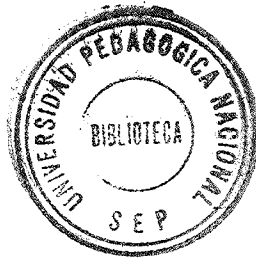


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25 - B



✓ PROBLEMA : "LOS ERRORES ORTOGRAFICOS
EN EL TERCER AÑO DE EDUCACION
PRIMARIA".

JESUS ANTONIO RIVERA MEDINA

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SIN., MEXICO, JUNIO 1994.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 15 de JUNIO de 1994

C. PROFR (A).: JESUS ANTONIO RIVERA MEDINA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " PROBLEMA: LOS ERRORES ORTOGRAFICOS EN EL TERCER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA "

opción TESINA asesorado por el C. Proftr (a).: ADELINA CANO JUMILLA

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Proftr (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



S. E. P. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 252 MAZATLAN

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.	1
JUSTIFICACION	5
I. DIAGNOSTICO DE ORTOGRAFIA	7
A. Análisis de los cuadernos	8
B. Tabulación de los errores	8
C. El dictado como elemento de diagnóstico.	9
D. El diagnóstico debe ser un trabajo de - equipo.	10
II. CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE TERCER GRADO	13
A. Las teorías sobre el desarrollo infantil	13
1. Desarrollo cognoscitivo	16
2. Desarrollo socioafectivo.	19
C. Desarrollo psicomotor.	21
III. METODOS Y TECNICAS PARA LA CORRECCION DE- LA ORTOGRAFIA	25
A. El carácter del aprendizaje.	25
1. La actitud ortográfica	26
2. Formas de conducir la enseñanza	28
3. El carácter motriz de la ortografía	30

4. De la visualización.31
5. De las copias.33
6. El dictado.34
7. La redacción36
8. El análisis37
9. Vocabularios38
10. Juegos ortográficos.39
11. El uso del diccionario.39
B. El papel del maestro.41
1. De las prácticas.41
2. Formas de corregir los trabajos.43
3. De la evaluación del aprendizaje44
C. Concursos.44
IV. PROGRAMA DE TERCER AÑO46
A. El programa de tercer año sobre la- ortografía.46
B. El programa de tercer grado47
1. Metas generales47
2. De los vocabularios diferenciados47
C. Del rezago ortográfico.51
D. Diversas críticas al dictado preparado52
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS54
BIBLIOGRAFIA59

INTRODUCCION

El presente trabajo presenta una gran inquietud con respecto a la comunicación escrita especialmente en el aspecto de la escritura de nuestros alumnos.

Cada día estamos más convencidos que nuestros alumnos escriben con letra tan defectuosa, que en varios de los casos ni ellos mismos pueden leerla.

Siempre se han realizado grandes esfuerzos por tratar de resolver los innumerables y distintos problemas educativos en todos los niveles de la enseñanza se ha intentado del mismo modo que el sendero escogido sea el más acertado pedagógicamente hablando. Se menciona, que calidad y cantidad en la enseñanza avancen paralelamente; hasta el momento, ni una ni otra cosa son del todo satisfactorias.

Aparte de esto, la rapidez con que progresa la ciencia hacen que algunos aspectos educativos se descuiden bastante; tal es el caso de la escritura cada día es más difícil encontrar trabajos con escritura correcta, el desespero, la rapidez excesiva y el deseo de terminar pronto, son grandes enemigos de la buena manuscrita, aunado a estos factores está el papel que jugamos los maestros en el encauzamiento de esta actividad, cuando se habla de lenguaje, se piensa en la información gramatical, olvidándose casi por completo de

los demás aspectos lingüísticos, entre ellos, la escritura.

La elaboración de dicho trabajo es con el propósito - de tratar de llevar a la práctica todo lo propuesto y procurar inmiscuirse más detalladamente de una forma consciente - en los diversos tipos de problemas que se nos presentan durante nuestra labor docente cotidiana específicamente dentro del área de español, en la comunicación escrita para así poder mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y entender cómo se transmite la cultura por medio del lenguaje (comunicación).

El mencionado trabajo logré realizarlo, analizando e interpretando las diversas cuestiones que existen en referencia al aspecto de la comunicación bibliográfica de los distintos documentos que consulté en relación al aspecto expuesto, en lo que concierne a la ortografía como una actividad - fundamental dentro de la expresión escrita del ser humano, - rescaté lo esencial, para darle el cuerpo adecuado al trabajo propuesto, utilizando el método crítico hermenéutico: consiste en realizar un análisis crítico de los diversos contenidos.

El motivo primordial que se persigue con el trabajo - realizado es el de hacer conciencia en los docentes, que el aspecto de la expresión escrita, fundamentalmente en la ortografía es uno de los pilares que tienden a la formación del ser humano, por lo cual, se debe tener una profunda o amplia concentración para poder obtener un producto satisfactorio - en el desarrollo propio del educando.

Por lo que el mencionado trabajo se ha dividido en --
los siguientes capítulos.

El capítulo primero, nos indica de los diversos tipos de diagnósticos que se tendrán que realizar mediante las diferentes actividades enmarcadas, las que tendremos que seleccionar para dirigir el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aspecto que se desea lograr, en este caso, la actividad ortográfica.

En el capítulo segundo nos demuestra las diversas características que presenta el niño de acuerdo a su edad en el tercer grado de primaria, tomando en cuenta todos los aspectos de dicho desarrollo, para la concepción de la enseñanza propuesta en el programa considerando las tres formas de desarrollo en el educando: la etapa cognoscitiva, la socioafectiva y la psicomotriz.

En el capítulo tercero, se nos presentan diferentes métodos y técnicas para analizarlas, apropiarnos de ellas y cuando estemos realizando nuestra labor cotidiana en la docencia, de acuerdo al problema que se nos presente, específicamente tratándose con referencia a la corrección ortográfica de nuestros alumnos, podamos seleccionar las más acordes al problema que se desea solucionar.

El capítulo cuatro, nos habla del programa de tercer año en relación con la ortografía que se pretende estudiar -- la diferentes letras y escritos, de las cuales el educando --

debe lograr apropiarse y poder manifestarlas ante sus compañeros y su docente para considerar como satisfactorio el producto obtenido de acuerdo al programa expuesto en el grado - que se encuentra cursando.

JUSTIFICACION

Al analizar las diversas causas que ocasionan los errores ortográficos puede enunciarse una gran variedad de factores, pero el que considero con mayor jerarquía es el que atañe directamente al maestro.

Un maestro comprometido con su labor docente debe de superarse profesionalmente, contar con textos de consulta, buscar estrategias modernas para mantener constantemente motivados y activos a sus alumnos, para así poder lograr que superen sus deficiencias ortográficas y se interesen en el aspecto de la comunicación escrita.

Es evidente que hay ciertos niños con mayores posibilidades de adquirir eficiencia en ortografía que otros, se desempeñan tan bien como podría esperarse y que hay algunos que nunca tendrán buena ortografía.

Es posible superar cada una de estas deficiencias si se corrigen los malos hábitos y se adquieren mayores conocimientos.

En el caso de los alumno de aprendizaje lento, que quizás nunca lleguen a adquirir cabal dominio de la ortografía, para éstos debe de organizarse una labor intensa de empleo del diccionario; estos niños necesitan desarrollar el

hábito de apelar al diccionario para verificar la ortografía de las palabras.

Todo lo anteriormente expuesto, es con la finalidad - de que en la enseñanza de la ortografía el niño logre incrementar su capacidad ortográfica mediante los siguientes objetivos:

1. Desarrollar en él una conciencia ortográfica, es - decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de comprobar sus escritos.

2. Facilitar al niño, el aprendizaje de la escritura - correcta de un núcleo de palabras de uso frecuente e induda - ble valor y utilidad social.

3. Proporcionarles métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.

4. Habituarlo al uso del diccionario.

CAPITULO I

DIANOSTICO DE ORTOGRAFIA

Conceptualización

Se dice comúnmente que la capacidad ortográfica es la aptitud para reproducir correctamente las letras que componen una palabra; sin embargo, escribir o deletrear un vocablo correctamente es una forma compleja de respuestas influenciadas por ciertas características individuales tanto fisiológicas (visión audición) como mentales por sus hábitos lingüísticos y por una gran variedad de aptitudes y destrezas relacionadas con la lectura y escritura.

Ortografía es la parte de la Gramática que tiene por objeto la recta y uniforme combinación de las letras y de los signos para escribir con propiedad un idioma.

El dominio ortográfico sigue siendo índice de cultura y, como tal, es una exigencia en determinados momentos o para determinados hechos.

Tipos de diagnósticos

Al escribir bien o mal una determinada palabra depen-

de de la preparación académica o instrucción; la ortografía contribuye de modo fundamental a la clarificación y correcta interpretación del mensaje escrito.

El diagnóstico ortográfico consiste en investigar de la manera más objetiva posible, el grado de dificultad que presentan los alumnos en la escritura correcta de las palabras.

A. Análisis de los cuadernos

Un diagnóstico objetivo debe partir del análisis de los cuadernos de los alumnos.

Deben revisarse los cuadernos de todas las asignaturas sin olvidar el clásico cuaderno de apuntes, en el cual, los alumnos escriben espontáneamente, con su lenguaje natural, razón por la cual, cometen errores muy frecuentes.

"Cabe tomar en cuenta que algunos maestros tienen 40, 50 o más alumnos en sus grados. ¿Cómo hacer para corregir tantos cuadernos? Si corrigen diariamente los cuadernos de 4 niños en menos de 15 días habrán anotado los errores más frecuentes cometidos por todos los alumnos del grado". (1)

B. Tabulación de los errores

La anotación y ordenación de los errores es asunto muy importante.

(1) SANCHEZ, Benjamín Lenguaje Escrito. p. 55.

A medida que se van revisando los cuadernos el maestro debe anotar por columna los errores cometidos por los alumnos, pero no anotará la palabra equivocada sino la palabra bien escrita pues cualquiera sea el error cometido lo interesante es reemplazarlo por la forma correcta.

Cuando una palabra mal escrita se repite en un mismo alumno o en alumnos diferentes no es necesario escribirla -- tantas veces como aparezca errada, basta colocar una rayita a la derecha del error y anotada por cada vez que el error - aparezca de nuevo.

"Esto le permitirá saber al maestro cuá les son los errores que se repiten con mayor frecuencia en el grado, cuando -- termine de corregir los cuadernos de to dos los alumnos el maestro tendrá largas listas con los errores más comunes y frecuentes, éste es el material que cada educador deberá tomar como base pa ra planificar los procesos de enseñanza"

(2)

C. El dictado como elemento de diagnóstico

Cuando a través del examen de los cuadernos el maestro ha preparado largas listas con los errores más frecuentes cometidos por los alumnos, entonces utiliza el dictado pa ra diagnosticar, cuáles son los alumnos que cometen determinados errores.

Toma por ejemplo, las veinte palabras que muestran -- más frecuencia de error y las dicta en columnas de a cinco -

(2) Ibid. p. 56

palabras.

Las mismas veinte palabras las vuelve a dictar en columna variando el orden de ellas dentro de las columnas Ejemplo:

posibilidad	alumno
vuelve	escribir
palabra	posibilidad
alumno	vuelve
escribir	palabra

El tener que escribir dos veces la misma palabra elimina el factor casualidad en la escritura correcta de las -- mismas. En términos generales se puede establecer lo siguiente:

"Serán liberados de las clases para enseñanza sistemática de la ortografía aquellos alumnos que no han cometido ningún error y los que hayan cometido más de cuatro errores o sea más del 20% éstos sí recibirán la enseñanza sistemática para todas las palabras" (3)

D. El diagnóstico debe ser un trabajo de equipo

De conformidad con nuestro programa de educación primaria el niño aprende a escribir durante los primeros meses de sus estudios, pero su conocimiento se limita entonces justificadamente a lo esencial del mecanismo pues todavía ha de enfrentarse con el capítulo ortográfico que constituye una dificultad no ya para él y sus compañeros de los grupos avanzados sino para estudiantes de los niveles superiores de

<3> Idem.

la educación y hasta para maestros quienes, por su función, - deberíamos dominar en ese aspecto por lo menos el lenguaje - que manejaremos con nuestros alumnos.

"El problema ortográfico debería enfocarse como un problema integral. En cada país tendrían que realizarse investigaciones que permitieran establecer a nivel nacional los errores más frecuentes que cometen los estudiantes - en cada uno de los grados con un diagnóstico así, sería posible también unificar un criterio con respecto a la enseñanza y recuperación de la ortografía". (4)

El origen de estas dificultades en nuestro idioma está en la existencia de grafismos que no son unívocos en cuanto representen un solo sonido o viceversa irregularidad que determina la confusión de problemas concretos con que se enfrenta el que escribe, lo que pasa en nuestro lenguaje se presenta en otros que tienen también escritura fonética no perfecta.

El asunto produce preocupación quienes se interesan - por la corrección de la escritura en ocasiones esa inquietud llega hasta la alarma que se expresa en simples lamentaciones o comentarios sobre la ineficacia de la escuela pero también ha determinado la realización de considerables esfuerzos.

Las razones que determinan que los alumnos de capacidad ortográfica media o superior al promedio no realicen to-

(4) Ibid. p. 57.

das sus potencialidades son diversas.

- Excesivo apresuramiento cuando escriben.
- Negligencia en el trazado de letras.
- Falta de concentración de los elementos fonéticos o estructurales.
- Falta de concentración en la ortografía.
- Confusión de homónimos.

CAPITULO II

CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE TERCER GRADO

A. Las teorías sobre el desarrollo infantil.

Estas han logrado precisar una serie de características del niño, con lo que ayudan al educador en la adopción de las medidas pedagógicas apropiadas a distintas situaciones concretas. Con esta finalidad se presentan a continuación algunos rasgos específicos del niño de tercer grado sin pretender que éstos sean los únicos ni que necesariamente se den en todos los niños de esta edad.

"El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra y menos aún las diferencias entre un grado escolar y el siguiente con todas las limitaciones que esto supone, los avances logrados por la psicología en el aspecto evolutivo de las personas siempre representarán para el maestro un marco de referencia de suma utilidad". (5)

El niño de tercer grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social. El mismo niño advierte en sí la transformación de que está siendo objeto; va teniendo conciencia creciente de

(5) SEP. Libro para el Maestro, p. 11.

sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos. El niño en este periodo vuelve a sentir el deseo de los siete años. Se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar días examinando y explorando con detalle lo que le interesa. Esta característica unida a su renovado interés por interactuar con lo demás, proporciona al maestro de tercer grado un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socioafectivo.

Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo es notable su avance en el orden lógico el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que le rodean particularmente los adultos.

Todo esto tiene una aplicación importante en el aspecto pedagógico, ya que podríamos pensar por estas manifestaciones que puede exigírsele al niño una responsabilidad que aún no tiene, sin embargo, cualquier actitud intransigente podría hechar por tierra los esfuerzos del maestro así como los resultados que el niño ha logrado, hace falta una mano que guíe acertadamente al niño para que pueda comprometerse con un grado inicial de madurez y responsabilidad. El placer del trabajo escolar y el esfuerzo intelectual dependen en alto grado de las cualidades humanas de las personas encargadas de su educación, es el maestro quien debe crear un ambiente apropiado para motivar al niño y ayudarle a lograr un de-

sarrollo integral y armónico.

Para ello necesita descubrir en los niños de su grupo, mediante la observación, las características del niño de esta edad; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones, conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres; el trabajo unido de los padres y maestros es fundamental en este momento crucial para el niño.

La descripción más detallada de las características del niño de ocho años se presenta por aspectos únicamente -- con el fin de facilitar su organización y análisis, puesto que el niño es un todo, estos aspectos; cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor están íntimamente relacionados.

De ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercute en los demás positiva o negativamente y, por consiguiente, en el desarrollo integral del educando.

Los educadores siempre debemos tener presente en el proceso enseñanza-aprendizaje las diferencias individuales, tomando siempre en consideración las diferentes capacidades de los educandos para poderles ayudar y exigir en forma adecuada.

Como el éxito de un trabajo depende en gran parte de la comprensión de lo que se tiene que realizar, los profesores no deberíamos ahorrar esfuerzos en llevar a efecto lo me

por posible el análisis de la tarea a actividad que se ha de aprender o asimilar.

Nunca se debe olvidar que el aprendizaje requiere de quien aprende un propósito claro, una voluntad decidida y -- una actividad constante que el educador debe tratar de manter.

1. Desarrollo cognoscitivo

El niño de ocho a nueve años puede diferenciar con -- claridad entre los seres que tienen vida y los que no la tienen así como entre los objetos naturales y los hechos por el hombre, sin embargo, no distinguen claramente lo que sucede en el exterior y lo que pasa en su interior.

Se interesa por conocer las causas de los fenómenos, -- comienza a hacer deducciones basándose en la relación que -- tienen entre sí los seres, fenómenos y objetos y así puede -- llegar a la conclusión de que un objeto es mayor que otro y menor que un tercero.

"Se da cuenta que las propiedades de - los objetos no son permanentes, sino - que pueden cambiar de acuerdo con el - medio en que se encuentren, empieza a identificar ciertas propiedades más o menos constante de los objetos, como - la conservación de su materia". (6)

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente o decreciente, sin embargo, en

(6) Ibid. p. 12.

todas estas operaciones de clasificación todavía procede de manera intuitiva por medio del ensayo y el error, de manera que ante situaciones similares tiene que volver a empezar.

Puede proponer varias soluciones para un mismo problema ya que su pensamiento va siendo más lógico aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que pueda tocar y ver, es decir, que debe partir de la manipulación de objetos y de referencias concretas para deducir sus conclusiones.

En relación con el lenguaje empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentran. Las formas de expresión oral que le resulten más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

Sus avances en la concepción del tiempo le permiten relacionar: primero y último, antes y después; principio y fin ayer, hoy y mañana. Se interesa por los relatos históricos, pero recién a los nueve y diez años será capaz de ubicar en el tiempo a una serie de personajes históricos con una secuencia más o menos aproximada.

El comportamiento que se refuerza tiene más probabilidades de repetirse, que el que no se refuerza; los maestros deberíamos darle suficiente importancia al refuerzo, una manifestación de aprobación, el saber que se acertó en la res-

puesta o un premio simbólico.

El refuerzo debe seguir a la acción con la menor tardanza, el más efectivo es el que se da inmediatamente, se sabe que disminuye su efectividad con el paso del tiempo. Un refuerzo muy importante y fácil de dar a los educandos, es hacerles conscientes de sus éxitos y de la satisfacción que han de sentir por haber realizado bien la tarea o el trabajo encomendado.

Se debe fomentar por cuantos medios estén al alcance del educador, los procesos de creatividad para lograr que los educandos lleguen a ser ellos mismos y no traten de ser malas réplicas de falsos modelos.

Se recomienda que se realicen actividades que coadyuven a desarrollar este aspecto de la persona, como discusiones dirigidas acerca de situaciones y fenómenos reales y fantásticos; investigaciones para encontrar respuestas a sus variadas preguntas, clasificaciones, correspondencias y ordenamientos jerárquicos, deducción de conclusiones lógicas a partir de datos concretos; resúmenes sencillos tanto orales como escritos de cuentos o experiencias; ejercicios para la comprensión de las relaciones temporales y su aplicación en expresión oral y escrita.

En el desarrollo cognoscitivo del niño de tercer año, se pretende que el niño a través de la comunicación escrita con respecto a la ortografía, adquiera los conocimientos ne-

cesarios para poder obtener un aprendizaje equilibrado, que lo conduzca a desarrollar con todas sus potencialidades que lo acrediten educativamente hablando a poder mantener una -- constante y rotunda forma de expresión por escrito con una -- adecuada claridad y un mejor coeficiente intelectual, al uti lizar algunas de las normas de ortografía y de puntuación de la mejor manera posible positiva, considerada de acuerdo a la etapa de desarrollo en que se encuentre.

2. Desarrollo sociafectivo

El niño de tercer grado comienza a sentir menos atra ción por las actividades y juegos individuales interesándose en buscar a los demás, aun cuando su grupo de amigos no ad-- quiere todavía solidez ni consistencia, mantiene amistades -- poco homogéneas, tanto en edad como en sexo, se da cuenta -- que en ciertas situaciones tiene que pedir ayuda de otros-- y es a su vez capaz de ayudarles a lograr sus objetivos; -- sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites -- de familia, adquiere buenas relaciones interpersonales de -- sus experiencias en una variedad de situaciones familiares con sus amigos y compañeros de clase.

Es más objetivo para evaluar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a sus padres y maestros, es -- capaz de identificar en sí mismo y en los demás emociones-- tales como, la felicidad, la tristeza y la ira.

Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber--

y la justicia, imponiéndose a sí mismo cierto grado de disciplina aceptando las normas del grupo y exigiendo que sean -- respetados, le gusta participar en la organización de juegos y trabajos proponiendo sus propias reglas.

Para apoyar las relaciones entre los alumnos conviene plantear experiencias en que los niños exploren y comenten -- tanto sobre el placer de las actividades individuales propias como sobre el respeto por las ajenas, las ventajas del queha cer en grupo y el deseo de amistades perdurable. Es recomendable que el maestro respete y acepte los comentarios de los niños para favorecer el juicio crítico, los guíe en activida des donde expresen sus emociones mediante diferentes lenguajes y analice con ellos las ventajas de aceptar y seguir -- ciertas normas establecidas que sólo así aceptarán y cumplirá n con agrado.

"El conocimiento de los resultados del aprendizaje dado a los alumnos es también de importancia decisiva para mantener el interés en el adelanto, se de be de considerar el aprendizaje como -- un fenómeno afectivo y no sólo intelec tual. El maestro debe actuar como condicionador emocional, haciendo que éste descubra por sí mismo el valor de -- la ciencia o arte que trata de adqui-- rir". (7)

Debe enseñarse a los educandos aprender por sí mismos éste es un principio tan valioso en nuestros días, ya que -- la ciencia aumenta constantemente y los estudiantes que ha--

(7) Ibid. p. 13.

yan logrado aprender por sí mismos, podrán seguir estudiando con igual o mayor provecho que cuando estuvieron en la escuela.

Los maestros debemos saber que el castigo es un método ineficaz de control que trae frustración, agresión, evitación de la situación; lo cual detiene el progreso del aprendizaje, además no lleva a aprender nada porque lo único que se logra es que la conducta castigada desaparezca temporalmente, pero más tarde reaparecerá.

El niño de tercer año durante este aspecto, que es el de desarrollo socioafectivo nos indica que para poder inducirlo dentro de la actividad ortográfica, que deseamos que apropié, para después externarlo mediante las diversas actividades de ortografía que le presentemos para que les dé solución de una forma totalmente satisfactoria, es necesario que el docente le propicie dentro y fuera del aula un ambiente agradable y una motivación constante, para que el alumno se sienta en absoluta confianza tanto con su maestro como con sus compañeros y, de igual forma, en su hogar al realizar sus trabajos extraclases, para que mediante estas maneras de manifestaciones le den confianza en el ámbito donde se desenvuelva y logre obtener productos positivos para una mejor integración educativa.

3. Desarrollo psicomotor

Los avances en el aspecto psicomotor del niño de ter-

cer grado se reflejan en una mayor organización de sus relaciones espacio-temporales, el dominio de los movimientos corporales básicos, su control postural, su marcado progreso en actividades que implican mayor equilibrio y coordinación visomotora, se reflejan en la realización de actividades compuestas, la facilidad con que controla la dirección, velocidad y distancia y el control de la presión y la presión que imprime a los movimientos requeridos en la motricidad fina.

A esta edad el niño demuestra un mayor control en el efecto del movimiento sobre los objetos, puede combinar las destrezas adquiridas convirtiéndolas en patrones motores autorizados, el control de la presión se ve claramente expresado en la manera como guía en su grafismo así como en la destreza con que realiza los trabajos manuales y artísticos, estos trabajos, los juegos de construcción, los rompecabezas, le ayudarán a desarrollar su motricidad física, es el momento adecuado para perfeccionar la escritura ejercitándola con discreción en textos breves y de interés para él.

Aun cuando el niño de esta edad tiene definida su lateralidad y distingue la relación derecha, izquierda en sí mismo y en los demás, todavía se le dificulta reconocerla en los objetos por lo que no le resulta fácil la expresión oral y escrita.

"Es conveniente seguir reafirmando estos conceptos, usando el lenguaje apropiado para la ubicación de las cosas -

(arriba, abajo, adelante, atrás, cerca lejos), se debe aprovechar su experiencia motriz como dato concreto para la adquisición de conceptos de derecha-izquierda en recorridos y explicaciones-verbales referidas a la ubicación".(8)

El contexto social influye notablemente en el desarrollo del niño por lo que conviene que el maestro conozca el medio socioeconómico del que provienen sus alumnos. las diferentes situaciones a las que están expuestos se reflejan en deficiencias en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la motricidad es por ello necesario que el maestro tenga presente que las características mencionadas, se presentan en algunos niños como capacidades en cierto grado ya adquiridos y en otros como capacidades por desarrollar.

El aprendizaje por comprensión requiere suficiente preparación previa atención a la situación total y a las relaciones entre las partes, además, el sentido de lo que se va a realizar debe ser entendido por el educando y la tarea debe caer dentro de sus capacidades.

Los maestros debemos comprender que la máxima motivación para el aprendizaje se logra cuando la tarea no es ni demasiado fácil ni demasiado difícil para el alumno, cuando él mismo participa en la elección de lo que va a aprender o realizar cuando no hay demasiada dirección y cuando siente

(8) Idem.

que hay un ambiente en el que puede preguntar libremente, explorar, hacer observaciones, criticar sin que haya presiones del maestro, ni de sus compañeros, en una palabra, cuando se siente a gusto en su clase.

En el aspecto psicomotor, el alumno de tercer año en relación con la comunicación escrita, es necesario que éste adquiera el hábito de escribir y es de suma importancia cuidar la motivación, éste se logrará si la actividad de redacción responde a la experiencia vital del niño a su evolución psicológica de manera que le estimule a nuevas experiencias y nuevos descubrimientos.

Mediante la comunicación escrita adquirirá y transmitirá los elementos de la cultura, desarrollando su capacidad de redacción manteniendo una ortografía balanceada y a través de los procesos del pensamiento promoverá su creatividad, por esta razón es necesario propiciarla mediante una práctica continua y sistemática, atendiendo especialmente la redacción ya que la eficacia comunicativa depende de la claridad con que se expresen sus ideas.

CAPITULO III

METODOS Y TECNICAS PARA LA CORRECCION DE LA ORTOGRAFIA

A. El carácter del aprendizaje

Una vez seleccionado lo que ha de enseñarse es necesario solucionar el cómo, es decir los métodos y técnicas que han de aplicarse en la transmisión de los conocimientos, como en los demás aspectos de las técnicas de la enseñanza, el problema consiste en encontrar una forma adecuada para aplicar en este aspecto del lenguaje las muchas y valiosas ideas generales que ofrecen las diferentes ciencias de la educación para ello es necesario determinar el carácter de este aprendizaje.

Al igual que en las otras actividades humanas en el estudio de que se trata interviene toda la personalidad del individuo con su aspecto de organizar sus instrumentos de percepción y aun con su sensibilidad, por lo tanto, para facilitar la formación de los hábitos ortográficos, debe el maestro solicitar la participación íntegra del niño para lo cual necesita hacer uso de los medios adecuados al desenvolvimiento psicológico del educando acudiendo a los distintos movimientos de su conducta; el niño inicia con un gran deseo

de conocer el juego, la competencia, los estímulos aprobatorios y la intervención de los distintos sentidos como el de la vista, el del oído y el muscular.

"Por lo cual se distinguen diversos métodos que se designan de acuerdo con el sentido y con los procesos más importantes se pretende hacer intervenir en la enseñanza: método visual, visomotor, audiovisomotor, audiovisognopsicomotor, inductivo y deductivo, nombre con que se identifican los métodos -- que más comúnmente se usan, la sola exposición de los métodos sugieren cuál de los sentidos o cuál de los procesos lógicos predomina en ellos y orienta -- para buscar los ejercicios adecuados a su carácter". (9)

Desde luego que ninguno de los métodos se usan en forma única ni sólo son excluyentes, sino que comúnmente se echa mano de uno y de otro o de sus combinaciones, según la demanda del problema como lo insinúan los nombres compuestos de algunos de ellos.

Adelantando el concepto, conviene afirmar que independientemente de las combinaciones que se hagan, el carácter de este aprendizaje es de tratamiento motriz.

1. La actitud ortográfica

Esta se encuentra al principio de las técnicas adecuadas para formar los hábitos ortográficos haciéndose mención del valor de la actitud ortográfica, cuya formación merece -

(9) MINJARES, Julio. Didáctica de la Ortografía, p. 159.

destacado lugar en los programas por lo que tiene gran valor, porque se proyecta en todo el proceso de la enseñanza y vitaliza cada una de las actividades que el niño realiza en este aprendizaje.

Es muy común en él dos factores importantes; el intelectual y el emocional el primero da lugar a la meditación y a la frecuente resolución de los múltiples problemas que se presentan en la escritura, mantiene alerta al alumno sobre la palabra que se le da a conocer y proyectando su mente hacia la generalización, esto hace cada vez más libre a la acción motriz.

El aspecto emocional está ligado al concepto de que deben procurarse situaciones agradables en la enseñanza, eso le da el tono a la actitud del niño una situación favorable le permite admitir con simpatía las prácticas a los problemas en oposición al repudio que se tiene frente a una actividad que es indiferente, lo que resulta perjudicial para el aprendizaje.

"Enlazada a los conceptos asentados se encuentra la idea de que debe fomentarse en los alumnos, el deseo de escribir siempre correctamente, esa actitud de vigilancia debe crear y estimular en los niños pidiéndoles que siempre escriban con ortografía: en los ejercicios específicos, en sus necesidades ordinarias, sus apuntes de clase, notas personales, etc.". (10)

(10) Ibid. p. 160.

La existencia de tal actitud se pone de manifiesto -- cuando los niños consultan sobre la forma en que se escribe alguna nueva palabra con que se enfrentan, en esta etapa muchos niños atraviesan a los nueve años y a veces a los diez por un corto periodo de desajuste o de provocación a menudo le faltan todavía las condiciones físicas o psíquicas necesarias para los nuevos modos de conducta y esto origina sentimientos de descontento consigo mismo.

2. Formas de conducir la enseñanza

En la etapa no muy lejana en que se defendió la amplia utilización de los métodos globales se hizo extensiva la aplicación de éstos a la aritmética y al lenguaje, incluyendo desde luego, el aspecto de la ortografía, pronto se notó un descenso en los rendimientos de tal forma de trabajar tratándose de las materias instrumentales y se dispuso que volvieran a ser atendidas en forma sistemática sin que ello implicara que no se hicieran oportunas correlaciones de éstas con las otras asignaturas del programa ni que se eliminaran las clases ocasionales.

El valor de este tipo de explicaciones es reconocido en general, pero conviene observar la frecuencia con que se presenta la necesidad de hacerlos en ortografía, para evitar que los niños se acostumbren a escribir las palabras que desconocen sin preocuparse porque vayan en su forma correcta fomentándoles así una actitud de indiferencia hacia ese aspecto y además de que la práctica viciosa va dejando impresio--

nes que después se dificulta borrar.

Con frecuencia las palabras que los niños necesitan - escribir, no figuran en el plan que está siguiendo el maestro, entonces para no caer en desacuerdos, puede bastar una simple indicación sobre la manera en que deben dirigir al señalar el vocable o bien presentarlo en el pizarrón.

"Las clases sistemáticas sobre ortografía reclaman -- planeación, al igual que las de cualquier otra materia y como en ellos han de tenerse presentes las características propias de este aprendizaje". (11)

Para enseñar la ortografía el maestro deberá tener en cuenta lo siguiente:

Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente; en consecuencia los contenidos del programa y los métodos didácticos deben adaptarse a esa variedad.

Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características específicas de las faltas y factores relacionados con ellos.

Que para asegurar la retención son necesarios periodos de prácticas y ejercicios adecuadamente distribuidos, si la dificultad en ortografía es emergente de la dificultad en --

(11) Ibid. p. 162.

lectura, se tendrán en cuenta si existen limitaciones auditivas debidas a las fallas en la percepción de sonidos, el maestro utilizará la ejercitación realizando ejercicios de selección e identificación de sonidos. Puede ser también que las dificultades en la escritura causen dificultades ortográficas: la deformación de las letras; la ilegibilidad de la escritura, defectos en los trazos, inclinación y espaciación de palabras son elementos importante a tener en cuenta para la corrección de dificultades en la ortografía.

3. El carácter motriz de la ortografía

La correcta escritura proviene de una reacción motriz que es consecuencia de un hábito, esto se nota cuando frente a la duda de cómo escribir una palabra, acudimos al medio de escribirla en forma automática con lo que dejamos a la memoria motriz la resolución del caso.

De lo anterior, se deriva la conveniencia de establecer la serie de conexiones que implica tal respuesta, lo que se hace necesariamente por medio de ejercitaciones de tipo motriz, las que habrán de apoyarse, pero no suplantarse con otros tipos de estímulos, con las prácticas se persigue la automatización de la reacción, pero como ésta es lenta para lograrla se necesita la repetición.

"Puede recordarse como tradicionalmente se consideraba el proceso ortográfico como triángulo formado por la palabra reactivo, la evocación de la regla

(racionalización y la respuesta motriz, en la práctica no aparece el segundo -- término cuando se trata de palabras ya conocidas, pues sólo en los casos nuevos es cuando se hace algún esfuerzo, grande o pequeño para encontrar la solución del problema". (12)

4. De la visualización

En la ortografía interviene en gran proporción la memoria visual; una palabra mal escrita choca a la vista de -- quien está acostumbrado a verla en su forma correcta, de ahí se deriva la correlación existente entre la calidad de la -- lectura y la ortografía de los individuos y la razón por la cual se estima que se trata de una coordinación visomotriz, -- por esto ha de tenerse como objetivo la formación de la imagen visual de la palabra, la que repercutirá en la respuesta a motriz.

Se utiliza esencialmente para conducir trabajos colectivos pues se presta para mostrar al grupo, textos, series -- de palabras o vocablos aislados su uso es ágil porque puede -- exponerse el reactivo por más o menos tiempo facilitando su visualización y dando margen para hacer adecuadas racionalizaciones.

Entre los medios más adecuados para presentar estímulos de tipo visual merece destacarse el uso del pizarrón, existe toda una técnica para el manejo de este auxiliar, pero aquí se refiere sólo a la manera en que puede aprovecharse --

(12) Idem.

para este estudio específico.

Sirve tanto en las clases sistemáticas como en las explicaciones ocasionales en éstas, es muy útil por lo económico que resulta en cuanto a tiempo y esfuerzo puesto que a veces basta la simple escritura de la palabra para satisfacer el propósito inmediato que se busca con lo que se evita caer en desviaciones, tal presentación es valiosa no sólo -- por el impacto visual que provoca sino por la actitud ortográfica que estimula el apoyo que da al concepto que se está tratando en clase.

Cuando se trata de utilizar el pizarrón para hacer correcciones o simplemente para presentar las palabras es necesario que se utilice gis de color para destacar el problema, al respecto procede recordar lo inconveniente que resulta hacer resaltar el error, porque conjugándose con otros factores puede dar resultados negativos al ayudar a que se grabe la imagen errónea de las palabras, objeto del estudio.

"Tratándose de dictados ordinarios como las notas de clase conviene presentar la palabra motivo de la duda escribiéndola simplemente en el pizarrón, lo mismo procede cuando se hacen ejercicios específicos de dictados ortográficos en los que aparecen palabras desconocidas que no se desean para no distraer la atención de los alumnos". (13)

Es frecuente también utilizar el pizarrón para escribir en su totalidad los textos que se necesiten para que los alumnos copien lo que se proponen analizar.

5. La copia

Este es uno de los ejercicios de coordinación más frecuentemente utilizados, parte de su valor pedagógico, consiste en lo ligero que es y en lo económico en tiempo que resulta en silencio en clase así como para señalar tareas a domicilio.

En libros específicos se encuentran materiales adecuados para los ejercicios de copia, pero en su defecto pueden utilizarse los libros de texto con que cuentan los alumnos - porque tienen asuntos de su interés y naturalmente usan lenguaje adecuado al grado que cursan.

Una forma de realizar la copia es ordenar la escritura de palabras de cierto tipo que los alumnos han de seleccionar de impresos distintos, vocablos que tengan determinada letra o sílaba característica, la letra "B", la sílaba -- "bra", palabras agudas, etc. Estos ejercicios son muy útiles porque estimulan la rápida percepción de esas imágenes, la fluida evocación de la norma gramatical a que sujetan su escritura y la coordinación visomotriz que se persigue.

La copia se puede realizar en clase o como tarea para el hogar no debe darse la impresión de que se trata de simple relleno de tiempo, pues el trabajo ha de ser interesante y debe realizarse en forma cuidadosa para que rinda los resultados deseados.

"En ocasiones se utiliza la copia para repetir palabras en lo que los alumnos cometen errores, en estos casos deben tenerse presente las recomendaciones - necesarias en cuanto a la cantidad de vigilancia de las repeticiones, es muy importante tomar las debidas precausiones para evitar que ese trabajo lo hagan los alumnos con errores". (14).

Como se trata de un trabajo que se practica con frecuencia deben buscarse formas sencillas y económicas para realizar su vigilancia y calificación.

La capacidad de la memoria no se desarrolla mediante la anticuada práctica de obligar al alumno a escribir una palabra cincuenta veces sino más bien mediante el examen visual de una palabra nueva, luego se copia el término, se comprueba la copia y se escribe de memoria varias veces la palabra en estudio, esta práctica de la memoria muscular es parte del aprendizaje de la ortografía de todas las palabras.

6. El dictado

Está orientado en forma directa a ejercitar la coordinación audiomotriz, al igual que para la copia hay material específico para su desarrollo, sin embargo, se pueden utilizar otros, seleccionados de los libros ordinarios o elaborados directamente por el maestro, los que pueden tener ventaja de ajustarse más a las necesidades de la clase, se utilizan para prácticas ordinarias y para la aplicación de prue-

(14) Ibid. p. 164.

bas.

Por la intervención directa que tiene el maestro en este trabajo se presta para hacer variantes en los ejercicios como escribir las palabras en forma aislada, incorporarlas en oraciones, cambiar éstas substituyendo algunos de sus elementos etc.

También se puede combinar con la caligrafía pidiendo la mejor forma de letra o ejercitando la rapidez mientras se busca el aprendizaje ortográfico, en los dictados de prácticas debe evitarse el que se cometan errores explicando previamente la palabra o haciendo meditar a los alumnos acerca de ella antes de que procedan a escribirla particularmente cuando se incorporan términos nuevos o que no son objeto del ejercicio, en este caso la explicación ha de asumir las características de la enseñanza ocasional.

"Es usual y resulta práctico el hacer estos dictados exagerar la pronunciación del lenguaje puro de algunas letras para orientar sobre la manera en que ha de escribirse el término, las que se dictan como cuando se trata de la b, la v, la c, la s, y la z". (15)

En ciertos casos es el dictado excesivamente veloz de la lista de palabras lo que determina la escritura ilegible del alumno. Para controlar la velocidad de dictado, el maestro debe observar constantemente los ritmos individuales de escritura, una práctica que puede servir de guía al maestro-

(15) Ibid. p. 165.

consiste en pedir a los alumnos que levanten la vista cuando completan la escritura de cada palabra.

Por lo que se refiere a la técnica del dictado deben seguirse las normas generales, ha de estimularse la capacidad de los niños para captar y retener los textos, deben de dictarse ideas completas y evitarse repeticiones innecesarias al principio, el maestro puede hacer que los niños comiencen a escribir hasta que él lo ordene, después de escuchar y repetir la frase; pero, posteriormente, simplificará la manera de conducir este ejercicio.

7. La redacción

Es otra forma de enfrentar a los niños con dificultades ortográficas, pero es más complicada porque se trata ya de expresión libre que presenta la posibilidad de que los alumnos se enfrenten con vocablos no estudiados.

"En esta actividad se destaca la importancia de haber mecanizado tanto la escritura como la ortografía a efecto de que el alumno pueda dedicar su mayor esfuerzo a la coordinación de sus ideas" (16)

Es posible que algunos alumnos escriban perfectamente las palabras incluidas en una lista de prácticas ortográficas, pero que se equivoquen en esos mismos términos cuando los escriben en un relato original puesto que en ese caso -- suelen concentrar su atención en los conceptos y no en la or

tografía esa actitud no es censurable, pero es preciso ayudar al alumno a comprender que el placer de la redacción debe de ir acompañado de la responsabilidad de corregir el pro ducto completo.

8. El análisis

Esta es una forma de practicar la aplicación de las reglas porque con él se ejercita su memorización y la agilidad para usarlas, una forma de llevarlo a cabo, consiste en pedir a los alumnos que digan la causa por la cual las palabras propuestas se escriben en la forma aceptada.

Otra modalidad del ejercicio consiste en proponer palabras derivadas de vocablos conocidos para que los niños -- los asocien con las voces primitivas cuando no se establece esa relación ambos términos aparecen ante los alumnos como -- ajenos a lo que han estudiado.

"El análisis de palabras aisladas permite concentrar la atención en ciertas dificultades (palabras que llevan b, z, g,) pero cuando ya se han tratado todas las reglas que debe conocer el grupo, se pueden presentar trazos completos: en el pizarrón para trabajos colectivos o tomados de los libros de -- texto, para ejercicios individuales".
(17)

Para conducir esta clase de ejercicios, fonéticos o -- silábicos se suelen indicar las separaciones dando golpes en

el escritorio o palmadas por cada palabra o sílaba pronunciada.

9. Vocabularios

Los vocabularios que se usan en este aspecto del lenguaje se forman con series de palabras ordenadas en forma alfabética o por semejanzas ortográficas, pueden ser de tipo colectivo o individual para formar los primeros se utilizan cuadernos que en ocasiones llevan guías alfabéticas, hojas grandes sueltas que se coleccionan en carpetas o bien tarjetas para anotar las palabras aisladas con las que se forman las colecciones; en ocasiones se enriquecen las fichas correspondientes ilustradas con ejemplos o con dibujos.

"Dan oportunidad para realizar diversas actividades: la formación de listas, la de la realización de la caligrafía la de las ilustraciones, etc. Resultan muy prácticos estos trabajos ya que es factible conducirlos en el tiempo destinados a las clases de dibujo o de caligrafía con lo que se dan nuevos incetivos a estas actividades". (18)

Comúnmente estas colecciones se integran conforme se van tratando en las clases los diversos asuntos a manera de resumen, se usan también en forma inversa para presentar al grupo la síntesis de la tarea con que ha de enfrentarse durante cierto tiempo.

Conviene hacer observar que algunos maestros no le -

(18) Ibid. p. 169

conceden mayor valor a estos conjuntos de palabras porque no se consultan con frecuencia, pero conviene también hacer notar que durante su elaboración misma se van obteniendo los resultados propuestos, pues constituyen resúmenes de lo tratado en la clase.

Estas relaciones han de limitarse en general a las palabras que deben aprender los niños con lo que sirven como guía para repaso o para especificar el material que será objeto de alguna prueba o competencia.

10. Juegos ortográficos

"Se recomiendan con la misma base y propósito con que se practican en otras asignaturas, en ortografía habrán de seleccionarse, según el tipo de estímulo que se busque, visual, auditivo, aplicación de reglas, etc.," (19)

Como en todas las actividades habrá que procurarse que realmente sirvan al propósito del aprendizaje y que sean económicos sin que esto implique se subestime el placer que proporcionan como juegos ordinarios a veces basta con dar a un trabajo carácter de competencia para despertar el interés del grupo.

11. Uso del diccionario

El diccionario ha de ser instrumento habitual en to--

(19) Idem.

dos los grupos a partir del tercer año cuando sea posible -- que los niños tengan uno pequeño propio es conveniente estimular su adquisición, pero, por lo menos, debe haber un para beneficio colectivo.

Debe adiestrarse a los alumnos en su manejo y sobre todo habituarlos a que lo utilicen como libro de consulta éste representa una ayuda inestimable para la ortografía si se instruye eficientemente al alumno para utilizarlo bien.

Los conocimientos relacionados con el manejo del diccionario incluyen.

La habilidad de utilizar un diccionario para hallar una palabra y determinar o controlar su ortografía.

La capacidad para diferenciar.

Las palabras que se pronuncian de manera semejante pero tienen diferente ortografía y sentido distinto (homónimos)

Las palabras que tienen la misma ortografía y distinto sentido (homógrafos o palabras de significado múltiple).

"Antes de que el niño pueda encontrar una palabra para verificar su correcta escritura debe estar en condiciones de determinar cuál es la letra inicial, es necesario ayudarlo a comprender que debe recordar sus conocimientos fonéticos si quiere evitar confusiones al determinar los sonidos iniciales ejemplo: cama, kilo y queso, comienzan con un mismo sonido, pero tienen diferente fonema al empezar". (20)

(20) HORROCKS M, Edna. Lectura, Ortografía y Composición en la Escuela Primaria, p. 80.

B . El papel del maestro

Dentro de éste debe existir una buena disposición y - actitud por parte del profesor cualesquiera que sea el área - o disciplina que enseñe de exigencia ortográfica en la pre-- sentación de todos los trabajos escritos es competencia del profesor que sus alumnos realicen la práctica ortográfica, - también debe escribir con corrección y exigir que los escri- tos que reciba de sus alumnos estén bien escritos.

La ortografía contribuye de modo fundamental a la cla rificación y correcta interpretación del mensaje escrito, he ahí su valor como técnica instrumental.

En el papel del maestro inmersos en la disciplina or- tográfico encontramos tres factores fundamentales que son:

- a. De las prácticas.
- b. Formas de corregir los trabajos y
- c. De la evaluación del aprendizaje.

1. DE las prácticas

La repetición es uno de los factores en el aprendiza- je y concretamente en el caso de la automatización, al res-- pecto, ha de destacarse la idea de que su rendimiento no -- siempre está en razón directa con su cantidad, pues si no se dosifica adecuadamente llega el momento en que no sólo no dé rentimiento proporcional al tiempo y esfuerzos invertidos en ella sino que resulta contraproducente como cuando se crea -

actitud negativa ante la tarea por tediosa que sea o porque se haya impuesto como castigo.

Pueden variarse las formas de presentar las repeticiones, por ejemplo, es necesario combinar su propósito con la clase de caligrafía, hacer competencias económicas entre los alumnos o simplemente cambiar la forma de presentar ejercicios, las prácticas deben ser vigiladas, la necesidad de la supervisión es visible cuando se permite que el niño haga repeticiones con errores.

Deben ser específicos en cuanto se concreten a los asuntos a estudios para no perderse en palabras que no corresponden a los programas del grupo por ello debe seleccionarse adecuadamente el material que se utilice.

"Para la división y el control del estudio conviene que el maestro distribuya el contenido de su plan en periodos más o menos breves lo que le facilitará hacer repasos que posteriormente -- volverán a incluirse en materiales y tiempo más amplios, estas separaciones pueden ser simplemente capítulos que constituyen una unidad y puedan desarrollarse en el término de una semana o de diez días, las recapitulaciones abarcan los asuntos tratados en periodos más largos". (21)

La educación gramatical hasta una época muy reciente se ocupó demasiado en recargar la memoria con exceso de expresiones reglas y denominaciones que hacían fastidioso el

(21) Minjares, Julio. Op.cit. p. 168.

estudio.

Hoy en día, el procedimiento seguido es diverso ya -- que el enriquecimiento de la mente se hará por medio de conceptos vivos y de cuadros palpitantes de los objetos que nos rodean, de sus atributos, de sus propiedades y de las rela--ciones mutuas del hombre con la naturaleza.

2. Formas de corregir los trabajos

Se ha mencionado que las prácticas deben ser vigila--das y controladas lo que supone la corrección y calificación de los trabajos. La corrección puede realizarse de modos distintos; por el maestro, en forma directa, por los propios alumnos, autocorrección y por los compañeros entre sí, corrección mutua.

"La manera de conducir y aprovechar estas formas de corrección se estudian en los cursos profesionales ordinarios pero aquí se tienen que destacar, que ha de procurarse que sea económica y que - estimule de manera sana la competencia-entre los niños así como su capacidad de autocrítica y el deseo de la propia superación" (22)

Al hacer las correcciones, algunas veces se utilizan--lápices de color, en este caso, no debe destacarse el error--sino debe buscarse el impacto visual con la palabra correctamente escrita.

De los errores que se localicen pueden derivarse ejer

(22) Ibid. p. 170.

cicios particulares para los niños según sus necesidades o colectivos si los errores cometidos lo ameritan.

3. De la evaluación del aprendizaje

Una de las fallas que con frecuencia se registran en los diversos aspectos de la actividad escolar es la falta de una sistemática estimación de sus rendimientos, las ventajas y la necesidad de realizar ésta no necesitan demostración, pero sí conviene insistir en que en el caso de ortografía se hace indispensable, dado su carácter gradual y acumulativo.

Se conocen diferentes tipos de pruebas en el desarrollo de esta enseñanza habrán de utilizarse con frecuencia -- tanto las formales como las económicas, así como las iniciales, las periódicas y las finales, lo mismo que las generales y las parciales los propósitos y características de cada uno de los tipos mencionados quedan implícitos en sus designaciones.

"Lo que ha de procurarse en todas ellas, es que proporcionen los datos que se pretenden conocer con su aplicación que -- sean de fácil realización (elaboración, aplicación y calificación) para que puedan ser utilizadas, que estimulen a los niños a mejorar la situación que guardan en el orden tanto con relación a sí mismo, como con respecto a sus compañeros".
(23)

C. Concursos

(23) Idem.

Las normas para conducir esta actividad en la ortografía son las mismas que rigen a este tipo de competencias sobre otras materias.

"Unas, bases justas y un manejo adecuado de ellas son garantías de éxito, pero el carácter de competencia y el exagerado afán de triunfo de algunas participantes a veces desvirtúan sus propósitos de manera que ha de tomarse en cuenta la importancia del adecuado manejo del factor humano para el éxito o fracaso de la actividad". (24)

Ha de tenerse en cuenta que en estos actos no se busca el lucimiento particular de los elementos sino la superación general del trabajo un concurso bien organizado beneficia tanto a los ganadores como a los perdedores, puesto que moviliza los sanos intereses de los participantes para superarse con lo que cumple ya su propósito.

(24) Idem.

CAPITULO IV

PROGRAMA DE TERCER AÑO

A. El programa de tercer año sobre la ortografía

Una de las grandes metas de la educación en México es la que implica el desarrollo de los alumnos mediante la habilidad de hablar y escribir de una forma clara y precisa lo cual equivale a desarrollar en ellos la claridad y precisión del pensamiento.

Pretende más que nada crear la formación integral del niño, que adquiera la ortografía usual, la razón no está en que su aprendizaje represente una ejercitación mental del empleo de las reglas ortográficas usuales en el lenguaje escrito junto al empleo apropiado de las palabras y su correcta pronunciación en el lenguaje hablado.

Los objetos de estudio de ortografía en tercer año -- son los siguientes:

1. Revisión y afirmación de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
2. Generalización deducida de la práctica del acento.
3. Empleo correcto de la b en palabras que lleven las sílabas; bra, bre, bri, bro, bru; bla, ble, bli, blo, blu;

las iniciales ab,ob,sub; las finales en bilidad, -
en bundo y bunda.

4. Aplicación correcta de la v en palabras que princi
pian con la sílaba ad.
5. Práctica del buen uso de la r, al principio de dic
ción, en medio de vocablos y precedida de las con-
sonantes l,n.

B. El programa de tercer grado

Analizando el contenido general del programa oficial-
que se reproduce, se destacan los siguientes asuntos que ha-
brán de ir conquistándose gradualmente.

1. Metas generales

- a. Redondeo de los conocimientos que constituyen pro-
piamente el mecanismo de la escritura.
- b. Afirmación de lo aprendido en los grados anterio--
res.
- c. Dominio de los vocabularios propios de cada grado-
escolar.
- d. Conocimiento graduado de otros aspectos de la orto-
grafía, signos de puntuación, abreviaturas, etc.
- e. Formación de la actitud ortográfica.

2. De los vocabularios diferenciados

Los vocabularios se forman con series de diversas pa-

labras que se encuentran ordenadas en forma alfabética o por similitudes ortográficas, es posible y conveniente formular el catálogo de las palabras que ofrecen dificultad ortográfica para los alumnos.

Se da por hecho la dificultad que entraña la elaboración de tal léxico dado lo cambiante del vocabulario de los niños por lo que, cualquier relación que ofrezca, debe ser considerada como una simple guía, que el maestro ha de ajustar a las condiciones en que labora.

En dichos catálogos se incluyen como propias algunas palabras de los grados anteriores cuando se observó que ellas caían dentro del déficit ortográfico o que su valor o carácter lo ameritaba, de ese modo se facilita su aprendizaje -- porque se estudian dentro de una sola serie y consiguientemente con técnicas adecuadas al grupo de que se trata.

- a. Ejercicios para emplear la g en palabras que principian con geo, geografía, geometría.
- b. Distinción práctica de los diptongos y triptongos.
- c. Práctica y orientación para distinguir nombres propios y comunes, las principales clases de objetivos, el artículo, el verbo, las vocales y las consonantes.
- d. Ejercicios que den a conocer las vocales y consonantes, los diptongos y los triptongos, el acento, la sílaba tónica y la vocal tónica.

- e. Ejercicios de clasificación de palabras monosílabas y polisílabas.
- f. Prácticas de agrupamiento de palabras agudas, graves esdrújulas que conduzcan a los niños a describir las normas para acentuación ortográfica de polisílabas.

"La relación que mantiene el programa de tercer año tocante a la ortografía con toda el área de español es que su propósito logre que el niño desarrolle su capacidad de comprensión de la lectura y se exprese por escrito con claridad utilizando algunas normas de puntuación y es conveniente que la comunicación escrita se vaya incrementando". (25)

Su relación que guarda con el programa en general es el de lograr un desarrollo más equilibrado en sus potencialidades comunicativas y expresivas.

La relación que guarda con el grado de segundo es que recoge las deficiencias para retroalimentarlas y en comparación con el cuarto año es la de que ya lleva los cimientos establecidos para que se fortalezcan.

"una de las ideas pedagógicas que existen es la que debe de haber programas diferenciados para las distintas zonas del país, tesis que se exagera cuando se hace abstracción de que los vigentes se basan en el desenvolvimiento psicobiológico de los niños en situación y metas comunes de nuestra nación y de que dichos programas piden ya a los maestros que --

(25) Ibid. p. 178.

los ajusten a las necesidades no sólo de las distintas regiones, sino a las de sus alumnos en general". (26)

Estos conceptos generales aplicados al caso de la ortografía permiten hacer las siguientes observaciones:

a. Hay palabras que son de mayor uso en una región -- que en otra según las actividades dominantes en ellas y muy propia como pueden ser molcajetes, henequén, huichol, etc. pero éstas caen dentro de las exigencias de que se prefieren en la enseñanza de las palabras más usuales y que sean del vocabulario del niño.

b. Existen también algunos regionalismos aceptables, -- tales como la forma en que se designan las canicas en las distintas regiones.

c. Hay palabras que más que regionalismos constituyen vulgarismo o errores que deben corregirse como son la omisión o el aumento de letras en algunas voces o el uso de regiones o con la forma de designar a los niños en distintas partes del país.

d. El caso especial de las regiones indígenas en las que incluso es necesario enseñar el español mismo que para los niños (y a veces para los maestros), constituye una lengua extranjera, este problema es importante de abordarse.

(26) Ibid. p. 181.

C. Del rezago ortográfico

En las diversas escuelas en materia ortográfica existen grandes diferencias en los conocimientos no ya entre los niños de las distintas regiones del país, estos datos muestran que esas diferencias se derivan del hecho de que no se han desarrollado los programas de cada ciclo en forma completa y éstos constituyen todo un problema en los grados superiores lo cual imposibilita a éstos el cumplimiento de la parte que a ellos corresponde.

"Dentro de este panorama se presentan casos que pueden considerarse exagerados, como el de niños de tercer ciclo que escriben en forma incorrecta palabras tan comunes como México, Mamá, quiero, abuela y aun su propio nombre". (27)

Es importante aclarar que en mucho de estos casos no se trata realmente de ignorancia de la forma en que esas palabras deben escribirse, sino por falta de hábito como lo muestra el hecho de que los mismos alumnos son capaces de corregir el error cuando se les hace notar que el vocablo está mal escrito.

Es necesario también afirmar que dado el carácter de este aprendizaje no puede esperarse que los niños escriban correctamente todas las palabras que se presentan adecuadas pues algunas de ellas son difíciles, pero dado su frecuente uso se incorporan para que vayan madurando su aprendizaje de

(27) Ibid. p. 184.

este modo existe un margen de error aceptable dentro de cada vocabulario.

D. Diversas críticas al dictado preparado

El dictado no sirve para enseñar ortografía sino para fijar la ya aprendida durante el periodo en que se explica - se comenta y se observa la frase que debe ser dictada, el dictado en sí no puede ser un procedimiento de adquisición, porque sólo da el sonido de las letras que provoca el porcentaje más alto de errores por confusión fonética.

El dictado consta de los siguientes pasos:

- El maestro escribe en el pizarrón la frase que de - ser dictada.
- Se explica el significado de las palabras desconocidas.
- Se explica el sentido general.
- Se subrayan las palabras de dudosa ortografía.
- Se lee todo en voz alta, repitiendo las palabras subrayadas en las cuales la letra dudosa o toda ella - se escriben de distinto color.
- Se fija la atención de los niños sobre la dificultad ortográfica.
- Se hace leer toda la frase por los niños exigiendo la más correcta pronunciación.
- Se hace escribir las palabras subrayadas.
- Se hace borrar lo escrito y se procede a dictar lla

mando la atención cada vez que se llega a las palabras dudosas.

"El dictado no debe exceder de dos a tres líneas en el curso elemental, de cinco a seis en el medio y en los grados superiores sólo debe ser utilizado en casos excepcionales para fijar algún conocimiento ortográfico que ha sido rebelde a la ejercitación de los grados anteriores". (28)

En lo que concierne al análisis de las diversas estrategias de intervención pedagógica para la escritura, de acuerdo a las diferentes actividades para la escritura, Gómez Palacio Margarita se propuso como objetivo fundamental, ayudar al niño a superar sus desaciertos favoreciendo el desarrollo de estrategias que le permitieran coordinar y utilizar eficazmente los aspectos gráficos, sintácticos, semánticos, en fin todos los aspectos implicados en la expresión clara y comprensible del pensamiento a través de la escritura.

Por lo que respecta a la intervención pedagógica y a la comprensión de la lengua escrita, Ana Teberosky expone una serie de aportaciones teóricas y consideraciones pedagógicas referente a algunas recomendaciones para la práctica, tomando en cuenta de que se tendría que ir más allá de las reflexiones teóricas.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

En virtud del análisis realizado de los diversos elementos que se han descrito con anterioridad puedo concluir que:

En la práctica docente cotidiana, el elemento más indispensable es la preparación del maestro, con este concepto no significa que posea conocimientos en abundancia, sino más que nada tenga la suficiente responsabilidad para planificar los diversos conocimientos que desee proyectar y tomar en cuenta los elementos que conllevan a una buena preparación en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que es la base para poder promover el interés de sus alumnos y así poder obtener el aprovechamiento deseado.

Las dificultades en la ortografía pueden o no ser resultantes de las deficiencias en lectura; el niño podrá cometer faltas de lectura, de separación, faltas por no saber distinguir los elementos de la frase; faltas sintácticas y reglas, el maestro deberá de limitarlas para dar la ejercitación adecuada.

Puede suceder también que las dificultades en escritura causen deficiencias ortográficas, la deformación de las letras, la ilegibilidad de la escritura, defectos en los trazos, inclinación, espaciación de palabras, son elementos im-

portantes a tener en cuenta para la corrección de dificultades en ortografía.

El conocimiento de la lengua consiste en saber pensar a través de la palabra hablada y la palabra escrita enriquecidas y embellecidas ambas por medio de la lectura, el medio más eficaz para obtener ese conocimiento, es indudable hacer hablar, hacer escribir y hacer leer a los alumnos, lo más -- que sea posible por medio de la repetición constante de ejercicios metodizados, graduados y armonizados conforme a la -- teoría misma del lenguaje, en otras palabras; bajo el régimen de las normas gramaticales.

Puede establecerse que el caso de los regionalismos -- más que de ortografía es asunto de expresión oral, escrita, -- esto por lo consecuente, sucede debido a que en ciertas partes del país se le denomina a algunos nombre de cosas u objetos de una forma en comparación a otros lugares, por ejemplo, a los niños se les nombra de las siguientes maneras: niño, buky: huilo, etc.

De igual forma, algunas personas utilizamos ciertos -- modismos para enunciar algunas cosas u objetos; por ejemplo, algunos vocablos utilizados por grupo de jóvenes o personas -- que disocian la pronunciación correcta de la expresión comunicativa.

Sugerencias

La uniformidad ortográfica es la base necesaria de la

lengua en todo los países hispanos, todo estudiante de ortografía debería de conocer progresivamente junto al origen de la lengua, las modificaciones que la transcripción escrita - de ésta ha ido experimentando.

El dominio ortográfico sigue siendo índice de cultura y como tal es una exigencia en determinados momentos o para determinados hechos es necesario recordar que gran número de estudiantes candidatos a universitarios se quedan en aspirantes, porque el examen de selectividad es severo por encima de un número determinado de faltas de ortografía.

1. Algunos procedimientos para la enseñanza y recuperación en ortografía

Para no caer en la rutina, causa de muchos males en todo proceso educativo, es aconsejable variar los procedimientos de enseñanza con lo cual es posible mantener vivo el interés de los alumnos.

Algunos de los procedimientos más conocidos son:

- Las unidades de ortografía.
- El dictado con fines ortográficos.
- Uso del diccionario.
- Juegos ortográficos.

2. La participación de maestro y alumnos en la inducción.

El trabajo es realizado por los alumnos bajo la orien

tación del maestro deben ser los alumnos los que observan, -- comparan, hacen correcciones, buscan material y realizan las actividades que el maestro planificó.

3. Ejercitación y evaluación.

Una vez establecida la regla ortográfica por inducción el maestro empezará a proporcionarles día a día una serie de palabras bien seleccionadas con el fin de que los alumnos -- practiquen sus descubrimientos y formen los hábitos corres-- pondientes. He aquí algunos ejemplos de ejercicios.

Preparan una lista con las palabras que conozcan y -- que tengan m, antes de p; preparan oraciones con esas pala-- bras leyendo un libro, periódico o revista e irán anotando -- las palabras que encuentren con m, antes de p, y de b, bus-- cando enseguida en un diccionario, los significados que des-- conozcan.

Por consiguiente, el maestro deberá detectar el ori-- gen de las dificultades a fin de orientar correctamente al -- niño y a los padres en el caso, por ejemplo, de hallar defi-- ciencias visuales o auditivas que por diversos motivos no -- hayan sido detectados antes de su ingreso a la escuela para-- la derivación al especialista; a veces fallas que se arras-- tran durante años, pueden ser corregidas a tiempo y con un -- buen tratamiento.

En cuanto a la enseñanza de las reglas ortográficas -- el maestro deberá ser muy cuidadoso enseñando las que sean -- realmente útiles, no debe exigirse memorización del uso de --

las reglas.

De esta forma sugiero al docente para que contribuyan a que el educando adquiriera conocimientos y los desarrolle teóricamente para que tenga una conciencia crítica y reflexiva en los diversos y diferentes contenidos que se le propongan.

BIBLIOGRAFIA

CLAUS G. Psicología del Niño Escolar. México D.F. Ed. Ingramex, 1986, 307 p.

GUILLEN DE REZZANO, Cleotilde, Didáctica Especial. Buenos Aires, Argentina. Ed. Dapelusz S.A. 1977, 316 p.

HORROCKS M. Edna. Lectura Ortografía y Composición en la Escuela Primaria. Barcelona, España. Ed. Paidós Ibérica, varios, 1982, 1980 p.

MEZANA LOPEZ, Jesús. Didáctica Actualizada de la Ortografía. Madrid, España. Ed. Santillana, 1987, 225 p.

MINJAREZ, Julio. Didáctica de la Ortografía. México, D.F. Ed. Oasis, I.F.C.M. S.A. 1967, 317 p.

SANCHEZ, Benjamín. Lenguaje Escrito Diagnóstico, Enseñanza y Recuperación, Buenos Aires, Argentina, 1988, 110 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Libro para el Maestro de Tercer año, México D.F. Comisión Nal. De Libros de Texto gratuitos, 1990, 250 p.

----- Libro para el Alumno de --

Tercer año. México D.F. Comisión Nal. de Libros de Textos gratuitos, 1990, 114 p.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA. Didáctica de la Ortografía y de la Escritura. México, D.F. Ed. Ediciones Dosil, S.A. 1985, 186 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El Lenguaje en la Escuela (Antología) México, D.F. Ed. SEP/UPN, 1989, 138 p.

----- Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. (Antología) México, D.F. Ed. SEP/UPN 1989, 264 p.

----- El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. (Antología) México, D.F. Ed. SEP/UPN. 1989, 284 p.

----- Técnicas y Recursos de Investigación IV. (Antología) México, D.F. Ed. SEP/UPN, 1989, 323 p.