



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095



La Lectura de Comprensión en el tercer
ciclo de la Escuela Primaria

María del Carmen Cirión Montes de Oca

Lucrecia Esther García Islas

* María Luisa González Miranda

Investigación documental presentada para obtener el título
de Licenciado en Educación Básica

* Licenciado en Educación Primaria

México, D. F., 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION


México, D. F., a 16 de Julio de 1988

C. Profr. (a) MARIA DEL CARMEN CIRION MONTES DE OCA
 Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
 ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
 titulado LA LECTURA DE COMPRENSION EN EL TERCER CICLO DE LA
ESCUELA PRIMARIA presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


 P. A.: GUADALUPE OLIVARES GIZ, S. E. P.
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD SEAD
 D. F. APOCALIPOLCO



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D. F., a 16 de Julio de 19 88

C. Profr. (a) LUCRECIA ESTHER GARCIA ISIAS
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado LA LECTURA DE COMPRENSION EN EL TERCER CICLO DE LA
ESCUELA PRIMARIA.
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



MA. GUADALUPE OLIVARES
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
D. F. AZCAPOTZALCO



S. E. P.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D. F., a 16 de Julio de 19 88

C. Profr. (a) YANIA LUIS GONZALEZ LLANDA
 Presente (nombre del agredado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
 ción alternativa INVESTIGACION SOCIO PSICOL
 titulado LA LECTURA DE COMPRENSION EN EL TEACOSCIOS DE LA
ESCOLA PRIMARIA.
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

[Firma]
 D. F. [Firma]

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I MATERIAL IMPRESO	
A. EL LIBRO.....	3
B. EL LIBRO IMPRESO.....	3
C. DEFINICION DE LIBRO.....	4
D. CLASES DE LIBROS.....	5
E. PARTES DEL LIBRO.....	7
F. SIGNOS EMPLEADOS EN EL LIBRO.....	10
CAPITULO II EL PROCESO DE LA LECTURA	
A. LA LECTURA.....	15
B. CLASES DE LECTURA.....	19
C. LECTURA INFORMATIVA.....	19
D. LECTURA RECREATIVA.....	19
E. LECTURA DE CONSUMO.....	19
F. LECTURA DE INVESTIGACION.....	20
CAPITULO III TIPOS DE LECTURA	
A. TIPOS DE LECTURA SEGUN LAS PUBLICACIONES.....	23
B. TIPOS DE LECTURA SEGUN LA ACTIVIDAD DEL LECTOR.....	25
C. INFLUENCIA DE LA OBRA SOBRE EL LECTOR.....	26

CAPITULO IV INFORMACION Y COMUNICACION	
A. INFORMACION VISUAL.....	28
B. INFORMACION NO VISUAL.....	28
C. EL PROCESAMIENTO DE INFORMACION DEL CEREBRO HUMANO.....	29
D. TRANSMISOR Y RECEPTOR.....	30
E. LECTURA RAPIDA Y SELECTIVA.....	31
CAPITULO V CONOCIMIENTO Y COMPRENSION	
A. LENGUAJE ESCRITO.....	34
B. CARACTERISTICAS DE LOS ALUMNOS DEL TERCER CICLO.....	36
C. EL PAPEL DEL MAESTRO.....	47
D. SEÑAS DE LECTURA.....	49
E. PICA TIPO.....	50
F. LA LECTURA Y LA COMPRENSION.....	51
G. EXPERIENCIAS EN LA PRACTICA DOCENTE.....	54
CONCLUSIONES.....	58
BIBLIOGRAFIA.....	60

INTRODUCCION

Los alumnos del tercer ciclo de la Escuela Primaria deben dominar la lectura de comprensión para que se pueda cumplir el anhelo de autodidactismo.

Se pretende llevar a los alumnos mediante dicha clase de lectura a saber estudiar sin la ayuda aparente del maestro, y decimos aparente porque el profesor será siempre una guía indispensable en cualquier actividad humana que se pretenda conocer.

Cualquiera que posea la habilidad para comprender el habla puede desarrollar hábitos de lectura que hagan posible su comprensión. Con ésto, debemos entender que lo que ocurre detrás de los ojos del lector, en su cerebro, contribuye mejor a comprender la lectura, que lo que está impreso y se presenta ante él.

Lo que podría restringir este campo serían las limitaciones del cerebro para tratar la información obtenida a través de los ojos, la memoria y el conocimiento previo.

Dichos aspectos serían los que nos dieran la pauta a los maestros de la capacidad de aprendizaje que tienen nuestros alumnos y de ahí, la posibilidad de convertirlos en educandos independientes.

El conocimiento del lenguaje es indispensable para llegar a una total comprensión de la lectura, pues no podemos suponer que adquiera conocimiento el alumno que no es capaz de diferenciar un adjetivo de un pronombre por el mero tilde.

Un obstáculo con el que generalmente tropiezan nuestros alumnos al dejarles el estudio de un texto en su casa, es que

ellos se sienten menos dispuestos a leer solos por encontrarlo aburrido.

Esto tiene su origen en que la información visual que se le presenta en el texto, es mayor que la información no visual que tiene el educando sobre el tema.

Es decir, que la explicación previa por parte del maestro es indispensable para que se le motive y así acrecente su información no visual.

Esta es la razón para entender por qué la lectura puede ser tan difícil para los niños, independientemente de su habilidad real para leer.

Pues, leer y comprender lo que se lee, es otro obstáculo que tienen nuestros alumnos y podemos afirmar que tiene su origen en el mismo problema, el conocimiento previo reduce la necesidad de la información visual.

Una vez que los niños tengan cierto grado de conocimiento sobre el tema por parte del maestro, les será más fácil su lectura de estudio en su casa o en la escuela.

Si cuidamos de que no se produzcan estos obstáculos en nuestros educandos, estaremos propiciando el gusto por la lectura y por consiguiente el estudio, cada vez más independiente del maestro. El fin de éste trabajo es demostrar que la lectura de comprensión puede hacer del alumno un buen estudiante.

Como la lectura es una de las habilidades cognoscitivas más elevadas que tiene el ser humano y si también se entiende por ser un medio para adquirir conocimientos, luego entonces, su importancia es esencial para el maestro que se preocupe porque sus alumnos aprendan a estudiar sin depender de él.

Si podemos formar alumnos cada vez más independientes, podremos entonces llegar al autodidactismo en los alumnos del tercer ciclo de la Escuela Primaria.

CAPITULO I

MATERIAL IMPRESO

A. EL LIBRO

El libro histórico apareció con el uso de la escritura, la cual permitió la transcripción que preservaba la fidelidad de los textos mediante la utilización de materiales que registraban ese caudal de conocimientos.

Los materiales más usados para dicho efecto fueron las --hojas de árboles, las piedras, la madera, los metales y otros materiales naturales como la arcilla con que se fabricaban las tablas mesopotámicas.

La historia del libro se divide en dos grandes períodos; El libro manuscrito: abarca desde la antigüedad hasta mediados del siglo XV, los materiales eran la arcilla y el papiro.

El impreso: abarca desde el siglo XV hasta la fecha, y se caracteriza por la utilización de la imprenta para su reproducción.

B. EL LIBRO IMPRESO

La urgencia de encontrar un método aún más cómodo y barato, determinó que por diversas partes de Europa se intentara - un nuevo método de impresión.

Así, en la mitad del siglo XV, Gutenberg inventó la im---prenta; como este invento era bastante sencillo, despertó gran curiosidad, por lo que fue adoptada rápidamente en toda Europa.

La técnica empleada por él, puede resumirse como la utilización de caracteres móviles de metal fundido, tinta grasa y - prensa; esta simplicidad en el procedimiento, contribuyó a la creación de la gran industria del libro.

El libro sufrió una lenta evolución durante la cual dejó de ser propiedad exclusiva de la iglesia y de la nobleza, para convertirse en patrimonio común de la burguesía y de la clase media llegando a las clases populares; hacia finales del siglo XIX el libro siguió en largo proceso de transformación en el que pierde el lujo que lo convertía en instrumento de la imaginación de encuadernadores e ilustradores.

Actualmente la necesidad imperiosa de comunicación, ha -- determinado la producción de libros más económicos y en grandes tiradas lo cual disminuye los costos y abre un mayor mercado de lectores.

"El libro no es jamás un objeto inocuo; por el contrario es vehículo eficaz de las preocupaciones del hombre." (1)

En suma, la historia del libro y de su influencia es tan antigua como el hombre y, por lo tanto, es imposible analizar las grandes transformaciones sociales y políticas universales, sin considerar su importancia.

En la actualidad se afirma con frecuencia que el libro -- resulta inadecuado como medio de comunicación y que no satisface las necesidades de una sociedad más técnica que humanista. Es evidente que el hombre contemporáneo está cercado por los -- medios masivos de comunicación; pero a pesar que la gran lectura de libros se vea relegada, difícilmente acabará con éste -- siglo la historia del libro, pues para ello sería necesario -- que los seres humanos perdieran la capacidad de inquietarse y la necesidad de transmitir sus ideas.

C. DEFINICION DE LIBRO

Para definir un libro se utilizan dos criterios; la forma y las características de edición.

(1) De León Penagos, Jorge. El libro. Ed. Trillas. México. 1980
pág. 19

"Juan B. Iguiniz dice: Libro es el término genérico que designa al conjunto de varias hojas de papel, vitela, pergamino u otra materia, en blanco, manuscritas o impresas, cosidas o encuadernadas, con cubierta o en pasta, y que forman un volumen." (2)

La UNESCO define al libro como: una publicación impresa no periódica, que consta como mínimo de 49 páginas sin contar las de cubierta, excluidas las publicaciones con fines publicitarios y aquellas cuya parte más importante no es el texto.

La diferencia entre ambas definiciones es evidente, ya que la primera considera a los libros antiguos y no solamente a los modernos, pero para el estudiante puede ser confusa e incompleta en vista de que no sirve para diferenciar una revista de un libro.

La definición de la UNESCO es más funcional en tanto que pretende dar un criterio para caracterizar al libro y diferenciarlo de otras publicaciones.

D. CLASES DE LIBROS

El libro de acuerdo con su constitución material, recibe diversos nombres:

a) Album: Libro en blanco que sirve para coleccionar diversos objetos, tales como dibujos, fotografías, etc.

b) Atlas: libro de mapas.

c) Libro de bolsillo: edición económica, por lo general de pequeño formato y gran tirada.

Los libros de acuerdo con la disposición y forma de su contenido, se clasifican de la siguiente manera:

a) Manual: libro que enfoca los elementos esenciales so--

(2) Ibid.- pág. 23

bre una materia.

b) Monografía: tratado específico de una rama determinada de cualquier ciencia o materia.

c) Antología: colección de materias pero en fragmentos -- representativos de una obra, o bien obras o fragmentos de obras de diversos autores de acuerdo con un tema o con una época, -- etc.

d) Diccionario: contiene, en orden alfabético, definiciones de las palabras de un idioma o la terminología de una materia determinada.

e) Vocabulario: diccionario abreviado que contiene por lo general las palabras más usuales en una lengua.

f) Libro de texto: se utiliza oficialmente para la enseñanza de cualquier materia y en cualquier grado escolar.

g) Enciclopedia: obra que se propone tratar de manera general el conjunto de los conocimientos humanos, o bien el de los concernientes a una materia determinada, ya sea por orden alfabético o temático.

En ocasiones los libros se reúnen bajo el mismo rubro por causas generalmente comerciales y reciben los siguientes nombres:

a) Obras completas: edición que reúne todas las obras escritas de un autor, generalmente ordenadas, de acuerdo con la fecha original de aparición de cada una.

b) Obras escogidas: selección de las obras más representativas de un autor.

c) Biblioteca: sinónimo de colección. Conjunto de obras - de diversos autores, publicada en un plan único y bajo un mismo rubro.

d) Colección: sinónimo de biblioteca.

e) Sección: cada una de las partes en que se divide una colección.

f) Serie: sinónimo de sección.

E. PARTES DEL LIBRO

Las partes del libro son dos: la externa y la interna. La externa permite caracterizarlo y diferenciarlo de otros; consta de los siguientes elementos:

a) Cubierta o portada. Es la envoltura de papel o plástico, a veces separable, que protegen el libro. Generalmente -- está ilustrada atractivamente con figuras alusivas al texto. -- En la cubierta se encuentran datos como el título del libro, -- el autor, el nombre de la editorial y el logotipo, es decir, -- la marca tipográfica que la identifica.

b) Solapas. Por lo general los forros tienen prolongaciones laterales que se doblan hacia adentro. En ocasiones contienen los datos biográficos de un autor, alguna reseña o un comentario de la obra, etc. También suele hallarse en las solapas la propaganda de otros títulos.

c) Guardas. Son las hojas en blanco (generalmente dos) -- que se hallan al principio y al final del libro, como protección.

d) Lomo. Puede ser plano o convexo; por lo regular tiene el título del libro abreviado, el nombre del autor, el logotipo de la editorial o el número de la colección.

e) Anteportada. Es la guarda anterior a la portadilla o -- frontispicio; generalmente tiene escrito el falso título, es -- decir el título abreviado de la obra.

f) Portadilla o frontispicio. Es la página en la que generalmente se encuentran los siguientes datos:

-El título del libro-

-El subtítulo del libro-

-El nombre, seudónimo o iniciales del autor o autores-

- Nombre del compilador o antologista-
- Nombre de los colaboradores del autor-
- Nombre del prologuista-
- Número de edición-
- Número de tomo o volumen-

Las ediciones pueden clasificarse en los siguientes tipos:

-Nueva edición: por lo general son las ediciones corregidas y aumentadas.

-Edición definitiva: recibe este nombre cuando se trata de la versión definitiva de una obra.

-Edición privada; cuando por razones diversas, solamente está destinada a cierto grupo de personas.

Edición clandestina: es una edición secreta que, por razones como falta de autorización oficial o del autor o una editorial, se imprime con datos falsos.

-Edición anotada: es aquella que contiene notas o comentarios al pie de página o al final de los capítulos.

-Pie de imprenta: generalmente se imprime en la parte inferior, y contiene estos datos: Lugar de la edición, nombre del editor y año de la edición.

-Nota de serie: número que corresponde al libro cuando forma parte de una colección.

g) A la vuelta de la portada se encuentran por lo regular los siguientes datos:

-Registro de propiedad o copyright del autor y de la editorial-

-Lugar de impresión.

-Dirección del editor y del autor-

-Título original, cuando se trata de una obra traducida

de otro idioma-

h) Antes del cuerpo del libro se encuentran los siguientes elementos:

-Dedicatoria.

-Epígrafe. Reciben este nombre las citas que un autor utiliza al principio de su obra para resaltar algún aspecto relacionado con ésta.

-Introducción, prefacio, prólogo o proemio, suscritos por el autor, o bien por otras personas. Explican el enfoque dado a la obra, su plan general, indicaciones para la lectura, etc.

-Índice de contenido, es una tabla de las divisiones del texto (no es el índice de capítulos) y enumera: prefacio, lista de ilustraciones, de abreviaturas, de capítulos, el resumen conclusión, glosario, bibliografía, apéndice, etc.

La parte interna del libro es el texto o cuerpo del libro se divide generalmente en tomos, partes, libros secciones, capítulos, etc., de acuerdo con su extensión.

Dentro del texto se pueden encontrar las ilustraciones -- como:

a) Gráficas: representaciones mediante procedimientos geométricos.

b) Diagramas: dibujo geométrico que sirve para demostrar una proposición.

c) Cuadros sinópticos: descripciones de las partes de un todo.

d) Esquemas: descripciones gráficas y simbólicas de cosas inmatrimoniales en sus lineamientos generales.

e) Ilustraciones o viñetas: dibujos alusivos al texto.

Generalmente, después del texto suelen encontrarse los siguientes elementos:

a) Apéndice o anexos: serie de documentos, notas o adiciou

nes que sirven para explicar o aclarar un texto.

b) Índice o tabla de materias: es una lista que consta de los títulos de capítulos o temas contenidos en la obra. Indica las páginas en que se encuentran o empiezan. Hay índices onomásticos, general, geográfico, de ilustraciones, etc.

c) Bibliografía: lista de las obras consultadas por el autor o que éste recomienda para ampliar los temas tratados. Es de utilidad para conocer los enfoques de los autores consultados.

d) Fe de erratas: lista de errores aparecidos en el libro con las enmiendas correspondientes.

e) Colofón: párrafo con que termina un libro y que contiene datos como:

-Pie de imprenta.

-Fecha de terminación de la edición.

-Tirada, también se aplica para designar el número de obras en existencia.

F. SIGNOS EMPLEADOS EN EL LIBRO

Cuando se consulta un libro, el lector encuentra signos utilizados por los editores en los textos, con diversos fines; los más usuales son los siguientes:

a) Interrogación(?): se usan para encerrar oraciones o frases que denotan duda; ocasionalmente se usa uno solo de ellos.

b) Admiración (!): además del uso tradicional que se le da, sirven para indicar que un dato o afirmación es notable, gracioso, etc.

c) Comillas (""): se usan para encerrar citas de otro autor, diálogos o frases que desean ser resaltados.

d) Paréntesis (): encierran aclaraciones dentro del tex-

to, o bien hacen resaltar una idea.

e) Corchetes [] : indican restituciones o correcciones del texto; o bien, se utilizan para encerrar otro texto que se intercala dentro de un paréntesis.

f) Guión (-): se usa para unir palabras o cifras, o para separar una palabra al final de un renglón.

g) Raya (_): se usa para separar o resaltar un texto, o para marcar un cambio de interlocutor.

h) Puntos conductores (...): se usan para prolongar una línea. Generalmente se utilizan en índices o cuadros sinópticos, para relacionar palabras o cifras que se corresponden.

i) Asterisco (*): se usa como llamada de nota o como abreviatura de nombre.

Los impresores utilizan una gran variedad de letras en la impresión; para nuestros alumnos es de utilidad distinguir al menos dos: las cursivas y las negritas.

Los libros considerados como objeto de consumo tienen - - tres funciones: como inversión, como elemento decorativo o como símbolo del poder adquisitivo de una clase social. Estos usos no se dan separadamente, sino que se entrecruzan y combinan al infinito. Puede darse el caso de personas que adquieran libros antiguos o de ediciones curiosas, por considerarlos una buena inversión, sin que por ello éstos dejen de ser decorativos y al mismo tiempo sean símbolo del estatus de su poseedor.

Se considera libro funcional aquel que llena las necesidades de la persona que lo adquiere, quien los utiliza en su vida diaria, aprendizaje de la ciencia y de la técnica.

El libro funcional acapara la atención de los editores y representa el 75% de la producción anual de libros. Los libros de texto y los que llenan las necesidades de la demanda técnica son libros funcionales, y su función utilitaria no se presta a equívocos.

El libro literario es el libro por excelencia; no tiene características utilitarias de ningún tipo. Su cometido es satisfacer las necesidades culturales del lector, y no debe confundirse con aquellos libros que sólo satisfacen la necesidad de diversión. Como es evidente, el libro literario tiene una producción menor, comparado con el libro funcional.

"William Temple admite que los libros, como los proverbios necesitan el filtro del tiempo." (3)

Si la vieja civilización árabe, tan refinada, dice que un buen libro es como un jardín que uno lleva consigo en el bolsillo, una frase italiana denuncia que un mal libro es como el peor ladrón. El proverbio español hace un resumen de las dos cuando dice que con los libros como con los amigos: pocos y buenos.

"Un buen libro lleva al hombre de la mano y lo conduce según Thomas Fuller, por cuatro caminos hechos de sabiduría, pidad, delicia y enseñanza." (4)

Una sola de aquellas cualidades justifica un libro; dos sumadas, hacen un libro bueno; tres, excelente, y las cuatro son ya obra de genio. Si no tienen ninguna de aquellas virtudes es el ladrón del proverbio: nos roba tiempo y, disfrazado con los ropajes de la dignidad, nos pervierte y engaña.

En la biblioteca real de la ciudad de Berlín hay una inscripción grabada en oro en su frontispicio, que dice así:

Libros: alimento del espíritu. Es con esta intención que hay que escribirlos: alimentar, no envenenar, la conciencia humana.

Hemos querido recopilar algunas de las palabras del escritor mexicano Ermilo Abreu Gómez quien con respecto a la lectura nos dice qué es el arte de leer:

(3) Michaus, Manuel y Domínguez, Jesús. El Galano Arte de Leer. México, Ed. Trillas. 1976. Pág. 15.

(4) Ibid.- Pág. 15.

En este caso nos referimos a la lectura placentera, a la que lleva consigo manantial de belleza. Debemos seleccionar -- nuestros libros; nuestras páginas. El mundo está lleno de libros malos que parecen buenos y de libros que solo responden a una moda, a una ocasión temporal. También está lleno de libros que deveras contienen vitales temas sociales, morales, hasta estéticos, pero que están escritos con torpeza, con desgano, con impericia. Los que no se fijan en esta realidad piensan -- que leen buenas obras literarias. Lo que leen son buenas obras sociales, morales, hasta buenas obras de belleza y hondos temas estéticos, pero no leen obras literarias. Y lo que importa en este caso es tener clara idea de lo que es una obra literaria que merezca la pena de ser leída y releída mil veces.

Es preciso, comenzar por adiestrar a nuestros alumnos en el arte de la lectura literaria siguiendo dos caminos sencillos.

Primero.- Empezar por libros modernos e ir, poco a poco, alejándonos de la historia. De ese modo las dificultades idiomáticas serán menores.

Segundo.- Seleccionar no obras completas, sino páginas, -- las más bellas, las que representen mejor al autor, su estilo y su perfección.

En este capítulo hemos descrito al libro como la parte -- más importante de los materiales impresos ya que su conocimiento meticulouso lo consideramos esencial para el alumno del tercer ciclo, el programa oficial de quinto y sexto grado incluye en sus objetivos el conocimiento de las diferentes partes de -- que consta el libro.

Lograr que los alumnos se interesen por los libros y formen su biblioteca circulante, después intercambien entre ellos los diferentes títulos y comenten el contenido del libro ante sus demás compañeros.

Objetivos del Programa Oficial de quinto grado que se --

pueden aplicar al presente capítulo.

1.1 Identificar distintos tipos de libros, como fuentes de consulta.

1.2 Reconocer algunas partes y elementos de los libros.

5.8 Reconocer la información de un libro especializado.

Objetivo de sexto grado.

6.1 Obtener información de diversas fuentes.

Actividades:

1.1.2. Lea información sobre los distintos tipos de libros que pueden servir como fuente de consulta.

1.1.3. Comente con sus compañeros y con el maestro, sobre la - necesidad de consultar en distintos tipos de libros y di- versas fuentes de consulta.

1.1.4. Señale el tipo de libro que debe ser consultado para resolver algunas preguntas específicas.

1.1.5. Elabore por escrito preguntas específicas que, para ser resueltas, requieran la consulta de diccionarios, enciclopedias o atlas.

1.1.6. Intercambie su cuestionario y diga qué tipos de libros se deben consultar para resolver las preguntas que elaboró su compañero.

1.1.7. Consulte algunas de estas fuentes, para la elaboración de un trabajo específico.

1.2.1. Observe su libro de Español y señale algunas de sus partes y elementos gráficos.

1.2.3. Hojee otro libro de texto, lo describe por escrito y lo ilustre.

5.8.2. Converse con sus compañeros acerca del contenido de al- gunos libros especializados.

6.3.1. Elabore un informe a partir de una investigación.

CAPITULO II EL PROCESO DE LA LECTURA

A. LA LECTURA

"La lectura es un proceso mental mediante el cual se interpreta el significado de los símbolos impresos sobre un material cualquiera". (5)

Los ojos se mueven de izquierda a derecha a lo largo de la línea con movimientos breves y pausas, regresando rápidamente desde el final de la línea, principio de la siguiente.

Generalmente los ojos hacen de cuatro a diez pausas en una línea de longitud corriente. La primera pausa se da casi siempre al principio de la línea, y la última, al final de ésta.

El número de pausas varía por diversas razones:

- a) De acuerdo con la rapidez con que se lea.
- b) Por la dificultad que presente el texto leído.
- c) Por el conocimiento del tema tratado.
- d) Por el interés en el tema.
- e) Por el conocimiento del vocabulario empleado.

Se lee cuando el ojo se detiene, no cuando se mueve; la lectura se realiza por grupos de palabras, frases y oraciones.

La lectura es de gran importancia para nuestros alumnos les permite mantenerse informados sobre todas las áreas del conocimiento, es un instrumento del aprendizaje, permite la reflexión, el razonamiento y el discernimiento para resolver su problema de estudio.

(5) De León Penagos, Jorge. El Libro. México. Ed. Trillas. 1980. Pág. 43.

En la ciudad de México solo el 19% de la población lee -- libros, únicamente el 27% lee diariamente. Ello demuestra que actualmente un sector ínfimo de los habitantes del D.F. lee -- con cierta regularidad, lo cual, no garantiza que esos lecto-- res comprendan lo que leen y asimilen los conocimientos adqui-- ridos mediante la lectura.

Las estadísticas demuestran que si bien el número de lec-- tores se ha incrementado, las causas no son precisamente deseo de satisfacer necesidades intelectuales, sino únicamente el -- considerar a la lectura como un medio para olvidar los proble-- mas, como sustituto de los calmantes.

El problema de la falta de interés en la lectura y de la incapacidad de convertirla en práctica constante, radica en -- causas como las que se enumeran:

a) No existe el hábito de la lectura, ya que en la escue-- la primaria y secundaria no se le da importancia a esa prácti-- ca; por años se ha reducido a cumplir con algo que se denomi-- naba lectura oral y lectura en silencio, originaba vicios de -- lectura y fomentaba el horror hacia la lectura, ya de por sí -- latente. Todo ello ha determinado que un porcentaje increíble de la población estudiantil en los ciclos medio y universita-- rio, sea incapaz de leer más de diez minutos tratando de com-- prender un texto. Otra causa de esta falta de hábito por la -- lectura es que la enseñanza se ha centrado por tradición en -- el aprendizaje de temas apartados de la realidad del alumno, -- lo cual, de alguna manera, ha hecho pensar que las personas -- que leen son "ratones de biblioteca".

b) Excepto en algunos casos, la lectura no se considera una experiencia vital, sino algo que se cumple por compromiso y por salir del paso.

c) Incapacidad para concentrarse en la lectura.

d) Falta de vocabulario. En los alumnos es común observar que esta deficiencia les impide comprender un texto cualquie--

ra; desafortunadamente su vocabulario es muy reducido y, por tanto, sus experiencias vitales se circunscriben a un ámbito minúsculo.

e) Incapacidad para adaptarse al tema con rapidez y comprensión.

f) Desconocimiento del tema.

g) Falta de práctica en la lectura.

h) Desconocimiento de las ventajas de la lectura.

i) El enorme número de pausas realizadas en la lectura de una línea de cualquier texto.

j) El agrado o rechazo del texto leído.

Para lograr el hábito de la lectura, es indispensable considerar lo siguiente:

a) Debe leerse de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades del educando.

"Es absurdo pensar que los niños lean algo que no les interesa o que no se encuentra a su nivel cultural." (6)

b) Es indispensable fijarse objetivos precisos. Tal vez lo más importante, para lograr el hábito de la lectura, sea aprender a seguir un objetivo planteado previamente y que permita pasar a otro nuevo.

c) Es indispensable determinar los fines de la lectura y seleccionar la clase de lectura adecuada a cada caso, lo que a su vez permitirá seleccionar el texto idóneo.

d) Aumentar la capacidad de comprensión y la velocidad -- por medio de la lectura de comprensión.

e) Adoptar hábitos de lectura, recordando que es deseable

-Estar en buenas condiciones oculares

-Leer en lugares bien iluminados

(6) Domínguez Rosas, Miguel. Español Básico. México. Ed. Trillas. 1980. Pág. 131.

-Tener a la izquierda la luz, cuando se lee en lugares con luz artificial.

-Evitar leer en posturas incómodas.

-Interrumpir la lectura para hacer ejercicio durante algunos minutos.

-Evitar leer en lugares ruidosos.

-Leer sentado, apoyando el libro sobre una superficie.

-Utilizar obras de consulta.

- Conocer el funcionamiento de una biblioteca.

- Conocer el funcionamiento de una hemeroteca.

La lectura es indispensable para el trabajo diario en clase ya que permite:

- a) Resolver las necesidades prácticas de la vida diaria.
- b) Comprender los problemas personales y colectivos.
- c) Comprender los conflictos sociales y sus causas.
- d) Comprender tradiciones, instituciones, etc.
- e) Conocer el origen y la historia de los pueblos antiguos y modernos.
- f) Ampliar el horizonte cultural.
- g) Enriquecer la vida espiritual.
- h) Conocer el devenir histórico.
- i) Obtener información sobre cualquier tema.
- j) Incrementar la capacidad de reflexión y análisis.
- k) Comprobar opiniones, enfoques, informaciones sobre un mismo tema o asunto.
- l) Organizar y jerarquizar ideas y conceptos.
- m) Relacionar los conocimientos adquiridos, con los obtenidos anteriormente.

n) Enriquecer el vocabulario.

B. CLASES DE LECTURA

La lectura puede emprenderse por diversas causas, de las cuales las más importantes son las siguientes:

La necesidad de obtener información, esparcimiento, consulta e investigación.

De lo anterior derivan las cuatro clases de lectura:

- a) Lectura informativa
- b) Lectura recreativa
- c) Lectura de consulta
- d) Lectura de investigación

C. LECTURA INFORMATIVA

En ocasiones se emprende una lectura para manejar información o dominar un tema, y para ello se tratan de obtener todos los datos que permitan formar una opinión. La lectura informativa, por tanto, es lenta, cuidadosa y repetida.

D. LECTURA RECREATIVA

Es la lectura de libros o revistas de fácil lectura, debe realizarse por lo menos una vez a la semana, con los alumnos - cuyos libros formen parte de la biblioteca circulante.

E. LECTURA DE CONSULTA

Esta lectura se realiza cuando es necesario obtener un dato o resolver una duda respecto a un tema o materia determinada. Para realizarla es necesario utilizar correctamente las obras de consulta.

F. LECTURA DE INVESTIGACION

Uno de los aspectos fundamentales para el buen éxito de una investigación es poder discriminar, seleccionar y utilizar las fuentes de investigación; pero para ello es indispensable leer eficientemente. No basta con poder obtener información; - es indispensable saber manejarla y jerarquizarla. Por tanto, - la lectura de investigación debe ser reflexiva, analítica y - crítica, para desarrollar conocimientos, estructurar ideas y emitir juicios objetivamente.

Para obtener una lectura de estudio con nuestros alumnos del tercer ciclo es necesario evaluar la capacidad de comprensión y la velocidad que se obtienen en la lectura y tratar de adecuarlas al tema.

El éxito se obtendrá cuando se pueda compaginar la rapidez con la óptima comprensión del texto.

La velocidad es un factor importante en la lectura, debido a que impide la pérdida inútil de tiempo para obtener información. Es importante considerar que no debe leerse con la misma rapidez todo tipo de texto; es deseable adecuar la velocidad al tipo de lectura que se seleccione, ya que no requiere - la misma velocidad un artículo de periódico que un tratado de historia. Algunos textos necesitan ser leídos a una velocidad promedio de 100 palabras por minuto y algunos otros, a un promedio de 300 palabras por minuto.

Para lograr aumentar la velocidad de lectura es indispensable realizar prácticas durante un mínimo de diez minutos diariamente, utilizando para ello un cronómetro que permita medir los minutos empleados en la lectura.

Las reglas para lograr aumentar esa velocidad son:

a) Leer lo más rápido posible, aún cuando no comprenda totalmente el texto del libro.

b) Tratar de que hagan el menor número de pausas.

c) No hacer pausa en la primera palabra, sino algo después del principio de la línea.

d) No hacer pausa en la última palabra, sino antes del final de la línea.

e) No se debe permitir que el ojo retroceda a líneas anteriores para retener algo que se escapó.

f) Es indispensable elegir un texto fácil e ir aumentando paulatinamente el grado de dificultad.

"A medida que la velocidad aumente, y que el lector se familiarice con el lenguaje, será mayor el grado de comprensión".
(7)

Los objetivos particulares con los que podemos relacionar el Capítulo II de acuerdo al programa oficial son:

- 2.7 Realizar investigaciones a partir de la lectura de un texto.
- 2.8 Expresar una secuencia de historias después de leer un texto.
- 3.1 Comentar textos y elaborar resúmenes en la lectura de estudio.
- 3.2 Participar en comentarios dirigidos sobre textos.
- 3.8 Elaborar el resumen de un texto, a partir de las ideas - - principales.
- 3.9 Relatar un cuento, a partir de la lectura de un texto.
- 5.4 Expresar oralmente y por escrito, ideas que se generan a - partir de la lectura de un texto.
- 5.8 Reconocer descripciones literarias.
- 7.1 Reconocer una secuencia de instrucciones.

(7) De León Penagos, Jorge. El Libro. México. Ed. Trillas.
1980 Pág. 51

7.6 Interpretar el contenido de un texto mediante un cuestionario.

7.13 Elaborar diálogos a partir de la lectura de un texto.

ACTIVIDADES:

2.7.2 Advierta que se pueden formular preguntas a partir de una lectura.

2.8.1. Interprete oralmente una historia ilustrada.

2.12.5. Lea su trabajo y escuche las historias de sus compañeros.

3.1.2. Comente en grupo la lectura, basándose en una serie de preguntas referidas al contenido del texto.

5.4.2. Conteste preguntas relacionadas con la lectura.

CAPITULO III
TIPOS DE LECTURA

A. TIPOS DE LECTURA SEGUN LAS PUBLICACIONES.

Si hay publicaciones de índole variada y temas diferentes tendremos que concluir que asimismo habrá lecturas distintas, y que éstas estarán relacionadas con el tipo de material.

Las lecturas según las publicaciones las podemos clasificar en:

- a) Libros
 - b) Folletos
 - c) Periódicos
 - d) Revistas de historietas y fotonovelas
 - e) Revistas de entretenimiento e ilustración
- a) La lectura del libro puede ser utilitaria o literaria, cuando el texto es muy extenso se pide al lector una disposición de tiempo, que podrá interrumpir y continuar varias veces, esto estará de acuerdo con el tipo de lectura ya que un cuento y una novela pueden interrumpirse al final de cada capítulo o al final de cada episodio.

"Hay libros que nunca se leen ni deben leerse por completo, de principio a fin, de una sola vez". (8). Por ejemplo, - las enciclopedias, los diccionarios o ciertos textos de estudio. De éstos, el lector elige el artículo o el capítulo que le interesa en un momento determinado y con un objetivo concreto. Estos textos son de gran utilidad y pueden convertirse en imprescindibles libros de consulta.

b) El folleto trata siempre un solo tema. Es más breve que el

(8) Ruffinelli, Jorge. Comprensión de la Lectura. México. Ed. Trillas. 1982. Pág. 20

libro comúnmente puede leerse de una sola vez. Los hay científicos y técnicos, constituyen una de las maneras más eficaces de transmitir información y establecer indicaciones.

c) La lectura del periódico es siempre una lectura presente, - la lectura actual, las noticias tienen vigencia de pocas horas pues los números atrasados sólo tienen interés para los investigadores e historiadores.

Se disponen en la primera plana las noticias más importantes, los titulares adelantan y sintetizan una información que en otro lugar se desarrolla con mayor extensión.

d) Las revistas de historietas constituyen uno de los entretenimientos más difundidos como lectura. Son revistas destinadas a niños y jóvenes, pero muchos adultos las leen también. La lectura de este tipo de publicaciones es necesariamente superficial: no plantean aspectos profundos ni complejos de la vida humana como lo hace el libro. Por lo general, expresan situaciones y actitudes tipificadas: la lucha del bien contra el mal, las virtudes sobre los vicios. La finalidad es un mensaje moral. La lectura de las revistas de historietas se diferencia de otros tipos de lecturas en que combina texto y dibujos; ésta combinación rompe la monotonía de la lectura puramente textual y por eso se presenta con mayores atractivos para la lectura de simple entretenimiento.

Una forma particular de revistas es la fotonovela, por lo general su tema está relacionado con el amor por lo que sus lectores son más del sexo femenino, son instrumentos de escapismo, de evasión, alientan lo que podría llamarse violencia improductiva, y explotan la natural tendencia sexual de los lectores al asumir con decisión y por un interés comercial, una pornografía levemente disfrazada de drama.

e) La lectura de revistas de entretenimiento, ilustración e instrucción práctica. Estas pueden tratar temas variados; son revistas de modas femeninas, de modas masculinas, de deportes, de automóviles, su propósito es el de ilustrar en cada una de las materias con un lenguaje sencillo y accesible, sobre las -

novedades, que el mundo moderno ofrece día a día.

Su éxito se respalda en el espíritu coleccionista de sus consumidores, y en la avidez por saber todas las innovaciones en temas como coches deportivos, modas, deportes, etc. Estas - revistas generalmente contienen muchas ilustraciones con texto explicativo al servicio de la imagen.

B. TIPOS DE LECTURAS SEGUN LA ACTITUD DEL LECTOR

Es posible determinar una segunda tipología de la lectura al considerar no la índole de las publicaciones sino la actitud del lector, es decir sus intereses en la lectura y la posición que toma ante ella. El ensayista alemán Herald Weinrich - clasifica al lector en ocho posibles tipos:

1. El oyente, que escucha en compañía de otros oyentes al juglar que canta.

2. El que sigue la palabra al pie de la letra, el que interpreta todo textualmente y no busca otro sentido que el enunciado de modo directo.

3. El amigo simpatizante, al cual el autor recita las páginas que acaba de escribir.

4. El estudiante, que lee en su curso los autores exigidos.

5. El lector de fin de semana, que devora su novela.

6. El crítico, que rumia la obra.

7. El historiador de la literatura, que clasifica el texto.

8. El filósofo, que intenta dar al texto una interpretación a toda costa.

Se puede hacer una tipología del lector, más restringida y actual, basada en los hábitos y necesidades de lectura que -

ésta misma época parece determinar. La conducta lectora se - - puede clasificar de acuerdo con sus objetivos:

1. Objetivo: estudio. El lector que estudia determinados libros necesarios para sus cursos, exámenes, o la preparación de un tema.

2. Objetivo: crítica. El crítico literario que debe reseñar o comentar una obra.

3. Objetivo: determinación histórica. El historiador de la literatura, que busca ubicar la obra en un decurso histórico determinado.

4. Objetivo: placer. El lector aficionado a leer por el placer que le depara la lectura.

5. Objetivo: entretenimiento. La persona que lee para distraer su aburrimiento o su ocio, durante momentos en que no - puede hacer otra cosa.

6. Objetivo: información. El lector que busca información en la lectura. Leerá, entonces, aquello que puede ampliar sus conocimientos en el área que le interesa.

Dentro de éstos tipos de lecturas pueden encontrarse subtipos, de acuerdo con las variantes del interés del lector, de la índole de las publicaciones, del momento de la lectura, etc.

C. INFLUENCIA DE LA OBRA SOBRE EL LECTOR

Cuando se habla de la influencia de la lectura en el lector, puede darse en un lector particular, en un grupo de lectores o en la sociedad.

La influencia que se ejerce sobre el individuo es la lectura de cada hombre, lo ayuda a encontrar respuestas a muchos problemas cotidianos y existenciales que se le plantean, así como a establecer una escala de valores desde la cual ver y - vivir el mundo. Muchos personajes como Anatole France, después

de leer la "Leyenda dorada" se decidió a convertirse en eremita y santo, o Ernesto Che Guevara que da testimonio de que por una lectura él encuentra la manera de bien morir.

La influencia que se ejerce sobre un grupo de lectores, puede consistir en cambios de conducta, costumbres, o en la variación de un rasgo idiosincrático. En la época romántica la literatura influyó en los individuos que leían como el personaje se suicidaba, motivado por penas amorosas, varios fueron los suicidios reales. En situaciones menos dramáticas, existe un ejemplo de la novela de Gustave Flaubert, Madame Bovary, cuya influencia en las mujeres de provincia insatisfechas en el hogar, que se alimentan de literatura romántica y sueñan con aventuras amorosas que nunca han de vivir. De ahí surgió el término definitorio de: bovarismo.

No son muchos los libros que han influido sobre la sociedad en su conjunto, menos aún aquellos cuya difusión haya sido tan vasta y arraigada que modifique estructuras profundas de diferentes comunidades sociales. Entre los libros que han tenido ese efecto tenemos a la Biblia, El Capital de Karl Marx. Los fenómenos sociales que estos libros provocaron, motivaron al mismo tiempo su éxito y fueron la base real de su difusión e influencia.

CAPITULO IV

INFORMACION Y COMUNICACION

A. INFORMACION VISUAL

La lectura no es una actividad pasiva, los lectores deben realizar una contribución activa para darle sentido a lo impreso.

La información visual es la que va de los ojos al cerebro es la que se recibe de lo impreso, forma parte de la lectura pero no es una condición suficiente, puesto que podríamos tener un texto frente a nuestros ojos y no ser capaces de leerlo por ejemplo cuando se presenta un texto escrito en un lenguaje que no se comprende.

La estructura superficial del lenguaje escrito es la información visual y los sonidos del habla que no representan directamente un significado. Es la fuente de información que pierde el lector cuando la luz se apaga.

B. INFORMACION NO VISUAL

Es la información que se tiene en el cerebro, es el conocimiento previo a lo que se quiere leer, no tiene nada que ver con lo impreso ni con el estado de nuestros ojos. No desaparece cuando se apagan las luces, es cualquier cosa que pueda reducir el número de alternativas que el cerebro debe considerar cuando leemos.

Le da sentido a la información visual, es la estructura profunda que da base a la comprensión. La incapacidad de darle sentido a un texto escrito es el reflejo de ausencia de información no visual.

C. EL PROCESAMIENTO DE INFORMACION DEL CEREBRO HUMANO.

Los ojos no ven, en un sentido literal. Los ojos miran, - son mecanismos para la recopilación de información para el cerebro ya que es él el que determina lo que vemos y como lo vemos. Las decisiones perceptuales del cerebro se basan sólo parcialmente en la información que proviene de los ojos, se basan más en la información que el cerebro ya posee.

Lo que entra en los ojos abiertos es un bombardeo de radiaciones electromagnéticas (ondas de energía luminosa).

"Los rayos de luz que inciden en el ojo no contienen en sí mismos, el color, la forma, la textura y el movimiento que vemos; todos estos aspectos familiares y significativos de la percepción son creados por el cerebro mismo". (9)

Como resultado de esta transformación la energía nerviosa emprende un recorrido largo, lento y complicado a lo largo del nervio óptico hasta llegar a la percepción estructurada que se produce en el cerebro. La naturaleza real del mensaje que pasa a través de este complejo cable de nervios es diferente a nuestra creencia de lo que el estímulo visual realmente es. Por ejemplo vemos redondos a los platos a pesar de verlos desde otro ángulo y su imagen perceptual no coincide con la imagen real.

Entre mayor sea la capacidad del cerebro para utilizar la información no visual, más se puede ver.

La visión toma tiempo, normalmente sentimos que vemos de inmediato pero es una ilusión generada por el cerebro. El tiempo que se necesita está directamente relacionado con el número de alternativas que el cerebro tenga. Esto está relacionado - por ejemplo con el tiempo que se necesita para localizar su - auto en un estacionamiento, aunque lo conozca perfectamente, el tiempo empleado variará según la cantidad de autos que se

(9) Smith, Frank. Comprensión de la Lectura. México. Ed. Trillas 1983. Pág. 37

encuentren en el estacionamiento, pues cuando se presentan pocas alternativas el cerebro del observador tiene un esfuerzo menor.

La capacidad de manejar cierta información en un solo momento es considerada como la capacidad de procesamiento de información del cerebro humano.

D. TRASMISOR Y RECEPTOR

La comunicación requiere de dos participantes, el trasmisor y el receptor de la información. El trasmisor puede ser un escritor y el receptor un lector. El receptor comprende y el trasmisor envía. De hecho el receptor debe hacer un esfuerzo tan grande como la del trasmisor para que la comunicación ocurra. A veces la tarea del receptor es más difícil que la del trasmisor puesto que los receptores deben tener habilidad de comprensión del lenguaje, interpretar la información de contenidos ajenos a su experiencia.

Todo lo que el trasmisor da por supuesto, los receptores tienen que resolverlo por sí mismos.

El lector usualmente está obligado a leer en el orden en que los escritores eligen o también los receptores pueden ignorar mucho de la información que los transmisores esperan proporcionar.

Cuando existe dificultad para leer una tipografía, una iluminación deficiente o una distracción del lector o un simple ruido, puede confundir el mensaje. El receptor debe tener habilidad para aislar la señal informativa y para el lector principiante como serían los alumnos del tercer ciclo es muy difícil.

E. LECTURA RAPIDA Y SELECTIVA

La lectura debe ser rápida para evitar un estancamiento - en el detalle visual del texto. Existe un límite en la velocidad a la que el cerebro puede darle sentido a la información visual que proviene de los ojos y un simple aumento en la velocidad a la que se realizan las fijaciones tendría la consecuencia de abrumar al cerebro, más que de facilitar sus decisiones.

La velocidad habitual de la lectura de tres o cuatro fijaciones por segundo parecería ser la óptima. Con una velocidad menor, los contenidos de almacenamiento sensorial pueden comenzar a desvanecerse a una velocidad mayor de cuatro fijaciones por segundo; puede ser que la información se pierda antes de ser analizada apropiadamente.

"La lectura lenta que se debe evitar es la atención excesiva a los detalles, la cual mantiene al lector a un paso de la visión tubular". (10)

El objetivo debe ser leer la mayor cantidad de texto posible en cada fijación para mantener lo significativo. La recomendación escolar de trabajar más despacio en caso de dificultad, de ser cuidadoso y examinar cada palabra con minuciosidad puede conducir fácilmente a una confusión total.

No existe una velocidad de lectura ideal; depende de la dificultad del texto y de la destreza del lector, también influye la clase de lectura que se esté realizando.

"La lectura de comprensión exige una lectura relativamente rápida, pues las palabras aisladas de una lectura lenta impiden el sentido". (11)

La lectura debe ser selectiva.

El cerebro carece de tiempo suficiente para atender a to-

(10) Ibid.- Pág. 50

(11) Ibid.- Pág. 51

da la información impresa y puede sobre-cargarse fácilmente -- con la información visual. Tampoco la memoria es capaz de enfrentarse a toda la información que podría estar disponible en una página. El secreto de una lectura eficiente no es leer -- indiscriminadamente, sino extraer una muestra del texto. El cerebro debe ser parsimonioso, haciendo uso máximo de lo que ya conoce y analizando un mínimo de información visual necesaria para verificar o modificar lo que ya se predice en el texto. La selectividad para captar y analizar muestras de la información visual disponible es algo que se adquiere únicamente con la experiencia en la lectura.

El cerebro indica a los ojos cuando ha obtenido toda la información visual que necesita de una fijación, y los dirige hacia dónde moverse a la siguiente. El salto ocular será un movimiento progresivo o regresivo dependiendo de si la información que el cerebro necesita está antes o después de la página.

El cerebro siempre sabrá hacia donde dirigir los ojos a condición de que el mismo cerebro sepa que necesita encontrar.

La lectura selectiva es muy necesaria si queremos que nuestros alumnos aprendan a estudiar, es la base para que no se abrumen con la información visual, una vez que se acostumbren a utilizarla les resultará muy fácil encontrar las preguntas formuladas de sus cuestionarios en su libro de texto.

La destreza de nuestros educandos los hará formular ellos mismos las preguntas sobre su lectura, encontrar las respuestas en la información visual dependiendo de su información no visual.

Es evidente que tanto la comprensión como el aprendizaje dependen del conocimiento previo, puesto que la lectura será aburrida y tediosa para los alumnos que no cuenten con la suficiente información no visual.

Podemos sobrecargar al niño si sólo se le deja estudio por medio de la lectura, pues ya se ha descrito la cantidad

de mecanismos que se ponen en juego para que ocurra la comprensión.

La memoria a corto plazo también se sobrecargará por la necesidad de prestar atención en los pequeños fragmentos del texto y la posibilidad de comprensión se verá disminuida.

La memoria a largo plazo funciona eficientemente sólo -- cuando la lectura es significativa, cuando la información nueva puede ser integrada directamente a lo que el alumno ya conoce. La información no visual es la base para poder recordar con mayor facilidad.

El alumno del tercer ciclo debe tener suficiente fluidez en su lectura para que pueda tener comprensión y de esta manera su estudio ya sea en su casa o en el aula sea positivo.

Para que se convierta en un lector hábil, el niño debe aprender a usar la información no visual en forma eficiente -- pero ésta no se puede enseñar, es algo innato, los niños resuelven este problema a pesar de ser tan complejo ya que las condiciones generales son iguales a las de cualquier otro conocimiento.

No hemos dicho nada de la motivación, no porque no sea -- importante, sino porque no es algo que pueda ser promovido a base de estímulos como buena calificación, recompensas o elogios. Toda la satisfacción que un niño necesita está en el aprendizaje mismo.

Cuando aprenden a leer y estudiar ven su sentido, su utilidad y eso hace que quieran aprender a estudiar.

Las tareas y ejercicios no significativos pueden hacer -- que los niños aprueben pero no hará de ellos buenos lectores.

CAPITULO V
CONOCIMIENTO Y COMPRENSION

A. LENGUAJE ESCRITO

El lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría que del mundo tiene el ser humano y juega un papel muy importante en la lectura.

Los aspectos receptivos de escuchar y leer son relevantes para una comprensión de la lectura, que también requiere de una teoría de la comprensión más compleja.

La estructura superficial del lenguaje es la información visual mientras que la estructura profunda no puede ser observada directamente, ni medida, pues se encuentra en la mente del lector, esta estructura profunda es el significado que se podría comparar con la información no visual.

Estas dos estructuras son independientes puesto que el significado está más allá de los simples sonidos o de las señales impresas del lenguaje.

El significado real siempre está más allá de las palabras pues cuando decimos -la madre ama a su hija porque es buena- ¿Quién es buena? la madre o la hija.

Si el significado no se da de una manera inmediata y sin ambigüedad en la estructura superficial entonces no puede ocurrir la comprensión.

El significado se extrae del lenguaje a través de la predicción que significa la eliminación previa de las alternativas improbables, la incertidumbre del lector esté limitada a unas pocas alternativas probables y si esa información puede encontrarse en la estructura superficial del enunciado para eliminar la incertidumbre restante, e indicar cuales alternati-

vas son apropiadas entre las que se predijeron, entonces ocurre la comprensión.

La predicción es la razón de que el cerebro normalmente no esté sobrecargado con la cantidad posible de alternativas en el lenguaje; cuando se comprende el lenguaje, el receptor habitualmente no está más consciente que el productor de la posible ambigüedad. Así interpretamos -los ladrones decidieron dirigirse al banco- de una manera, y no pensando si sería -banco- lugar para sentarse, o -banco- de arena.

Se supone que los escritores al menos tienen una idea -- general de lo que pretenden decir y, por lo tanto, es improbable que consideren las interpretaciones que se producen.

Los lectores le dan la primera interpretación que se nos ocurre, que es la que tiene más sentido para nosotros en un -- momento particular, y nos damos cuenta de un probable error si las interpretaciones subsecuentes resultan faltas de sentido.

Estamos más conscientes de nuestras predicciones cuando leemos, de esta manera rara vez fallan, aún cuando leemos un libro por primera vez.

Cada predicción específica se derivará de nuestras expectativas más generales acerca de hacia donde nos conduce el texto como un todo.

Usamos las predicción para reducir nuestra dependencia -- la información visual. Entre más clara sea la idea de lo que tengamos y de lo que estamos buscando, menos aspectos necesitamos discriminar.

El análisis anterior debe dejar claro que es inexacto considerar a la lectura como un asunto de "seguir el texto".

El lenguaje se comprende al mantener al tanto los detalles de entrada que el cerebro se esfuerza por manejar. Guardando alguna expectativa de lo que el escritor probablemente -- dirá, haciendo uso de lo que ya sabemos, nos protegemos del -- agobio de la información sobrecargada. Evitamos la confusión

de la ambigüedad y logramos cruzar el abismo entre la estructura superficial del texto y la intención del escritor.

Los alumnos del tercer ciclo leen dándole prioridad al sentido, por lo que podemos encontrar pocos casos en que no exista la comprensión de la lectura.

Generalmente ya son capaces de comprender el pasaje de un texto, sin la necesidad de identificar las palabras con precisión.

B. CARACTERISTICAS DEL NIÑO DEL TERCER CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

Para poder adoptar medida pedagógicas apropiadas destinadas a los niños que cursan el quinto y sexto grado de la Escuela Primaria, es necesario conocer algunos rasgos específicos sin pretender que sean los únicos, ni necesariamente que se den todos en esta precisa edad.

Con todas las limitaciones que ésto supone, las investigaciones que ha realizado la psicología en el aspecto evolutivo de la persona, siempre representarán para el maestro un marco de referencia de suma utilidad.

En el niño de quinto grado existen algunos rasgos fundamentales que lo caracterizan: afirmación de su personalidad; un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales; inmadurez ante las nuevas emociones; es más consciente de sus defectos que de sus cualidades; se siente insatisfecho de algunos momentos y experimenta placer por descubrirse a sí mismo. El desarrollo físico, la aparición de la conciencia sexual, la amistad extrovertida y la curiosidad sin límites del niño de esta edad, responden a un organismo en pleno proceso de transformación.

La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo, de progresiva emancipación, que el niño de diez a --

once años de edad lo manifiesta por: un deseo de tomar decisiones por sí mismo; investigar y tratar de comprender lo más posible la realidad que lo rodea; experimentar todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones o aprobación de los demás y realizar una gran actividad social que implique -- para él, el establecer nuevas relaciones afectivas y el participar en diversas actividades colectivas de los grupos sociales a los que pertenece. En los intentos de autodeterminación que ensaya y que llevan implícitos un ejercicio de su libertad y del dominio de las cosas y sobre sí mismo, es probable que, en algunas de ellas se pretendan reacciones agresivas o de rebeldía, que de ninguna manera significan alguna alteración en su comportamiento. Son respuestas naturales a su ansia creciente de nuevas conquistas, a su interés por afirmarse. Este afán de crecer tiene implicaciones positivas, pues aceptará responsabilidades y compromisos con tal de ser tratado como -- mayor.

El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad es sumamente intenso. La capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permiten realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar, así como percibir y - explicarse el mundo que lo rodea con una mayor objetividad.

Como el maestro es quien debe crear un ambiente apropiado para que se den situaciones capaces de motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico, necesita descubrir a los niños en su grupo, mediante la observación, las características del niño de esta edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres. El trabajo unido de padres y maestros es fundamental para el niño.

La descripción más detallada de las características del niño de diez a once años, se presenta por aspectos únicamente con el fin de facilitar su organización y análisis.

Puesto que el niño es un todo, estos aspectos: cognoscitivo y psicomotor están íntimamente relacionados, de ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercuta en los demás positiva o negativamente, y por consiguiente en el desarrollo integral del educando.

Se incluye en el aspecto cognoscitivo lo relacionado con la evolución del razonamiento y del lenguaje y en general todos los procesos intelectuales.

El aspecto socioafectivo, implica los progresos del niño en su capacidad de relacionarse con los demás y las manifestaciones de emociones y sentimientos.

El alumno de quinto grado es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales de los fantásticos. Puede expresar la comprensión de la mayoría de los conceptos de relación, tales como los de equivalencia, tamaño, cantidad, ubicación y distancia. Deduce que dos o más objetos son iguales en ciertos aspectos y diferentes en otros. De aquí que puede seleccionar una característica para clasificar hechos, fenómenos y objetos en cuatro o más subdivisiones y puede volver a clasificarlos, partiendo de otras características. Esto le permite realizar clasificaciones múltiples nombrando más de dos características de los seres y objetos.

Comprende secuencias y llega a conclusiones, lo cual le facilita, recordar hechos, recorridos y lugares así como trazar rutas y planos.

Empieza a comprender contextos donde sólo advertía elementos por lo que infiere sucesos anteriores y consecuencias futuras de una situación.

Adquiere un sentido práctico del tiempo, comprendiendo formas de sucesión: días de la semana, meses, años, estaciones, siglos, etc. De aquí que sea capaz de situar los hechos históricos en el tiempo, aunque todavía confunda las épocas.

Genera explicaciones y soluciones a hechos y situaciones,

con base a análisis lógico, mediante ensayo y error. Planea - para solucionar problemas: puede plantear varias soluciones - para resolver un problema y escoger la que le parezca mejor.

En cuanto al lenguaje, sabe que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto en que se encuentren y es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes - significados.

Distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes.

Su lenguaje se incrementa y es capaz de expresarse oral-- mente empleando un lenguaje discursivo: interviene espontánea-- mente y no se limita a contestar sólo cuando se le pregunta.

Se le proporcionará un gran estímulo en este aspecto si se le plantean problemas y tareas prácticas para cuya resolu-- ción tenga que realizar varias operaciones mentales; (análisis síntesis, generalización); si se le ayuda a situar a las perso-- nas y los hechos en su momento histórico y en su contexto so-- cial y cultural; si se le motiva para que exponga oralmente y por escrito sus experiencias, resúmenes de lecturas y análisis de hechos y situaciones.

Por lo general el niño de quinto grado inicia la etapa de desarrollo llamada preadolescencia. Esta etapa se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estre-- cha con un compañero del mismo sexo; y a la vez, empieza a in-- teresarse por el sexo opuesto.

En los grupos de amigos se observan constantes muestras de rechazo y reconciliación, que vienen a ser parte del proce-- so de desarrollo y organización de sus emociones.

Deja de ser egocéntrico, dándole a los sentimientos y ne-- cesidades de otras personas tanta importancia como a los pro-- pios.

Surgen los líderes naturales que representan los intere-- ses del grupo ante las autoridades; a esta edad es común mos--

trar rechazo hacia las órdenes o reglas establecidas, tanto en su casa como en la escuela.

Tiene un código moral muy fuerte. La justicia cobra gran importancia dentro de este código.

Se presentan repentinos estados de ánimo, desproporcionados a los estímulos que los provocan, debido tal vez a los cambios fisiológicos por los que está pasando.

Es conveniente, para estimular el desarrollo socioafectivo organizar actividades que realicen niños y niñas por igual, dialogar acerca de cómo soluciona el niño los problemas y cómo lo hacen los demás; fomentar el compañerismo y el diálogo entre el grupo; motivarlo para que en los juegos intercambie el papel de líder y aprendiz; tomar acuerdos con el grupo; reafirmar las actitudes positivas ante situaciones y proporcionarle reacciones para que tome iniciativas.

El reconocimiento objetivo de las fallas sería un factor positivo en orden a la vida moral. No tolera fácilmente la frustración que es consecuencia casi siempre de factores personales. El maestro debe mostrarse comprensivo para evitarla o para suavizar los efectos negativos.

El contexto social influye notablemente en el desarrollo del niño, es por esto conveniente que el maestro procure conocer el medio socioeconómico del que provienen sus alumnos. Las diferentes situaciones a las que por ello están expuestos los educandos, se reflejan en las deficiencias que presentan en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la motricidad.

Esto hace necesario que el maestro tenga presente que las características mencionadas del niño de quinto grado se presentan en algunos como capacidades ya adquiridas y en otros como capacidades para desarrollar.

El maestro de sexto grado se encuentra con alumnos en una edad de transición, once y doce años, a la que puede correspon-

der según los ambientes culturales y el grado de maduración -- fisiológica, una infancia en vías de desaparecer o un comienzo de preadolescencia con todo lo que ésta implica de ruptura con la niñez.

Los aspectos positivos que caracterizan a esta etapa, -- son: una importante capacidad de abstracción, un gran despliegue de actividad, extroversión, autonomía afectiva en relación con los padres y un cierto equilibrio psicológico que se altera en la preadolescencia. El muchacho o muchacha, se encuentra bajo los efectos de la crisis de la pubertad, se encierra en sí mismo, se amplía su mundo subjetivo, pierde la serenidad interior, la espontaneidad y la estabilidad psicológica de la que antes gozaba. En este período existe una búsqueda del sentido de la vida.

El preadolescente busca su identidad y para ello pone en crisis muchas de las cosas recibidas en los diferentes aspectos de su personalidad. De aquí surge la necesidad de una -- atenta observación por parte del maestro para saber cuando una táctica resulta prematura y cuándo otra ya es inoperante.

Las características fundamentales del niño de sexto grado son: su capacidad para anticipar resultados y consecuencias; -- su aún incipiente sistematización y organización del pensamiento.

Tiene más habilidad para cuantificar los objetos, lo que le permite realizar una estimación del tiempo y del espacio; puede utilizar patrones de medida y aplicar diversas operaciones matemáticas.

Es capaz de representar un objeto con diferentes ubicaciones, manifestación de manejar la simetría, los contrastes, las transposiciones, los ejes de referencia y la lateralidad de -- los objetos.

Sus nociones geométricas se tornan más precisas; puede -- anticipar las deformaciones que sufren las figuras al ser pro-

yectadas y es capaz de representar figuras tridimensionales y de reproducir modelos a escala, mediante la aplicación de - - cálculos sistemáticos que superan la reproducción por ensayos.

Realiza cuantificaciones de figuras volumétricas, lo que le permite seriarlas.

Está apto para determinar anticipadamente las posibles - combinaciones de diversos objetos y para calcular la posibilidad de ocurrencia de un evento.

Es sensible a las contradicciones y busca una explicación lógica y fisicomecánica de los fenómenos.

Comprende algunos criterios que determinan la vida, en - otras palabras, su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

Dadas estas características, es el momento propicio para que aplique operaciones y conversiones de diferentes sistemas de medida, como el sistema métrico decimal, el sistema inglés, etc.

Se le deben formular problemas de ubicación de puntos -- con los planos cartesianos, de reconocimiento de simetrías y de manejo de perspectivas. Se le pueden plantear situaciones en las que debe calcular la correspondencia entre las partes - de un modelo y de un objeto, conocida la correspondencia entre las otras partes.

Favorece su desarrollo también, el proponerle problemas - con diversas posibilidades de ocurrencia para que determine -- cuál de ellas es más probable que ocurra.

Durante esta etapa, el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Suele manifestar un fuerte sentido de justicia y rechaza las acciones que considera que no están bien. Muestra una creciente preocupación - por las diferencias de sexo; aunque externamente adopta una - actitud de desdén hacia el sexo opuesto, en su interior existe curiosidad y afecto.

Se aísla del adulto al darse cuenta que puede pensar y actuar independientemente de él.

Discrimina las contradicciones entre la teoría y la práctica del mundo que le rodea.

Es la edad de la amistad y es consciente de que el grupo es más poderoso que una persona aislada, y al constatar este poder, se siente reafirmado. Muestra sentimientos contradictorios hacia su propio desarrollo fisiológico, lo que provoca -- que muchas veces se aísla del grupo al que pertenece y otras -- veces se muestre orgulloso ante él.

De los elementos básicos del proceso de valoración podemos destacar en esta etapa la capacidad de discernir que lo -- llevará a preferir entre unos valores y otros, la realización de valores y la expresión o comunicación de éstos.

No tiene aún un concepto de sí mismo en base a lo cual -- puede observar y coordinar la conducta de otros. Se identifica por tanto, con las personas de referencia que para él son más significativas; empieza asimilando formas de conducta concretas y aisladas y en situaciones determinadas, para pasar -- más adelante a identificaciones de comportamiento más generalizadas. De aquí se desprende la influencia que van a tener los modelos de referencia con los que se relaciona, y que contribuirán a proporcionarle unos u otros valores.

Los modelos de referencia que se le presentan son muy -- variados por el número de alternativas que se le presentan en la sociedad actual, tiene mayor número de oportunidades para -- elegir, por tanto, le resulta más difícil valorar todas las -- alternativas, y en definitiva, elegir la mejor. A pesar de -- esta dificultad, ya es capaz de elegir unos valores a otros. -- El grupo de compañeros ejerce una gran influencia a la hora de elegir valores a los que responderá con su conducta.

La vida social se hace ahora más intensa, ya que se encuentra perfectamente integrado a un grupo social, y que espe-

ra de él la solución a sus problemas; identificado con sus compañeros, empieza a vivir el "nosotros".

El concepto de sí mismo, se ha ido formando y reformando en estos últimos años. Un niño con un concepto positivo de sí mismo tenderá a elegir los valores que favorezcan su imagen -- positiva y se verá recompensado por la aprobación de los demás; pero si el concepto es negativo, se mostrará inseguro, sin decisión propia para optar, por lo cual se verá rechazado por -- sus compañeros y confirmará el concepto negativo de sí mismo.

El período comprendido entre los diez y doce años supone un momento decisivo en la formación de su voluntad, es capaz - de realizar actos voluntarios, pero lo hace todavía de modo - ocasional, de acuerdo con las situaciones y en dependencia del grupo de compañeros.

En adelante comenzará ya a realizar los valores de un - - modo más estable, puede comprometerse con determinados valores, y comprobará por la experiencia, que no todos son del mismo -- orden, sino que existe entre ellos una jerarquía.

Si el niño en años anteriores ha podido manifestar libremente sus emociones y sentimientos tendrá gran facilidad en -- esta edad para expresar los valores, o mejor, para expresarse o comunicarse como persona.

Para proporcionarle una ayuda valiosa y eficaz en esta -- etapa, es también conveniente permitirle que exprese sus vivencias por medio de los diferentes lenguajes: oral, corporal, - gráfico, plástico; fomentar la discusión en grupo para buscar la solución de problemas; organizar grupos heterogéneos para - la realización de actividades; respetar sus puntos de vista y llevarle el análisis de sus propuestas; dialogar y proponer -- ejemplos en los que algunos valores de la sociedad varían de - acuerdo con el contexto en que se manifiestan; organizar trabajos individuales y en equipo; comparar resultados ante el des- control que experimenta por los cambios morfológicos, es conveniente también darle la información necesaria acerca de los --

cambios que sufre en su desarrollo.

Muchas de las sugerencias pedagógicas que se dan para - - quinto grado, son aplicables para el niño de sexto grado.

Los factores que influyen en su formación, los progresos - simultáneos de la personalidad y la sociabilidad que se realizan durante esta edad, van acompañados de cambios de carácter. El carácter da unidad a la persona y al mismo tiempo, marca el sello que la distingue de los demás. En las relaciones sociales y en la reacción frente a la circunstancias de la vida - - social, es precisamente donde el carácter se dibuja y donde se precisan sus rasgos dominantes. Esta afirmación de su personalidad tiene importancia para el alumno, como la adquisición de nuevos conocimientos que padres y maestros dan. Además la escuela sirve como medio para afirmar su personalidad.

En esta etapa se esbozan signos precoces de la vocación por lo menos en determinado género de actividad profesional.- Como ejemplo la afición a los trueques, la manía de vender o cambiar objetos de mínimo valor, etc.

Además, llegada esta edad, la mejor medida de los progresos del niño debe darla su comportamiento en la escuela para lo cual se recomienda un estrecho lazo entre padres y maestros.

A continuación daremos un resumen de las características más generales de esta edad:

- Es muy activo y vigoroso
- Prefiere las lecturas de las personas mayores
- Empieza a dedicarse al coleccionismo
- Es consciente de la diferencia sexual
- Concreto y positivo en lo que le gusta y no le gusta
- La televisión y el radio es lo que más le gusta
- Más dispuesto a aceptar la crítica ajena
- Critica los modales de sus compañeros

- Trata las cuestiones sexuales con honestidad
- Asiste a fiestas y reuniones de sus compañeros de clase
- No le gusta que lo traten como niño pequeño
- Inventa excusas para retrasar la hora de acostarse
- Hace preguntas a veces embarazosas
- Tiene preferencias hacia los chicos que destacan en la escuela como buenos alumnos, como jefes de pandilla o -- como escolares rebeldes
- Notable y fino espíritu crítico
- Entiende los precios y compra en las tiendas
- Mantiene el interés en sus proyectos
- Observa las normas del juego
- Más claro y evidente juicio social
- Pide consejo sobre sus problemas personales
- Prefiere la música "rock"
- Prefiere los relatos sobre animales y aún rechaza los de amor
- Las niñas son muy posesivas con sus amigas
- Con frecuencia se enfurecen y dejan de hablar a sus - - amigos
- La mayoría de los niños parecen gustar de su maestro y - hasta son devotos de él

C. EL PAPEL DEL MAESTRO

De acuerdo con las capacidades y limitaciones de los alumnos, se llega a la conclusión de que la lectura no se puede enseñar formalmente, puesto que los alumnos aprenden a leer leyendo, pero a condición de que tengan la oportunidad adecuada para explorar y comprobar sus hipótesis, en un mundo de materiales impresos significativos, entonces tendrán éxito en su lectura.

Los maestros deben desempeñar una función crítica al ayudar a los niños, ser un guía para desarrollar la intuición, comprensión y conocimiento, no solo la naturaleza fluída de la lectura sino detectar sus intereses, sentimientos y habilidades individuales en cualquier tema.

El maestro se debe asegurar que los niños tengan la oportunidad de leer, proporcionarle material no solo del libro de texto sino crear una biblioteca circulante, desarrollando la confianza de los niños para leer por sí mismos, a su manera, cometiendo posibles errores pero pronto los descubren y buscarán ayuda de otros de vez en cuando, ya sea para responder a preguntas específicas o para la lectura en general.

Debemos esforzarnos por asegurarles a los alumnos una lectura fácil, permitiendo que ellos juzguen los libros que quieren leer. La preferencia de un niño es un criterio mucho mejor que cualquier fórmula de amenidad. Debemos comprender las situaciones que hacen difícil la lectura, para evitar la sobrecarga de la memoria a corto plazo. La lectura lenta, o una corrección demasiado insistente, a la larga puede inhibir la autocorrección que es una parte esencial del aprendizaje. Todas estas limitaciones hacen que el alumno no utilice convenientemente su información no visual.

Y, por lo contrario, lo que hace fácil la lectura de los niños es la facilitación del uso de la información no visual por parte del maestro.

Se deben tratar de evitar los materiales o las actividades que sean absurdas para los niños, sino que se debe procurar una estimulación activa para que el educando pueda predecir, comprender y disfrutar.

El peor hábito que el niño puede adquirir es tratar el texto como si no tuviera sentido. Entonces, se debe cambiar el material y no al niño.

Algunos maestros tratan de resolver los problemas de manera difícil por ejemplo, esperando que los lectores deficientes mejoren, que de hecho, están leyendo menos que los lectores más hábiles.

Los alumnos que leen en forma deficiente cometen errores de "inversión" diciendo -p- por -q- o -b- por -d-, esto es debido a un conocimiento erróneo de los aspectos distintivos con una tarea de discriminación difícil, en situaciones en donde hay información visual limitada.

Si los niños tienen dificultades con las inversiones se les puede eliminar la lectura del texto completo y darles ejercicios con palabras individuales, se les puede pedir que practiquen con la palabra -baño- y -daño- las cuales nunca serían confundidas en un texto significativo, pero son relativamente similares cuando se presentan en forma aislada. Si continúan las dificultades entonces se les deben presentar en una sola letra para eliminar la posibilidad de comparación.

La ortografía y el vocabulario son derivados de la lectura aprendida y comprendida, son habilidades que serán más fácilmente realizadas cuando se desarrolle la aptitud en la lectura.

Cuando el niño lee en voz alta y la mitad de los alumnos gritan la siguiente palabra, el niño puede ignorarla si es incomprendible pero pueden surgir problemas cuando las correcciones y explicaciones debilitan la confianza de los niños. Debemos preguntarnos siempre ¿Comprende el niño? o ¿Cuál es la confu--

sión?

La información no visual es tan importante que la lectura potencial se amplía con cada expansión del conocimiento a cerca del mundo pero no hay una necesidad particular de un conocimiento previo para que un niño comience a leer pues mucho del conocimiento de los lectores fluidos es una consecuencia de la capacidad de leer más que su causa.

La lectura debe mezclarse suavemente en todas las demás empresas intelectuales puesto que no habrá ningún día en que el lector se gradúe. Nadie es un lector perfecto, todos debemos continuar aprendiendo.

Los maestros que no pueden liberar a sus alumnos de las interrupciones, pueden al menos protegerlos tomando decisiones razonables, diseñando tareas que les sean gratas.

Lo que importa para el progreso de la lectura es la propia capacidad del niño para derivar sentido y placer de cualquier material impreso. Siempre debe haber tiempo para leer. "Los maestros y los alumnos pueden ser verdaderos compañeros en la empresa de comprender la lectura". (12)

D. FICHAS DE LECTURA

Una recomendación valiosa para el alumno consiste en el uso de las fichas de lectura. Los resúmenes y las fichas constituyen un auxiliar de la comprensión de los textos ya que el escribir obliga a reunir y ordenar ideas dándole una estructura más coherente que la que permanece en nosotros. Por otra parte, la ficha permanece, combate el inevitable olvido que normalmente se lleva la mayor parte de una lectura.

Se anota lo que se haya entendido como idea madre o asun-

(12) Smith, Frank. Comprensión de la lectura. México. Ed. Trillas 1883. Pág. 208.

to central de un cuento, una novela, un poema o un ensayo y en el caso de la lectura de estudio sería el texto indicado. Luego los aspectos secundarios que nos han llamado la atención, las características formales y, finalmente en muy breve síntesis, el significado total del texto. Las fichas pueden incluir datos como fechas, contexto cultura, etc. es decir, todo aquello que ayude a entender y a volver a recordar nuestra comprensión del texto.

El acostumbrarse a hacer síntesis es una ventaja ya que se habituará a reconocer, en otras lecturas, la estructura central de extensos y complicados textos.

E. FICHA TIPO

Tomada del libro de Juan Rulfo "El llano en llamas"

RULFO, Juan (n. 1918)

Luvina

(Cuento del libro "El llano en llamas", México, FCE, 1953, Págs. 92-102).

Asunto. El cuento encierra el relato de un hombre a otro, este relato se narra mientras ambos beben cerveza en una cantina. El primer hombre ha vivido en un pueblo llamado Luvina y le cuenta al otro (que está por viajar allá) cómo es la vida en ese lugar, cuántos sufrimientos y cansancio le ha traído a su existencia. Luvina es un pueblo habitado por mujeres y viejos, un pueblo triste y aparentemente fantasmal.

Estilo. Primera persona del singular en el relato y tercera persona del singular en la descripción del ambiente de la cantina y la calle.

Rasgos del estilo. Uso predominante de expresiones negativas (no, ni, nunca, etc.). Empleo de metáforas e imágenes poé--

ticas: "En Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la -- tierra" (pág. 92) "El viento golpeaba con sus manos de aire las cruces del viacrucis" (pág. 97).

Interpretación. "Luvina puede entenderse como el relato de - una experiencia dolorosa y desolada, pero esa experiencia particular puede ser la experiencia de la vida de todos, contada por un hombre maduro a un hombre joven. De cualquiera de esas dos maneras (particular o generalizada) el cuento expresa una concepción pesimista de la vida.

"La visión que Rulfo da de la realidad, es pesimista y amarga se puede concluir que así es la concepción que tiene de la vida" (13)

F. LA LECTURA DE COMPRENSION

La comprensión en la lectura es indispensable para lograr la retención, integración y jerarquización del material de lectura. Debemos ayudar a nuestros alumnos para recordar las ideas principales de cada párrafo, para elaborar esquemas, cuadros sinópticos o resúmenes que permitan su empleo posterior.

Existen problemas que pueden impedir la comprensión de la lectura:

- a) Desconocimiento del tema.
- b) Desconocimiento del vocabulario empleado.
- c) Desconocimiento de conceptos utilizados en el texto.
- d) Incapacidad para localizar las ideas principales contenidas en un párrafo.

Para superar los problemas enunciados podemos trabajar -

(13) Ruffinelli, Jorge. Comprensión de la lectura. México. Ed. Trillas. 1982. Pág. 58

con nuestros alumnos siguiendo estas indicaciones:

Realizar una primera lectura para conocer el desarrollo del tema en su totalidad, es decir, planteamiento y desarrollo del conocimiento que se quiera impartir, sin olvidar que deberá realizarse con la velocidad adecuada al tema.

Para realizar la primera lectura se le debe dar al alumno la mayor información posible del tema, del vocabulario, etc.

La segunda lectura brinda al alumno el material que le - permitirá la elaboración de notas, resúmenes, cuadros sinópticos, es indispensable enseñarlo a subrayar tomando en cuenta lo siguiente:

a) Encerrar en un círculo las palabras cuyo significado se desconozca.

b) Subrayar todos los nombres de lugar para localizarlos en un mapa.

c) Subrayar todos los nombres de personas, autores, etc. que se desconozcan.

d) Encerrar entre paréntesis las ideas principales de cada párrafo.

e) Encerrar entre corchetes las ideas interesantes.

f) Encerrar entre interrogaciones los planteamientos confusos o que no se comprendan.

g) Prestar atención a las palabras o párrafos escritos en negritas o cursivas.

También debemos hacer ejercicios de lectura motivada con instrucciones que reclamen una respuesta, se den para recortar figuras, se divida una historia en unidades, complementación de oraciones de acuerdo con el pensamiento de la historia. En contrar la relación del título con el pensamiento central, etc.

Las lecturas en el tercer ciclo de la Escuela Primaria no deben ceñirse al rigorismo de una metodología especial. La lec

tura realizada por parte del maestro ante su auditorio infantil constituye el mejor espejo emocional y es recomendable que se practique dos o tres veces por semana.

La lectura para resolver cuestionarios se convierte en la parte más importante de su trabajo diario, la frecuencia de esta lectura nos dará la habilidad que necesitamos en nuestros alumnos para el buen éxito de la empresa que nos hemos impuesto a través de todos estos años de trabajo docente.

Esta inquietud nació de la necesidad de preparar a nuestros alumnos que se encuentran en la transición de la Escuela Primaria a la Secundaria pues siempre habían mostrado serias dificultades para estudiar y esto representaba que los maestros del nivel medio superior se quejaban de su mala preparación culpando al maestro de primaria.

Dicha preocupación nos llevó a encontrar la manera de ayudar a nuestros alumnos a tenerle gusto al estudio, a mejorar su poder de retención, a mantener una relación directa con los padres de familia y sacarle provecho a ella.

A través de todos los años de trabajo y la experiencia acumulada, nos dimos cuenta que la lectura de comprensión nos daría la solución tan anhelada a nuestros problemas. Cada vez que se terminaba un curso de quinto grado pedíamos continuar con los mismos alumnos en el sexto grado para afirmar las actividades emprendidas en el curso anterior.

Poco a poco los niños realizaban sus actividades aprendidas sin necesidad de repetírselas y ellos solos manejaban su aprendizaje, esto aunado al mejoramiento de su aprovechamiento nos alentó a continuar y cada vez más a perfeccionar nuestro método.

Nuestra enseñanza gira alrededor de la lectura de comprensión por lo que, cuando son capaces de resolver su problema de estudio, podemos decir que, han llegado a un grado de autodidactismo pues sólo necesitan de la guía que los lleve a encon-

trar el camino, pero ya son capaces de encontrar las ideas - principales de un texto, memorizar lo principal y a enfrentarse a un auditorio que los escucha, los critica para mejorar, los cuestiona para afirmar sus conocimientos y cuando se enfrentan a sus padres, les pueden demostrar su aprendizaje.

El material didáctico lo elaboran los alumnos, les sirve de apoyo a sus clases abiertas que durante el curso de quinto grado se les ha enseñado a manejarlo, de tal manera que, son capaces de hacerlo solos durante el curso del sexto grado.

Cuando pueden integrar y desintegrar el conocimiento, se produce la retención necesaria que antes les costaba mucho trabajo.

Los alumnos con dificultades de expresión mejoran notablemente, pues se les brinda la ocasión de sentirse seguros de sí mismos, de ver a su maestro como amigo que les instiga a continuar, a salvar las dificultades de expresión y sobre todo a convencerlos que pueden y deben mejorar cada día más.

Hemos desterrado de nuestro vocabulario la palabra imposible, la actitud de negarles su propia expresión, a no dejarlos participar, a no respetarles su propia personalidad.

Y sobre todo, hemos aprendido a no sentirnos indispensables, a no imponer nuestro criterio, a no sentirnos la máxima autoridad en el grupo y a no abusar de nuestra superioridad de adultos.

G. EXPERIENCIAS EN LA PRACTICA DOCENTE

La técnica de estudio empleada en nuestra práctica docente, se basa en la lectura de comprensión que debe seguir una secuencia desde el quinto grado al sexto con los mismos alumnos.

Al principio se le ayuda al alumno a encontrar las ideas

principales del texto y a formular las preguntas adecuadas, para obtener una guía de estudio. Poco a poco y a través de todo el curso de quinto grado, se hará lo mismo con todas las materias del programa escolar siguiendo estos pasos:

- 1.- Leerá detenidamente el texto.
- 2.- Subrayará las ideas principales.
- 3.- Formulará las preguntas para su guía.
- 4.- Elaborará material de apoyo.
- 5.- Expondrá delante de sus compañeros su tema.
- 6.- Interrogará a su vez a sus compañeros.

Todo el mes se practica con la Unidad respectiva, y al final se hace una evaluación donde se invita a los padres de familia. Cuando cada alumno termina de exponer su tema, los padres de familia dan su calificación por medio de unas tarjetas que su propio hijo les proporciona, con una numeración del cinco al diez, de acuerdo al material elaborado y al dominio de su tema cada padre exhibe la tarjeta que considere adecuada, se hace un promedio de todas y esa será la calificación para su registro mensual.

Al pasar a sexto grado, el alumno será capaz de elaborar sus cuestionarios, su material y exponer su clase con el mínimo de apoyo por parte del maestro.

Sus padres, familiarizados con la técnica de estudio lo apoyarán durante todo el curso; poco a poco perfeccionará su material que quedará listo para la muestra pedagógica del final del curso.

Estos alumnos quedan listos para emplear la técnica de estudio cuando el maestro solo distribuya los temas a tratar

durante la semana, y ellos solos trabajan reunidos por equipos.

Los maestros de secundaria ya no tendrán que quejarse de la mala preparación de los alumnos del sexto grado, pues se -- trata de que en adelante estos alumnos estudien por sí mismos durante toda su vida.

De los autores consultados para el presente trabajo, hemos considerado que Frank Smith tiene mayores aportaciones -- para asesorar al maestro de la escuela primaria, por sus conocimientos profundos del mecanismo del cerebro humano para comprender la lectura. Al leer sus obras nos dimos cuenta que -- es una necesidad la de conocer al alumno en todos sus aspectos para poder ayudarlo a desarrollar todas sus capacidades y habilidades que lo ayuden a la comprensión de la lectura.

Consideramos a la lectura de comprensión como la más di--fícil de las lecturas de la Escuela Primaria, la que más tra--bajo le cuesta al alumno asimilar, y sin embargo, su importancia es tan vital, que sin ella los alumnos no pueden tener la base para la lectura de estudio.

Creemos que si todos los maestros le dieran la importan--cia debida dentro de las horas de clase, cada vez más, los -- alumnos tendrían habilidad para solucionar sus tropiezos que -- los perjudican a lo largo de sus estudios.

Con respecto a los autores consultados de Español, hemos tomado de ellos los ejemplos de sus ejercicios propuestos en sus textos y que mejores resultados han tenido.

También la experiencia obtenida a través de más de veinte años de servicio docente, nos ha servido para la realización -- de este trabajo.

C O N C L U S I O N E S

- Conocer el libro es indispensable para que el alumno valore y manipule el material impreso.
- Alentar a los alumnos para que adquirieran el hábito de la lectura.
- Conducir a los niños por el camino de la buena lectura.
- Ayudarlos a la selección correcta del material impreso.
- Formar la Biblioteca Circulante en los grupos de la escuela.
- Instaurar la hora de lectura con los alumnos.
- Fomentar la visita a las Bibliotecas Públicas.
- Realizar encuentros de lectura en las Escuelas.
- Que los alumnos del tercer ciclo mantengan la práctica y el gusto por la lectura de comprensión.
- Participar en forma organizada y cooperativa en equipos de trabajo.
- Asimilar y enriquecer su cultura por medio de la lectura.
- Que los alumnos del tercer ciclo consideren a la lectura como fuente de placer y no solo como instrumento de información.
- El acto de leer debe ir más allá de la pura comprensión para poner en movimiento las habilidades del pensamiento y la sensibilidad del niño, para que pueda crear algún día literatura.
- Favorecer la interacción grupal para que el alumno proponga y diseñe su participación en el trabajo, teniendo como finalidad su socialización y autonomía.

-Tender a la autoafirmación del alumno como ser activo, -
con la iniciativa, que resuelva por sí mismo sus propios
problemas.

BIBLIOGRAFIA

- BARRIGA GAONA, Maurilio. Español Inductivo. México, Ed. Enseñanza, S. A. 1972. 220 pp.
- CASTILLO, Francisco Javier. (Coordinador). Libro para el Maestro de 5o. y 6o. SEP. 345 pp.
- DE LEON PENAGOS, Jorge. El Libro. México, Ed. Trillas. 1980 81 pp.
- DOMINGUEZ ROSAS, Miguel. Español Básico. México, Ed. Trillas 1974. 350 pp.
- MICHAUS, Manuel y DOMINGUEZ, Jesús. El Galano Arte de Leer. México, Ed. Trillas. 1975. 390 pp.
- PACHECO HIDALGO, Armando. Español Vivo. México, Ed. Fondo - Educativo Interamericano, S.A. de C.V. 1982. 360 pp.
- RUFFINELLI, Jorge. Comprensión de la Lectura. México, Ed. - Trillas. 1982. 85pp.
- SANCHEZ MURGUIA, Felipe. Español. México, Ed. Porrúa Hnos. y Cía., S. A. 1981. 220 pp.
- SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. México, Ed. Trillas 1983. 269 pp.