

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

PROFRA. LUCIA ARACELI BACK HUERTA



✓
"LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA ORAL EN LA ESCUELA
PRIMARIA"

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., JUNIO DE 1988

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 241

PROFRA. LUCIA ARACELI BACK HUERTA

"LA ENSEÑANZA DE LA LECTURAL ORAL EN LA ESCUELA
PRIMARIA"

INVESTIGACION DOCUMENTAL PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., JUNIO DE 1988

UNIDAD 241 UPN
Italia 903
Fracc. Providencia
San Luis Potosí, S.L.P.

Of. Núm. CT.061.88

ASUNTO: Dictamen de aprobación de tesis.

San Luis Potosí, S.L.P., marzo 4 de 1988.

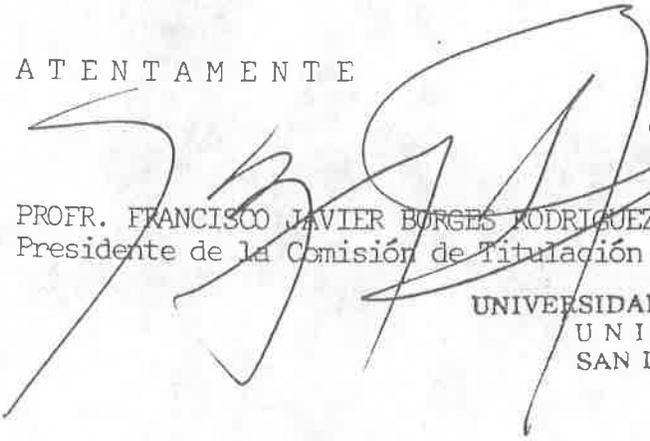
C. PROFR. (A) LUCIA ARACELI BACK HUERTA
PRESENTE.

La Comisión de Titulación de esta Unidad, después de haber analizado su trabajo de titulación intitulado "LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA"

opción Investigación Documental, comunica a usted que el documento -- reúne los requisitos académicos establecidos en el reglamento vigente.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su tesis y se autoriza a presentar su examen profesional en esta Institución, el día y la hora señalados por la Comisión de Titulación.

A T E N T A M E N T E


PROFR. FRANCISCO JAVIER BORGES RODRIGUEZ
Presidente de la Comisión de Titulación



S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 241
SAN LUIS POTOSI S.L.P
DIRECCION

c.c.p. Secretaría Académica
c.c.p. Coordinación General de Unidades

A mis queridos padres
Ernesto y Ma. Dolores
quienes desde niña me inculcaron
el amor al estudio como base
para la superación.

A mi amado esposo
que con sus sabios consejos
me guió y animó, hasta la -
terminación de mi carrera.

A todos aquellos niños
que como alumnos, han pasado
por mis manos y que con las
experiencias compartidas
han hecho posible
el presente trabajo.

INDICE

PAGS.

I N T R O D U C C I O N

CAPITULO I

MARCO HISTORICO

A. LA LECTURA, UNO DE LOS PILARES DE LA HISTORIA DE LA CULTURA - - - - -	1
B. LAS NECESIDADES - - - - -	2
C. LOS MOTIVOS - - - - -	4
D. LOS INTERESES - - - - -	5

CAPITULO II

UBICACION DEL PROBLEMA

A. LOS FACTORES HUMANOS - - - - -	8
a) El alumno y el maestro - - - - -	8
b) Dislexia - - - - -	12
B. LA LECTURA ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA - - - - -	19
a) Significado de lectura - - - - -	22
b) ¿Qué es leer? - - - - -	23
C. EL MEDIO AMBIENTE - - - - -	24
D. LOS PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA - - - - -	29
E. NECESIDAD DE AGRUPAR LOS PROBLEMAS DIDACTICOS EN DE - RREDOR DE LAS NECESIDADES DE LOS ALUMNOS - - - - -	32

CAPITULO III

APARATO TEORICO

A. ¿QUE TEORIAS SE MANEJAN? - - - - -	35
---------------------------------------	----

	PAGS.
a) Aspectos que reviste la lectura oral - - - - -	35
b) Finalidades prácticas deseables en una clase de lectura oral - - - - -	38
c) Análisis y síntesis de la palabra - - - - -	40
d) Metodología: los pasos didácticos de la lectura oral - - - - -	42
e) Métodos - - - - -	46
f) Proceso fisiopsicológico de la lectura - - - - -	56
g) La medición de la lectura oral - - - - -	58

CAPITULO IV

CONDICIONES Y SUGESTIONES

A. CONDICIONES DE LOS RECURSOS AUXILIARES DE QUE DISPONE EL MAESTRO Y COMO DEBE APROVECHARLOS - - - - -	62
B. CONDICIONES QUE REQUIEREN LOS EJERCICIOS PARA HACER INTERESANTE Y UTIL LA LECTURA ORAL - - - - -	67
C. SUGESTIONES DE CARACTER GENERAL PARA MANEJAR EL APRENDIZAJE - - - - -	68
CONCLUSIONES - - - - -	72
BIBLIOGRAFIA - - - - -	76

INTRODUCCION

La aparición del lenguaje escrito no desplazó la forma oral, - sino que se constituyó en un complemento, ya que con esta modalidad de la expresión, la historia y la cultura han sido trasmidos con más fidelidad hasta nuestros días.

Con la representación gráfica del lenguaje, viene aparejada la necesidad de una correcta interpretación de lo escrito, surgiendo así la lectura.

La modalidad que nos ocupa es la lectura oral.

La enseñanza de la lectura oral en la escuela primaria ha sido siempre compleja, pues tal vez no exista, ni existirá, un método perfecto en su aplicación, para enseñar a leer; sin embargo hace mucho tiempo que se le busca sin descanso; de esto son - tantas las pruebas, que ninguna materia escolar ha sido favorecida como la lectura en ese aspecto.

Durante mis años como maestra siempre me han llamado la atención las distintas maneras y métodos que emplean algunos compañeros para enseñar la lectura oral, sobre todo en el primer grado; - algunos de ellos, al final del año escolar, ven coronados sus - esfuerzos al comprobar con diferentes instrumentos de evalua - ción, que sus alumnos leen con buena y excelente calidad. En - cambio, otros maestros al finalizar el ciclo se dan cuenta que -

a pesar de toda su dedicación y empeño no lograron que todos los niños que tuvieron a su cargo lean; tal vez porque no usaron los métodos más adecuados o porque muchas veces el maestro no tiene las cualidades de un buen lector, y ésta es una de las cosas más importantes, pues el alumno es el reflejo del maestro y si aquél siempre escucha una lectura de mala calidad, aprenderá a leer con muchos errores.

En este trabajo de investigación cito algunos métodos, técnicas y procedimientos para la enseñanza de la lectura oral, entre ellos los de algunos maestros mexicanos que se significaron por su dedicación y entrega a la búsqueda de los mejores caminos para lograr una mayor efectividad en la enseñanza de la lecto-escritura.

En la estructura de la investigación se hace referencia a los factores humanos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura oral, considerando las capacidades y limitaciones del alumno y del maestro así como las condiciones ambientales que favorecen o perjudican el proceso didáctico.

Los maestros debemos buscar el momento más apto en la maduración del niño para iniciarlo a la lectura, atendiendo sus diferencias personales y respetando su vida emocional, procurando mantener siempre el interés por la lectura, para lograr en nuestros alumnos lectores asiduos.

Encontraremos que no hay alumnos cuya lectura sea de calidad - uniforme. Debe atenderse en forma especial a aquellos educandos que manifiestan más problemas. Son ellos los que requieren de - toda nuestra ayuda y comprensión, de aliento y estímulo cons - tantes. Crear confianza en sí mismos y hacerles ver que también ellos pueden ser, con su voluntad, tan buenos lectores como sus compañeros.

CAPITULO I

MAPCO HISTORICO

A. La lectura, uno de los pilares en la historia de la cultura

Es innegable que el lenguaje ha sido el más importante vehículo para la transmisión de la cultura a través de los tiempos. A partir de que el hombre empezó a usar su capacidad fonética para comunicarse, compartió con sus descendientes sus conocimientos, experiencias y sucesos importantes en forma oral, sucediendo ésto de generación en generación.

Con toda seguridad que con esta forma de comunicación, gran parte de la historia y la cultura se perdió en el tiempo. Por eso el hombre mismo, para dejar constancia de sus conocimientos a la posteridad y para que los mismos llegaran con más fidelidad a las generaciones futuras, quiso representar sus ideas por medio de símbolos. Como ejemplo de esa intención tenemos las pinturas de las cuevas de Altamira, España, de los caracteres jeroglíficos egipcios, los pueblos sumerios y caldeos con su escritura cuneiforme, y los fenicios que idearon el alfabeto, que es recogido por los griegos, quienes lo legaron a los romanos, los que en su larga dominación de la Península Ibérica, lo impusieron a los españoles. Finalmente, al conquistar a América, los propios españoles traen consigo el lenguaje castellano.

Una de las primeras actividades que el ser humano desarrolla desde que nace es la de aprender a hablar.

El siguiente paso en su formación lingüística consiste en ir a la escuela para aprender a leer y escribir, es decir aprende a manejar la lengua por medio de un sistema de signos gráficos.

Durante muchos siglos fue suficiente para las necesidades comunicativas del hombre que la lengua nada más se hablara; pero un día sintió la necesidad de contar con alguna forma de representar la palabra y se inventó la escritura.

La lengua hablada y la lengua escrita nacieron en diferentes momentos históricos. La lengua hablada nació en los principios de la humanidad, en una época imposible de precisar.

La lengua hablada es, por excelencia, el instrumento comunicativo del hombre.

B. Las necesidades

Las necesidades han sido los motivadores de la humanidad que la impulsan a realizar empresas en busca de los satisfactores correspondientes.

Las necesidades de los seres humanos son más complejas y tienen características cualitativas sometidas a leyes que rigen la vida social.

Todas las necesidades deben tener un objetivo. En la educación se considera el movimiento del niño como un satisfactor a sus intereses de curiosidad o de liberación de energía. En un orden más generalizado, se citan las necesidades primarias de la es -

pecie humana; tales como satisfacer el hambre, la sed, protegerse, al esparcimiento y, en un terreno más elevado a superarse culturalmente.

Las necesidades son de dos tipos:

Objetivas. Cuando su fin es de carácter material, como el vestido, la vivienda, la alimentación, etc.

Funcionales. Cuando la meta por alcanzar es una actividad y no un objetivo material, como la respiración, el ejercicio, etc.

Las necesidades tienen una característica cíclica muy importante: cuando se repiten se amplían en su contenido y se desarrollan cuando aumentan el número de satisfactores.

El hombre quiso escucharse a sí mismo e inventa el fonógrafo; - su necesidad se amplía y desea escucharse a distancia y crea - los medios de telecomunicación (el teléfono, la radio); después no desea escucharse solamente, sino también verse y encuentra - satisfactores para esta necesidad (inventa el cine y la televisión).

La lectura, por sus características podemos considerarla como - una necesidad funcional, ya que representa la necesidad de relación y de comunicación entre el género humano.

La lectura es considerada también como una necesidad social -

porque es una demanda planteada con urgencia por nuestros semejantes y también está revestida por características cualitativas y regida por normas sociales.

Las necesidades del ser humano consideradas de un modo subjetivo, se manifiestan como deseos y tendencias.

Estos deseos y tendencias cuando señalan que ha aparecido o se ha satisfecho una necesidad, hacen que las actividades del cuerpo humano se regulen y aparezca, crezca o desaparezca dicha necesidad.

C. Los motivos.

"Toda actividad está condicionada por el motivo que la origina"*

El motivo de la actividad es lo que hace que una persona desee algo y todos sus actos estén encaminados hacia la satisfacción o posesión de ese algo.

Un ejemplo muy palpable es el que a los niños de primer año les gustan mucho los cuentos, desean que les narren hechos y cosas fantásticas en que los personajes, así sean animales, posean alma y calidad.

Desde los primeros tiempos de la humanidad existió la fantasía y se crearon leyendas y mitos y algunos persisten todavía hasta

* Uribe Torres, Dolores etc. al. Didáctica de la Escritura-Lectura. P. 65

nuestros días. Sobre todo en la época de la colonia se crearon leyendas sobre aparecidos y a las personas adultas nos gusta escuchar las narraciones sobre estos hechos fantásticos e increíbles en los que se entrecruza la fantasía y la realidad.

Entre los escolares se recomienda que los cuentos o narraciones que se les hagan tengan siempre un final feliz y que estén de acuerdo a la edad e intereses de los niños, ya que los cuentos poseen un poderoso motivo para interesar a los niños en el desarrollo del lenguaje.

La presentación del motivo en relación de una necesidad es de suma importancia. Por ejemplo: en nuestra vida de trabajo diario, los maestros sabemos que es muy difícil que los niños estén quietos durante mucho tiempo, pero si se les proporciona un motivo que para ellos tenga significación como un juego organizado, será más fácil lograr el objetivo propuesto.

Los motivos como se han considerado, tienen una importancia muy grande en la educación y sobre todo en la técnica de la enseñanza del lenguaje oral y escrito.

D. Los intereses.

Según Smirnov, el interés es la dirección determinada que tienen las funciones cognoscitivas hacia los objetos y fenómenos de la realidad.

"La existencia de interés es una de las condiciones principales para la aptitud creadora en el trabajo" *

Para la enseñanza de la lectura, debe haber un especial interés en el manejo de los símbolos ya que los símbolos abstractos - deben transformarse de modo inmediato en símbolos concretos, en representación de ideas mediante figuras o cosas. Un libro de - lectura para despertar el interés en el alumno debe ser llamativo y presentar muchos dibujos que representen algo de lo que ahí se lee.

Los intereses del niño crean un mayor o menor deseo de leer. Al maestro corresponde desarrollar en el grupo cuantas actividades sean necesarias para despertar un vehemente interés por la lectura.

Cuando el niño ingresa a la escuela, casi todas sus actitudes - están en formación, por consiguiente, es el momento de crear - aquellas que propician la formación de la personalidad y las - convenientes para la lectura.

Por eso debemos presentar a los alumnos motivos capaces de alimentar su interés, para que realicen actividades encaminadas - a alcanzar los satisfactores de las necesidades creadas en él.

Debe tenerse cuidado para no caer en la repetición de motivos - para evitar la monotonía y el decrecimiento del interés en el -

niño. Es necesario buscar modalidades y formar nuevas para
hacer más atractiva la enseñanza.

CAPITULO II

UBICACION DEL PROBLEMA

A. Los Factores Humanos

En el binomio enseñanza-aprendizaje existen dos factores de suma importancia que son: el alumno y el maestro.

El maestro, para ser un buen educador y cumplir con los objetivos que se han propuesto alcanzar, necesita ser una persona muy preparada en muchos aspectos, sobre todo culturalmente.

El alumno, al asistir a las aulas a recibir instrucción, debe ir con interés por descubrir los secretos que se encierran en los libros y que sólo a través de ellos y con las explicaciones del maestro podrá ir escalando poco a poco los peldaños de la educación y así llegar algún día a ser un profesionalista o un técnico en alguna especialización.

a. El alumno y el maestro

Las dificultades en el aprendizaje de esta enseñanza.

Es muy compleja e importante esta misión que tiene el maestro, pues tiene que enseñar a leer a como dé lugar a los alumnos.

Siempre nos encontraremos con grupos heterogéneos en el primer grado, los niños que tienen educación preescolar o carecen de -

ella; de nuevo ingreso o repetidores; algunos con dificultad en la pronunciación de algunos fonemas, por ejemplo: /r/s/ La voz ferrocarril la pronuncian "feyocayiy." y dicen chaco por saco. - Estas pronunciaciones defectuosas contribuyen muchas veces, a complicar el aprendizaje.

Factores que influyen en la enseñanza de la lectura.

Como se dijo en el punto anterior muchos alumnos concurren al primer grado de primaria con Jardín de Niños y otros sin él, - además provienen de ambientes muy diversos y sus experiencias y actitudes son distintas en los primeros pasos del programa.

Los que han estado en el Jardín de Niños:

- a) poseen aptitudes y hábitos para el aprendizaje de la lectura.
- b) su preparación y educación sensorial ha madurado y está apto para este aprendizaje.
- c) tiene el hábito de escuchar atentamente a sus maestros.
- d) Posee un vocabulario más o menos extenso.
- e) Tiene la habilidad para expresarse correctamente.
- f) Posee la capacidad para mantener su atención en cualquier ejercicio de un proceso de aprendizaje.
- g) Maneja con habilidad los materiales y útiles escolares, que son el complemento indispensable para la enseñanza de la lectura-escritura.

Los que no han estado en Jardín de Niños:

- a) Son pobres en experiencia, porque en su hogar no han tenido contacto con materiales educativos útiles.
- b) No poseen un vocabulario extenso, por la influencia de hogares incultos o desorganizados.
- c) Tienen poca capacidad de atención, observación y percepción.
- d) Son indiferentes hacia las actividades que se encaminan al aprendizaje de la lectura-escritura.
- e) Tienen experiencias motrices, etc.

Las diversas características que los niños presentan son de orden: físico, mental, educativo, personal y son factores que deben tomarse en cuenta en el aprendizaje.

En su diaria labor y contacto con los alumnos, el maestro advierte que los alumnos se desarrollan tanto física como mentalmente en forma desigual.

Hace otro tipo de observaciones como: que algunos presentan dificultad para escuchar, para ver, que son tímidos, que tienen dificultades para expresarse y no concentran su atención.

Otros en cambio son demasiado platicones, bulliciosos, activos y se expresan con propiedad y claridad.

Todas estas diferencias hacen que el maestro aplique diversas pruebas de inteligencia para poder clasificar a sus alumnos.

El maestro debe poseer una amplia cultura, pues solamente con

estas cualidades podrá enseñar mejor a sus alumnos.

Su voz debe ser clara, debe tener una pronunciación correcta.-
Debe dar la entonación a lo que habla o lee.

Entendemos por tono lo que nos enuncia Gili Gaya:

"Entonación es la curva melódica que la voz describe al pronun-
ciar palabras, frases u oraciones" *

Al estar hablando o leyendo, el maestro debe modular su voz para
que quien lo escuche siga con atención su lectura o conversación
y además sea como un sedante.

Un buen maestro debe tener dominio sobre el método de lectura -
que va a emplear, pues solamente sabiendo como va a enseñar ten-
drá éxito en esta ardua labor.

Ya cuando los alumnos saben leer, el maestro deberá contar con -
un buen material de lectura para interesar a los niños. Serán -
libros, cuentos, revistas, etc., que estén de acuerdo a los in -
tereses de ellos y que les relaten sobre todos sucesos de su vi-
da diaria, así como resoluciones a problemas que se les puedan -
presentar. No debemos olvidar también los libros de ciencia fic-
ción, de cuentos fantásticos, de leyendas y fábulas.

* Jauralde Pou, Pablo. Introducción al conocimiento de la Lengua
Española. P. 86.

Es de sumo interés para todo maestro tener en cuenta que se manejan personalidades diferentes y que ante todo debe proceder siempre como un maestro:

- Estar consciente que cada alumno tiene necesidades físicas, emocionales y educativas.
- Ser hábil para que cada alumno aprenda a valorar su propio esfuerzo.
- Tener ingenio para aprovechar todas las oportunidades que se le presentan para enseñar.
- Ser entusiasta en la práctica de todas sus actividades.
- Ser oportuno al participar en las actividades de los niños.
- La sencillez debe prevalecer en su conversación, así como en el trato a sus alumnos, la amabilidad.
- Sus comentarios siempre deben ser constructivos.
- Su voz y sus modales deben ser estimulantes.
- Debe poseer habilidad para no perder el control en sí mismo frente a problemas que se presenten.

Además de todas estas cualidades que debe poseer el maestro, siempre debe ser un estudioso de la cultura del mundo y de las ciencias y en especial de aquellas que le permitan penetrar en el comportamiento y desarrollo del hombre.

b) Dislexia.

Desde hace mucho tiempo los maestros enfrentan un extraño pro -

blema en el aula: determinados niños, aunque dotados de inteligencia, nunca aprenden a leer ni a escribir ni adquieren los conocimientos correspondientes al grado que cursan, sean cuales fueran los métodos de enseñanza utilizados. Los educadores atentos perciben que el fracaso no puede atribuirse exclusivamente a la indolencia de los alumnos. En realidad, muchos de los niños con ese problema se cuentan entre los más laboriosos de la clase. Por otra parte el fracaso tampoco es atribuible a retardo mental o a deficiencias intelectuales. Niños incapaces de aprender a leer tienen por lo general, gran fluidez en el lenguaje oral. ¿Qué sucede entonces? A falta de explicaciones satisfactorias, la mayoría de los problemas permiten que estos niños pasen de grado, en la espera de que algún día superarán sus limitaciones lingüísticas.

Los porcentajes de fracaso fluctúan de acuerdo con el entusiasmo del maestro, la modernidad de la metodología aplicada y varios otros factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, dentro del alumnado existen grupos fácilmente identificables de niños en apariencia condenados al fracaso. Sean cuales fueren los materiales o métodos que se utilizan o el grado de estímulo que les brinda el maestro, ciertos pequeños, siempre se van frustrando en sus intentos por dominar los signos del lenguaje: se trata de los niños disléxicos. En apariencia, del 10 al 15 por ciento de la población en edad escolar experimenta esta extraña inhabilidad en el manejo de esos

signos, a pesar de su adecuada capacidad mental y los esfuerzos educacionales emprendidos en el aula.

Muchos profesionales han intentado definir esta deficiencia educacional. No obstante, entre las distintas definiciones y filosofías existen diferencias notables. Hace muchos años el especialista Samuel Orton, se propuso clasificar la conducta de los niños que perciben las letras y palabras de derecha a izquierda, de abajo hacia arriba, o experimentan cualquier otro problema.

Durante las tres últimas décadas aparecieron otros términos que hacen referencia a las personas con incapacidad crónica para la lectura: dislexia, dislexia específica, disfunción cerebral mínima, lesión cerebral mínima.

Dislexia puede definirse como la incapacidad de procesar los símbolos del lenguaje.

Esto significa que el niño no puede cumplir las tareas escolares en que se utilizan los sonidos discontinuos del lenguaje hablado a los símbolos del lenguaje escrito.

DISLEXIA VISUAL. Existen diversos tipos de dislexia, el más común es la dislexia visual que consiste en la dificultad para ver con exactitud símbolos escritos o impresos; tendencias a percibir símbolos de abajo hacia arriba, de atrás hacia adelante o en secuencia equivocada. La dislexia visual no está rela -

cionada con la visión en sí. Los niños con grandes deficiencias visuales no son precisamente disléxicos, ya que sólo acusan una pérdida de visión.

La mayoría de los que sufren de dislexia visual perciben algunas letras invertidas (con la parte de arriba vuelta hacia abajo y la de la derecha vuelta hacia la izquierda). Para tales niños, la lectura de palabras enteras en un enunciado plantea grandes dificultades.

Como consecuencia, hace cuanto esté dentro de su alcance para evitar tener que leer.

Las personas que sufren de dislexia visual se ven obligados a trabajar con gran lentitud. Dicha lentitud, por lo común, constituye un factor que los maestros interpretan de modo erróneo. Si el alumno medio del curso puede asimilar un párrafo en tres minutos, por regla general al niño con problema le llevará por lo menos quince minutos. Las exigencias de rapidez en el proceso de leer y escribir aumentan en virtud de las presiones ejercidas por los modernos planes de estudio, pero los disléxicos visuales no pueden lograr la velocidad requerida.

De los tres tipos de dislexia que se observan con más frecuencia en el aula, la visual es la más fácil de corregir. Afortunadamente, el niño con problema puede identificar los distintos sonidos del lenguaje oral, por lo cual le resulta relativamente

fácil aprender a pronunciar los grupos de letras.

El mayor impedimento que debe superar es su propia inhabilidad para visualizar símbolos impresos en secuencia o posición correcta. Por medio de ejercicios adecuados puede aprender a percibir con precisión los símbolos gráficos, aunque, probablemente, toda su vida seguirá leyendo con lentitud. Sus mayores enemigos son las presiones ejercidas en pos de mayor velocidad y mayor producción de trabajo. Si se tienen en cuenta sus limitaciones, el niño con problema puede convertirse en un estudiante aventajado y lograr incluso un rendimiento sobresaliente. Son muchos los adultos que lograron destacarse en la vida a pesar de hallarse afectados de dislexia.

DISLEXIA AUDITIVA. El tipo de dislexia más difícil de corregir es el que radica en una inhabilidad para percibir los sonidos separados (discontínuos) del lenguaje oral. La mayoría de los disléxicos auditivos poseen una facultad de audición normal, en la medida que se le ha podido determinar por medio de tests audiométricos. Dado que el disléxico no puede identificar diferencias leves entre los sonidos vocales o consonantes, le es imposible asociar sonidos específicos con los respectivos símbolos impresos. Como consecuencia, tiene grandes dificultades para el deletreo y la composición. La enseñanza fonética tradicional carece de sentido para la mayoría de los disléxicos auditivos, ya que éstos no pueden identificar las variaciones de los sonidos del lenguaje oral.

La dislexia auditiva es difícil de corregir porque para el niño se hallan obstruídas las relaciones fundamentales de sonidos y símbolos del lenguaje. Los disléxicos auditivos deben idear sus propios sistemas de memorización visual para encarar ejercicios de deletreo y otras tareas similares.

Muchos disléxicos dotados de inteligencia llegan a dominar el deletreo por medio de recursos de memorización. Por lo general, el procedimiento de enseñanza más eficaz para la dislexia auditiva entraña la formación de "familias de palabras" o ejercicios de deletreo.

Disgrafía. Un tercer tipo de dislexia es el que reside en la inhabilidad para coordinar los músculos de la mano y el brazo o los efectos de escribir de manera legible. Muchos niños disléxicos brillantes han sido juzgados erróneamente, debido a que sus maestros no lograron entender sus respuestas por escrito. La escritura de los niños aquejados de disgrafía extrema no parece sino una serie de "garabatos"; son muy pocas las letras o palabras que pueden reconocerse en la página. A menudo los alumnos con este tipo de problema llenan páginas tras página con el único afán de demostrar que están trabajando. Por lo general son ellos los únicos que pueden comprender lo que escriben. Esta clase de disléxicos hallan dificultad en aprender a escribir de manera legible, aunque ciertos ejercicios de escritura pueden aumentar la legibilidad de sus trabajos. Por lo

común, dichos estudiantes pueden aprender a escribir a máquina, sustituto que les permite comunicarse por medio de la palabra impresa.

En la mayoría de los casos de disgrafía la escritura es parcialmente legible. Por lo común, la letra es muy pequeña, con trazos deficientemente formados. La técnica de enseñanza más eficaz consiste en ayudar al estudiante disgráfico a lograr mayor legibilidad, en vez de perfección. Como en el caso de los otros disléxicos, los niños disgráficos no pueden satisfacer exigencias de mayor velocidad ni soportar presiones en ese sentido.

Son muy contadas las ocasiones en que el niño presenta una sola forma de dislexia.

A la dislexia visual por lo general se aúna la dislexia auditiva, lo que contribuye a tornar más compleja la tarea del maestro.

Ello implica que la mayoría de los niños disléxicos no pueden dominar la escritura de los símbolos mientras se ejercitan en distinguir los sonidos que representan.

SINDROME DE DISLEXIA VISUAL. No existe en la conducta de los pequeños una característica única que permite diagnosticar la dislexia. En determinados momentos el proceso de maduración, todos los niños adolecen de una percepción defectuosa. Pero antes de poder confirmarse la existencia de dislexia visual es necesario identificar un síndrome o serie de conductas caracterís-

ticas. Sólo cuando se diagnostica una serie inconfundible de fallas podrá el maestro afirmar que se encuentra ante un niño disléxico.

En los casos de dislexia visual se pone de manifiesto la inhabilidad para comprender el concepto de orden o secuencia. Por lo general, dicha inhabilidad se revela cuando el disléxico intenta manejar secuencias temporales o espaciales.

La percepción deficiente de secuencias es una de las principales razones que explican el bajo rendimiento de los alumnos en los tests de comprensión de la lectura.

Al leer o escuchar, los procesos receptivos no les permiten absorber información de manera coherente. Así como no logra percibir secuencias temporales ordenadas, tampoco alcanza a comprender el modo en que un escritor organiza su prosa. Cuando, al cabo de unos minutos de lectura silenciosa, se le formulan preguntas para verificar su recordación del material, el pequeño no logra recordar datos ordenados en medida suficiente para responder a las preguntas del educador.

B. La Lectura Oral en la Escuela Primaria.

Es una práctica lingüística muy útil, principalmente en los tres primeros años de la primaria, en donde los niños encuentran el auxilio perfecto para lograr el dominio mecánico de la

lectura y para los maestros es el único medio de que disponen para conocer, controlar y dirigir su aprendizaje.

En los grados superiores 4o., 5o. y 6o. la lectura oral, va cediendo terreno a la lectura en silencio, esto no quiere decir que ya no se practique, al contrario debemos seguirla cultivando, pues es un valioso auxiliar en las prácticas y vocalización, ejercicios de modulación, entonación y fuerza de la voz y de la buena expresión oral. Al partir del tercer año, se cultiva en muchas escuelas la rapidez en la lectura oral que muchas veces resulta contraproducente, pues los alumnos llegan a la secundaria leyendo demasiado aprisa, pero sin entender nada de lo que leen.

La lectura oral debe tener dos condiciones fundamentales:

La primera consiste en que no ha de dejar de ser lectura, o sea que el alumno debe entender y comprender las ideas contenidas en lo que lee.

La segunda consiste en que el lector sea capaz de expresar los pensamientos o sentimientos comprendidos frente a un auditorio, para provocar en éste percepciones semejantes a las de él como lector.

La lectura oral es una actividad mixta que desenvuelve la capacidad expresiva oral en los alumnos y ayuda a incrementar su com

prensión y a formar el hábito y gusto por la lectura.

No todos los lectores tienen la misma calidad, se debe dedicar mayor atención a los lectores malos. Se les debe motivar, ayudar, comprender, alentar y aconsejar que lean mucho en su casa, libros, periódicos, revistas, cuentos, etc.

Y que si se proponen pueden llegar a ser tan buenos lectores como sus compañeros. También se debe tener mucho cuidado con el resto del grupo, evitar las burlas, los sarcasmos y las risitas que hacen de sus compañeros, pues muchas veces son los principales enemigos para que progresen los buenos lectores. Es necesario hacerles comprender que aparte de ser buenos oyentes tienen que aprender a escuchar para que en el momento en que les toque a ellos leer tengan quien les dispense su atención. Al calificarlos se tomará en cuenta su calidad de oyentes.

Otro problema es el de los libros. Es importante ofrecer a los niños, textos que contengan lecturas amenas, comprensibles a su edad, interesantes y que además les proporcione alegría y esparcimiento. Mientras más les atraiga un libro, mayor interés y empeño pondrán en la lectura.

"Hay que enseñar a leer para aprender".*

Este principio debe ser una norma para alcanzar la formación

* Rubio de C., Amparo. et. al. Didáctica de la lectural oral y silenciosa P. 119.

integral del hombre.

Si el ser humano posee una buena lectura, tendrá el mejor instrumento en sus manos para prepararse intelectualmente en todos aspectos y poder servir a sus semejantes.

De aquí la importancia de que el maestro adquiriera una sólida preparación, para lograr una buena lectura en sus alumnos.

a) Significado de lectura.

Lectura es el proceso de reconocer e interpretar los símbolos de la escritura y traducirlos en sonidos articulares, cuando se trata de lectura oral. Es la acción de leer; la interpretación de la forma y el contenido de las manifestaciones humanas representadas en forma gráfica a través de la escritura. Es el instrumento de relación cultural que nos acerca a los pensadores que ya no existen, a los que viven aún y a quienes que como nosotros han criticado admirando, afirmando o negando aquello que leemos. Para lograr esta relación cultural la sociedad le impone al individuo que se poseione de conjuntos y campos de signos lingüísticos con significación lógica, que utiliza para expresar su pensamiento y su personalidad al mundo exterior, y establecer así una estrecha relación espiritual del que habla con el que escucha o del que escribe con el que lee.

La lectura podemos considerarla en primer término de dos clases:

oral y silenciosa.

La lectura oral requiere el acomodo de la vista en las palabras escritas, captar las ideas, para después expresar lo leído por medio de la voz.

La lectura silenciosa se practica al acomodo de la vista a lo escrito y captar las ideas conforme se va leyendo.

En la escuela primaria la lectura oral es la más usada, considerándola como la forma natural de leer, ya que por medio de ella se educa la articulación y la pronunciación para llegar a poseer una correcta dicción.

b) ¿Qué es leer?

La etimología de este verbo tiene su origen en el latín legere y cuyo significado es: recorrer con la vista un escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados.

Leer, comienza por significar plenamente un texto, entender el pensamiento ajeno, captar a plenitud el mensaje o recoger las experiencias de las que el lector desea servirse para satisfacer sus intereses o necesidades de saber.

Leer es en suma incorporar lo leído al acervo cultural de cada

individuo que lea y que lo transfiera a una situación instantánea o duradera en la actividad permanente del hombre.

Para leer bien se necesita en primer lugar comprender bien el material de la lectura; luego apropiarse de los sentimientos y las ideas contenidas en el mismo y por fin asimilar esos sentimientos y exteriorizarlos por medio de la palabra hablada.

C. El Medio Ambiente.

El medio ambiente, aunque no es un factor determinante, sí es importante y digno de tomarse en cuenta por quienes como maestros deseamos hacer de nuestros alumnos buenos lectores.

En nuestra sociedad, la institución educativa por excelencia es la escuela y sus principales elementos son el maestro y los alumnos.

Cada día al inicio de nuestras actividades como maestros, nos damos cuenta que tenemos niños venidos de todos los rumbos de nuestra ciudad, que unos son muy puntuales, llegan bien aseados, asisten con los útiles necesarios y que además son serviciales; pero también tenemos otros que no se presentan tan aseados como quisiéramos, no llevan lo que van a necesitar, que molestan a sus compañeros y que nosotros debemos tratar de resolver estos problemas. Muchas veces, ya de tanto ver la misma situación día tras día, terminamos por aceptarla, como natural. Pero esto no

es lo que corresponde a un verdadero maestro, sino que su sentido de responsabilidad, lo debe llevar a ser un investigador de los problemas que tiene cada niño, cuál es la causa que los origina; tratar de resolverlos o encauzarlos por el camino mejor, siempre para beneficio de los alumnos.

Las condiciones de ambiente en que el niño se desenvuelve influyen en su comportamiento y aprovechamiento en la escuela.

Hay condiciones ambientales de diversos tipos:

a) Condiciones ambientales naturales.

Clima. Así como el hogar, la escuela refleja el ambiente natural que la rodea.

Si un salón de clases es frío y es el turno matutino, se tendrán problemas de puntualidad, así como también de asistencia, porque algunos alumnos enfermarán a raíz de este problema.

Si por el contrario su clima es templado o cálido, dará a los alumnos y maestros bienestar y se tendrá mayor aprovechamiento en todos aspectos.

Orografía e Hidrografía. También estos factores influyen en la vida escolar. A los lugares montañosos y de difícil acceso, no llega tan fácilmente la cultura; el atraso, donde casi no hay

agua, están poco habitados y la cultura se estanca, ya que solamente saben lo que pueden comunicarse entre sí, unos con otros, no reciben información del exterior y su economía es escasa.

b) Condiciones ambientales económicas.

La escuela como organismo social necesita dinero para satisfacer sus necesidades.

El dinero resulta de o es para:

Producción o recursos naturales. Sobre todo en el medio rural, el maestro al observar se da cuenta si al rededor de la escuela, de las casas de la comunidad o sus cercanías, el lugar es bueno para la producción y si ofrece recursos que las personas puedan explotar y les den oportunidad de vivir bien. O de si no ofrece ninguna de estas perspectivas y sus habitantes se alejan en busca de mejores condiciones de vida.

Fuentes de trabajo o actividad productiva. En la escuela, muchos de los problemas que el alumno tiene son consecuencia de la falta de empleo para sus padres por no haber suficientes centros de trabajo.

En muchas comunidades las personas no saben como obtener fondos para crear y sostener un nuevo centro de trabajo, es aquí donde

el maestro juega un papel muy importante, convirtiéndose en gestor ante las instituciones bancarias o de crédito, oficiales o particulares, un creador de sociedades o cooperativas, en fin un maestro que actúe como tal aún fuera del salón de clases para procurar a los padres de sus alumnos una oportunidad más amplia para que los niños se eduquen.

La economía familiar y su administración. Enlazadas de una manera importante se encuentran los centros de trabajo y la economía familiar. Así mismo íntimamente unida a la educación que se brinda está la buena o mala administración de esa economía.

Hay padres de familia que tienen un buen empleo y ganan bien, pero no saben administrar debidamente sus ingresos, gastan en cosas superfluas que a lo largo se convierten en desperdicio y lo que es mucho peor malgastan su dinero en parrandas con los amigos y no llevan lo suficiente a su hogar. Esto perjudica grandemente su economía, ya que después no se alcanza para cubrir las necesidades primordiales como son: la alimentación el vestido, la vivienda, etc.

En la actualidad en nuestro país, la mayoría de los empleos están mal pagados, los salarios son bajos y el costo de los satisfactores es elevado, por lo que casi nunca alcanza el presupuesto familiar para satisfacer las necesidades primordiales. Esto perjudica grandemente a la educación, ya que los padres de

familia no tienen lo suficiente para comprar los útiles y materiales escolares.

Cuando un niño proviene de un hogar económicamente bajo, llega la mayoría de las veces a la escuela sin haber tomado alimento, ésto perjudica gravemente su organismo ya que no tiene energías suficientes para realizar algunas actividades y muchas veces se queda dormido en el salón de clases, sin haber efectuado ningún trabajo indicado por el maestro. Estos alumnos casi siempre reprueban el año, pues además de estar mal alimentados, no llevan los útiles necesarios para la realización de las tareas escolares y su aprovechamiento es casi nulo.

C. Condiciones ambientales sociales.

La escuela primaria en México, de acuerdo a la Filosofía del Artículo 3o. Constitucional, es popular y democrática. Su atención se enfoca por igual a todas las personas sin importar sus condiciones sociales o económicas.

Sin embargo los principios de libertad, democracia, igualdad y justicia social no se cumplen cabalmente porque las diferencias antes mencionadas hacen mella en su realización. Porque mientras haya salarios insuficientes o explotación por necesidad o ignorancia no se podrán ejercer los derechos ni cumplir obligaciones. En un lugar donde los recursos económicos no son suficientes, todos sus miembros deben aportar ingresos; así hasta los niños

deben desatender su derecho a la educación, para buscar trabajo en lugares donde sus servicios son mal remunerados y a veces son objeto de malos tratos.

ch) Condiciones ambientales culturales.

Son de una gran influencia en el ambiente escolar.

Influyen en tres niveles:

1a. El familiar. Determinantes a favor o en contra. Si el niño procede de una familia donde todos sus miembros poseen una buena cultura le ayudará, pues tendrá hábitos de estudio.

2a. Instituciones culturales. La existencia o no, la proximidad o lejanía de las instituciones o centros culturales (bibliotecas, museos, teatros, etc.) pueden contribuir en el incremento del acervo cultural del educando.

3a. Los medios de información, de difusión y de recreación. No debemos olvidar la influencia cultural que estos medios pueden tener en el alumno de la escuela primaria (la radio, la televisión, los periódicos, las revistas, el cine). Debe tenerse cuidado en seleccionar y recomendar las emisiones, programas, secciones y lecturas más adecuadas para los niños y lograr así que esa influencia sea positiva.

D. Los problemas de la Enseñanza y el aprendizaje de la lectura.

En el ámbito educativo para que el maestro cumpla con su tarea específica: enseñar, debe utilizar todos sus conocimientos, técnicas y recursos pedagógicos.

Para que esta tarea sea todo lo eficaz que se necesita, el maestro tiene que sortear una serie de dificultades o problemas que nacen de tres circunstancias: los niños con los que trabaja no son estáticos, sino dinámicos. La técnica de la enseñanza que ha de emplearse no es un recetario ni un grupo de fórmulas invariables, sino un conjunto de principios, reglas y procedimientos que ofrecen una posible variabilidad. La propia acción del maestro es constantemente creadora ya que su iniciativa estará de acuerdo al dinamismo del niño.

Algunos problemas que se presentan al maestro en su trabajo, particularmente en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, no solamente en el primer grado, sino en el transcurso de los seis grados son los:

Nacidos de las condiciones del niño y su ambiente:

- a) Falta de maduración en muchos alumnos
- b) Inasistencias, debidas casi siempre al descuido de los padres.
- c) Grupos con diferencias en edad, sexo, estatura, madurez mental y física y muy numerosos.
- d) Niños muy lentos, por algunos problemas de tipo mental o fí-

sico.

- e) Alumnos repetidores.
- f) Padres de familia desesperados porque no ven resultados rápidos en sus hijos y los ayudan con su propio sistema echando a perder el trabajo del maestro.

Nacidos de las condiciones del maestro:

- a) Desconocimiento de los métodos y procedimientos más adecuados.
- b) Falta de seguridad en sí mismo y en su capacidad.
- c) Apego demasiado arraigado a métodos que no son efectivos y que además son muy complejos.
- d) Falta de iniciativa, no puede emprender nada por sí mismo, necesita que lo estimulen.
- e) Confusiones a causa de una poca preparación.
- f) Interpretación equivocada de los programas.

Nacidos de la metodología.

- a) Métodos que no son fácilmente adaptables.
- b) Métodos que no están fundamentados en suficientes bases científicas.
- c) Métodos poco empleados.

Nacidos de la administración y organización.

- a) Falta de secuencia en el uso del método.
- b) Disposiciones que deben cumplirse y que son incompatibles con técnicas.

- c) Divergencias de criterio sobre la validez de los métodos.
- d) Mala interpretación de propósitos.

Nacidos de las condiciones de los recursos auxiliares:

- a) Falta de los principales medios auditivo-visuales.
- b) Debido a la mala economía, no se pueden adquirir los materiales necesarios.
- c) La falta de iniciativa del maestro para improvisar.
- d) Aunque se tengan los materiales necesarios su aplicación es inadecuada.

E. Necesidad de agrupar los problemas didácticos en derredor de las necesidades de los alumnos.

Los problemas didácticos nacen de la naturaleza del alumno, de las condiciones del medio ambiente que lo rodea y el maestro debe encontrarles rápida solución, siempre y cuando ordene de manera adecuada los factores que intervienen .

"Los alumnos con sus necesidades son el centro"*

Debemos agrupar los problemas que plantea la enseñanza de la lectura, sobre las bases de las necesidades de los niños para lograr su solución.

Los grupos de problemas didácticos relativos a la lectura como

* Villarreal Canseco Tomás, et. al. Didáctica de la lectura oral y silenciosa P. 113.

actividad escolar:

- a) Los problemas de la enseñanza que plantean los intereses dominantes de los alumnos.

Para su solución el maestro debe apoyarse en la psicología del aprendizaje.

- b) Los problemas que plantean para lograrse, las demandas de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y capacidades dentro de la vida del niño.

El maestro estará actuando como un guía útil, si los libros o lecturas que ofrezca al alumno contienen respuestas a sus preguntas o curiosidad y estimulan su creatividad para realizar actividades manuales.

- c) Un grupo de problemas que tienen su origen en la falta de cualidades en los materiales, como son: que tengan sencillez, ternura, sensibilidad, etc. Esto nos obliga a cuidar de estos aspectos en la formación integral de nuestros alumnos.

- d) Los alumnos tienen necesidad y derecho de ser tratados como niños, por lo que todas las formas de organización y ejecución de los trabajos deben estar de acuerdo a su comprensión, por ejemplo : lenguaje adecuado, comentarios, discusiones, materiales, órdenes, etc.

Entre las condiciones profesionales que debe tener un maestro - se encuentran: su capacidad para dar una buena imagen antes sus alumnos y la comunidad, que tenga buen acierto en las cuestiones pedagógicas, excelente preparación, etc.

Estas condiciones son primordiales, pero en el ejercicio de su - profesión las aumentan.

Los problemas didácticos de que hablamos dependen de ellas.

CAPITULO III

APARATO TEORICO

A. ¿Qué teorías se manejan?

Los pedagogos, especialistas y maestros conocedores de la lectura, manejan diversas teorías sobre la lectura oral. Algunas de ellas son las siguientes:

A) Aspectos que reviste la lectura oral.

La lectura oral forma parte de la vida diaria de las personas y sus manifestaciones son formas bien conocidas por todos. No son formas bien definidas o exactas sino naturales, llevan inherente el carácter del hombre que las usa, sus hábitos, tendencias, condiciones de trabajo, etc.

Los maestros en la escuela primaria buscamos la forma de que los alumnos tengan esta capacidad lo más completa posible; de allí que se consideren varias clases de lectura oral tomando en cuenta las circunstancias en que se lee o los propósitos que se persiguen.

De acuerdo con las circunstancias puede ser: de auditorio, de estudio, de ojeada, de práctica o de calidad.

La lectura de auditorio se hace con el objeto de informar o deleitar a un grupo de personas que se reúnen para escuchar. El auditorio puede estar formado por los alumnos del grupo o por

todos los grupos de la escuela o por otras personas asistentes a alguna reunión.

La lectura de estudio es la que se realiza en los libros de texto o de consulta y para que haya el rendimiento adecuado debe prepararse a los niños para que manejen correctamente los textos.

La lectura de ojeada es rápida y superficial, como la que hacemos en los periódicos.

La lectura de práctica o de calidad tiene como finalidad dominar los procesos y funciones que intervienen en la lectura.

De acuerdo a los propósitos, son los mismos tipos de lectura anteriores, más la de recreación, de información, de memorización, de valoración literaria, de escenificación, de consulta, etc.

La lectura de recreación es la que más usamos y nos permite entrar en contacto con las formas de vida del pasado y del presente.

La lectura de información es la que se practica en revistas, folletos, libros, etc., y tiene como finalidad aumentar las experiencias infantiles.

La lectura de memorización da la oportunidad de aumentar los co

nocimientos y la experiencia.

La lectura de valoración literaria tiene como finalidad que el niño se familiarice con el lenguaje perfecto, con frases bellas, con ideas hermosas y que tenga ante sí modelos que imitar.

La lectura de escenificación constituye el primer paso para la interpretación de escenas y personajes.

La lectura de consulta es la que hacemos para reunir datos para resolver una cuestión. Esto generalmente se hace en las bibliotecas.

A través de los seis grados de la primaria se deben atender todos estos tipos de lectura, dándole preferencia a la de práctica para lograr la mecanización, después con su uso se logrará la calidad y será un valioso recurso en el estudio, la recreación, etc.

El niño en la primaria está acostumbrado a su libro de texto y a medida que el desarrollo cultural del alumno vaya en ascenso, irá aumentando la calidad de las lecturas.

El maestro ejercitará diversos tipos de lectura, pero sobre todo la oral y silenciosa.

La lectura oral requiere el acomodo de la vista para ver las

palabras y captar las ideas y necesita de la expresión de lo --
leído por medio de la voz.

La lectura silenciosa se practica al acomodar la vista a lo -
escrito y captar las ideas conforme se va leyendo.

La lectura oral es la más usada por los maestros, que la consi-
deran como la forma natural de leer, ya que por medio de ella -
se educa la articulación y la pronunciación para llegar a pose-
er el arte de la correcta y bella dicción.

b) Las finalidades prácticas deseables en una clase de lectura
oral son:

a) Dicción

Se procurará que los alumnos practiquen en forma natural, -
una dicción perfecta con la pronunciación clara y fácil de to -
das las letras, consonantes y vocales, de la lengua castellana.

b) Entonación

Debe exigirse a los escolares, además de una entonación -
agradable, un tono adecuado; cualidades de la mayor importancia
tanto para la exacta comprensión del que oye como para la expre
sión justa de lo que se quiere decir; por el tono con que se pro
nuncia, una palabra de reproche puede convertirse en un elogio;

una felicitación, en una burla.

c) Ejercicio de expresión oral

Esta práctica es indispensable en la lectura y puede hacerse en forma de resumen por alguno de los alumnos o con preguntas formuladas por el maestro sobre los personajes que intervienen, circunstancias de lugar o tiempo.

En la reconstrucción de pasajes o relatos cortos, se procurará que el alumno se exprese con precisión; que las oraciones las construya correctamente y que evite las muletillas (este... ¿verdad?... ¿no?...) que afean nuestro lenguaje y son verdaderos estorbos para la expresión oral.

En los relatos extensos, es aconsejable que el maestro prepare una guía formulando preguntas y que fije con precisión lo que desea investigar, para evitar las respuestas: sí, no, que a nada conducen y se exigirá a los alumnos a exponer y precisar sus ideas de acuerdo a lo leído.

Hay que hacer hablar al educando, hay que hacerlo pensar, hay que presentarle sugerencias que le hagan recordar aquello que pasó inadvertido para él y hay que despertar y fomentar la espontaneidad y la confianza en sí mismo.

d) Ejercicio de vocabulario

En este ejercicio se atenderá a los siguientes aspectos:

- a) Significado de palabras desconocidas
- b) Explicación de frases figuradas y familiares.
- c) Términos derivados y sustitución de sinónimos.

Para esta actividad es indispensable el uso del diccionario, que hay que manejar constantemente.

- d) Actividad creadora.

Con el fin de ayudar a los alumnos a que ejerciten su propio lenguaje y a que descubran sus propias capacidades, en relación con la creación literaria, se puede intentar al final de la lectura, un ejercicio en el que imite el relato cambiando los personajes y las circunstancias al gusto del educando, puede ser convirtiendo a la vida real los personajes de las fábulas.

C. Análisis y síntesis de la palabra

Análisis. "Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos" **

"Estudio detallado de las ideas esenciales de una obra artística o literaria" **

** Enciclopedia Salvat Diccionario. Tomo I A-ARR. P. 184

"Conjunto de técnicas y modelos que tratan de extraer, analizar e interpretar la información existente en un documento de forma objetiva, exhaustiva, sistemática y, en la medida de lo posible, cuantitativa " **

La aptitud para el análisis está en relación con la madurez mental del alumno y el interés que siente por la lectura.

Al realizar observaciones en los alumnos de primer año se ha logrado comprobar que un alto porcentaje logran hacer un análisis espontáneo de la frase en palabras, a los tres meses de haber - iniciado el aprendizaje. Pero, el análisis de la palabra en sílabas, que es más difícil, sólo aparece cuando se ha encauzado debidamente la mente infantil.

"La sílaba no es un elemento visual como la frase y la palabra que corresponden a una articulación real, es la unidad fonética última" *

Lo importante no es que reconozcan un número más o menos grande de sílabas, sino desenvolver la aptitud para el análisis.

La síntesis es la composición de un todo por la reunión de sus partes.

La facultad de síntesis y análisis está en relación con el nivel de desarrollo intelectual del individuo y su maduración.

* Villarreal Canseco Tomás. Et. Al. Didáctica de la lectural - Oral y Silenciosa P. 153

Del análisis a la síntesis; del todo a las partes y de las partes al todo; de la palabra a la sílaba y de la sílaba a la palabra de inmediato; éste es un mecanismo que es norma en uno de los métodos de aprendizaje (método global) si se quiere seguir un método verdaderamente psicológico.

En cuanto el alumno practique con éxito el análisis y la síntesis debe ejercitarse sólo y a menudo; a base de ejercicios continuados y sistemáticos, es como él llega a leer y a leer bien. De aquí la necesidad de que el maestro haga una cuidadosa selección de libros de lectura bien ilustrados, con textos simples, interesantes y sobre todo graduados.

D. METODOLOGIA

Pasos didácticos que se siguen en la lectura oral.

Al ejecutar una lección de lectura oral no debemos improvisar; tiene que haber un proceso lógico, eminentemente técnico, sujeto a plan y a reglas.

Los pasos generales que se aconsejan para una lección de lectura oral son los siguientes:

1. Iniciación y motivación. En el caso de la lectura se llama principio. No es suficiente pedir a los niños que tomen el libro, lo abran en tal página y lean. Hay necesidad de motivar, esto debe hacerse de manera inteligente por parte del

maestro para que el niño se interese profundamente por la lectura que va a realizar.

2. Lectura en silencio por los alumnos para señalar las palabras que no comprenda. En todos los tipos de lectura debe darse este paso, para comprender finalmente las ideas que encierran y aumentan constantemente el vocabulario de los alumnos.

3. Explicación de las palabras señaladas en el paso anterior. El maestro, como guía debe conducir este paso con el mayor tino posible para facilitar la comprensión.

Si los niños son capaces de satisfacer sus dudas mutuamente, es mejor; si ya están en grados superiores, deben consultar diccionarios y enciclopedias.

4. Uso de las palabras. No obstante la explicación, el niño debe ponerlas en práctica para que formen parte en su vocabulario. Los ejercicios deben ser breves y amenos y el maestro iniciará con un ejemplo.

5. Nueva lectura en silencio por los alumnos. Después de haber hecho una buena conducción por los pasos anteriores, el niño estará en condiciones de captar nítidamente el contenido de la lectura.

6. Lectura de ejemplo. Como se trata de lectura oral, los niños

necesitan escuchar un ejemplo y para ésto es el maestro quien debe leer a los alumnos, con sumo cuidado y tratando de llenar todas las condiciones de una buena lectura. Si se trabaja con grupos superiores, puede ser un alumno el que lea como ejemplo, esto será un estímulo para el resto del grupo.

7. Lectura oral por varios alumnos. Este es el paso representativo de la lectura oral de práctica y de calidad. Los niños no deben leer simplemente las palabras escritas, sino que deben vivir lo que leen. La forma de organización para esta lectura, el tiempo que se va a emplear, los materiales que van a usar, etc. quedan a iniciativa del maestro.

8. Comentarios a la lectura. Es conveniente dar este paso, siempre y cuando las circunstancias sean propicias; pues ofrece a los alumnos la oportunidad de apreciar detalles en el fondo y la forma de la lectura y al maestro le ayuda a realizar importantes observaciones acerca de la individualidad de sus alumnos.

Los pasos didácticos anteriores pueden o, no seguirse con fidelidad, todo depende de las variaciones que reclame el grupo en un momento dado del trabajo. Para ésto el maestro deberá hacer uso de su iniciativa y sentido magisterial.

Algunas aclaraciones y suposiciones que pueden ser de utilidad como guías son:

- a) Aparte de los pasos sugeridos anteriormente, la lección debe ser: natural, fluída, espontánea.
- b) La sucesión de los pasos no debe tener un tiempo señalado, - pues habrá ocasiones en que algún paso no sea necesario.
- c) Según el grado en que esté el alumno, los pasos se adaptarán - de acuerdo a su capacidad.
- d) Algunas veces las lecciones se prestarán para que se note - claramente la sucesión de cada paso.
- e) Habrá algunas lecturas en las que los pasos se sucedan tan - rápidamente que casi no los notaremos.

Una de las modalidades que más ayuda a la lectura oral es la - llamada silenciosa.

Con la lectura en silencio el niño se habitua a concentrar su - atención. Si después de muchos ejercicios se logra que el niño fije su atención, los resultados son sorprendentes.

Después de lograr este dominio se pasa a la lectura oral. Al prin - cipio el maestro corregirá los errores que tenga el niño tanto en su pronunciación como de entonación. Antes de corregirlos el maestro hará el ejemplo de la lectura y los niños lo imitarán. - Si después los errores siguen entonces el mentor los corregirá.

Enseguida se hará el comentario de la lectura, que será de acuerdo a lo leído, sin exigir a los alumnos interpretaciones difíciles.

Combinando estos ejercicios se lograrán frutos excelentes y los niños sin darse cuenta mejorarán su gusto literario. De ahí que la selección de lecturas debe ser rigurosa.

e) Métodos.

Fueron muchos los educadores europeos que intentaron encontrar métodos de lectura más fáciles que el del silabeo.

En 1530 Valentín Ickelsamer recomendaba que el punto de partida para la lectura fuera el "análisis oral de las palabras" y que se pronunciara el sonido natural de la letra, agregando una "e" después de las consonantes de pronunciación difícil: me, se, re.

En el Siglo XVII los solitarios de Port Royal y el filósofo Pascal apoyaron el pensamiento de Ickelsamer.

No fue sino hasta 1765 cuando Stephan, con una serie de valiosos artículos, provocó una verdadera revolución en la enseñanza de esta materia y se pronunció resueltamente por la enseñanza del sonido puro en lugar del nombre de la letra.

Desde entonces, por el gran interés que despertó esta reforma, el método fonético empezó a difundirse.

El método fonético guarda semejanza con el del silabeo en cuanto a que comienza por las letras; pero lo supera con mucho porque utiliza el sonido en vez del nombre. El valor particular de este método reside en que utiliza constantemente el análisis oral de palabras tanto como la síntesis para afirmar el conocimiento y emplea la enseñanza simultánea, lo que le da mayor calidad didáctica sobre otros métodos que habían existido con anterioridad.

Los métodos de lectura conocidos desde la antigüedad hasta nuestros días, pueden considerarse divididos en dos grandes grupos: el de los sintéticos, en los que la enseñanza de la lectura empieza por el reconocimiento de las letras, y el de los analíticos, preocupados desde el primer momento por la comprensión, que parten de la palabra o frase considerada como un todo, sin preocupación fonética.

Los métodos sintéticos son:

Método del A B C o del silabeo. El silabario

Métodos fonéticos

Método fonético-onomatopéyico

Método silábico

Método de palabras normales

Método Rébsamen

Los métodos analíticos son:

Los métodos globales

Método de palabras del Dr. Decroly.

Método del Dr. Dottrens y la Dra. Emilia Margairaz

Método de Cuentos

Método del A B C o del silabeo. El silabario.

Según este método, con el que aprendieron generaciones y generaciones, se enseñan las letras por su nombre, se unen después en sílabas y éstas, a su vez, se juntas para formar palabras. Entre nosotros fue por muchos años, y ha llegado hasta nuestros días en forma de cuaderno sencillo, el exponente más conocido de este método: El silabario de San Miguel.

Método fonético-onomatopéyico.

En México fue el ilustre maestro don Gregorio Torres Quintero, con su "Método Torres Quintero" su más valioso divulgador.

Sus características principales son las siguientes:

1. Es sintético
2. Es simultáneo
3. Es fonético
4. Es onomatopéyico
5. La escritura es perpendicular.

Método silábico.

Este método es usado preferentemente para la enseñanza de los - adultos, por el atractivo que puede tener para personas de mente más desarrollada que la de los niños y cuyos intereses son - distintos.

La técnica que se lleva es la siguiente: se presenta la palabra completa y se lee tantas veces como sea necesario para aprender a reconocerla fácilmente.

En seguida, se lee despacio y se procura pronunciarla distinta y claramente, primero cada sílaba y después cada sonido, se pasa luego al estudio de los vocales y después al de las consonantes. Viene al final la lectura de las sílabas escritas en los dos - tipos de letras.

METODO DE PALABRAS NORMALES

El método de palabras normales de Vogel ha sido considerado, el precursor de los métodos analíticos naturales, globales o ideovisuales modernos.

La lectura empieza por la visualización de cierto número de palabras completas, como un todo, antes de intentar el reconocimiento de letras.

Método Rébsamen

En México, estos métodos se denominan también de palabras norma-

les, pero difieren de los anteriores en que llegan de inmediato al análisis y conocimiento de las letras.

El método Rébsamen se pronuncia resueltamente contra el silabeo; llega desde la primera lección, a la enseñanza de las letras.

MÉTODOS ANALÍTICOS

Hay diferencia de opiniones en distintos pedagogos en lo que se refiere a la presentación del material al niño para enseñarlo a leer. Unos dicen como Nicolás Adam, Guillaume y Mademoiselle Descoudress que deben presentarse al niño tarjetas con palabras enteras de objetos conocidos, como los pequeños muebles que el niño maneja, las cosas que come, las flores, los frutos, los animales, etc. Cuando se le hayan mostrado palabras suficientes en número de trescientas o cuatrocientas, y que las sepa imperturbablemente, se escribirán en otras cartas, pequeñas frases interesantes para él, por ejemplo: que ha sido bueno, que ha sido obediente; que no es goloso, que ha sido generoso, caritativo, etc.

Se supone que el alumno sabrá leer una historieta escrita al cabo de tres meses.

Otros como Decroly, Jacotot, Comenio y muchos educadores más opinan que la mayoría de los niños, retienen muy fácilmente las

imágenes visuales de las realidades que representan las palabras escritas. Se presenta una frase u oración y se lee en voz alta, los alumnos la repiten y la escriben suficientemente hasta fijar clara la imagen mental y pueden leerla fácilmente.

MÉTODOS GLOBALES

Los métodos globales empezaron a difundirse y practicarse con diferencias, en cuanto a que se desligan por más o menos tiempo de la preocupación fonética; en que parten de palabras o frases surgidas de la vida diaria o son aprovechadas de textos elaborados por especialistas en la materia.

El niño, al empezar a aprender, no tiene interés por analizar, sino por la palabra en su conjunto, que le representa una imagen agradable y concreta, para él, pues la palabra es la unidad simple lo complejo son los elementos, las letras.

El Dr. Dottrens dice: "En lo que concierne a la enseñanza de la lectura, el método global o ideo-visual es el resultado de las investigaciones y experiencias realizadas en los últimos sesenta años acerca de este fenómeno mental, tan interesante desde el punto de vista pedagógico: el sincretismo".

La conclusión a que llegó este distinguido educador, así como los que con él investigaron y siguen investigando en todos los países amantes del estudio y la experimentación, es que: "La per

cepción infantil es global, función espontáneamente en el niño y permite la adquisición del lenguaje, especialmente de la lectura y la escritura" *

Método de palabras del Dr. Decroly

Afirmaba Comenio, considerado el fundador de este método, que es más fácil aprender palabras que tienen un significado, que aprender letras. Se evita de esta manera el fatigoso deletreo.

Los principios fundamentales en que descansa este método son los siguientes:

1. Es eminentemente visual
2. Emplea palabras y no letras para la enseñanza.
3. Se visualizan palabras completas basándose en lo afirmado por los psicólogos, en el sentido de que el niño no tiene prisa por analizar, hasta que se advierten manifestaciones de que empieza a notar semejanzas en los elementos que forman la palabra.
4. Afirma la visualización por ejercicios de corta duración pero constantes, para evitar la fatiga o desagrado del niño.
5. Aprovecha toda ocasión para aplicarla al estudio como parte natural de las demás actividades escolares.
6. Al aplicar los centros de interés, constituidos alrededor de

*Lechuga Jáuregui Rosaura. Concepción Durán Lanz. La Lectura y la escritura en la escuela primaria P. 36

las que el autor considera necesidades vitales del niño, -
hace surgir en forma natural las palabras y frases, de mane-
ra que la imagen visual y auditiva de ellas está invariable-
mente asociada a la imagen clara de las cosas reales.

Los estudios del Dr. Decroly sobre las reacciones del niño de -
mostraron algo de extraordinaria significación: que su mente re
tiene las imágenes en el orden siguiente:

1. Las ilustraciones
2. Las frases
- 3 Las palabras
4. Las figuras geométricas
5. Las letras

No fija el Dr. Decroly el tiempo que dura la enseñanza porque -
depende de la capacidad de los alumnos; sin embargo, su aplica-
ción, en grupos de niños normales, no pasa de ocho meses.

Método del Dr. Dottrens y la Dra. Emilia Margairaz.

Este método contiene ejercicios destinados a desarrollar la -
atención, la vista, el oído y el vocabulario; a darle facilidad
de expresión, y adiestrar su mano para la escritura.

Se inicia con ejercicios preparatorios que duran aproximadamente

tres semanas y que consiste en órdenes y mandatos escritos en cartón escritos con letras grandes, los alumnos los examinan, los observan con atención y después de un tiempo prudente, los leen en silencio y se ejecutan como se indica. Esto dura dos semanas.

Después, en la tercera semana, los niños colocan los nombres de los objetos que hay en la clase, cerca o sobre los mismos; unos cuantos cada día y se los aprenden.

En la cuarta semana, empieza propiamente el método. Los niños llegan y encuentran una serie de fichas en las que se han escrito sus nombres. Se coloca el primer cartón con el nombre de algún niño, se busca a ese niño y se le muestra su nombre y todos lo observan, se examinan unos cuantos cada vez, enseguida se escriben en fichas más pequeñas que se les dan a los alumnos para que se los lleven a su casa y los guarden en un sobre o en una caja pequeña.

Cuando se visualizan todos los nombres, se sigue con órdenes luego con enunciados que se descomponen en palabras, luego en sílabas y por último en letras. Luego vuelven a armar el enunciado completo.

El Dr. Dottrens, considera que, a los diez meses los niños pueden leer en cualquier texto.

su recomendación esencial en los ejercicios, es la de una constante visualización: observar frases cortas escritas en el pizarrón, comparar sus fichas escritas con letra más pequeña, decir una orden y que la encuentren entre sus fichas, etc.

Método de cuentos.

En este método hay unidad en el tema desde el principio hasta el fin del libro. Está basado en la idea de que el cuento tiene interés especial para los niños. Su creadora fue la Srita. Mc. Closey quien hizo que sus lecciones formaran una historieta completa, que favorecía la repetición de palabras y frases con ayuda de cantos y rimas.

Algunos autores aprovechan los cuentos de Perrault, de Grimm o de otros clásicos de la Literatura Infantil, que por años han deleitado y siguen deleitando a todos los niños del mundo.

En general, el método de cuentos es de palabras, frases y oraciones que se aprenden completas, por la vista, tal como recomiendan los doctores Decroly y Dottrens.

Sin embargo, los métodos globales, han venido perfeccionándose y modificándose en algunos aspectos. El empleo de palabras y frases surgidas del trabajo diario ha sido sustituido por textos preparados por especialistas e impresos más bellamente y en forma más completa. Estos libros se acompañan de cuadernos con ejer

cicios interesantes de lectura y escritura, de manera que se desarrollen todas las capacidades y habilidades requeridas para la lectura, tanto oral como silenciosa.

El material hecho por el maestro no deja de ser necesario aún cuando se cuente con un buen libro y su correspondiente cuaderno de trabajo.

f) Proceso fisiopsicológico de la lectura.

Los pedagogos modernos dicen que la lectura oral es percibir, entender y expresar las palabras escritas o impresas.

Sobre el particular, Brenes Mesén añade que la lectura tiene un alto valor educativo, ya que la educación es desarrollo interior y no adquisición de ideas y nociones.

La lectura oral reclama, pues, los tres pasos siguientes:

1. Ajustamiento de los ojos para percibir las palabras.
2. Desprendimiento de las ideas escondidas en las palabras.
3. Expresión y pronunciación de las palabras de viva voz.

Los experimentos realizados por algunos pedagogos sobre el proceso de que nos venimos ocupando manifiestan que los ojos no se mueven de manera continua a lo largo de los renglones, sino que hacen movimientos rápidos y cortos, seguidos, uno a uno, de bre-

ve pausa, llamada de fijación, durante la cual se perciben las formas gráficas de las palabras. Dichas pausas son numerosas - y de mucha duración en los lectores lentos y deficientes, disminuyendo en número y duración en los buenos lectores.

Además, en los primeros se dan constantes movimientos regresivos, lo que no sucede en los segundos, en vista de que éstos - han logrado eliminar los períodos de confusión, adquiriendo una rápida aprehensión del pensamiento.

La distancia que existe entre la palabra que pronunciamos y la que percibe el ojo se denomina amplitud óculo-bucal. La expresada distancia es nula en los principiantes, aumentando a medida que se avanza en este aprendizaje. En los lectores muy ejercitados es de siete u ocho palabras.

Dicha distancia proporciona al lector la significación de las palabras antes de leerlas y, por tanto, una lectura fluída, inteligente y expresiva.

Al leer percibimos las palabras completas o conjuntos de palabras y no letras o palabras aisladas. Con la experiencia aumenta la amplitud de la atención y con ella el número de letras - que puede leer el ojo en cada pausa.

Los que se inician en la lectura perciben generalmente un sólo vocablo en cada pausa; no así los lectores entrenados, que ven

hasta cuatro o más palabras.

La señora Rezzano dice que al leer se alternan movimientos de avance de los ojos con momentos de fijación.

En la lectura oral ha de tenerse en cuenta principalmente el tiempo que media entre el momento de fijación del ojo y al inicial de articulación.

Cuando el niño ha aprendido a leer puede articular hasta seis veces más rápidamente de lo que puede reconocer.

En los grados superiores los escolares reconocen dos veces más rápidamente de lo que pueden pronunciar.

En alumnos de cuarto grado son más o menos iguales la amplitud de articular y el reconocimiento.

g) La medición de la lectura oral

En todas las empresas que el hombre emprende es necesario valorar el resultado de sus esfuerzos.

Cada maestro debe disponer de medios de valoración que le garanticen la corrección y bondad de sus métodos, precisando defectos y virtudes, progresos o estancamientos.

Otra razón muy importante de la valoración de la enseñanza radica en los incalculables elementos de juicio que nos brinda para

promover de grado a los alumnos.

Para medir la lectura oral en la escuela primaria, debe aplicarse una prueba de dicha lectura y para que ésta tenga interés y resulte agradable a los alumnos, requiere una preparación esmerada que debe hacerse bajo tres aspectos: técnica, intelectual y emotiva. En la parte técnica se deben evitar los defectos de pronunciación y hacer que los niños comprendan las palabras nuevas. La preparación intelectual se refiere a la significación de las palabras y a los hechos, alusiones, etc. cuya comprensión sea necesaria para asimilar el pensamiento expresado en el texto. La preparación emotiva consiste en colocar al niño en la situación, actitud mental o sentimiento que ha de provocar el trozo de lectura seleccionado.

Si la prueba reúne estos aspectos estamos en posibilidades de practicar una buena prueba de lectura oral y podemos pasar a establecer los elementos de juicio para calificarla.

Existen varias escalas para la medición de la lectura, pero solamente se mencionan los elementos de juicio que la S.E.P. cree necesarios para que un alumno sea promovido.

- 1o. Articulación y pronunciación claras.
- 2o. Fluidez en la lectura
- 3o. Puntuación debida y
- 4o. Entonación adecuada.

cada una de estas cualidades se calificará así:

Con 5 = deficiente

con 8 = buena

con 10 = muy buena, y para la calificación definitiva se saca el promedio.

No se toma en cuenta un factor que en la escuela tradicional era básico: la rapidez de la lectura oral, pues no lee mejor el que lee más palabras por minuto.

Para la aplicación de la prueba de lectura se requiere:

- 1o. Que el texto se lea completo, pues de otra manera alguna de las dificultades que en él se encuentran, no se pueden apreciar.
- 2o. Se aplica a pequeños grupos de alumnos diariamente. Pues como es individual, si se practica a grandes grupos es fatigoso.
- 3o. Que los alumnos lean una vez el texto sujeto a prueba antes de ser examinados.

La técnica de aplicación es sencilla:

- 1o. Antes de que empiece la semana de pruebas, cada maestro tendrá una lista que contenga los nombres de sus alumnos y un rayado como el que sigue, donde anotará los datos relativos a las carac

terísticas de la lectura de cada uno de los niños del grupo.

Prueba de lectura oral

ESCUELA	ELEMENTOS DE JUICIO				
	Clari dad	Flui dez	Pre sen ta ción	ento na ción	Pro mo vi do.
GRUPO					
FECHA					
Nombre de los alumnos					

2c. El maestro nombrará con anticipación a los niños que van a sustentar la prueba en ese día, para que sólo ellos permanezcan en el salón de clases, evitando así indisciplinas y desórdenes que puedan ocasionar los alumnos que no van a ser examinados.

3o. Conociendo los alumnos previamente el texto de la prueba, se llamará a uno de ellos y se le invitará a que haga una lectura natural.

CAPITULO IV

CONDICIONES Y SUGESTIONES

A. Condiciones de los recursos auxiliares de que dispone el maestro y cómo debe aprovecharlos.

1o. Los que proporciona la S.E.P.

Son de una gran valía el equipo de libros de texto que la S.E.P. entrega en forma gratuita a los niños mexicanos para mejorar su educación fundamental.

Estos libros deben ser debidamente aprovechados por los maestros, en la enseñanza de la lectura-escritura; ya que los ricos ejercicios que proporcionan favorecen la ejercitación de la lectura en todas sus formas.

2o. Los que por iniciativa del maestro y cooperación de los alumnos pueden ser aprovechados.

El material didáctico indispensable para la enseñanza de la lectura lo constituyen: el Cuaderno de Trabajo y el libro de lectura elaborado por el niño; la Guía Metodológica del maestro; las cartulinas murales, tarjetas y cartoncitos; plastilina; gises de colores, fichas de lectura, etc.

Algunos recursos materiales de que dispone el maestro son:

1. La lectura oral y los concursos.

Los concursos pueden ser considerados un medio de recreación, cultural y aprendizaje, y deben organizarse en tal forma que sostengan el interés y estimulen la actividad.

Estos requisitos pueden ser llenados en los concursos de lectura oral, si son bien conducidos y hay control dentro de los mismos; de lo contrario se tendrán situaciones emocionales, por lo que se deben enseñar a los niños a saber ganar y a saber perder.

Para que la planeación de un concurso resulte adecuada a los propósitos y fines del mismo, se debe proceder de la siguiente manera:

- 1o. Se selecciona a los concursantes
- 2o. Se registran.
- 3o. Se invita a los alumnos para que hagan publicidad.
 - a) Con avisos personales
 - b) Usando el periódico mural
 - c) Por medio de letreros
- 4o. Se clasifican los alumnos.
- 5o. Se fijan las fechas.
- 6o. Se selecciona la clase de lectura.
- 7o. Se puntualizan las finalidades.

- 80. Se conceden estímulos
- 90. Se formula reglamento.

Los concursos se podrán efectuar:

- a) Entre niños y niñas.
- b) Entre alumnos de diferentes equipos.
- c) Entre niños de grupos paralelos de la misma escuela.
- d) Entre niños del mismo grado de diferentes escuelas.
- e) Entre niños del grado inmediato superior.

Sobre la lectura oral se pueden efectuar concursos, tomando en cuenta:

Puntuación.

Entonación

Comprensión

Velocidad

Interpretación

2. La biblioteca escolar.

Un instrumento básico en la formación del lenguaje es la lectura y un medio para ayudarse lo encontrará en la biblioteca escolar.

La biblioteca escolar es una institución de servicio que propor-

cional material para todos los temas e intereses tanto del alumno como del maestro.

La función de la biblioteca escolar es además, educativa; invita a la lectura estimulando los intereses del educando.

Se debe enseñar a los alumnos a usar la biblioteca; encontrar información y a estudiar; estimular el aprendizaje preparándolo en el uso de la biblioteca pública, donde encontrará una fuente de experiencias para toda la vida.

Los maestros deben seleccionar los libros según los intereses de los lectores.

3. Elementos materiales de la Biblioteca Escolar.

Libros. Deben seleccionarse con mucho cuidado, de acuerdo con la edad, intereses y necesidades de los educandos. Además haciendo un juicio crítico sobre cada uno de los libros de la biblioteca, tomando en cuenta las cualidades siguientes:

- 1a. Que de acuerdo a la edad de los niños, su contenido sea conveniente.
- 2a. Que los hechos que presente el libro sean exactos y verídicos.
- 3a. Que tienda a desarrollar aptitudes para comprender y apreciar la lectura.
- 4a. Que las situaciones históricas y científicas que presenta la

obra, las interprete con un criterio justo e imparcial.

5a. El vocabulario, el estilo y contenido, deben ser apropiados según a quienes esté dedicado.

6a. Que las condiciones materiales como apariencia, tamaño, presentación, letra, ilustraciones, etc. sean adecuadas.

Se les debe enseñar a cuidar sus libros; que al abrirlos, ambas tapas descansen sobre la mesa. Que al manejarlo voltee las hojas tomándolas por la esquina superior derecha. Al terminar de leer lo coloque en el estante tomándolo del centro del lomo y no de la parte de arriba o de abajo.

4. Material bibliotecario adicional

Además de los libros, el programa escolar requiere de material complementario y suplementario de los libros de texto que darán a los niños facilidades para aprender, despertando el interés y entusiasmo.

Entre este material tenemos: revistas, periódicos, folletos, estampas y materiales audiovisuales.

Este material puede ser elaborado o aportado por los propios alumnos.

5. Mobiliario

Como una de las funciones de la biblioteca escolar consiste en fomentar el hábito por la lectura, se debe contar con un salón adecuado y un mobiliario acorde a la actividad que ahí se desarrolla; estantes accesibles, sillas del tamaño adecuado a la edad de los niños y también de acuerdo a las posibilidades económicas del plantel.

Si no se cuenta con un salón disponible, se hace una pequeña biblioteca ambulante, improvisándola en cualquier vitrina o cómoda y si se le pueden adaptar unos redillos para moverla de un lugar a otro, mejor.

6. Elementos humanos de la biblioteca escolar.

Los niños son los más importantes pues son los que exploran con avidez y entusiasmo los materiales de la biblioteca.

El director es quien fija las funciones que se deben desarrollar, elaborando un plan para utilizarlo y aumentarla con nuevas aportaciones.

Las autoridades educativas que ayudan financiando y sosteniendo la misma.

B. Condiciones que requieren los ejercicios para hacer interesante y útil la lectura oral.

La primera condición que se señala para los ejercicios de lectu-

ra oral en cualquiera de sus tipos, es que estos ejercicios tengan siempre una razón de por qué y para qué se hacen.

En segundo lugar, no debe ser una actividad aislada, debe formar parte del todo armónico de la vida.

En tercer lugar, los ejercicios deben ser dinámicos; deben promover siempre actividad física, mental y emocional.

En cuarto lugar, la lectura debe tener en su contenido respuesta a los intereses e inquietudes de los niños.

En quinto lugar, los recursos materiales que empleamos deben ser adecuados.

En sexto lugar, la dinámica que se les imprima a los ejercicios debe prever la participación de todos los alumnos del grupo o de la mayor parte de ellos sin menospreciar el orden o el aprovechamiento.

Debe repetirse cuantas veces sea necesario.

Los ejercicios de lectura deben formar parte de las unidades de estudio que se desarrollen en el grupo; sin embargo si es necesario hay que dar lecciones aisladas. Su uso debe ir de más a menos en los grados de primero a sexto.

C. Sugestiones de carácter general para mejorar el aprendizaje.

- 1a. Nunca debemos proceder sin método, el aprendizaje es un proceso que reclama orden.
- 2a. Los pasos que sigamos deben ser sucesivos y graduales, deben tener continuidad.
- 3a. Los niños como sujetos que aprenden, deben dar los pasos junto con el maestro, cuya función es guiar.
- 4a. Todo inicio del aprendizaje de la lectura debe estar basado en la madurez del niño.
- 5a. La lectura no es una actividad escolar aislada, forma parte de la expresión en general y puede estar acompañada de otras formas como: la conversación, narración, descripción, redacción, etc.
- 6a. Las lecturas orales, de práctica o de calidad deben ser actividades preponderantes en los primeros grados.
- 7a. La lectura silenciosa, por su utilidad, formará parte de las actividades complementarias, sobre todo en los grados superiores.
- 8a. Para enriquecer la actividad de la lectura, debemos utilizar todos los recursos auxiliares con que contemos.
- 9a. Nunca debemos pensar que el tiempo dedicado a la lectura es tiempo perdido, solamente porque no estamos tratando materias básicas.
- 10a. Debemos llevar un control lo más preciso posible del estado particular de cada alumno en la lectura.
- 11a. En los niños de todas las edades debemos formar el hábito de la lectura.

- 12a. La organización de competencias de lectura en sus diversas formas, motivará a los alumnos para participar en esta actividad.
- 13a. Un maestro que es buen lector, casi siempre tiene alumnos que son buenos lectores.
- 14a. Debemos leer la prosa o poesía mexicana para inculcar un sentimiento patriótico más profundo y verdadero.
- 15a. Conocer la literatura universal a través de la lectura, nos hará identificarnos mejor con otros pueblos.
- 16a. Debemos hacer leer a nuestros niños para enseñarles a vivir en un mundo mejor y sin egoísmos.

Antes de iniciar el aprendizaje formal de la lectura no debemos olvidar los siguientes principios.

- a) Propiciar un ambiente de naturalidad, pero a la vez de organización en el salón de clases.
- b) Procurar que los niños tengan suficientes contactos con los fenómenos y objetos de su medio ambiente, propiciándoles condiciones para que observen, construyan, experimenten, etc. y expresen de diferentes maneras sus vivencias.
- c) Adaptar la conducta de los alumnos a las relaciones humanas de su medio ambiente social.
- d) Familiarizar a los alumnos con algunos aspectos de la vida que más les puedan interesar para lograr enriquecer sus experiencias.

- e) Evitar ejercer presión en los alumnos para que los esfuerzos no sean estériles.
- f) No descuidar que la enseñanza debe ser individualizada, pues cada niño es diferente entre sí.
- g) Desarrollar un conjunto de hábitos deseables que contribuyan a evitar fracasos y aseguren los mejores resultados.

Un aprendizaje provechoso es fijar, retener y hacer uso de lo aprendido en función de la vida misma.

- h) Que el método que se vaya a emplear en el aprendizaje de la lectura sea aquel que desarrolle en los alumnos, hábitos de trabajo independiente, que estimule su iniciativa, que encauce sus intereses y que desarrolle armónicamente todas sus facultades.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la lectura oral en la escuela primaria es una de las actividades que más debemos tomar en cuenta, pues si logramos hacer de nuestros alumnos buenos lectores, también habremos logrado que sean estudiantes asiduos.

La lectura oral desenvuelve la capacidad expresiva oral de los niños, aumenta la facultad de comprensión y forma el hábito y gusto por la lectura.

Nunca encontraremos lectores de calidad uniforme, por lo tanto tenemos que dedicarles mayor tiempo y la mejor atención a los malos leyentes, aconsejándoles que lean mucho en su casa, a solas, revistas, periódicos, folletos, etc. y que cuando lo hagan en público no tengan temor ni vergüenza.

Para la lectura oral pueden ofrecerse a los niños libros amenos e interesantes que estén de acuerdo a su edad, necesidades e intereses. Que estén de preferencia profusamente ilustrados, pues ésto muchas veces motiva al educando a iniciar una lectura.

El maestro como guía en esta actividad estará suficientemente preparado y será un ejemplo como buen lector. Es él quien debe iniciar una lectura que después vaya a ser leída por sus alumnos.

El educador tendrá también buena voz, claridad y entonación adecuada, para que quien lo escucha no pierda la atención de lo que oye.

Enseñar a leer es el primer conocimiento pedagógico de todo maestro para que cumpla la función primaria de poner en manos del ignorante la llave con la que ha de abrirse paso en la vida.

Los materiales que el maestro utilice en el primer ciclo serán objetivos, vistosos, coloridos, de dibujos impresionantes. En los ciclos medio y superior son los instintos del niño principalmente los que hay que promover para excitar su atención. El interés de aprobación, el aplauso, la curiosidad, etc.

No debemos castigar la ignorancia. Los pequeños no leen mal por que quieren sino porque no han aprendido a leer mejor, por falta de práctica. Es ya tiempo de suprimir del aula ciertos recursos disciplinarios que se siguen aplicando con espíritu de rutina y que no hacen otra cosa más que llenar de amargura el alma de los niños, como son: las malas notas, la supresión de recreos, las llamadas de atención violentas, las frases u oraciones repetitivas dadas como castigo, las quejas a los padres de familia por causas de poca importancia, la discriminación, las comparaciones entre los mismos alumnos, etc.

Un conocimiento didáctico deficiente, malogra el éxito de la enseñanza de la lectura.

Es muy importante que el maestro al elaborar su registro de Avance Programático, cuide de incluir la lectura oral dentro de

él, pues la lectura se usa en la vida con varios propósitos, entre los que sobresalen: el entretenimiento y recreación, el vocacional y el de utilización práctica.

Urge que el niño adquiriera el amor a la lectura. Infundir ese amor es tarea que requiere atención y perseverancia, sacrificio de tiempo y de actividad, porque el desarrollo de las bibliotecas escolares no permite todavía a los maestros disponer de la variedad de libros que necesitarían para dar a conocer al niño la multitud de cosas interesantes que le brinda la lectura. Los maestros no deben limitarse a las lecturas del libro que hayan adoptado para la clase o de los libros de texto; de vez en cuando es necesario dar a conocer a sus alumnos pasajes de obras diversas que sirvan para despertarles la curiosidad.

El hábito y el amor por la lectura se adquieren casi siempre en libros de literatura. El niño comienza pidiendo canciones y cuentos orales; de ahí pasa a los libros de cuentos, las obras narrativas constituyen la lectura principal durante muchos años. El maestro puede ir ampliando el círculo de las lecturas infantiles: los temas científicos irán entrando en él, pero la literatura de imaginación será siempre el centro de interés.

Los educadores deben ofrecer a sus alumnos oportunidades numerosas para leer, porque la lectura enriquece la experiencia, forma el gusto literario y contribuye grandemente a lograr un dominio

apreciable del idioma.

La lectura es considerada por todo el mundo como un valioso - instrumento del progreso intelectual, pues ocupa valiosamente - sus ratos de ocio y enriquece considerablemente su lenguaje.

Se puede organizar dentro de la biblioteca escolar una sección especial que contenga libros y materiales de literatura infantil que satisfagan todos los intereses y gustos de los niños en sus diversas edades, y señalar un período diario para la lectura libre, abriendo concursos en relación con esta actividad.

El método que cada maestro elija para la enseñanza de la lectura oral, será el que a juicio propio le haya dado mejor resultado en sus años de docencia, tomando en cuenta sus experiencias y resultados positivos.

BIBLIOGRAFIA

- ABREU Gómez Ermilo. Didáctica de la Lengua y Literatura Española. México. Ed. Oasis, 1969. 267 p.
- ALVAREZ Z, María Edmés. La enseñanza de la Lengua y Literatura Españolas en las Escuelas Secundarias. México, Ed. Porrúa. 1964 207 p.
- BASURTO García Alfredo. La Lectura. Principios y Bases para su enseñanza y mejoramiento en todos los grados de la escuela primaria . 4a. ed. México. Ed. Fernández editores, 1964. 207 p.
- DALE R, Jordán. La Dislexia en el aula . Buenos Aires, Ed. Paidós 1975. 187 p.
- ENCICLOPEDIA Salvat Diccionario. Tomo I A-ARR. Barcelona, Ed. - Salvat Editores, 1971. 288 p.
- JAURALDE Pou, Pablo. Introducción al conocimiento de la Lengua española. León (España), Ed. Everest, 1982. 444 p.
- JIMENEZ Coria, Laureano. Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional. Ensayos Pedagógicos. 5 ed. México. Ed. Fernández Editores, 1966, 472 p.
- LECHUGA Jáuregui, Rosaura. Concepción Durán Lanz. La Lectura y la escritura en la escuela primaria. México, Ed. Varazén, 1972. 92 p.
- MICHAUS, Manuel y Jesús Domínguez R. El Galano Arte de Leer. - Antología Didáctica 10 ed., México, Ed. Trillas, 1972. - 374 p.

RAMIREZ, Rafael. La enseñanza del lenguaje. México, Ed. Oasis, I.F.C.M., S.E.P. 1964. 252 p.

TEJEDA PUENTE, Rafael. Enseñanza de la lectura y de la aritmética. México, Ed. Enigma, I.F.C.M., 1964. 184 p.

URIBE TORRES, Dolores. et. al. Didáctica de la Escritura-Lectura. 2 ed., México, Ed. Oasis, 1967. 322 p.

VIZCAINO Pérez, José. Notas para un curso de Didáctica del Lenguaje. México Ed. Patria, 1962. 332 p.