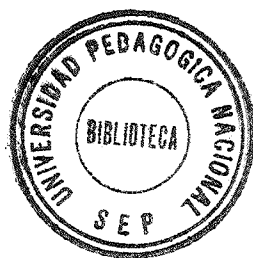


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 241



✓
L A T E C N I C A F R E I N E T

E N S A Y O

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A

J O S E L D I A Z D I A Z

SAN LUIS POTOSI, S. L. P.

ABRIL DE 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

ABRIL 27, 1993.

C. PROFR.
JOSÉ DÍAZ DÍAZ
P R E S E N T E . -

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN, OPCIÓN TESINA, MODALIDAD ENSAYO; TITULADO: **"LA TÉCNICA FREINET"**, PRESENTADO POR USTED, LE MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS -- REGLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JU RADO DEL EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁ ENTRE-- GAR DIEZ EJEMPLARES COMO PARTÉ DE SU EXPEDIENTE AL SO LICITAR EL EXAMEN.

A T E N T A M E N T E




S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMILLA HERNÁNDEZ S E A D 241
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN POTOSÍ, S.L.P.
SERVICIOS ESCOLARES

JBEH°ESH.

S U M A R I O

INTRODUCCION

	Pag
1.- FORMULACION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	1
1.2 MARCO DE REFERENCIA	5
1.3 DEFINICION DEL PROBLEMA	8
2.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
2.1 CELESTIN FREINET	12
2.2 LA TECNICA FREINET	16
2.3 ALGUNAS ACTIVIDADES ESPECIFICAS	
2.3.1 El Texto Libre	23
2.3.2 La Imprenta Escolar	28
2.3.3 La Correspondencia Escolar	32
3.- VIABILIDAD DE APLICACION DE LAS TECNICAS	
3.1 LIMITACIONES	34
3.2 POSIBLE DESARROLLO	
3.1.1 El Texto Libre	37
3.1.2 La Imprenta Escolar	39
3.1.3 La Correspondencia Escolar	41
CONCLUSIONES	
CITAS TEXTUALES	
BIBLIOGRAFIA	

I N T R O D U C C I O N

La educación recibida por cada niño, en cualquier parte del mundo es influenciada por una serie de factores de todo tipo, destacando sobre todo el aspecto sociocultural y la metodología empleada en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Tradicionalmente el docente ha desarrollado su labor, siguiendo las instrucciones de quien le paga, llevando a cabo los programas impuestos, pero hay hombres acostumbrados a escuchar a su corazón y a caminar con sus propios pies.

Estos han cuestionado los resultados de esos métodos, el impacto que tienen en el niño en el área cognoscitiva y sus manifestaciones afectivas.

Uno de esos hombres fue Celestin Freinet, personaje sobre cuya obra centro el presente trabajo, el que, tratando de ser honesto, es demasiado sencillo y corto, pero lleva la intención de narrar

mis experiencias y hacer comentarios sobre algunas de las técnicas del personaje mencionado.

En el transcurso del primer capítulo describo brevemente las razones que me llevaron a elegir el tema de las Técnicas Freinet, resaltando la profunda admiración y respeto por el "hombre y su obra".

En el segundo capítulo realizo un esbozo de algunas técnicas, tales como El Texto Libre, La Correspondencia Escolar y La Imprenta. Describo las premisas y conceptos que a mi juicio son las mas importantes.

Para finalizar, en el capítulo tercero realizo un análisis sobre la viabilidad de aplicación de las Técnicas Freinet en nuestro medio, con las limitantes institucionales, de cultura y tradición magisterial.

Procuro no pecar de idealista y romantico, pero intento dejar en claro las ventajas que su aplicacion aportaria al campo educativo en los momentos actuales.

1.- FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

En materia de educación y pedagogía, es fácil definir las dos concepciones que se han enfrentado en el curso de la historia, tanto en el campo de las ideas como de las instituciones.

La primera, admitida en todas las épocas y defendida todavía hoy en día, fue formulada por Emilio Durkheim en 1912. Toda educación consiste en un esfuerzo continuado para imponer al niño modos de ver, de pensar y de actuar, a los que no alcanzaría espontáneamente y que le son reclamados por la sociedad en su conjunto y por el medio social al que en particular está destinado.

En la escuela tradicional, la perenidad de la tradición en el orden escolar se deriva, ante todo, del hecho de que el estado institucionaliza la escuela. Su perdurabilidad se asegura mediante sus lazos con el pasado; en otras palabras, la tradición es garantía de porvenir. No es extraño, por consiguiente, que la

escuela que conocemos, ampliamente mayoritaria, oficial o privada, sea extremadamente resistente a la transformación.

Conviene señalar también que esta escuela tradicional ha tenido sus pensadores que han contribuido, no poco a fortalecer sus estructuras. Su método de enseñanza es más lógico que psicológico, al dar al maestro la oportunidad de desplegar sus talentos de profesor conciente y organizado, en lugar de ponerse humildemente al servicio del alumno.

Un reproche elocuente y constante a la escuela tradicional, es que funciona a manera de una máquina que pule un hermoso bloque de mármol y deja como deshechos inaprovechables más de la mitad de la materia prima. Es una escuela implacablemente selectiva en la que, como quiera que sea, se verifica que no prepara para la vida tal como ésta es.

De siglo en siglo, desde el renacimiento, se alzan voces para protestar contra las insuficiencias de la pedagogía tradicional. Deploran que el saber se comunique a los niños demasiado a través de los libros. El hecho de que la cultura se resume en adquisiciones de tipo memorístico los inquieta. Unos destacan el peligro del saber cuando no se respalda en la comprensión; otros se muestran sensibles al hecho de que lo impreso aparta el espíritu de lo real; algunos estiman que lo esencial no es saber, sino juzgar y adquirir convicciones personales.

La segunda concepción, la Escuela Nueva, comenzó a expresarse en las obras clásicas de pedagogos que encararon, desde un ángulo

completamente diferente, las relaciones entre adultos y niños y expresaron su preocupación por asegurar a estos una formación que tuviera en cuenta su personalidad y su porvenir.

La fuente de cambio fue, sin duda, la aparición de la ciencia moderna que ejerció una influencia determinante en los pedagogos de la llamada "Escuela Nueva", pero también alcanzó, indirectamente al menos, a los maestros mas rutinarios.

La psicología científica, y en particular la parte de ella que concierne al niño, abre el camino de este modo a una nueva era pedagógica relativamente novedosa en la que el acento se pone fuertemente sobre el niño. La psicología demuestra la realidad de otro ser autónomo que es el niño, su dinamismo psicológico, su equilibrio funcional, la originalidad de su pensamiento, el significado de las necesidades que experimenta a medida que atravieza los estadios de su desarrollo.

El fin del siglo XIX vió nacer casi simultaneamente la ciencia moderna, la escuela obligatoria y el movimiento minoritario, pero casi universal, de la Escuela Nueva. Su primera característica es, sin duda alguna, su estrecho parentesco con la ciencia cuyo espíritu recoge, ante todo, para verterlo en propuestas pedagógicas.

El vínculo entre ciencia y pedagogía se manifiesta en la publicación de estudios psicopedagógicos de revistas cuyo tema es la educación. Paralelamente se constituyen asociaciones, escuelas o sociedades bajo el signo de la educación científica y la

creación de escuelas nuevas.

La Escuela Nueva se cimenta sobre la psicología y es igualmente activa. Se realiza una mutación en el papel del maestro, la adhesión al proceso de autoeducación conduce a una pedagogía basada en el interés que excluye toda idea de programa impuesto.

Lo que adquieren, además, los maestros de la Escuela Nueva es hacer penetrar la escuela plenamente a la vida.

Otra reivindicación de la Escuela Nueva se refiere a la unión de la actividad manual con el trabajo intelectual, tratar a cada uno según sus aptitudes, desplazar la disciplina exterior por la autoregularización del grupo y del individuo.

Una forma de la Escuela Nueva que ocupa un lugar privilegiado y en muchos sentidos sumamente original, es la escuela creada por Celestin Freinet, maestro de convicción, cuyas propuestas pedagógicas encuentran respuesta en infinidad de docentes que se preocupan por darle un giro verdaderamente significativo a su práctica cotidiana y responder más a las inquietudes de sus alumnos.

En su tiempo encontró eco en muchos paisanos, colegas del extranjero y estudiosos de la educación. Pronto el movimiento se expandió por todos los rincones de Francia, claro que no sin los tropiezos de todo movimiento revolucionario.

Para nuestros días y concretamente en nuestro país, el magisterio nacional parece no tener memoria, ya que se ha arrinconado en

el olvido la bondad técnica del movimiento de Freinet, su capacidad de adaptación dialéctica al tiempo y al espacio, su propuesta del sentido común. Esa es la triste realidad. Solo unos cuantos profesores de escuelas privadas u oficiales han mantenido vivo el espíritu de Freinet en la escuela.

1.2.- MARCO DE REFERENCIA

Mi labor educativa la he realizado, en su totalidad, en la Educación Comunitaria que desarrolla el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), institución del Sector Educativo, Organismo Descentralizado con personalidad y patrimonio propio, cuyo nacimiento se dió por decreto presidencial, con el objetivo central de buscar modelos alternativos de educación básica a todos los grupos poblacionales que, por una u otra razón, no cuentan con dicho servicio.

Dentro del programa "Educación para todos" se origina el sistema de Cursos Comunitarios como el modelo alternativo de educación primaria, para todos los niños que habitan en pequeñas localidades del país, donde solo hay de 5 a 29 niños en edad escolar y que por su dispersidad geográfica y difícil acceso no pueden ser atendidos por el sistema formal.

Dicho programa es operado por jóvenes de 15 a 21 años, que reciben una capacitación para participar como Instructores Comunitarios durante uno o dos ciclos escolares. Los mejores Instructores Comunitarios son invitados a participar como

Capacitadores Tutores de los futuros Instructores Comunitarios. A cambio del servicio social educativo, se les otorga una beca económica durante 30 meses para cursar una carrera técnica, bachillerato o lo que guste cada uno de ellos.

Personalmente, tuve la oportunidad de participar como Instructor Comunitario durante los ciclos escolares 79-80 y 80-81, en la comunidades "El Aguaje" y "El Carrizo, municipios de Rioverde y Tamasopo respectivamente.

Durante ese lapso lleve a la práctica los lineamientos pedagógicos marcados en el Manual de Instrucción Comunitaria, mismo que rescata la aplicación de las Tecnicas Freinet para la Educación Comunitaria impartida por CONAFE.

Este rescata básicamente la utilización del Texto Libre y el Correo Comunitario o Correspondencia Escolar, sobre todo en cuestión práctica. Obtuve los necesarios elementos teóricos a través de la carrera de Profesor de Educación Primaria que cursaba de manera paralela al servicio social, en el Instituto de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio.

Durante los ciclos escolares 81-82 y 82-83 participé como Asistente Técnico del programa Cursos Comunitarios, realizando básicamente la capacitación pedagógica a los Instructores Comunitarios para que desarrollaran su labor educativa, además de acudir a apoyarlos en el ejercicio de sus funciones por medio de visitas de 2 o 3 días a cada comunidad.

Desde el ciclo escolar 83-84 desempeñé la función de Coordinador Académico en el Estado dentro del Programa Cursos Comunitarios, donde mi práctica docente se refiere básicamente al diseño curricular y carta descriptiva de la capacitación pedagógica a los servidores sociales que participan en el CONAFE.

Diseño de los documentos de trabajo y materiales didácticos a utilizar durante los cursos; ejecución, evaluación y retroalimentación de los cursos de capacitación a los Capacitadores Tutores; apoyo pedagógico a la capacitación de Instructores Comunitarios.

Una de las actividades más formativas que tuve oportunidad de realizar, la constituye el seguimiento a la operación del Programa en la comunidad, misma que se realiza a través de diversas fases, como lo son:

El análisis crítico de la información recabada por los Capacitadores, durante sus visitas a comunidades y los informes de las reuniones con Instructores Comunitarios. El desarrollo de reuniones con Capacitadores y las propias visitas a comunidad, donde se observa el desempeño docente del Instructor Comunitario. La aplicación de la propuesta pedagógica del programa y la valoración del aprendizaje del alumno, retroalimentando así mi propia práctica docente y buscando alternativas para enriquecerla.

El desarrollo de las actividades citadas y mi ingreso a la Universidad Pedagógica, han fortalecido considerablemente mi formación como docente. La primera, en el campo de la praxis; la

segunda, aportando los elementos teóricos que permitan adquirir conciencia de nuestro quehacer. Ambas experiencias han conformado la postura que todo docente debe tener ante el conocimiento, el aprendizaje y el niño.

1.3.- DEFINICION DEL PROBLEMA

Los postulados filosóficos e ideológicos que enmarcan a la educación primaria, plantean un desarrollo armónico del alumno, aprovechando sus habilidades y capacidades creadoras propias de cada niño. Dicho planteamiento no puede lograrse teniendo como base ideas y métodos arcaicos e inadecuados al tiempo y a los descubrimientos que en materia de psicopedagogía se han realizado a la fecha, inapropiados para estimular el desarrollo infantil, sin otorgar una verdadera formación para la vida.

Por otro lado, en cuanto al agente operativo, llamese profesor o instructor, no puede plantearse y mucho menos lograrse un objetivo como el de la educación primaria, sin contemplar un cambio substancial en la formación docente del magisterio, en su habilitación, en los medios y recursos didácticos apropiados para el ejercicio congruente de la docencia con el aprendizaje.

Las técnicas de trabajo propuestas por el movimiento Freinet, constituyen una excelente alternativa en cuanto a recursos y medios didácticos, para que el docente realice una práctica novedosa, interesante y significativa tanto para él como para su grupo. Y esto, sobre todo por su originalidad, ya que no extrae

sus orígenes en ninguna declaración de principios generales, sino en la intuición y los esfuerzos de un hombre ante sus propias limitaciones pedagógicas y docentes.

Freinet tuvo el merito de reconocer el mal y, tras el diagnóstico hecho, procuró remedios específicos y propuso una serie de trabajos de expresión espontánea, tales como, el Texto Libre, los Ficheros, la Correspondencia Escolar, la Cooperativa y la Imprenta.

El problema radica en que, en la actualidad, la aplicación de las Técnicas Freinet esta bastante limitada por factores como: la falta de su inclusión en los programas oficiales de una manera operativa, la gran mayoría solo hablan de ellas por "Snob", pero ya en la realidad, en su campo de acción, casi nadie las utiliza; unos por ignorancia, otros porque pretextan no contar con elementos materiales necesarios para llevarlas a cabo.

Este gran desconocimiento de las Técnicas Freinet hace olvidar que una de las mas grandes virtudes que tienen es su capacidad de adaptación, que no envejecen, que tienen la facultad de irse adaptando a los tiempos y a las situaciones. No se comprende que solo es cuestión de interes, de un poco de sentido común y determinación para su ejecución, que su propia marcha irá indicando los ajustes a realizar.

Debido a la situación planteada en lineas anteriores que prevalece en la educación primaria de nuestro país, se propone la aplicación de las técnicas Freinet como una alternativa

metodológica para darle mayor significado a nuestra práctica cotidiana.

Las necesidades pedagógicas sentidas en las diferentes fases de mi práctica docente, es uno de los motivos que me llevaron a seleccionar el problema enunciado. La incapacidad sentida para lograr una verdadera escritura, entendiendola como expresión del alumno, como una real permeabilidad de lo que el alumno hace, piensa y siente para con sus compañeros y la comunidad.

En cuanto al trabajo con adolescentes también se observa esa gran necesidad de expresión, a la que pocos tienen acceso por los estereotipos adquiridos, durante su experiencia escolar, lo cual obliga a proporcionarles los medios adecuados para hacerlo.

Me embarga una gran tristeza al observar, al saber que muchos compañeros profesores no encuentran la manera de lograr la expresión de sus alumnos. Así como hablan de fantasmas, lo hacen de las Técnicas Freinet; de oídas, pero poco las conocen, creen que solo pueden aplicarse al pie de la letra .

La aplicación de las Técnicas Freinet al medio rural, considerando que laboramos en condiciones muy limitadas en el aspecto material, traerían la ventaja de lograr que el docente valore la utilidad práctica y significativa de la citada técnica. Por otro lado, permitiría a los alumnos una expresión libre, intercambiar ideas, conocimientos y experiencias con alumnos de otro lugar, que la propia comunidad valore la expresión infantil.

Es un gran reto hablar sobre cualquier t3pico de la actividad humana mas cuando nos referimos a la educaci3n , y sobre todo a un personaje revolucionario y de convicciones firmes comprometido con su propia pr3ctica y la de sus compa5ereros.

Resultaria ilusorio en tan breve trabajo, hacer un an3lisis de su obra. Tan solo tocar3 algunos de los aspectos que mi experiencia docente me ha permitido vivenciar la forma como se trabaja, tener algunos conocimientos te3ricos sobre la misma y lo mas importante haber tenido la oportunidad de llevarla a la pr3ctica.

Durante el presente trabajo, modestamente har3 referencia al autor, hablare sobre las t3cnicas que de el conozco, las ya antes mencionadas. En t3rminos generales, puedo decir que los objetivos son los siguientes:

- hacer referencia a las t3cnicas
- hablar sobre mi experiencia
- valorar las t3cnicas
- dejar en claro la posible aplicaci3n
- rescatar la pr3ctica

2.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 CELESTIN FREINET

La historia del movimiento revolucionario creado por la Escuela Moderna, no podría entenderse si no citamos a quien, gracias a su profundo sentido cooperativo, fue iniciador y gran impulsor, Celestin Freinet (1896 - 1966).

Solo así podemos entender la historia de un movimiento que, precede a las ideas y prácticas del paladín francés y a su estela política y fecunda, que da vida a uno de los mas originales y vigorosos intentos de cambio profundo en la escuela.

Personas de la talla de Freinet están muy escasas en cualquier ámbito de la vida humana. Freinet fue siempre comprendido y secundado por su esposa, Elise, quien lo apoyó siempre como esposa y como compañera de ideales.

Sufrió persecución por su particular postura ante las situaciones de su tiempo, incluso estuvo en prisión (1939) en el campo de

concentración de Vichy. Allí escribe algunas de sus obras sin mayores recursos que su experiencia y conocimiento.

Podría atreverme a aseverar que, debido al marco histórico - social en que le tocó vivir, Celestin Freinet es ante todo un hijo de su época, una época revolucionaria, de cambios en una gran diversidad de campos, aunque de manera manifiesta solo el aspecto social y pedagógico hacen mella en su formación personal.

Para ejemplificar, consideremos que esa formación humanística lo llevó a accionar, no limitándose de manera alguna a los clásicos y muy socorridos discursos demagógicos, sino que fue un militante conciente que plasmó sus ideales en obras concretas, a pesar de grandes limitantes de salud y económicas, lo cual no le impidió trabajar, organizar cooperativas y sindicatos, acoger infantes refugiados, participar activamente en la resistencia antifacista.

Celstin Freinet introduce a la escuela técnicas como la Imprenta, la Correspondencia, los Ficheros Cooperativos, Los Ficheros Autocorrectivos, La Biblioteca Escolar, El Cinematografo y la Enseñanza Programada.

Revoluciona la postura pedagógica tradicional al plantear una incorporación de la vida a la escuela, reconciliando el divorcio existente entre ambas. Propone enfoques y técnicas aplicables a la labor diaria del docente, tiene sus fundamentos psicológicos y sociológicos en la revolución pedagógica de su tiempo.

Por otro lado, el Movimiento Freinet permite, gracias a su

militancia sindical y política, exigir una real atención a las necesidades magisteriales. A través de la cooperativa de maestros, pone en común toda clase de recursos: pedagógicos, intelectuales y, sobre todo, la experiencia de miles de maestros que día con día crean alternativas originales para resolver problemas que se plantean en el aula escolar.

Celstin Freinet vió sus primeras luces en los Alpes Marítimos de Francia en 1896. Realizó sus estudios magisteriales en la Escuela Normal, conocimientos que posteriormente actualiza en forma autodidacta. Desgraciada y afortunadamente, antes de que ejerza la docencia, el estallido de la primera guerra mundial lo obliga a enrolarse en la milicia. Durante la batalla de Verdun (1916) es herido en un pulmón, al término de la guerra está prácticamente inválido y casi pensionado en plena flor de su vida, 24 años.

Pero en contraparte a su estado de salud, su gran amor por los niños y su férrea voluntad, lo llevaron a aceptar la plaza de maestro de primaria en un pueblecito de los Alpes: Bar-Sur-Loup, aun en contra de la decisión del médico que le aconsejaba reposo.

La escuela donde le tocó laborar contaba con dos grupos y clases escolares. A él le correspondió atender a 35 de los más pequeños. Durante su práctica, continuamente debe interrumpir labores, pues la fatiga amenaza con parálisis torácica.

Tanto los problemas de salud como su preocupación por la falta de interés generada por las clases tradicionales, lo impulsan a buscar alternativas eficaces al trabajo docente. Empezó por

quitar la obligada lección de moral cambiándola por sugerencias escritas para todo el grupo; decide luego sacar a sus alumnos del aula escolar en busca de una mayor expresión de sus alumnos.

En el verano de 1923 visita en Hamburgo una de las escuelas anarquistas, pero no le ofrece ésta alternativa alguna. Tiene después la oportunidad de dar una cátedra de letras en la Escuela Superior de Brigoles, pero regresa luego a la escuela de Bar-Sur-Loup a causa de su amor a los niños.

Para el maestro Freinet, el campo de acción escolar resulta vital. Como prueba propone la acción educativa en el trabajo y considera que sus propuestas no constituyen un sistema acabado. Cree que la investigación y la praxis constantes y concientes serán las que validen y retroalimenten las normas de acción de la escuela, las que deben estar en constante revisión.

En realidad, la insuficiencia de la pedagogía habitual le pareció a este hombre inteligente y sensible, desde el primer momento, como una evidencia patente: la falta de atención e interés por lo que se hace y como se hace. Pero sobre todo porque sentía que no les faltaba interés, sino que lo encaminaban a su vida, a su medio, del cual estaba divorciada la escuela.

Tanto sus ideales como sus obras lo caracterizan como un hombre que fue ejemplo viviente de lo que un docente puede ser y hacer. Sus acciones solidarias, sus ideas revolucionarias y esa actitud emprendedora, los canalizó en la constante búsqueda de procedimientos didácticos educativos que lograsen transformar la

institución escolar en un espacio formativo que estimulara el desarrollo integral del niño.

Todo lo anterior, con la firme convicción de que todo ser humano en proceso de educación es un ser potencialmente muy rico al que hay que permitirle crecer en libertad y responsabilidad plena a través de una educación para el trabajo.

2.2 LA TÉCNICA FREINET

"Esos niños no tendrán dificultad alguna en adentrarse directamente en el terreno de la noble y leal franqueza. Sin embargo, el adulto encontrará este ejercicio mucho más complicado. En primer lugar el es el Maestro y Maestra; el todopoderoso que tiene la experiencia, la autoridad. Y piensa que debe conservar esa posición privilegiada que le permite decidir, en último extremo, sobre cualquier acontecimiento. Esos encontrados sentimientos plantean en su interior preguntas angustiosas que acaban sumergiéndolo en un mar de confusiones:

Debo dejarles que digan tantas burradas?
Debo dejarles que cometan tantos errores?
Debo dejarles decir tantas incorrecciones?
Qué camino escojo?
Qué expresión debo retener?
Cuándo debo intervenir?
Cuándo dar fin a la historia?
Debo hacer que intervengan criterios adultos?
Debo dejar que se desborde el entusiasmo?
Donde está el término medio? " (1).

Un cambio tan radical de método en educación constituye una verdadera revolución, que requiere de una real y significativa formación, además de muy especial para los nuevos educadores y una continua reeducación de aquellos que durante largo tiempo han estado esclavizados por la escolástica.

Se podría argumentar que el niño no tiene la suficiente experiencia para expresarse, para hacer por sí sus ideales y anhelos, que hace falta quien lo oriente. A nosotros, educadores, sólo nos queda aplicar la pedagogía que permita al alumno escoger su propio trabajo, incluso llegar a decidir cuando hacerlo y el tiempo que necesitará para efectuar su tarea. Asumir una actitud de ayudar como única carta de presentación ante cualquier inclinación individual o de grupo, procurando que el niño trabaje completamente al gusto, con el maestro o a pesar de él.

Por supuesto y muy claro está, que la pedagogía tradicional, con la que lidiamos la mayoría de nosotros a través de nuestro paso por las aulas escolares, nos ha marcado de tal manera que aprendimos, a través del mal ejemplo, a hablar, a demostrar y a explicar, cuando algo no marcha como nosotros queremos.

"La escuela está lejos de haber fracasado totalmente; ha triunfado en mayor medida de lo que se cree. Nuestra juventud es hoy una generación demasiado prudente, que marcha demasiado al mismo paso que los viejos, una generación prematuramente vieja ella misma y que, como es natural, tiende a educar a su propia imagen a la generación que le sigue" (2).

Al cambiar las técnicas de trabajo cambiamos por consecuencia lógica las características, el perfil escolar y extraescolar. Creando un clima novedoso, mejoraremos relaciones interpersonales y medio ambiente escolar entre alumnos y maestros. Y eso quizá resulte la ayuda más extraordinaria y eficaz que un docente puede aportar en beneficio de la cultura y la educación.

"Nadie puede comer por vosotros; nadie puede hacer por

vosotros el experimento necesario que tiene como finalidad el andar a pie o en bicicleta. Desdichada educación, la que pretendiera, por medio de la explicación teórica, hacer creer a los individuos que pueden acceder al conocimiento por el conocimiento y no por la experiencia. No produciría mas que enfermos de cuerpo y alma, falsos intelectuales inadaptados, hombres incompletos e impotentes por falta de haber lanzado, siendo niños, piedras en los estanques" (3).

Como el propio Freinet, nosotros también finquemos nuestro quehacer pedagógico, nuestra presencia docente y nuestro accionar en los anhelos de nuestra niñez y juventud, para poder sentir y comprender, como un niño, a los niños que educamos. Planteémonos los problemas que ellos enfrentan y que les constituyen un verdadero enigma. Consideremos la real utilidad que nos representaron los métodos que ahora aplicamos a ellos.

"Una educación que libera sin descanso la alegría creadora, una educación donde la mano que ejecuta está continuamente exaltando el espíritu que piensa, que lanza un chorro continuo de júbilo, una educación de la eficacia, solo puede conducir a la maestría. Dichoso aquel educador que, seguro del alcance de su enseñanza y tranquilizado y entusiasmado con las obras de los niños, puede llegar a intuir que EL HOMBRE ES LO MAS ELEVADO QUE EXISTE PARA EL HOMBRE." (4).

A nosotros como educadores nos han inquietado cuestionamientos como: Qué hago? Cómo lo hago? Quizá lo mas importante es lograr que nuestros niños invariablemente salgan bien, recuperando así el tono correcto de la enseñanza, para lo cual debemos practicar una pedagogía que posibilite que cada alumno sea un triunfador. Que primero trabajen por gusto y después tengan gusto por él.

La práctica total y plena de las Técnicas Freinet obliga a una preocupación real y constante del éxito que debe alcanzar cada

alumno, pero con un enfoque totalmente contrario a los otros, según los cuales toda falla debe sancionarse, siendo dignos de éxito solo los alumnos particularmente dotados. Freinet nos dice: dale confianza a tu alumno, dale libertad y tiempo, así podrá llegar al propio fin del mundo.

"En un mundo que impone sus prácticas, sus instituciones y falsificaciones, sabremos ser suficientemente lógicos y humanos para devolver la primacía a aquellos actos funcionales que la escolástica ha complicado y desvalorizado, y que se llama: sentir, crear, comprender, socializarse, vivir y amar" (5).

Para Freinet el valor de la acción es infinitamente superior a cualquier otro tipo de consideración, y es por ello y en nombre de la acción que propone realizar acciones pedagógicas que son condenadas por los teóricos. Sin duda alguna, el "pulmón" de la aportación pedagógica de Freinet lo constituye la acción.

"Entonces, tan solo para estar absolutamente al nivel del niño, para vivir su pensamiento y vibrar con su propia emoción, Freinet realiza un acto que será un símbolo: quita el estrado que le daba un prestigio inútil y pone su escritorio en el piso, junto a las mesas de sus chicos" (6).

Una vez que concibió el anacronismo y fracaso de los métodos de enseñanza tradicionalistas, Freinet tuvo la voluntad suficiente para emprender la aventura pedagógica por caminos nuevos, merced a su intuición y esfuerzos propios. Fué así como hasta la aparición de Celestin Freinet, ningún movimiento pedagógico había partido de la base, de los maestros mismos, de los trabajadores de la educación, de quienes deían ideas y vida en beneficio de las clases populares.

No olvidemos que el propio Freinet señalaba que Montessori y Decroly eran médicos, los teóricos de Ginebra eran psicólogos, Dewey filósofo. Todos ellos lanzaron una serie de postulados para llevarlos a la práctica en una realidad totalmente desconocida para los mismos. Esto explica en parte que los más novedosos métodos no hayan encontrado arraigo y comprensión en la mayoría de las escuelas populares, al existir falta de coordinación entre propuestas técnicas de los teóricos y necesidades de la base.

"Pero modernizar el equipo escolar no es solo adquirir material nuevo. Tampoco basta, para modernizar la enseñanza, tratar de hacer participar más a los alumnos en el conjunto de las lecciones y ejercicios, ni siquiera organizar cooperativas, editar un periódico y practicar la correspondencia escolar. Al hacerlo, solo habríamos progresado superficialmente sin que nada hubiera cambiado en la concepción misma de una escuela donde el maestro seguirá siendo el "Deus ex machina", sin el cual nada puede funcionar. hace falta un cambio profundo de los fundamentos pedagógicos, psicológicos y humanos de la enseñanza para llegar a una nueva organización y a un nuevo espíritu de clase" (7).

El clima creado en una clase está impregnado antes que nada por el tipo y la calidad del trabajo que en ella se lleva a cabo. No hay que procurar en demasía la novedad, puesto que la más perfeccionada mecánica cansa si no responde a las necesidades significativas del individuo. Estamos ciertos de que hay que encontrar algo mejor, pero conservando el orden, la disciplina, la autoridad y la dignidad de la escuela. Pero el orden como resultado de una verdadera organización del y para el trabajo, la disciplina entendida como tener siempre algo que hacer, se merece un respeto. Lograndolo, la calidad técnica vendrá por añadidura.

"Para nosotros la cooperación no es solo una palabra. No nos contentaremos con invitar a los niños a organizarse para establecer un reglamento y a designar a unos responsables. Les ofrecemos posibilidades de trabajo y el verdadero trabajo supone la cooperación, repartición de tareas, condiciones de elaboración, buena conservación de los instrumentos, orden, limpieza, interés general del grupo... todo eso es la cooperación" (8).

La pedagogía de Freinet nos enseña que por ningún motivo y bajo ninguna circunstancia debemos tomar como verdades únicas y absolutas, las enseñanzas, los consejos o propuestas de cualquiera de sus libros. De hacerlo, contradiríamos uno de los mas importantes postulados pedagógicos: el del tanteo experimental. Tanteo que quiere decir, dentro de nuestro quehacer, que el educador no debe tener miedo a descubrir que necesita cambiar forma de ser, actuar u organizar su trabajo.

"Se puede decir que, a pesar de la adhesión tenaz de una tradición escolar, la escolástica ha finalizado su reinado. Eso no quiere decir que no exista peligro de que prolongue su agonía. Debeis sustituirla sin tardanza con una formación que se sumerja al fin en el pueblo, en sus necesidades, en sus modos de vida, en sus hábitos de actuar, trabajar y pensar, las raíces vivaces que aseguren su abastecimiento de savia" (9).

Desgraciadamente es muy común oír o incluso decir que las propuestas técnico - pedagógicas del movimiento freinetiano no son posibles de llevar a la práctica por cualquier educador, ya que es necesaria una gran comprensión de los niños, además de un sentido innato de la pedagogía y una entrega que raya en el apostolado. Esto no es del todo cierto, pues el contacto diario con los niños va llevando al maestro a dar mas de si mismo. Por otra parte, el sentido pedagógico, no lo proporciona mas que la praxis.

"No porque los adultos se rehusen cada vez mas a desempeñar su papel normal de educadores de las nuevas generaciones, han cambiado las necesidades naturales y vitales de los niños. No porque no sepamos o no queramos o no podamos ofrecer a los niños o al menos permitirles ciertas actividades que les resultarían esenciales, vamos a decidir, hipócritamente, que no hay tales actividades vitales" (10).

En nuestras condiciones y sobre todo en nuestros tiempos, se impone una nueva forma de escuela, una que permita colocar al niño en el centro de nuestras preocupaciones y propuestas pedagógicas, donde la creación, el trabajo y la experiencia cultiven cualquier tipo de inteligencia, sea manual, artística o científica., cediendo el paso a la acción mas fecunda con mayor preferencia que la especulación del pensamiento.

"Preparad generaciones de constructores que revolverán el suelo, levantarán los andamios, lanzarán de nuevo hacia el cielo las flechas audaces de su genio, escrutarán el universo celoso de su misterio. Proveed vuestras clases con herramientas de constructores, de levantadores de andamios, de ingenieros y de sondeadores de misterios. Aún cuando vuestra escuela debe ser para siempre un eterno taller, ya que nada es tan exactamente como un taller" (11).

Hay que medir la calidad de la pedagogía que empleamos, por el interés e intensidad con que hace su trabajo cada niño, el tiempo que se enfrasca en ella y si nada mas lo interrumpe por necesidad o también por fastidio. Eduquemos su inteligencia a través del tanteo experimental en la clase y fuera de ella, escuchemos las inquietudes y preguntas de mayor interés para cada niño practicando la lección a posteriori.

"Puesto que habeis adquirido conciencia de la realidad de estas treinta variantes, quereis adoptar la

organización de vuestro trabajo y de vuestra clase de enseñanza. Pero vuestro ejemplo, sobre todo si alcanza éxito, obligará a los maestros y a los padres de familia que estén a vuestro alrededor a reconsiderar progresivamente su acción. Si tantos maestros son criticados, denigrados y calumniados, si muchas veces se logra movilizar contra ellos la conjunción del inmovilismo y del conservadurismo, es que se trata también en este caso de una invariante del progreso escolar y social" (12).

Hasta aquí he establecido, de una u otra manera, cual es a mi juicio la mayor aportación freinetiana a la educación, no solo de ayer sino de hoy y para siempre. Muy impactante es el sustento filosófico el enfoque psicológico y la aportación práctica de las Técnicas Freinet. También es, quizá, su aportación mas valiosa y mas difícil de llevar a cabo.

Particularmente considero que el éxito de su propuesta pedagógica radica principal y medularmente en la interiorización de esa filosofía, de esa actitud que debemos asumir ante el niño considerandolo como un ente integral, sus necesidades de expresión, de afecto, atención y dignidad a que tiene derecho.

Tal vez sea válido señalar, aunque subyacen en el presente trabajo, que los fundamentos pedagógicos de la obra freinetiana son los de la escuela activa, los fundamentos psicológicos son los de la psicología piagetana y su filosofía es humana, busca el desarrollo integral del individuo.

2.3 ALGUNAS ACTIVIDADES DE LA TECNICA FREINET

2.3.1 El Texto Libre

"Exaltar únicamente los pasajes mas favorables de las cosas seria dañar la verdad. Si tuvieramos que hacer hincapié únicamente de los acontecimientos agradables o poéticos de la vida del niño, la mayoría de los hijos del proletariado quedarían reducidos al silencio. El niño tiene el deber y el derecho a decir su verdad, aunque al decirla tenga que derramar lágrimas" (13).

Atendiendo a su propios intereses , el niño realiza un sinfin de actividades que, ademas de singulares, llaman poderosamente su atención en el aspecto afectivo y fisico y que van desde la visita a lugares importantes para él, paseos a sus lugares favoritos, la práctica de juegos o deportes, organiza una fiesta o una excursión al trabajo del padre y hermano mayor, acude al rio, observa labores del campo y el hogar, organiza la escuelita.

Todos ellos constituyen actos esenciales en la vida del alumno, experiencias que adquieren a consecuencia de ponerse en contacto con aspectos que llenan su existencia. Así es que llegando a la escuela lo único que debemos hacer es crear las condiciones ambientales y poner a su alcance los recursos materiales para que plasme cada uno en un escrito, en un texto libre... y ya tenemos un rico material que, bien organizado, brindará extraordinarios resultados porque serán la vida misma del niño.

Para nuestra práctica es menester que tengamos siempre cuidado de que los textos libres que hagan los alumnos sean, como su nombre lo indica, algo que el niño escriba con libertad para decidir cuando hacerlo y sobre que tema, de acuerdo al estado emocional y motivacional que su propia existencia le permita; no hagamos nada que convierta esta técnica en algo así como una

redacción con tema libre, dejemos que las propias circunstancias de cada niño, del grupo y de nuestra práctica, vayan dando forma normal al texto libre.

"Pero se podría decir: si el niño no tiene tema que tratar, si no sabe que decir y no tiene ningún deseo de escribir, es necesario encontrar un medio escolar, mas o menos coercitivo, para obligarlo a ello? Así volvemos siempre a la escolástica. No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, necesidad de expresarse. Y por el, el verdadero texto libre no puede nacer y florecer sino en un clima de libre servicio en la escuela moderna" (14).

Recordemos que al propio Freinet le asaltaban dudas sobre la validez cualitativa de los textos infantiles y la forma como podían influir en la clase. El también fue menospreciado por algunos compañeros que, al ver los textos de los niños, valoraban mas los escritos de manuales escolares y la producción adulta.

Incluso, narra Freinet que hubo compañeros que argumentaban la nula originalidad y capacidad de expresión que tienen los niños, como si fuesen seres inertes, incapaces de sentir o pensar. Bueno, eso pasó en los años 20, pero ahora en los 90 también podría ocurrir. En aquellos tiempos jamás se había visto un texto libre y pocos creían que fuera posible su realización.

Las cosas han evolucionado a pesar de todo y, se nos permite decirlo, gracias a la producción y al arraigo, el texto libre es hoy por hoy recomendado por un sinnúmero de educadores.

Nosotros tenemos la palabra, continuamos decidiendo que lean y que estudien nuestros niños para que continúen con esa falta de

apetito escolar, o dejemos el campo libre para que ellos decidan, escojan, como se hace con el texto libre y veremos un ambiente de amor por el trabajo. Valoremos, en el texto libre, lo espontaneo, su frescura tan natural, su forma calidad y real para mejorar la redacción del niño.

Claro que debemos considerar que cada producción infantil, ya sea colectiva e individual, es para cada niño un instante emocional, un ángulo muy personal de sus puntos de vista, del instante de su vida. Y que algunas de las veces esa emoción no cuenta con las palabras que le permiten darle forma. Pero para eso cuenta con el maestro, quien tiene la obligación inevitable de ayudarlo en sus pensamientos para que madure.

"Dirigir es orientar la improvisación de una forma progresiva para que cualquier relato tenga la relación apetecida. Un texto largo no se escribe jamás de una tirada. Tenemos todo el tiempo por delante para reforzar la sensibilidad del niño con nuevas sugerencias alla donde haya pecado por defecto. Incluso tenemos derecho a acudir en ayuda del niño proporcionándole nuestras propias ideas cuando se produce algún bache que debilita la inspiración infantil y el interés por el trabajo se mete en un callejón sin salida" (15).

Un texto libre verbal y escrito, en muchas de las ocasiones, fluye con mayor espontaneidad y naturalidad en niños de reciente ingreso a la escuela, que en aquellos que han tenido ya alguna experiencia escolar con los métodos y prácticas tradicionales de la escolástica. Parece que las prohibiciones de la escuela tradicional, han inhibido su facultad creadora y el sentimiento de pertenencia de la misma, volviendose poco sensibles a la motivación escolar.

Hagámosles comprender que todo lo que piensan y dicen es importante y nos interesa saberlo. Obviamente que solo progresarán por el uso que demos a los textos y el tanteo experimental; progreso que puede acelerarse en la medida que el docente le proporcione la atención individual que cada uno requiera, con una actitud que le haga su producción mas agradable, que le vea lo útil, así su expresión intelectual será toda una realidad a través del texto libre.

No busquemos demasiadas cosas que corregir, no rompamos el encanto de sus ideas fantasiosas o no, dejemos que sean los propios niños los que valoren su trabajo, sus palabras y frases, al escuchar la opinión de su compañeros. Que el niño presenta un texto pobre en sintaxis, con dificultades ortográficas? Bueno, la alternativa es el texto oral puesto que domina el lenguaje, que lo refuerce con música, expresiones faciales. Lo importante es la expresión del alma infantil, y que le demos el lugar que merece dentro de la clase.

Habremos de considerar, de manera muy preponderante, que lo escrito por el niño no es una narración cualquiera, cierto es que muchas veces constituye una verdadera catarsis a situaciones que lo emocionan, que lo reaniman, de las que siente una ardiente necesidad de expresarlos, de exteriorizarlos con quien convive; pero nuestro gran papel educativo consiste en que cada día que sucede eso, que nuestras técnicas sean parte de la vida infantil, lograr que el texto libre sea visto como un recurso de uso permanente y no solo emocional.

"Para satisfacer nuestras encuestas, para responder a nuestros compañeros, el alumno deberá observar a su alrededor, interrogar a sus padres, a los viejos del barrio, preguntar acerca de los datos del medio económico, examinar las viejas piedras, resucitar las costumbres, conocer mejor las montañas, los ríos, los cultivos, estudiar los insectos y los animales, etc., cuando el complejo se desencadena, se abre una infinidad de pistas a nuestra curiosidad y a nuestra acción; los temas para textos abundan en todas los terrenos y solo falta escoger" (16).

Resumiendo, el texto libre es la exteriorización de lo que está en el niño, de lo que agita de emoción haciendolo reir o llorar, poblando sus sueños y le otorgará sensaciones y emociones inexpresables. Con esa profundadida del texto libre es al mismo tiempo confesión y terapia. Si funciona adecuadamente la técnica tendremos textos de esa calidad, si no debemos redoblar esfuerzos para integrarlos a una atmosfera de trabajo y simpatia en clase.

Ya tenemos los textos y ahora cual es su aplicación?

Veamos pues cómo hacer unos ejercicios tendientes a mejorar la redaccción y la ortografía. Primeramente cada niño lee ante el grupo su composición, esforzándose por hacerlo de la mejor manera , asi sucede que en la lectura corrige las palabras y frases que no están completas o de desentonan con la idea global del texto. Aprende a valorar los textos que compiten con el suyo, al confrontar las ideas de cada uno. Si alguno vacila ante un texto escrito lo mas legible que cada niño pueda, es necesariamente leído mejor que uno borroso e ilegible.

Cuando leen de nuevo el escrito, se darán cuenta si hay palabras incompletas o mal escritas que al pasarlas a pizarrón puede

corregirse. De manera individual escogen una palabra; la completan explicando al grupo por que estaba mal y como puede mejorarse, en asamblea el grupo aprueba o desaprueba la corrección. De esta manera abordamos tanto la redacción como la ortografía, de una manera funcional, mas real, ya que lo hacemos en base a sus propios escritos, a la producción infantil que es perfeccionada entre todos, necesariamente debe aportar resultados positivos.

Al iniciar el análisis del texto, a continuación de la corrección ortográfica realizada, revisamos los enunciados para identificar si la expresión es clara, concisa y específica. Cada alumno va dando su opinión y sugerencia, ya sea para especificar mejor alguna situación, indicar lugares, precisar tiempos y acciones o calificar mejor algun sustantivo. Con este tipo de actividades los alumnos, entre ellos el autor, van identificando poco a poco los errores de su escrito y con el apoyo del maestro corrigen la redacción.

"Los niños copian el texto, lo leen globalmente, lo ilustran, lo representan con mimica, o si asi lo sienten, montan una danza, inventan un canto o lo representan con marionetas. La única preocupación que hay que tomar es la de no escolarizar el texto, no torturar las frases para hacer aparecer artificialmente algunas palabras consideradas útiles o suprimir otro que es considerado muy difíciles" (17).

El texto libre es pues el recurso clásico de la pedagogía freinetiana, es la excelencia por el trabajo, en base a él se generan los demás recursos didácticos de esta pedagogía.

2.3.2 La imprenta escolar

"La gran innovación técnica es el descubrimiento y el empleo de un material de imprenta para escuelas que nos permitió, a todos los niveles y con caracteres de distintos grosores, componer e imprimir el texto libre escogido y redactado. Entonces el milagro se produce inevitablemente: el pensamiento y la vida del niño, expresados y exteriorizados en la clase, se materializan en el texto escrito, y después son fundidos en el metal. Se convierten en un bello texto impreso que se lee espontáneamente porque es nuestra creación común" (18).

El más grande instrumento de la pedagogía de Freinet lo constituye la imprenta en la escuela. Gracias a dicha innovación fue que se modificó de un golpe el clima de la clase y la forma de trabajar en la escuela, logrando la adhesión del magisterio joven. La transformación del medio escolar se logra gracias al paso tan natural del lenguaje infantil a la imprenta escolar, logrando así que el niño afiance y acreciente la autoestima en sí mismo y sus productos de trabajo. Es así como la propia escuela y el educador, adquieren al mismo tiempo un nivel humano lleno de humildad, al tener como referente el nivel intelectual, afectivo y físico del propio alumno, su quehacer y producción.

La forma vivencial y afectiva de integrar el medio ambiente, social y natural a la vida escolar lo constituye el periódico escolar a cuya elaboración se dedicarán casi con devoción.

Freinet, al descubrir la imprenta, tuvo la visión y el compromiso educativo suficiente para comprender que dicho instrumento podía revolucionar la escuela, si podía dejarlo al manejo, experimentación y perfeccionamiento de quienes trabajan en el campo de acción al cual estaba destinado. Gracias a esa decisión

la imprenta cobró la importancia debida. Fue así como los educadores de ese tiempo empezaron a ver como ese mismo interés profundo y funcional del grupo al preparar el texto, fue recuperado por la lectura del texto impreso, del texto vivo producto de la vida infantil. Sustituyendo así los textos del grupo a los del manual.

"Nuestros textos son leídos por sus autores. Se vota a mano alzada para elegir el texto que que imprimir. Ese texto se corrige en la pizarra, con la colaboración del maestro y de los alumnos, para darle una forma perfecta, expresiva, viva y tan artística como sea posible. Se ha reconocido oficialmente que esta práctica permanente del texto libre y de su puesta colectiva en condiciones de ser publicado, constituye el mejor ejercicio de sintaxis, de gramática y de vocabulario y que gracias a ella, se consiguen adiestramientos más metódicos" (19).

Para saber cual texto recibirá los honores de la imprenta, otra innovación freinetiana es que dicha selección es realizada por la comunidad escolar, incluido el maestro, en una votación democrática donde todos tienen los mismos derechos y obligaciones. Así pues, habrá ocasiones en que la selección no satisfaga al maestro. Ahí es cuando se debe considerar que los alumnos decidan según su punto de vista.

Freinet intentó, como cualquier buen artesano, llevar a la práctica impresiones con material raquitico de incipiente imprenta, con tipos especiales y una prensa de madera que como inicio permitió buenos trabajos, impresiones de 5 a 7 líneas. El mismo estaba acostumbrado a otra forma de trabajo que espera el apasionamiento y la entrega de los infantes a un trabajo

minucioso y complejo, que sin embargo cada niño con su actitud lo hacía más agradable y fácil. Por qué? bueno, principalmente por lo mágico que resulta ver impreso, vaciado a metal, un escrito. El texto es producto de la observación, del pensamiento y la expresión natural de cada alumno. Imaginemos la emoción del grupo, principalmente del autor, al ver impreso, fijado en el tiempo su forma personal de ver y sentir la vida.

La imprenta escolar constituye el primer descubrimiento elemental, cuya eficacia práctica iba a permitir una reconsideración a toda la enseñanza desplegada hasta ese momento. Dejando entrever la posibilidad de que a partir de entonces, la vida y el pensamiento infantil, fuesen los principales elementos a considerar en la cultura escolar.

"Mis éxitos con la imprenta se orientaban felizmente hacia nuevas búsquedas. A pesar de la indigencia de mi bolsillo como maestro incipiente, me dediqué a perfeccionar y a enriquecer mi pequeño taller de imprenta, compré un equipo de caracteres grandes, de 36 puntos, para los pequeños. El carpintero me fabricó una caja rudimentaria e intenté en el curso preparatorio lo que había logrado en el curso elemental: componer e imprimir los pequeños acontecimientos de la vida de cada día. De inmediato el mundo feliz de la infancia entró en la clase, impuso sus valores sensibles y claros, sus cosas inesperadas, sus esperanzas." (20.

Recordemos que la introducción de la imprenta a la escuela, permitió la socialización del texto libre, su permanencia y mejor presentación, que sus consecuencias escolares, sociales y humanas sugirieron la correspondencia escolar como un enlace de sus producciones y el medio ambiente circundante a la escuela, que las disciplinas más difíciles cambian de rostro ante la práctica

escolar que impone la imprenta.

Freinet mismo aconseja que si realizamos nuestra práctica en circunstancias por demás precarias, de tal forma que no podamos adquirir una imprenta o sus caracteres, prodriamos hechar mano del limógrafo, e incluso donde éste no sea posible, elaborar el periódico escolar a mano, copiando los textos elegidos por el grupo de alumnos e ilustrándolos de la mejor manera posible, para efectuar la correspondencia escolar, recordando que eso es mucho mejor que las técnicas tradicionales.

2.3.3 La Correspondencia Escolar

"Hay una cultura que se puede llamar viva, la que tiene su origen en una especie de arte de vivir en plenitud. En el juego de la vida toda criatura descubre la pendiente favorable por la que se alcanzan sus deseos mas exigentes. El niño adquiere un saber alegre, que es su propia cultura, sin recurrir a análisis ni especulaciones, con la experiencia de cada día y un trabajo consecuente. Es esa ciencia global, empírica, de la que se nutre la tradición, que es el alma de la verdadera cultura, aquella que llama hacia ella un saber esperado, deseado, elegido, llegado justo a tiempo para desarrollar la competencia y enriquecer la personalidad. Esa cultura sin trabas es la que debemos ofrecer incansablemente a nuestros niños" (21).

Con la práctica del texto libre, de su impresión, el niño siente la necesidad de leer y escribir otro tipo de textos, experimenta una necesidad natural de expresarse por medio de la escritura, sobre todo al realizar intercambios.

Dice el propio Freinet que aun con la innovación pedagógica y el éxito escolar de la imprenta, sentía un cierto vacío, que no era

suficiente que los textos producidos fueran leídos por la aldea o apreciados. No lo es todo, nuestros alumnos quieren y merecen un auditorio mas amplio.

Merced a esa inquietud, fomentó la correspondencia con su camarada Daniel de Saint Philibert de Tregune, quien apreciaba las producciones infantiles y permitía la expresión libre. Se dió así origen a tan importante práctica, lo cual dió una mística muy especial al tiraje de los textos, a su preparación y la expectación que generaba la espera de su contestación.

"El niño como hemos visto, está interesado, y a veces entusiasmado, por la práctica del texto libre, del periódico y de los intercambios. Con ello ya no es pasivo, su espíritu se ha abierto. Quiere leer otros textos. Quiere conocer y plantea muchas preguntas. Hay que evitar a toda costa que retroceda esta necesidad natural y esta sed. Por el contrario, hay que fomentarlas abriendo alrededor de los textos que consideran importantes todas las pistas prometedoras, incluso aunque no siempre podamos explotárlas" (22).

El texto libre, la cultura y el conocimiento, no son válidos si no pueden comunicarse al medio en que vivimos, si otras personas no pueden acceder a esa misma cultura. De esa magnitud es la importancia de la correspondencia escolar, al constituirla por medio de la práctica en un vehículo de comunicación, de identificación y de enriquecimiento cultural.

3.- VIABILIDAD DE APLICACION DE LA TECNICA FREINET

3.1 LIMITACIONES

El presente trabajo tiene como principal limitante que solo es un ensayo sobre la extensa y rica obra de Celestin Freinet. Como todo ensayo, solo toca algunos tópicos de su vida y obra, atendiendo a su objetivo y razón de ser. Anteriormente señalaba que únicamente hablaría sobre las técnicas que conozco en su aplicación, que las he llevado a la práctica o soy testigo presenciante. Así que mi experiencia es otra de las limitantes.

Este breve trabajo no consiste, de ninguna manera, en una cátedra pedagógica o en una disertación sobre el Movimiento Freinet. Tan solo es la expresión de lo poco que conozco del autor y el atrevimiento de emitir valoraciones críticas sobre el tema.

Me limito a hablar un poco sobre tres de los instrumentos que teórica y prácticamente he tenido la fortuna de conocer, estos son: el texto libre, la imprenta escolar y la correspondencia escolar, que constituyen el "alma" de la pedagogía freinetiana.

El aspecto que toco es uno de los mas importantes de la basta producción del autor, pero de ninguna manera lo es todo. Quedaria por tratar lo relacionado con la enseñanza programada, los ficheros correctivos, los metodos naturales para la enseñanza de cada área y la biblioteca de trabajo.

Para la finalidad del presente trabajo es necesario especificar que su enfoque va dirigido primordialmente a la educación primaria de nuestro país y, en especial, al medio rural que a mi juicio es donde menor estimulación existe para leer y escribir, por lo que hay mas necesidad de comprender la utilidad, ese "para que sirve aprender a leer y escribir".

En cuanto a la aplicación de lo que aqui se propone para cada grado de la escuela primaria, tiene a su favor el actual marco de modernización educativa que permea a todos los niveles y aspectos dentro de ella, en los nuevos planes y programas.

Es fácil observar en la Guia para el Maestro de cualquier grado que integre la primaria, un continuo planteamiento freinetiano al sugerir el uso del texto libre, la creacion del libro de la vida, el uso de materiales escritos y la creación de los propios. Se plantea un acercamiento, un contacto mas reflexivo, con el objeto de conocimiento que es la lecto-escritura.

Aprovechando esta situación de nuevos aires en los planteamientos técnico pedagógicos que nos hace la S. E. P. a través de los nuevos planes y programas, nos facilita la implantacion en de la Técnica Freinet, periódico y correo para el medio rural.

Mención aparte merece el agente operativo de los planes y programas educativos, el maestro, que como individuo y como gremio asume determinada postura ante el conocimiento, ante el alumno y ante su diario quehacer, dependiendo de su formación personal y profesional, de su ideología.

Tradicionalmente todo proyecto educativo, cualquier innovación pedagógica, incluso algunas iniciativas laborales, descansan gran parte de su éxito en la forma como las apoyan los maestros como grupo y como individuos. Ultimamente existe la tendencia de conceptualizar al magisterio como un gremio apático, poco reflexivo de su quehacer y no menor aprecio por su labor. Pero debemos considerar que sus actitudes obedecen a distintos y diferentes motivos, entre ellos, la gran caída de los salarios.

Por mucho escepticismo que exista en el magisterio, hay un par de razones que le otorgan posibilidades a la propuesta. La primera es la flexibilidad curricular, pedagógica y humana que subyace en el planteamiento de los nuevos planes y programas, además de la mencionada tendencia a reforzar los procesos de lecto-escritura. La segunda es que en cualquier tarea, cuando encontramos una forma de hacerla que nos de buenos resultados, que nos agrade, tarde que temprano tiende a generalizarse.

Además solo conozco una manera de convencer a cualquier persona de la utilidad de la Técnica Freinet y ésta es la demostración de sus resultados en la práctica diaria, en la actitud del alumnado ante su aprendizaje y ante la diversidad de los materiales y actividades.

No se pueden obviar las limitaciones de tipo institucional, que tanta influencia tienen en cualquier tarea y la educación no resulta una excepción. Por lo general, la primera limitante es la imposición de la currícula que la parte oficial considera la adecuada, limitando así la libertad de cátedra y etiquetando como iguales a los desiguales.

Otra situación de no menor importancia radica en el tipo de supervisión y apoyo pedagógico que realiza la parte oficial donde solo le importa que el docente respete el manualito y no conciben iguales o mejores resultados con procedimientos y/o materiales diferentes a los que ellos proporcionan.

Tampoco puedo dejar de lado el factor tiempo, que constituye otra limitante oficialista que debemos cubrir: el programa y lograr los mismos resultados con todos los niños. Quizás la limitante institucional de mas peso, es la carencia de un sentido común que nos permitiese la construcción desde adentro y desde abajo de estrategias adecuadas y pertinentes.

3.2 POSIBLE DESARROLLO DE LAS TECNICAS FREINET

3.2.1 El Texto Libre.

Durante todo el ciclo escolar, en cualquier estación ante un sinfin de situaciones, los alumnos tienen excelente material para escribir al menos un texto libre por semana. Por supuesto que al inicio de esta actividad es conveniente que el docente organice al grupo, ya despues lo haran por ellos mismos.

Entendemos el Texto Libre, así, cuando los alumnos escriben libremente, expresando sus sentimientos y anhelos, usando sus propias palabras, las que usan comunmente, las que escuchan en su hogar.... pero sin copiar ni tomar dictado.

A veces resulta muy difícil lograr que los alumnos escriban textos libres, ya porque están demasiado acostumbrados a copiar o tomar dictado, ya porque no confían en su repertorio y prefieren decir que no saben como, que no saben de que, y sin embargo, cuando están con sus compañeritos o sus mejores amigos, nadie los iguala a platicar emocionados sobre muchos temas, sobre cosas difíciles de imaginar por un adulto; cualquiera de las cosas que platican, es precisamente un texto libre, aunque no lo escriban, puede ser un texto oral en un principio y después pasar al escrito.

Pero poco a poco, letra tras letra, a una idea la persiguen las demás; de la misma manera el docente puede desarrollar en los alumnos el gusto y la habilidad para escribir textos libres. Podemos empezar por escribir un texto en el pizarrón y luego pedirle a los alumnos que lo lean después de hacerlo nosotros, sin permitir que lo copien.

Al platicar sobre cualquier tema, por ejemplo, como se juega el juego que mas les gusta? Luego cada uno puede escribir un texto libre, sobre el juego que mas quiere.

En otro momento el maestro, puede sugerir que escriban algo que les gustaria contarles a sus compañeros: Que creen que a ellos

les interese mas? Siempre con una actitud que haga ver al alumno, que cualquier texto que haga, por breve que sea, tiene aceptación, le interesa a la gente; que no califican los errores solo se estimulan las ideas.

Debemos aceptar todas las expresiones que utilicen los alumnos en sus textos libres, incluso modismos que solo utilicen en la región. Ya cuando lo lean frente a todo el grupo, al escucharlo sus compañeros le harán preguntas sobre el contenido, sobre alguna palabra o situación. tomando en cuenta las preguntas que contestó oralmente, el alumnado puede volverte a escribir su texto libre, agregando mayor información en busca de que su texto sea mas completo y claro. Al principio dirige la discusión el maestro y hace algunas preguntas, despues los alumnos lo hacen en equipo.

Los trabajos elaborados por cada alumno se van acomodando en su carpeta de trabajo, de donde se seleccionan para el periódico comunitario. El maestro debe graduar la dificultad del texto libre, de acuerdo al nivel de avance manifestado por cada alumno.

3.2.2 El Periódico Comunitario.

Debemos elaborar un periódico comunitario, es decir, hacerlo para que los habitantes de la comunidad se enteren de lo que sucede en diferentes lugares, y elaborarlo entre todos los alumnos para informar de las costumbres, tradiciones, sucesos, formas de vida y trabajo del lugar donde viven. Busquemos la participación de los padres de familia y demás habitantes de la comunidad, ya sea contándoles a los niños sucesos tradicionales de la comunidad

escribiendo alguna carta o texto. Procuremos tener lista nuestro periódico a fin de mes, para intercambiar con otras localidades.

Iniciemos consiguiendo y llevando a la comunidad un periódico, lo dejamos al alcance de los niños para que identifiquen las diferentes secciones que lo componen, el encabezado y los titulares de cada noticia. Pronto descubrirán que un artículo periodístico no es más que un texto que relata una noticia.

Para hacer el periódico comunitario, los alumnos buscan cartulinas, para cada página los muchachos deciden su tamaño, hay que hacer dos tantos del periódico, uno para leer y comentar en la comunidad y otro para intercambiar con otra localidad.

El periódico comunitario puede formarse con ocho páginas, la primera lleva el nombre o título que los alumnos han decidido ponerle. En seguida lugar y fecha. También una editorial con un mensaje y opinión que los alumnos envían a otra comunidad. El primer editorial contiene una breve descripción de la comunidad, de su medio ambiente. Conforme transcurre el tiempo, esta sección puede contener comentarios de los periódicos que reciben de otras comunidades.

La segunda página contiene noticias, que son textos o relatos sobre sucesos importantes, una sección contiene noticias escolares y comunitarias; otras se dedican a resúmenes de noticias de nuestro país. También se reserva una sección para cartas que los habitantes de la comunidad dirigen al periódico. Además pueden incluirse entrevistas con personas diferentes.

La tercera página se dedica a una sección de preguntas que los alumnos dirigen a la comunidad de donde se recibe el periódico, para ampliar sus conocimientos de otros lugares, de sus problemas y de como lo resuelven.

En la cuarta página, se publican los textos libres sobre la tradición oral que se conserva en la comunidad: leyendas, cantos, narraciones, anécdotas, corridos, etc.

La quinta página puede llenarse con motivos sociales, datos de las festividades y celebraciones locales o del municipio. Dejemos una sección para lugares que visitemos, se publican textos libres que mejor ilustren determinado viaje escolar o familiar.

Una sección insustituible es la cultural, conteniendo textos sobre los temas de investigación que se desarrollan por los niños, publicando resultados sobre las encuestas realizadas. La última página contiene una sección de colaboraciones, con textos o dibujos de investigaciones que se llevan a cabo en la escuela.

Es conveniente que todas las secciones del periódico lleven dibujos, caricaturas y gráficas hechas por los alumnos para ilustrar el periódico. El maestro debe llevar el periódico para intercambiarlo con otra comunidad.

Al finalizar el ciclo se organiza una exposición de todos los periódicos elaborados por la comunidad y los que recibieron de otros lugares.

3.2.3 El Correo Comunitario.

Para establecer una forma de comunicación entre los niños de nuestra comunidad con los de otros lugares y que funcione en lugar del correo oficial, en el correo comunitario encontramos la forma adecuada.

El maestro hace las veces de cartero para llevar y traer las cartas de los niños. La primer parte del ciclo escolar que se manda se hace en forma colectiva y cuando los niños reciben la primera carta inician su correspondencia escolar.

Cada que haya la oportunidad y sobre todo al tener una carta, cuestiona constantemente al grupo, hay que leer en voz alta una carta personal o ejemplos de los libros de texto, de manera pausada, para que vayan identificando las partes de la carta.

Hay que darles la oportunidad de analizar diferentes situaciones como: cómo saber de quien es cada carta? Empiezan igual las cartas? Cómo terminan? Que le falta a alguna carta? Cómo hacerle para complementarla? Cuando hagan una carta, hay que pedirles que la lean ante sus compañeros, revisando entre todos si está completa, si pusieron su nombre al final.

Para los niños de los primeros dos grados escolares, es necesario dejarlos escribir como ellos puedan, ya luego uno de los mas avanzados o el propio instructor le pregunta que escribió, y lo pone abajo de la escritura del alumno. Pero en ningún momento censura, o se burla de lo hecho por el niño, simplemente le dice que así también se escribe.

C O N C L U S I O N E S

A lo largo del presente trabajo plasmé mi posición en relación a la propuesta freinetiana, rescaté algunas de las citas más relevantes de su doctrina y vertí algunos juicios de valor en relación a su posible aplicación en la escuela primaria.

Para la puesta en práctica de la Técnica Freinet, en nuestra realidad actual, con la modernización educativa, con las carencias materiales propias del medio rural y con la limitada o no formación del docente, es cuestión de un análisis.

Dentro de este marco, por ningún motivo pecaría de romántico, mas debe preguntarse: Acaso no se han llevado a cabo en iguales o peores circunstancias? Claro que si! Entonces creo que lo más importante sería que cada maestro tenga la firme convicción de que estos procedimientos, realmente modernizarán su práctica educativa y darán los resultados esperados.

Una cuestión que bajo ninguna circunstancia debemos olvidar, es que buscamos la expresión natural, espontánea y libre del niño. Por lo que hay que valorar esa expresión por arriba del material en que lo haga.

Con lo anterior no quiero decir que será muy fácil su implementación, claro que habrá dificultades, dudas, problemas con algún compañero o directivo, a lo mejor hasta con los padres de familia. Tal vez desesperación por no ver pronto resultados, incluso incrédulos que desechen de antemano la técnica. Pero son estos los escollos naturales a este tipo de propuestas que exigen bastante trabajo y algo de sudor por parte del docente.

Solo podemos dejar esperar a que el tiempo de su real lugar a cada cosa, a cada estilo y programa de trabajo. Y tal vez no haga mal ponernos a trabajar.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Freinet, Elise.
Cual es el papel del maestro, cual el del niño?
Pag. 20-21.
- (2) Freinet, Celestin.
La Educacion por el Trabajo.
Pag. 115.
- (3) Jimenez, Fernando,
Freinet, Una Pedagogia del Sentido Comun.
Pag. 64.
- (4) Freinet, Elise.
Cual es el papel del maestro? Cual es el del alumno?
Pag. 85.
- (5) Jimenez, Fernando.
Freinet, Una Pedagogia del Sentido comun.
Pag. 74.
- (6) U.P.N.
Antologia: Medios para la Enseñanza.
Pag. 213.
- (7) Ibidem.
Pag.212.
- (8) U.P.N.
Optativa, Freinet.
Pag. 79.
- (9) Freinet, Celestin .
La Educacion Por el Trabajo.
Pag. 122.
- (10) Ibidem.
Pag. 148.
- (11) Jimenez, Fernando.
Freinet, Una Pedagogia del Sentido comun.
Pag. 125
- (12) Freinet, Celestin.
Las Invariantes Pedagogicas.
Pag. 67.
- (13) Freinet, Elise.
Cual es el papel del maestro? Cual el del alumno.
Pag. 208.

- (14) U.F.N.
Antologia: Medios para la Ensenanza.
Pag. 208.
- (15) Freinet, Celestin.
Las Invariantes Pedagogicas.
Pag. 33.
- (16) U.F.N.
Antologia: Medios para la Ensenanza.
Pag. 211.
- (17) Freinet, Celestin.
Consejos a los maestros jovenes.
Pag. 38.
- (18) Ibidem.
Pag. 39-40.
- (19) Ibidem.
Pag. 44
- (20) Freinet, Celestin.
Tecnicas Freinet de la Escuela Moderna.
Pag. 27.
- (21) Freinet, Elise.
Cual es el papel del maestro? Cual el del alumno?
Pag. 60.
- (22) Freinet, Celstin.
Consejos a los maestros jovenes.
Pag. 92.

BIBLIOGRAFIA

FREINET, ELISE.
CUAL ES EL PAPEL DEL MAESTRO/ CUAL EL DEL ALUMNO/
Edit. LALA, Barcelona, 1979.

FREINET, CLESTIN.
LA EDUCACION POR EL TRABAJO.
Fondo de Cultura Economica, Mexico, 1986.

FREINET, CELESTIN.
LAS INVARIANTES PEDAGOGICAS
Edit. LALA, Barcelona, 1979

FREINET, CELSTIN
CONSEJOS A LOS MAESTROS JOVENES
Edit. LALA, Barcelona, 1976.

FREINET CELESTIN.
TECNICAS FREINET DE LA ESCUELA MODERNA.
Siglo Veintiuno Editores, Mexico, 19679

GILBERT, ROGER.
LA EDUCACION TRTADICIONAL Y LA ESCUELA NUEVA
Edit. Grijalvo, Mexico, 1991

JIMENEZ, FERNANDO.
FREINET, UNA PEDAGOGIA DEL SENTIDO COMUN
Edic. El Caballito, Mexico, 1985

JOU COSTA, RAMON.
PATRICIO RENDON Y LA TECNICA FREINET
Edit. Diana, Mexico, 1981.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
ANTOLOGIA: MEDIOS PARA LA ENSEANZA
SEP, Mexico, 1988.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
OPTATIVA: FREINET.
SEP, Mexico, 1988.