	, 13.3	18.9
Cerebrón y sus amigos	21.6	22.8	15	16.6	18.9
Carrusel	1.3	28	3.3	11.6	13.5
Mascotas, mascotas	21.5	12.2	6.6	10	12.6
Círculo de la imaginación	13.3	12.2	<sub>x</sub> 15	8.3	12.2
Así es	16.6	28	3.3	8.3	10.5
Chispa	15	24.5	8.3	8.3	13.9
Sofiando	6.6	17.5	3.3	5	8
La aventura del pensamiento	8.3	21	1.6	5	8.5
Vamos a todas partes	11.6	14	-	3.3	7.17
Pies largos	20	12.2	8.3	3.3	10.9
Chistera	11.6	19.2	1.6	3.3	8.8

PROGRAMA		<b>ESCUELAS</b>	OFICIALES	ESCUELAS P	ARTICULARES	TOTAL
		Juan N.	Ricardo	Alexander	Erasmo de	
		Alvarez	Gómez	Bain	Rotterdam	
× ·						
					4.6	0 0
Nuestras tareas		16.6	17.5	_	1.6	8.8
Batuta	e.	13.3	14	-	1.6	7.17
Tiliches, trebejo y cachivaches	os	16.6	22.8	3.3	1.6	10.9
Donde el cielo es azul		5	10.5	_	_	3.7

#### CANCION DEL TESORO DEL SABER

En los libros hallarás
El Tesoro del Saber
Para tí todo será
Si aprendes a leer

Pues son las letras la clave secreta que a mundos nuevos te dejan entrar Hay letras gordas, otras flaquitas O alargaditas, grandotas, chiquitas Que tienen tres curvas o son Derechitas también Y que al ponerlas Unas con otras Parecen notas de una canción.

Ì			ESCI	ESCUELAS PARTICULARES						ESCUELAS OFICIALES								
			ALE	MAND	ER B	AIN		SMO I			RIC	ARDO	GOMEZ		JUAN N	I. ALV	/AREZ	Z
			FEM	: 28	MAS	:31	FEM	:30	MAS	21	FEM	:20	MAS:40	<b>&gt;</b>	FEM:30	)	MAS	:30
		programa del Saber ?		No 39%		No 61%	Si 77%	No 27%	Si 28%	No 72%	Si 90%	No 10%	Si 57.5%	No 42.5		No 63.37	Si 260%	No 33%
2)	En que	canal ? 2 9	82% 6% 6%		53% 10% 7%		53% 10% 7%		42% 5%		62.5 5%	5%	62.5%		36.6%		33.3 13.3	
		2,9 2,4	18% 6%		20%		20%				5%		3.3%		3.3%		3.37	Z.
		4 OTROS 5							5%		15%		10%		3.3%		3.37	%
	1)	lo contesto	÷			(48					4%		8%		56%		36.6	5%
	s el pro siemp casi a vec nunco	siempre es	7% 64% 29%		3% 39% 58%		3% 10% 77% 3%		5% 52% 14%		15% 20% 65%		12.5% 25% 42.5% 17.5%		10% 33% 50% 33.3% 3.3%		13.3 16.6 36.6 26.6	5% 5% 5%
el	lo y ac		12 11 5		6 7 18		8 17 1 2		8 5		3 16 1		4 25 2		13 12 5		10 12 8	
	me gu	l Saber?	9 2				9				5				5		6	
	aprer		7		3		12 3		5		13		13		5		6	
h =		rtido rido	6		6 2				2				6				1	
DO	-	resante			2		2		2		1		5		4		4	
		ontesto	8		18		4		10		1		12		16		13	

<sup>6)</sup> Que es lo que mas te gusta del Tesoro del Saber ?

								121	
- 1	Panfleto frutas	1	2	(e	1		5		1
) 11	urro y pimpollo animales	1 8	1	1	3			2	1
	Hermenegildo todo	1 4	2	5	1	4	24	2	4 ,
	canciones explicaciones	4	2	1 11	6	3.	5 2	1	7
	costalazos		1		_		_		1
	chistes nada		1	1	2				-
	verduras vaca		1 .	1		2			
	flores caracol					3 2	2		
	perro					_	6	2	
D	Tuga on Biblioteco							4	1
C	libros iencias Naturales							1	1
	dibu.jos persona.jes							1	1 2
	comentarios divertido			1					1
	munecos			2				1 .	
	Gusi alabra Misteriosa			T				1 0	1
	uga y Cocol nimales y flores							1	
a	nimasles y D. B. otros					4	13		1
	no contesto	8	17	6	8	1	7	12	8
	) Que es lo que enos te gusta del								
	esoro del Saber?						3		
	vaca nada	1		5	1		3	4	4
t	odo me gusta explicaciones	2	1	5	1 1				
	aburrido Panfleto	2	2	4	1	7	4	5	1
	canciones palabras	1	3		2	3			1
	oprendo	•	1					1	3
	monitos principio		1						
F	frutas 'alabra Misteriosa		1						
	pasa poco animales			1	1 1	2		2	
	elotes gallina						4 2		
	pollo						2		

a	2	-
ш	_/	- 4

							123	
C. Soc., Esp.						2		
C. Nat., Mat., Esp. no contesto	7	18	4	8		2	2	7
0) Quien es el cestro en El								
esoro del Saber ?							47	40
Don Biblioteco Biblioteco y Maril		13	24	11	16	21	17	18 1
burro	4						2	
Marilu							1	1
Panfleto						7		2
no se no contesto	5	18	6	10	4	12	8	8
11)Quien es el que sabe mas ?								
Don Biblioteco	21	12	21	11	10	25	13	17
sandia	1					1		_1
libro gusanito	1		1	1 %	1			
D. Biblioteco y Maril	u		3				1	
Marilu				1	1	2	4	4
Todos Panfleto		1			1	2		1
Tuga		_			1			
no se						1		1
Marilu y burro dona Vespertina	1							•
no contesto	4	18	5	8	4	9	12	6
12) Quien es el mas								
inteligente?	43	4.4	24	10	0	22	8	10
Don Biblioteco Panfleto	17 .2	11 2	24	10	9 2	1	1	1
caracol	1			2			1	
libro gusaníto	1		1				1	
D.Biblioteco, Marilu	1		*		1		3	
Marilu		1			2	3	3	9
todos menos Panfleto sandia		1	1			1 2		
Tuga y Gusi			•	1		-		
Hermenegildo					1			
burro vaca		* .			1	1		
semillas					-	1		
escoba							1	
animales no contesto	5	16	4	8	3	9	11	8
	Ü	a w	•	_	_	•		
13) Quien es el mas				100				
tonto ? Panfleto	18	10	23	14	12	18	18	17

71

\*

\*

							122	
flores o ponen munecos iencias Sociales jitomate dibujos			Ök.			2	1 1 1 1	1
tomo se visten hablan mucho los barcos Don Biblioteco otros			2		4	10		1 1 1
no contesto	10	19	9	13	4	13	14	15
8) Te recuerda a la escuela El Tesoro del Saber ?								
si aprendo Ciencias Naturales flores me gusta	16	9	9	13	2	24	1	13
interesante tienen libros universo	1						1	
no cosas raras cantan y platican es una granja no pasa lo que ve	1				v			×
mucha tarea diferente mas divertido no me gusta explica ensenan dibujos escuela ensena	¥	1 1	1 1	1 1 1			1	
cantan				1			1	
No		5:	11		2	5	9	7
no contestaron	5	14	8 -	4	1	11	8	7
9) En que tipo de tareas te ayuda El Tesoro del Saber ?								
Ciencias Naturales Ciencias N. y Mat.	13	9	21 1	11	3	17	13	12
C.Naturales y C.Soc C. Naturales y Esp. C.Nat.,C.Soc., Esp.	2	4	2	1	2 2	5		3
Todas Espanol C. Sociales	- g		2		4 4 3	4 2 2	1 1 3	2
Mate,, Esp. Matematicas Mate,, C. Soc.		N			1	3 3		2

	D. Annual and D.	_		75					124
	burro	3	1	1		3	10	1	2
	gallina	1				1		1	
	gusano	1		1				_	
	caracol		1			1	1		
	elote		ī			•	-		
	Marilu		-			4			_
	pajaros					1	_		2
	-					1	2		
Ji.	Vaca								1
	nadie								2
	no contesto	5	18	5	7	1	9	10	6
	Quien es el mas								
chis	toso ?								
	caracol	2		1	1	8	2	1	
	Hermenegildo	3	1	ī	1	3	2	1	
	pajaros	2	4	1		3	2	_	
	sandia	1	4		1		7	2	8
							1	1	1
	chicharos	1	1				3		
	prilo	2		2			1		3
	Panfleto	6	3	11	6	5	6	5	7
	semillas	2	1			2	_	O .	,
	gallina	1	_	2			2	: 0	
an11	ina, Hermenegilda	-		4			2	2	
9							1		
	ninguno		1						
	Vaca		1	1		1		2	
	vegetales 🔻		1	3					
	gusano			1			2		2
	Tuga			1			2		2
	Hermenegildo, Pi	mnollo		ī			A.,		
	Hermenegildo, Tu	aa		î					
	munequitos	gu .		1	4				
	frutas				1	1	1.		
					1			2	
	perico y Panflet	0			1				
	flor					1			
	elote y jitomate					1			
	jitomate						1	1	
	Don Biblioteco						î	-l-	
	elote						1	4	
	animales							1	
	Marilu							2	
									2
	vaca y limones								1
	no contesto	7	18	5	9	1	8	11	6
4 = 1									
	Quien es el mas								
rega	non ?								
	Marilu	2				1	1		
	gusano	1				•	1		
	Sandia	î	1	5	3		T		
	Panfleto	2	•	6	- 1	,	_		
	pajaros	1		0	Ţ	6	7	7	5
		_					1	2	2
	Don Biblioteco	4	3	1	1	3	4	4	7
	dona Vespertina	11	6	11	9	8	10	3	6
	Hermenegildo '		1					<del>-</del>	₩
	nadie		1					1	3
			_					1	3

							12	5
flor			2					
burro					1	1		
caracol						1		
						2		
Vaca	6	19	5	7	1	12	× 13	7
no contesto	0	17	J	,	•			
.6) Quien es el								
was obediente?			_					1
todos	2		2			_	7	3
burro	1			1		5	3	J
gusano -	2	2	3 =					
sandia	1			1				
elotes	1							
gallina	-1							
pollo	4	2	2	3		4		
Vaca	1				2		3	1
Don Biblioteco	1							2
tortolos	1							1
animales	ī		3				3	
Marilu	3		11	1	5	8	7	11
	1		**	•	•	_		
burro y Marilu	1	1	3	1				
caracol			3	Τ.				
ninguno		1						
frutas		1			2		1	1
Panfleto	G.	1			2		*	•
Tuga y gusano				2				1
vaca y burro				1				1
Tuga			1	1				1
semillas			1				1	7
no se	,					2	1	
verduras						3		
todos y D. Bibl	•					1		
pajaro						1		
otros					9	2	. =	_
no contesto	8	23	4	10	2	12	12	7
17) Quien es el mas								
desobediente ?								
Panfleto	15	6	23	10	12	20	14	16
nadie	1							1
Marilu	1				2	1		
sandia	1					1		
pollo	1	1			1 =		4	1
todos								
Vaca		1						
pajaros		1		2	1	3		1
flores y pajaro			1					
burro				1	1			2
Tuga					1			
verduras						1		
dona Vespertina						1		
						_	1	
gusanos							3	1
flores							_	2
Don Biblioteco								

	no contesto	9	22_	6	8 := 12	2	13	12	6
A) Da	lien es el mas			- "	***				
end									
10.110	Marilu	4	1	5	1	2	3	1	5
	gusano	1		3					1 ,
	Tuga	2		2					
	Don Biblioteco	8	5	6	3	8	18	9	13
	Panfleto	2	2						1
l.	libro	1							
	sandia	1	1			1			
	todos	1		1		3		4	2
	animales	1							
	pajaros	1	1				2		
	burro	1		5	3		3		1
	Tuga y Cocol	-		1					
	verduras			1					
	pollo			2					
	jitomate y zanah	orias		_	3 1				
	gusano y Tuga				1				
1	D. Bibl. y Maril	u				2		5	
	dona Vespertina					1			
	vaca						2 2	1	1
	caracol			580			2		
	jitomate							1	
	escoba							2	
	no contesto	5	21	4	10	3	10	10	6
	na convesto	Ū		1.5					
19)	Quien es el mas						_		-
malo	?	1	8	1			5	8	7
	nadie	15	6	18	9	15	14	7	11
	Panfleto	1	1				3		
	gallina	2	1				-		1 2
	Don Biblioteco		1	3			2		2
	pajaro			1			2	53	
	flor			1					
	cocol			1			-		
	Marilu y Panflet	,0							
	Marilu					1			
	semillas				1		2		
	burro				1		5		
20	gusano				1		2 3 3 2	4	
	vaca				1		2	1	
	animales							1 3	
	sandia							3	4
	Tuga								1
	mano misteriosa			_				4.0	7
	no contesto	9	22	5	8	4	4	10	/
201	Quien es el mas								
	atico ?					_	_		-
	pajaros	4	3	1	1	3	7 3	1	2
	chicharos	1	1	4			5	2	3
	vaca	2	2	1	1			y.	3

	todos	1	1					127	1
		1	1						_
	flores	5	4	5	1	10	2	3	5
	Panfleto		4	2	-		2	1	Δ
	burro	2		1	- 12 - 12		8 10	•	1
	Hermenegildo	2	1		3		0	2	
	sandia	1	/	1	1				- 1
	animales	1							
	burro y tortuga	1							4
	ninguno		1					2	1
	frutas		1	3	1	_			
	caracol			3 2 1	1	3			1
	tortolos			-	1		2		1
	Marilu			1	1	3	1	4	1
	pollo y gallina	0.0		1	1			4	
	Tuga			• 1			1	1	eng
	Don Biblioteco			1			6	3	3
	gusano			1			3	1	
	invitados y animo	ales			1	6		3	
	otros					1			
	caracol y tortug	Q.					1		_
	no contesto	7	17	8	8	1	5	9	7
21)	A quien te parece	s ?							
	nadie	10	7	8	3		2	17	20
	Hermenegildo	4				1	1		
	gusano	1			2	1 ::			2
	Marilu	2		5		11	1		
	Tuga	1		1		2	1		
	sandia	1		1					
	Dona Vespertina	1 *				1	1		
	chicharo		2						
	Panfleto		1	4	1		4		
	caracol		1	1			1		
	Don Biblioteco			3	2	1	13		1
	frutas			1					
	no se				2				
	flores					1	1		
	pajaros						3		
	vaca						1	1	
	no contesto	8	20	5	11	2	11	12	7
	De que cosas de ico habla el								
	grama ?								
	no me acuerdo	6	2					4	7
	no habla de Mexico		6			10	23	8	5
	petroleo	3	1			2	4		
	diferentes cosas	1	_	1			2	1	
	temblores	_	1						
	republica		_	2	2				
	plantas y ortograf	in		2	72				
	piantas y ortogra: Ciencias Naturales			5	3			2	5
	metales	r is		1	_				
	metures desierto	-		i					
	destel An			*					

9.50								120	
geografia			2	2					1
todo			3	2					1
geografia y natura	leza		2						
C. Soc., C. Nat. y			1						
ruinas		5 2		1					
bandera					2 3	1			
Independencia					1	1			
presidente					i				
sistema solar						1			
ejercito mar, cohetes y bar	rns	3				_	2		
artesanias							1		2
mayas y C. Natural	les								2
no contesto	7	21	10	11	1	9	12		7
23) Pon una cruz a									
los consejos y re-									
comendaciones que									
mas oyes en el									
Tesoro del Saber :	. 0	0	4.0	10	19	25	15		1.3
hay que vestirse bier		8 - 21	10 20	13	19	33	22		20
limpio y lavarse	13 12	21	21	14	19	31	21		18
comer bien libros nos hacen sabe		18	25	14	19	31	23		23
quererse mucho	2	10	4	6	16	22	16		13
no desperdiciar	9	16	10	10	17	22	19		19
cuidar la naturaleza	13	21	25	14	20	±28	19		23
es bueno ahorrar	5	5	6	5	14	21	17		12
musica moderna mala	0	2	4	5	7	11	8		10
ayudar a amigos	10	16	19	13	20	32	22		16 22
hay que estudiar	8	19	26	11	20	33	23 21		18
no ser envidiosdo	6	11	12	12	19 19	29 33	21		20
portarse bien	10	16	16	13 11	19	26	22		19
no ser grosero	1	11 12	13 10	11	13	27	17		15
no pelear	6 3	7	17	9	13	27	18		17
no tener flojera poner atencion	8	16	21	12	19	30	21		21
ser organizado	4	11	16	13	19	26	13		16
castigar	3	13	2	6	13	25	13		12
comprar solo lo nece	509	12	13	12	17	27	17		20
aprender de memoria	4	8	6	5	20	28	14		21
24) Platicas del pro	<del>-</del>								
grama con alguien ?		-		_		0	8		7
amigos	1	5	6	3	2	8	Ö		/
nadie	1		1	F	_	13	10		8
papas	7	9	18	5 4	6 8	9	3		6
amigos y papas	1	2	2	4	0	•	3		
maestros			1	1		3			
todos amigos y maestros				•	1	-			
no contesto	19	13	2	8	2	7	9		9
HO COURSON	- 1			_					

#### ANEXO 4

Entrevista realizada en las 4 escuelas.

#### Escuelas Oficiales

## JUAN N. ALVAREZ RICARDO GOMEZ ¿Quién es el que sabe más? y porqué R<sub>1</sub> Don Biblioteco porque Don Biblioteco porque sa- $R_1$ ca los libros. enseña. Don Biblioteco porque Don Biblioteco porque ex-R<sub>2</sub> R<sub>2</sub> tiene los libros. plica todo. R<sub>3</sub> Don Biblioteco porque Don Biblioteco sabe todo $R_{2}$ estudia en los libros. lo de los libros y estudia. $R_4$ Don Biblioteco porque estudia en los libros. Don Biblioteco sabe más. R 2. ¿Se parece Panfleto a los demás personajes de la granja? Es de paja, juguetón y $R_1$ No, porque es juguetón. $R_1$ se porta mal. No, porque es espantapá- $R_2$ R<sub>2</sub> jaros y travieso. Es burro. Se porta mal. No, porque es de paja, no Ra camina y corre.

## Escuelas Oficiales

#### JUAN N. ALVAREZ

#### RICARDO GOMEZ

R<sub>5</sub> No tiene pico.

- 3. ¿Le pegan a Panfleto? Tú crees que esté bien, ¿porqué?
- R<sub>1</sub> Sí, es latoso y da mucha guerra.
- R<sub>1</sub> A veces se porta mal, no deben hablar porque hay clase.
- R<sub>2</sub> Si, se porta mal, no sabe nada, no escucha.
- R<sub>2</sub> No le pegan.

R<sub>3</sub> No le pegan.

- R<sub>3</sub> Sí, porque no se porta bien. No deberían pe garle.
- R<sub>4</sub> No le pegan, sólo lo regañan.
- R<sub>5</sub> No le pegan.
- 4. ¿Porqué crees que nunca dejan hablar a Panfleto?
- R<sub>1</sub> Siempre dice que no a lo que sí es.
- R<sub>1</sub> Lo regañan y no sabe, no estudia.
- R<sub>2</sub> No sabe nada y no escucha.
- R<sub>2</sub> Habla lo que no.
- R<sub>3</sub> Dice puras tonterías.
- R<sub>3</sub> Lo regañan y eso está mal.

#### Escuelas Oficiales

#### JUAN N. ALVAREZ

RICARDO GOMEZ

- 7. ¿Tiene el programa relación con la escuela?
- R<sub>1</sub> Si, sirve para la escuela.
- R<sub>1</sub> Ayuda a hacer la tarea.

R<sub>2</sub> No contestó.

R<sub>2</sub> No se parece, enseñan cosas diferentes.

R<sub>3</sub> No contestó.

- R<sub>3</sub> Sí, sirve para la es cuela, pero no hay actividades.
- R<sub>4</sub> Si, ayuda a hacer la tarea.
- R<sub>5</sub> Si, ayuda a hacer la tarea.
- 8. ¿Qué consejos y recomendaciones escuchas en el programa?
- R<sub>1</sub> No estar enfermos, no jugar en la calle con patines.
- R<sub>1</sub> Ser pacientes, estudiosos, portarse bien.
- R<sub>2</sub> Que nos portemos bien.
- R<sub>2</sub> No hacer nada malo, ayudar a todos.

R<sub>3</sub> No contestó.

- R<sub>3</sub> No ha oido consejos.
- R<sub>4</sub> No ser groseros, obedecer, comer bien, no ser envidiosos.
- R<sub>5</sub> No contestó.

#### Escuelas Particulares

#### ALEXANDER BAIN

#### ERASMO DE ROTTERDAM

- 1. ¿Quién es el que sabe más y porqué?
- R<sub>1</sub> Don Biblioteco, porque enseña.

 $R_2$ 

- R<sub>1</sub> Don Biblioteco contesta.
- Don Biblioteco, explica
- R<sub>2</sub> Don Biblioteco sabe más.
- y dice todo.
- R<sub>3</sub> Don Biblioteco explica y da todos los temas.
- R<sub>3</sub> Aprende todo de los libros.
- R<sub>4</sub> Don Biblioteco porque es persona mayor y debe saber más.
- RA Don Biblioteco dice todo.
- 2. ¿Se parece Panfleto a los demás personajes de la granja?
- R<sub>1</sub> No, es tonto y carece de sentido.
- R<sub>1</sub> Es relajiento, es un mal ejemplo.
- R<sub>2</sub> No, es malo y los demás chistosos.
- R<sub>2</sub> Es irresponsable y travieso.

R<sub>3</sub> No, es tonto.

- R<sub>3</sub> Es desobediente, travieso y no hace caso.
- R<sub>4</sub> No, es de paja y flojo.
- R<sub>A</sub> Dice tonterias.
- R<sub>5</sub> Es persona y se porta mal.
- 3. ¿Le pegan a Panfleto? Tú crees que está bien ¿porqué?
- R<sub>1</sub> Sí, dice tonterías y no deja hablar.
- R<sub>1</sub> Si, se lo merece por hacer maldades.

## Escuelas Particulares

#### ALEXANDER BAIN

### ERASMO DE ROTTERDAM

- R A veces porque hace cosas malas y molesta.
- R<sub>2</sub> Sí, hace cosas indebidas, no está bien.
- R<sub>3</sub> A veces dice tonterias, no está bien.
- R<sub>3</sub> Sí, está mal.

- R<sub>4</sub> Sí, no quiere decir nada.
- R<sub>4</sub> Si, está mal, se le debe respetar.
- $R_{\varsigma}$  No le pegan, lo regañan.
- 4. ¿Por qué crees que nunca dejan hablar a Panfleto?
- R<sub>1</sub> Podría acabar de regar el programa.

- R<sub>1</sub> Es relajiento.
- R<sub>2</sub> Dice puras tonterías.
- R, Dice cosas malas.

- R<sub>3</sub> Dice cosas sin importancia.
- R<sub>3</sub> Dice cosas que no tienen que ver con lo que están diciendo.
- R<sub>4</sub> Dice cosas que no son lógicas.
- R<sub>4</sub> Nunca dice cosas buenas.
- R<sub>5</sub> Es tonto.
- 5. ¿Crees que Tuga, Alfalfa y Cocol puedan llegar a ser y a saber como Don Biblioteco?
- R<sub>1</sub> Si.

R<sub>1</sub> Si, si ponen atención a lo que dice Don Biblioteco.

### Escuelas Particulares

#### ALEXANDER BAIN

#### ERASMO DE ROTTERDAM

- R No, porque son animales.
- Sí, ponen atención y hacen buenos comenta-
- R<sub>3</sub> Si, hacen preguntas y ponen atención.
- R, Si, están atentos.
- R<sub>4</sub> Si, interesante y no es aburrido.
- R<sub>4</sub> Si, dicen cosas inter<u>e</u> santes.
- 6. ¿Los animales y frutas de la granja son como Don Biblioteco?
- Puede que sí, el programa es bueno.
- R<sub>1</sub> Si, ponen atención.

R No, son animales.

No, Don Biblioteco tiene más experiencia.

R, No, son animales.

- R<sub>3</sub> Si.
- R<sub>4</sub> No, no se mueven, no cogen los libros y no salen de sus establos.
- R<sub>4</sub> Si, siempre tendemos a ser como los que nos enseñan.
- R<sub>5</sub> No, son animales y no entienden todas las explicaciones.
- 7. ¿Tiene el programa relación con la escuela?
- R<sub>1</sub> No, no hay actividades. R<sub>1</sub> Alg
- R Algunas cosas si sirven.

## Escuelas particulares

#### ALEXANDER BAIN

#### ERASMO DE ROTTERDAM

R<sub>2</sub> Si, sirve para la escuela.

- R<sub>2</sub> Si, sobre todo los comentarios de Cien cias Naturales.
- R<sub>3</sub> A veces tiene que ver con la escuela.
- R<sub>3</sub> Si.

R<sub>4</sub> Si, en las dos te enseñan.

R<sub>4</sub> Si hay relación.

- R<sub>5</sub> A veces, dependiendo del tema.
- 8. ¿Qué consejos y recomendaciones escuchas en el programa?
- R<sub>1</sub> Si oye consejos de Marilu y Don Biblioteco.
- R<sub>1</sub> No pelear, no ser como Panfleto.

R<sub>2</sub> Lavarte las manos, bañarse todos los días.

R<sub>2</sub> Aseo personal y conducta.

- R<sub>3</sub> Los animales tienen sus cosas buenas y malas, portarse bien y estudiar.
- R<sub>3</sub> Ser limpio y cuidar a los animales.

R<sub>4</sub> No acercarse a la televisión.

R<sub>4</sub> Tener respeto y ser obediente.

R<sub>5</sub> Lavarte las manos.

### ANEXO 5

Cuestionario de los 5 programas estudiados. Aspecto cognoscitivo.

#### Arañas

- 1. ¿A qué familia pertenecen las arañas?
- 2. ¿Cómo está compuesto el cuerpo de las arañas?
- 3. ¿Cuánto miden las arañas?
- 4. ¿Oué colores tienen las arañas?
- 5. ¿Cómo se reproducen las arañas.

## Mamíferos Oviparos

- 1. ¿Cuáles son los mamíferos ovíparos?
- 2. ¿Cómo se reproducen estos animales?
- 3. ¿Cuáles son sus antepasados?
- 4. ¿En qué lugares se encuentran estos animales?
- 5. ¿El ornitorrinco es venenoso?

## Oxidación

- 1. ¿Qué es la oxidación?
- 2. ¿Cuáles son los óxidos gaseosos?
- 3. ¿Qué utilidad tienen los óxidos?
- 4. ¿Cuáles son los óxidos más comunes?
- 5. ¿Qué es la combustión?

#### Las Bacterias

- 1. ¿Qué son las bacterias?
- 2. ¿Qué color tienen las bacterias?

- 3. ¿Cuáles son las formas que presentan?
- 4. ¿Qué utilidad tienen las bacterias?
- 5. ¿Qué enfermedades pueden producir algunas bacterias?

#### BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA, M. y Cano. A. ¿Qué ofrece la televisión infantil? en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. México, UNAM. 1980
- APPLE, Michael. <u>Ideología y Curriculum</u>. Routledge y Kegan. Londres, 1979.
- ARIAS, Ruiz, Anibal. El Mundo de la Televisión. Ed. Guadarrama, S. A. Madrid, 1975.
- BERGER, Peter y Luckman, Thomas. <u>La Construcción Social de la</u> Realidad. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1976.
- Congreso Nacional de Investigación Educativa. Documentos base. Educación Informal y no Formal.
- CREMOUX, Raúl.¿Televisión o prisión Electrónica? Ed. F.C.E. México, 1974.
- CUEVA, Agustín. La Concepción Marxista de las Clases Sociales. Cela, FCPS, UNAM. Serie Estudios de México.
- DE MORGAS Spa Miguel. <u>Teoría de la Comunicación</u>. Ed. Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1981.
- DERGE, Moscovici F. <u>Introducción a la Psicología Social</u>. Ed. El Planeta. Barcelona 1976.
- "El Nacional". Desperdicia un niño 1,400 horas al año frente a la televisión, afirma el INCO. México 22 de dic. de 1984. 2ª s.
- DIAZ, Barriga, Angel. Ensayos sobre la Problemática Curricular. Ed. Trillas. México, 1984.

- EGGLESTON, Jhon. The Sociology of the school Curriculum. Routledge and Kegan. Londres, 1979.
- Enseñanza de las Ciencias Naturales y Sociales en México. Revista de Educación del CNTE. No. 42. Oct./Dic. 1982. México.
- FERNANDEZ, Chriestlieb, Fátima. <u>La Industria de la Radio y la Televisión</u>. En Revista Nueva Política. Vol. I. NO. 3 Julio/Sept. 1976.
- GONZALEZ, Casanova Pablo. et al. <u>México Hoy</u>. Ed. s. XXI. México, 1979.
- GRATIOT, Alphandery, H. y Zazza. <u>Tratado de Psicología del Niño</u>. Tomo V. Ed. Morata. Madrid, 1975.
- GUINSBERG, Enrique. Los Medios Masivos de Comunicación y la Formación Psicosocial. Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales.
- Libro para el Maestro de 3º 4º 5º de primaria. SEP, 1982.
- LOPEZ, Martha. "El Cautiverio Televisivo de los Niños". Un problema familiar en el mundo". <u>Excélsior</u>. México 2 de Nov. 1984 secc. A. p. 4.
- MEJIA, Barquera, Fernando. et al. <u>Televisa el Quinto Poder</u>. Ed. Claves Latinoamericanas, S. A. de C. V. México, 1985.
- MEJIA, Prieto, Jorge. <u>Historia de la Radio y la Televisión en México</u>. Editores Asociados, S. de R.L. México, 1972.
- NETHON, Ana. Ma. y Piccini, Mabel. <u>Introducción a la Pedagogía</u> de la Comunicación. Ed. C. Terranova. UAM X. México.
- PALACIOS, Jesús. La Cuestión Escolar. Ed. Laia. Barcelona, 1984.

- PAOLI, J. Antonio. <u>La Comunicación</u>. Sociología. Conceptos. Edicol. México, 1977.
- PIAGET, Jean. <u>El Comportamiento Motor de la Evolución</u>. Ed. Nueva Visión Psicológica Contemporánea. Buenos Aires, 1977.
- PIAGET, Jean. <u>Seis Estudios de Psicología</u>. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1967.
- POULANTZAS, Nicos. <u>Poder Político y Clases Sociales</u>. <u>En el</u> Estado Capitalista. Ed. s. XXI. México, 1985.
- PRIETO, Daniel. <u>Diseño y Comunicación</u>. Colección Ensayos UAM. Xochimilco. México.
- Revista Mexicana de Sociología. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. Abril/Junio 1983.
- Revista SEP. La Reforma de la Educación Primaria. No. 17, 1975.
- REY, Luis. <u>Ciencias. Estudio de la Naturaleza</u>. Ed. Cultural Centroamericana, S. A. Madrid, 1980.
- SANCHEZ, Vázquez, Adolfo. <u>Etica. Tratados y Manuales</u>. Ed. Grijalbo. México, 1977.
- SILVA, Ludovico. <u>Teoría y Práctica de la Ideología</u>. Ed. Nuestro Tiempo. México, 1985.
- SHZAM, y Lyle. <u>Televisión para los Niños</u>. Ed. Hispano Europea. Barcelona, 1965.
- Televisión y Educación. Radio Televisión Española. Dirección de Relaciones Internacionales. Madrid, 1970.