



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 25 - B



EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL Y  
ESCRITO EN LA EDUCACION  
PRIMARIA.

MARIA DOLORES GRAVE GONZALEZ  
GLORIA REYES IBARRA  
MARIA DOLORES CAÑEDO ARIAS  
ANA SILVIA MURUA SANCHEZ

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA

MAZATLAN, SINALOA, MAYO DE 1994.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlan, Sinaloa, 17 de MAYO de 1994.

C. PROFR (A.): MARIA DOLORES GRAVE GONZALEZ
MARIA DOLORES CAÑEDO ARIAS
GLORIA REYES IBARRA
ANA SILVIA MURUA SANCHEZ.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comision de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LA EDUCACION PRIMARIA ".

opcion " TESIS " asesorado por el C. Profr (a): TERESA ROMERO CHIANG

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institucion.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

Handwritten signature of M.C. Elio Edgardo Millan Valdez



S. R. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

# I N D I C E

	Página
<b>INTRODUCCION</b> . . . . .	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>ENFOQUES TEORICOS SOBRE EL LENGUAJE</b> . . . . .	6
A) Perspectivas Lingüísticas . . . . .	13
B) El Desarrollo del Lenguaje en la Edad Escolar . . . . .	18
C) Lenguaje y Pensamiento . . . . .	31
D) Lenguaje y Comunicación . . . . .	34
<b>CAPITULO II</b>	
<b>LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO EN LA ESCUELA</b>	
A) El Lenguaje como Contenido . . . . .	39
B) La Enseñanza del Lenguaje en el Aula . . . . .	42
C) El Desarrollo de la Escritura en los Niños . . . . .	45
D) Perspectivas Psicogenéticas . . . . .	51
<b>CAPITULO III</b>	
<b>EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA</b> . . . . .	56
A) Importancia de la Lectura . . . . .	62
B) Concepto de la Lectura . . . . .	65
C) La Comprensión de la Lectura . . . . .	66
D) La Lectura en la Escuela Primaria . . . . .	70
E) Tipos de Lectura . . . . .	71
F) Lectura y Comunicación . . . . .	77

	Página
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO . . . . .</b>	79
A) Ejercicios para Saber Escuchar . . . . .	81
B) Lecturas . . . . .	85
1- Narración . . . . .	85
2- El Cuento . . . . .	86
3- Poesía . . . . .	89
4- Lectura Dramatizada . . . . .	91
C) Consulta del Diccionario . . . . .	95
D) Ejercicios	
1- El Dictado . . . . .	97
2- La Ortografía . . . . .	100
3- La Conversación . . . . .	103
<b>CONCLUSIONES . . . . .</b>	107
<b>BIBLIOGRAFIA . . . . .</b>	114

## I N T R O D U C C I O N

El lenguaje es un factor importante para comunicarnos y transmitir de generación en generación, los conocimientos adquiridos, remitiéndonos al concepto de educación.

Para los maestros del nivel primaria y específicamente analizando el área de Español, tiene significativa importancia. Tal como lo refieren los programas actuales de la SEP: "Desarrollar la capacidad de razonamiento y análisis constructiva y receptivo de hábitos necesarios para pensar e informarse adecuadamente, exponer ideas y emitir opiniones que se le presenten en la vida cotidiana".

Los recursos utilizados con los alumnos de sexto grado, no siempre son adecuados durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de este hecho, consideramos que para formar en ellos, hábitos, habilidades y destrezas, los maestros tenemos que estar conscientes, en cuanto a la situación problemática que nos ocupa en el presente trabajo de investigación.

Para poder enriquecer las actividades enfocadas en el aprendizaje de esta área, tendremos en cuenta características y especificidades de estos contenidos.

Una de las particularidades es la diversidad en el len-

guaje de acuerdo a las distintas regiones de nuestro territorio.

Las motivaciones más importantes que nos llevaron a la realización de este trabajo de investigación educativa, el aprendizaje del lenguaje oral y escrito en la escuela primaria, fué a partir de la observación efectuada a los docentes en su quehacer cotidiano, respecto a la forma de trabajar en el área de Español.

Con estas observaciones, nos hemos dado cuenta que este tema es muy importante y que no existe la idea muy clara con respecto a la aplicación de una metodología que les permita obtener buenos resultados. Los alumnos de tercero a sexto no demuestran interés por esta área, la aprenden mecánicamente.

En nuestras instituciones, los maestros nos hemos dado cuenta que el aprendizaje suele ser ineficiente, porque no se le presentan opciones al educando en el momento del conocimiento.

Entre los vicios rutinarios están los de las tareas enredosas o cuestionarios kilométricos. Según los maestros, sirven para avanzar en los programas escolares; dejan a los alumnos que se las ingenien como puedan, algunos casos los padres tienen preparación y les ayudan, pero cuando no es así, ¿qué pasa?

Ante esta situación, en nuestro trabajo nos proponemos reflexionar y compartir algunas ideas que puedan favorecer

el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, y dar una idea más favorable a los docentes para mejorar el aprovechamiento escolar, contribuyendo a desterrar las rutinas que en ocasiones entorpecen nuestra misión.

La problemática que se presenta en esta obra, tiene gran influencia en el desinterés mostrado por parte del maestro, que se presenta en la falta de motivación de los alumnos del sexto grado.

Teniendo en cuenta que los programas son muy generales en sus contenidos, el docente debe utilizar su imaginación al aplicar los diversos métodos de acuerdo a la realidad al dirigir este objeto de conocimiento.

Para la realización de nuestra tesis, se hizo un acopio de material bibliográfico sobre autores especializados en la materia, de Antologías de U.P.N., así como en ediciones proporcionados por la SEP y C, recapitulándose de la siguiente manera:

En el primer capítulo el lugar central lo ocupa el problema que trata de la correlación existente entre el pensamiento y el lenguaje, además las cuestiones concernientes al origen del lenguaje y a su valor cognoscitivo, a su forma y contenido.

El segundo capítulo hace mención sobre el papel que desempeña el lenguaje para la adquisición de conceptos, además la simultaneidad que debe existir entre el lenguaje oral y

escrito, del mismo modo, éste es alcanzado con la utilización del método activo donde el alumno intervenga activamente en su quehacer cotidiano.

En el tercer capítulo damos definiciones de la lectura en las diferentes formas en que la encontramos. También se habla del porqué es importante y cómo la perciben los alumnos de la escuela primaria. Además, se comenta la oportunidad de utilizar sus destrezas en la lectura, para actividades significativas y hacer que los niños participen eficazmente en la comprensión del material escrito.

El cuarto capítulo comprende estrategias metodológicas para la enseñanza del lenguaje oral y escrito, enfocándose a que enseñemos a conversar, narrar, describir y dramatizar, para lograr la personalidad integral del educando, y que coadyuve en muchos aspectos a su formación cultural.

Los objetivos de nuestro trabajo son los siguientes:

- Analizar el papel del maestro en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área de Español.

- Conocer las bases psicológicas y pedagógicas de los alumnos, para que permitan mejorar el trabajo docente, tomando en cuenta sus necesidades e intereses.

- Estudiar y buscar alternativas didácticas más adecuadas, para mejorar la enseñanza del lenguaje oral y escrito, porque sólo con un conocimiento amplio sobre nuestro trabajo

docente, podemos estar en condiciones de educar mejor.

ción de acciones elementales, necesariamente tenía que existir entre el rebaño determinado contacto, para que sea un éxito la acción colectiva. Según datos recabados por los antropólogos, la marcha erecta provocó una transformación de la voz en su estructura, por ejemplo, el grosor y redondez de las cuerdas vocales.

El proceso de su evolución, el rebaño de australopitecos se transformó en una unión social más perfecta, al transformarse el trabajo que pasó, se hizo el cambio artificial, lo que provocó el progreso del cerebro y su función reflejada: la conciencia. La preparación de instrumentos de caza y una reorganización de las relaciones sociales entre las personas.

Esos hombres influyeron sobre el mundo, cada vez más activa, intencionada y organizada, sus impresiones de la realidad, se observa que dichos hombres del período Achelense, tienen una mandíbula inferior de menor tamaño, además pronunciaban sonidos diferentes. Llama la atención el hecho de que la circunvolución frontal inferior del cerebro del pitecántropo, donde tiene el asiento el centro del lenguaje. El desarrollo entre los hombres primitivos se produjo, mayor diferenciación de dichos medios y al establecimiento de relaciones unisignificativas entre determinado complejo fónico, del hombre y los fenómenos de la realidad, gracias a una transformación cualitativa de carácter de la intercomunicación.

La comunicación por medio de sonidos se convirtió en

C A P I T U L O I

ENFOQUES TEORICOS SOBRE EL LENGUAJE

El proceso de formación del hombre, se prolongó cerca de un millón de años, no se sabe si quedó registrado en monumentos escritos, no hay formato alguno donde se haya escrita una idea exacta acerca de que manera los hombres primitivos se comunicaban entre sí. Sólo se habla de la disposición del sentido fónico. En general, y sin entrar en detalle, se pueden señalar dos etapas en la formación del lenguaje. La primera constituida por el período en que no existía todavía el lenguaje articulado en el sentido propio de la palabra, la segunda es la aparición del mismo.

El lenguaje articulado, sus propiedades, estructuras como funcionamiento, este es sumamente complejo. Esto no apareció como pensar auténticamente humano, es el resultado de la actividad del hombre primitivo aplicado al trabajo, proceso de desarrollo, que se perfeccionó de su pensar y el desenvolvimiento de sus relaciones sociales. Regidos por el cerebro y el aparato vocal, es lógico suponer que el hombre se comunicaba con un lenguaje que carecía de articulaciones antes de su formación, los niños empiezan y avanzan por el camino de su cociente diferenciación, de inteligencia o retrasa al pronunciar los balbuceos.

El lenguaje inarticulado fué un medio de comunicación del hombre primitivo en su desarrollo, carecía de sistemas de unidades fónicos diferenciados y contrapuestos entre sí. En sonidos aislados con significación independiente.

El proceso de formación del hombre, se prolongó cerca de un millón de años, no se sabe si quedó registrado en monumentos escritos, no hay formato alguno donde se haya escrita una idea exacta acerca de que manera los hombres primitivos se comunicaban entre sí. Sólo se habla de la disposición del sentido fónico. En general, y sin entrar en detalle, se pueden señalar dos etapas en la formación del lenguaje. La primera constituida por el período en que no existía todavía el lenguaje articulado en el sentido propio de la palabra, la segunda es la aparición del mismo.

El lenguaje articulado, sus propiedades, estructuras como funcionamiento, este es sumamente complejo. Esto no apareció como pensar auténticamente humano, es el resultado de la actividad del hombre primitivo aplicado al trabajo, proceso de desarrollo, que se perfeccionó de su pensar y el desenvolvimiento de sus relaciones sociales. Regidos por el cerebro y el aparato vocal, es lógico suponer que el hombre se comunicaba con un lenguaje que carecía de articulaciones antes de su formación, los niños empiezan y avanzan por el camino de su cociente diferenciación, de inteligencia o retrasa al pronunciar los balbuceos.

El lenguaje inarticulado fué un medio de comunicación del hombre primitivo en su desarrollo, carecía de sistemas de unidades fónicos diferenciados y contrapuestos entre sí. En sonidos aislados con significación independiente.

L.V. Sherba, caracteriza al lenguaje inarticulado, y escribió: Resulta perfectamente natural suponer que fueron los ademanes que hacía el hombre a la vez que emitir sonidos. Empezaron a darse a entender, con una articulación compleja que existía entre ellos.

L.H. Morgan, al describir el estudio inferior del salvajismo. La sociedad antigua, indica que la primera infancia de la raza humana, corresponde al comienzo del lenguaje articulado. Dicho estudio subraya que el lenguaje de los ademanes y sonidos imperfectos.

Marx apunta ideas semejantes. Este período comienza de la hominación del hombre de Neanderthal inclusive, es decir, desarrollo del rebaño primitivo, hasta la formación de la propia especie del hombre moderno (Homo Sapiens). Resulta así el grado inferior del salvajismo, comprende hace aproximadamente unos 800 000 años el hombre primitivo al comienzo del lenguaje articulado.

El estudio inicial del desarrollo del lenguaje inarticulado, no tenía todavía palabras, sino que había las palabras denominadas palabras-oración. En un estudio posterior, ciertos se separaron formando palabras y con ellas se componían oraciones. Pero las palabras todavía no completaban oraciones, ni poseían formas gramaticales. Tal conjunto característico es un proceso de desarrollo hacia el lenguaje articulado. La vida en rebaño de los australopitecos, al ataque con otros animales para defenderse y alimentarse, exigía una coordina-

ción de acciones elementales, necesariamente tenía que existir entre el rebaño determinado contacto, para que sea un éxito la acción colectiva. Según datos recabados por los antropólogos, la marcha erecta provocó una transformación de la voz en su estructura, por ejemplo, el grosor y redondez de las cuerdas vocales.

El proceso de su evolución, el rebaño de australopitecos se transformó en una unión social más perfecta, al transformarse el trabajo que pasó, se hizo el cambio artificial, lo que provocó el progreso del cerebro y su función reflejada: la conciencia. La preparación de instrumentos de caza y una reorganización de las relaciones sociales entre las personas.

Esos hombres influyeron sobre el mundo, cada vez más activa, intencionada y organizada, sus impresiones de la realidad, se observa que dichos hombres del período Achelense, tienen una mandíbula inferior de menor tamaño, además pronunciaban sonidos diferentes. Llama la atención el hecho de que la circunvolución frontal inferior del cerebro del pitecántropo, donde tiene el asiento el centro del lenguaje. El desarrollo entre los hombres primitivos se produjo, mayor diferenciación de dichos medios y al establecimiento de relaciones unisignificativas entre determinado complejo fónico, del hombre y los fenómenos de la realidad, gracias a una transformación cualitativa de carácter de la intercomunicación.

La comunicación por medio de sonidos se convirtió en

una necesidad vital cotidiana. La actividad práctica de los antecesores del hombre fué englobando gradualmente una cantidad de objetos cada vez mayor. Todo ello para enriquecer los complejos fónicos, una modulación sutil de sonidos matizaron suficientemente con mayor exactitud a qué objetos y fenómenos que cada vez eran más reflejos a cada tipo de actividad, para conocer la realidad de la acción acerca de sonidos y ademanes.

La intercomunicación oral del hombre primitivo pitecántropo y sinántropo, se hallaba directamente en el proceso de producción. El habla no había alcanzado todavía carácter independiente, con reglas determinadas con mayor rigor, expresando la conexión que existe entre sus impresiones acerca del mundo que le rodea.

Para utilizar los ademanes en el estadio del lenguaje, los sabios se inclinaron a crear un papel inmenso en la intercomunicación del hombre primitivo.

En determinadas circunstancias de la vida colectiva del hombre adoptaron movimientos para trabajos, desempeñaron dos funciones, una inmediata práctica para el trabajo, alcanzar un objeto concreto, la otra mediata, comunicativa, para realizar la acción dada.

El trabajo del pensamiento se hallaba estrechamente vinculado al de la mano, el cerebro y los músculos, a fin de comunicarse con otros individuos.

"El centro rector del habla situado en el lenguaje en el hemisferio derecho, es decir, junto al centro de la mano que más se usa. Esta relación anatómicamente fijada y que se ha establecido en el transcurso de la evolución física del hombre." (1)

Es de suponer que los gérmenes del lenguaje articulado siguieron desarrollándose en la época que corresponde al hombre de Cro-Magnón del período inicial del Paleolítico Superior, de ello se tiene noticias plasmadas por los monumentos de la cultura aurinadiense. En las últimas etapas del desarrollo de culturas salutrenses; con estas etapas el lenguaje se hizo definitivamente articulado.

La producción de medios de producción, alcanza un desarrollo bastante amplio, el arte, representado en figuras de animales, seres humanos, fieras, estatuillas de hueso de animales; exponente de un gran salto en las formas artísticas se halla el embrión del lenguaje escrito. Todos estos aspectos de la actividad creadora del hombre en el arte, brotes de las necesidades de la vida económica, se encuentran a gran distancia de los fines inmediatos, para satisfacer lo material del hombre primitivo.

"Al practicarse el lenguaje articulado, existieron formas complejas de la vida social que exigieron un contacto profundo, multifacético y diferenciado entre los miembros de aquella sociedad. El aumento de la capacidad para producir sonidos articulados también estaba en estrecha dependencia de la reducción progresi

---

(1) Gorski Kopnin y Otros, Pensamiento y Lenguaje, Imp. Publi Mex, México 1991, p. 41

va de la cavidad bucal." (2)

El habla articulada requiere que se pueda mover la mandíbula con gran velocidad. La laringe con una separación entre los sonidos bucales, nasal, de la diferenciación de los músculos de la laringe y del extremo libre de las cuerdas vocales.

La naturaleza del lenguaje articulado hay que tener en cuenta ante todo, que no constituye algo inmutable, sino que sufre cambios esenciales en el proceso de su desarrollo.

El lenguaje articulado en primer término es un lenguaje oral. Se constituye con oraciones y expresa conceptos, juicios netamente diferenciados. Cuando el lenguaje era inarticulado, no solo no había fonemas, sino que carecía de léxico esencial, más o menos diferenciado.

V.V. Bunak, dice que el desarrollo del lenguaje ha pasado por dos estudios fundamentales, un primer estudio de palabras aisladas, correspondiente al concepto disociados, sin forma de sintagma de dos vocablos correspondientes al de concepto concatenados en el pensamiento. La primera etapa del desarrollo del lenguaje del niño, cautiva lo sencillo y la claridad común, se inicia con monosílabos y palabras sueltas. El desenvolvimiento llama la atención de las personas que se diferencian de manera radical en el proceso del lenguaje.

---

(2) *Ibid*, p.45

"El lenguaje de las personas mayores de forma ya preparada han ido cristalizadas en el devenir del tiempo histórico. El hombre primitivo creaba su lenguaje espontáneamente." (3)

El niño de poca edad, aprende el lenguaje de los adultos y lo utiliza no para trabajar, sino en condiciones sencillas, cuando las personas lo cuidan y se preocupan de él. En condiciones de vida y desarrollo de los sonidos, los gestos de los mayores percibidos por los niños.

"El pensamiento humano, nacido junto con el lenguaje, constituye la actividad cognoscitiva del sujeto hecha inmediata por medio de la palabra." (4)

Además posee mecanismos neurocerebrales y periféricos del habla, se distingue de modo esencial, es decir, el argumento del lenguaje infantil. La Historia de la Ciencia, abusa de esa analogía sin sentido que desvía la atención del investigador en la búsqueda de solución al problema.

"Solo el lenguaje articulado podría servir de forma en que cobrará realidad el pensamiento abstracto. Al mismo tiempo, servía de medio para designar conceptos bastantes diferenciados." (5)

---

(3) Ibid, p. 47

(4) Ibid, p. 63

(5) Ibid, p. 44.

## A) PERSPECTIVAS LINGÜÍSTICAS.

Ferdinand de Saussure, al iniciar el siglo XX ha orientado de manera específica el quehacer lingüístico contemporáneo, llevó a cabo un corte epistemológico en relación con el contenido del lenguaje.

Sus reflexiones teóricas lo llevaron a realizar investigaciones sobre un conocimiento, por naturaleza complejo y variable. Dicha investigación delineó el perfil de un sistema formal, éste puede ser descrito sin inferir prácticas verbales de los individuos e independientemente de los procesos históricos y sociales que tengan en sus cambios y variaciones de la lengua. La lingüística, disciplina que tiene a su cargo el estudio de este objeto de conocimiento para obtener un status científico, y ésto tuvo como consecuencia un acercamiento al orden biológico, el camino que reiteradamente han seguido las disciplinas sociales y que ofrece uno de sus ejemplos más concretos en el modelos de la psicología conductista.

Durante varias décadas, los lingüistas han hecho transformaciones, y al abrigo de contaminaciones socio-históricas, intentan tratar hechos sociales como la lengua, así como un biólogo ante la gota de agua depositada en la lente para su análisis. De esta manera surgieron métodos descriptivos que se acercan, cada vez con más tenacidad, a sus objetivos so-

ciales, que puedan empañarlo.

Así surgen aportaciones de las teorías lingüísticas a las asignaturas relacionadas con el programa escolar. Dada su capacidad descriptiva, el estructuralismo europeo y el norteamericano, brindaron su colaboración para la enseñanza de las lenguas extranjeras y los patrones de estructura básica y las fonologías contrastivas se convirtieron en materiales para el método audiovisual de los años sesenta.

La lingüística aplicada, al tratar la primera lengua del niño, y como teoría general, se limita a la adaptación de la gramática escolar. Los lingüistas en el campo educativo han constituido, en ciertos casos, la contradicción espléndida de los postulados para que se aproveche la enseñanza de la lengua.

Este modelo de colaboración se encuentra integrado en los libros de texto, pero esto resulta insuficiente, ya que no todos los maestros lo llevan a cabo con el debido lineamiento al problema que existe en las instituciones educativas.

El manejo de los métodos quedan fuera de la vida cotidiana en la actual enseñanza-aprendizaje y no se realiza según los pasos para efectuarlo; el proceso que debe seguirse es:

- Entre los libros de texto y el maestro.

- Entre los textos y el alumno.
- Entre maestro y alumnos.
- Entre los maestros, alumnos y
- Entre maestros, alumnos y el Sistema.

Un enfoque de este orden, concede destacar el medio fundamental del lenguaje con las actividades que se imparten dentro de las instituciones educativas, así lo señala Bourdie y Passeron.

El sistema escolar obtiene la responsabilidad de transmitir a los educadores todas las reformas hechas por las autoridades educativas, dando actualización y enfoque a los libros de texto que año con año se llevan en los distintos ciclos.

El conocimiento abstracto, desligado del sensorial es imposible, lo sensorial es lo primero y existe por sí solo, es verdadero; el pensamiento teórico verbal abstracto se bas en los datos sensoriales que proporcionan los sentidos y las percepciones. En la mente del escolar la imagen y el vocablo constituyen un todo.

"La imagen es un componente del pensamiento, pero no lo abarca íntegramente. La palabra también es un componente del pensamiento, pero tampoco lo abarca por completo." (6)

---

(6) Shardakov M.N., Desarrollo del Pensamiento en el Escolar,  
Ed. Grijalvo, México, 1985, p. 46.

Las imágenes pueden ser de distinta naturaleza: de memoria, en forma de imágenes visuales, musicales-auditivas, grafomotrices, etc., procedentes de percepciones anteriores, pueden ser imágenes llamadas imaginadas, alegóricas, de personajes literarios, imágenes-ideales, etc.

Todo lo relacionado con la imagen y el concepto se representa mutuamente. La imagen es el reflejo, en la conciencia de las cosas y los fenómenos que existen objetivamente, considerados en su calidad de únicos y concretos. Las imágenes son el contenido sensible del pensamiento. El concepto es el conocimiento de los rasgos generales y esenciales de las cosas y fenómenos de la realidad objetiva.

En el pensamiento, la imagen, como reflejo de los fenómenos y cosas del mundo objetivo, formas, colores, procesos, aseguran una permanente y estrecha conexión del individuo con la realidad de la naturaleza y con la sociedad humana, no permitiendo que se desliguen.

El escolar, gracias a su definición verbal, percibe los objetos y fenómenos de la realidad en el tiempo y el espacio, entre ellos surgen relaciones causales, lo que permite al alumno comprender e incluirlos en el sistema de conocimientos. Con ayuda de las palabras provoca voluntariamente las ideas que necesita; además por medio de vocablos puede combinar en diferentes imágenes las ideas de que dispone y crear con ello, el sentido figurado de otras palabras.

La función principal del componente verbal en el pensamiento consiste en la abstracción y generalización de los rasgos y propiedades esenciales, así como el enlace y relación entre los objetos y fenómenos del mundo, gracias a lo cual se acumulan los conocimientos conceptuales, generalizados y teóricos en forma de conceptos, leyes y reglas de carácter general. Por lo tanto, en la actividad mental del escolar, la palabra generaliza y la imagen concreta.

La unión entre la imagen y la palabra, se manifiesta en la actividad mental durante el proceso de formación de las imágenes literarias típicas. En el lenguaje del héroe literario, en su retrato, acciones y relaciones con otras personas, hace resaltar lo típico y generalizado que constituyen su contenido conceptual.

La formación de la imagen literaria típica comienza, cuando las imágenes visuales se crean, basándose en los rasgos esenciales, y reflejan los rasgos típicos del personaje literario. Este proceso transcurre lentamente y en él parece como si fundieran la imagen visual y el contenido generalizado. En este grado de unidad entre la imagen y el concepto, los alumnos suelen valorar la imagen literaria, comparándola con su propia personalidad.

"En el pensamiento del escolar se entrelazan también las imágenes metafóricas y comparativas. La metáfora es la expresión verbal de una imagen, frecuentemente sutil y difícil de captar. En cambio, la comparación tiene por objeto profundizar y concretar la idea." (6)

---

(6) Ibid, p.63

## B) EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA EDAD ESCOLAR.

Para entender al pensamiento es importante examinar el adecuado lenguaje que el niño lleva a la escuela, esta fase es determinante en la vida escolar. Para ello tenemos, que ir poco a poco, haciendo camino para su especial desarrollo del lenguaje en esa etapa.

La aptitud en la escuela supone el suficiente dominio, lo debe abarcar dos aspectos: entenderlo y usarlo en la forma requerida. Así es como el niño a lo largo de la estancia en la escuela, en su vida cotidiana y por regla general, dispone de un caudal rico y diferenciado de palabras de toda clase, las que él puede emitir según el medio en que se desenvuelva, declinar y conjugar sin regla alguna de manera adecuada, en su vida diaria mediante afirmaciones que tienen un sentido de sus vivencias, entre las que algunas son objetivas y otras son experiencias subjetivas sencillas, el niño entiende y hace entender lo que habla.

En el lenguaje infantil hay aspectos que son de manera global, no hace análisis. No alcanza a percibir la palabra como sonido (fonemas o complejos sonoros), o bien, el objeto entre el fonema que la palabra expresa. El tiene presente la palabra o nombre de una cosa como si fuera una parte integrante, fija, de la cosa misma, no tiene esa vivencia del nombre en realidad, es como una "etiqueta" que se separa o

de algo que va unida al objeto, por lo menos en los niños de edad preescolar. Ya un niño de más edad puede interpretar las palabras como están constituidas, en contextos más amplios que tienen sentido, por ejemplo, las oraciones, que di fícilmente pueden separarse o extraerse de éstas.

El niño pequeño interpreta los sonidos de una palabra como un todo ruido fijo y no la descompone en cada uno de sus elementos que componen, él ve el todo.

Es característica del aprendizaje del abecedario la fusión íntima del fonema, por una parte, y el percibir el sentido, es decir, el objeto por otra parte; la sólida fijación del vocabulario en amplia concatenación que "hacen sentido" y la fusión acústico-motriz de cada sonido, aislado en el to do sonoro de la palabra o de la oración, a la que se induce el aprendizaje.

El niño tiene que estar en condiciones para que comience el aprendizaje de la lecto-escritura. Bajo la influencia del maestro y también a la actitud analítica para poder iniciar su trabajo escolar, y esté en condiciones de la diferenciación o descomposición de enunciados que se le presenten.

La íntima conexión entre el todo sonoro y su sentido para descomponer, así tome conciencia del lenguaje en su forma externa (la voluntad verbal), separada del sentido, ó sea, del objeto. La preparación verbal debe ser objetiva para que

el niño se sienta motivado en su interior, la que podemos denominar vivencia del objeto, ya que se puede producir con gran facilidad.

Si los maestros podemos lograr esta descomposición tomando conciencia en los niños de manera relativa, arbitraria de toda denominación, especialmente cuando se tiene conocimiento de que existen otros idiomas, los objetos reciben otros nombres.

Hiebsch H.G. Clause, narra en su libro un cuento donde un niño le hace preguntas a sus padres: ¿Por qué se le llama a la mesa "mesa" (tisch, en alemán) y no "silla" (stuhl, en alemán)? Esta pregunta marcó al empezar el juego, y los estimuló cuando aprendieron que en ruso "mesa" se dice "stol", esa voz y esa palabra la relacionaron con "stuhl". Los padres, por algún tiempo escucharon la misma pregunta en relación con otras palabras que el niño fué adquiriendo en el lenguaje escolar.

Todo lo antes descrito, en la que cada palabra tiene su objeto y su significado propio, parece como empotrada, en el tono sensorial, esto se resuelve o termina desde luego, durante el período escolar, por las palabras que deben asociarse unas con otras de distinta manera, para ello hay que darle un giro estereotipado que muestren esa forma global.

Para el aprendizaje del abecedario, se necesita la des-

composición del complejo sonoro en sonidos aislados. La importancia de esta diferenciación en nuestra escritura son sonidos aislados que carecen de sentido representativo en diversos signos o letras.

Al emprender el lenguaje escrito, los niños deben descomponer una forma que tenga sentido -la palabra-, no se debe enseñar con elementos carentes de sentido, para poder llegar a la síntesis de un nuevo sentido. Para lo anterior no hay ningún proceso sencillo de análisis y síntesis, en otras dimensiones o sea el sentido, los progresos mentales se complican de manera considerable y difícil para el que aprende.

Para que los niños puedan llegar a un buen fin en este proceso, debe ser con ayuda constante muy especial para lograr el aprendizaje de los elementos de la lectura y la escritura que favorezcan el buen rendimiento escolar.

Ya que se ha logrado la modificación fundamentalmente de la estructura interna del lenguaje en el preescolar, sólo existe un entrelazamiento estrecho de componentes acústicos, y de componentes motores del lenguaje hablado, tomando en cuenta la prehensión del objeto por varias vías sensoriales, en ello entra en juego los componentes motores de la mano, aunado con los componentes ópticos, es decir, saber leer lo que escribe.

La actitud que asuma el niño ante el lenguaje, la estructura verbal interna recién adquirida, lo capacitará para

leer y escribir lo que ha aprendido y la enseñanza orientada al conocimiento y refinamiento considerable del lenguaje en toda situación que se le presente en la vida cotidiana.

Bajo la influencia de los esfuerzos del maestro y también gracias a la actitud analítica que ahora inicia, debe el pequeño escolar realizar un triple trabajo de diferenciación o descomposición.

La enseñanza elemental de la lectura y la escritura favorecen el buen rendimiento del trabajo, ya que se ha logrado, queda modificada la estructura interna del lenguaje infantil.

La nueva actitud ante el lenguaje, la estructura verbal interna recién adquirida, la capacidad para leer y escribir que se ha aprendido y la enseñanza orientada al conocimiento del mundo, conducen en la época escolar, a un enriquecimiento y refinamiento considerables del lenguaje.

El vocabulario del niño aumenta de manera considerable en sus primeros años escolares.

Deussing encontró que entre el segundo y el cuarto grado aumenta al doble el vocabulario hablado y escrito.

Riess realizó una investigación para conocer la estructuración del vocabulario en la niñez y la juventud, aplicada en diferentes edades, el cual consistía en que, cuando se

leía una palabra en voz alta era acompañada por una ligera descarga eléctrica, la cual provocaba una alteración, por vía refleja, de la resistencia de la piel, misma que podía medirse con el galvanómetro.

Cuando el sujeto oye la palabra, registra también la oscilación, aún cuando él no haya sido estimulado eléctricamente.

El reflejo psicogalvánico de la piel se ha convertido en un reflejo condicionado que se desata al oír el sujeto la palabra en cuestión.

En la investigación que realizó, observó que en el grupo de niños de 10 a 12 años, tienen una preferencia por las palabras de sentido opuesto.

La preferencia por los antónimos muestra que en esta edad tienen, frente al lenguaje, un enfoque diferenciador y crítico.

Keilhacker encontró que los niños de esta edad empiezan a emplear en sus composiciones conceptos generales.

Käsner hizo que los sujetos de su investigación, al narrar los cuentos, buscaran títulos o resúmenes para cada una de las fases de la acción.

Es después del quinto grado, cuando empiezan a aplicar el nombre que corresponde al trozo esencial de toda la acción, o dar resúmenes generales de la misma.

## Lenguaje y Pensamiento: Forma y Contenido.

No hay que confundir el lenguaje con el pensamiento, ni las palabras con las ideas, afirma Guillén de Rozzano. Las palabras con la representación simbólica de las ideas, y por tal motivo no tienen existencia autónoma o independiente. No hay que caer en el error de pensar que denominan directamente las cosas: denominan las ideas que nos formamos de ellos.

La existencia del trabajo señala la misma autora, limitada a lo que se asigna al pensamiento. El contenido de dicho lenguaje depende de la experiencia de la persona. Sin ideas, las palabras no tienen contenido ideológico, el lenguaje se convierte en un verbalismo hueco, vacío, sin espíritu, formación de error y engaño.

La articulación de las palabras son un conjunto de sonidos que se deseen hablar correctamente, y de figuras sin sentido si se trata del lenguaje escrito. Es indispensable que los sonidos y signos se constituyen en el cuerpo del lenguaje, esto debe cobrar vida espiritual de acuerdo al contenido ideológico que dependa a cada uno, y así podrán expresar el pensamiento, ordenar y clasificar ideas entre sí.

"Organizándolas en categorías, para que realicen operaciones específicas mas abstractas y, así mismo sean instrumento de socialización del pensamiento." (7)

---

(7) Guillén de Rozzano Clotilde, Didáctica Especial, Ed. Kapelusz, Argentina, 1975, p. 3

Cualquier palabra que se evoca en la mente o se lea, se escuche, la brillante epopeya que dá libertad a medio continente Americano. Siempre que exista dicha idea, de lo contrario no evocará ninguna expresión, será una palabra sin sentido, así como escucharla o leerla casualmente.

Esto es el resultado de la imitación, del desinterés, de observaciones incompletas y deficientes, es indispensable incorporar palabras al lenguaje correctamente, que no tengan sentido o contenido erróneo o inadecuado, todo esto constituye un lastre perjudicial para el juego de dichas ideas. Debe haber equilibrio entre la forma y el contenido central en la enseñanza del lenguaje, y la práctica constante que se le dé.

La educación de los alumnos se hace por medios de la explicación, exposición, interrogación oral, el uso de  cuestionarios constantemente y de la escritura, el desenvolvimiento y dirección de actividades de aprendizaje, adquisición y elaboración de las actividades de conocimientos, día a día hecha por el maestro encargado del grupo. Se debe también partir del vocabulario que ya tiene el niño cuando ingresa a la escuela y aumentar su capacidad para que sea adquirido.

Un plan de actividades bien organizado, se halla vinculado con el lenguaje, a la vez se traduce en las ideas que contribuyen al enriquecimiento espiritual del alumno.

"Cada sector de los conocimientos o asignaturas coopera con su vocabulario especial a la formación del lenguaje; el que estudia matemá

ticas, historia, zoología, etc., simultáneamente lo hace de acuerdo a dichas ideas." (8)

En la educación debe considerarse la expresión "armonización", designando la relación del niño con su medio, como la relación entre las diversas funciones dentro de la personalidad. El está vuelto hacia el mundo y abierto a las cosas y fenómenos de su medio, considerándolo de una manera objetiva.

La escuela favorece esa disposición mental al enseñar por separado algunas materias del curso escolar, especialmente las ciencias naturales.

La comprensión de las relaciones causales, que la enseñanza especializada permite, promueve asimismo, que se haga objetiva la imagen del mundo.

El interés ya no está en el querer experimentar los múltiples fenómenos, sino descubrir de su "de dónde", su "por qué" y "para qué". Los niños más listos de esa edad quieren saber por qué la luz se enciende cuando se acciona el obturador, de dónde viene el hombre, etc.

En la vida social del niño observamos también cambios significativos. Aumenta la capacidad de distribuirse en grupo y de llevar una vida social, observándose la tendencia a vivir en armonía con los demás, desligándose las tendencias de los vínculos que atan a la familia.

---

(8) Ibid, p. 4.

En esta edad es relativamente fácil guiar a los niños, éstos pueden subordinarse armónicamente al grupo familiar, a yudar al padre y a la madre y cuidar un poco de los hermanos menores.

El niño adopta frente al mundo una actitud crítica, rea lista, sobria y manifestada con toda claridad. Se vuelve hacia el mundo objetivo de las cosas, y se interesa en la natu raleza y en la técnica.

Los procesos cognoscitivos no tienen todavía un carácter lógico, teórico, sino que en ellos el sujeto es guiado por la necesidad de entendérselas activamente con las cosas del mundo y quieren intervenir en todo.

En la escuela, quieren que se les enseñe objetivamente, tomar las cosas con sus propias manos, quieren investigar, descomponer el todo en sus partes y volver a reunir en un to do las partes que antes habían separado.

Entre sus juegos prefieren los de construcción, esta ac tividad no debe ser subestimada ni reprimida en la escuela.

"Una enseñanza que respete el derecho a la ac tividad propia del niño de once años, eleva el nivel del aprendizaje intensificando la vo luntad de aprender y de ese modo se perfeccionan también las funciones cognoscitivas." (9)

---

(9) Clauss G. y H. Hiebsch, Psicología del Niño Escolar, Ed. Ingramex, México, 1986. p. 88

En la edad de entre 9 y 12 años, el maestro se tropieza, con más frecuencia que antes, con niños que se interesan de una manera especial por algún dominio específico, inclusive por asignatura determinada.

Si se observa en un niño un interés persistente, se debe proceder con prudencia antes de formar juicios.

Los jóvenes y las muchachas se diferencian en lo concerniente a sus intereses. El hecho de que aparezcan diferencias de intereses de carácter específicamente sexual, precisamente en la escuela media, se debe a la maduración sexual.

"La diferenciación real de los sexos en una sociedad determinada conduce a la diferenciación de los intereses." (10)

Lo anterior, es notorio en la literatura preferida y en los intereses de los niños en la lectura.

En el principiante escolar domina la predilección por los cuentos o las narraciones. Pero ahora el niño empieza a orientarse hacia lecturas más concisas y prefiere sucesos reales. A esta edad él quisiera parecerse al héroe del cuento que ha leído, igualarse a él.

Prefieren las personas abiertas, a las que se puede comprender con facilidad y que se distinguen por sus rasgos característicos positivos, tales como el valor, la fuerza, la

---

(10) Ibid, p. 89

habilidad y el sentido de la justicia.

"La inclinación de los niños hacia la literatura está en relación con las necesidades específicas de la fase en que se encuentran y con su estado de desarrollo psíquico y espiritual, pero la clase de literatura ofrecida de termina también, en no menor grado, la elección concreta de lecturas." (11)

El niño cuando lee, pone mucha atención principalmente en el contenido de la lectura, y en cambio, muy poca en la forma literaria.

La estética del lenguaje es algo que todavía no le interesa, ni comprende. Le gusta un libro cuando su contenido le dice y promete algo.

La apreciación de los valores formales del lenguaje, surge más tarde en la época de la madurez. Por eso, los educadores con sentido de responsabilidad, se preocupan de las propiedades formales del material de lectura de sus alumnos.

El niño al ingresar a la escuela opera un cambio en la percepción y dá paso a una actitud global y sintética y a otra que es detallada y analítica.

Esta actitud es fructífera en los primeros años escolares, pues produce conocimientos exactos y diferenciados de las cosas.

La aprehensión intuitiva del mundo se amplía. Intervie-

---

(11) Ibid, p.90

nen las tendencias hacia el resumen y la síntesis para poder agarrar el todo.

Kroh habla del esfuerzo hacia el dominio de la diversidad aparente mediante la clasificación. Esta tendencia se manifiesta también en la percepción. Los niños empiezan a tener sensaciones organizadas por categorías.

Para Metzger, la categoría es el sistema de referencia de la clasificación perceptiva.

Esta forma de percibir ya no es una fase de transición del desarrollo de la percepción, sino la forma que caracteriza la percepción del adulto.

En la fase del desarrollo alcanza un nivel significativo el pensamiento.

Oberer expresa que el niño se ha vuelto apto en esta fase para pensar en términos abstractos en la esfera de lo real. Utiliza muchos conceptos vagos, pero todavía en sentido concreto, objetivo. Su necesidad de dominar por la clasificación, la diversidad de los fenómenos.

Kroh manifiesta que el niño emplea más conceptos genéricos superiores que antes.

El pequeño novato escolar está en la etapa de las relaciones prácticas del tipo que hemos llamado, de cuando-entonces o de sí-entonces. y su necesidad queda satisfecha cuando puede ligar los dos sucesos de una relación causal.

### C) LENGUAJE Y PENSAMIENTO.

El lenguaje, desempeña en la vida del hombre un papel importantísimo. Al formarse el lenguaje articulado se originó un cambio esencial en los procesos cognoscitivos del individuo. Gracias a él se pudo dar forma objetiva material al reflejo que hallaban en la conciencia las propiedades de las cosas y sus relaciones, con lo que fue necesario crear objetos ideales del pensamiento; con los conceptos se llegó a la actividad teórica en el sentido propio de la palabra.

Una de las particularidades esenciales del lenguaje está en su función generalizadora. Sin ella, la conciencia del hombre de ningún modo habría podido llegar a ser capaz de ver el conjunto de la infinita variedad de las cosas y de los fenómenos particulares del mundo real.

"Gracias al lenguaje, el hombre se halló en condiciones de pasar del conocimiento de objetos y fenómenos singulares a su reflejo generalizado en forma de conceptos." (12)

En la escuela primaria hemos observado que el área de Español es dirigido de manera rutinaria, ya que algunos maestros lo hacen ordenando a los alumnos, "vamos a sacar el libro de Español en la página número tanto", y se lee, pero se

---

(12) Gorski D.P. Et.Al., Op. Cit. p.63.

hace mecánicamente, aunque no se comprende lo que leyó, después se realiza la copia de rutina, sin hacer preguntas alusivas al tema o bien corregir faltas de escritura, de ortografía. Comprender lo leído, para expresarlo con claridad, es la meta que debe alcanzarse, para crear en ellos hábitos efectivos como buenos lectores.

Se debe desterrar el tradicionalismo y dar un giro adecuado de conducción metodológica por parte del maestro, tomando en cuenta que el Español es una área compleja, acostumar al educando a la buena lectura, a que hable correctamente con fluidez de pensamiento y buena expresión en la escritura.

Es indispensable que se dedique más a esta área, dirigirla como objeto de estudio, mostrando el mayor interés de parte del maestro, que emplee su imaginación creadora, para motivar el aprendizaje, ya que de una buena motivación depende el despertar su interés.

Saussure declara: El juego de signos convencionales tales como los elementos significativos de una lengua, sus palabras y conocimientos de los procedimientos gramaticales, sólo tienen valor por el hecho de que se determinan recíprocamente los unos a los otros, sirviendo de vehículo al pensamiento humano.

El vocabulario es un juego de ideas verbales y de categorías gramaticales. La unidad de la palabra sirve de punto

de visión para las múltiples representaciones mentales, facilitando el intercambio de pensamientos.

Por lo tanto, el pensamiento está directamente ligado al lenguaje. La psicología del pensamiento presupone la adherencia del pensamiento a la palabra.

#### D) LENGUAJE Y COMUNICACION.

La comunicación del individuo se efectúa por intermedio de los signos y símbolos utilizados por el lenguaje, presuponiendo un transmisor, un mensaje y un receptor.

El lenguaje es instrumento de pensamiento, de expresión emocional y de interacción social alcanzada a través de la comunicación de intereses, creencias, conocimientos, aspiraciones e ideas comunes a los individuos y a las generaciones que se suceden.

La función del lenguaje consiste en asegurar una adaptación de los miembros de la comunidad a la realidad exterior, permitiendo al individuo actualizar sus conceptos y formular ideas comunes que facilitarán su comunicación con el medio.

Según Dewey, la palabra como símbolo socializado, puede llegar a ser una barrera o un vehículo de comunicación, que transforma el espacio de la acción en espacio de perspectiva, y el campo de acción, en campo de conocimiento.

La observación del proceso lenguaje-comunicación, es como se organiza verbalmente la emoción y también que el niño aprende a expresarse, va enriqueciendo mediante el lenguaje verbal, sus recursos de comunicación, perdiendo la reacción emocional por fuerza de la coerción inmediata que ejercían sobre el yo, dando lugar a la reflexión, factor decisivo en toda creación verbal.

Dice G. Humboldt, que la actividad subjetiva forma en el pensamiento un objeto.

La comunicación es la base de todo progreso y la educación que no sea comunicación, carece de sentido, ya que el individuo se desenvuelve, se actualiza en la medida en que se comunica con los otros.

El lenguaje ejerce decisiva influencia en la formación de ideas y en la actividad intelectual del individuo, es un precioso instrumento para la conquista, construcción y representación de un verdadero mundo de objetos.

Para Binet, pensamiento y lenguaje están íntimamente ligados; el pensamiento se adhiere a la acción y a los objetos concretos, así como el lenguaje, que acompaña a la evolución del pensamiento infantil desde la fase del sincretismo hasta el pensamiento formal y abstracto del adulto.

Piaget interpreta el desenvolvimiento de los mecanismos operacionales del pensamiento del niño, basándose en el esquema de la acción sensomotriz, o sea, en el esquema de la asimilación.

El lenguaje contribuye mucho a la estructuración final de las operaciones lógico-concretas del pensamiento infantil.

H. Von Kleist afirma, el lenguaje no se limita a comunicar pensamientos preexistentes, sino que es un mediador indispensable en la formación del propio pensamiento. El len-

guaje no es por lo tanto, una mera transposición del pensamiento hacia su forma verbal, sino que, coopera esencialmente en el acto primitivo que lo establece.

"Lo que separa a los hombres que hablan idiomas distintos, o inclusive el mismo idioma, no es el lenguaje, ni su sentido restringido, sino las diferencias de costumbres, experiencias, valores, educación y cultura." (13)

Si hablamos de lenguaje y comunicación, para que ésta se dé es necesario que haya una buena relación maestro-alumno; el docente debe ser único, crear en el niño un ambiente de aceptación, confianza, lazos de afecto y favorecer una interacción positiva.

"La comunicación es la base de todo progreso y la educación que no sea comunicación carece de sentido, ya que el individuo se desenvuelve, se actualiza en la medida en que se comunica con los otros." (14)

Uno de los fundamentos del maestro es el respeto, y si quiere tener éxito en el aprendizaje es importante que reconozca y estimule los logros de los educandos, que se preste al diálogo y a la comprensión con el fin de que el niño participe, descubra, investigue y realice críticas.

"El maestro es un orientador, un guía, un facilitador que crea un clima de seguridad física y psicológico." (15)

---

(13) Novaes Ma. Helena, Psicología de la Actividad Escolar, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1973, p.182.

(14) Idem.

(15) Alonso Palacios Ma. Teresa, La afectividad en el niño, Ed. Trillas, México 1985, p.39.

Como educadores sabemos la responsabilidad que tenemos hacia el niño y si queremos alcanzar las metas propuestas se debe evitar el autoritarismo porque esto encamina a la pasividad, mecanización, memorización y sumisión en el niño.

El maestro estimula en el educando un ambiente estimulante, para que éste a la vez interactúe con sus condiscípulos y valore sus afectividades.

El docente siempre busca la manera de cómo enseñar, de que sea comprensible lo que quiere transmitir y utiliza estrategias y recursos siendo uno de éstos el diálogo.

"El diálogo se representa por la relación que existe entre un emisor y un receptor, quienes intercambian un mensaje y comparten un código." (16)

Cuando el mensaje que se transmite informa, éste a la vez comunica afectividad. Si le hablamos al niño en forma de regaño, alegría o cariño, él también lo siente así, por eso debemos cuidar nuestro tono de voz, para crearle confianza.

"Sabemos por las investigaciones de Piaget, que la cooperación y la interacción con otros, no sólo son deseables, sino que constituyen una condición fundamental para el desarrollo cognoscitivo del individuo. Ningún conocimiento es elaborado al margen de las relaciones de interacción entre los sujetos. La cooperación en el aula, en contraste con el trabajo individual es la oportunidad que más favorece

---

(16) Ibid p. 41.

el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema de escritura." (17)

---

(17) Antología U.P.N., S.E.P., Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, , México, 1988, p.101.

C A P I T U L O   I I

LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO  
EN LA ESCUELA

## A) EL LENGUAJE COMO CONTENIDO.

La modernización educativa, rompe con los métodos tradicionales, inoportunos en la época actual. Los docentes debemos estar a la vanguardia de innovaciones de la "Tecnología Educativa", y si bien es cierto, que los programas escolares están siendo cambiados por disposiciones gubernamentales, en base a los análisis realizados al magisterio nacional, también es cierto que no solo basta eso, sino es necesario cambiar la mentalidad de los docentes para el desempeño cotidiano; desgraciadamente todavía existe la rutina y eso entorpece la enseñanza, por que si un maestro trabaja conforme a un método, con actividades bien planeadas y aplicadas diariamente en el aula, pero si llega con otro que domina la rutina, el alumno en vez de ayudarlo, se desorienta, pues no sabe cual es el verdadero.

Además, debemos mejorar la realización e interpretación de las mismas. Es indispensable un sin número de sugerencias metodológicas que permitirán encender la "chispa" que tanto habrá de poner en práctica para el desenvolvimiento del lenguaje oral o escrito.

Por ejemplo, vale la pena que perdamos, en parte, la metodología, técnicamente hablando, que no va de acuerdo al momento o bien por recomendaciones de algunos autores con bibliografía muy sofisticada. El método del lenguaje en ocasio

nes lo elabora el maestro por medio de su ingenio e imaginación y así lo desarrolla en la clase, así mismo, lo aplica y por ende sabrá si dió resultado o no, de lo contrario, será quien se dé cuenta para corregir en lo posterior. Los resultados de nuestra investigación educativa demuestran que es válido intentar algo nuevo, que sumirse en lo rutinario, que ya está comprobado no tiene ningún beneficio; en toda institución educativa hay que evolucionar didácticamente con un proceso más avanzado.

Si trabajamos con estos lineamientos, encontraremos que en los planes realizados en la práctica escolar se hallan de tal manera vinculados con el lenguaje cotidiano de los sujetos participantes, que toda actividad educadora, a la vez se transmite espiritualmente en ideas para su enriquecimiento.

Cada sector de los conocimientos o asignaturas coopera con un vocabulario especial a la formación del lenguaje, el niño que estudia matemáticas, historia, etc., simultáneamente con las ideas que adquiere de esas ciencias, va aumentando su léxico personal.

Desde la vida escolar, el niño está en condiciones de abordar el estudio sistemático de las ciencias, necesita un sinnúmero de nociones que satisfagan su adaptación al medio en el que se desarrollará en lo sucesivo. La escuela salva la dificultad, vinculándolo a todos los sectores del conocimiento, las nociones de uso corriente para su vida y las or-

ganiza con el nombre de lecciones objetivas, lecciones intuitivas, centros de interés, proyectos, etc., que se le ofrecen para adquirir junto con las ideas que engloban, las palabras que las expresan.

El lenguaje materno, es el primero que adquiere el niño, con él se integra a la escuela y el maestro debe transformar su educación en una disciplina guiada por el camino más correcto para integrarse a una sociedad más amplia que la del hogar. Este estudio sólo le dá la posesión del vocabulario, pero no se detiene para la investigación en su forma material, ni su estructura, su composición.

"De ahí que el estudio del lenguaje se complementa con conocimientos y habilidades cuya posesión asegura el dominio complejo del idioma. Tales son las lecturas, escritura, caligrafía, ortografía, composición, y apreciación literaria, etc." (18)

Todo este conjunto se fusiona bajo el título de lengua materna o idioma nacional, están incorporadas a la escuela en calidad de asignaturas a los planes de estudio.

---

(18) Guillén de Rozzano Clotilde, Op. Cit. p. 4

## B) LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN EL AULA.

Al analizar lo que sucede en los últimos cuatro grados de la primaria, revela un proceso bastante complejo, en el interactúan variados niveles de actividad para producir diferentes condiciones, las cuales los alumnos se apropian de conocimiento de la lengua escrita y a través de ella. En este proceso se encuentran importantes formas para hacer el análisis, no sólo lo que explícitamente transmite el docente, sino el contenido de las actividades de enseñanza, además otra serie de sucesos que, si bien dan en el salón de clases, no se perciben como enseñanza.

La enseñanza es identificable como secuencia de acciones iniciadas por el maestro, se requiere la participación de los alumnos, las que generalmente se usan los materiales escolares, se deben hacer explícito al tema programático de que se trate o dar. De la variación histórica e individual de las formas de enseñanza encontradas en las clases estudiadas, con un conjunto de conceptos y prácticas generalizadas, en forma rutinaria. Este conjunto de prácticas, por el peso que tienen dentro de la primaria, aún existen evidencia de determinados fines contrarios, tanto antiguos como recientes.

Las actividades de enseñanza deben comunicar contenidos implícitos, entre los usos y relaciones incluidos en las actividades de leer y escribir.

Es necesario analizar también el contenido de la enseñanza, lo que significa en función de la apropiación del conocimiento.

Dentro del salón de clase existen multiplicidad de actividades que implican la lectura y la escritura, que se encuentran desvinculados de los momentos formales como actividades de enseñanza. Son las acciones del maestro (con o sin la participación de alumnos, pero que estos suelen presentar), en las que el niño usa la lectura y la escritura o relaciona con otras personas en torno de algo escrito.

Los alumnos, leen y escriben extraoficialmente, sin que se les indique y también interactúan ampliamente entre ellos o en torno a la lengua escrita. En ambos casos, el maestro como modelo y el alumno en la práctica, explícita o implícitamente en la enseñanza formal, esto establece relaciones sociales que se practican dentro de la lectura y la escritura.

El contexto compuesto por estos niveles de actividades y contenidos, los alumnos emprenden el trabajo de apropiación de conocimientos. La observación de la clase no es suficiente para reconstruir el resultado del proceso de aprendizaje, nos permite plantear problemas en torno a la relación entre el proceso individual de apropiación y la interacción en el contexto social, especialmente el escolar, dentro del cual se desenvuelve. El primer proceso se refiere a la lengua escrita como objeto de conocimiento, en base que la rela

ciona la lengua oral y las relaciones y los elementos necesarios para poder leer y escribir. En segundo lugar enfrentan otro objeto de conocimiento, los usos específicos de la lengua escrita, y la necesidad de encontrarle el sentido, de las reglas supone un proceso adicional de apropiación al primer proceso y el tercero, los alumnos se enfrentan a la posibilidad o la exigencia de apropiarse de otros conocimientos. Este último proceso es probablemente el más complejo, los momentos en que se enseña, los contenidos implican la medición del docente en la actividad de leer y escribir.

### C) EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS.

Los psicólogos estudiaron las actividades gráficas de los niños como preparación para el dibujo y no para la es  
cri  
tura, tomándose como actividad complementaria dentro del len  
guaje oral para el desarrollo de su vocabulario.

El habla y la comprensión de la misma, preceden a la es  
cri  
tura y a la lectura y van asociadas con los sonidos, va-  
liéndose de las destrezas motoras perceptivas para producir  
las formas de las letras.

Rouma (1912) y Luquet (1912), distinguieron diferentes  
períodos en las actividades gráficas de los niños y fué un  
medio para investigar el desarrollo mental en general.

Estudios psicopedagógicos de los niños con problemas pa-  
ra el aprendizaje de la lecto-escritura, se manifiesta un ne  
xo entre el dibujo y esta disciplina.

La lingüística comenzó con la comparación de diferentes  
lenguas incluyendo el estudio de distintos sistemas de es  
cri  
tura.

Los lingüistas durante el siglo XIX se fascinaron por  
los diferentes sistemas de escritura. En la Enciclopedia Bri-  
tánica, con el título Escritura, editada en 1902, según la  
autora (Hermine Sinclair), se encuentran ilustraciones de lo  
que pensaban de los lingüistas, y entre uno de los artículos

se hicieron apremiantes tres necesidades:

- a) Recordar en un momento dado algo que a de hacerse.
- b) Comunicarse con otra paersona que no está presente, ni fácilmente accesible al momento.
- c) Hacer valer los derechos de uno con una marca distintiva sobre las herramientas, el ganado, etc.

El artículo describe las dos clases de escritura que se remontan a las épocas más tempranas que son los garabatos de renos, búfalos y otros animales hechos en las cavernas de las épocas prehistóricas y las marcas convencionales.

Sugiere que la escritura alfabética pudo haber sido de una clase de fusión entre las dos fuentes gráficas tempranas, los dibujos representativos que evolucionaron a pictogramas, ideogramas y por último en silabarios.

Bloomfield (1933), no niega que la escritura se desarro<sup>ll</sup>ará a partir del dibujo, pero siendo de animales y objetos raramente sirven como mensajes o recordatorios, siendo esta escritura pictórica, y para que sea una verdadera escritura debe presentar dos diferencias importantes con las pinturas: usa un número pequeño de formas convencionales relacionándola con las formas lingüísticas y no con las ideas.

Para él la auténtica escritura es cuando se hace empleo de ella y el uso de las pinturas solo sirve para adivinar los pasos intermedios.

Wallon dice que el dibujo aparece espontáneamente, y se desarrolla con la interpretación que el niño da a sus propios garabatos, apareciendo la escritura como imitación de lo que hacen los adultos.

El niño muestra garabatos diferentes según el período en que se encuentra. En el primer período, niños de 3 años, se interesan mucho en los libros ilustrados y utilizan marcadores visibles para dejar huellas, lo que Piaget llamó garabatos puros.

Los garabatos del segundo período, exhiben líneas en zig-zag, cruzadas, curvas y trazos circulares como el primer período, con diferencias de que el niño le atribuye nombres a las formas que produce.

Es a Lurcat, a quien se le debe que haya descrito e interpretado detalladamente, los garabatos iniciales como fuentes del dibujo y de la escritura, notando la convergencia de la expresión verbal y gráfica durante el cuarto año.

El lenguaje es acompañado por la actividad gráfica, justificándola, traduciéndola y haciéndola accesible a otros.

Este autor también señala que la diferenciación entre el símbolo escrito y el dibujo, todavía no está lograda: el símbolo está próximo al dibujo y la correspondencia, término a término entre el dibujo y el símbolo escrito, es ejemplo de la confusión cuando el niño hace un rectángulo para repre

sentar algo y las formas que usan no se asemejan a las formas de los objetos.

Ferreiro y Teberosky consideran dos tipos de producciones sobre la escritura espontánea, que son las líneas ondulantes parecidas a la escritura cursiva de los adultos y formas separadas parecidas a la letra de imprenta.

Al hacer el niño las líneas ondulantes representando objetos, sólo él puede leer, notándose que no hayan encontrado símbolos icónicos, porque las formas que utiliza no se parecen a lo que quiere representar.

Los niños más grandes producen formas separadas que se asemejan a las palabras.

Conforme el niño pasa por el siguiente nivel, se va dando cuenta que en su escritura algunas formas se parecen a las letras convencionales, es en este nivel cuando conocen las formas de las letras de su nombre, sin tener idea de que las letras representan un sonido.

Para Ferreiro, el desarrollo del sonido llega en el niño cuando tiene idea de que cada forma es representada por una sílaba, de los cuales son las sílabas y no el fonema, las unidades básicas del lenguaje oral.

Es en el primer año de la escuela primaria, cuando el niño capta la idea de la correspondencia fonema-gramema y reciben la instrucción formal en la lecto-escritura. Es ahí

donde él puede tener problemas en la ortografía, sobre todo si se basa en el sonido, ya que nuestro sistema alfabético es representado con diferentes letras al mismo fonema.

Tanto Hildreth como Ferreiro, toman en cuenta la importancia del nombre propio del niño para el desarrollo que los lleva a la escritura alfabética.

En la lectura, la información se toma visualmente, y en la escritura los movimientos de las manos producen letras una por una, siendo así que la escritura es un proceso contínuo; para mejorar la ortografía, se le debe mostrar material que pueda imitar, observando dibujos y textos escritos.

El maestro tiene necesidad de desarrollar y cultivar el lenguaje hablado antes de enseñar a leer, para que el alumno reflexione y escoja las palabras más adecuadas para elaborar sus ideas por escrito, ya que hay dos formas en las que puede expresarse, hablar y escribir, y en ambas se utiliza el mismo vocabulario, diferenciándose en su uso según se hable o, se escriba, porque cada uno utilizan giros y modismos independientes.

"El lenguaje es para el maestro, vehículo de transmisión de ideas, de enseñanza, de contenido, pero además es modelo de expresión para sus alumnos." (19)

El lenguaje del maestro en sus dos formas, debe ser cl

---

(19) Lozano Lucero, Español Funcional, p.25

ro y olvidar la enseñanza tradicionalista; al estar frente al grupo su voz no debe forzarla gritando, ni hablando bajo, sino utilizar el tono de voz adecuado y expresivo para motivar al alumno, porque éste necesita ser ayudado para realizar sus actividades y a la vez lo haga con entusiasmo.

Es conveniente orientar, continuamente, el análisis auditivo de cada elemento sonoro del lenguaje y se forme el lenguaje escrito.

#### D) PERSPECTIVAS PSICOGENETICAS.

La lengua escrita es valorizada en el aspecto cultural y en su aprendizaje se encuentran dos tipos de trabajo: el primero es la metodología como solución a los problemas y el segundo, dedicados a señalar la lista de capacidades y aptitudes envueltas en el aprendizaje, donde se toma en cuenta la madurez para el estudio de la lecto-escritura.

Dentro de la literatura psicológica se observan continuamente la lateralización espacial, la discriminación visual-auditiva y la coordinación visomotriz, buena articulación, etc., tomándose en cuenta todos estos factores en el niño, vemos la probabilidad que aprenda a leer y escribir sin problemas.

Ese sujeto que busca adquirir conocimientos y que los docentes debemos valorar y que la teoría de Piaget nos ha enseñado a descubrir, no esperando transmitirle conocimientos.

"Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo." (20)

Para la distinción entre los métodos de enseñanza y los

---

(20) Ferreiro Emilia y Teberosky Ana, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Imp. Publi-Mex, México 1993, p.29.

procesos de aprendizaje del sujeto requiere de una justificación teórica. En el marco de referencia conductista se identifican porque son los estímulos los que controlan las respuestas.

En la teoría piagetiana los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto, interpretando el estímulo y haciéndola comprensible, donde es considerado como centro del proceso el sujeto del aprendizaje y no el que conduce el mismo.

Al niño hay que dejarlo que descubre por sí mismo lo que le rodea, no transmitiéndole enseñanza memorística, porque se haría un inútil para resolver sus problemas cotidianos, se debe dejar que objetivamente aprenda y llegue a sus propias conclusiones.

Al enseñar la lecto-escritura, los docentes debemos buscar los mejores medios para que el niño al iniciar su primer año de primaria no se le enseñe en forma memorística la correspondencia fonema-gramema, sin comprenderla, porque después cuando curse los grados posteriores, tendrá una lecto-escritura deficiente, porque lo hace mecanizado, sin comprender lo que hace, convirtiéndose en un ser pasivo.

Dentro de la concepción de la teoría de Piaget, se considera como una teoría general de comprensión de los procesos de adquisición del conocimiento.

"Un sujeto intelectualmente activo no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable." (21)

Para que sea un sujeto activo, debe comprender, excluir, ordenar, categorizar, reformular, comprobar, formular hipótesis, etc., según su nivel de desarrollo.

El punto de partida en el aprendizaje es el sujeto mismo y no el contenido, siendo observable en el nivel de desarrollo cognitivo e interpretativo del sujeto para que reconstruya ese objeto.

Si el sujeto comprende lo que hace en el aprendizaje de la lecto-escritura, jamás se le olvidará y será un sujeto independiente, porque se convierte en creador de su conocimiento.

"Lo importante no es el olvido, sino la incapacidad para restituir el contenido olvidado!"  
(22)

La separación de diferencias de las concepciones conductistas de la concepción piagetiana, es cuando el sujeto del aprendizaje es receptor de conocimientos desde afuera, cuando fuerce al mismo sujeto a cambiar sus esquemas asimilados.

Características generales de las investigaciones realizadas:

En los estudios hechos para la adquisición de la lecto-

---

(21) Ibid, p.32

(22) Ibid, p. 36

escritura en el marco conceptual de la psicología genética y la psicolingüística contemporánea, han encarado cuestiones que no se han podido resolver.

Las investigaciones se basaron en habilidades específicas que posee el niño y las metodologías empleadas por los maestros para ver el desarrollo de construcción de los conocimientos en el dominio de la lengua escrita, partiendo de la identificación de los procesos cognoscitivos subyacentes a la adquisición de la misma.

- Comprender la naturaleza de las hipótesis infantiles
- Descubrir el tipo de conocimientos que posee el alumno al inicio del aprendizaje.

Se puso en evidencia, escritos hechos por los niños, así como él la ve y de qué manera la entiende, buscándose alternativas para solucionar los problemas presentados.

Entre los principios básicos en que se apoyan las investigaciones son:

- 1.- No identificar lectura con descifrado. Muchos maestros enseñamos al niño a leer y escribir buscando la forma más fácil y rápida, sin pensar en las consecuencias de este aprendizaje en el alumno.

J. Foucambert y F. Smith, ponen de manifiesto que leer no equivale a decodificar las grafías en sonidos y que por lo tanto, la lectura no puede reducirse al descifrado, por-

que si el niño lee, pero en cuanto termina de hacerlo no comprende nada del mensaje de la lectura, en realidad todavía no sabe leer.

2.- No identificar escritura con copia de un modelo. A veces tenemos la costumbre de que si el niño copia la lectura y vemos que la presentación del escrito es muy bonita, decimos que ya sabe escribir, sin valorar la importancia que tiene el que el mismo alumno escriba lo que quiere interpretar, pues la escritura no es copia pasiva, sino interpretación activa de los modelos.

3.- No identificar progresos en la conceptualización con avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

Este tercer principio es consecuencia de los otros dos, y se entiende la adquisición de la escritura como producto de una construcción activa con etapas de estructuración del conocimiento.

114428

C A P I T U L O   I I I

EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

## LA LECTURA.

Desde la antigüedad, el acto de leer y la enseñanza de la lectura han sido concebidos como aprendizaje casi mecanizado. El que aprendió a leer, identificaba correctamente las palabras, pero limitándose en descifrar los signos gráficos.

Los métodos tradicionales de lectura, empleados por Griegos y Romanos, eran alfabéticos, lo que nos indica que el alumno aprendía el alfabeto cantando y repitiéndolo al de recho y al revés.

Entre los siglos XVII y XVIII la metodología de las lec turas comenzó a evolucionar con la aparición de la imprenta.

El francés Juan Bautista de la Salle, promovió una educación popular luchando para que el aprendizaje de la lectura fuera en su idioma, aunque hubo maestros de lectura que preferían el latín, por descifrarse fácilmente por los principiantes y que no era tan complicado como el francés.

Otra innovación fué el método de los jeroglíficos, debi do a Vallanche (1719), asociaba a cada sonido una imagen. Logro así, ochenta y cuatro imágenes a igual cantidad de sonidos fundamentales, ligados a una palabra.

Montessori dice que el método ideovisual asocia la acti vidad de varios sentidos: la vista, el oído, la articulación

y la manipulación.

Rousseau subraya que la esencia en la calidad del método está en la motivación profunda del alumno. Dice que el me dio más eficaz es el deseo del niño de aprender, porque su interés presente lo conduce lejos y de modo seguro.

Otro aspecto de la lectura que apareció fué el de unir el aprendizaje de la escritura y la lectura, donde se trata de hacer al niño lector y escritor, puesto que la escritura era un arte solo de los maestros-escritores.

Nicolás Adam en 1787 retomó las ideas de Radonvillers que enunciaba las primeras bases del método global. Según es te autor, se había ido en contra de las leyes psicológicas del aprendizaje de la lectura, atormentando a los alumnos con el estudio de letras, sílabas y sonidos que no tenía ni gún significado. El decía: Divertirlos con palabras enteras que están a su alcance, las que serán retenidas mucho más fá cilmente y con mayor placer que todas las letras y sílabas impresas.

Esta noción global fué un avance en la psicología del siglo XIX. El texto subraya la importancia de la comprensión y del lenguaje hablado del niño. Este debe aprender a leer de acuerdo con las cosas que ve, conoce, comprende, etc.

También señala la necesidad de apelar al placer de leer, a los intereses del niño, a la colaboración con el maestro.

Se le debe despertar el interés al niño para que vea, que la lectura y escritura son medios de comunicación con los demás.

"Aprender a leer y escribir es un medio de cultura infinito." (23)

La lectura es muy importante porque influye en todos los niveles de la vida humana. Es una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales.

La cultura consiste en utilizar los datos de la experiencia, en usar con gran flexibilidad intelectual todos los elementos, asegurando una renovación constante de los conocimientos.

La lectura inteligente crea en el hombre la conciencia de lo que es eterno y lo que se desvanece en la actualidad. También es uno de los signos de la civilización, su desarrollo siempre ha coincidido con una etapa de progreso.

"Enseñar a leer a un niño es darle un instrumento de revolución permanente, hacerlo más humano, darle ocasión para que se realice al máximo." (24)

Todos los aprendizajes didácticos están condicionados por la calidad y rapidez de la lectura.

---

(23) Dehant André y Arthur Gille, El niño aprende a leer, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1986, p. 11

(24) *Ibid*, p. 15

El dominio afianzado de la lectura inteligente y crítica, la encontramos en el estudio de los mecanismos de la lengua escrita y hablada, de la religión, la moral, la historia, la geografía y en las ciencias naturales.

Las grandes campañas de alfabetización de países en vías de desarrollo, muestran que la lectura plantea un problema social.

Se utilizan medios de difusión para erradicar el analfabetismo e irradiar cultura, entre ellos tenemos radio, televisión, discos, carteles, periódicos y libros, que son elementos de información permanente.

Entre los medios de difusión de noticias, conocimientos y cultura, la prensa conserva siempre un lugar importante. En la actualidad hay ediciones para bebés, niños pequeños, adolescentes y adultos. Se trata de un fenómeno social de gran importancia que debe tenerse en cuenta.

El placer de leer permite entrar en comunicación con los demás, para ello es recomendable que las publicaciones cumplan un papel educativo y contribuyan a elevar el gusto de los lectores. Le corresponde a la escuela, los educadores y los padres, preocuparse por la formación de una buena lectura.

El problema de la lectura desemboca en planos múltiples, psicológico, pedagógico, social, económico, moral, estético, etc.

La imagen móvil y cambiante seduce más, en efecto que un texto impreso un poco denso, que exige esfuerzos de atención, concentración y abstracción. Lo que se pretende, es que sepa captar y juzgar correctamente el pensamiento del escritor.

La técnica que se utilice para la lectura debe lograr que el que está aprendiendo a leer sea capaz de transformar un mensaje escrito en datos leídos, comprendidos y traducidos oralmente. Debe ser dominado completamente al cabo de dos ó tres años de escolaridad y afianzarse para toda la vida.

"El acto de leer debe tener como finalidad la comprensión del texto escrito." (25)

Debe captar exactamente el pensamiento escrito con todos sus matices, para que su conducta sufra alguna modificación que sepa descubrir el mensaje transmitido por escrito y emitir un juicio.

Cuando en el alumno sus hábitos intelectuales no están en su punto ideal, la lectura que hace le bloquea su vida y cuando llegue a adulto será esclavo de la letra, del impreso, de los medios masivos de comunicación, sometido a todos los condicionamientos personales o sociales y no puede desempeñarse en la vida.

---

(25) Ibid, p.17.

El docente debe preparar al sujeto a que lea con criterio, encontrando en el texto las ideas principales, y que comprenda el mensaje que le dan, distinguir lo verdadero de lo falso, ya que la lectura es la piedra angular de la enseñanza primaria.

Para la enseñanza de la composición, hay maestros que todavía siguen empleando un método tradicionalista, el cual se distingue porque coarta la iniciativa y creatividad de los alumnos, imponiéndoles un tema para todos.

Cuando el alumno escribe en una composición, lo que dijo otro compañero o lo que dijo su profesor, sin apartar ideas propias, tendrá problemas para escribir con facilidad y nunca encontrará palabras para hacer una buena composición.

## A) LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

La lectura es importante, ya que es un fenómeno eminentemente social, porque mediante ella el individuo amplía sus conocimientos, su visión del mundo y se perfecciona en su profesión.

En nuestra época, la sociedad impone conocimientos e informaciones por conductos mecánicos.

Dos reflexiones están presentes, a nuestro juicio:

- 1) El libro como fuente de cultura ha perdido su presencia en la época de los medios audiovisuales, en el cinematógrafo, la radio y la televisión, en esta objección, el hecho de leer mucho y más rápidamente, sólo por hacerlo y aprender más, es un problema de enseñanza y no personal.
- 2) Nuestro hombre podría afirmar, fincándose en razones de orden objetivo, que la superioridad del texto impreso sobre los medios audiovisuales, es evidente, ya que la lectura tiene más poder de retención en la memoria y se percibe el mensaje del texto a una velocidad mayor que la usada por un espectador de la televisión.

En la primera es posible sin leer. Este argumento usado hace años por sociólogos y economistas, pareció muy convin-

cente por un tiempo. Pero lo han desmentido los hechos; es tal su superficialidad, como la de suponer la sustitución física del maestro, por la máquina.

Por esta razón, se considera que la lectura es el instrumento valioso que la escuela puede darle al hombre para la adquisición del conocimiento. Esto no quiere decir, desde luego, que se niegue la importancia de los medios audiovisuales aplicables a la educación, pueden ser magníficos instrumentos nada despreciables, pero secundarios.

De aquí que el libro en general, sigue teniendo preeminencia en el campo de la cultura, desde el punto de vista didáctico, será la introducción para la lectura y el progreso que le impone al hombre con magníficas perspectivas, desde la escuela primaria hasta su formación nunca terminada.

En estos factores profundamente humanos y eminentemente sociales, radica la importancia de la lectura.

Concluyendo, se puede decir que la lectura es importante porque:

- Proporciona diversas emociones.
- A través de ella se transmiten los conocimientos de una generación a otra.
- Aumenta nuestra cultura.
- Es la práctica de mayor importancia en el estudio.

- A través de ella se adquiere la mayoría de los conocimientos.
- El éxito o el fracaso, depende en gran parte, de la eficiencia de la lectura.

## B) CONCEPTO DE LECTURA.

El hombre desde su aparición ha tenido la necesidad de comunicarse con los seres de su misma especie y lo ha venido haciendo, pero utilizando los diferentes tipos de comunicación, la cual se ha venido perfeccionando a través del tiempo.

Hoy, la necesidad de poder expresarse oralmente depende de la lectura. Para los jóvenes, el éxito pasa por la lectura, aunque esto no lo garantice, es una condición indispensable.

La lectura estimula, complementa y faculta las otras formas de comunicación. Las actividades de expresión se enriquecen con la lectura, la cual es utilizada en este caso como medio de comunicación para conectar con los demás.

Este medio de comunicación es determinante en la formación educativa del individuo, ya que está presente en todos los aspectos de los planes de estudio, su intervención es fundamental en toda la vida cultural.

Leer no es una tarea fácil, porque leer, significa definir, analizar, sintetizar, reflexionar, deducir, valorar y comprender un escrito.

Leer no es cualquier cosa, como aparentemente se juzga, no siempre es fácil entender lo que otro ha querido decir.

### C) LA COMPRESION DE LA LECTURA.

"No ha habido ninguna definición formal de lectura, porque como en otras palabras comunes en nuestro lenguaje, la palabra "lectura" puede tener una variedad de significados que dependen del contexto en el cual ocurre."(26)

Todo lector cuando realiza una lectura, al terminar debe cuestionarse para comprobar si realmente se apropió de la comprensión. Porque ésta es relativa, y depende de la obtención de una respuesta a la pregunta planteada.

Por ello, la lectura fluída sirve como base para la habilidad de encontrar respuesta en la información visual de lo impreso, a las preguntas particulares.

Lo impreso es información visual, en la cual el lector puede seleccionar rasgos distintivos y elegir decisiones entre alternativas en que están interesados.

Por lo tanto, es evidente, que la comprensión y el aprendizaje dependen del conocimiento previo, o de lo que el lector ya conoce, a lo cual se le denomina, información no visual. Esta información no visual disminuye la incertidumbre que se tiene de antemano y reduce la cantidad de información visual que se necesita para disminuir las dudas que se tenía.

---

(26) Smith Frank, Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, Ed. Trillas, México, 1989, p. 187.

Una forma de resumir todo lo que un alumno debe aprender, para convertirse en un lector hábil, es saber usar la información no visual en una manera eficiente, cuando a lo impreso se refiere. Porque para aprender no se requiere de la memorización de los nombres de las letras, o de las reglas fónicas, ni de grandes listados de palabras, las cuales de hecho se toman en cuenta en el curso del proceso de aprendizaje de la lectura y pocas de las cuales tienen sentido para un niño que carece de alguna experiencia de lectura.

El alumno aprende fácilmente lo que se refiere al lenguaje hablado, cuando están involucrados en su uso, y tiene algún sentido para ellos. De la misma manera el niño tratará de comprender la forma de leer estando incluido en su uso, y a la vez en situaciones donde tenga sentido para él, además donde puedan generar y someter a prueba su criterio.

Las ventajas que tiene el niño cuando lee un lenguaje escrito significativo son: desarrolla su vocabulario, amplía la habilidad de la identificación mediada de palabras y del significado, adquiere velocidad, elude la sobrecarga de la memoria, incrementa la información no visual relevante y la usa más eficientemente.

Para una mejor adquisición en nuestro proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura, el maestro debe hacer uso de cuatro condiciones que se necesitan para que el alumno tenga oportunidad de tener ventaja en la lectura de un texto signi-

ficativo que son: acceso a un material de lectura representativa e interesante (escogido por el propio niño), asistencia donde sea necesario (en la medida que se requiera), disposición para tomar los riesgos pertinentes (la ansiedad amplía la cantidad de información visual que un lector necesita), y libertad para cometer errores.

Todo conocimiento es fundamental, por lo que nosotras como maestras, debemos concientizar al alumno para que no encuentre absurda una lectura y tenga éxito en la apropiación de la misma.

Existen dos clases de conocimientos que son:

- 1) Lo impreso es significativo. Este conocimiento es representativo y esencial para aprender a leer. Es cuestión de darle sentido a lo impreso en una lectura y la representatividad es la base del aprendizaje. En la escuela es importante que los niños sean capaces de comprender, no sólo el contenido de las instrucciones, sino el propósito de la instrucción en sí. Los alumnos que no tienen el conocimiento de que el lenguaje escrito debe tener sentido, nunca podrán conseguirlo, mientras que los niños que sí lo tienen, pueden ser convencidos de que están equivocados.
- 2) El lenguaje escrito es diferente al hablado. Evidentemente no es lo mismo el lenguaje escrito y el hablado, por el hecho de que el primero se ha adaptado

especialmente para ser leído. Existen alumnos que creen que el lenguaje escrito es igual al hablado y es por eso que tienen dificultad en la comprensión de un texto, y por consiguiente en aprender a leer. Por ello, es importante que hagan uso constantemente del lenguaje escrito, aunque no conozcan con exactitud cuales son las diferencias entre esas dos constantes.

El tipo de lectura que mejor familiariza a los niños con el lenguaje escrito, son las historias coherentes, artículos de periódicos y en las revistas y por supuesto, los tradicionales cuentos de hadas.

Este tipo de lecturas son verdaderamente lenguaje escrito, realizadas con el propósito de ser un medio de convección y diferentes a la mayoría de los textos escolares por su sentido y riqueza sintáctica y semántica.

El lenguaje escrito no tiene ninguna de las alternativas del habla, pues tendrá que ser comprendido fuera del contexto. Los niños pueden aprender a recitar material impreso, pero no por eso se convertirán en lectores al hacerlo.

#### D) LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Los docentes de escuela primaria que estamos inmersos en esta tarea educativa, somos conscientes de que el enseñar a leer es una labor muy complicada, con el solo hecho de enseñar las destrezas para descifrarlo.

Uno de los principales objetivos de la primaria, es ayudar al niño a comprender todo material escrito, e incitándolos que al hacerlo utilicen sus destrezas en actividades significativas de la vida real.

El maestro constantemente busca estrategias y metodologías que ayuden al alumno a desarrollar su capacidad de expresión más allá de los libros de texto, a la vez para que amplíe sus experiencias en la lectura.

"Un objetivo adicional del libro es fomentar el desarrollo de estrategias de pensamiento divergente, más que promover el síndrome de la respuesta correcta constantemente asociado con los libros de trabajo de comprensión."  
(27)

El maestro gira las actividades de lectura en cuatro destrezas, que coadyuvan a desarrollar la capacidad de comprensión en el niño, que son: comprender la idea principal, comprender la secuencia, comprender los detalles y hacer de-

---

(27) Fredericks Anthony D., Ideas para la comprensión de la lectura, Ed. Trillas, México, 1992, p.5.

ducciones. Para alcanzar mejor el objetivo, se debe de tomar en cuenta las vivencias personales del alumno, ya que estas experiencias están integradas en estas actividades, que ayudan a aumentar el nivel del desarrollo de comprensión. Estas a su vez están moldeadas para todos los grupos de primaria y según la capacidad en que se encuentran, para ello el maestro debe conocer bien al educando, para adaptar el proyecto apropiado según la edad y el nivel de lectura específica.

En todo momento el docente debe seguir una secuencia de cada actividad mediante una sesión de exposición de clase de grupo o individual.

Es de vital importancia encauzar al alumno a que descubra la idea principal de una historia o lectura seleccionada por ser un objetivo primordial para la comprensión.

Los materiales para reforzar esta destreza son los periódicos, tiras cómicas y recetas, porque demuestra que determinar la idea principal, es un proceso que se usa en las actividades sacadas del mundo de la lectura real de los niños. El uso de una serie de estas actividades integrado a la enseñanza en el salón de clases ayudan a los alumnos a conocer la importancia de esta destreza de lectura, así como para utilizarla en su contacto diario con la literatura.



## E) TIPOS DE LECTURA.

### 1) La Lectura Oral.

"Es la típica lectura en que intervienen los órganos de fonación directa y activamente. Al hecho de interpretar los signos de las letras que formen palabras y captar el contenido ideológico que encierran." (28)

Es inadmisibile negar que esto es una realidad evidente de las capacidades humanas que han alcanzado, por una parte, captar su pensamiento, sentimiento y emoción al escribir y por el otro grabar esos mismos pensamientos, sentimientos y emociones al leer. Resumiento, la capacidad de la lectura oral ha pasado a ser una alternativa más para vivir plenamente.

En la lectura oral intervienen dos elementos de suma importancia, son el gesto expresivo, que se explica como función simbólica de nuestro comportamiento imaginario. El segundo elemento es el sonido, que es motor de los movimientos de la pronunciación.

Como docentes, estos elementos deben preocuparnos, considerando que entre otros propósitos por medio de la lectura oral se adiestra al educando a articular y pronunciar correctamente las palabras y a hacer uso adecuado de la voz.

---

(28) Vargas Gómez Octavio, Didáctica de la lectura oral y silenciosa, p.72.

La lectura oral tiene suma importancia en la educación ya que proporciona al alumno, valores personales tales como la actitud para el autocontrol y la autorrepresentación y a descubrir a través de la modulación de las frases, aspectos valiosos de lo leído.

Cuando la lectura oral es usada solo en forma mecánica o desde el punto de vista expresivo, sólo cumple con finalidades muy secundarias. Así pues, para que la lectura oral rinda los frutos que se pretenden, es necesario que se reúnan los siguientes requisitos:

- 1- Reconocimiento y comprensión de lo leído.
- 2- Gesticulación apropiada de lo que se lee.
- 3- Clara pronunciación.
- 4- Fluidez de la lectura.
- 5- Entonación adecuada.
- 6- Posición correcta del cuerpo.
- 7- Manera correcta de tomar el libro.

## 2) La Lectura Silenciosa.

"Es la lectura que el individuo realiza por sí mismo sin que intervengan los órganos de la fonación por todo lo demás tan valiosa o más que la lectura oral, por ser utilizada en vida diaria, todos nos damos cuenta de las muchas formas en que nos servimos de ella debido a la demanda de nuestra época. Es precisamente esta demanda la que mueve a la escuela, es decir, al maestro a incluirla como parte de la formación del hombre." (29)

---

(29) Ibid, p.73.

No hay lectura silenciosa aparte de la lectura oral, ambas son las mismas en esencia manifiesta, un tanto diferentes por las circunstancias. A la lectura silenciosa también se le llama de comprensión, estudio, ojeada, información consulta, etc.

La lectura silenciosa hace posible una percepción más rápida de la lectura oral, cuando se va perfeccionando por el ejercicio continuo se debe convertir en un hábito de trabajo. El hábito de leer en silencio para obtener informaciones y referencias. Se reconoce que es el tipo de lectura que más se necesita en la vida, le debemos conceder tiempo y lugares especiales.

Esta lectura, a diferencia de la oral que vá en orden decreciente según los grados de escolaridad, tiende a crecer. Es decir, en los primeros grados escolares, cuando el educando apenas empieza a adquirir la lectura, se le dá más importancia a la lectura oral, pero a medida que el alumno avanza de grado, esta lectura disminuye su importancia, para dar paso a la lectura silenciosa.

### 3) Lectura de Ojeada.

"Tiene lugar cuando se leen únicamente los títulos de determinadas lecturas, los encabezados de las informaciones en los periódicos y en las revistas. Este tipo de lectura prepara en cierto modo la lectura de los índices de los

libros y catálogos y el manejo del diccionario." (30)

Es la que se hace diariamente de la prensa, revistas, anuncios, propaganda comercial, en una palabra, es la que se hace de manera rápida, de pasada, ya que las condiciones de nuestro tiempo reclaman con mayor urgencia este tipo de lectura.

#### 4) Lectura de Consulta.

Es la que reclama, que se maneja un texto para poder seguir un orden y así alcanzar el objetivo de aprendizaje.

#### 5) Lectura de Información.

Tiene como finalidad ampliar la experiencia y para lograrlo, tendrá que ser hecha en varios textos, pues unicamente de esta manera podría obtenerse una información variada y rica.

#### 6) Lectura para Resolver Problemas.

Debe realizarse con un criterio de síntesis, en esta lectura se reclama que se sepa encontrar el pensamiento fundamental, en derredor del cual se plantea el problema.

---

(30) Ibid, p.283.

7) Lectura Recreativa.

Presenta un descanso dentro de las tareas escolares; para este tipo de lectura hay literatura abundante, pero las obras deben elegirse cuidadosamente.

8) Lectura de Estudio.

Es a la que recurrimos cuando queremos obtener un conocimiento profundo en una asignatura determinada, para llegar a esta meta es recomendable la lectura en forma sistemática.

## F) LECTURA Y COMUNICACION.

Dentro de una lectura, sea cual fuere, encontramos tres términos, escritos, texto y lector.

Para comprenderse mejor cada uno de estos elementos, es indispensable conocer y observar como son las relaciones entre sí, y de que forma se cumple con ellas.

En la comunicación a su vez se presentan también tres términos, un emisor (escritos, autor), un receptor (lector), y entre ellos, el mensaje codificado, que al transmitirse se complementa el circuito comunicacional, y la obra (implícita bajo la forma de libro, de revista, de periódico, etc.), el cual es considerado como el vehículo de los mensajes.

La escritura está estrechamente vinculada al emisor con el mensaje.

"Cuando un escritor busca expresar un sentimiento con la palabra escrita, o bien transmitir una idea, o informar sobre un dato, recurrir a alguna de las múltiples formas del texto." (31)

Para ello hay que realizar las siguientes actividades como, escribir un ensayo, un poema, un cuento, un artículo periodístico, una crónica costumbrista, etc. La forma que e-

---

(31) Ruffinelli Jorge, Comprensión de la lectura, Ed.Trillas, México, 1993, p.12

lija estará de acuerdo con aquello que quiere comunicar, y los mensajes que emita obedecerán a las reglas prefijadas.

La lectura consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor. Ante la palabra impresa, el receptor realiza una ejecución completa de la escritura.

Se puede decir que somos lectores en permanente actividad, porque no hay momento en que no estemos practicando esa facultad adquirida.

En resumen, toda lectura implica investigar en los estratos del texto, para llegar a profundidades cada vez mayores.

**C A P I T U L O   I V**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS DEL LENGUAJE**

**ORAL Y ESCRITO**

La enseñanza del lenguaje debe ser tratada por medio de la práctica constante y ejercicios de acuerdo a los niveles del desarrollo escolar.

Conocer el lenguaje del niño es indispensable para el maestro, así adquiere un conocimiento del lenguaje de sus alumnos, para estar en condiciones de planear actividades, según la necesidad de cada uno de ellos, porque no todos tienen el mismo nivel de aprendizaje, pues conocemos todos que existen diferentes niveles de inteligencia; el inteligente o superdotado, el que aprende sin esfuerzo; el nivel medio, aquel que se dedica a estudiar para lograr lo que se propone y el nulo o de lento aprendizaje, mismos que deben ser atendidos por escuelas de educación especial.

"La base de vocabularios de palabras asociadas a una idea general, pueden evolucionar con facilidad hacia los sistemas puros en que la asociación es dirigida por intereses infantiles pues si bien se observa, los temas de lenguaje están relacionados con tópicos de las distintas asignaturas del programa." (32)

Una programación adecuada es muy importante y tratando de realizar actividades que combinen y así enriquecer con elementos objetivos que puedan servir de términos de asociación, llegando el momento de que sea posible formar ideas nuevas con las ya adquiridas, dicho vocabulario para evocar cosas y hechos que no ha adquirido en sus vivencias.

---

(32) Guillén de Rozzano Clotilde, O.Cit. p.9.

La lectura es una fuente inagotable para aprender el lenguaje, porque si se recuerda la palabra o palabras, al escribir lo harán en forma segura y eficiente, pues es un factor determinante, quien adquiere ésto como hábito, triunfa en todo lo que se proponga hacer, de acuerdo a su capacidad de interpretación y sus aficiones.

## A) EJERCICIOS PARA SABER ESCUCHAR.

Nadi nace sabiendo un idioma, la adquisición de su dominio tiene que ser práctica, primero en el hogar, para después adquirir un lenguaje más amplio en la escuela, éste debe ser dirigido en forma progresiva mediante el proceso de imitación, primero por la madre y después por los maestros, y se va ampliando a medida del contacto social. En efecto, las funciones más importantes de la escuela básica es usar la lengua materna con destreza, el culto o literario y el técnico, que sea permanente para que el niño adquiriera habilidad para su desenvolvimiento.

El lenguaje usual es el que se debe enseñar en las escuelas primarias, y debe ser elegido mediante el objeto para que permanezca la manifestación correcta; dicho objeto se analiza y después se le dá su significado y se ajusta a las reglas del buen decir, a las leyes gramaticales. Es importante el lenguaje usual correcto y éste se caracteriza por su sencillez; que carezca de todo artificio u ostentación, por verse libre de adornos para expresarlo con naturalidad, sentido e ideas claras y precisas, es decir, usando estrictamente lo necesario para su comprensión al impartir la clase, con un mínimo de palabras, ya que no es fácil la enseñanza del lenguaje.

"Para enseñar a los niños a escuchar es necesario ofrecerles numerosas y frecuentes oportu-

tunidades para oír algo que les guste y les interese pues se sabe que aparejada al interés anda siempre la atención." (33)

Perrault o Andersen, opinan que un relato o exposición oral interesante, el niño se vuelve puro oído y ésto hace que tenga su mente en plena actividad. Solo así, escuchando propiamente la expresión oral, el interés hay que despertarlo para que brote espontáneamente. El nacimiento de ese interés debe provocarse, sino se hace que despierte la atención, tampoco surgirá la curiosidad por escuchar. La motivación de todo educador debe encaminarse perfectamente enterado de lo que se va a impartir, para que sea un auxilio en la vida cotidiana.

Además, en la actualidad el alumno debe aprender con la práctica, escuchando, no oyendo, con adiestramiento cuidadoso hasta lograr lo que nos proponemos, es decir, enseñando a escuchar y así podrá modelar su conducta.

Debemos insistir a que el niño sepa comportarse en el grupo, a pesar de la quietud que implica su aparente pasividad, es una actividad valiosa. Estos horizontes culturales, enriquecen, pulen y perfeccionan nuestro lenguaje y se logra la enseñanza del lenguaje y a conducirlos en un auditorio o reunión.

---

(33) U.P.N. Antología, El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, México, 1988, p.158.

En la escuela, con diferentes actividades sociales, científicas, experimentales, literarias, "la hora del cuento", el club de recitación y otras que pueden realizar fuera de ella, los alumnos serán capaces de desenvolverse por medio del lenguaje.

Si el educando sabe escuchar un relato o cuenta lo que refiere o lee, un poema que se recite o una improvisación que presencie, si pone atención a ello, será capaz de repetirla, no con exactitud, pero si los detalles más relevantes de lo que escucho anteriormente.

Todo maestro tiene que practicar con los niños de su grupo a escuchar, para poder guiar las actividades a desarrollar, ya sean oral o escrito. Dirigir los ejercicios y formar conductas de lectura, y preparar la información gramatical o también el manejo del diccionario, mediante el cual el alumno sea hábil al utilizarlo.

Aunque el niño venga dotado con una naturaleza dispuesta para aprender, influye también el medio ambiente en el que se desenvuelve, y le ayudará el deseo de integrarse a la sociedad, a sus intereses clásicos que domina (el juego), y su curiosidad por descubrir todo lo que le rodea; su instinto imitativo por excelencia y su incansable actividad física y mental que le caracteriza, son momentos que los maestros debemos aprovechar y hacer amena la estancia en la escuela, y así será más fácil la tarea que se proponga alcanzar, seña

lando o apisonando la senda que recorren los progresos que sean alcanzados.

Es necesario explicar la expresión del lenguaje, con to dos los aspectos del idioma, hablado y escrito, haciendo la aclaración que la enseñanza del lenguaje debe tomar una capa citación, para entenderlo correctamente, ya sea oral o escri to.

## B) LECTURAS.

### 1- La Narración.

La narración es la exposición de un hecho real o imaginario, es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve o de lo que se oye; es también un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del niño.

La narración es algo necesario para el educando y para el hombre; narrar es un verdadero arte, pues se necesita capacidad, técnica y dotes de artista.

Si somos observadores, advertimos que el niño exige esta actividad, ya que constituye para él mismo, el mejor alimento espiritual; en el adulto es necesario como representativo del más fuerte lazo social. Por medio de la narración se verifica la transmisión de la herencia cultural de nuestra sociedad, con ella obtenemos el enriquecimiento de la vida emocional, se desarrolla la imaginación, se disciplina la mente, se ejercita la atención y se desarrolla la habilidad de expresión.

Con la narración, la escuela primaria persigue:

- Ayudar al alumno a expresarse con claridad y sencillez.
- Favorecer y enriquecer la expresión del alumno.
- Facilitar el conocimiento del niño a través de la expresión y sus pensamientos.

- Darle al niño formas especiales de expresión, que favorezcan su adaptación al medio.

Si deseamos formar dentro de la escuela primaria buenos lectores y buenos narradores, se deben crear fundamentalmente, situaciones vitales, es decir, un ambiente en que el niño se vea precisado o impedido, de acuerdo con sus intereses o entregarse a la tarea de buscar las mejores lecturas, los mejores cuentos, a fin de satisfacer esa necesidad vital que le hemos creado.

Algunas de las medidas que se deben tomar para la formación de buenos lectores y narradores son:

- 1- Organizar la sociedad literaria infantil.
- 2- Organizar la biblioteca infantil.
- 3- Formación de álbumes.
- 4- Establecer la hora semanal por grupos.
- 5- Creación del periódico mural.

## 2- El Cuento.

El cuento tiene un valor educativo, sobre todo, en los primeros años de la enseñanza primaria, siempre y cuando el maestro que lo maneja, tenga verdaderos dotes de artista.

El cuento constituye en sí una verdadera obra de arte, despierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo, fo-

menta el interés por lo bello, lo bueno y noble; sirve como estímulo a la fantasía, es incentivo para la imaginación, sirve de práctica a la memoria, es medio propicio para mejorar el lenguaje, despierta la creatividad del niño y acrecienta el cariño por la literatura, ya que el niño es eminentemente soñador.

El cuento, que también puede ser una narración breve, sistematizada y de múltiples asuntos, se originó obedeciendo una necesidad biológica y espiritual. Con él se satisface la curiosidad de lo conocido y lo desconocido.

En la actualidad existen múltiples manifestaciones literarias, pero el cuento o narración verbal permite irradiar su sencilla y popular belleza.

Aparecen en distintas partes del mundo los trovadores, los romanceros que divierten y narran hechos e invenciones de uno a otro confín de la tierra; en todos los tiempos, un cuento ha sido la dicha de grandes y chicos.

El cuento con sus diversas modalidades, con su cortejo de inquietud, con su caudal de belleza y de ternura, se ha refugiado en el hogar en donde ha sido el deleite de los infantes; en México, como en muchos otros pueblos, se han originado las narraciones en los códices, en los grabados descubiertos en piedras y muros antiguos, en templos y palacios y los relatos se han pasado de generación en generación y de pueblo en pueblo.

El cuento ha evolucionado al igual que la humanidad y se ha practicado en todas las épocas y dentro de todas las clases sociales. Del relato de aventuras heroicas y bélicas, se sucedieron las hazañas caballerescas y galantes de la edad media; después aparecen las narraciones de asuntos ligeros, pero en todos interviene lo maravilloso, en mayor o menor grado, con distintos tintes de misterio o con otra característica emocional dominante en la narración.

El progreso de la ciencia, los nuevos inventos, han quitado lo asombroso a los viejos relatos. Afortunadamente, el maestro hará que persista lo emocionante y fantástico de las narraciones; las posibilidades creadoras del hombre irán perfeccionándose y al mismo tiempo la imaginación irá creciendo y multiplicándose. No morirá el cuento mágico, aquel que floreció en los labios de nuestras madres, cuando nuestro entendimiento e inteligencia empezaban a abrirse a la vida; seguiremos fomentando la narración del cuento en la escuela primaria, pero ya no sólo basado en la fantasía y en cosas irrealles, sino como un medio eficaz de deleitar a nuestros niños, de impartirles algunos aspectos de la conducta, de hacerlos que deduzcan algún conocimiento histórico, geográfico, pero sea cual fuere el fin del cuento, no lo dejaremos de practicar con los alumnos.

La mayoría de los cuentos tienen como fuente inagotable la voz popular, los relatos tradicionales, generalmente, anónimos, que han venido transmitiéndose de padres a hijos; se

originan también en la literatura escrita, ya que en todos los países hay escritores que han dedicado lo mejor de su vida, su pluma y fecunda imaginación, a deleitar a los niños y a la juventud; estos escritores, algunas veces, recogen las narraciones populares, las embellecen con su estilo y les dan una concepción personal; sea cual fuere el origen de los cuentos, podemos clasificarlos en cuatro categorías:

- Cuentos Fantásticos.
- Cuentos Humorísticos.
- Cuentos Instructivos.
- Cuentos Formadores.

Cuando un cuento se vuelve tradicional en un país y expresa las creencias, costumbres y aspiraciones del pueblo, se registra como cuento popular y pertenece al folklore de la región. Por supuesto, al pasar de un país a otro, de un narrador a otro, el relato sufre numerosos cambios. Algunas veces la variante es internacional, para hacer la historia más interesante o más al alcance de diferentes pueblos.

Entre los más notables escritores de cuentos encontramos a los hermanos Grimm, Andersen y Perrault.

### 3- Poesía.

Poesía, como arte, quedó definida desde la antigüedad, dentro de los valores artísticos; al lado de la literatura,

la pintura, la música, etc. Poesía es la obra de un poeta, y poeta es el que piensa.

El poema es una imagen análoga a nuestro propio latir; una suprema unidad tejida de relaciones inmateriales de afinidades secretas de búsquedas difíciles en las arquitecturas sonoras, de cifras y súbitas percepciones.

Muchos poemas fueron escritos antes del florecimiento de Grecia, pero sólo eran leídos por sacerdotes o cantados por pastores muy primitivos. Es en Grecia en donde la poesía toma carácter, ahí evoluciona y se reglamenta.

De acuerdo a cada región, la poesía ha sufrido cambios, modismos, estilos y caprichos.

En el siglo XV florece la poesía clásico-moderna, con los poetas españoles, ingleses, franceses, etc., pues sus poemas se acortan encerrando temas de fácil y sencilla exposición.

A estos tiempos del renacimiento de la poesía se le conoce como Siglo de Oro. Hasta fines del siglo pasado, las formas poéticas, tanto objetivas como subjetivas, permanecieron casi inmóviles. Todos los poetas seguían haciendo versos a la manera de los clásicos, a Walt Whitman le cansó esa forma y armó su propia y personal revelación poética.

De esa revelación surgieron nuevos poetas como Wilde, Darío, Neruo, Gutiérrez Nájera, Lugones, Díaz Mirón, etc.

#### 4- Lectura Dramatizada.

Todos sabemos que con la edad evoluciona el interés glósico y es natural que entre los alumnos del tercer ciclo escolar, donde la reflexión es más efectiva y más íntima, el lenguaje se vuelve socializado, lógico, menos incoherente y menos unido a la acción.

Las condiciones particulares de cada niño en relación con el lenguaje, dentro de una estructura psicológica, son variadas. Los hay silenciosos y otros que hablan demasiado, lentos en el hablar y rápidos en la reacción verbal; de pronunciación penosa y confusa, y de pronunciación clara y fácil, y evidentemente, el trato no puede ser el mismo para todos. Mientras hay que reprimir la incontinencia verbal en unos, en otros hay que estimularlos para hablar. Por eso la acción del maestro será, en ciertos aspectos, un factor circunstancial que debiera adaptarse a las condiciones de cada caso.

La lectura dramatizada prepara el teatro escolar:

- Lectura dramatizada es lectura o vivencia verificada, vitalizada, en una palabra, lectura en que los alumnos deben participar activamente.
- La lectura dramatizada debe impresionar fuertemente los sentidos, esos ventanales abiertos al mundo exterior para que por ellos, penetre luz, color, sonido y poder así eliminar el mundo interior de nuestros niños.

- La lectura dramatizada por sus contenidos delicados, y emotivos, debe dejar establecida la corriente sana valiosa de la emoción.

Mediante este tipo de lectura, deben ofrecerse generaciones, percepciones, emociones, figuras e imágenes; los cuales constituyen léxicos directos que unen el mundo exterior con el interior.

- La lectura dramatizada debe constituir un mecanismo sencillo y complejo del que tenemos que servirnos, todos los días, si queremos que la vida interior de los escolares se cambie, se acreciente y se embellezca.

Al niño le gusta también hacer los casos en común, démosle la oportunidad para que junto con sus compañeros, pinte un pequeño decorado, clave y corte pedazos de madera, etc. que se sienta parte integrante de la comunidad escolar.

Los docentes debemos de tener en cuenta que el arte en la escuela debe estar íntimamente relacionado con el trabajo.

Para favorecer la expresión oral en el educando, es recomendable utilizar la narración de cuentos, leyendas e historietas, como elementos para la dramatización.

La recitación enseña a los niños bellos conceptos, exactas palabras, ademanes adecuados, voz conveniente y a sentir y expresar el ritmo de la composición.

La dramatización puede ser espontánea, preparada, estu-

diada o sugerida, como la llaman algunos maestros.

La dramatización es natural cuando el niño, caracterizando a un determinado personaje, habla y se mueve con absoluta libertad.

La dramatización reclama que el maestro cuide del lenguaje de los niños, de su entonación, sus gestos y ademanes. A medida que se vaya ejercitando en esta forma de representación, se le irá facilitando aprender palabras, frases y oraciones que preparen la dramatización estudiada.

Es preparada o sugerida la dramatización, cuando los niños aprenden un determinado papel, tratando de entender y de hacer vivir el personaje que representan.

En la dramatización se consideran dos procesos: preparatorio y la representación misma. El preparatorio se realiza dentro de su salón de clases y el otro, en el teatro de la escuela o fuera de ella.

En los procesos anteriores, lo más importante para una buena dramatización es la selección de la obra que se va a representar.

- a) Adecuada a la edad e intereses de los niños.
- b) Lenguaje fácil, sencillo, pero no desprovisto de ciertos giros hermosos, que sean como la base de la educación literaria.

- c) Deben enriquecer su vida emocional y estimular su imaginación; que lo hagan conocer y sentir sus deberes colectivos, que les permita amar lo bueno, lo útil.
- d) Que los haga conocer y apreciar el mundo que lo rodea.
- e) Que tengan un desenlace lleno de optimismo.

### C) CONSULTA DEL DICCIONARIO.

Es indispensable conocer mejor el idioma y dominar la consulta de este instrumento tan importante, el niño tiene la necesidad de formar el hábito de hacerlo y la actitud favorable, tratando que se forme una habilidad para su manejo.

No es fácil adquirir, de la noche a la mañana, ambas cosas, ésto es un poco laborioso; todo lo anterior debe practicarse con los alumnos desde cuarto grado, hasta que lleguen a profesional.

En todas las asignaturas es necesario el uso del diccionario, pero en el Español resulta indispensable. La costumbre de consultarlo y manejarlo con destreza, será siempre y cuando en la escuela cuente con él y se le capacite adecuadamente en su uso.

Hay diccionarios muy elementales, algunos técnicos y otros sofisticados, debe procurarse que el educando posea aquel que facilite su manejo y aprendizaje de acuerdo a su grado de estudios.

"Todas las actividades del lenguaje, ya sean de naturaleza oral o bien escrita, requieren el uso del diccionario, pero de ellas las que particularmente lo reclaman son la lectura y la redacción." (34)

(34) Ibid, p.156.

Para apoyar a los alumnos en el uso del diccionario, mismo que redundaría en mejorar el uso del lenguaje oral y escrito, que nos ocupa en este trabajo, los maestros podemos seguir estrategias didácticas:

- "1- Apoyarse en el de la Real Academia de la Lengua, que es la suprema autoridad en materia de lenguaje.
- 2- Contener un vocabulario de amplitud y de la calidad precisa que los alumnos necesiten y satisfacer su necesidad de comunicación social, de autoexpresión y de ampliación cultural.
- 3- Informar de la acepción de las palabras con claridad y precisión.
- 4- Dedicar a cada palabra un espacio que esté en relación con la importancia de la misma.
- 5- Dar en primer lugar la acepción usual corriente y después las acepciones figuradas y especialidades.
- 6- Prestar atención a las expresiones idiomáticas comunes.
- 7- Informar acerca de las frases o locuciones adverbiales y conjuntivas en que intervenga cada voz.
- 8- Ayudar al conocimiento y dominio de los sinónimos y antónimos más comunes.
- 9- Aclarar la escritura ortográfica de las palabras e indicar hasta donde sea posible su etimología, y normas para construir sus voces derivadas." (35)

---

(35) Idem.

## D) EJERCICIOS.

### 1- El Dictado.

El dictado es una acción y efecto de dictar para que otro escriba. Es un procedimiento de escritura, mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado, cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato.

Este procedimiento es útil, tanto para el maestro como para los alumnos, porque para el primero sirve para detectar errores en la escritura de las palabras y buscar la manera de solucionarlas y para el alumno, sirve para retener las palabras en su mente, oír atentamente la pronunciación de las mismas y tratar de escribirlas sin errores.

Algunos maestros pasamos por alto este procedimiento, quizá cometemos errores de tomar un horario fijo para hacer el dictado y lo hacemos monótonamente. Y nos damos cuenta al oír decir a los niños, ¿otra vez el dictado?

Muchos maestros utilizamos el dictado en la clase de Español y el alumno capta cuándo y la hora que acostumbra hacerlo. También son observadores de la forma de dictado, ya que éste puede ser en forma de palabras, oraciones o frases, y si el docente siempre lo hace igual, es una forma negativa de proceder. Debemos valorar este procedimiento, para realizarlo con un fin determinado, que el dictado tenga sentido

con la clase que le corresponde y según el tema que se pretenda alcanzar.

Nosotros damos cuenta que en el momento del dictado, el niño trata de presentar el mejor escrito, para después hacerlo como acostumbra, ¿por qué?, quizá porque hay muchos que le dan un valor especial, sin tomar en cuenta si el alumno escribe mal en otras asignaturas.

"Tan lamentable forma de trabajo aniquila la creatividad de los educandos y crea problemas de escritura y de ortografía para toda la vida." (36)

Unida a la práctica del dictado está la copia; se asigna la copia de una lectura del libro de texto, y así practica la escritura, el docente debe calificar letra, ortografía, formato, o se le pide al alumno la lectura oral frente al grupo o en coro para oír cómo leen. La copia se indica por planas, sin importar que repitan o corten a la mitad del texto. La lectura se interrumpe para ver si los alumnos están atentos a la lectura de los demás. El docente retoma las letras, que caracteriza la enseñanza inicial de la lecto-escritura. Se observa, por ejemplo, que el niño hace la copia letra por letra, con las indicaciones anteriores.

En cualquier tarea de escritura, el docente debe dar una referencia constante, de los aspectos formales del ejer-

---

(36) Sánchez Benjamín, Lenguaje Escrito, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1988, p.49.

cicio, letras posición de palabras, renglones, hasta lograr el hábito en los alumnos.

En el último ciclo se introducen explícitamente los signos convencionales, puntos guiones, paréntesis, coma; además, el maestro dibuja los signos de interrogación en el pizarrón, explicando que sirven para preguntar, poniendo varios ejemplos para que los alumnos contesten la clase, enunciando qué escribió y hagan en su cuaderno varios ejercicios.

La necesidad de "encontrarle el sentido" a este sistema de reglas supone un proceso adicional de apropiación, no siempre coincide con el primer proceso.

Por último, los alumnos se encuentran frente a la posibilidad o a la exigencia de apropiarse de otros conocimientos, los contenidos en el curriculum académico, que se comunican o expresan, en cierta medida, a través de la lengua escrita. Este último proceso de apropiación es probablemente el más complejo, no sólo porque en la primaria los momentos en que se "enseña" contenidos implican la mediación del docente en la actividad de leer y escribir, sino también porque los conocimientos nunca se extraen de una manera simple del texto escrito; la "comprensión" consiste en saber retener la lectura, no es una habilidad abstracta, es habilidad dinámica, que ejerce el individuo cuando lee textos para poder comprenderlos. Este hecho implica, necesariamente, una comunicación independiente con otra, el fenómeno expresado

en el texto o bien una relación social, mediadora, que beneficie el proceso de apropiación de conocimientos a partir de la lectura, práctica que el maestro debe de formar en los alumnos.

## 2- La Ortografía.

La ortografía es una disciplina austera y es la causa de numerosos fracasos en el niño si la enseñanza de las reglas se reduce a su aprendizaje de memoria. Esta norma es necesaria, permite la diferenciación de las categorías de género, número, espacio, tiempo y modo; pone de manifiesto las modalidades de relación entre las palabras y otorga la comprensión del sentido.

Una ortografía sin reglas, impedirá el reconocimiento de las palabras al leerlas. La lectura es la percepción global de un conjunto. El conjunto de palabras se lee fácilmente y la ortografía establece, es lo que dá a la palabra su fisonomía.

La ortografía se adquiere por y para la lectura. Se identifican tres tipos de faltas. Las fónicas son la alteración de la palabra tomada en sí misma, "expléndida" en vez de espléndida.

Las faltas de uso constituyen alteración de la palabra, sin cambiar su identidad fónica, por ejemplo, "ierba" en

lugar de hierba. Si no se adquieren reglas, se alteran las palabras al no aplicar correctamente las normas gramaticales (género, número, tiempo); las normas se aprenden cotidianamente de memoria y se aplican al lenguaje escrito sin entender realmente el texto. Existen escuelas que dan las normas de capacidad ortográfica en cada año escolar. Para comprender la naturaleza de las faltas de ortografía, es necesario conocer las causas.

"La falta de respaldo lingüístico debida al déficit cultural de ciertos medios sociales a carrea al niño carente de vocabulario, confusiones entre las palabras conocidas y otras que se les parecen." (37)

El lenguaje escrito se apoya en el lenguaje oral y puede desarrollarse. La ortografía se adquiere en la organización perceptiva de la palabra y las diferencias que engendran defectos tales como, confusión de consonantes, que si están mal leídas o más percibidas, esto es por la mala coordinación espacio-temporal. Es necesario observar la palabra y comparar lo leído con lo percibido, la imagen auditiva evoque la imagen visual. El método global del aprendizaje de la lectura, si ésta no es bien aplicada su pronunciación, el resultado no será propicio para que el niño tenga una buena ortografía y sea capaz de escribir correctamente, lo indispensable es saber descomponer la palabra y además formas nuevas.

R. Frances, investigador de gran relieve en el aprendizaje de la distinción literal, para el progreso de los tipos

---

(37) Cormary Henry, Diccionario del saber moderno, p.415.

de ortografía, el uso de reglas, de los tres niveles escolares. Los errores de ortografía se deben a un análisis deficiente de las palabras, o también a la mala pronunciación al dictar o en la conversación.

El método global se basa en ver el todo y hacer el análisis de la palabra, para formar nuevas y así sucesivamente, hasta que el niño aprenda a la identificación o al reconocimiento de varias palabras, a la percepción total auditiva. Los dos tipos de faltas de uso y de reglas, de naturaleza psicológica diferente, dependen de un mismo factor. la distinción de los elementos constituidos en palabras. El aprendizaje de la ortografía es importante e indispensable para las disciplinas que se aplican a la lengua escrita.

Uno de los mejores métodos par la enseñanza de la ortografía, es el inductivo, porque los niños descubren por sí mismos las reglas ortográficas y otros conocimientos básicos, debido a las experiencias y el uso frecuente de muchas reglas ortográficas.

"El aprendizaje de la ortografía es tanto más importante cuanto que resulta indispensable para todos las disciplinas donde se utiliza la lengua escrita." (38)

El docente debe llevar a cabo muy bien los pasos del método inductivo en la enseñanza-aprendizaje de dichas reglas y entre ellas son: Dejar que el alumno haga sus observacio-

---

(38) Ibid, p.414.

nes; después las compare y realice una generalización sobre la base de lo observado y lo compruebe.

"La memorización de reglas ortográficas no conduce a un verdadero aprendizaje y que el mejor entre todos los métodos será aquel que propicie una actividad y abundante, capaz de poner en juego todas las posibilidades de aprendizaje que poseen los alumnos." (39)

### 3- La Conversación.

Si el lenguaje es por esencia diálogo, y si en el dialogar hay intercambio de ideas, de pensamiento entre dos o más personas, surge lo que comúnmente llamamos, conversación.

La conversación es el medio por el cual nos aproximamos unos a otros con simpatía y placer; es la base de nuestras actividades sociales. El carácter y gustos de una persona se revelan en su conversación.

Los antiguos griegos sobresalían en la conversación y el mejor conversador de ellos era Sócrates, quien enseñaba a sus discípulos a pensar hablando con ellos.

Si el conversar es dar y recibir, se establece un intercambio, una reciprocidad, siempre debe ir unido el arte de conversar, el hábito y el arte de bien escuchar.

El maestro Rafael Ramírez opinaba que saber escuchar es una cualidad preciosa, pues mucho aprende el que sabe escu-

---

(39) Sánchez Benjamín, Op. Cit. p.63

char; quien en verdad escuhca, en verdad oye; de donde se llega a la conclusión que la mayoría de las personas están en capacidad de oír, pero no siempre escuchan, pues para esto es necesario una atención profunda ya que las ideas y las palabras entrarán por los oídos, para arraigarse en la conciencia.

Una clase es algo muy parecido a una conversación, en ella se dicen cosas, se contradicen y se complementan; pero es una conversación dirigida, en la que al maestro corresponde el papel de director; lo cual arroja sobre él la responsabilidad, de que no se pierda de vista el objeto que la provocó, y para ello tiene que procurar que no decaiga el interés y que cada uno de los alumnos obtenga provecho de aquel diálogo, la única forma de provecho que es posible en una escuela, un conocimiento o una experiencia.

Conversar escuchar, he ahí una dualidad que es la más firme base para ampliar nuestros horizontes culturales, y si conversar es un arte, una disciplina del espíritu, debe el maestro desde la escuela primaria, del primero al sexto grado, enseñar a conversar a sus alumnos, guiando y orientando esa actividad, eminentemente educativa, de acuerdo con la edad, los intereses y el grado de desarrollo psíquico.

Casi la totalidad de los pedagogos están de acuerdo en que uno de los medios directos e indirectos de que se debe echar mano para estimular y desenvolver el lenguaje en la ni-

ñez, es la conversación en la que hay cambio de impresiones, ideas y sentimientos.

La conversación no se sostiene por sí misma, sino en el contenido que le dá la vida. El niño experimenta la necesidad de conversar, pero de lo que le interesa a él, por eso, los maestros debemos tomar como punto de partida en la conversación, todo lo que pertenezca a la vida del infante, que se hallen estrechamente relacionados con sus experiencias, necesidades, intereses y actividades.

Se recomiendan como motivos centrales de la conversación docente, dos puntos esenciales:

- El ambiente del hogar infantil: animales, plantas, juegos.
- Ambiente escolar: libros, láminas, mapas, juegos.

Es necesario que el maestro de primer grado antes de iniciar a sus alumnos en la enseñanza de la lectura y de la escritura, entable un diálogo, una conversación con cada uno de sus alumnos: ¿Cómo te llamas?, ¿Qué edad tienes?, ¿Dónde vives?, ¿Cómo se llaman tus papás?. Al pequeño le gusta, le agrada que se interesen por su persona, por sus familiares.

El contestará correctamente o incorrectamente las preguntas de acuerdo con su capacidad de pronunciación, lo que le servirá de norma al maestro para ir corrigiendo paulatinamente defectos, si los hay, buscando sus causas, naturalmente.

te; pues tales defectos pueden obedecer a razones de tipo psicológico y fisiológico.

En el transcurso del año y a medida que el niño va aprendiendo a leer y escribir, al aumentar su vocabulario, guiado por el educador, podrá entablar conversaciones sobre diferentes tópicos que se originen en una motivación hábilmente creada por el maestro, por una situación inesperada.

De la conversación pues, surge un verdadero caudal de conocimientos de diversa índole, pero es necesario saber guiarla, conducirla con habilidad, con inteligencia para que produzca los resultados que todo buen maestro anhela para sus alumnos.

## C O N C L U S I O N E S

Es importante que el docente conozca a fondos los enfoques teóricos sobre el lenguaje que se sustentan en los programas escolares, como una forma de enfrentar el problema de la enseñanza-aprendizaje. Las perspectivas lingüísticas nos hacen reflexionar sobre los procesos psicológicos básicos para la transformación del quehacer docente.

Es importante conocer el desarrollo del lenguaje del niño. En la escuela va enriqueciendo su vocabulario y aplicándolo en su vida cotidiana, demostrando así el grado de cultura adquirida. Entre el lenguaje y pensamiento existe una correlación, primero surge la idea y después la palabra, que es el proceso para la expresión en cualquiera de sus formas, oral o escrita.

En la escuela alcanza el niño un grado de armonía interna. La actividad corporal como a la de orden psíquico y espiritual tienen gran importancia en el desarrollo del lenguaje como parte integral de donde destacan las siguientes características: el dominio de sus movimientos, la actividad básica, que hasta entonces era de un realismo ingenuo, se transforma en una tendencia crítica. Los intereses se hacen más estables. Entre las características del desarrollo tenemos que van apareciendo poco a poco, diferencias de caracteres sexuales e inclinaciones individuales.

Las diversas funciones intelectuales y su relación con el lenguaje, están fundidas unas con otras en cada acto de conocimiento. Domina la necesidad de conocer las cosas desde un punto de vista práctico, el conocimiento está centrado en la praxis (pensamiento-acción).

La percepción está dominada por el esfuerzo que hace por lograr clasificaciones y resúmenes categoriales.

Las funciones de la memoria, están en parte, determinados por la tendencia a fijar todo aquello que "hace sentido". Se desarrolla el uso de los conceptos generales, así como la necesidad de interpretar de manera adecuada las relaciones causales..

El medio ambiente escolar donde se desenvuelve el niño, influye en el lenguaje gramatical por la interacción social del aula. El aprende a leer y escribir simultáneamente. Leer es comprender el contenido del mensaje escrito, por lo tanto, la lectura es de gran importancia en la formación del individuo. En este proceso interviene, como aspecto psicológico, la mente y como biológico, el ojo.

Dentro del aprendizaje del lenguaje, la lectura es un instrumento valioso, que la escuela utiliza para adquirir conocimientos en base a sus objetivos.

Por parte del maestro es muy importante escoger las lecturas, porque estas lo ayudan en el desenvolvimiento del lenguaje, amplía sus conocimientos y su visión del mundo.

La lectura es el instrumentos más valioso que la escuela puede inculcar al niño, para adquirir conceptos sin perder de vista el nivel de desarrollo mental del alumno y partir de él. Por ejemplo, utilizando novelas que lo hagan entrar a la realidad para tomar conciencia de sí mismos, de su individualidad entre los miembros de su entorno social y del simbolismo de éste.

Los diferentes tipos de lectura son de importancia y cada una tiene diferentes funciones:

- 1) La lectura oral, adiestra al alumno al articular y pronunciar correctamente las palabras y a hacer uso adecuado de la voz.
- 2) La lectura silenciosa, hace posible en el niño una percepción más rápida de la lectura oral.
- 3) La lectura ojeada, es la que realizamos para leer las revistas, los anuncios, la prensa, etc., de forma fugaz.
- 4) La lectura de consulta, es la que se maneja en un texto para seguir un orden y alcanzar el objetivo de aprendizaje.
- 5) La lectura de información, tiene como finalidad ampliar su experiencia y hacer uso de diferentes textos.
- 6) La lectura para resolver problemas, en esta se pretende encontrar la idea fundamental del problema.
- 7) La lectura recreativa, es la que toman los alumnos como un descanso dentro de sus tareas escolares.

8) La lectura de estudio, esta la realizamos cuando que remos alcanzar un conocimiento.

Todas estas cuestiones son de vital interés, ya que no puede evolucionar igual el pensamiento sin leer, que leyendo, saber leer es comprender el contenido del mensaje escrito, y ser además capaz de juzgarlo y apreciar su valor estético.

Dentro del contexto educativo tradicional, la comprensión del lenguaje oral y escrito pierde todo valor de comuni cación, cuando el docente solo se concreta a seguir un programa, trayendo como consecuencia que los niños lean y apren dan de manera mecánica, memorística y rutinaria, al utilizar una amplia gama de conceptos, normas y reglas que han dejado de lado el interés por la comprensión de la lectura y escritura, siendo esto de suma importancia y pilar fundamental de toda enseñanza.

La ortografía es una disciplina austera y es la causa de numerosos fracasos en el niño si la enseñanza de las reglas se reduce a su aprendizaje de memoria. La falta de respaldo lingüístico, debida al déficit cultural por el origen y las relaciones sociales. Encontramos que el niño carente de vocabulario tiene confusiones entre las palabras conocidas y otras que se les parecen.

El aprendizaje del lenguaje escrito es muy importante, porque resulta una herramienta indispensable para todas las disciplinas académicas.

Los alumnos deben desarrollar una adecuada expresión escrita que les permita comunicarse efectivamente con los demás. El maestro deberá estar atento a las dificultades que tenga cada alumno, para ayudarlo a avanzar en su aprendizaje. Cada niño tendrá diferentes problemas y requiere distintas maneras de solucionarlos.

Leer constantemente enriquece las posibilidades de la expresión escrita, por lo tanto, existe una relación estrecha en el aprendizaje oral y escrito. Es a través de la comunicación oral, que los alumnos deciden qué quieren decir en un texto, cómo quieren decirlo y para qué quieren decirlo.

El trabajo de la escuela para el desarrollo de la expresión oral, permite que los niños puedan compartir sus opiniones personales sobre temas específicos, participar en discusiones colectivas para definir situaciones de interés general, sugerir temas de discusión, comentar a partir de lecturas o ilustraciones de diversos tipos.

La lectura es un proceso que se realiza para comprender un mensaje escrito, una actividad de interpretación que busca encontrar un significado en una serie de letras y marcas puestas en un papel.

La práctica de la exploración de materiales escritos como libros de texto, libros de cuentos, diccionarios, revistas, enciclopedias, etc., es fundamental para conocer las di

ferencias entre las presentaciones bibliográficas que los alumnos aprenden esto y con qué fin puedan ser utilizados. Qué información pueden encontrar en ellos, cómo buscarla y de qué manera pueden trabajar con ella.

Desarrollar estrategias para facilitar la búsqueda de información para la comprensión de lo que se lee, reflexionar sobre diferentes usos del lenguaje y el conocer modelos distintos de presentación de información escrita, será útil para la elaboración de sus propios textos.

Actualmente, nos damos cuenta que en el área de Español no se logran los objetivos de aprendizaje, recayendo en una mala formación educativa, que repercute en su vida cotidiana fuera de la escuela.

Los maestros debemos tomar conciencia de lo ineficaz del sistema educativo, que trae como consecuencia el fracaso escolar que ha sido objeto de inquietudes e investigaciones. Estas nos reafirman que todo problema actual es resultado de la educación tradicionalista que se ha venido llevando. Así tenemos que, dentro de este contexto del lenguaje oral y escrito pierde todo valor de comunicación, ya que el docente sólo se concreta a seguir un programa y que los niños aprendan de una manera mecánica, memorística y rutinaria.

Los propósitos de la escuela nueva se centran en intereses espontáneos del niño, a que tenga libertad y autonomía,

preparándolo para que obtenga triunfos sobre la materia, res  
petar y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos  
y sociales propios del niño, que tiende a la participación  
del lenguaje, tanto oral como escrito.

Los docentes debemos tener en cuenta que el arte en la  
escuela debe estar íntimamente relacionado con el trabajo;  
si deseamos formar buenos lectores, narradores, conversado-  
res, interesarlos en la poesía, la lectura dramatizada, así  
como buenos redactores.

Debemos crear situaciones vitales; es decir, un ambien-  
te en el que el niño se vea precisado de acuerdo a sus inte-  
reses y entregarse a la tarea de buscar mejores lecturas, a  
fín de satisfacer esa necesidad vital que le hemos creado,  
como el medio para el desarrollo armonioso e integral de la  
personalidad, ya que proporcionan y encauzan el poder imagi-  
nativo en muchos aspectos para su formación cultural.

Vivimos en una época de transformaciones sociales que ha  
cen imprescindible la modernización de la enseñanza con el  
objeto de crear en los alumnos actitudes críticas que gene-  
ren cambios positivos en su personalidad y desarrollo inte-  
lectual.

Es indispensable de nuestra valiosa colaboración a fin  
de encausarlos adecuadamente en la afirmación de estos aspec-  
tos. Como docentes tenemos que enfrentar los retos de una so-  
ciedad que demanda una educación que responda a esta proble-  
mática.

## B I B L I O G R A F I A

- ALONSO Palacios, Ma. Teresa, La Afectividad en el Niño, Ed. Trillas, Pedagogía para la primera infancia, Tomo 3, México 1985, 124 p.
- CLAUSS, G. y H. Hiebsch, Psicología del Niño Escolar, Ed. Ingramex S.A., México 1986, 307 p.
- DEHANT, André y Arthur Gille, El Niño Aprende a Leer, Ed. Kapelusz S.A., Buenos Aires 1986, 107 p.
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky, Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño, Impresora Publi-mex, México 1993, 367 p.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios, Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura, Imp. Cuadratín y Medio S.A. de C.V., México 1991, 354 p.
- FREDERICKS, Anthony D., Ideas para la Comprensión de la Lectura, Ed. Trillas, México 1992, 101 p.
- GORSKI D.P. Kopnin, P.V. y Otros, Pensamiento y Lenguaje, Im. Publi-mex S.A., México 1991, 365 p.
- GUILLEN de Rezzano Clotilde, Didáctica Especial, Ed. Kapelusz Buenos Aires 1975, 316 p.
- LOZANO, Lucero, Español Funcional, Ed. Porrúa México,
- NOVAES, Ma. Helena, Psicología de la Actividad Escolar, Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1973, 336 p.

- SANCHEZ, Benjamín, Lenguaje Escrito, Diagnóstico, Enseñanza y Recuperación, Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1988, 110 p.
- SANCHEZ, Benjamín, Lenguaje Oral, Diagnóstico, Enseñanza y Recuperación. Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1973. 336 p.
- SHARDAKOV, M.N., Desarrollo del Pensamiento en el Escolar, Ed. Grijalvo, México 1985, 300 p.
- SMITH, Frank, Comprensión de la Lectura. Análisis psicolingüístico de la Lectura y su Aprendizaje, Ed. Trillas México 1989 (reim.1992), 272 p.
- RUFFINELLI, Jorge, Comprensión de la Lectura, Ed. Trillas, México 1993, 110 p.
- U.P.N./S.E.P., Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, Antología, México 1988, 264 p.
- U.P.N./S.E.P., El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua, Antología, México 1988, 409 p.
- VARGAS Gómez Octavio, Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa, Ed. Oasis, México.