



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 25-B



“EL MANEJO DE LAS TECNICAS GRUPALES
EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”.

DOLORES CECILIA BARRON SANDOVAL
LUCILA POLANCO DURAN
HELIODORO GUERRERO GONZALEZ

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SIN., MEXICO, 1994.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 28 de JUNIO de 1994

C. PROFR (A): DOLORES CECILIA BARRON SANDOVAL
LUCILA POLANCO DURAN
HELEODORO GUERRERO GONZALEZ

Presente.-

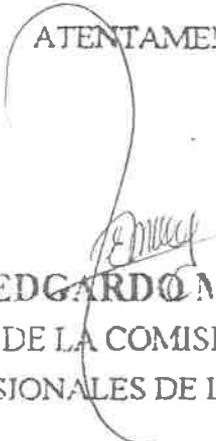
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " EL MANEJO DE LAS TECNICAS GRUPALES EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION-PRIMARIA "

Opción TESIS asesorado por el C.
Profr (a): JOSE MARIA ADAME DIAZ

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE


M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.	1
I. LA COMUNICACION EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	3
A. Antecedentes históricos de pensamiento- y lenguaje	3
B. El maestro tradicionalista	6
C. La relacione maestro-alumno12
D. Características del niño de primer grado14
II. LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA19
A. Importancia de la lectura.19
B. Importancia de la Escritura.21
C. Proceso de enseñanza de la lecto-escri- tura en primer grado22
III. DINAMICA DE GRUPO28
A. ¿Qué es la dinámica de grupo y qué - es el grupo?28
B. Principios básicos de la acción de grupo32
C. La dinámica de grupo y la didáctica grupal.33
IV. LAS TECNICAS GRUPALES EN EL CAMPO EDUCATIVO38
A. El juego en primer grado.38
B. Ventajas de las técnicas de grupo.43

C. Las técnicas de grupo en el campo - educativo.	44
V. TECNICAS DE ENSEÑANZA.	47
A. Las técnicas de enseñanza de la lecto- escritura	47
B. Planeación y explicación de una clase- utilizando técnicas de enseñanza	59
C. Actividades complementarias.	61
CONCLUSIONES.	64
BIBLIOGRAFIA.	66
ANEXOS.	68

INTRODUCCION

Si consideramos a la educación como un proceso continuo para que el ser humano se adapte día a día a una sociedad, es importante la necesidad de enriquecer las posibilidades docentes mediante el conocimiento y uso adecuado de nuevas y mejores técnicas que ayuden al maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje.

No se pretende, en el presente trabajo, informar sobre técnicas nuevas, sino tratar de orientar al maestro sobre el manejo más adecuado de las técnicas grupales, que, basadas en los principios de las dinámicas de grupo, ayudan al mejor logro de los objetivos de la enseñanza.

La aplicación de las técnicas grupales en los diferentes niveles educativos, exigen por parte del maestro no sólo su entusiasmo sino su amplio conocimiento del manejo de dichas técnicas.

Nuestra investigación parte de que para adquirir la base para la formación lógica del pensamiento y el lenguaje como instrumentos necesarios para el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de primer año de primaria, el maestro necesita conocer técnicas y métodos (adecuados) que dinamicen y motiven al educando. Esto es con el fin de introducir al niño a una nueva forma de impartir el conocimiento académico para que comprenda poco a poco su contexto social.

Nuestro desarrollo se presenta por capítulos; en el primero, reseñamos datos históricos de cómo el sistema tradicional, a pesar de tener utilidad en su aplicación en la educación, ha sido un obstáculo que ha limitado el desarrollo de capacidades tanto del alumno como del maestro. En el capítulo segundo, exponemos lo fundamental que significa aprender correctamente la práctica de la lectura y la escritura para el futuro del niño, no sólo para descifrar códigos, sino también a producirlos. El capítulo tercero y cuarto, fundamentan nuestro planteamiento central: para que los niños de primer año de primaria puedan desarrollar al máximo sus capacidades físicas e intelectuales, la relación del maestro hacia sus alumnos debe ser de continuo afecto (de comprensión de la edad infantil), para corregir constantemente sus ensayos y sus errores por sencillas que sean las técnicas y los métodos aplicados en los objetivos de aprendizaje. El quinto capítulo, especifica el compromiso social que enfrenta el maestro continuamente en ese nivel de enseñanza cada vez que se dedica a planear el trabajo que hará efectivo el desarrollo del pensamiento y el lenguaje y la lecto-escritura.

CAPITULO I

LA COMUNICACION EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

A. Antecedentes históricos de pensamiento y lenguaje

Pensamiento y Lenguaje, es un binomio que se desarrolla paralelamente como un sistema necesario en la comunicación para la enseñanza y comprensión en diferentes tipos de lenguaje. Ernesto Rodríguez Ramírez dice:

"El pensamiento y el lenguaje tocan todas las manifestaciones humanas y revelan un nombre y un valor para cada cosa. No hay objeto en el mundo que no sea un signo, una imagen de la realidad que el pensamiento recoge, como tampoco hay idea que no pueda ser representada por el lenguaje." (1)

Hasta el siglo XIX la ciencia no contaba aún con datos seguros que pudieran dilucidar correctamente la formación del lenguaje, por lo que surgieron diversas teorías y apreciaciones muy diversas.

Con la filosofía positiva las ciencias sociales se posibilitan para manejar procedimientos de laboratorios y a tener un campo para la demostración de sus hipótesis, a lo que se sumó el adelanto técnico con la invención de máquinas es-

(1) RODRIGUEZ RAMIREZ, Ernesto, Juan M. Castañeda Velarde. - Taller de Lectura y Redacción. UAS. p.25.

peciales, que han apoyado y ayudado a los estudiosos de las investigaciones lingüísticas a establecer relaciones correctas entre diferentes aspectos de las diversas ciencias.

Concretamente en el estudio del origen del lenguaje y su evolución,

"se han visto rodeadas de serias dificultades por el sólo hecho de que las causas y factores determinantes de la aparición del lenguaje se extinguieron conjuntamente con el tipo de hombre que impuso la palabra sin dejar documentos físicos, históricos y sociales." (2)

Como resultado de esto, surgen dos teorías o hipótesis sobre el origen del lenguaje:

- a) Teoría Onomatopéyica.
- b) Teoría de las interjecciones.

La Teoría Onomatopéyica afirma que las palabras nacieron de la imitación del hombre hacia los ruidos cercanos: animales, agua, vientos, movimientos telúricos, etc.

La Teoría de las Interjecciones expresa que el lenguaje nació de los sonidos emitidos espontáneamente por el hombre para expresar sus contenidos emocionales: hambre, furia, dolor, placer, etc.

(2) Idem.

TEORIA ONOMATOPEYICA

CAUSA	EFEECTO
Ruido natural (lluvia, animales, etc.)	Imitación (clap, guau, etc.)

TEORIA DE LAS INTERJECCIONES

CAUSA	EFEECTO
Emoción (hambre, miedo, sed, etc.)	Expresión (; ay, uf, oh, uy, ! etc.)

En el momento mismo en que el hombre descubre que para conservación de sí mismo y de la especie, es imprescindible comunicarse entre sí, es cuando surge el pensamiento y el lenguaje.

"la historia de la unidad de pensamiento y lenguaje - es la historia de la comunicación. Mientras haya en el planeta un ser vivo su necesidad mayor será la de comunicarse."(3)

Unido a la expresión le acompañó posteriormente la escritura:

"Cuando nace la escritura, el medio de expresión oral se convierte en - una nueva posibilidad comunicativa: símbolos gráficos que revelan nuevamente una relación entre pensamiento y lenguaje. Y tanto por el que - escribe como para el que lee, habrá necesidad de regresar al modelo primero: el lenguaje oral." (4)

(3) Ibid. p. 30.

(4) Idem.

B. El maestro tradicionalista

Los tiempos actuales han sido de cambios estructura-- les dentro de la educación, pero tal parece que estos cambios son sólo de nombre, ya que en la práctica todavía seguimos - conservando el tradicionalismo que a nosotros se nos inculcó.

"El tradicionalismo sobrestima la - tradición pedagógica; es aquel in-- tento que hace radical el proceso - educativo en la mera transmisión de bienes culturales, en la mera comu- nicación de conocimientos, usos y - costumbres del pasado, sin acoger - las nuevas adquisiciones; pasa por- alto el momento creador de la histo- ria; sólo al pasado dirige su mira- da, para petrificarse en sus fórmu- las." (5)

Se ha definido al tradicionalismo como la transmisión de conocimientos a través de generaciones, lo cual se dice, - frena las innovaciones, los conocimientos nuevos y el avance cultural en general.

La educación como todos los campos del saber humano - no está exenta de tradicionalismo, el cual se entiende como- autoritarismo ya que durante mucho tiempo la autoridad ha si do considerada sobre todo como un derecho de los padres y ma estros.

Por lo general, el maestro tradicionalista es aquel - que se niega a aceptar cambios a fondo y forma en el aspecto

(5) LARROYO, Francisco, Diccionario Porrúa de Pedagogía.p.565

didáctico, y que usa como único recurso la memorización para desarrollar el intelecto dejando de lado el desarrollo afectivo y en ocasiones el psicomotriz ya que el tradicionalismo no considera a estos desarrollos de gran importancia para la educación del alumno.

Podríamos decir, con Aníbal Ponce que; "la educación-tradicional pone en marcha preponderantemente la formación - del hombre que el sistema social requiere. En ella cuenta el intelecto del educando mientras deja de lado el desarrollo - afectivo y en la domesticación y freno del desarrollo casi - social suelen ser sinónimos de disciplina". (6)

En muchas ocasiones el maestro se vuelve tradiconalista por la necesidad de terminar con los objetivos que marca el programa, ya que a nuestras autoridades educativas les interesa muy poco la manera en que el maestro desarrolle sus actividades, más bien lo que ellos quieren es ver que el a--lumno de primer grado lea a fin de curso, sin importar que - las técnicas empleadas sean tradicionales.

Toda esta situación se da porque el maestro se tiene- que adaptar al programa que marca la Secretaría de Educación Pública y no se puede detener más tiempo del que se sugiere- aplicando la pedagogía moderna para llevar a cabo las reafir- maciones que son tan importantes para el buen aprendizaje de la lectura y la escritura.

(6) PONCE, A. Educación y Lucha de Clases, pp. 21-22.

Posiblemente no todo lo que contiene la escuela y el maestro tradicionalista deba ser condenado, ya que de una -- forma u otra hemos usado el verbalismo y la repetición; es -- más bien el abuso de estos métodos y el que sean utilizados -- como único recurso que la enseñanza frene su avance. "La es- -- cuela tradicional -dice Justa Ezpeleta- es la escuela de los -- modelos intelectuales y morales. Para alcanzarlos hay que re -- gular la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, -- la reptición y el ejercicio son los mecanismos que la posibi -- litan". (7)

Las características de la Escuela Tradicional son: Au -- toritarismo, Verbalismo, Disciplina, Dogmatismo y Mecanicis- -- mo.

Veamos una descripción somera de cada una de estas -- prácticas:

Autoritarismo: El maestro como autoridad máxima es el que manda callar a todos, el que tiene la razón y; cuya fina -- lidad él cree que es la de dominar el salón.

Dentro de lo que es la Escuela Moderna debe de utili- -- zarse el autoritarismo, pero no de manera tan marcada, sino- -- como una forma de respeto para el control del grupo, para e- -- vitar la indisciplina.

Verbalismo: El maestro habla, dicta la lección, expo-

(7) MORAN OVIEDO, Porfirio, et.al. Instrumentación Didáctica Conceptos Generales, Fundamentación de la Didáctica, pp. 167-221.

ne sus conocimientos, grita y los alumnos simplemente callan y escuchan.

Para que haya aprendizaje debe haber verbalismo, pero hasta cierto límite, el maestro debe de tener mucho cuidado- en esto, y estar al pendiente de hasta donde puede estar hablando, ya que se le debe dar mayor oportunidad al muchacho- para que exprese sus ideas, el maestro debe ser verbalista- pero solamente para conducir.

Disciplina: Por disciplina se entiende en nuestras esuelas el régimen carcelario; castigos al rebelde y premio - al que obedece y es sumiso.

La disciplina es muy importante para el desarrollo de nuestro trabajo, pero no de manera como se llevaba en la Escuela Tradicionalista, sino de una manera más libre. "El fundamento de la disciplina reside en el asentamiento por parte del alumno. La verdadera disciplina es un proceso interior-- que siente vivo y activo". (8)

"Esta disciplina interna trae aparejadas las ideas de libertad de responsabilidad y de cooperación; es por ello, - una disciplina al servicio de la comunidad escolar". (9)

El maestro debe de hacer sentir al alumno la conveniencia de acatar las órdenes, haciéndole ver que la disciplina-

(8) LARROYO, Franciso. Op.cit. p. 192.

(9) Idem.

en las personas es un beneficio para él mismo y para todos - sus compañeros. No se debe exigir nada a nadie sólo por autoridad.

Dogmatismo: Lo que dice el maestro así es, no se lleva a investigación para verificar, no se duda, no se razona, el criterio se impone porque sí y punto.

El maestro debe propiciar un ambiente armónico dentro del grupo para que el alumno sienta tranquilidad y confianza, y así tenga libertad de participación y exponga sus dudas y sobre todo ayudarlo a resolverlas.

Mecanicismo: El niño tiene que aprenderse de memoria - todo, aunque no comprenda nada.

Sabemos que formar un niño mecánico no es funcional - dentro de la educación, debemos enseñarlo primero a comprender el porqué y el cómo es de los conocimientos, para que - conozca la realidad de las cosas, para lograr que el niño -- sea crítico y reflexivo, pero en algunas ocasiones tenemos - que recurrir al mecanicismo en casos muy especiales cuando - por ejemplo estamos en el aprendizaje de capitales, estados, ríos, etc.

Nuestra tarea como educadores es dar enseñanza desde - los primeros años, ya que debemos inculcar en el escolar el hábito de actuar con y en libertad para forjarles un elevado sentido de solidaridad y responsabilidad ya que esto es la - base del éxito para sus actividades futuras.

Cuadro Comparativo de la Educación Tradicional y la Nueva Educación de Max Molina Fuente.

EDUCACION TRADICIONAL		NUEVA EDUCACION	
	Factores		Factores
Alumno:	Aquél a quien se enseña.	Alumno:	El que aprende.
Docente:	El que enseña.	Docente:	Aquél con quien se aprende.
Materia:	Lo que enseña el docente.	Materia:	Lo que aprende el alumno.
Objetivos:	Lo que debe conocer el alumno, y se formulan en términos de habilidades o de <u>con</u> cimientos.	Objetivos:	Lo que debe aprender el alumno. Se formula en términos de adquisición, de conductas que se incorporan a la <u>per</u> sonalidad del que aprende. Estimula el lento <u>aprendiza</u> je.
Método:	Cómo enseña el docente.	Método:	Cómo aprende el alumno.
Recursos:	Facilitan la labor del docente láminas, rotafolios, libros, etc.	Recursos:	Materiales <u>indispen</u> sables para la actividad de los <u>alum</u> nos.

Evaluación: Exámenes tradicionales

Evaluación: Pruebas de rendimiento y otros recursos en función de los objetivos - previamente señalados. (10)

C. La relación maestro alumno

El proceso educativo es una actitud conjunta e ininterrumpida del maestro y el alumno, es una relación pedagógica porque se da entre una persona que enseña y otra que aprende, y dentro de esta relación es el maestro el que tiene cierta autoridad, pero esta autoridad debe ser moral, no militar, sino como reconocimiento a sus cualidades, su saber y su modo de tratar a los niños.

Los niños deben de tratar al maestro como un amigo, a un igual porque esto crea un lazo de confianza entre ambos, facilitando así el proceso enseñanza-aprendizaje. "La situación de trabajo se define ante todo por las exigencias inmediatas que el manejo de un grupo de alumnos le impone al maestro. Para esto el maestro tiene cierta autoridad, cierto poder que ha sido objeto de crítica por considerarse incompatible con una sociedad democrática". (11)

(10) MOLINA, Fuente Max. El Ambiente del Aula. Serie Pedagógica, pp.14-15.

(11) UPN. Problemas de Educación y Sociedad en México. (Antología) p.131.

Muchas personas no docentes siempre nos han criticado, se dice que nos aprovechamos de la autoridad que imponemos - dentro del grupo, pero a esas personas les hace falta que un solo día estén frente al grupo para que tengan conciencia -- del poder que tienen los alumnos y la manera de cómo el maestro sobrevive y sabe aprovechar la situación escolar.

Los críticos no conocen los causales que delimitan el proceso enseñanza-aprendizaje en los educandos y que nosotros tenemos que detectar y canalizar, para saber qué estrategias debemos aplicar para que no sean obstáculos en nuestra enseñanza.

No conocen que dentro del ambiente familiar en que -- sus hijos se desarrollan, se presentan problemas como el divorcio, alcoholismo, problemas económicos, analfabetismo, lo negativo de su medio ambiente social en que se desenvuelven -- "la educación consiste en el conjunto de influencias de todo tipo (familiares, ambientales y sociales) que actúan sobre el individuo y van conformando su personalidad". (12)

No comprenden que el niño al entrar en la escuela entra en un mundo nuevo para adquirir nuevos conocimientos, -- nuevas experiencias; la resistencia que presenta el niño al separarse del medio familiar y nuevas formas de adaptación -- social más rígidas a las anteriores (preescolar).

(12) REDONDO, Patricio, La Técnica Freinet, Prólogo, Selección y Notas de Ramón Costa Jou, p.132.

El niño acepta la escuela por interés, como una nueva aventura por hacer nuevos amigos. Los padres parecen ignorar a la escuela como una nueva sociedad, sino que en ocasiones es tomada como una institución que le entretiene al hijo y descansa del él por unas horas, no valoran nuestro esfuerzo y la gran responsabilidad que tenemos al tener que cumplir con los objetivos programados, a pesar de tener en contra todos los problemas que el niño trae al ingresar a la escuela y que nosotros no ocasionamos.

"Es la educación lo único capaz de desarrollar las inclinaciones positivas del ser humano y de combatir, desde muy temprano, sus inclinaciones negativas. Pero para eso necesitamos el técnico, el maestro, el experto, el que conozca cómo se educa un niño, cuál es la psicología de un niño el carácter de un niño y cómo se enseña y forma un niño".(13)

D. Características del niño de primer grado

Al ingresar el niño al primer grado de primaria, se le presenta un cambio muy diferente al cual existía anteriormente.

Es en esta primera infancia donde el niño imita a los mayores es egocéntrico y es incapaz de entender a los demás.

Dentro del desarrollo del niño de primer grado los primeros años son muy significativos, es por eso que nosotros

(13) DE LA SERNA, Juan Manuel. Ideas Pedagógicas del Caribe. p. 142.

los docentes cuando trabajamos con este grado, nuestra labor es determinante en relación con la vida escolarizada del niño, ya que en esta etapa se integra a nuevas situaciones, y a experiencias dentro del grupo escolar. El niño en este grado aprende según su experiencia personal y sus capacidades, y nosotros debemos estar conscientes de que todos los niños no logran desarrollarlas en el mismo tiempo y con igual éxito.

"El maestro como educador deberá conocer a los alumnos con quienes va a trabajar, sus características y las necesidades de acuerdo a su edad. A lo largo del primer grado irá desarrollando una capacidad de totalidades que le permitirá apreciar elementos y relaciones". (14)

Las características del medio socioeconómico al que pertenecen los escolares por medio de sus experiencias determinan sus actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades y la expectativa del niño en el medio escolar.

Para que nuestra labor docente dentro del ámbito escolar sea exitosa, hay que recordar y tener en cuenta siempre las características que el niño en este grado posee y que son las siguientes:

- Es un sujeto activo
- Necesita tiempo

(14) UPN-SEP. Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. p. 55.

- Duda
- Aprende de sus errores
- Necesita comprensión y estímulo
- Para aprender necesita información
- Es distraído
- Es curioso
- Es inestable
- Su interés es espontáneo
- Es egocéntrico
- Es lúdico
- Posee lógica.

El objetivo general en el primer grado es el de favorecer el desarrollo integral del niño tomando en cuenta las características propias de su edad, basándose en su desarrollo afectivo-social, cognoscitivo y psicomotor.

En el desarrollo afectivo-social, el niño debe desarrollar sus relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre sus compañeros, para adquirir su estabilidad emocional y así poder expresarse con seguridad y confianza, debe exponer sus ideas y afectos por medio del trabajo colectivo y de grupos pequeños y desarrollar la cooperación para -- que comprenda los diferentes puntos de vista de sus compañeros.

En el desarrollo cognoscitivo, el educando tiene que realizar el proceso de construcción de su pensamiento a través de la función simbólica, la estructuración progresiva de

las operaciones lógico-matemáticas y las de espacio-temporal para establecer las bases de su aprendizaje en matemáticas y en la lecto-escritura.

En el desarrollo psicomotor, el niño debe de lograr - su control y coordinación de movimientos amplios y finos, -- por medio de movimientos precisos, para alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, pero debemos dejarlo que actúe con libertad.

En el primer grado, se pretende lograr la formación - integral del individuo, lo cual le permitirá tener concien-- cia social y lograr su propio desenvolvimiento y el de la so ciedad en que vive, se debe tener siempre presente que cual- quiera que sea la actividad que el niño desarrolle será una- expresión global de su inteligencia, de sus emociones y de - su personalidad.

El niño necesita tomar conciencia de la relación que hay entre palabras que utiliza y los signos que escribe, se debe de enseñar a que busque su significado, porque si no lo hace, se destruye la relación entre la escritura y la lengua oral y se dificulta el aprendizaje.

Cuando aprendimos a hablar en nuestro hogar, lo hici- mos de varias maneras, empezando a contar, preguntar, respon- der, invitar, solicitar, preguntas de cortesía, iniciar y -- terminar conversaciones.

De esta misma manera, se aprende a leer y escribir, -

el niño empieza a narrar, preguntar, imitar, informar, solicitar, describir, y justificar entre otras.

"El aprendizaje escolar de la lectura y la escritura representa sólo un contexto en un continuo de contextos de socialización relacionados con la lecto-escritura". (15)

(15) FERRERIRO, Emilia. Gómez Palacios Margarita. Nuevas --
Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura.
p.340.

CAPITULO II

LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

A. Importancia de la lectura

En la educación primaria, el aprender a leer es de su ma importancia, ya que de ello depende la base del aprendizaje de todos los niños, pues el alumno que aprende a leer podrá adrentarse y apropiarse del conocimiento, no solamente en el español sino en todas las áreas que el programa marca.

"La lectura, como cualquier actividad humana, es conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas". (16)

Se aprende a leer una sola vez en la vida y ese aprendizaje debe ser logrado en el primer grado de educación primaria, pues quien no lo hace en este grado, lo puede lograr posteriormente, pero con bastantes deficiencias.

Por esta razón, el maestro de primer grado debe poner mucho interés, utilizar las técnicas adecuadas y prepararse debidamente para que al educando le sea atractiva y agrada--

(16) Ibid. p. 21.

ble la enseñanza de la lectura y pueda apropiarse de ella en el momento ideal.

"La persona que sabe leer está en condiciones de mejorar sus conocimientos y utilizar valiosamente sus ratos de ocio, recreándose en ella, está en aptitud de conocer, sentir y valuar -- los esfuerzos realizados por la humanidad a través del tiempo y del espacio para lograr el progreso y convertirse asimismo en una persona culta".
(17)

Dentro del contexto educativo la lectura capacitará - al educando para interpretar a una buena velocidad cualquier página impresa, usando esta habilidad para información y para recreación, sintiendo así experiencias nuevas y placenteras.

Consideramos que el valor de la lectura es triple: Cultural, Social y Práctico.

Cultural: Por medio de la lectura el niño tiene manera de conocer los descubrimientos y experiencias en el campo científico, normas de conducta que forman su desarrollo y adaptación al medio.

Social: A través de la lectura el niño alcanza conocimientos históricos, experiencias sociales que han contribuido a mejorar la vida humana. Por medio de esta disciplina el escolar conocerá las costumbres, maneras de sentir y de obrar

(17) JIMENEZ y Coria Laureano. Técnicas de la Enseñanza de la Lengua Nacional. p.127.

de los hombres de todos los tiempos, razas y pueblos.

Práctico: Enseñándose a leer, el educando cuenta con un material de primer orden para resolver con éxito sus diversas necesidades y problemas, adquiriendo al mismo tiempo habilidad para enfrentarse con lo que la vida le ofrecerá en el futuro.

B. Importancia de la escritura

Sabemos que por medio del lenguaje en sus distintas formas de expresión las personas muestran sus emociones sociales, artísticas, morales, filosóficas, etc., y fue la forma oral la que el hombre empleó para exteriorizar o expresar sus pensamientos; pero con ella sólo podía comunicarse con personas vecinas, y cuando tuvo la necesidad de hacerlo con otros hombres y a través de las distancias y de las distintas épocas inventó signos que hicieran perdurables sus pensamientos y experiencias, signos, jeroglíficos, escritura.

"Saber escribir es adquirir una nueva forma de expresión y comunicación". (18)

Cuando los niños ingresan a la escuela primaria, ya han iniciado reflexiones sobre el sistema de escritura. Ya que en su entorno aún en el medio rural, los textos aparecen en forma permanente en diferentes medios (periódicos, libros, envolturas de alimentos, envases, etc.) asimismo, en la fami

(18) Ibid. p. 256.

lia también van formándose una idea acerca de la escritura.

En la escuela se permite desarrollar en el niño la habilidad para registrar los hechos y las ideas, ya sea para su conservación permanente o para comunicarnos con los demás, registra los conocimientos que informa el maestro, sus lecturas, observaciones y experiencias.

En la expresión escrita tiende a fomentar la independencia y a proporcionarle al niño instrumentos que lo lleven al estudio por sí mismo, en la que el maestro sea el guía y supervisor. La escritura se debe de asociar a los pensamientos de los niños, elaborados en sus juegos, en sus trabajos, en sus relaciones con los demás, dentro de su propio mundo.

La escritura es importante porque nos ayuda a: comunicarnos con las personas, conservar y recordar todo lo que -- tiene interés para nosotros, exteriorizar nuestra vida, acercar, a unir a las gentes.

C. Proceso de enseñanza de la lecto-escritura en primer grado

En todo proceso de enseñanza de la lecto-escritura, - los docentes debemos de tomar en cuenta el desarrollo y contenidos del pensamiento del niño, respetando las etapas infantiles de aproximación.

Es importante que el maestro no les dé los conocimientos acabados a los alumnos, sino que propicie la construc--

ción de los mismos utilizando palabras o enunciados que tengan significados para ellos.

La educadora Cleotilde Guillén de Rezzano hace notar que los niños al llegar a la escuela y por lo que toca a los elementos del lenguaje con que cuentan, pueden clasificarse así:

a) Grupo integrado por niños que proceden de hogares-analfabetos sin intereses culturales ningunos.

b) Grupo formado por los que vienen de hogares analfabetos, pero con intereses culturales.

c) Grupo formado por niños de hogares cultos que descuidan la educación e instrucción de sus hijos.

d) Grupo compuesto por los niños que proceden de hogares cultos y que tienen interés por la educación de sus hijos. (19)

Entendemos que la enseñanza de la lecto-escritura consiste en la formación de una serie de habilidades y que para formarlos hemos de seguir la leyes del aprendizaje de la -- lecto-escritura.

La enseñanza de la lectura corresponde al aprendizaje de tipo motor que reclama dos etapas: la primera es de aproximaciones sucesivas hasta alcanzar la meta deseada, y la se

(19) Ibid. p. 140.

gunda la de mecanización.

Todas estas características nos hacen comprender que los niños tienen una personalidad propia; aptitudes, intereses, ideales, experiencias y potencialidades distintos, lo que debemos tomar en consideración al formular nuestras actividades de la lecto-escritura para dar y reclamar a los escolares en relación a nuestros propósitos de aprendizaje.

Para el desarrollo de las actividades del proceso de la lecto-escritura en el primer grado se toman en cuenta:

- . El conocimiento previo que tiene el niño sobre el sistema de escritura.
- . La capacidad del maestro para organizar un programa de aprendizaje que proporcione al niño elementos necesarios y que éste haga suyos los diferentes contenidos.
- . La presentación de cuestionamientos para que el niño sea quien en forma individual o con sus compañeros encuentre la respuesta.
- . El respeto al proceso seguido por cada uno de los alumnos en la adquisición de conocimientos.
- . La confrontación de ideas, es decir, el intercambio de opiniones entre los mismos alumnos, o entre el maestro y el alumno.
- . La organización de grupo, coordinando actividades individuales, por equipo o grupales.
- . La posibilidad de cambiar o modificar una actividad en el

momento de presentarla, ya sea por falta de interés del alumno o poca claridad de la misma.

- . El maestro, dependiendo de las características conceptuales de cada uno de sus alumnos, determina, o elige y crea actividades para cada momento de su trabajo docente.
- . La mayoría de los niños que ingresan a primer grado presentan las características del nivel presilábico que son:
 - Todavía no descubre la relación entre la escritura y aspectos sonoros del habla.
 - En un primer momento aún no ha descubierto que la escritura remite a un significado.

Lectura

- El niño requiere de la imagen , se apoya en ella para la interpretación de un texto.

Nivel silábico

- Lo lleva a descubrir entre algunos aspectos sonoros del habla y las representaciones gráficas.
- Hace corresponder una letra a cada sílaba que compone la palabra.

Lectura

- Cuando se presenta a un niño un texto con imagen hace corresponder los fragmentos del texto a cada una de las sílabas.

Nivel alfabético

- El niño comprende las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura.

- Establece la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada sonido de la emisión oral.

Lectura

- El niño que al realizar el acto de lectura logra rescatar el signo del texto.

- En el proceso es importante el análisis que realice el niño en relación a la representación escrita de la oración para conocer el tipo de correspondencia entre la emisión sonora y la representación escrita de las palabras que conforman la oración.

- La secuencia que el maestro determine para la realización de las actividades deberá propiciar en todo momento, actos de lectura y de escritura; estas actividades pueden aplicarse durante todo el año y tantas veces como el maestro considere pertinentes las actividades que se presentan.

Para lograr todos los puntos anteriores expuestos se recomienda que el maestro de primer grado permanezca con sus alumnos en el siguiente grado escolar, porque los alumnos pueden continuar su proceso de adquisición de la lecto-escritura dentro de un mismo método y porque el maestro tendrá más posibilidades para conocer las dificultades que cada uno de los escolares presenta y darles atención con diferentes estrategias pedagógicas.

Independientemente de las estrategias metodológicas - que el maestro seleccione para el proceso de la adquisición de la lecto-escritura, no debe olvidar realizar observaciones al inicio del curso y registrarlas con el fin de conocer las diferentes capacidades de sus escolares, mismas que le llevarán a organizar las estrategias pedagógicas pertinentes para lograr cierta nivelación en su grupo.

CAPITULO III

DINAMICA DE GRUPO

A. ¿Qué es la dinámica de grupo y Qué es el grupo?

En nuestro trabajo de investigación manejamos la dinámica de grupos que hasta estos momentos influye en el estudio de los grupos.

"La dinámica de grupo, se refiere a las fuerzas que actúan en cada grupo a lo largo de su existencia y -- que lo hacen comportarse en la forma como se comporta. Estas fuerzas constituyen el aspecto dinámico del grupo: movimiento, acción, cambio, interacción, reacción, transformación, etc.; y se distinguen de los aspectos relativamente estáticos, -- tales como el ambiente físico, el -- nombre, la finalidad, la constitución, etc.". (20)

Sabemos que la dinámica de grupo es una rama de las ciencias sociales que se dedica a aplicar métodos científicos para analizar por qué los grupos se comportan en la manera en que lo hacen, o sea el estudio de sus conductas.

Para Watson "la conducta consiste en respuestas, reacciones del organismo (animal o humano), a ciertos sucesos am

(20) VILLAVERDE Cirigliano. Introducción de las Técnicas de grupo en el campo Educativo. p.64.

bientales, denominados estímulos." (21)

La dinámica de grupo se basa en la teoría de la Gestalt porque estudia las fuerzas que afectan la conducta del grupo, primero analiza la situación grupal como un todo conforma propia, luego del conocimiento y comprensión de ese todo, surgirá luego el conocimiento y la comprensión de cada uno de los aspectos particulares de la vida del grupo y de sus componentes.

El iniciador de la dinámica de grupos fue Kurt Lewin, esto fue en la década de los treinta. Esta teoría puede resumirse, como lo hace Filloux en los siguientes puntos:

- El grupo no es una suma de miembros; es una estructura que emerge de la interacción de los individuos, induciendo cambios en los mismos.
- La interacción psicosocial está en la base de la evolución de los grupos y de sus movimientos. O sea, que entre los individuos que forman el grupo se producen múltiples fenómenos (atracción, repulsión, tensión, etc.)
- La evolución dinámica del grupo cuenta como entidad un espacio, que resulta ser el lugar de las interacciones, un verdadero campo de fuerza social.

Podemos encontrar ejemplos que se pueden ver en las aulas de primer grado de primaria en donde el maestro tiene que enfrentarse con niños que llegan a la escuela presentan-

(21) UPN. Teorías del Aprendizaje. (Antología) p. 229.

do problemas de desadaptación por cuestiones familiares y -- también con niños sin problemas emocionales.

Es aquí en donde entra la función del maestro ya que tiene que hacer uso de todos sus conocimientos para lograr -- que los dos tipos de niños se integren en grupo para reali--zar los trabajos de enseñanza aprendizaje.

Para lograr la interacción grupal, el maestro se servirán de diversas técnicas apoyadas por dinámicas, además de sus destrezas propias.

Sin embargo, la personalidad de los participantes no ejerce acción sino en función del campo de fuerzas engendrado por las respuesta de cada uno de los demás.

Esto demuestra por otra parte, que es difícil de predecir la conducta de un individuo dentro del grupo. Sus reacciones dependerán en última instancia de la interacción entre su personalidad y la personalidad de los otros miembros del grupo.

En forma sintética podemos decir que la dinámica de grupo, disciplina moderna dentro del campo de la psicología social se ocupa del estudio de la conducta de los grupos como un todo, y de las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, de las relaciones entre los grupos, de formular leyes o principios, y de variar técnicas -- que aumenten la eficacia de los grupos.

Dentro del uso común del concepto de grupo se utiliza para designar conjuntos muy distintos en sus características: desde los que miran un aparador, hasta los que integran una familia. El grupo puede consistir en dos o más personas que comparten normas con respecto a ciertas cosas.

Dentro del campo de la dinámica de grupo se pueden dividir estos en grupo primario y grupo secundario.

Grupo primario, es aquél en el cual todos los miembros interaccionan directamente, cara a cara, cada integrante está consciente de la existencia del grupo y su pertenencia a él. Los miembros se hallan ligados por lazos emocionales, íntimos y personales.

El grupo secundario, a diferencia del primario, mantiene relaciones frías, formales e impersonales. En este caso; el grupo no es un fin sino un medio para lograr otros fines, la comunicación es efectiva en forma indirecta.

Las características del grupo, son las siguientes:

1. Una asociación definible.
2. Conciencia de grupo.
3. Sentido de participación en los mismos propósitos.
4. Dependencia recíproca en la satisfacción de necesidades.
5. Acción recíproca en la comunicación.
6. Habilidad para actuar en forma unitaria.

Dentro de esta estructura se reconoce la distribución de roles sociales. Se considera a la familia como la unidad natural de la sociedad, ya que es dentro de ella donde el ser humano tiene su primer experiencia grupal.

B. Principios básicos de la acción de grupo

Se han elaborado ocho principios básicos que pueden servir de guía y orientación para el aprendizaje del trabajo de grupo y la más adecuada aplicación de sus técnicas:

1. Ambiente.

El grupo debe actuar dentro de un ambiente físico favorable.

2. Reducción de la intimidación.

Las relaciones interpersonales deben ser amables, cordiales, francas de aprecio y colaboración.

3. Liderazgo distribuido

Todo grupo requiere una conducción (liderazgo) que facilite el logro de sus objetivos.

4. Formulación del objetivo.

Deben establecerse y definirse con la mayor claridad los objetivos del grupo, con la participación de todos.

5. Flexibilidad.

Los objetivos establecidos deben ser cumplidos de acuerdo al método elegido. Pero en caso de nuevas necesidades

o situaciones, debe existir flexibilidad

6. Consenso.

El grupo debe establecer un tipo de comunicación libre y espontánea que evite los antagonismos, y haga posible, en cambio, llegar a desiciones con acuerdo mutuo.

7. Comprensión del proceso.

El grupo debe aprender a distinguir entre el contenido de su actividad y la actividad misma; esto es, debe presentarse atención no sólo al tema al que se está tratando, sino también lo que ocurre al grupo durante el transcurso de esta tarea.

8. Evaluación continua.

El grupo necesita saber en todo momento si los objetivos y actividades responden a las conveniencias e intereses de los miembros. Para ello se requiere una evaluación o examen continuo.

Estos principios no pueden ser aplicados rigurosamente desde el primer día de reunión. La maduración del grupo se irá logrando progresivamente por una necesidad social.

C. La dinámica de grupo y la didáctica grupal

Como ya hemos señalado anteriormente desde el momento de su nacimiento el individuo pertenece a un grupo, la familia, y recibe de él poderosas influencias. Es ya sabido hasta que punto la influencia del grupo familiar determina el -

esquema de comportamiento del individuo, en las demás situaciones grupales de su infancia a su vida futura.

El hecho es que el aprendizaje de la vida en sociedad que comienza en el seno familiar, contenía luego en compañía de otros pequeños grupos que van ampliando su perspectiva -- del mundo que lo rodea, éstos son los amigos de la escuela, de juegos, de trabajo, etc.

La psicología moderna ha realizado estudios sobre los grupos y sostiene que la conciencia en el individuo no es innata sino inculcada como parte del proceso de la educación social.

Dentro del campo educacional la influencia del grupo -- sobre los individuos se manifiesta en diversos aspectos, concernientes tanto al aprendizaje intelectual, como al aspecto emocional.

El clima o estilo de vida del grupo puede tener una -- influencia importante sobre la personalidad de sus miembros. Puede crear individuos tramposos, hostiles, sumisos, envidiosos; por otro lado, también podrá crear personas con espíritu de grupo, cooperadores, flexibles, que conocen sus fines -- y respetan a los demás.

Los maestros también pueden estar sometidos a las influencias derivadas de los distintos grupos dentro del ambiente escolar. Los educadores deben ser muy sensibles a los -- distintos tipos de personalidades dentro de cada grupo.

La dinámica de grupo es una técnica que ha tenido seguidores desde hace más o menos cincuenta años, y es que la didáctica viene insistiendo en la enseñanza por equipos, frente a la escuela tradicional y sus métodos excesivamente concentrados en el individuo.

La enseñanza por equipos, es en mayor o menor medida una forma de estudio cooperativo que toma en cuenta la autoactividad (cuando el escolar toma iniciativa propia para realizar diferentes actividades escolares) y la formación de los sentimientos sociales.

El trabajo por grupo también ha sido incluido como uno de los aspectos modernos de las escuelas nuevas.

En resumen, puede decirse que se advierte una progresiva influencia de los principios de la psicología social y la dinámica de grupo sobre la concepción de los métodos didácticos, la elaboración de una metodología didáctica inspirada en los principios de la dinámica se halla hoy en activa elaboración.

La vida en grupo en las escuelas no puede ser comparada con las experiencias grupales al interior de cualquier otra institución dentro de nuestra sociedad. Y aunque se han realizado estudios de varios núcleos de la sociedad, ninguno tiene la profundidad de las investigaciones hechas directamente en las escuelas para la comprensión de los procesos grupales en el aula.

La mayor parte de las investigaciones sobre grupos - dentro de aulas escolares reafirma el punto de vista de que un ambiente social positivo en el grupo de compañeros, estimula el desempeño académico, el apoyo, los incentivos y el -- respeto que los estudiantes se tienen entre sí, facilita el desarrollo grupal.

La importancia que tienen los ambientes positivos escolares para una óptima adaptación de los estudiantes es en la actualidad un lugar común para todos los educadores.

Importantes investigadores sociales han realizado estudios sobre grupos escolares, entre ellos John Dewey.

La primera contribución de Dewey a un estudio de los procesos grupales en el salón de clases procede, más de su - enfoque sobre el proceso de aprendizaje que de su contenido. El decía:

"Que si los niños debían aprender a vivir democráticamente, tendrían -- que experimentar los procesos vivientes de la democracia dentro del aula. La vida ahí, según Dewey, debía reflejar directamente un microcosmos de procesos democráticos no sólo en las formas en que los estudiantes se ven involucrados al hacer una elección y en como se comprometen para llevar a cabo proyectos en colaboración, sino al ser enseñados - directamente a tener empatía con -- los otros, a respetar los derechos ajenos y a trabajar en conjunto". -
(22)

(22) SCHMUCK, Richard. Técnicas de Grupo en la Enseñanza.p.21

Para el niño, la escuela es su segunda experiencia -- dentro de un grupo social, la primera la tiene en el hogar, y esta prueba puede ser definitiva para su vida futura, ya que de ella depende su integración al grupo social que pertenece o su exclusión del mismo. Es en esta etapa, donde la -- participación del maestro es básica, ya que a él le corresponde lograr la unificación del grupo, la convivencia y la -- socialización.

Es muy importante que todo docente conozca las dife-- rentes dinámicas grupales para lograr sus objetivos.

CAPITULO IV

LAS TECNICAS GRUPALES EN EL CAMPO EDUCATIVO

A. El juego en primer grado

Los juegos forman parte de la vida cotidiana de todas las personas, ha estado presente en todas las culturas, se ha realizado de diferentes maneras. En el caso de los niños, los juegos son un componente esencial de su vida diaria, éste es realizado de una forma natural sin que ningún adulto les indique la forma de hacerlo.

Un buen juego permite que se pueda realizar con pocos conocimientos, pero para empezar a ganar de manera sistemática, exige que se construyan estrategias que implican mayores conocimientos.

Cuando se juega, quien participa en el juego, sabe si ganó o perdió, no necesita que otra persona se lo diga. Más aún en muchos juegos el jugador puede saber, al terminar de jugar, por qué perdió o por qué ganó, qué jugadas fueron malas o fueron buenas. Esto es lo que permite al jugador actuar cada vez mejor, realizar cada vez más jugadas complicadas, mejor elaboradas y planear mejores estrategias para alcanzar la meta, es decir; le permite ir aprendiendo.

Por lo tanto, el jugador frente al juego tiende a ser autónomo no aplica instrucciones dictadas por otro sino que construye sus propias estrategias en interacción con sus compañeros.

Cada jugador se involucra con entusiasmo y sus aprendizajes y experiencias son gozosas.

Sin embargo, no todos los juegos pueden parecerles interesantes a todos los niños, algunos juegos les llamarán -- más la atención que otros, cada niño acorde a su carácter o tendencia hará su elección de diversión.

Como señalábamos anteriormente, el juego ha sido compañero de la humanidad, los primeros preceptores incluían el juego como disciplina militar, al paso del tiempo y más específicamente en la edad media el juego quedó excluido de la educación.

En la Escuela Tradicional se consideraba el juego como una pérdida de tiempo, se creía entonces que un niño callado, quieto, era lo mejor; con esa idea errónea se trabajó durante mucho tiempo, frustrando de esa manera a generaciones y generaciones, ya que el niño que intentaba jugar era castigado de diversas maneras.

A partir de la escuela tradicional el juego ha pasado por tres etapas que son:

a) enemigo del juego

- b) tolerante
- c) amigo del juego

En la primera etapa, el juego está terminantemente prohibido, se consideraba una pérdida de tiempo y era severamente castigado, por lo que las aulas eran silenciosas y los alumnos quietos, callados y abstraídos.

En la segunda etapa, ya se le permitía al alumno jugar, aunque los juegos estaban controlados por el maestro y aún así se consideraba el juego como una pérdida de tiempo, se le tomaba como un pasatiempo, no como algo educativo o formativo de la educación integral del niño.

En la tercera etapa, o sea; la actual, ya se toman en cuenta los intereses lúdicos del niño, el juego adquiere más importancia y se le consideraba como uno de los elementos más valiosos de la educación.

Los juegos forman parte de la vida cotidiana de todas las personas y han formado parte de todas las culturas.

En el caso de los niños, los juegos son un componente fundamental de su vida real y cotidiana.

"El juego contribuye a la formación del carácter, al dominio de sí mismo, a alcanzar su propia confianza, el valor, el espíritu de iniciativa, la disciplina, etc., mediante el juego, el niño se habitúa al esfuerzo constructivo, se despierta en él la habilidad para ejecutar las cosas por su propia iniciativa, se le presentan -

oportunidades para desarrollar la imaginación, el ingenio, etc." (23)

Sabemos que los niños necesitan jugar, más aún; somos conscientes de que en ciertas fases de su evolución el juego constituye el contenido principal de su vida, todos los adultos pasamos por esta etapa y entendemos perfectamente esa necesidad de jugar.

Con justa razón, hablamos del niño pequeño como del niño que juega, y de la primera infancia como la edad del juego.

Vemos también, con preocupación, al niño que no juega y que cuando lo hace realiza esta actividad sin entusiasmo. Un niño que no juega como debería hacerlo generalmente, tiene problemas. Maestros y padres de familia vemos con temor que ese niño no llegue a ser un adulto "normal", porque el juego que se realiza en la niñez es sin duda la mejor base para una etapa adulta sana, exitosa y plena. Es en el juego, donde los niños aprenden a conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea. Además de que el niño desarrolla conocimientos y habilidades de manera natural y con alegría.

El juego ofrece al niño la posibilidad de cambiar el mundo que le rodea, en vez de aceptarlo todo sin cuestionar, el juego ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar su

(23) JIMENEZ y Coria Laureano. Op.cit. pp.29-32

iniciativa, de ser personas independientes, en lugar de dejarse llevar por lo que ya está dado.

Los niños actúan de acuerdo a sus necesidades, tienen oportunidad de ser ellos mismos, todo lo que adquieren en el juego lo transfieren a la vida.

Para la mayoría de los niños, son los adultos los que entorpecen su actividad lúdica, aunque muchas veces lo hagan con la mejor intención.

Algunos adultos menosprecian el juego porque éste no ofrece ninguna utilidad económica palpable. Por lo tanto, el juego aparece muchas veces como una actividad inútil y el tiempo dedicado a él como tiempo perdido.

Algunos padres de familia consideran que la educación debe realizarse totalmente dentro del aula porque han observado en ocasiones que parte del tiempo de nuestra labor lo dedicamos al juego.

Por lo tanto como personas que nos dedicamos a la educación debemos tomar conciencia de la importancia que el juego representa para nuestro quehacer educativo, ya que todo aquello que los niños aprendan con el juego constituye una gran importancia para el desarrollo de nuestras clases. Entonces, la tarea prioritaria de todos aquellos que tienen a su cargo la educación de estos niños será buscar la manera adecuada de desarrollar y fomentar el juego, para realizar una verdadera educación integral.

B. Ventajas de las técnicas de grupo

Las técnicas grupales nos ayudan a conocer la forma - en que los niños pueden aprender, de cómo el aprendizaje puede volverse una experiencia agradable y feliz.

Sabemos que los niños son seres activos que alcanzan su felicidad cuando se les permite moverse libremente, y más en esta edad en la que a los niños les gusta el movimiento.

"Las técnicas son maneras racionales de conducir una o varias fases del aprendizaje" (24) Las técnicas son instrumentos necesarios dentro del trabajo educativo porque ayudan a entablar una relación más directa entre los niños y el maestro.

Ventajas en el ambiente pedagógico:

- . El aprendizaje se vuelve activo.
- . Se adaptan a los diferentes estadios del niño.
- . Favorecen la comprensión y la asimilación de los conocimientos.
- . Se pueden aplicar a todos los métodos pedagógicos.
- . Se adaptan a todos los tipos de planes y programas escolares.
- . Incentivan las actividades físicas y mentales facilitando la participación del alumno.
- . Favorecen la adquisición de conocimientos.

Ventajas en el ambiente social:

(24) MOLINA, Fuente Max. El Ambiente del Aula. p.147.

- . Fortalece el espíritu de grupo.
- . Estimula al educando para que coordine sus esfuerzos con los demás compañeros.
- . Socializa al educando haciéndolo aceptar como suyos los objetos de aprendizaje del grupo, eliminando -- gradualmente sus tendencias egoístas.
- . Hace que el alumno aprecie las necesidades colectivas y les conceda prioridad por sobre las suyas.
- . Lleva al educando a la afirmación de la disciplina que conduzca a cooperar en el orden social.
- . El trabajo por equipo utiliza el natural dinamismo-infantil.

C. Las técnicas de grupo en el campo educativo

La lengua oral y escrita, es uno de los temas dentro del campo de la educación de los más estudiados, porque a pesar de experimentar un sinnúmero de veces con distintos métodos, sigue existiendo problema o dificultad para su aprendizaje.

Creemos que si al niño se le estimula y se le permite que corra el riesgo de equivocarse, aprenderá de una manera más rápida y segura, esto se puede lograr utilizando o implementando técnicas de grupo que vayan de acuerdo con el objetivo correspondiente.

"Las técnicas de grupo, son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la activi

dad de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la dinámica de grupo". (25)

Las técnicas, cuando se utilizan de manera adecuada; otorgando al grupo una base de organización para que funcione realmente como grupo "puesto que no hay grupo que pueda operar si no crea una mínima organización interna". (26)

Es muy importante el conocimiento y la utilización de las técnicas adecuadas si se aspira a trabajar provechosamente con los grupos.

Por otro lado, es importante resaltar el riesgo de considerar que con el uso de técnicas bastará por sí solo para obtener el éxito que se desea, ya que las técnicas darán un buen resultado siempre y cuando las personas que las utilicen sepan transmitirles su valor, darles el toque personal, que tengan una capacidad creadora e imaginativa para adaptarlas en cada caso a las normas, a las circunstancias y conveniencias del momento.

Por lo tanto, las técnicas de grupo, "no deben ser consideradas como fines en sí mismos, sino como instrumentos o medios para el logro de la verdadera finalidad grupal: beneficiar a los miembros y lograr los objetivos del grupo". (27)

(25) VILLAVERDE Cirigliano. Op.Cit. p. 78.

(26) Ibid. p. 79.

(27) Ibid. p. 78.

Cada técnica tiene sus características muy propias, - por lo que la selección de determinada técnica corresponde - generalmente al conductor del grupo, solamente cuando el grupo tiene una madurez apropiada puede elegir por sí mismo.

Las técnicas de acuerdo a su estructura se, pueden utilizar para promover el intercambio de ideas y opiniones lograr entrenamiento en la toma de decisiones, favorecer el aprendizaje de conocimientos, facilitar la comprensión vivencial de situaciones, promover rápidamente la participación total, -- tratar de desarrollar el pensamiento creador, promover las - actitudes positivas, etc.

Es importante conocer el valor y la forma de aplicar - la técnica en los comienzos de la aplicación, poco a poco, - la experiencia indicará los posibles cambios que se puedan - hacer para adaptarla a diferentes situaciones.

Quien desee aplicar las técnicas de grupo, deberá conocer primeramente los fundamentos teóricos de la dinámica de grupo.

"Las técnicas de grupo no son un frío folleto de instrucciones que pueden - seguirse mecánicamente. Tal modo sucede con los métodos didácticos, requieren una formación teórica básica y -- una capacitación adecuada que permita comprender e interpretar el valor y - sentido de las propias técnicas y utilizarlas con criterio científico dentro de la flexibilidad exigida por la natural variabilidad de las circuns--tancias". (28)

(28) Ibid. p. 79

CAPITULO V

TECNICAS DE ENSEÑANZA

A. Las técnicas de enseñanza de la lecto-escritura

La tarea del maestro de primer grado no es sencilla, - pues tiene el compromiso de que sus alumnos aprendan a leer - y escribir en un plazo corto que generalmente es de un año - escolar.

En ocasiones en algunas escuelas se presenta la expectativa de algunos niños que aprenden a hacerlo en un tiempo - más corto, de tres a seis meses. Esta situación ha originado que algunos padres de familia piensen que todos los niños -- pueden aprender a leer y escribir en ese tiempo y exigen a - los maestros que su hijo lo haga también.

La tarea de la lecto-escritura es ardua, pero hay formas de hacerlo menos difícil por lo que el maestro se ha da - do a la tarea de buscar técnicas que sean adecuadas para la realización de esta tarea, estamos de acuerdo con González, Monroy de Velasco y Silberstein en que "La técnica es el diseño, el modelo congruente y unitario que se forma en base a - diferentes modos, a partir de los cuales se pretende que - un grupo, funcione, sea productivo y alcance otras -

metas más". (29)

Cleotilde Guillén Rezzano nos dice que: "dentro de la didáctica antigua, la enseñanza de la lectura y escritura y de todo tipo era cien por ciento mecanizada ya que letras o sílabas se enseñaban a coro y leídas directamente del pizarrón, era ese el tiempo de-la letra con sangre entra-" (30)

En cambio ahora dentro de lo que es la Didáctica Moderna se aspira al éxito; pero siempre respetando los intereses del niño y adaptando esos intereses a su capacidad individual coordinando sus esfuerzos para hacer más productivos el trabajo escolar.

Por estas razones, se han producido infinidad de procedimientos que pretenden hacer más fácil o interesante la adquisición de la lectura y escritura, tales como las técnicas de lectura y escritura, en la escuela primaria ya que a éstas se les considera de un alto valor pedagógico. Pero, a pesar de la gran variedad de técnicas que existen, las de lectura y escritura se pueden reducir a tres clases que son: de reconocimiento, de velocidad y de comprensión.

Según Cleotilde Guillén:

"De reconocimiento, es decir, de asociación de la imagen visual gráfica-

-
- (29) GONZALEZ, Núñez J. de Jesús, Monroy de Velasco A. Silberstein. Dinámica de Grupos, Técnicas y Tácticas. p.57
 (30) GUILLEN, de Rezzano Cleotilde. Didáctica Especia. p.23.

con la imagen auditiva y con el complejo motor de articulación.

De velocidad, o sea, de sincronización de la velocidad de reconocimiento con la articulación primero, para obtener mayor velocidad en la lectura visual que en la articular.

De comprensión, esto es, de asociación del contenido ideológico con los signos del lenguaje."(31)

Las técnicas de grupo, son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la dinámica de grupos.

A continuación, presentamos algunas técnicas para la enseñanza de la lecto-escritura:

Técnica expositiva.- Esta técnica consiste en una exposición oral por parte del maestro, en la que el alumno escuchará y memorizará el mensaje, así como palabras claves -- que el maestro utilice en su exposición. esto será un tipo de motivación para atraer al niño e introducir la lecto-escritura dependiendo de la consonante que se esté enseñando.

Esta técnica no debe exceder de 5 minutos, se debe intercalar con interrogantes para invitar al alumno a la reflexión, además se debe presentar material didáctico, por ejemplo: láminas, dibujos, palabras, enunciados, etc.

Técnica del dictado.- El dictado consiste en que el profesor hable pausadamente, en tanto los alumnos van toman-

(31) Idem.

do nota de lo que éste dice.

En el caso del primer grado y aplicado a la lecto-escritura, el dictado se realiza para reafirmar el conocimiento adquirido en los niños de acuerdo a la consonante que se esté estudiando y las antes estudiadas. En el dictado se deben utilizar palabras o enunciados con sentido común para el niño.

Técnica del interrogatorio.- Esta técnica es uno de los instrumentos del campo didáctico, que al maestro le sirven para tener un conocimiento más amplio de sus alumnos, y además con ésta se puede entablar un diálogo entre maestro-a alumno.

El interrogatorio en el primer grado lo utilizamos para iniciar clases, como una motivación según el tema en enseñanza, sondeo de preparación de la clase, verificación del aprendizaje, estímulo, etc.

El maestro buscará la forma de encauzar la interrogación para que el niño no dé una respuesta de una sílaba (sí o no).

Técnica del diálogo.- Esta técnica es semejante a la del interrogatorio, pero aunque el diálogo es una conversación entre dos personas, en este caso el profesor que maneja a un grupo de alumnos tratará de conducir hacia la reflexión, empleando el diálogo con todo el grupo.

Técnica de la discusión.- Consiste en la discusión de un tema por parte de los alumnos, bajo la dirección del maestor.

Para discutir con un grupo de niños del primer grado, es importante tomar en cuenta un tema de interés para los infantes, ya sea hablar sobre su familia, amigos, el entorno, - y todas aquellas experiencias que éstos tengan. La discusión enseña al alumno a escuchar, reflexionar, opinar, así como - defender su punto de vista.

Técnica de la demostración.- La demostración es el -- procedimiento más deductivo y puede asociarse a cualquier -- técnica, comprobando afirmaciones no muy evidentes o ver co- mo funciona la práctica. La demostración tiene por objetivo, confirmar explicaciones orales o escritas.

Técnica del redescubrimiento.- Es una técnica activa, es aconsejable para el aprendizaje de los cuales el alumno - tenga pocos informes. Esta técnica ofrece la ventaja de esti- mular el espíritu de iniciativa, de investigación y de traba- jo, pues el alumno es llevado a redescubrir por su propio esfuerzo, las informaciones que de otro modo sería sumministra- da por el profesor.

Técnica de la tarea dirigida.- Esta técnica puede rea- lizarse en clase o fuera de ella, acatando las indicaciones- antes dadas por escrito por el profesor, los trabajos pueden realizarse en forma individual o por equipo. Los objetivos -

de esta técnica, son habituar al alumno a interpretar indicaciones escritas y textos.

Técnica del estudio supervisado.- El estudio supervisado, es una forma de llevar al alumno a estudiar solo, con la asistencia del maestro, esta tarea puede ser realizada en grupo o individualmente, este estudio es apto para suplir deficiencias o atender preferencias de los alumnos.

Técnica de la lectura comentada.- Comentarios sobre el tema en estudio. Esta técnica la utilizamos después de -- realizar una lectura, con la finalidad de que el alumno comprenda lo que se leyó.

PLAN DE TRABAJO QUINCENAL PARA LLEGAR A LA LECTO-ESCRITURA -
DE LOS FONEMAS "F", "CH" Y "G" (ga,go,gu)

EJE TEMATICO	CONTENIDO	SITUACION COMUNICATIVA	TECNICA
Lengua Hablada	Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la	-Narración individual y colectiva de vivencias-sucesos cercanos.	Discusión
		. Formar una ronda para jugar "el patio de mi casa."	
		. Durante el juego, se interrogará al niño sobre las actividades que se realizan en su casa. ¿En qué lugar de su casa? ¿Quiénes lo realizan? ¿Cómo lo realizan?	
		. Explicación del maestro sobre la importancia de una familia y la ayuda mutua en todas sus actividades.	Expositiva
		. Narración de un cuento por parte del maestro enfatizando el fonema "F".	Expositiva
Lengua Escrita	Representación convencional de la Letra "F" - script y cursiva.	. El maestro interrogará a los niños conforme a personajes, hechos o situaciones que se presentaron en el cuento.	Interrogativa
		. Anotar en el pizarrón enunciados y palabras con la letra en estudio.	Demostrativa.
		- Comparación de palabras para descubrir la representación convencional de la letra "F"	Demostración
		. Lectura de palabras expuestas en el pizarrón, enfatizando la letra en estudio.	
		. Remarcar la letra en estudio.	
		. Dinámica "el navío".	
		. Anotación de palabras-dichas por los alumnos.	Argumentación

		<ul style="list-style-type: none"> . Copia de las palabras. . Formación de palabras-nuevas. . Copiado de palabras. . Dictado de palabras. 	Dictado
Lengua Hablada	Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de ilustraciones con dibujos relacionados con la letra en estudio. "ch" - Conversación relacionada al tema que especifica la ilustración. - Narración individual y colectiva de sucesos. - Canto "Los changos de chapultepec", mencionando continuamente palabras con las sílabas con "ch". - Identificación de sílabas en el canto. - Lectura por parte del maestro, "Lección L.A.P." - El maestro interrogará a los alumnos de acuerdo a la lectura. - Anotación de enuncidos en el pizarrón, para la visualización de las sílabas. 	Observación Conversación Narración Interrogativa Demostración
Lengua Escrita	Representación convencional de la letra "ch" script y cursiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar palabras para descubrir la representación convencional de la letra "ch". - Escribir en el pizarrón las palabras seleccionadas. - Lectura de las palabras anteriores. - Remarcar, tanto en el pizarrón como en la pronunciación, las sílabas en estudio. - Copiar las palabras en su cuaderno. - Realizar un dibujo rela 	Argumentación

		cionándolo con las sílabas en estudio.	
		- Resolver ejercicios en el libro de texto.	
		- Dictado de palabras.	Dictado
Lengua Hablada	Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión.	- Narración del cuento -- "El gato con botas".	Expositiva
		- Colocar ilustraciones sobre el cuento.	
		- Interrogación sobre los personajes y actividades del cuento.	Interrogatorio
		- Distinga las sílabas -- con ga, go, gu, en algunas palabras.	Demostración
		- Leer palabras, enfatizando la s sílabas en estudio.	
		- Canto "Los 10 gatitos", mencionando palabras -- con las sílabas en estudio.	
		- Realizar un dibujo de el gato.	
		- Identificación de sílabas en el canto.	
Lengua Escrita	Representación convencional de la letra "g" script y cursiva.	- Escribir las palabras - identificadas para descubrir la representación convencional de la "g" - ga, go, gu.	Demostración
		- Lectura de las palabras anteriores.	
		- Copiar las palabras anteriores, en su cuaderno.	
		- Resolver las actividades del libro de texto.	
		- Copiar un texto sencillo.	
		- Escritura de palabras - dictadas por el maestro.	Dictado

Clase explicativa para la enseñanza de la "F"

Tema: la familia y la casa.

- El maestro propiciará una discusión sobre sucesos dentro de la familia, así como las actividades que se realizan en cas.

. Los alumnos participaran, con una vivencia particular y familiar, Ejemplo:

El maestro preguntará cuántas personas forman su familia, qué actividades realiza el papá; qué actividades realiza la mamá y en qué colaboran ellos.

- Después de haber realizado la discusión se pasará a la siguiente actividad.

. Invitaremos a los niños para que en forma ordenada pasemos al patio de la escuela procurando que sea un lugar sombreado y retirado de las demás aulas para no interferir.

. Enseguida todos los niños se tomarán de la mano formando un círculo. (Ubicando un solo niño en el centro).

. El maestro explicará la manera en que se desarrollará el juego "El patio de mi casa".

Explicación:

Todos los niños girarán hacia la derecha tomados de la mano entonando la siguiente canción:

Coro: El patio de mi casa es familiar se barre y se riega como los demás, (se simula la actividad mencionada) agáchense, (se agachan los niños) y vuélvanse a agachar, los niños bonitos se vuelven a agachar, chocolate, molinillo (los niños se frotan las manos) chocolate molinillo, (los niños se van hacia el centro de la rueda) estirar, (abriendo el círculo estirados de las manos) que Felipe va a pasar (mencionando el nombre del niño que está en el centro).

. Enseguida el niño que está en el centro recorrerá el círculo saltando con un solo pie y se detendrá frente a un compañoero que él elija, tocándolo para que éste tome su lugar.

- El maestro procederá a interrogar al niño elegido sobre -- los quehaceres familiares ejemplo:

.¿Qué trabajos hace tu mamá en casa?

.¿Qué hace tu mamá en la cocina?

. Al contestar a las preguntas del maestro se iniciará de -- nuevo el juego.

. Después de haber jugado el tiempo que el maestro considere suficiente, regresarán de nuevo al salón de clases de manera ordenada.

- Ya dentro del salón de acuerdo a la creatividad del maestro explicará sobre la importancia de una familia y la ayuda mutua en todas las actividades, posteriormente, les narrará un cuento en donde se mencione la letra en estudio. Cuento "La-

fiesta de Felipe" (veáse anexo).

- Al término de la exposición del cuento el maestro interro-gará a los niños de acuerdo a los personajes, hechos o si-
tuaciones que se presentan en el cuento. Ejemplo:

- . ¿De quién era la fiesta?
- . ¿Qué hubo en la fiesta?
- . ¿Qué tomaron en la fiesta?
- . ¿Cómo se llaman los papás de Felipe? etc.

- El maestro escribirá en el pizarrón enunciados de acuerdo a las respuestas dadas anteriormente por los niños, ejemplo:

- . La fiesta es de Felipe.
- . En la fiesta hubo una piñata de foca.
- . Tomaron agua fresca y frutas.
- . Fabián y Francisca.

- Se remarcará de color la letra en estudio para que el niño la visualice.

- El maestro junto con los niños leerán en voz alta los enun-
ciados escritos en el pizarrón, enfatizando la letra en estu-
dio.

- Los niños escribirán en su cuaderno los enunciados expues-
tos.

- Para la reafirmación de la letra en estudio se procederá a la realización de la dinámica "El navío", que consiste en: -

el maestro toma una pelota pequeña y dice lo siguiente: ahí-va un navío, navío cargado de... (el maestro tira la pelota a un niño y éste contestará con una palabra que empiece con "F", ejemplo: foco, fiesta, Felipe, etc.), las palabras que los niños digan se anotarán en el pizarrón.

- Se dará por terminado el juego cuando la mayoría de los niños hayan participado.

- Enseguida los niños procederán al copiado de las palabras dadas por ellos mismos.

- Al término de esto el maestro dará un dictado de palabras aprendidas durante la clase para reafirmar el conocimiento.

De la misma manera en que desarrollamos el plan explicativo anterior de la enseñanza de la letra "F" se puede adaptar a la enseñanza de otros fonemas, adaptando cuentos y juegos.

Con lo anterior expuesto, se demuestra la forma en que se pueden utilizar las diversas técnicas para la enseñanza de la lecto-escritura, apoyadas en las dinámicas de grupo y complementadas con la creatividad particular de cada maestro.

B. Planeación y explicación de una clase utilizando técnicas de enseñanza

A continuación damos una breve explicación de la utilización de las técnicas en el plan elaborado.

Técnica de la discusión.- Para el desarrollo de la introducción a la clase, tomamos la técnica de la discusión, - porque con ésta el alumno expondrá sus propias vivencias y - hablará de los sucesos más cercanos de manera particular o - individual y el maestro originará a que se propicie una discusión, conducida de manera colectiva.

Técnica expositiva.- Volvemos a retomar esta técnica, en donde el maestro expondrá un cuento en el cual introducirá palabras claves para el estudio de la consonante.

Técnica interrogatoria.- El maestro interrogará a los alumnos y se dará cuenta del grado de captación sobre el e--vento expuesto anteriormente.

Técnica de la demostración.- Con esta técnica el maestro demostrará a los niños que entre las palabras claves utilizadas y la escritura de las mismas existe una mutua relación entre la grafía y el sonido.

Técnica de la argumentación.- Después de todo este --proceso empleamos esta técnica para comprobar lo que el alumo no debe saber.

Técnica del dictado.- Para finalizar utilizaremos la técnica del dictado, que consiste en que el profesor habla -pausadamente, en tanto que los alumnos van anotando lo que -el maestro les dice.

De esta manera lograremos una mejor adquisición de la

lectura-escritura, siempre y cuando se les dé la utilización adecuada a las técnicas expuestas para este propósito, imple-mentándolas con dinámicas.

C. Actividades complementarias

Las actividades que se proponen se pueden utilizar de diversas formas: como actividades ocasionales en los programas escolares elementales, para dar a los niños una motivación, la forma en que los niños pueden aprender, nos indican de cómo el aprendizaje puede volverse una experiencia feliz por medio de la diversión.

Bryant J. Cratty, señala que en todo programa pedagógico las actividades complementarias deben ser introducidas en las escuelas por dos razones principales: "primero para producir niños más relajados y felices, que a su vez fueran alumnos más cooperativos dentro del salón de clases; segunda para aliviar las tensiones de los niños, que pudieran inhibir sus esfuerzos para aprender tópicos más importantes".(31)

Sabemos que existen varios tipos de aprendizaje infantil. Algunos niños aprenden mejor de manera pasiva, en cambio otros niños dan su máximo rendimiento estando activos -- mientras aprenden, las actividades que proponemos son para este tipo de niños.

El cuento como eje de acciones recreativas.

(31) CRATTY Bryant J. Juegos Didácticos Activos. p. 18.

La literatura infantil puede ser eje natural en torno al cual se estructuren una serie de actividades artísticas - que nos sirven de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

. Juegos musicales

- le buscamos música a un poema
- le inventamos música al poema
- lo cantamos

. Juegos corporales

- me transformo y me muevo como el personaje del cuento.

. Juegos plásticos

- Dibujo alguna escena del cuento
- hago en plastilina los personajes del cuento

. Juegos literarios

- inventamos un cuento en equipo
- inventamos uno entro todos
- continúo uno que empezó la maestra
- cambiamos finales
- oímos el cuento y le ponemos título

. Juegos teatrales

- escenificamos el cuento
- lo hacemos con títeres

- pintamos la escenografía.

Es conveniente que el maestro combine con su trabajo diario de lectura, entre otras, las siguientes actividades:

Coros: por ejemplo, en relación con los trabajos del cuento "el pollito miedoso" encaja perfectamente el coro "los pollitos".

Rimas: formadas por los maestros de acuerdo con su iniciativa o seleccionadas de algún material publicado.

Adivinanzas : arregladas por el maestro en relación con los personajes del cuento.

Mímica: el maestro le dice en secreto a un niño un enunciado y éste lo representa con mímica para que sus compañeros lo adivinen.

¡En fin! hay toda una serie de actividades que le permiten al niño la recreación y la apropiación de la lecto-es-critura, desarrollando sus habilidades creadoras.

CONCLUSIONES

Después de haber analizado nuestro trabajo de investi
gación y de acuerdo a nuestras experiencias docentes en nues-
tro quehacer cotidiano, hemos concluido en lo siguiente:

Todos los seres humanos empleamos el lenguaje como u-
na de las principales formas de expresarnos y como una nece-
sidad de comunicarnos mutuamente, siendo el lenguaje oral y
el lenguaje escrito la expresión del pensamiento humano.

Las técnicas se inventan, se enseñan, se aprenden, se
transmiten de manera oral y escrita y a través de su demos-
tración en la actividad misma.

Todo docente al aplicar una técnica o dinámica de gru-
po debe utilizar un lenguaje adecuado para que al niño se le
facilite y tenga un mejor entendimiento, para que éste logre
el propósito que se pretenda.

La utilización de cada una de las técnicas logran fa-
vorecer la convivencia grupal para formar un niño más socia-
ble que en su futuro le ayudará a integrarse en el medio en
que se desenvuelva.

Todas las dinámicas utilizadas deben servir como un -
apoyo en la aplicación de técnicas para hacer más ameno el -
trabajo grupal, facilitando así la participación colectiva,-

logrando con esto un mejor resultado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un ambiente social positivo en el grupo, estimula el desempeño académico, el apoyo, los incentivos y el respeto entre compañeros, facilitando así el desarrollo grupal.

En la práctica docente la poca utilización de técnicas de enseñanza empobrecen el aprendizaje grupal e individual del educando, porque éste se encuentra pasivo, siendo únicamente un receptor del aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

- DE LA SERNA, Juan Manuel. Ideas Pedagógicas del Caribe. SEP Cultura, Ed. El Caballito.
- FERREIRO, Emilia; Margarita Gómez Palacios, Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Ed. Siglo XXI. México, 1982.
- GONZALEZ, Núñez J. de Jesús, Monroy de Velasco A., Silberstein Kupferman E., Dinámica de Grupos, Técnicas y Tácticas, Ed. Concepto.
- GUILLEN DE REZZANO, Cleotilde. Didáctica Especial, Ed. Kapeluz, Argentino, 1966.
- JIMENEZ Y CORIA, Laureano. Técnicas de la Enseñanza de la Lengua Nacional, Ed. Fernández.
- LARROYO, Francisco, Diccionario Porrúa de Pedagogía, Ed. Porrúa, México, 1982.
- MOLINA FUENTES, Max. El Ambiente del Aula. Serie Pedagógica, Ed. Avante México.

- MORAN OVIEDO, Porfirio, Margarita Panza, et.al. Instrumentación Didáctica, Conceptos Generales, Fundamentación de la Didáctica. Tomo I, México, Ed. Gernika, 1986.
- PONCE, Aníbal. Educación y Lucha de Clases. Buenos Aires, Ed. Cártago, 1974.
- REDONDO, Patricio. La Técnica Freinet, Prólogo, Selección y -
Notas de Ramón Costa Jou.
- SCHMUCK, Richard, Técnicas de Grupo en la Enseñanza. Ed. Pax. México.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Problemas de Educación y Sociedad en México. SEP. México, 1987. (Antología)
- . Sociedad y Trabajo de los -
Sujetos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. SEP.-
México, 1989. (Antología)
- . Teorías del Aprendizaje. --
SEP. México, 1986. (Antología)
- VILLAVERDE, Cirigliano. Introducción de las Técnicas de Grupo en el Campo Educativo. Ed. El Ateneo. 1987.

A N E X O S

LA FIESTA DE FELIPE

Era una vez, un niño llamado Felipe, que se encontraba feliz pero muy feliz porque tenía su fiesta de cumpleaños, sus familiares y amigos fueron todos invitados.

Felipe invitó a sus amigos favoritos que eran: Fabiola Filiberto, Facundo y Fernando; los cuales fueron llegando uno a uno a la famosa fiesta.

Cuando ya todos estaban reunidos, todo fue alegría, - se escuchaban los silbatos, las serpentinas pasaban de un lugar a otro, cuando de pronto se escuchó... ¡dale, dale, dale, no pierdas el tino, porque si lo pierdes , pierdes del camino!.

Era ya hora de romper la piñata, la fascinación fue tan grande cuando todos los niños vieron la piñata con figura de foca que se movía colgada casi pidiendo fuertes garrotazos.

Todos los niños se veían tan felices con los antifaces que repartió don Fabián, el papá de Felipe; pero más felices cuando bailaban con la música que tocaba la sinfonola. .. la fiesta seguía..., la mamá de Felipe, llamada Francisca, sirvió agua fresca de fresa, pero enseguida llegó un señor - llamado fotógrafo, todos nos acomodamos junto a Felipe y su piñata de foca para que nos tomaran una foto.

Todo era colorido y alegría, los faroles adornaban --
muy bien con sus colores fuertes,... en eso; la piñata se --
rompió... pero la felicidad seguía en todos, los niños comieu
ron bastante, pero lo que más prefirieron fueron las frutas-
y las frituras que se repartieron, todo mundo quedó muy con-
tento.

Al finalizar la fiesta, Felipe abrió sus regalos y to
dos aplaudían muy felices.