



S E C R E T A R I A D E E D U C A C I O N P U B L I C A

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095

✓
LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS
DE 9 A 12 AÑOS

MARIA SOCORRO MURILLO MORENO 85 0395 01

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA

MEXICO, D. F. 1988



S E C R E T A R I A D E E D U C A C I O N P U B L I C A

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS
DE 9 A 12 AÑOS

MARIA SOCORRO MURILLO MORENO

MEXICO, D. F. 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

México, D.F., a 11 de Noviembre de 1988

C. Profr. (a)
Presente

MARIA SOCORRO MURILLO MORENO

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.

PROFR. Rodolfo Alcaraz Alarcón

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD

D. F. AZCAPOTZALCO

I N D I C E

	Pag.
INTRODUCCION	6
I. ANTECEDENTES HISTORICOS	9
II. ¿QUE ES LA CREATIVIDAD?	12
A) Términos afines	14
III. FASES DEL PROCESO CREATIVO	16
IV. COMPONENTES DEL PENSAMIENTO CREATIVO	20
V. ¿COMO Y DONDE PODEMOS SER CREATIVOS?	23
VI. LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS	26
A) El arte en el niño	27
B) Características del niño creativo	30
C) Obstáculos para el pensamiento creativo del niño	32
VII. CREATIVIDAD E INTELIGENCIA EN EL NIÑO	36
A) ¿Qué es la inteligencia?	36
1) Creatividad e inteligencia elevadas	39
2) Creatividad baja inteligencia elevada	41
3) Creatividad elevada inteligencia reducida ..	41
4) Creatividad e inteligencia reducida	43
5) Recomendaciones al maestro en relación con las clasificaciones de inteligencia y creatividad	43

VIII. LA CREATIVIDAD EN EL PLAN DE ESTUDIOS	46
A) Español	47
B) Matemáticas	49
C) Ciencias Naturales	51
D) Ciencias Sociales	52
CONCLUSIONES	54
SUGERENCIAS	56
BIBLIOGRAFIA'	57

I. ANTECEDENTES HISTORICOS

Sin duda alguna, las investigaciones realizadas en torno al proceso creativo, no son fáciles, sobre todo considerando las limitaciones que a lo largo del tiempo ha tenido el hombre para adentrarse al mundo mental que hasta nuestros días ha sido motivo de grandes controversias. Sobre todo porque la gran capacidad creativa de algunos hombres podrían incluso considerarse extraterrenal, de ahí que los trabajos existentes sobre el tema, se llevan a cabo en épocas muy recientes a las nuestras y siguen siendo un reto para los investigadores de procesos mentales en todos los puntos del planeta.

Al examinar la literatura sobre el pensamiento creativo, Terrance, encontró que aunque hay algunos trabajos sobre el tema que datan del siglo XIX, la investigación sistemática surge de la conferencia de Guilford en la Asociación Psicológica Americana en el año de 1950, en la que señala la falta de investigación en esta área. Sin embargo con objeto de comprender mejor el trabajo reciente de investigación y notar sus influencias, es importante identificar los primeros trabajos.

Galton por ejemplo, no se mostró seriamente interesado -- por comprender las operaciones mentales mediante las cuales algunos pensadores producen ideas nuevas, más bien procuró entender el determinismo hereditario de las obras de creación; en su investigación aisló y reconoció aptitudes especiales de -- fluidez, receptividad e intuición o chispaso como componentes del proceso creativo.

La contribución de este primer trabajo es importante porque estableció una terminología que aún se utiliza para comunicar ideas en esta área.

oportunidad de fantasear y crear mundos fuera de nuestra realidad, le imponemos patrones que a lo largo de su vida lo van -- atando a rutinas pasivas que finalmente desembocan en la incapacidad para CREAR actividades agradables, y novedosas en su vida futura, o en su trabajo.

No hay que olvidar que el niño es creativo por naturaleza y nosotros como docentes, debemos encauzar toda esa fuente de energía en actividades de provecho como la literatura, el dibujo o la escultura.

El proceso enseñanza aprendizaje es como todos sabemos, - en doble sentido el maestro enseña y aprende al igual que el niño, por ello así como deseamos que nuestros alumnos sean creativos, nos corresponde también ser creativos, es decir plantear clases creativas que fomenten la creatividad; unas líneas un trozo de papel o cualquier objeto pueden ser motivo de inspiración, lo importante es que resulte agradable.

Con esta investigación, se pretende pues dar al maestro - las bases necesarias para que comprenda la importancia que tiene la creatividad en todos los ámbitos, es un estudio que inicia desde la historia de este abstracto concepto para después vincularlo con la parte práctica dentro del salón.

Los primeros tres capítulos son eminentemente teóricos, - es decir que se va preparando el camino para que a través de la lectura se vaya formando una conciencia sobre este problema; en el sexto capítulo se empieza ya a manejar la creatividad en el niño y en él se agrega otro elemento; la inteligencia, que aunque podría decirse que es la fuente principal del proceso creativo, en realidad es como una facultad que no todos desarrollamos y finalmente en el último capítulo se dan -- algunas sugerencias para trabajar Matemáticas, Español, Cien--

cias Naturales y Ciencias Sociales tratando de introducir en -
ellas los elementos artísticos y creativos.

INTRODUCCION

La educación en nuestro país ha sido el resultado de un largo proceso mediante el cual se ha pretendido la elevación del nivel académico en todos los grados, sin embargo quizás el más importante de ellas es el de la educación primaria, ya que los niños reciben o deben recibir los conocimientos y hábitos de estudio indispensables para continuar esa larga carrera en la que muchos fracasan y sobre todo porque la situación en crisis que atravieza nuestro país ha también repercutido en el ámbito educativo, la población en condiciones de recibir educación muchas veces tiene que decidir entre trabajar o estudiar para poder sobrevivir o como es muy común tenemos que educar a niños cuyos padres trabajan todo el día, descuidando la formación de los mismos.

Con este panorama el papel del maestro se vuelve gigantesco, es una lucha contra la ignorancia que requiere de toda la entrega y amor necesarios para dar el ejemplo y enseñar con responsabilidad.

Debemos entender que aunque la educación mexicana ha sido desde muchos años muy tradicionalista, la labor del profesor tiene que cambiar; si, es cierto que los conocimientos son importantes pero también es importante impartir un proceso de autoeducación.

Desgraciadamente, quizás por muchas válidas razones, el maestro enfoca su atención a las áreas académicas: aprender fórmulas, conjugar verbos, memorizar fechas etc.; y poco a poco se va perdiendo el gusto del alumno por el estudio ya que se le crea un panorama ajeno al juego que tanto le agrada; esto repercute en su capacidad creativa, ya no le damos la

Los investigadores en el siglo pasado y en los albores del actual, utilizaron una variedad de técnicas estadísticas en sus trabajos. La investigación de Galton y Pearson en el siglo -- XIX, proporcionó un índice denominado Coeficiente de Correlación para expresar la correspondencia entre dos conjuntos cualesquiera de medidas en un grupo de personas.

Garnett realizó una investigación que contribuyó decididamente a los trabajos sobre creatividad que consistió en la creación de pruebas sobre los lineamientos desarrollados por Galton y propuso la existencia de un factor "C" que representa talento. Este factor se relaciona con la rapidéz de aprehensión y la habilidad para dar respuestas únicas.

Spearman resumió sus opiniones sobre la habilidad creativa en su libro "La mente creativa" publicado en 1930; en su opinión todas las actividades incluyen un factor de habilidad general (g) y no existe un factor único como entidad para la habilidad creativa.

Guilford en su famosa conferencia presidencial de 1950 que se mencionó anteriormente, reafirmó el interés por la creatividad y fué el heraldo de una nueva era de trabajo en este campo.

Es precisamente a partir de ese año, cuando las investigaciones en torno al problema de la creatividad surgen en números considerables, principalmente porque el entorno histórico así lo requería; la Segunda Guerra Mundial por ejemplo, requería de hombres con elevada capacidad creadora para desarrollar instrumentos bélicos que se vieron finalmente culminados con la bomba atómica. La paz de ese entonces reclamaba un intelecto mayor que pudiera competir en el mundo para garantizar la supremacía de algún determinado país; entramos además, a partir de ese entonces en la era espacial, se empiezan a diseñar cohetes y vue-

los interestelares experimentales; en pocas palabras las predicciones de Verne empiezan a ser una realidad.

Es importante resaltar el hecho de que en todas esas investigaciones, son los psicólogos los que tienen la palabra, - sus explicaciones son resultado de una serie de experimentos - realizados con muestras poblacionales o laboratorios; evidentemente es importante conocer primero todo lo relacionado con el proceso mental que implica la creatividad en los individuos, - sin embargo hay aún en nuestros días un profundo abismo en --- cuanto a la vinculación de psicólogos y pedagogos para llevar a la práctica todas las investigaciones y encauzarlas con los niños a nivel primaria para lograr con ellos rendimientos superiores así como actitudes ante la vida que les permita desenvolverse plenamente.

II. ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

Adentrarnos en la significación del término creatividad, significa introducirnos a no una, sino a infinidad de conceptos como personas hay en el mundo; hay que considerar las diferentes actitudes o formas de actuar que un individuo presenta ante determinados problemas de la vida para catalogarlos como creativos o no, de ellos posteriormente encontraron seguramente los estudiosos diversos conceptos de acuerdo a tales respuestas. Así, tenemos las siguientes definiciones:

Schachtel se refiere a la motivación básica que está en la raíz de la búsqueda individual, la cual según él está relacionada con la apertura del individuo al mundo que lo rodea -- "Es la capacidad de ser receptivos a las experiencias proporcionadas por el medio y de buscar continuamente las posibilidades para un desarrollo ulterior" (1)

De acuerdo con estos términos, a los niños se les crea un ambiente propicio para la respuesta creativa siempre que el maestro les presente a su consideración un estímulo como base de su propio trabajo.

Kneller dice: "El pensamiento creativo es innovador, explorador, osado e impaciente con los convencionalismos" (2)

En opinión del autor, al pensamiento creador le gusta lo nuevo, lo inexplorado, lo que no se conoce, impacientándose con lo convencional.

Koestler: "Afirma que la creatividad incluye a la bisocia

1. Foster John. - Desarrollo del espíritu creativo del niño. - Publicaciones cultural. - México 1976- pp. 2

2. Ibid. - pp. 3

ción o sea la habilidad de reunir marcos no comunes de referencia" (3)

Sobre todo porque la mayoría de las personas estamos acostumbradas a dar respuestas estereotipadas que van estancando - nuestro pensamiento; comunmente seguimos una rutina que sabe-- mos nos dará resultado, pero pocas veces nos aventuramos den-- tro de esa misma rutina para encontrar quizás el mismo resultado, pero que sin duda nos traerá aprendizajes nuevos, esta idea la expresa mejor Parker en su concepto de creatividad: "Es - el arte de buscar, ensayar y combinar el conocimiento en for-- mas nuevas" (4)

Einstein e Infield afirmaron que la formulación de un problema es más importante que su solución, por eso ha existido - una serie de definiciones de la creatividad como fórmula específica de comportamiento, de solución de problemas caracterizada por la originalidad; es decir la producción de una nueva -- solución.

El aspecto creador de la solución del problema se caracteriza por la expresión y el descubrimiento personal y así la definición de Torrance (1962) sobre el pensamiento creador es: "El proceso de sentir lagunas o echar de menos elementos y formar ideas o hipótesis que les conciernen" (5)

El grado de creatividad, según esta opinión depende de -- una aptitud para visualizar o considerar una situación problemática.

En síntesis lo complejo de la creatividad hace casi impo-

3. Ibid. - pp. 3

4. Ibid. - pp. 4

5. Torrance E. P. - Educación y capacidad creativa. - Ed. Narva - Madrid 1977. - pp. 8

sible una definición universalmente aceptable; pero tras considerar los factores que se encuentran conectados estrechamente en el proceso - relación de elementos conflicto, solución de problemas y ambiente - se puede llegar a una definición flexible, aparente, sobre lo que se puede llegar a construir un plan de trabajo creativo para la escuela. "La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias del pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros" (6). En otras palabras el pensamiento creador rompe con la secuencia normal del pensamiento, dando como resultado ideas originales y flexibles que a él le satisfacen. En general la palabra creatividad no describe una aptitud individual, sino la suma total de diferentes factores.

(A) Términos afines:

Genio. "(del latín genius, de generarse, engendrar) indica la índole de una persona, sólo en época posterior - pasó a significar una supuesta superioridad innata y gratuita de la inteligencia." (7)

Ingenio. Casi sinónimo del anterior.

Talento. "Medida de peso en el mundo grecolatino; equivalía aproximadamente a 35 Kg. Cuando se trataba de metales preciosos, un talento era una gran riqueza" (8)

6. Foster John. - Desarrollo del espíritu creativo del niño. Publicaciones cultural. - México 1976. - pp.6

7. Rodríguez Estrada M. - Manual de creatividad. - Ed. Trillas México 1985. - pp. 23

8. Ibid. - pp. 23

La Biblia habla metafóricamente de los talentos que el -- hombre recibe de Dios, y en varios países cristianos se hizo - costumbre aplicar esta palabra a las cualidades intelectuales- sobresalientes.

Invención, inventor. "Palabra latina que designa al que - encuentra o descubre algo o el acto de tal descu-- brimiento" (9)

Innovación. "La aportación de algo nuevo. La innovación- se distingue de la creatividad en que la primera - implica cosas y situaciones diversas pero no nece- sariamente mejores" (10)

Fantasía. Palabra griega proveniente del verbo *farnein*, - aparecer, manifestarse y afín a la palabra fantas- ma, fanal, diáfano, epifonía, fenómeno, fenotipo. Indica la facultad de producir mentalmente formas (imágenes) diversas y de combinarlas entre sí. Su correspondiente latina es la palabra imaginación" (11)

Como quiera que se le llame, la creatividad es el motor - del desarrollo personal y ha sido la base de todo progreso y - de toda cultura.

9. Ibid. - pp. 24

10. Rodríguez Estrada M. - Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo. - Ed. Trillas. México 1985. -

pp. 23
11. Ibid. - pp. 24

- El cuestionamiento

Este primer paso consiste en percibir algo como problema, fruto de una inquietud intelectual, de una curiosidad bien encauzada, de capacidad de percibir más allá de lo que la superficie y apariencias nos ofrecen.

Generalmente el hombre en la actualidad, pocas veces cuestiona su entorno, estamos acostumbrados a recibir las cosas -- terminadas o a hacer uso de instrumentos e incluso de informaciones que no cuestionamos y aceptamos como verdaderos; este es un gran problema, sobre todo en las grandes urbes donde el ser humano poco a poco se ha sustituido con un sin fin de máquinas sofisticadas que dan cierta facilidad para adquirir todos los elementos que hacen posible la vida, van creando a un hombre pasivo y poco productivo, que implica un rompimiento de la realidad que cambia su forma de pensar y lo motiva para realizar la búsqueda de respuestas a todo lo que le rodea.

El que no tiene preguntas, no encuentra respuestas; el -- que no busca no encuentra. La historia de los grandes inventos, registra casos célebres de individuos que veían lo que miles y millones habían visto, pero que en un momento dado, ellos percibieron con nuevos ojos: James Watt observa los movimientos de la tapadera de la olla hirviendo en la cocina y descubre la máquina de vapor. Galileo observa las oscilaciones de la lámpara de la Catedral de Pisa durante una función religiosa y descubre las leyes del péndulo.

Un crítico superficial podría atribuir estos inventos a la casualidad; a esto ya contestó hace más de cien años uno de los más ilustres inventores, Pasteur: "La casualidad sólo fa-

IV. COMPONENTES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Las nuevas investigaciones llevadas a cabo en el Instituto para la Evaluación de la personalidad de la Universidad de California, sobre las características de las personas de reconocida capacidad creadora: arquitectos, científicos, matemáticos, escritores, subrayaron las características motivacionales y temperamentales de los sujetos estudiados.

Otro enfoque muy importante que contribuyó a destacar las cualidades intelectuales que podrían contribuir a la elaboración del pensamiento creador se puso en práctica en la Universidad del sur de California, con el Proyecto de Investigación de Aptitudes, mediante el cual se rechaza la doctrina de que la inteligencia es una aptitud única y monolítica, así como la concepción de que el talento creador es algo que se encuentra fuera del ámbito de la inteligencia. Dichos estudios partieron del supuesto de que son varias, tal vez muchas las aptitudes identificables implicadas. Así pues las aptitudes que según se cree revisten mayor importancia en relación con el pensamiento creativo, entran en dos categorías o componentes: las aptitudes de producción divergente (PD) y las aptitudes de producción convergente.

En relación con el pensamiento convergente o lógico; Guilford explica que es principalmente el proceso mediante el cual se generan las ideas, se puede decir que son todos aquellos conocimientos que a lo largo del tiempo hemos ido acumulando en nuestra memoria y forman parte de nuestra cultura individual. Es el pensamiento que evoca las ideas en relación con toda la información que se tiene a la vez que las va encadenando para llegar a un punto ya existente.

vorece a los espíritus preparados" (12)

Acopio de datos

Una vez enraizada la inquietud en la mente del sujeto, -- éste debe salir al campo de los hechos. El arquitecto que va a planear un edificio en un lote de cierto número de metros y con determinada orientación, declive y suelo para un cliente -- que dispone de cierto presupuesto, se ve obligado a procurarse muchas informaciones que no pueden salir más que del terreno -- de los hechos.

Esta es la etapa de las observaciones, viajes, lecturas, -- experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema. El creador potencial necesita procurarse el mejor material para que la mente trabaje sobre terreno sólido y fértil.

Incubación e iluminación

Estas dos etapas están relacionadas entre sí por ello se van a considerar juntas.

Ya los antiguos habían observado que los literatos, inventores y artistas de todos los ramos, sufrían períodos de aparentemente esterilidad, y que en el momento menos pensado podían encontrar la solución como venida de otro mundo.

Si se rompe un huevo común y corriente, saldrá una materia informe y en apariencia inerte: la clara y la yema; pero -- si se rompe después de haber sido incubado, aparecerá un pollito perfectamente formado, dinámico, móvil y lleno de vida. -- Por eso los antiguos llamaron a la tercera etapa del proceso -- creador incubación. Es la digestión inconsciente de las ideas

12. Sacada de la revista muy interesante. -- Citas. -- Dra. Piliar Hoyos. -- Abril 1988, Año 5, Núm. 4.

es un proceso silencioso, aparentemente estéril, pero en realidad es de intensa actividad.

Los pensadores del mundo grecorromano llamaron inspiración al punto en que emergían las nuevas ideas; pero ¿Cómo se manifiesta la inspiración? Para el científico es la hipótesis - lo que explica los hechos, para el artista es la forma deseada y buscada y para cualquier persona, es la solución al problema que trae entre manos.

La elaboración

Este es el paso de la idea luminosa a la realidad externa, es el puente de la esfera mental a la esfera física o social; consiste en redactar la novela, ejecutar la decoración o demostrar la hipótesis.

Suele ser trabajo de tecnología, de relaciones humanas, de disciplina y también de nueva creatividad. Llega a darse el caso de que llevar a la obra una idea brillante, requiere de más creatividad que haberla pensado.

La comunicación

Debemos entender que en la relación maestro alumno, la comunicación didáctica tiene como objetivo principal modificar el estado del saber, del saber hacer o del comportamiento del receptor, lo cual hará comprender y posteriormente lograr cualquier cosa (que es el objetivo de la enseñanza).

Cuando un niño ha construido o dibujado algo, es normal que acuda a mostrarlo al maestro, siendo además esto un estímulo para el alumno. Si la esencia de la creatividad es lo nuevo eso nuevo y original debe darse a conocer.

III. FACES DEL PROCESO CREATIVO

En cualquier fabricación es posible distinguir el producto del proceso: una novela, un edificio, o un par de zapatos, son productos, pero no conocemos muchos de los procesos que se desarrollaron tras estos productos. También en el campo de la creatividad, en épocas pasadas se contentaban con admirar los productos sin atreverse a escudriñar el proceso porque lo creían sobrenatural y de origen divino; sin embargo ahora se ha observado un creciente interés por desentrañar los mecanismos -- biológicos y psíquicos de la creatividad para llegar a tener dominio sobre esta importante actividad humana.

Existen creaciones casi instantáneas que más parecen actos que procesos: puede ocurrirsenos un nuevo arreglo a la sala, inventar un logotipo, etc. pero no es en estas creaciones donde mejor se puede estudiar los mecanismos de la creatividad, sino en los más complejos, en las que requieren largos procesos de diversos órdenes y niveles; pero en el fondo de un proceso creativo, según las conclusiones a las que llega Mauro Rodríguez, las siguientes etapas:

- Una estructuración de la realidad
- Una destrucción de la misma, y
- Una reestructuración en términos nuevos

De las anteriores se desprenden a su vez seis etapas importantes en el proceso creativo:

- El cuestionamiento
- El acopio de datos
- La incubación
- La iluminación
- La elaboración
- La comunicación

Este pensamiento convergente es el que más bien está relacionado con los aprendizajes académicos en diversas instituciones.

Un factor que se desprende del pensamiento convergente es la VIABILIDAD, es decir, la capacidad que tienen las ideas o soluciones para llevarlas a la práctica, esto es importante -- pues se ha hecho mucha teoría que sólo ha quedado escrita pero que difícilmente se ha aplicado en la realidad, ese tipo de -- pensamiento creativo no tiene utilidad y es por ello preciso -- que las ideas estén encaminadas hacia un fin realizable.

Con respecto al otro tipo de pensamiento, el denominado -- divergente, Guilford lo define -- ya dentro de la creatividad -- como la capacidad que tiene el ser humano para explorar y aventurar sus pensamientos dentro de un ámbito que está ajeno a todo lo que ya está fabricado, es la parte que se vincula con la creatividad.

En este pensamiento tenemos tres factores importantes:

a) La FLUIDEZ--que debe entenderse como la capacidad que -- tiene una persona para generar ideas, para dar diversas solu-- ciones a un mismo problema y para proponer distintas opiniones o proyectos en relación a un tema determinado, se refiere un -- poco a la cantidad de ideas que se pueden dar a un solo problema.

b) La FLEXIBILIDAD--una vez que se tiene todo ese cúmulo -- de ideas, lo importante ahora es la heterogeneidad, la capaci-- dad para abordar una sola idea desde diversos puntos y enfo--- ques, el hecho de poder plasmar el pensamiento a través de dis-- tintas clases y categorías; Rodríguez Estrada lo ejemplifica -- así: "Dos pintores que realizaron cada uno cien cuadros en cin-- co años, se considera más flexible al que pintó cien cuadros --

de tres estilos diferentes que el que pintó un sólo estilo más o menos definido y estereotipado" (13).

c) La ORIGINALIDAD -se entiende como la rareza de algunas ideas, generalmente cuando pronunciamos alguna palabra al tratar de calificar algo, es precisamente porque pocas o nunca -- antes lo habíamos visto, se puede decir que de entre un numeroso grupo de personas sólo a dos o tres se les pudo haber ocurrido.

Estos dos tipos de pensamiento, están indudablemente vinculados, es un proceso mediante el cual ambos aportan elementos distintos para dar nacimiento a las ideas creativas.

Son además componentes que se encuentran influenciados por emociones o contextos sociales.

No debemos entender que la creatividad es un paso del pensamiento que se da posterior al pensamiento convergente, por el contrario, toda la información que éste nos da, es una base no indispensable en el proceso y por lo cual resulta difícil - esclarecer en la obra creativa lo que fué base o creación.

13. Rodríguez Estrada Mauro. - Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo. - Ed. Trillas. - México - 1985. - pp. 56

V. ¿COMO Y DONDE PODEMOS SER CREATIVOS?

La mayor parte de la gente considera que las actividades en las que se presenta o se puede ser creativo es en las artes: la pintura, la música, la escultura, la literatura, etc., sin embargo este pensamiento es erróneo ya que cada una de las actividades que realizamos, tiene su contraparte creativa.

"La creatividad más que una agudeza intelectual o que una habilidad es una actitud ante la vida, ante cualquier situación y aspecto de la vida" (14)

A mi consideración toda la tecnología creada para facilitar la vida del hombre, ha originado que el pensamiento creativo se vaya perdiendo, principalmente en los niños o personas que habitan en zonas urbanas, su capacidad creativa permanece olvidada y se cae en la rutina.

Sin embargo, aunque todo pueda ser susceptible para ser creativo, en las personas, esta capacidad no se presenta en todos los aspectos de su personalidad, existen algunos en los que cada individuo tiene mayor facilidad que en otros, así por ejemplo puede ser brillante al plasmar su pensamiento en dibujos, pero no en sus relaciones humanas, o incluso una experta cocinera, no lo es en la costura, incluso un profesor puede ser un excelente catedrático pero un pésimo administrador.

Esto nos lleva entonces a pensar que cada persona puede enfocar su actividad profesional hacia aquel ámbito en el que pueda destacar por sus ideas.

14. Rodríguez Estreda Mauro. - Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo. - Ed. Trillas- México -- 1985. - pp. 27

Todas esas si se les quiere llamar capacidades que tenemos hacia determinadas áreas de nuestra vida, las podemos como dice Rodríguez Estrada, dividir en cuatro puntos fundamentales y trascendentales:

- a) La verdad.- alrededor de ella giran todas las ciencias.
- b) La belleza.- a ella se enfocan principalmente las bellas artes.
- c) La utilidad.- podemos enmarcar aquí las tecnologías.
- d) La bondad.- que se inclina por las relaciones humanas en todos sus ámbitos: la política, la comunicación, el servicio social, el derecho, la organización, el amor, etc.

De ahí que si bien existen un sinnúmero de actividades -- profesionales para las cuales requerimos una orientación vocacional, de igual forma es recomendable que nos interese por una orientación creativa que nos ayude en nuestras actividades para desarrollarnos y sobresalir.

En cada persona podemos encontrar intereses determinados, de ellos podemos señalar también cuatro puntos importantes:

- Si su interés está en conocer y entender, su campo son las ciencias (verdad).
- Si en sentir, las bellas artes y la estética (la belleza).
- Si en actuar sobre las cosas, la tecnología (la utilidad).
- Si en actuar sobre las personas, las relaciones humanas (la bondad, moral y social).

Es claro que el enfocar nuestras actividades hacia determinada actividad no es tarea fácil, regularmente la vamos entendiendo a través de los años y con la práctica; por ello es importante que tanto padres de familia como maestros ayuden a

sus hijos, y los observen para que puedan orientarlos en una decisión tan difícil como lo es escoger la actividad que desempeñarán por el resto de su vida.

VI. LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

¿Cómo podemos saber cuando un niño es creativo? En nuestro convivir diario con ellos, muchas veces nos sorprendemos por ciertas actitudes que parecen fuera de lo normal; a primera vista llama nuestra atención, pero después lo olvidamos y no le manifestamos nuestro gusto por lo que hizo.

Sin embargo hay por decirlo así que tratar de mirar con sus ojos y ver que es lo que realmente ocurre en la mente del niño cuando está ocupado con sus pinturas o material.

Primeramente, cuando comienza debe pensar en algo. Frecuentemente ese algo se nos ocurre a nosotros que es insignificante. Sin embargo, para el niño eso siempre significa una confrontación con su propio yo, con su experiencia personal. A medida que piensa, sus pensamientos se concentran en las experiencias que habrá de crear. El proceso de su pensamiento, su habilidad para pensar y concentrarse en algo, está estimulado. Esto constituye una parte importante de la etapa inicial de las actividades creadoras. Supongamos que un niño quiere pintar cómo juega con otros niños en el patio. Es evidente que sólo incluirá en el dibujo nada más que las cosas que sabe y que tienen importancia para él. Por supuesto para el niño sólo son importantes las cosas con las que ha establecido relaciones más o menos sensibles. Para él el manzano que hace aparecer en su pintura ubicado en el patio puede tener pajaritos simplemente porque los vio crecer; en cambio para su amigo que usó el manzano simplemente para treparse en él, los pajaritos, no significaron algo y por eso no los incluyó en su pintura. De ahí deducimos que los niños expresan sus preferencias y las cosas que les desagradan; es decir sus relaciones emocionales

con su propio mundo y con el mundo que lo rodea, combinando -- dos factores importantes: su conocimiento de las cosas y su -- propia e individualidad relación con ellos. Por ello si un ni -- ño al realizar un trabajo de creación, intenta vincular entre -- sí todas sus experiencias, dejémoslo hacerlo libremente pues -- todo eso tiene un efecto unificador sobre su personalidad.

El descubrir y explorar lo que se puede hacer con los di -- ferentes materiales utilizados en la creación artística, apren -- der su comportamiento constituye una de las beneficiosas ten -- dencias que el niño desenvuelve mediante las actividades crea -- doras. Pero no debemos creer que la capacidad de pensar en -- forma independiente y original tal como se desarrolla mediante el arte quede limitada a éste, por el contrario se trata de -- una capacidad que el hombre utiliza cada vez que tiene que lu -- char por objetivos mejores y más altos. Pero ¿ Por qué es tan importante que nuestros niños consigan crear algo ? La razón -- es que nuestros niños deben desarrollar sus pensamientos y sen -- timientos respecto de sí mismos y de todo lo que les rodea, de -- ben desarrollarse equilibradamente, sabiendo utilizar de igual -- modo su capacidad de pensar, de sentir y percibir. Niños y ni -- ñas deben gozar libremente con el descubrimiento y la explora -- ción del mundo circundante. Pero por encima de todo deben po -- der sentir que son individuos, seres humanos felices.

A) El arte y el niño

En nuestro sistema educacional, todo está dirigido al a -- prendizaje que en muchos casos significa adquisición de conoci -- mientos y a pesar de eso, nadie ignora que el conocimiento so -- lo, no hace feliz a la gente. Una educación unilateral a la -- que se le da prioridad a los conocimientos, descuida muchísi --

cosas muy importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo que los rodea. Por eso las tareas artísticas iniciadas en los primeros años de vida y continuadas durante la edad escolar pueden representar muy bien la diferencia entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Para los niños, el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones: puede convertirse en el amigo al cual retorna naturalmente cada vez que algo les molesta - aún inconscientemente - el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.

Pero veamos ahora que cosa favorece la aparición del sentimiento estético en el niño. En la medida en que el arte se asemeja al juego, la emoción estética debe encontrar un clima favorable en el alma del niño.

Por lo demás, lo que se ha dicho del realismo del niño, no puede más que contribuir a desarrollar en él ese poder de crear ficciones en todas partes y de entregarse a ellas sin reservas. Nadie es capaz como él de animar las cosas e identificarse con ellas.

Y sin embargo, a pesar de esta permeabilidad del alma infantil a la emoción estética, las manifestaciones en él son sumarias y fugaces.

Es que el sentimiento estético supone ante todo un sentido agudo de la armonía y el ritmo. Ya se trate de danza, de música, de escultura, de arquitectura, de poesía, en todas partes se encuentra este elemento primordial.

Se anotarán ahora cuáles son los hechos que pueden ser -

considerados como las manifestaciones de un sentimiento estético naciente en el niño. En lo que concierne a la música, se sabe cuán sensible es ya el bebé al ritmo de los sonidos; de ahí la eficacia de las canciones de cuna para calmarlo; desde la cuna tiene igualmente placer en emitir sonidos, complaciéndose en ello, balbuceos cuyo carácter lúdico es evidente.

El gusto por esas improvisaciones musicales persistirá mucho tiempo, por eso, al niño ya grande le gusta emborracharse con cantos y frases sonoras inventadas por él, así como representar escenas de su invención, ocupación en lo que sensiblemente se complace, aún lejos de toda mirada.

Por otro lado también ningún niño normal se resiste a los movimientos rítmicos de las rondas infantiles que nos proporcionan tan variados modelos así como las danzas y bailes folclóricos que enseñamos con motivo de diferentes fiestas del calendario escolar y en las que tanto les agrada participar.

El examen de los dibujos infantiles, que se prestarían muy bien para las encuestas y las estadísticas nos ofrece desgraciadamente pocas indicaciones en lo que se refiere a la evolución del sentido estético en el niño; pues como se dijo anteriormente, tiene sobre todo un valor indicativo de sus relaciones con el medio, y como tal debe ser aproximado al lenguaje. En general el niño es poco sensible a la forma de belleza o forma geométrica que es ejecutada por el placer que proporciona a la vista; le interesa más reproducir los objetos reales. En fin, si queremos conocer el comienzo del sentimiento literario en él, convendrá que analizáramos los primeros relatos e historias que inventan para sí mismos y para otros niños de su edad.

B) Características del niño creativo

Tanto en el campo de la creatividad como en otras áreas, se han llevado a cabo en el último decenio, investigaciones sobre las características de la personalidad creativa. Gran parte se refiere a la creatividad científica, otras se han interesado en los componentes artísticos, humanistas, pero no se ha prestado mucha atención a las características de la personalidad de los niños creativos. Dentro de estas investigaciones varios autores nos dan a conocer como características de la personalidad las siguientes:

"Autónoma, autosuficiente, independiente de juicios, más abierta a lo irracional, más estable, más femenina, dominante, con convicción propia, compleja, autoaceptable, provista de recursos e intrépida; más radical (bohemia) autocontrolada, emocionalmente sensitiva, introvertida y audaz" (15)

En otros estudios efectuados en el Institute of Personality Assessment and Measurement en la Universidad de California, podemos describir una interesante superposición de las características mencionadas diciéndonos:

"Son inteligentes, originales, independientes en pensamiento y acción, abiertos a la experiencia tanto de su ego interno, como del mundo exterior; intuitivos, estéticamente sensitivos y libres de limitaciones que reprimen. Poseen un alto grado de vigor, un compromiso persistente en las tareas creativas y un fuerte sentido del destino, el cual incluye resolución y parte de egoísmo" (16)

También en cierta forma en esta investigación, se opina que si una persona tiene el mínimo de inteligencia requerido para el dominio de un campo del conocimiento, ya sea que actúa

15. Foster John. - Desarrollo del espíritu creativo del niño. -
Publicación cultural. - México 1976. - pp. 28

16. Ibid. - pp. 30

creativamente o no, estará decididamente determinada por factores no intelectuales. La mención del mínimo de inteligencia - referido muestra los lazos que según el investigador existen - entre una personalidad y el enfoque cognoscitivo del estudio - de la creatividad.

Este enfoque multilateral del problema, es característico del maestro para identificar a los niños creativos.

Antes de confrontar y relacionar conclusiones, citemos -- una opinión más general de la personalidad creativa, la de Barron, con el propósito de hacer una comparación. En una investigación hecha con escritores, arquitectos y matemáticos, encontró que la persona creativa se siente más a gusto en el desorden y le es más difícil encontrar una forma sutil de ordenar. Tiene más independencia de juicio, se inquieta más por el mundo y posee más recursos para manejar esas inquietudes. Su mundo es más complejo es más sana y dispone de más vigor, es propensa al impulso y a la fantasía y puede retroceder en servicio del ego.

El cuadro que surge a partir de estas tres amplias descripciones, es el de una persona abierta a las experiencias la cual posee una escrupulosidad plena de recursos y sensibilidad y además puede expresarlas en forma general y creativa.

El trabajo de Nelson es útil para interpretar el concepto de personalidad creativa, además de que advierte oportunamente cuestiones de interpretación cuando dice:

"Existen muchas formas para descubrir y alentar talentos creativos; muchos cauces de desarrollo " características para describir a las personas que poseen estas habilidades; sin em-

porque ninguna descripción será aplicable a cada individuo" --
(17)

Como hemos visto Nelson nos explica que son muchas y variadas las formas para reconocer la personalidad creativa, pero atributos como la sensibilidad, la ternura, la estabilidad emocional y ser receptivo a las experiencias parece que son importantes.

C) Obstáculos para el pensamiento creativo del niño

A lo largo de todo el trabajo, se ha puesto de manifiesto, la importancia tan grande que va adquiriendo la capacidad creativa en los niños, atendiendo a esto y para que el maestro lo considere al impartir sus clases, este apartado se referirá a todas las actitudes o fenómenos que le rodean y van apagando su creatividad. Con ello quiero decir que es muy importante educar esa facultad que todos potencialmente tenemos pero, a consecuencia de una educación determinada, en algunos se manifiesta en mayor grado que en otros.

La personalidad se puede decir que está determinada por factores hereditarios y por el medio ambiente; de la misma forma el desarrollo de la creatividad está determinado por ambos factores, de ahí que sea tan importante conocer los influjos negativos y positivos que están interactuando con él.

Estos factores o influjos los podemos dividir en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural, mismos que al presentarse en el individuo son difícilmente diferenciados ya que generalmente están vinculados y se confunden:

de estos cuatro los obstáculos son:

a) De orden físico.- este primer punto se refiere principalmente al medio ambiente que rodea al niño; podemos dentro de éste mencionar dos tipos que igualmente limitan su capacidad creativa; por un lado un medio muy tranquilo monótono y estático y por otro un ambiente acelerado, caótico e impregnado de fuertes emociones; el primero por falta de estímulos, origina una actitud rutinaria igualmente pasiva, monótona, estereotipada y la segunda a diferencia de la anterior, bloquea al individuo lo cansa y limita para realizar obras creativas.

b) De orden cognoscitivo.- en este aspecto encontramos -- los bloqueos en un ambiente de burocratismo, tradicional, con prejuicios, dogmático, escéptico y con rechazo a lo nuevo. Este tipo de pensamiento va desalentando su capacidad creadora, lo envuelve igualmente en un ambiente pasivo y rutinario, lo limita desde antes a expresar sus inquietudes ya que ese ambiente lo condiciona a actuar de determinada forma o lo rechaza cuando no lo hace así.

Tanto una rutina en el ambiente físico limita, como una rutina en el pensamiento, no da la posibilidad para generar -- cosas nuevas, originales es decir creativas.

c) De orden afectivo.- en este aspecto se incluyen principalmente, todos los estímulos sentimentales tanto internos como externos, aquí podemos hacer también una división en cinco puntos distintos:

-inseguridad, quizás este sea uno de los factores que más obstaculizan la actividad creadora, la educación mexicana se caracteriza por ser muy tradicionalista, generalmente desde la infancia al niño se le limita en casi todas sus actividades, de ahí se deriva que tenga tanto temor a equivocarse a hacer

el ridículo o a fracasar, o tratar de hacer siempre las cosas perfectamente, toda esa inseguridad, se debe a que a lo largo de su vida, ha recibido insultos a su trabajo o ningún tipo de motivaciones que lo impulsen, lo hagan sentir satisfacción por el trabajo realizado.

-límites autoimpuestos, quizás este otro aspecto sea consecuencia del anterior, se refiere al pensamiento que por convicción considera que no es creativo y va creándose a sí mismo una serie de obstáculos, pretextos o condiciones que según él no lograrán que sea creativo.

En la escuela primaria, esto también es un problema, generalmente los maestros aplaudimos a los niños con mayor rendimiento escolar, es decir los trabajadores, los callados, pero qué actitud tomamos frente aquel que es más inquieto, quizás es una mente creativa, que generalmente castigamos, esto va generando que este niño se sienta inferior y poco a poco se vaya autolimitando, a consecuencia del prototipo de niño que regularmente premiamos.

-sentimientos vagos de culpa, como la creatividad se manifiesta indudablemente en cosas fuera de lo común, puede ser percibida como una rebeldía o desafío, que en muchas ocasiones castigamos y genera en el niño culpabilidad por lo que haya hecho, esto también lo va limitando por miedo a no ser reprimido.

-hastío en el trabajo, cuando insistimos mucho en las actividades académicas, llega un momento en que más que gusto se va originando una esclavitud, obligación u opresión que deja de ser agradable, debe entenderse que la creatividad es una prolongación del juego que pierde sentido cuando éste no existe.

-presiones neuróticas, este tipo de obstáculos no se presenta tanto en los niños, es más bien entre personas jóvenes y adultos que no se aceptan como son y actúan ante la vida, desperdician sus energías aparentando ser distintos; también entran aquí las presiones de personas que se esclavizan pensando en los problemas del futuro, preocupándose por las emergencias o presionándose con exigencias excesivas de éxito; para crear es necesario tener la mente tranquila, estable libre de presiones que muchas veces son producto de nuestra imaginación; hay que enseñar a los niños a aceptarse como son, a vivir y a descansar, eso seguramente se reflejará en sus actividades y tendrán en consecuencia un ambiente mental más propicio para la creatividad.

d) De orden sociocultural.- se refiere como lo habíamos mencionado a una cultura cerrada, burocrática, tradicional y dogmática que limita al individuo, hay que encauzar y no limitar su libertad.

VII. CREATIVIDAD E INTELIGENCIA EN EL NIÑO

A) ¿Qué es la inteligencia?

Se han dado muchas definiciones de la inteligencia, que subrayan distintamente la aptitud para aprender, para aplicar lo aprendido en el pasado, para practicar el pensamiento abstracto. Entre las operaciones incluidas por Thorndike y otros (1927) bajo el título de inteligencia figuraron gran variedad de operaciones a las que podemos llamar atención, retentiva, evocación, reconocimiento, pensamiento selectivo y de relaciones, abstracción, generalización, organización, razonamiento inductivo y deductivo, juntamente con la instrucción y los conocimientos en general. Según Thorndike siendo iguales las de más condiciones, la persona más inteligente es aquella que no sólo puede dominar mayor cantidad de tareas y resolver los problemas con mayor rapidez, sino también realizar tareas más difíciles, como resolver un problema matemático, que una inteligencia inferior no podría dominar, o llegar a una solución efectiva de un problema económico que dejaría perpleja a una persona menos capaz pero con la misma buena voluntad y el mismo acceso a la información pertinente.

El test de inteligencia corriente incluye varias tareas intelectuales concretas que, en conjunto, dan un resultado total.

En las pruebas realizadas con niños es importante elegir temas adecuados y que se adapten a las aptitudes de aquellos en los diversos niveles de madurez.

Entre los temas utilizados con niños mayores figuran el vocabulario, la aptitud para resolver problemas de diversas clases, la memoria inmediata, la rapidez para aprender, la ca-

ncidad para comprender e interpretar los significados de las palabras escritas y para hacer deducciones o inducciones de los hechos observados, etc.

El test particular más conocida es la escala de Stanford-Binet, instrumento creado por Binet y luego revisado y mejorado por Terman y Merrill (1937). Esta escala consiste en pruebas graduadas según la dificultad desde los dos años de edad en adelante, y pueden anotarse puntos que indican si el examinador las ha aprobado o ha fracasado.

Hay seis temas de prueba en cada nivel general, desde los dos hasta los cuatro años de edad y, de aquí hasta los catorce años, seis pruebas en cada nivel de edad anual, a las que siguen pruebas para el adulto corriente y el adulto superior.

Los temas en todos los niveles de edad, consisten en tareas que el niño normal de esa edad ha podido realizar con buen éxito.

En consecuencia, la puntuación de un niño en la prueba indica su situación en comparación con la de otros niños, la actuación de un niño en la escala puede ser registrada en función de la edad mental.

Para obtener el índice de inteligencia cuando se emplea la escala de Binet se divide la edad mental entre la edad cronológica y el resultado se multiplica por cien para obtener un valor conocido con el nombre de cociente de inteligencia.

La inteligencia es indudablemente uno de los factores más importantes dentro del proceso creativo, sin embargo no se puede decir que ambas sean lo mismo, de hecho la actitud de una persona en general puede ser similar a la de una persona creativa, y por lo tanto, la inteligencia se manifiesta a un nivel

general y la creatividad se puede decir que es un proceso específico de la mente, que en unas personas está más desarrollado que en otras.

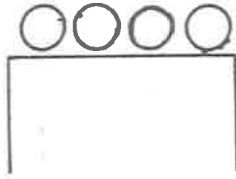
Sería erróneo considerar que una persona inteligente es forzosamente creativa, para ello se requerirían de tests particulares que manifestaran esa capacidad, desgraciadamente aún no se han encontrado estudios satisfactorios que puedan medir el nivel de creatividad, sobre todo porque no es fácil crear las condiciones necesarias que permitan a la persona examinada desplegar toda su creatividad.

En los niños es primeramente importante que no considere estar siendo examinado; esto es ya un bloqueo que lo limita, por ello en distintos exámenes que se han llevado a cabo con ese fin, se recurrió entonces al juego con el que los niños están familiarizados, se trató de crear un ambiente cordial en el que no existan límites de tiempo ni formalismos en su aplicación, por el contrario el establecimiento de una plática amena con el examinador que trabajará con un número muy pequeño de niños que incluso se encuentran fuera de sus aulas de clases académicas.

Algunas de las actividades que sirvieron para tratar de evaluar la creatividad de los niños y que nosotros podemos también dentro de nuestro salón con los alumnos es preguntarles acerca de la utilidad que le darían a un periódico, un zapato, una silla o cualquier otro tipo de objeto esto al analizar las distintas respuestas nos mostrará que habrá alguna que difiere de las demás, eso es una manifestación de creatividad.

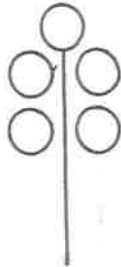
Otra de las pruebas que se han realizado para medir específicamente la creatividad es la siguiente:

Se les muestra a los niños una serie de dibujos como los siguientes y el niño tratará de darles un significado; las respuestas dadas por los niños cuando se aplicó en un estudio realizado en Norteamérica fueron:



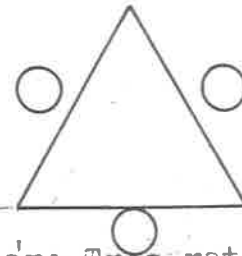
Singular: Pie con dedos

Común: Mesa con cosas encima



Singular: Caramelo-chupete estallando en trozos

Común: Flor



Singular: Tres ratones comiendo un trozo de queso

Común: Tres personas sentadas en torno a una mesa



Singular: Dos parvas de heno sobre una alfombra voladora

Común: Dos iglús

A esos mismos niños se les aplicó además un test de inteligencia que al confrontarse con los resultados de las evaluaciones para medir la creatividad, se encontraron resultados -- muy divergentes en cuanto a la relación de ambos, las conclusiones a las que llegaron fueron clasificadas de la siguiente forma en cuanto a sus manifestaciones:

1) Creatividad e inteligencia elevadas

Los niños que presentan estas características, son los más especiales respecto a los demás, su comportamiento dentro del salón de clases generalmente sorprende por la gran atención --

que presenta a la exposición, así como en sus tareas escolares. Además esa capacidad tan grande que tienen de inteligencia y - creatividad no los coloca fuera de su círculo de amigos o que - tiende a ser rechazado, por el contrario, son niños magnífica- mente adaptados y entablan fácilmente relaciones amistosas.

De la misma forma se comportan seguros de sí mismos, no - suelen tener dudas o desaprobaciones con respecto a su manera - de actuar; sin embargo aunque su comportamiento dentro de un - grupo de personas es muy armonizado, también su misma creativi- dad los lleva a realizar actividades fuera de lo normal que en - ocasiones pudieran molestar a las personas de su alrededor, pa- reciera como si rompieran con los moldes establecidos o que mu- chas veces los mismos maestros imponemos dentro del aula.

Estos niños suelen establecer relaciones que para otra -- persona no tendrían conexión alguna.

Tienen además una gran sensibilidad para percibir las in- quietudes afectivas de los demás y ponerlas en marcha dentro - del grupo.

Otro rasgo característico de su personalidad es que pose- en una gran sensibilidad estética y experimentan además cierto grado de ansiedad o perturbación que hasta cierto punto se pue- de deber a la gran energía que poseen.

Como se puede observar son niños con una gran actividad - que pudieran en cierto momento desesperar a un maestro que no - sepa canalizar su energía en actividades productivas (creati- - vas) de ahí que sea tan importante conocer todos estos rasgos - que caracterizan a cada tipo de niños y así poder ayudarles en su actividad escolar.

2) Creatividad baja, inteligencia elevada

Estos niños tienen cierta semejanza con los anteriores, - por ejemplo al igual que los otros, tienen gran capacidad de retención e interés por las tareas escolares, también pueden concentrarse en alguna actividad determinada durante un período prolongado de tiempo, sin embargo su actitud en el aula es sumamente tranquila, no suelen expresar mucha inquietud y presentan cierto temor para manifestar sus ideas u opiniones, se puede decir que son niños que prefieren no correr riesgos.

En relación con sus amistades, también a diferencia de -- los anteriores, no son tan amistosos, se puede decir que son -- un tanto retraídos y prefieren no relacionarse con los demás, -- parecen incluso fríos y reservados.

En sus trabajos, suelen ser muy convencionales, tratan de estar siempre dentro de los lineamientos para no cometer errores, de ahí que cuando se les deja libres, tratan de manifestarse de tal forma que no reciban críticas por parte de los demás; no quiere decir que son incapaces de hacer cosas novedosas, ~~por el contrario,~~ cuando se les pide que lo hagan, son --- muy hábiles para ello, sin embargo se han dado cuenta que lo ya establecido es menos factible para cometer errores y recibir críticas.

Debido a que estos niños tienden a aumentar al máximo su corrección y evitar al mínimo los errores, tienen una posición privilegiada dentro del grupo.

No presentan ansiedades o perturbaciones en cuanto a su personalidad registran el mínimo nivel respecto a ello.

3) Creatividad elevada, inteligencia reducida

La primera característica de este grupo de niños, es que

dentro de su grupo tienen una actividad perturbadora (18) es el que menos capacidad tiene para concentrarse y mantener atención en las tareas escolares, curiosamente es el que revela menor grado de confianza en sí mismo y no acepta fácilmente que tiene errores.

En cuanto a su comportamiento social, son relativamente aislados y no solamente evitan el contacto con sus compañeros, sino que además ellos mismos los rechazan, es posible que su aislamiento impulse a crear y tener dentro de su mente infinidad de proyectos.

Al igual que los niños con elevada capacidad creadora e inteligencia, tienen la virtud de poder visualizar relaciones entre objetos y fenómenos que parecen disímiles.

Aparentemente las presiones bajo las que se aplican cualquier tipo de test, especialmente de inteligencia, los inquietan a tal grado que bajan considerablemente sus resultados, mismos que se elevan cuando las tensiones son menores; en relación a este fenómeno, parece ser que actúan en sentido contrario con respecto a los niños con una inteligencia elevada y reducida capacidad creativa, puesto que éstos funcionan académicamente mejor, cuando existen ese tipo de presiones; esta situación se debe a que los primeros al sentirse medidos y comparados, disminuyen considerablemente su rendimiento personal, en tanto que los segundos, requieren de patrones, que puedan evaluar su capacidad, es algo así como una necesidad de sentirse competentes en relación con los demás.

18. Powell Jones T. - El Educador y la creatividad del niño. - Ed. Narcea. - Madrid 1973. - pp. 58

4) Creatividad e inteligencia reducidas

Quizás a primera vista el catalogar a un niño de esta forma, nos podría hacer pensar que su conducta en todos los sentidos es reprochable, sin embargo aunque se puede decir que está en desventaja cognoscitiva en relación con los tres grupos anteriores ciertos atributos sociales: su comportamiento dentro del grupo es muy extrovertido y menos vacilante, tiene gran seguridad y confianza en si mismo.

Su sensibilidad para relacionar fenómenos u objetos es considerablemente baja, difícilmente puede encontrar significados para situaciones o formas abstractas.

Aunque su situación cognoscitiva no es la mejor, no tiene en realidad grandes problemas en el grupo, su comunicación, le permite tener un tipo de relaciones con los demás que ayuda a su aprovechamiento escolar además socialmente enfrentan menos problemas que los niños de alta creatividad e inteligencia reducida.

5) Recomendaciones al maestro en relación con las clasificaciones de inteligencia y creatividad

El estudio que realizaron Wallach y Kogan a partir del cual identificaron las anteriores cuatro clasificaciones de inteligencia y creatividad, son un valioso instrumento para el maestro de grupo, ya que le permite comprender actitudes que a primera vista catalogamos dentro de patrones negativos, por ejemplo, el niño de creatividad elevada e inteligencia reducida, podríamos simplemente decir que su conducta es pésima y que no muestra interés alguno en las tareas escolares, o que el niño de inteligencia y creatividad reducida es muy pasivo y no le interesa el estudio, por eso es importante aclarar que no son reglas infalibles bajo las cuales están todos los niños,

sino un parámetro que nos ayuda a conocer mejor a los alumnos con los que trabajamos.

Es sumamente importante que nos intereseamos por realizar actividades dentro del aula capaces de reducir las deficiencias respecto a la personalidad que ellos tienen, tratar de -- que el niño creativo canalice su energía al rendimiento escolar y procurar que su miedo ante una evaluación disminuya y re cobre su confianza; por otro lado, al niño inteligente de baja creatividad hay que invitarlo también a participar en actividades que le permitan romper con los patrones sobre todo, porque teniendo una capacidad intelectual elevada es realmente una pe na que no exprese sus convicciones por miedo a ser criticado, -- este temor sólo se desvanecerá cuando experimente que salirse de las reglas no es tan malo como él cree, esto le permitirá -- desarrollar su capacidad creativa y en un futuro se refleje co mo una característica o un toque de personalidad a sus trabajos, es decir el poderse atrever a emplear elementos distintos a los que siempre le marcaron y se sienta bien con ellos.

Lo importante es que nosotros aprendamos a conocer a los niños con los que trabajamos y canalicemos sus actividades, -- dándoles por un lado los elementos formales indispensables para desarrollarse en un futuro y por el otro los capacitemos pa ra utilizar todos los conocimientos que aprendieron a través -- de actitudes nuevas y dinámicas.

Seguramente nos hemos enfrentado también con esos niños -- inteligentes y creativos, tan inquietos que terminan sus tareas escolares tan rápido que muchas veces su energía nos molesta, ya que después de haberlas terminado, el tiempo sobrante -- es magnífico para entablar relaciones sociales con el resto --

del grupo, lo que implique que se atracen, en este caso ¿Por --
qué no tener preparada para este tipo de niños alguna activi--
dad en la que vierta toda su creatividad y permita trabajar a--
los demás, de este modo nosotros estaremos haciendo que el ni--
ño realmente aproveche esa capacidad en vez de dejarla volar -
en otro tipo de actividades no planeadas, de ahí la importan--
cia tan grande que tiene nuestra participación en el grupo co--
mo guías del saber.

ción va tomando forma creadora y satisfactoria. (19)

Otro elemento importante es que debe existir un gran respeto por el niño, precisamente una de las razones por las que se analizaron las distintas personalidades de los niños de acuerdo a su nivel intelectual y a su creatividad, fue para que los conociera y analizara sus actividades en relación con su comportamiento.

Finalmente es muy importante que al realizarse actividades que fomenten la creatividad, se establezca como única regla inviolable la siguiente, está terminantemente prohibido -- criticar cualquier sugerencia ya que frases como " eso es imposible o ; qué tontería ! " solo sirven para ahogar la creatividad y fomentar la inseguridad.

A continuación, se mencionan algunas sugerencias para el experimento, el pensamiento original, y la aventura en las -- áreas más importantes del plan de estudios.

A) Español

Generalmente nuestras actividades al igual que en otras -- áreas son muy mecánicas y técnicas, la escritura y la lectura -- tienden a ser estereotipos de patrones memorizados que no permiten la libertad, debe entenderse que un elemento esencial de la creatividad es considerarla como actividad y no como asignatura en este sentido, una composición puede ser el más fastidioso, fatigoso y frustrador ejercicio de la semana o por el -- contrario el más excitante, remunerador y creativo, la diferencia la hace la disciplina represiva que limita y retrae.

19. Powell Jones T. - El Educador y la creatividad del niño. -- Ed. Narcea. - Madrid 1973. - pp. 58

El maestro debe entender que en un mundo de regulaciones y orden se necesitan formas de evasión y relajación especial para los niños.

Es realmente un deleite para ellos el evadirse de un mundo convencional haciendo uso de la fantasía.

"Acaso podamos describir el escrito creador como fragmento de auto expresión espontánea que encierra las ideas, imaginación y sentimientos del escritor" (20)

Es muy importante que el maestro oriente a los alumnos para la expresión y entendimiento de sus experiencias a temas libres que ellos escojan, para que después, haciendo un llamado a sus emociones y sentimientos, motivar el entusiasmo para que lo plasmen en un papel.

Si el profesor no se preocupa por facilitar al niño la expresión escrita de su imaginación o experiencias, se puede caer en un retroceso.

Es evidente, que los niños cuyos padres tienen un bajo nivel educativo (situación muy común en nuestro país) poseen un vocabulario muy limitado que no les permite una expresión oral adecuada y mucho menos escrita, se necesita entonces que el profesor se preocupe por fomentar actividades de discurso, composición y vocabulario, todo dentro de un ambiente de libertad.

Otra forma de activar la creatividad del niño, es trasladar sus prácticas escolares a la realidad, por ejemplo escribir cartas y mandarlas, juicios sobre revistas, participación en concursos escolares, que le permitan valorar su trabajo.

20. Powell Jones T. - El Educador y la creatividad del niño. - Ed. Narcea. - Madrid 1973. - pp. 58

El ambiente físico es también muy importante, no deben - faltar pinturas, cuadros, esculturas y muestras de arquitectu- ra, así como tampoco debe dividir el profesor la lectura de al gunos poemas, extractos de prosas, discos o transparencias que inviten al niño a expresarse, tanto oral como escrito.

La música en especial es un elemento muy motivante lo im- portante es que éste evoque formas o situaciones que el niño - pueda captar.

Este proceso a base de motivaciones visuales, y auditivas van generando en el niño un desarrollo en su pensamiento escri- to que se va perfeccionando, empieza con el uso de palabras co munes y posteriormente va utilizando un vocabulario más amplio que le permite incluso explicar sentimientos.

Aunque algunos autores opinan que no debe limitarse al ni- ño con respecto a la escritura y la ortografía en mi opinión - debe tenerse cuidado al respecto con el fin de ir creando a la vez hábitos de limpieza y orden.

La gramática tendrá verdadera utilidad al explicarse en - las composiciones, de otra forma son sólo reglitas inútiles.

La lectura de sus mismos escritos lo harán notar sus erro- res de puntuación que con la práctica puede ir corrigiendo.

No debe confundirse este término con el de libertinaje, - lo importante es que el niño mantenga el orden en un ambiente- libre de presiones o represiones que le permitan desenvolverse naturalmente.

B) Matemáticas

Anteriormente, la escuela tradicionalista, realizaba la - enseñanza de las matemáticas con base al estudio de memoria de números u operaciones aritméticas, incluso se les obligaba a -

conocer nombres y figura de los números antes de entender realmente su significado.

Hoy en día eso ha pasado, ahora la mejor manera de fomentar un pensamiento creativo, es primeramente entendiendo el -- porque de las operaciones y de las fórmulas, para después lograr en el una combinación de operaciones que le permitan resolver problemas de todo tipo.

Una actividad que fomenta su creatividad en base a la relación de objetos es cuando por ejemplo en una clase de geometría queremos enseñar los prismas, es muy importante que no sólo lo conozca la forma y el nombre y la memorice, sino que identifique dichas figuras en otros objetos de su alrededor por ejemplo un triángulo puede ser un barquillo, el rectángulo una alberca, en fin existen un sin fin de asociaciones que permiten mayor comprensión y retención, que la simple retención memorística sin entendimiento, este tipo de aprendizaje tiende a dividirse puesto que no se comprendió.

Además, cajas, botes, corcholatas, son valiosos instrumentos para crear dentro del salón.

Aunque de los 9 a los 12 años, ya no se requiere de la visualización de los objetos, es importante que comprenda el por qué de los procedimientos, para calcular un perímetro haciendo uso de materiales, posteriormente se le tratará de poner en -- problemas matemáticos que pueda resolver de distintas formas -- para llegar a un mismo resultado, lo importante es que el niño aprenda a razonar empleando soluciones en forma inteligente y creativa.

También en las matemáticas es muy importante que su trabajo trascienda a la realidad, se puede invitar al niño a que contabilice, mida o pese ingredientes para la elaboración de --

una comida, o que registre las asistencias de su salón y elabore después gráficas, esto le permitirá y lo ayudará a dar soluciones reales a problemas cotidianos o en el mejor de los casos transformará su mente en una totalmente creativa que trate de ir manejando las matemáticas en actividades diarias o juegos.

3) Ciencias naturales

Esta área del aprendizaje se presta mucho para trabajar en forma creativa dentro del salón de clases, sobre todo porque todo lo que está relacionado con la naturaleza llama mucho la atención de los niños, las plantas, los animales o la lluvia y el sol y todo el conjunto de fenómenos que alrededor de éstos suceden.

Desgraciadamente las escuelas públicas mexicanas, no cuentan con los elementos necesarios para elaborar trabajos de investigación experimentales con los niños, sin embargo y poniendo ahora en prueba la creatividad del maestro se deben realizar experimentos relacionados con los temas que se vean en las unidades programáticas, haciendo uso de materiales que los niños tengan en casa; primeramente se les proporciona el material y se les pregunta que es lo que consideran ellos que se pretende hacer con eso, posteriormente se les invita a ellos a elaborar una lista de actividades en las que se anoten los pasos a seguir para llevar a cabo la investigación, éstas las revisa el profesor, se corrigen o se aprueba, se realiza el experimento y por último nuevamente los alumnos guiados por el maestro hacen una evaluación y sacan conclusiones.

Aunque muchas veces el tiempo no nos permita realizar este tipo de investigaciones, es muy importante que se lleven a cabo, sobre todo porque el niño participa y se da cuenta de --

Los procesos reales que afectan a los objetos, así de una vivencia que se retiene más que la simple repetición y por otro lado fomenta la participación el reto a encontrar soluciones y la cooperación entre sus compañeros.

La comunicación es un factor muy importante, se debe fomentar el diálogo y el planteamiento de preguntas que el profesor debe responder con amabilidad y entusiasmo porque son clave para que prosiga la motivación y el progreso futuro.

La expresión creadora se manifiesta también en la elaboración de diagramas, pinturas y exposición en relación con las investigaciones realizadas.

Con ello esta área de la ciencia resultará mucho más agradable y los niños la entenderán mejor.

D) Ciencias Sociales

Una de las asignaturas más difíciles de enseñar es precisamente ésta, pero con un poco de imaginación, no sólo podemos hacer que los niños aprendan los conocimientos, sino que además incrementen su creatividad.

Cuando el tema a tratar esté relacionado con historia, podemos primeramente describirle al niño toda la situación que exista en esa época posteriormente hay que empezar a problematizarlo haciéndole preguntas a cerca de, cuál hubiera sido su actuación si él estuviera en ese conflicto, con ello el niño empezará a imaginar todo lo que pudo haber hecho aunque no hay que olvidar decirle los acontecimientos verdaderos después de que el haya dado su opinión.

Otra actividad que puede ayudar al niño a retener los conocimientos y a ser creativa es pidiéndole que escenifique el tema visto en clase, para ello necesita de la ayuda de sus compañeros lo cual implica tener relaciones sociales, además ne--

ocasiona hablar tanto para organizarse como para presentar la obra al resto del grupo, esto ayudará a aquellos niños que sean muy tímidos para que expresen sus opiniones y finalmente tendrán que imaginarse el escenario para después reproducirlo, esta actividad como se puede ver es además muy agradable para los niños.

También podemos pedirle que dibuje lo enseñado.

En las ceremonias cívicas que cada lunes se realizan en las escuelas, se puede aprovechar la creatividad de los niños para que ellos sugieran algunos números que se podrían llevarse a cabo.

Lo más importante es que el niño participe, se exprese en un ambiente de comprensión que lo impulse a desarrollarse libremente, en donde pueda aportar ideas sin temor a ser reprimido, este es el punto fundamental para que un niño pueda ser creativo.

VIII. LA CREATIVIDAD EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta es quizás la parte más importante del trabajo, es la culminación de todo un proceso teórico que nos sirve de base - para llevarlo a la práctica en nuestro salón de clases.

Tudiera ser que alguien al leerlo prefiera saltar todo lo anterior y llegar directamente a la parte práctica, sin embargo, todo ello fue una preparación intelectual que nos permite realmente comprender y valorar estas actividades, de otra forma, esto parecerían recetas o reglas al aire, lo importante es conocer sus repercusiones y el por qué de su aplicación.

Primero, es necesario establecer las reglas o recomendaciones generales hacia el profesor para que inicie el desarrollo de la manifestación creativa de sus alumnos.

Antes de iniciar cualquier actividad que fomente la creatividad, es importante que se le den al niño los elementos indispensables para trabajar, es decir que debemos proveerlos de los conocimientos necesarios bajo los cuales, después pueda moverse y manejar con el fin de encontrar, asociándolos con formas nuevas de solución de problemas.

Esto quiere decir que este proceso empieza con los elementos propios del niño, mismos que se van enriqueciendo con los conocimientos que nosotros aportemos, y finalmente iniciamos ya las actividades de fomento creativo.

Pero ¿ para qué toda esta preparación ? en realidad es un paso fundamental, pues proporciona al niño seguridad, confianza y familiaridad con los elementos que posee, de tal forma - que después esa misma seguridad lo invite a desarrollar nuevas soluciones, o inventar nuevos caminos para un mismo fin.

Al medida que el discípulo va desenvolviéndose, su expre-

CONCLUSIONES

- La creatividad que era antes un misticismo a ora se -- va convirtiendo en un tema de interés que va ampliando su campo de acción y la importancia que va adquiriendo en el ámbito docente es cada vez mayor.

- Aunque cada día son más las personas interesadas en el tema, de la creatividad, la bibliografía que se encuentra al -- respecto es escasa.

- La imaginación creativa es producto de la práctica --- constante de soluciones distintas a situaciones cotidianas.

- La creatividad se manifiesta en cada persona de manera distinta, algunos tienen más acentuada esta capacidad en determinada area del quehacer humano como el arte, la literatura, - las matemáticas o los problemas sociales.

- El ámbito de la creatividad es muy amplio, abriéndose para todos un sin fin de posibilidades en cualquier área, lo - que nos permite potencializar nuestras capacidades para la solución de problemas a través de pequeñas y grandes creaciones.

- La educación primaria, el primer sistema escolar al -- que se enfrenta el niño, requiere en sus contenidos programáticos de información para el profesor relacionada con el pensa-- miento creativo ya que la sociedad en un futuro va demandando mayormente a este tipo de mentes creativas.

- El enfrentamiento de los niños con situaciones difíciles en el ámbito académico y artístico de la escuela primaria genera el principio del proceso creativo que concluye con la - respuesta.

- La creatividad se revela no sólo como cuestión de inteligencia y de talento, sino de múltiples factores físicos, a-fectivos, sociales y técnicos muchos de los cuales está en la mano del hombre manejar y dirigir.

- La educación elemental ha sido una limitante del pensamiento creativo por fomentar solamente el aprendizaje de cono-cimientos establecidos y poco modificables.

- La creatividad infantil como una capacidad inherente - al niño debe ser un elemento que el profesor aproveche para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje.

- El profesor puede con conocimientos adecuados del tema potencializar esta capacidad en cada una de las áreas de apren-dizaje.

- Los estímulos y la libertad son dos elementos que generan en el niño la confianza en sus trabajos creativos.

- Las instituciones educativas son responsables de la segregación que se les hace a muchos niños por la ignorancia de las reales capacidades del ser humano y la falta de utilización de todos estos instrumentos educativos que están a nuestro al-cance.

SUGERENCIAS

El maestro tiene la capacidad para despertar o incrementar este proceso mental que es la creatividad ya que no requiere de aparatos sofisticados, por el contrario, los instrumentos que se requieren forman parte del medio en que se desenvuelven; lo importante es que el profesor conozca este proceso mental para que vaya encaminando al niño en sus continuos descubrimientos.

Otro elemento fundamental que se debe considerar, es precisamente la individualidad de cada alumno, como se analizó en el trabajo, existen personalidades distintas que se tienen que respetar y a partir de ellas crear el ambiente propicio, el maestro no debe pensar en ¿cómo hacer para que los niños encuentren agradable una clase? ese primer paso que se da para fomentar la creatividad será el comienzo de futuras manifestaciones creativas puesto que ésta no tiene límites y día a día se va incrementando.

Además si llevamos esto a la práctica seguramente notaremos cambios en la personalidad del niño será más seguro de sí mismo, tendrá la capacidad para enfrentarse a los problemas dando soluciones que nadie pensaría, por el contrario si se van poniendo barreras se está coartando su personalidad, se expresa su natural imaginación.

Por otro lado el campo tan amplio que abarca la creatividad, nos permite vincular las áreas académicas con el arte, la imaginación y el juego.

Nos da la posibilidad de conocer el sentir interior de nuestros alumnos, su verdadera personalidad.

B I B L I O G R A F I A

- . CHERRY, Clare. El arte en el niño en edad preescolar. Ediciones C. E. A. C. Barcelona España 1980. 204 p.
- . ESCUDERO, Yereña Ma. Teresa. La comunicación en la enseñanza. Ed. Trillas. México 1980. 125 p.
- . FIORETI, Contini Merciai. Ed. Roca Pedagógica. México 1978. 164 p.
- . FOSTER, M. Jhon. Desarrollo del espíritu creativo en el niño Publicaciones cultural, S. A. México 1976. 184 p.
- . GUILFORD, J. P. Creatividad y educación. Ed. Paidós. Buenos Aires 1978. 115 p.
- . POWELL, Jones T. El educador y la creatividad del niño. Ed. Narcea, S. A. de Ediciones. Madrid 1973. 158 p.
- . RODRÍGUEZ, Estrada Mauro. Manual de creatividad. Ed. Trillas México 1985. 137 p.
- . SALVAT Editores. Diccionario enciclopédico Salvat . México - 1980. 12 Tomos 3985 p.
- . TORRANCE, E. P. Educación y capacidad creadora. Ed. Morova - Madrid 1977. 186 p.