



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U. P. N. 25-B



✓
**La Representación Dramática como Estrategia Didáctica
para la Enseñanza de la Historia en el 4o. Grado
de Educación Primaria.**

MARIA AUXILIO PEREZ RIOS

**Propuesta Pedagógica Presentada para Obtener el Título de:
Licenciado en Educación Primaria.**

MAZATLAN SINALOA, JUNIO DE 1994.

CAA 10.05.74



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

MAZATLAN, SIN.

TELEFONO 83-93-00



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 04 de JUNIO de 1994.

C. PROFRA (A): MARIA AUXILIO PEREZ RIOS.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: LA REPRESENTACION DRAMATICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL 4to. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA .

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C. Profra (a) ERNESTO MARTIN PERAZA RUBIO

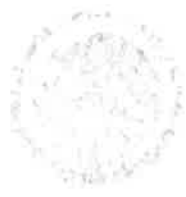
A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profra (a) ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignara al solicitar su examen profesional.

ACENTAMENTE

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN, SIN.

C.c.p. Departamento de Titulación

PROPUESTA PEDAGOGICA

Alumna: María Auxilio Pérez Ríos.

Asignatura: Historia.

Objeto de Estudio: La Representación Dramática como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Historia en el 4o. Grado de Educación Primaria.

DEDICATORIA

DEDICATORIA

A mi esposo e hijos por
su apoyo y comprensión
para la elaboración
de este trabajo.

A mi madre por su
apoyo espiritual.

Al Profr. José Luis Lizárraga Valdez
por compartir sus valiosas experiencias
para la realización de este trabajo.

INDICE

I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
CAPITULO II	
CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL.	
A) CONTEXTO SOCIAL.....	12
B) CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	17
CAPITULO III	
JUSTIFICACION.....	24
OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR	
EL PROBLEMA.....	26
CAPITULO IV	
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.	
1.- Contenido curricular.....	27
2.- El desarrollo intelectual del niño.....	35
3.- Procesos de cambio, adaptación y organización.....	37
4.- Período de las operaciones concretas.....	38
5.- Desarrollo cognitivo del niño de cuarto grado.....	40
6.- Desarrollo socio afectivo.....	43
7.- Desarrollo psicomotriz.....	45
8.- La interacción grupal.....	52
9.- La dramatización.....	55

CAPITULO V

ALTERNATIVAS PEDAGOGICAS.

A) La representación dramática en la escuela.....	63
B) Cómo cumple con los objetivos la tarea que se sugiere.....	71
C) El teatro educativo en México.....	76
D) Gestos y sentidos.....	86
E) Expresión corporal.....	90

CAPITULO VI

FUNDAMENTOS FILOSOFICOS.

A) Qué es historia?.....	92
B) Los métodos para estudiar Historia.....	103
C) Historiografía Económica y Social.....	115
D) Historia cuantitativa.....	117
E) La independencia de México y su enfoque en el cuarto grado.....	120

CAPITULO VII

LA PLANEACION EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS.

1.- La enseñanza y el aprendizaje.....	141
----------------------------------------	-----

CAPITULO VIII

A) Estrategia evaluativa.....	154
-------------------------------	-----

CONCLUSIONES.....	163
-------------------	-----

BIBLIOGRAFIA.....	171
-------------------	-----

APENDICE	
----------	--

INTRODUCCION

I N T R O D U C C I O N

El sistema educativo requiere formar una sociedad en la cual sus miembros sean más participativos, críticos y reflexivos de manera que no sientan temor de exponer sus ideas, además se requiere que adquieran un sinnúmero de experiencias, conocimientos y habilidades.

La educación por ser un aspecto formativo de la personalidad del educando, debe preocuparse por mejorarla, es por eso que en esta propuesta me he enfocado en aplicar una alternativa, en la cual el alumno viva experiencias que le permitan asimilar los hechos históricos y comprenda las causas que originaron esos acontecimientos que repercuten en la vida actual.

El aprendizaje escolar es considerado como un procedimiento activo, donde interactúan el objeto de conocimiento, el educando y el maestro, interviniendo este último en la formación de un conocimiento constructivo y progresista con metodologías adecuadas, en especial en la asignatura de historia en la que el maestro requiere modificar sus prácticas educativas librecas y memorísticas por otras más activas y participativas, que le permitan a nuestros alumnos aprender a desarrollar conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas; que el alumno actúe aprenda la realidad y se forme una

personalidad adulta consciente dispuesta al cambio de comportamiento, que sea crítico y cooperativo.

En esta propuesta se expone la necesidad de utilizar la representación dramática como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia logrando una mejor comprensión de los hechos pasados y sus repercusiones en el presente.

En el desarrollo de la representación dramática se especifican las ventajas que nos puede proporcionar el uso de la dramatización, haciendo el aprendizaje no solo más entretenido, sino más eficiente y significativo, logrando a través del juego dramático integrar experiencias y desarrollar capacidades, establezca relaciones significativas entre los hechos históricos y las causas y la relación de los personajes que participan en dichos acontecimientos.

CAPITULO

I

DEFINICION DEL OBJETO

DE ESTUDIO

C A P I T U L O I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Dentro de nuestra labor cotidiana nos encontramos con infinidad de problemas que aquejan a nuestro sistema educativo nacional.

Estos problemas cuyo origen trataremos de esclarecer dentro de este trabajo, son motivados en primer lugar, por la apatía que los docentes mostramos al organizar las actividades que nos conducirán a un mejor aprovechamiento de los alumnos.

La formación que ha tenido el docente influye, ya que no cuenta con los elementos necesarios para lograr que sus alumnos sean más participativos y activos, ya que nuestra enseñanza está basada en el verbalismo, además de ser dogmática logrando así un aprendizaje pasivo.

El asunto que me ha guiado a la realización de este trabajo lo considero de vital importancia; debido a la poca relevancia que los maestros damos a la enseñanza de la historia, otorgando prioridad a las áreas que comúnmente las llamamos básicas y que son español y matemáticas.

Dentro de la formación de nuestros alumnos, es muy importante la comprensión de la historia, de los hechos pasados y sus repercusiones en la vida presente.

"La Historia estudia el pasado, los cambios de las sociedades a lo largo del tiempo. Tiempo pasado, sociedad y cambio son conceptos fundamentales de la historia que representan dificultades específicas para los niños". (1)

La historia que fue enseñada dentro del área de Ciencias Sociales ha sido retomada para ser reintegrada a la educación primaria a través del estudio sistemático de la historia como disciplina específica.

Al darnos cuenta de los errores que se cometían al enseñarse la historia dentro del área de Ciencias Sociales se han rectificado. En el área de Ciencias Sociales se aspiraba a promover conocimientos unitarios de los procesos sociales, utilizando las aportaciones de múltiples disciplinas.

Al realizar una evaluación de los conocimientos que sustentan los estudiantes al egresar, ya sea de la primaria o de la secundaria, son muy deficientes y se incurria en el error de utilizar la memorización como

(1) S.E.P. Guía para el maestro. Cuarto grado. Educación Primaria. Historia de México, 1a. Edición. México, D.F. 1992. p. 7

recurso didáctico y lo cual ocasiona que si lograron aprender algo, esto no tiene ninguna relación, confundiendo los periodos históricos, su sucesión y quienes destacaron por su participación en los mismos.

"Al establecer la enseñanza específica de la historia, se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional". (2)

Dentro del nuevo plan de estudios se han elaborado una serie de estrategias para conducir la educación de una manera consciente y ordenada.

Los contenidos del nuevo programa escolar tratan de superar las actuales deficiencias que persisten en el cumplimiento de tareas formativas de primera importancia y en segundo lugar establecer metas más avanzadas, para que en el futuro nuestro alumnos estén mejor preparados.

Dentro de los nuevos programas se busca que se involucren dentro del proceso enseñanza aprendizaje, a

(2) S.E.P. Planes y Programas de Estudio. Educ. Básica. 1a. Edición. México 1993. p. 91.

maestros, padres de familia y alumnos para que se realice un esfuerzo sostenido y elevar la calidad de la educación que reciben los niños.

Las transformaciones que sufre nuestro país y el mundo entero, requiere de futuros ciudadanos mejor preparados en los diferentes aspectos con una formación básica, sólida y flexiva para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos creativamente.

Las transformaciones en el campo productivo afectan la actividad humana, ya que los procesos en el trabajo serán más complejos y con cambios acelerados; serán mayores las necesidades de productividad y al mismo tiempo aplicar criterios racionales en la utilización de los recursos naturales y la protección del medio ambiente; la vida política será más plural y la participación en organizaciones tendrán mayor significación para el bienestar de la colectividad.

La capacidad de seleccionar y evaluar información transmitida por múltiples medios será un requisito indispensable en todos los campos.

En la sociedad, padres de familia y maestros existe una gran preocupación en torno a la capacidad de nuestras

escuelas para cumplir con estas nuevas tareas.

Entre las principales inquietudes que existen se refieren a cuestiones fundamentales como son: la comprensión de la lectura y los hábitos de leer y buscar información, la capacidad de expresión oral y escrita, la adquisición del razonamiento matemático y la destreza para aplicarlo, el conocimiento elemental de la historia y la geografía de México, el aprecio y la práctica de valores en la vida personal y la convivencia social.

En los nuevos planes y programas existen acciones dentro de la política del gobierno federal para mejorar la calidad de la educación primaria; se ha considerado que es indispensable seleccionar y organizar los contenidos que la escuela ofrece obedeciendo a prioridades claras, eliminando dispersión y estableciendo la flexibilidad suficiente para que los maestros utilicen su experiencia e iniciativa y para que la realidad local y regional sea aprovechada como un elemento educativo.

"Los nuevos planes y programas de estudio cumplen una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común de trabajo en las escuelas de todo el país". (3)

(3) S.E.P. Planes y Programas de Estudio. Educación Básica. 1a. Edición. México 1993. p. 10-16

Dentro de las prioridades del programa de modernización educativa se estableció la renovación de contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

En 1990 se inició la evaluación de planes y programas y libros de texto, se procedió a la formulación de propuestas de reformas, fueron elaborados planes experimentales para la educación preescolar, primaria y secundaria, ya que dentro del programa denominado "prueba operativa" fueron aplicados en un número limitado de planteles para probar su pertinencia y viabilidad.

Entre los cambios que se aprecian tanto en español, matemáticas, tecnologías e historia que es a donde va enfocado el análisis de este trabajo, se encuentra la organización del aprendizaje de la historia, la geografía y la educación cívica, por asignaturas específicas, suprimiendo el área de sociales.

"Este cambio tiene como finalidad establecer continuidad y sistematización en la formación dentro de cada línea disciplinaria, evitando fragmentación y rupturas en el tratamiento de los temas". (4)

(4) Ibid. p. 16

Los temas de historia están organizados de manera progresiva partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzado, hacia lo más lejano y general. En el primer ciclo se busca que el alumno adquiera y explore de manera elemental la noción del cambio a través del tiempo, utilizando como referente las transformaciones que ha sufrido el propio niño y su familia, las de los objetos de uso común y los del entorno cercano en que habita, la ciudad, el barrio o la comunidad; se les hace reflexionar sobre los hechos centrales que conforman el pasado común de los mexicanos, mediante narraciones, explicaciones sencillas y actividades que seguirán la secuencia de las conmemoraciones cívicas que se celebran en la escuela.

En el tercer grado se inicia con el estudio sistemático de la historia; en este grado aprenderán de manera conjunta los elementos más importantes de la historia y geografía de la entidad federativa donde viven, poniendo atención a los rasgos del municipio o la microrregión de residencia.

En el cuarto grado los alumnos estudiarán un curso general e introductorio de la historia de México con un amplio componente narrativo.

Este curso persigue que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la historia y su formación además de ejercitar las nociones de tiempo y cambios históricos aplicándolo a períodos prolongados, estimular el desarrollo de las nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.

Para lograr una mejor comprensión de la historia, se deben buscar alternativas didácticas que permitan al docente encontrar estímulos que motiven al niño a investigar, participar y estimular su imaginación, es por esto mi interés de encontrar una alternativa que propicie en el educando el desarrollo de sus facultades individuales, el conocimiento del valor del trabajo colectivo y a un enriquecimiento que sea incluido en otras tareas de aprendizaje.

El conocimiento de la historia por medio de la representación dramática, me ha parecido una alternativa adecuada para lograr una mejor comprensión de la historia, ya que a través de ésta se acercará en forma vivencial, directa y vital, logrando que entienda los procesos históricos, la relación de los personajes con los acontecimientos de trascendencia social, la influencia del pasado en el presente, el cambio, las causas, la sucesión

de acontecimientos.

CAPITULO

II

CONTEXTO SOCIAL

E INSTITUCIONAL

C A P I T U L O I I

CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

A) Contexto social.-

La presente propuesta se realiza en la Escuela Primaria Urbana Federal "Héroe de Nacozari" turno matutino, ubicada en la colonia Santa Elena, Mazatlán, Sinaloa.

El medio donde se desarrolla el niño juega un papel importante en su formación intelectual, ya que éste le enseña a pensar lo indispensable y contribuye a que analice sus acciones cotidianas cuando su actuación es espontánea y guiada por sus impulsos, además se le fomenta el hábito de realizar las cosas sin el menor esfuerzo posible.

En la adquisición de las actitudes antes mencionadas influye decisivamente la función que cumplen los padres al fomentar en el niño un pensamiento limitado, ya que no estimulan su razonamiento al brindarle respuestas confusas y erróneas ante las preguntas que se les formulan, no trascendiendo al aspecto superficial externo de las cosas, además consideran innecesarios los conocimientos teóricos en su vida cotidiana.

El alumno que asiste a una institución educativa, lleva consigo una profunda huella del ambiente sociocultural en el cual, está ubicada la escuela, algunas veces el nivel de los pobladores de alguna comunidad es tan bajo que en nada contribuye a la elevación del nivel cultural de los alumnos.

En ocasiones el contraste entre escuela y comunidad es muy marcado, lo cual genera problemas, por ejemplo: la falta de cooperación de los padres de familia hacia la escuela, la agresión de los jóvenes hacia sus instalaciones, la irresponsabilidad de los padres al hacer caso omiso de mandar a sus hijos a la escuela, y si lo hacen no vigilan su aprovechamiento, revisando las actividades que el niño desempeña en la misma, dejando en manos del maestro toda la responsabilidad de aprendizaje, enviándolos sin el material más indispensable.

Muchos de los hábitos que se les inculcan a los alumnos en la escuela no tienen vigencia en la comunidad, debido al nivel cultural de sus habitantes.

En nuestra sociedad dividida en clases, cada estrato social posee una serie de valores, necesidades e intereses que le son propios, por lo cual, aunque dentro del ámbito escolar se pretenda unificar a los diferentes sectores de

la sociedad no deja de haber choques entre la escuela y la comunidad.

El lugar donde se ubica la escuela a la cual va encaminada esta propuesta pertenece a un estrato social bajo. La población escolar pertenece a la misma colonia, y sus habitantes son de escasos recursos económicos, siendo su nivel cultural bajo, pues la mayoría de estas personas son provenientes del campo y no terminaron su educación primaria, la población escolar es heterogénea y es que asisten a esta escuela hijos de personas que tienen diferentes oficios, como son: hijos de obreros, albañiles, jornaleros, ferrocarrileros, mecánicos, profesionistas y madres solteras que tienen que trabajar para sostener a sus hijos y por lo tanto descuidan su educación debido a su escasa preparación y no tienen ambiciones ni recursos económicos para que sus hijos lleguen a cursar estudios superiores.

La colonia cuenta con los servicios públicos más necesarios como son: drenaje, luz eléctrica, agua potable, teléfono, transporte público, la mayoría de las personas por ser empleados cuentan con atención médica y se encuentran afiliadas al Seguro Social, los que no cuentan con este servicio acuden al hospital general de la Secretaría de Salud y Asistencia Pública.

La carencia de recursos económicos es un problema importante en nuestras comunidades, ya que representa un fuerte obstáculo para desarrollar ampliamente nuestra labor educativa.

La cercanía de la estación del ferrocarril es otro factor que repercute en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que nuestros alumnos dejan de asistir a la escuela para ir a cargar maletas de los pasajeros que llegan a esta ciudad, además de las madres de familia que se dedican a vender comida y requieren de la ayuda de sus hijos en las horas que éstos deberían estar en clases.

Existen algunos obstáculos que impiden que se realicen los objetivos propuestos, ya que cuando se les pide el material didáctico para realizar trabajos que sugieren en esta área, no todos los alumnos cumplen debido a su posición económica y el bajo nivel cultural de algunos padres que no colaboran en la educación de sus hijos, mostrando apatía hacia la escuela.

Algunos factores como son: la alimentación, la higiene, la ignorancia, la carencia de algunos servicios públicos y la pobreza que esta última influye para favorecer la delincuencia, la vagancia que prevalece en muchos jóvenes de esta colonia, ya que no tratan de

emplear el tiempo de manera positiva y buscan algunos de ellos escapar por la puerta falsa y creen encontrar refugio en las drogas y el alcohol; además es común ver en las esquinas a jóvenes influenciados por estos enervantes, todo esto hace más difícil nuestra labor docente.

Otro factor que existe es el aspecto religioso, ya que hemos detectado que, en nuestra comunidad existen diversas sectas religiosas las cuales prohíben a los alumnos que pertenecen a éstas, su participación en los eventos que se celebran dentro de la escuela, como son: honores a la bandera, canto a los héroes, poesías, el canto del himno nacional, participación de festival como el día del niño, posadas, día de la madre, desfiles, etc. todo esto trae como consecuencia el aislamiento del alumno.

Todo el mundo que asiste a la escuela lleva consigo una profunda huella del ambiente social en que habita, en la mayoría de los casos esta influencia se muestra desfavorable para el docente, el cual se siente imposibilitado para resolver todas sus carencias.

En la actualidad la escuela ha perdido su influencia dentro del núcleo social debido quizá a que se ha quedado rezagada del avance que ha experimentado la sociedad

contemporánea.

Las diferentes instituciones que influyen de alguna manera en la educación de la sociedad, luchan por mantenerse actualizados; en cambio nuestra escuela permanece ajena a toda clase de innovaciones.

El factor educativo forma parte del engrane de la sociedad y toda calamidad que afecta a ésta tendrá que repercutir necesariamente en los elementos que componen a la escuela, de nada serviría intentar resolver en forma aislada los problemas que afectan a la enseñanza si no se toman en cuenta factores tan importantes en nuestra vida como son: el aspecto económico, el político, el ideológico, los cuales determinan en gran medida las características de la sociedad.

B) Contexto Institucional.-

Hemos hablado ya de algunos factores que inciden negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, los cuales tienen relación estrecha con el aspecto económico, social y político.

Consideramos justo mencionar ahora una serie de situaciones extraídas del ambiente escolar,

específicamente del personal docente y administrativo, las cuales influyen en buena medida para que se den problemas como el que aquí nos ocupa.

Esta escuela tiene aproximadamente 18 años fundada y cuenta actualmente con 10 aulas, una dirección, bodega, baños, las áreas de recreo son muy reducidas, se encuentra rodeada por un barda de material tanto para protección de los niños como para seguridad del plantel, la planta docente está integrada por 10 maestros, una directora, intendente, de los diez maestros que integran la escuela dos se encuentran estudiando la licenciatura, dos pasantes de licenciatura, dos licenciados en educación primaria, una maestra de danza y cuenta con normal superior, otra con especialidad en español y dos con normal básica, además la directora tiene estudios de maestra normalista y cuenta con clave de directora.

El personal de esta escuela cuenta con una antigüedad en el servicio docente de 18 a 12 años. El intendente de la escuela cuenta con una preparación mínima que es la primaria.

En esta escuela se trabaja con el proyecto PALEM en estos grupos se cuenta con el mobiliario necesario como son: mesas, sillas adecuadas a los niños, de tercero a

cuarto se cuenta con mesabancos binarios, los grupos de quinto y sexto cuentan con sillas individuales con paleta, la dirección de la escuela cuenta con escritorio, archivero, nicho para la bandera, se encuentra un lugar adecuado para el aparato de sonido, además para llamar a los alumnos a formación se cuenta con una campana y el maestro de guardia es quien se encarga de dar los toques para la entrada y salida.

Existe un distanciamiento entre escuela y comunidad, ya que la mayoría de los padres de familia que tienen a sus hijos en esta escuela, no asisten a reuniones escolares cuando se les solicita de su presencia, argumentando que trabajan y no tienen tiempo, no existe el trinomio maestro-alumno-padre de familia, ya que al mandar a sus hijos a la escuela dejan al maestro toda la responsabilidad educativa a la vez que tampoco existe relación alguna con institución de tipo social como son: clubes y asociaciones diversas que en un momento dado podrían brindar su apoyo económico para la realización de diversas actividades en beneficio de la escuela.

La escuela como institución invade los otros espacios sociales; se presentan no solo dentro de su terreno y su personal, sino en las concepciones de sus habitantes en la organización doméstica y de producción, en la vida

cotidiana y ceremonial de la comunidad; actualmente existen comunidades con bajo poder económico y cultural pero existen otras comunidades que estando en condiciones y teniendo los recursos y la capacidad para conservar su escuela en buenas condiciones no lo hacen, no le dan un valor necesario ni la importancia de conservarla.

Un estudio de las relaciones humanas dentro de la escuela se enfrenta a una serie de problemas, uno de ellos, tal vez el más importante es la dificultad de elaborar fácilmente generalizaciones de las cuales se puede partir para el estudio de las conductas que determinan las relaciones humanas; esto es debido a que las relaciones intraescolares son generalmente, demasiado específicos, particulares, ya que son un resultado de los rezagos personales de la conducta de los individuos.

En nuestro país a partir del sistema jerárquico de autoridad existente en la institucionalización de la educación encontramos que le primer marco de referencia en las relaciones humanas dentro de la escuela, lo imponen las autoridades superiores extraescolares, esto es, desde el secretario de educación pública, que es el que define el carácter a seguir dentro del marco educacional hasta el inspector, quien es el más cercano eslabón entre la escuela y las autoridades educativas.

Es claro que el inspector de zona juega un papel preponderante, ya que los miembros del cuerpo de enseñanza, en su mayoría (director, profesores) se preocupan por cumplir los deseos de orden educativo y administrativo del inspector.

Un buen resultado de las relaciones entre el maestro y el director, dependen en gran medida de la actitud que el profesor tome con respecto a las conductas que el director espere de él, ya que la estructura del poder en los planteles educativos actuales está conformada con el fin de que se imposibilite al máximo el desafío a las ideas y actitudes del director.

Porque la mejor actitud del maestro, es la de buscar que las ideas vertidas por el director operen en las formas más aceptadas para ambos.

El maestro debe buscar también el trato con otros empleados escolares y reconocer en ellos un eslabón importante de la cadena que hace andar el plantel educativo.

El personal de intendencia, juega también un papel importante en las relaciones humanas entre escolares; puesto que en cierto modo y al margen de la función

laboral específica, que es la de proteger el mobiliario de la escuela y mantenerlo funcional, es una responsabilidad extraoficial de la disciplina escolar.

Las relaciones entre maestros dependen de las características que conformen el proceso de las relaciones interpersonales en el seno de la escuela; la participación democrática de los profesores en el proceso de decisiones de la escuela puede lograr un incremento de las relaciones interpersonales de los maestros; ya que se logra crear en él una conciencia del papel que juega dentro del proceso educativo con lo cual se aumenta la responsabilidad por parte del maestro.

La institución educativa, como tal, tiene la función y la necesidad de establecer contacto con la comunidad en la cual ejerce sus funciones; los padres deben buscar su participación en los problemas educativos, estableciendo una relación positiva con la escuela, pero no como institución educativa solamente; deben de establecerse relaciones cálidas y amistosas entre ellos y el maestro, pero dicha relación no sólo depende del padre de familia, sino también de la institución educativa y principalmente del profesor, que debe ser el principal promotor de las relaciones entre el hogar y la escuela; esto se logrará en la medida que el profesor dé énfasis en las relaciones

personales con el padre de familia y deje a un lado, o coloque en una posición secundaria las cuestiones de tipo formal.

Es importante que se comprenda que para establecer un proceso de comunicación con los padres de familia debe ubicar el punto común del cual partirá, dicho punto de comunidad de intereses, no es otro que el niño, que funciona como puente de unión entre el maestro y el padre de familia, puesto que se convierte en la preocupación común del maestro y el padre.

Ubicarlo al alumno como punto de relación, es necesario que tanto el padre de familia como el maestro, analicen a éste dentro de dos contextos que la mayoría de las veces son radicalmente diferentes, el hogar y la escuela; muchas veces el fracaso de las relaciones entre el maestro y los padres de familia, es el resultado de que consideran que el niño tiene las mismas conductas en su casa y en la escuela, cuando el padre de familia habla con el maestro sobre la conducta de su hijo, éste lo estudia a través del único marco de referencia que posee, el grupo familiar; en cambio el maestro lo ubica dentro del ámbito escolar, esto lleva falsas interpretaciones, pues no es consciente de la diferencia hogar-escuela.

CAPITULO

III

JUSTIFICACION

C A P I T U L O I I I

J U S T I F I C A C I O N

OBJETIVO E INTERESES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA.-

La enseñanza de la historia en la escuela primaria se ha llevado de una manera poco interesante para el alumno, ya que la falta de estrategias adecuadas para motivar su enseñanza ha causado desinterés y apatía; es por esto mi deseo de buscar una estrategia didáctica que permita al educando participar activamente en su formación histórica y que le ayude a desenvolver su expresividad y creatividad en otras áreas de aprendizaje.

La alternativa didáctica que me propongo para la enseñanza de la historia y que considero acercará al niño a conocer una manera vivencial y directa es la Representación Dramática, ya que por ser una estrategia poco usual dentro de la escuela primaria ayudará a desarrollar la imaginación del niño y así poder analizar los hechos históricos en forma activa y participativa.

Dentro de la enseñanza tradicional que ha practicado el docente a través de los años le proporciona una instrucción demasiado teórica y sin sentido donde el maestro ha sido el emisor y el alumno el receptor, sin

tomar en cuenta los intereses, habilidades y destrezas de los educandos, además de desconocer la etapa o estadio de desarrollo en que se encuentra el educando, para con este conocimiento comprender los alcances y limitaciones de sus alumnos.

El tiempo que dedica el docente a la enseñanza de esta asignatura es relativamente poco en comparación con las materias que considera básicas, además de relegar su estudio para las últimas horas de clase, cuando los alumnos ya están cansados y no concentran su atención a esta asignatura de conocimiento tan importante para su formación histórica.

Las estrategias poco dinámicas influyen en el alumno ya que se le ubica en un papel pasivo e inactivo acumulando información creyendo el docente que el alumno es un recipiente al que hay que llenar de conocimientos.

El maestro durante años ha utilizado el verbalismo, monopolizando el uso de la palabra, quitándole la iniciativa a sus alumnos creyendo así que logrará una comprensión de los hechos históricos pasados y su repercusión en el presente.

La historia que había desaparecido de los programas

oficiales y se incluía su enseñanza dentro del área de Ciencias Sociales teniendo una visión muy amplia, sin lograr una comprensión real de su entorno más inmediato y de sus raíces históricas.

El apoyo con el que cuentan nuestros alumnos fuera del ambiente escolar, es mínimo ya que las personas con las que conviven apenas poseen el nivel primario, además el grado de complejidad que representa para el alumno la comprensión de determinados hechos históricos.

OBJETIVOS.-

- Que el niño participe activamente en la construcción de su propio conocimiento histórico.
- Despertar el interés por el estudio organizado y sistematizado de la historia.
- Utilizar la Dramatización como estrategia didáctica que permita desarrollar su creatividad e imaginación para una mejor comprensión de la historia.
- Lograr que en mis alumnos y a través de la enseñanza de la historia se despierte un sentimiento que contribuya a la formación de la conciencia nacional.

CAPITULO

IV

REFERENCIAS TEORICAS

Y CONTEXTUALES

C A P I T U L O I V

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

1.- EL CONTENIDO CURRICULAR.

El Sistema Educativo Nacional dentro de su nuevo plan de estudios ha reintegrado el estudio sistemático de la historia como disciplina específica a la educación primaria, ya que anteriormente formaba parte de las Ciencias Sociales.

La enseñanza de las ciencias sociales estaba basada en un enfoque interdisciplinario a través del cual pretendía proporcionar a los niños conocimientos muy amplios del mundo, además de enseñársele de una manera muy superficial.

Al evaluar los conocimientos en generaciones de recién egresados nos hemos dado cuenta de las deficiencias culturales en materia de historia que poseen y considero que en parte ha contribuido la organización de los estudios.

Dentro del nuevo enfoque que se le brinda al estudio de la historia, se buscã una mejor comprensión de hechos, de relaciones, de repercusiones, sin enfatizar la

enseñanza que privilegia datos, fechas y nombres como en épocas anteriores ya que ésto conduce de manera inevitable al aprendizaje memorístico.

Los contenidos del programa escolar presentan una graduación que responde a los niveles de desarrollo que logran los educandos en conformidad con su proceso de maduración física, intelectual y afectiva.

El nuevo plan de estudios incluye conocimientos ordenados y sistematizados de nuestro país, buscando que los contenidos no pierdan precisión y clasifiquen adecuadamente tomando en cuenta las posibilidades de aprendizaje de los alumnos.

Tratando de hacer un resumen de los objetivos que se proponen dentro del plan de estudios, sobresale de manera específica: la vinculación del conocimiento del niño con el pasado y presente de México; en cuarto grado se inicia con un curso introductorio de la historia de México, en Geografía se dedica al estudio del territorio nacional, en Civismo los contenidos se refieren a los derechos y garantías de los mexicanos en particular de los niños, a las responsabilidades cívicas y los principios de convivencia social y las bases de nuestra organización política.

Dentro de los estudios sociales se debe ayudar a los niños a desarrollar la comprensión, las actitudes y las capacidades.

"El programa actual de estudios está planeado y organizado en función de las características conocidas de crecimiento y desarrollo para ser aplicada en general a los niños de una edad determinada y también en función de los antecedentes, la capacidad y madurez, los intereses y necesidades de cada niño en particular". (5)

La aplicación de los conocimientos sobre las características de crecimiento de los niños ha contribuido a la firmeza de los programas.

Al organizar los temas de cada grado se debe tomar en cuenta el grado de desarrollo de los niños, ya que a medida que crece va madurando y ampliando la comprensión del mundo que le rodea, afina sus habilidades para percibir sus relaciones y para reintegrar conocimientos adquiridos anteriormente; el lenguaje es más fluido, ya que mediante la experiencia que va adquiriendo a través de la lectura puede concebir aspectos que no los puede vivir directamente.

(5) JARDOLIMEK, Jhon. Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental. Editorial Pax. México 1980. p. 19

Es por lo anteriormente expuesto mi proposición de aplicar "la Representación Dramática como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia", ya que al tratar de que el niño viva de una manera directa la historia puede asimilar mejor los acontecimientos pasados.

Dentro de las prácticas docentes existe mayor predisposición para llevar a cabo aprendizajes más activos, motivacionales y de confianza en las situaciones que se presentan dentro de la clase.

Los programas que adoptan las escuelas deben clasificar los materiales y trazar programas instructivos que conserven lo mejor de nuestro pasado encuancto a tradición y procedimientos, que enseñen a seguir en esta era espacial los lineamientos de la conducta humana desarrollada hace cientos de años.

Mientras la escuela ayuda a resolver problemas cotidianos, debe prepararlos para que utilicen su inteligencia y busquen la mejor solución a sus problemas futuros.

La historia por formar parte de los estudios de ciencias sociales ocupa un lugar muy importante dentro del programa escolar y merece ser enseñada correctamente.

Mediante los estudios sociales la S.E.P. espera que los estudios que se impartan dentro de la escuela contribuyan directamente al desarrollo de la lealtad, a los ideales democráticos, a la ciudadanía, a las responsabilidades cívicas y a las relaciones humanas.

El conocimiento de la historia de México, además de fortalecer la identidad nacional nos guía a la comprensión de procesos actuales de nuestro país y nos orienta a participar en las decisiones de la vida social.

La historia por ser una rama de las Ciencias Sociales nos sirve como un valioso auxiliar para que al alumno se percate de los cambios que se presentan en los pueblos; y que esos cambios o transformaciones deben servir para un mejor progreso, aquí es donde el maestro debe intervenir y lograr que sus alumnos reconozcan esos cambios en beneficio propio.

Por su diseño y contenido puede afirmarse que los objetivos, que el plan y los programas permiten encauzar el desarrollo mental hacia la formación de un pensamiento objetivo y científico, basándose en la realización de experiencias vitales que conducen a un proceso de elaboración y redescubrimiento de los conocimientos y de las verdades científicas.

El plan de estudio y los programas favorecen la actitud científica a través del desarrollo de las capacidades de observación, registro, interrogación, examen, revisión y formulación de hipótesis. Todo lo anteriormente expuesto debe servir para que el maestro guíe a sus alumnos a buscar formarse juicios por sí mismos, logrando que desarrolle su creatividad para lograr futuros ciudadanos con niveles superiores en la ciencia, en la economía y en la justicia social.

El maestro debe reconocer que no siempre asimilan sus alumnos todos los conocimientos que desea transmitirles, ya que la comprensión de la historia exige ciertas nociones que se van construyendo con el tiempo, es por eso que el maestro debe ser consciente de su labor y buscar diferentes alternativas que le ayuden a mejorar su labor docente.

El estudio de las Ciencias Sociales y en especial de la historia debe ser tratada de una manera diferente a las otras áreas, por ejemplo en Ciencias Naturales se pueden registrar fenómenos.

Las expectativas de la educación deben fundamentarse en un proceso de socialización que debe ir guiando dicho proceso en forma paralela a los cambios sociales, ya que a

los maestros nos corresponde rescatar valores, formar conciencia y capacidad de autodeterminación para vivir de una manera digna; si se logran todos estos objetivos se estarán formando ciudadanos que piensen en el presente y en el futuro convirtiéndose en factores de cambios.

El maestro al realizar su plan de trabajo debe tomar en cuenta los factores negativos que pueden entorpecer su labor y se debe buscar la mejor relación con nuestros alumnos y fortalecer los vínculos que en un momento dado se puede mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

El docente al seleccionar lo que va a enseñar debe buscar una motivación adecuada para que sus alumnos respondan de manera positiva a su esfuerzo, el maestro debe saber cómo va a enseñar y para qué, ya que al seleccionar los contenidos de aprendizaje deben tener un significado para los niños.

El material debe adecuarse al nivel de comprensión de los alumnos, los procedimientos y las técnicas deben seleccionarse de una manera adecuada al tipo de conocimiento, a los objetivos y a las características del grupo. Involucrar a nuestros alumnos, hacerlos participativos de las actividades dentro del grupo y del núcleo familiar, ver las acciones negativas de las

personas que los rodean y tratar de que no se repitan.

La educación debe ser innovadora, realista y consciente, el maestro al enseñar la historia debe tomar en cuenta la dinámica del grupo, incorporarse sin ser drástico y querer imponer su criterio.

Dentro de los objetivos que debemos tratarnos los maestros la formación de hábitos, la inculcación de valores en donde debe tomar en cuenta la herencia cultural ya que ésta puede considerarse como una base para el desarrollo de las nuevas generaciones, ya que la experiencia de nuestros antepasados es muy valiosa.

2.- EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO.

El desarrollo del niño es un proceso temporal y dentro de éste existe el desarrollo psicológico y biológicos teniendo una duración más amplia que la de cualquier especie; la infancia del pollo dura menos que la del niño, ya que éste tiene muchas cosas que aprender.

Piaget distingue dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño: El aspecto psicosocial, es la influencia que éste recibe del medio ambiente, de la familia, de la escuela.

El otro es el psicológico o sea el desarrollo de la inteligencia, lo que el niño aprende a pensar, lo que no se le ha enseñado y debe descubrir por sí solo.

Para que el niño adquiera las nociones de conservación de la materia, las operaciones lógicas, la noción de peso, del volumen, se debe esperar el tiempo necesario para que el niño pueda asimilarlas. Dentro de estas nociones existe:

"Orden de sucesión, muestra que para construir un nuevo instrumento lógico son necesarios siempre instrumentos lógicos preexistentes, es decir; que la construcción de una nueva noción supondrá siempre sustratos, subestructuras anteriores y por consiguiente

regresiones indefinidas". (6)

Aquí es donde surgen los estadios del desarrollo, dichos estadios se presentan en forma escalonada, por etapas.

La que precede al lenguaje y que se llama inteligencia sensoria motriz hasta antes de los 18 meses.

La etapa que comienza con el lenguaje y llega hasta los 7-8 años y se le llama periodo de la sentación preoperatoria.

De los 7 a los doce años se distingue un tercer periodo que se le llama de las operaciones CONCRETAS.

Y por último después de los doce años el de las operaciones PROPOSICIONALES O FORMALES.

(6) U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. S.E.P. Imprenta Ajusco. México, D.F. 1986 p. 96

3.- PROCESOS DE CAMBIO, ADAPTACION Y ORGANIZACION.

El individuo tiene capacidad para aprender un hecho, una idea, se encuentra circunscrito para los instrumentos mentales que él aporta al problema; cuando el alumno trata de incorporar nuevos conocimientos se ve en la necesidad de promover aprendizajes adquiridos con anterioridad.

"Para Piaget los instrumentos mentales de una persona son los procesos que cada uno utilizamos para percibir y estructurar la realidad". (7)

Es decir, la forma en que integramos los conocimientos, la manera que nuestro pensamiento asimila, procesa, los conocimientos que le transmite el medio ambiente.

Piaget conjetura sobre el ser de una serie interna de principios de organización, con los que una persona debe tratar de construir un entendimiento del mundo.

(7) WOOLFOLK, Anita y LORRAINE, Nicolich. U.P.N. Teorías del aprendizaje. Talleres Impre Roer. México 1988: p 204.

4.- PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS ENTRE LOS 7 Y LOS 11 AÑOS.

El avance que logran los niños en esta etapa de su desarrollo es significativa, ya que logra ser más objetivo y se transforma en un ser más sociable.

El niño logra a través de la intuición y de la acción integrar al aspecto cognitivo relaciones de tipo afectivo y morales.

Dentro de esta etapa utiliza el agrupamiento para la clasificación y la seriación, establece igualdades numéricas sin tomar en cuenta el lugar que ocupen.

El niño logra comprender que la velocidad está en función de la duración y el espacio recorrido, los fenómenos físicos se los explica más objetivamente, integra factores que antes no tomaba en cuenta, los relaciona, se inicia en una etapa de integración de causas objetivada y especializada a un tiempo.

El niño no distingue en esta etapa lo probable de lo necesario, razona sobre lo que realmente ve, es limitado en sus previsiones, el equilibrio no es muy estable todavía.

Percibe acciones y coordina, no se limita a la información, la relaciona, la confronta con las personas, adquiere conciencia de su pensamiento relacionándolo con los de sus compañeros, acomoda al suyo, asimila el ajeno.

"El intercambio social ayuda al niño a ser objetivo, la descentralización afecta tanto al campo del comportamiento social como al de la objetividad". (8)

El niño adquiere la cultura mediante el lenguaje, recibe la información, modifica la relación con sus compañeros y adultos.

Piaget habla del sentido de cooperación, de sus gustos, sustituye la adaptación y el conformismo, en los juegos constructivos o sociales integra reglas.

Dentro de esta etapa el niño se vuelve más sociable tomando en cuenta al grupo, al equipo, pasando de una actividad individual a una participativa, a una conducta de cooperación, el monólogo o diálogo colectivo se convierte en una auténtica discusión.

(8) PIAGET, Jean. U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Talleres de Imprenta Ajusco. México 1986. p. 109.

5.- DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO DE CUARTO GRADO.

A esta edad de los 7 a los 11 años, el niño empieza a diferenciar lo que sucede en el exterior de lo que pasa en el interior.

Puede diferenciar perfectamente los seres que tienen vida de los que no la tienen, esto le permite concebir la realidad más objetiva.

Se interesa por el origen o causa de los hechos.

Puede ubicar la posición espacial de una ciudad de mediana población, o de una colonia de una gran capital.

Es capaz de ir situando su tiempo a toda una serie de personajes históricos con una sucesión más o menos aproximada.

Empieza a descubrir que el aspecto global de las cosas cambia según el punto de vista y distingue sus diferentes cualidades.

Realiza con gran interés clasificaciones cada vez más complejas ya que puede manejar varios criterios a la vez.

Ha adquirido ya el concepto de conservación numérica y entiende las operaciones inversas: la resta, la operación inversa a la suma; y la división, la inversa de la multiplicación.

Puede dar diversas soluciones a un problema, ya que su pensamiento es más lógico: sin embargo se le facilita partir del dato concreto para deducir conclusiones verdaderas.

En relación con el lenguaje, se produce en el niño una evolución más sensible. Lo concibe como producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en forma más precisa y en su aspecto convencional: las palabras adquieren más de un significado de las palabras desconocidas a partir del contexto en que se hallan.

Su capacidad para comunicarse oralmente se intensifica de manera notable: Le interesa expresar sus ideas y opinar acerca de los sucesos.

Comienza a saber que existen muchos puntos de vista y a tener en cuenta el de los demás; este salirse de sí, puede ser tan completo que llega a dudar tanto de sus propios razonamientos, que acepta sin crítica los del primero que aparece.

Con el fin de ayudar al niño en el desarrollo de sus capacidades individuales es inconveniente empezar a discutir con él, el origen o causa de los fenómenos; ejercitarle en clasificaciones dobles, en correspondencia término a término y en ordenamiento jerárquico; en la ubicación de puntos en planos y mapas utilizando la horizontalidad y la verticalidad como referencia; igualmente en la deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto.

6.- DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO.

Una de las características fundamentales del niño de este grado es su interés y capacidad de relacionarse con los demás. Los puntos formados espontáneamente por los niños van siendo más estables, a la vez que se tornan homogéneos, en edad, sexo e interés. La selección de los miembros del grupo se realiza en forma natural a partir de reglas internas. Sus actividades implican códigos lingüísticos secretos, reuniones de equipos, con distribución de roles, fidelidad, disciplina. La lealtad al grupo empieza a ser común, y el hecho de acusar a un compañero es objeto de reprobación general.

La inserción en el grupo lleva consigo la vivencia de las expresiones de éste y el descubrimiento del valor de la comunidad. Aparece a esta edad como valor característico, la cooperación aunque es limitada solo a los diez años adquiere pleno significado de compañerismo.

La organización y los juegos del grupo son determinados por un líder, que en ocasiones se conduce de manera autoritaria.

Las relaciones con los adultos empiezan a tomar otro matiz. Las opiniones de los familiares y de los maestros

deja de ser las únicas que influyen en este niño y se torna más sensible al parecer de sus compañeros.

Gusta de establecer sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas por los adultos, a no ser que le den razones que la justifiquen.

Es más objetivo emitir juicios acerca de lo que está "bien hecho" o "mal hecho" y es capaz de pedir excusas ante los resultados de una acción y proponer soluciones.

Sus nuevas experiencias sociales afirmadas día a día dejan sentir su influencia en el marco familiar y escolar y su comportamiento llega al punto de ser capaz de renunciar a un gusto o diferir su cumplimiento de colaborar en lugar de dominar y en una palabra, de sentirse uno entre iguales.

7.- DESARROLLO PSICOMOTRIZ

En el niño de este grado son notables los logros, las habilidades, organización de movimiento, así como la comprensión y el manejo del espacio y del tiempo.

Tiende a una progresiva consolidación de la orientación espacio temporal, pudiendo indicar la ubicación, posición y distancia de los objetos entre sí, sin necesidad de tener como referencia su propia persona.

Tiene mayor organización latero espacial: reconoce la izquierda y la derecha no solo en sí mismo y en los otros, sino también en recorridos y explicaciones orales de dirección.

También son mayores el dominio y la coordinación de la velocidad y dirección que pueda imprimir a su cuerpo, siendo capaz de cambiarlas cuando corre.

Busca juegos que le exigen mayor grado de destrezas, ya que le gusta comprobar sus capacidades.

Los cambios que se operan en el individuo desde que nace hasta la madurez son lentos pero importantes para su desarrollo.

Se analizarán en primer lugar los procesos que permiten los cambios para estudiar, en segundo lugar los factores que determinan que éstos se realicen.

Los factores ambientales determinan cambios de adaptación en el comportamiento que a su vez cambian en forma previsible, la organización y la estructura del organismo.

Los niños de acuerdo a su potencial genético transforman su comportamiento para adaptarse al medio ambiente.

Los cambios que se presentan en la adaptación conducen a establecer cambios en la organización de las estructuras cognitivas.

Piaget considera que una persona desde que nace busca la forma de adaptarse al medio; esta adaptación supone una constante búsqueda de nuevas formas de aceptar eficazmente su entorno.

Dentro de los procesos de adaptación se hallan dos procesos: la asimilación y la acomodación.

LA ASIMILACION tiene lugar cuando un individuo

utiliza conductas ya aprendidas o integradas en forma natural o lo que se hace en forma espontánea cuando nos enfrentamos a una situación nueva.

LA ACOMODACION consiste en descubrir que los conocimientos que poseemos ya no son satisfactorios e integramos un nuevo comportamiento.

La adaptación utilizada a través de la asimilación y de la acomodación produce cambios en la estructura cognitiva del individuo y cambios de organización.

En las teorías de Piaget las estructuras cambiantes internas reciben el nombre de esquemas, los esquemas son cimientos del pensamiento.

A medida que se organiza la conducta para tornarse más compleja y más adecuada al entorno los procesos mentales de una persona se vuelven organizados y se desarrollan nuevos esquemas. En este desarrollo desempeñan un importante papel 4 factores:

Las causas de cambio: Maduración, actividad, transmisión social y equilibramiento.

La maduración es el proceso más importante para

Piaget, ya que aquí se presentan cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano, de estos factores éste es el que menos cambia, pero proporciona una base biológica para que se produzcan los otros cambios.

El segundo factor ayuda a las transformaciones en el proceso mental es la ACTIVIDAD. Al realizar cualquier actividad que nos permita experimentar, observar de manera directa activar nuestros procesos mentales, estos nos servirán para estructurar los procesos mentales.

La madurez física nos permite una mejor adaptación al medio, ya que el niño al desarrollar su coordinación motriz podrá integrarse al proceso de la escritura.

El tercer factor que modifica el desarrollo del pensamiento es la transmisión social o lo que otras personas nos transmite, de acuerdo a la etapa en que se encuentre el individuo será el cúmulo de conocimientos que podrá asimilar.

LA EQUILIBRACION.

La adaptación utilizada a través de la asimilación y de la acomodación produce cambios en la estructura

cognitiva del individuo, cambios de organización.

El proceso de adaptación lo utiliza el hombre a lo largo de su existencia para llegar a un entendimiento mejor organizado de la realidad.

El elemento principal en este proceso es el equilibramiento, ya que a través de este se busca la coordinación, involucra una interacción continua entre la mente del niño y la realidad. El proceso se efectúa de la siguiente manera:

"Si se advierte que un hecho no encaja en ninguno de los esquemas de la persona en cuestión, el resultado es un estado de desequilibrios, es decir la ausencia del equilibrio". (9)

Piaget atribuye un estadio de equilibrio para las personas. Los individuos buscan la forma de entender sus procesos mentales, actúan siempre de la misma manera, repiten, ensayan y si para ese individuo le da resultado, entonces existe el equilibrio.

Pero si el resultado no es como se espera, entonces existe desequilibrio ya que la persona no se encuentra

(9) WOOLFOLK, Anita y LORRAINE, Nicolich. U.P.N. Teorías del aprendizaje. Talleres Imper Roer. México 1988 p. 204.

satisfecha; esto es lo que contribuye al cambio de pensamiento y al progreso.

El niño es el actor principal de su propio desarrollo juega un papel decisivo en el proceso de equilibración que se conoce como autorregulación.

La pedagogía moderna dentro de sus planteamientos insiste en la importancia del aprendizaje activo y la incorporación de la experiencia de los alumnos, aunado a todo esto se puede trabajar paralelamente con el aprendizaje individual y colectivo en el cual participan con discusiones en grupo.

El trabajo colectivo además de apoyar el aprendizaje cognoscitivo permite la interacción, el intercambio de experiencias y conocimientos además del valor moral que esto tiene para nuestros alumnos como referencia social esto nos lleva a un conocimiento no abstracto y una asimilación más profunda es por esto de mi entusiasmo por aplicar la representación Dramática como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia, por considerarla adecuada a los planteamientos anteriores.

El niño de cuarto grado de 9-10 años de edad le apremia el deseo de hacer, de ser activo y esto el docente

debe tomarlo muy en cuenta, ya que al orientar a nuestros educandos de manera adecuada hacia la reflexión, se evitarán manifestaciones agresivas y desequilibradas en la adolescencia, si en esta edad se le proporciona un interés objetivo, dentro de un campo adecuado y un enfoque que lo motive a realizar las actividades de manera eficaz.

Otra característica de esta edad, es que se inicia en una nueva etapa de mayor desarrollo de criterio moral, no solo por el progreso cognoscitivo y su capacidad de interiorización, sino por el mayor universo de oportunidades que se le presentan a diario, su participación en papeles nuevos que va a adoptar en los grupos con los niños que se relaciona; estas situaciones le permiten adquirir mayor independencia de sus padres y compañeros.

Al maestro le corresponde orientar las actividades y crear un ambiente apropiado, en las que el niño se motive y logre un desarrollo integral y armónico.

8.- LA INTERACCION GRUPAL.

Dentro del contexto educativo enfrentamos a diferentes problemas a los que se les debe encontrar soluciones adecuadas a los diferentes intereses, aptitudes y capacidades que existen en los diferentes niveles.

Las diferencias individuales han sido conocidas por la humanidad desde hace mucho, pero de poco tiempo a la fecha han sido reconocidas por los estudiosos de la creación de programas escolares para niños y maestros, directores de escuela y supervisores,

"Han hecho un gran esfuerzo por adaptar las experiencias escolares a las diferentes necesidades individuales de los niños". (10)

Al crear programas educativos que atiendan las diferencias individuales que existen entre los niños, han sido aceptadas por maestros y educadores, pero el problema no radica en atender únicamente esas diferencias individuales, sino en encontrar cómo adaptar y modificar la estructura de la clase para obtener los resultados deseados.

(10) JAROLIMEK, John. Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental. Editorial Pax. México 1980. p 149

La interacción grupal es muy necesaria ya que los niños aunque pertenecen a diferentes clases sociales, dentro del aula se conocen y trabajan, desarrollan habilidades y capacidades a través de la socialización y si lo hacen mediante experiencias directas como en la dramatización será algo que no olvidarán a lo largo de su existencia.

Los estudios sociales tratan del estudio del hombre y de sus relaciones humanas con los demás hombres y el medio ambiente.

Estudio social y educación social son términos muy diferentes. Los estudios sociales forman parte del curriculum y de las Ciencias Sociales.

Según investigaciones realizadas por Piaget acerca de los procesos de aprendizaje los niños no llegan a la escuela como hojas en blanco sobre las cuales la escuela escribe los conocimientos. Estas investigaciones demuestran que los niños llegan a la escuela con un conjunto previo de conocimientos estructurados.

En los procesos de aprendizaje el niño va modificando su estructura conceptual, es decir se trata de un proceso de construcción en el cual el niño, desarrolla estructuras

cada vez más complejas.

Si la escuela se preocupa por crear situaciones de aprendizaje en las cuales el niño aporte sus experiencias y conocimientos para que el alumno adquiera seguridad en sí mismo.

Al facilitar la construcción de estructuras cognitivas y evaluar los avances en la estructuración de conceptos, el docente se debe preocupar por crear situaciones educativas que propicien la participación activa del alumno y su expresión más espontánea.

Si el docente interviene de una manera más oportuna en el aprendizaje del alumno, se logrará un aprendizaje más percedero.

9.- LA DRAMATIZACION: UNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA.

El maestro debe preocuparse por adaptar la enseñanza de los estudios de la historia a las diferencias individuales y para esto debe tener conocimiento de las capacidades mentales, índice de aprovechamiento, estado de salud y físico, antecedentes familiares y vida personal social, si el maestro realmente conoce a sus alumnos va a tratar de adecuar los conocimientos a las capacidades de sus alumnos.

Entre las actividades que podemos adecuar para la enseñanza de la Historia y considerando las diferencias individuales, a continuación anoto las siguientes:

- 1.- Adaptación de la lectura.
- 2.- Adaptación de las actividades de clase en la que puedan participar los niños.
- 3.- Modificación de los aspectos cuantitativos y cualitativos.
- 4.- Adaptación en el nivel de conceptualización que se espere de cada niño, incluyendo la formación de subgrupos temporales en clase con este fin.
- 5.- Cambios en la supervisión y guía que el maestro proporciona a cada niño.

115188

Independiente de los modificadores y adaptaciones que el maestro realice a las actividades, su forma de participar, la actitud que asuma a este respecto de las conductas del niño, ya que si el docente implementa prácticas de competencia o donde el niño tema participar por miedo a la crítica, donde se separen a listos y a los tontos, el maestro debe crear un ambiente donde todos los niños cuenten, donde exista respeto y confianza para todos.

1.- Adaptación del material de lectura.

La enseñanza continúa dependiendo de la lectura a pesar de los avances que existen en la tecnología moderna como son: películas, grabaciones, modelos a escala, etc.

Un niño tiene dificultad para leer, tiene desventajas para aprender.

El empleo de un solo libro de texto básico para todos los niños es una práctica desafortunada y no logra satisfacer las necesidades de lectura de cada niño, el material que se debe utilizar para la comprensión de la historia debe contar con elementos para los diferentes grados de dificultad de la lectura y niveles de comprensión.

Se seleccionan textos simplificando para los niños lentos y más amplios para los avanzados en lectura, inducirlos en el empleo de la biblioteca invitarlos a que compartan los libros con sus compañeros de clase, buscar material adecuado en revistas y periódicos.

El uso de lecturas literarias y poéticas seleccionando la información necesaria, conocer el nivel de lectura centralizado la atención en las necesidades, intereses y capacidades.

Utilizar palabras conocidas y desconocidas definir las inducir al niño a que exprese las ideas claras, como si estuviera platicando, presentan las ideas en forma lógica y emplear frases de transición entre los párrafos.

2.- Adaptación de las actividades de clase

Dentro de la enseñanza tradicional las actividades eran muy monótonas, leer, escribir y hasta recitar de memoria lo aprendido, los mejores maestros mantenían el grupo callado inmóvil, leyendo pero todo esto ha pasado a la historia ya que el conocimiento abstracto carece de utilidad, se deben implementar prácticas metodológicas con aprendizajes diferentes, pero siempre tomando en cuenta las diferencias individuales, es por esto que considero de

utilidad práctica la introducción de la "representación dramática" en la enseñanza de la historia, ya que esta práctica educativa considero les ayudará a desarrollar actitudes de expresión, escribirán guiones, después de haber investigado la relación de los personajes con los hechos históricos y esto les proporciona satisfacción y deseos de seguir investigando, además de incorporar un conocimiento concreto que le permitirá al niño entender de manera más directa y que su participación en las actividades pedagógicas sea más provechosa y con mayor oportunidad de aprendizaje, siendo las actividades de tipo social muy abstractas y si se concretan a la lectura y al verbalismo tienen muy pocas posibilidades de aprendizaje.

3.- Adaptación en el nivel de conceptualización que se espera de cada niño.-

Las ideas pueden manejarse en diferentes niveles de complejidad, por ejemplo al estudiar una unidad sobre transportes aéreos el alumno de segundo grado puede sentirse atraído por la máquina grande y brillante que hace un ruido ensordecedor. El niño del grado siguiente lo considerará como un medio de transportar personas a diferentes lugares del mundo de manera rápida, es por eso que se debe de adaptar y modificar las unidades de estudio para hacerle apropiada a las diferentes niveles

de capacidad en cuanto a manejo de ideas.

"Este tipo de modificaciones necesita un acercamiento diferente al problema que no sea el método calidad, cantidad, tiempo.

La modificación en este caso es de clase y representa una diferenciación de los objetivos específicos que deben lograr los alumnos, el maestro puede cambiar la dificultad de los conceptos e ideas; parecería bastante simple adaptar la dificultad para hacerla apropiada para cada uno de los niños". (11)

Al realizar este tipo de adaptación las dificultades que para un niño son complejas, para el más capaz le resulta más simple y se puede ocupar de otros detalles.

Las experiencias pedagógicas pueden combinarse con ideas y empleo de diversas actividades que sirvan de estímulo y resulte más atractiva la acción enseñanza-aprendizaje para los niños.

4.- Adaptación de las actividades de clase en las que puedan participar los niños.-

Las actividades escolares que tradicionalmente se han practicado son: la lectura, la escritura y la memorización, el mejor maestro era el que mantenía a sus

(11) JAROLIMEK, John. Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental. México 1980. p. 171.

alumnos en completo silencio e inclinados sobre sus libros, el aprendizaje abstracto en la actualidad es obsoleto, considerando los programas actuales, es por esto que se deben buscar alternativas didácticas más apropiadas, activas que permitan al niño una asimilación firme de los conocimientos.

Emplear diferentes alternativas didácticas considero una forma de buscar una adaptación de los conocimientos que se desean transmitir a las diferencias individuales de los niños para lograr un aprendizaje efectivo y duradero, es por eso que considero importante utilizar la representación dramática para la enseñanza de la historia, ya que permite al niño utilizar diferentes aspectos: cognositivos, corporales, de lenguaje, expresión artística, de lectura, de escritura.

El mejor programa de estudio sería aquel que atendiera las diferencias individuales, ya que lo que para algunos es más efectivo; vivir las experiencias de manera directa, para otro le sería de igual utilidad, ver fotografías o leer un libro, o para otro ver una película, pero lo importante es que el maestro emplee diferentes alternativas didácticas y haga a un lado las actividades monótonas, como la lectura, el verbalismo, etc.

Lo importante de las actividades es que contribuyan a lograr un aprendizaje efectivo y duradero, elegir las más adecuadas en donde se involucre a los niños para lograr llegar a la meta, debe ser una de las preocupaciones primordiales de los maestros.

5.- Modificaciones en los aspectos cuantitativo y cualitativo del trabajo del niño.

En la actualidad la teoría y la práctica pedagógica esperan calidad y cantidad en la realización del trabajo de los niños tomando en cuenta la capacidad y el nivel de desarrollo. Al tomar en cuenta las diferencias individuales debe llegar a un acuerdo tácito con los alumnos lentos de que empleen el tiempo sin malgastarlo en la realización de sus trabajos que se les señaló, no se les tomará en cuenta que no lo terminen por completo.

Al utilizar determinado método en donde se espere calidad y cantidad de trabajo tiene sus inconvenientes, ya que se espera que todos los niños realicen el mismo trabajo en la misma cantidad y calidad sin tomar en consideración las tareas pedagógicas, algunos niños no necesitan hacer menos trabajo a más trabajo lo que necesitan es una diferenciación en el nivel conceptual.

La forma en que se produce en algunas ocasiones deja mucho que desear, ya que los niños más capaces no entienden porque tienen que realizar más trabajo que los no capaces o lentos y éstos lo consideran como un castigo, ya que además mientras estos niños realizan el mínimo de trabajo a éstos se les mantiene ocupados en cualquier cosa, es por eso que se le debe de hacer la aclaración pertinente y alternarlo con diferentes procedimientos, para que no sienta que trabaja más que los otros niños.

CAPITULO

V

ALTERNATIVAS PEDAGOGICAS

C A P I T U L O V

ALTERNATIVAS PEDAGOGICAS

A) LA REPRESENTACION DRAMATICA EN LA ESCUELA.

La representación teatral mediante sus diferentes modificaciones es considerada como una actividad muy popular entre los niños para quienes tiene un gran valor, ya que desde pequeños les atrae a realizar imitaciones; imitan bomberos, policías, al papá y a la mamá; y es que en la primera infancia, que abarca de los 2 a los 7 años, que se encuentran el nivel preoperatorio, la característica de esta edad es que tienen habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico.

En esta edad poseen demasiada imaginación, para ellos cualquier objeto puede convertirse en determinado momento lo que a ellos les parezca de acuerdo a sus intereses lúdicos.

"La representación teatral estimula el aprendizaje de estudios sociales, ayudando al niño a agudizar su capacidad de observación, dan un significado a las actividades de investigación, hacen comprender mejor los sentimientos de los demás al poner la niño en el lugar de otra persona, les proporciona experiencia en la forma democrática de vida y ayudan a crear y sostener el interés motivando el aprendizaje y brindando una situación excelente

para que el maestro observe el comportamiento de sus alumnos". (12)

La actividad teatral con todos los elementos como son: un libreto, un escenario, ensayos, un público es lo que se le llama: "Representación Dramática" se utiliza para representar un acontecimiento histórico, el desarrollo de una idea o de un movimiento, la vida en determinado momento histórico, o la demostración de algún problema de vida.

Para los niños la representación dramática es de mucha utilidad, ya que les ayuda a desarrollar su creatividad en la elaboración de libretos, se debe de tener cuidado en que esta actividad no llegue a ser un buen espectáculo y contribuya a ampliar sus conocimientos a través de la representación dramática.

Dentro de las limitaciones que podemos considerar para la utilización de la "representación dramática" ES QUE SE PREPARAN con tanto tiempo de anticipación que el objetivo carece de significado para los alumnos.

Para los niños es más importante alcanzar objetivos a corto plazo; para que las actividades tengan relación con

(12) JAROLIMEK, John. Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental. Tercera Edición. Editorial Pax. México 1980 p. 266.

C A P I T U L O V

ALTERNATIVAS PEDAGOGICAS

A) LA REPRESENTACION DRAMATICA EN LA ESCUELA.

La representación teatral mediante sus diferentes modificaciones es considerada como una actividad muy popular entre los niños para quienes tiene un gran valor, ya que desde pequeños les atrae a realizar imitaciones; imitan bomberos, policías, al papá y a la mamá; y es que en la primera infancia, que abarca de los 2 a los 7 años, que se encuentran el nivel preoperatorio, la característica de esta edad es que tienen habilidad para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico.

En esta edad poseen demasiada imaginación, para ellos cualquier objeto puede convertirse en determinado momento lo que a ellos les parezca de acuerdo a sus intereses lúdicos.

"La representación teatral estimula el aprendizaje de estudios sociales, ayudando al niño a agudizar su capacidad de observación, dan un significado a las actividades de investigación, hacen comprender mejor los sentimientos de los demás al poner la niño en el lugar de otra persona, les proporciona experiencia en la forma democrática de vida y ayudan a crear y sostener el interés motivando el aprendizaje y brindando una situación excelente

el trabajo de clases de ese momento, además las dramatizaciones deben de ser cortas cuando se utilizan para fines educativos.

Otra actividad menos estructurada en donde entra la actuación espontánea del niño o la repetición de situaciones vividas se le llama "juego dramático" aunque cuando es utilizado para la enseñanza de la historia, este término no resulta muy apropiado ya que se puede malinterpretar y pensarse que es una diversión y pueden utilizarse términos como "representación dramática creativa" o "vida representativa".

A partir del tercer grado que es el periodo denominado de las operaciones concretas que abarca de los 7 a los once años en esta etapa va disminuyendo la espontaneidad del niño y es aquí donde debe intervenir el maestro para impulsarlo a realizar actividades en beneficio de él mismo y que mejore la actividad enseñanza-aprendizaje además de ayudarlo a entender diferentes formas de vida y de relaciones humanas a este tipo de actividad con más estructura se le llama "representación de papeles", sociodrama o representación creativa.

La representación de papeles o sociodrama se pueden utilizar para representar una situación específica que se

dicutirá; no existe un libreto, no se ensaya con anticipación, los parlamentos no se memorizan y la escenografía y los objetos de utilería son mínimos, mediante estas actividades se le puede auxiliar al niño a desempeñar su papel; estas actividades se llevan a cabo para enseñar las relaciones entre personas para llamar la atención sobre una idea central, ayuda a los niños a organizar sus ideas, a ampliar su vocabulario, a comprender mejor los problemas de los demás; a ocupar el puesto de otra persona durante la representación teatral. Debido a que en estas actividades se muestran los problemas de relaciones humanas sirviéndonos para que los niños se enseñen a valorar y a discutir.

Después de las representaciones se deben aplicar cuestionamientos como los siguientes: Qué personaje te gustó más?, Por qué?, Qué crees que sentía la persona?, Si hubieras sido el jefe de la expedición que habrías hecho?, Has conocido a alguna persona así?

Este cuestionamiento debe interrumpir la dramatización antes de que sea resuelto el problema o de llegar a un resultado seguro para que el niño analice y discuta sobre los resultados.

Klein hace un análisis y enumera los siguientes

aspectos de representación: estimula la discusión, describe un problema social que va a estudiarse, practica la habilidad o capacidad de dirección, practicar las relaciones humanas, adquirir comprensión, sensibilidad y conciencia y adiestrar en la resolución efectiva de problemas.

Los cuentos de reacción están vinculados con la representación creativa: son pequeñas historias o relatos narrativos que tratan de las relaciones humanas y se emplean para descubrir diversas actitudes y emociones.

El maestro lee el cuento a los niños y en seguida les pide expresen sus sentimientos hacia los personajes o las situaciones presentadas, que digan que hubieran hecho si se encontraran en situaciones parecidas, qué alternativas tenían los protagonistas y otras reacciones similares.

"Las actividades son valiosas solo cuando se consideran como medios para alcanzar los objetivos y cuando los propósitos y metas son perfectamente claros, tanto para los alumnos como para los maestros". (13)

Dentro de las participaciones que el niño realiza en las actividades sociales a nivel escuela ya sea en

(13) JAROLIMEK, John. Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental. Edit. Pax. México Librerías Carlos Cesarmen, S.A. México 1980. p.270.

declamaciones, pequeñas representaciones teatrales, etc. en las que actúan con su mejor voluntad, más que con sus mejores posibilidades.

Los maestros nos esforzamos para que la actuación de los niños sea lo más aplaudible, se realizan los ensayos pertinentes, se repiten, se memorizan hasta que los movimientos resulten asimilados, rígidos y sistemáticos a través de estas actividades los niños no manifiestan su espontaneidad se encuentran incómodos, acartonados y ansiosos, incapaces de afrontar dificultades imprevistas.

Dentro de estas actuaciones al niño se le está forzando a realizar una actividad en la que no actúa en forma natural, ya que repite sin sentir, imita sin internalizar y es aquí donde falla la actividad teatral, ya que se realiza con ansiedad, pensando que entre el público se encuentran sus padres, familiares y maestros; un público formado por personas adultas que en determinado momento lo criticarán y compararán y estos elementos "deforman la visión infantil de su propia personalidad y de su contorno, si no la esencia misma de la convivencia y el amor al prójimo". (14)

(14) PARULA De López, Ganivet, Beatriz. El juego teatral en la escuela. Se terminó de imprimir en el mes de Septiembre en Gráfica Santo Domingo 2739, Buenos Aires.

Basados en el criterio de brindar cada uno lo mejor no para competir sino sencillamente para vivir.

Los niños llamados "estrellas" los desinhibidos, sin ansiedad aparentemente sueltos además de poseer buena memoria son los que se escogen para los mejores papeles; por otro lado se encuentra al niño tímido, opacado y es aquí donde debe intervenir el maestro con una buena conducción de las actividades teatrales para que provean al niño de infinidad de posibilidades artísticas y expresivas que le ayuden a su formación.

El teatro escolar tradicional obliga al niño a realizar una tarea cargada de ansiedades y por un lado:

- a) Promueve al niño "estrella" que al asumir tal papel escénico deforma su sentido valorativo;
- b) obliga al niño automarginado a intensificar su sensación de soledad, aislamiento y su sentimiento infravalorativo.
- c) En escena las representaciones por mejor coordinadas que estén dejan entrever la falta de espontaneidad propia de un esfuerzo que no tiene sentido para el niño.
- d) La obra teatral así presentada no permite que la actividad teatral adquiera funcionalidad recreativa y

artística tan importante como cualquier otra rama del conocimiento con el que lo pretende formar.

Lejos de ser conocido y valorado, el teatro se hace privativo de ciertos momentos, sólo en función de servir para una fecha determinada y para un público ajeno al quehacer formativo escolar.

B) COMO CUMPLE CON LOS OBJETIVOS LA TAREA QUE SE SUGIERE.

Ser concientes de que dentro de las actividades docentes se debe de introducir una o más horas semanales a la actividad teatral, hay que explicar al niño que dentro de esta actividad se hará algo muy conocido por todos: se jugará por grupos, a imitar acciones, emociones, actividades, etc., según las bases que se establezcan.

Dentro del grupo habrá niños que no muestren disposición para actuar jugando; su espontaneidad no será tan natural como cuando nadie los está observando. Si se les crea un ambiente de confianza y seguridad; ellos mismos improvisarán escenas que en ocasiones asombran al educador.

Los objetivos se cumplirán así:

I) Inmediatos.-

1.- Se desarrollará el poder creativo por la asimilación y reelaboración de los motivos que se les brinda.

2.- Se permitirá una mayor evolución individual por

medio de:

- a) Estructuración de símbolos e imágenes que despertarán nuevos intereses;
- b) La comprensión del mundo afectivo y volitivo que se dará en el transcurso del juego de su acontecer diario, como el de visitas, oficios y profesiones; la posibilidad o no de vivenciar ciertos papeles puede ayudarnos a detectar carencias;
- c) La expansión de su esfera intelectual, por el esfuerzo adaptativo al motivo dado que desarrollará íntegramente su capacidad lógica.
- d) La mejor utilización de sus valores expresivos y el mímico que se logrará por medio de improvisados diálogos, donde pueden corregirse vocablos, lenguaje, defectos y por los juegos mímicos que crearán nuevos lenguajes.
- e) Conocimiento del esquema corporal, al sentir que el cuerpo también tiene valores de comunicación: su manejo permitirá al niño reconocer la importancia de la anatomía humana, así como sus movimientos, flexiones y posturas a las que sabrá reconocer como señales relacionadas con sus emociones y actitudes psicológicas. Se verá por ejemplo, cómo un niño cargado de hombro corrige espontánea y

paulatinamente su actitud postural en la medida en que vence su inhibición o su timidez. Lo mismo ocurre con la utilización de las manos, ya que a menudo los más grandecitos no saben qué hacer con ellas. Al utilizarlas en su movimiento escénico, les otorga un potencial significativo que antes no conocía y las maneja mejor.

f) La aceptación de sus límites y el valor del grupo: como todo juego, el juego teatral tiene sus reglas; todos serán actores y espectadores a su debido tiempo. Las posibilidades son parejas y el niño aprende a esperar su turno. A su vez, con las críticas y opiniones se va enriqueciendo el motivo base, y cada uno se siente apoyado por los demás.

g) La ampliación de dichos límites: los límites propios trascienden cuando el niño comprende que el mundo interior enriquecido traspasa los umbrales físicos; al vivir ciertas escenas, sus impulsos interiores le demuestran que también en la realidad puede corregir actitudes propias o ajenas y que las imágenes que se presentan pueden constituir un paso previo a la acción real.

3.- Se lo acercará de manera más directa y vital al

acervo cultural cuya herencia recibe, cuando se le motive con cuentos, fábulas, leyendas, poesías, palabras u oraciones sugerentes, cuadros, música, esculturas o cualquier temática de índole artística y cultural.

4.- Se puede proyectar el interés suscitado por la clase teatral por medio de conexiones con otras actividades, tomándolo como base para estudiar otra materia o por el contrario, extraer motivaciones para escenificar, de alguna manera una clase que suscite interés general. Se logrará así amalgamar conocimientos y deleite en un todo armónico al que propende todo intento de maduración.

II) Objetivo inmediato.-

Al acostumbrarse a observar a sus propios compañeros y ser observado, el niño desarrolla su espíritu crítico.

Dentro de este trabajo se considera importante incluir una seria advertencia de que no se debe caer en el psicodrama: éste consiste en representar papeles de personajes de la vida cotidiana, el psicoterapeuta realiza un cambio de papeles, el yo auxiliar pasa a repetir la

actitud del paciente y éste vivencia el papel y punto de vista de su propio antagonista. El docente debe tener muy en cuenta que no debe jugar con situaciones familiares del niño, cuando se presente el caso de que sea el mismo niño el que traiga determinadas situaciones al salón de clases, es mejor extender la motivación de manera general y no se traten de esclarecer problemas, es mejor hablar con los padres y buscarle una solución conjunta a los problemas que presente el niño y más si son de conducta.

C) EL TEATRO EDUCATIVO EN MEXICO.-

El teatro no puede ser únicamente el edificio donde se presentan las obras de teatro, el teatro se puede considerar como una de las manifestaciones artísticas con las que cuenta el ser humano; ya que mediante éste se pueden plantear ideas, problemas, situaciones, características que pueden hacer reflexionar o divertir a través de historias.

Las historias están concebidas en un texto dramático al que también se le llama obra de teatro, que puede estar escrita o ser improvisada a partir de cualquier tema.

El teatro para transformarse en un buen espectáculo deben intervenir: un grupo de actores que son apoyados por el escenógrafo, que es quién ayuda a crear el ambiente de la obra, el dramaturgo que es quien escribe la obra y el director que es quien se encarga de la producción.

El teatro nació del pueblo, ya que al reunirse éste para celebrar sus ritos religiosos, salvajes, destacaron varios personajes y así fue como nació el teatro.

"El público se reunía en aquellos tiempos remotos para un propósito común como adorar a un diós, festejarlo, alabarlo o implorar su benevolencia, ahora reúne para gozar 'un

espectáculo artístico determinado". (15)

Cada pueblo, cada cultura, le ha imprimido su propia característica según su aplicación o la función que se le atribuya.

El teatro aplicado a la educación es una característica que se enfoca al teatro como espectáculo dirigido a los niños y como parte del programa de educación artística en los niveles de educación básica y escuelas normales.

El teatro "de masas" iba dirigido a un público numeroso y se llevaba a cabo al aire libre y fué patrocinado por el INBA.

La carrera de literatura dramática y teatro, tuvo su origen dentro del plan de estudios de la carrera de letras españolas de la facultad de filosofía y letras, dicho plan incluía como materias optativas la siguientes: técnica teatral, actuación, teoría y composición e historia del teatro universal.

Debido a la gran cantidad de personas que mostraron

(15) S.E.P. Módulo de Teatro. Consejo Nacional para las Artes y la Cultura. México 1993. p. 13.

su interés por el estudio del arte dramático se implantó la creación de la carrera de arte dramático que se constituyó en 1959.

En el año de 1960 principia el plan de once años incluyendo el teatro en las actividades creadoras junto con la música, danza, literatura y artes plásticas.

Las actividades creadoras tienen la finalidad de cultivar aptitudes y formar la sensibilidad artística, el maestro debe seleccionar cuidadosamente lo que deben aprender los niños, las materias deben estar acordes a los fines del arte de acuerdo a los intereses del niño.

La forma educativa del año 1972 de educación primaria se utilizó la programación por objetivos y se formaron 7 áreas, una de ellas fué la educación artística en donde encontramos el teatro.

Dentro de la educación primaria se requiere del área de artística para la formación integral del individuo pero desgraciadamente es una de las asignaturas más relegadas por nosotros los maestros, ya que se le dá prioridad a las áreas que comúnmente les llamamos básicas.

El programa de artísticas "tiene el propósito de

relacionar los conocimientos y experiencias del mundo afectivo del niño con los elementos esenciales de la comunicación".

El programa parte de la observación y apreciación de sí mismo en relación con el medio que le rodea, colabora con el desarrollo integral del educando a través de actividades que desarrollen sus capacidades perceptivo motoras, creadoras de crítica, autocrítica, así como su sensibilidad.

Los objetivos generales del área en la educación primaria son:

1.- Promover el desarrollo armónico de la personalidad para que se ejerza en plenitud de las capacidades humanas.

2.- Estimular las expresiones espontáneas de los educandos de acuerdo con sus necesidades, intereses y vivencias, características de la etapa de su desarrollo psicobiológico.

3.- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora en todos los aspectos estableciendo nexos con otras áreas de conocimiento, mediante el ejercicio de la percepción, mediante la imaginación, el razonamiento, la memoria y la sensibilidad.

4.- Cultivar su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia, así como sentimientos de confianza en sí mismo en relación armónica con el medio, de modo que lo conduzcan o transformen en forma positiva.

5.- Promover a través de las actividades artísticas, el reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el libre encuentro de sus propias soluciones, como instaurador de nuevas formas de comunicación mediante el lenguaje del arte.

6.- Desarrollar el sentido de nacionalidad mediante el contacto con las manifestaciones del arte popular del país.

A partir de los objetivos particulares y específicos se sugieren actividades de las que presentan opciones para las cuatro expresiones artísticas:

El teatro en la escuela primaria se ha utilizado en ocasiones especiales; para representar fechas conmemorativas, concursos, campañas de higiene, ceremonias y ha sido muy restringido su campo de acción, ya que además se ha utilizado en forma elitista, pues se seleccionan a los niños que han de participar ya sea por sus aptitudes artísticas o a los más desenvueltos, lo realizan de manera mecánica, memorística y sin comprender

lo que hacen.

Al realizarse el teatro de esta manera ocasional y de manera elitista se crea un grupo elegido, ya que el maestro es quien elige a los participantes por lo tanto, no se realiza de acuerdo a los intereses del niño.

"Para el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, PACAEP, el teatro no se limita a este contexto, por el contrario, se propone una metodología que nos permita pasar del teatro del espectáculo, al cual ocasionalmente tenemos acceso, a un juego de representaciones de y para la vida cotidiana en el aula, en la cual todos tenemos acceso, todos participamos, utilizando la expresión y comunicación de niños y a maestros". (16)

Esta parte del proyecto de PACAEP se presenta al juego teatral como una estrategia que pretende apoyar el trabajo docente en la educación primaria.

Qué es el juego teatral?. El deseo de reproducir la vida por medio de la acción. Si se conjuga el juego y la acción teatral nos dará por resultado el juego teatral que es un juego espontáneo y de imitación que se realiza a través del movimiento del gesto y la palabra y que tiene entre sus propósitos lograr que el niño desarrolle su lenguaje espontáneamente, su expresión, así como también

(16) S.E.P. Módulo de Teatro. Consejo Nacional para las Artes y la Cultura. México 1993. p. 27

sienta su cuerpo como un objeto total para incorporarlo y utilizarlo en la aplicación de diferentes situaciones reales o imaginarias.

Al principio se puede dificultar armar un juego teatral sin embargo, lo importante es principiar con actividades sencillas como: movimientos corporales, mímicas, cantos, juegos, etc. de manera que se vayan complicando hasta lograr el objetivo deseado.

Las actividades teatrales están agrupadas en seis bloques que son: 1.- gestos y sentidos. 2.- expresión corporal. 3.- diálogos y movimientos. 4.- elementos escenográficos. 5.- acciones e historias y; 6.- escenificación.

Estos bloques no necesariamente se tienen que desarrollar en forma consecutiva, sino que son flexibles, se relacionan pero no necesariamente tienen que realizarse siguiendo un orden lineal, su utilización puede depender de los intereses de los niños y de sus necesidades.

El juego teatral lo puede utilizar el docente como un auxiliar didáctico vinculándolo con los contenidos de otras áreas, además de ser una actividad puede utilizarse para explorar las posibilidades creativas del niño para

integrarlas a la expresión teatral.

El empleo del juego teatral va encaminado a fortalecer el proceso de socialización y creatividad de los niños, así como sus posibilidades de expresión de intercambio de experiencia y de comunicación.

A continuación se presenta un cuadro comparativo del JUEGO TEATRAL Y DEL TEATRO.

JUEGO TEATRAL	TEATRO
Proyecto oral susceptible de variar Papeles elegidos por los que actúan.	Obra escrita. Papeles aceptados a partir de una propuesta del director.
Acciones y conversaciones improvisas sobre el tema elegido.	Teatro aprendido por los actores.
Los actores y el público son inter- cambiables.	Acciones dirigidas.
La maestra(o), permite hacer avanzar la acción.	Los actores solo son actores y los
El juego teatral puede no llegar a salir si el tema no permite que los niños actúen.	espectadores, espectadores. La obra debe

Actores: Niños en situación de juego colectivo.	desarrollarse en todas las fases previstas.
Niños que se ejercitan en los papeles	Actores: adultos en situación de trabajo.
Niños que se ejercitan en los papeles	Adultos que a veces se realizan a través de los papeles.
Expresión.	Representación.
Realización del proyecto que ha motivado al grupo.	Espectáculo.
Recreación de situaciones con deseo de ejercitarse en ellas.	Creación de situaciones por el autor.
Compromiso total del niño	Compromiso del actor?
Juego.	Trabajo.

El hombre antes de que desarrollara el lenguaje se expresaba por medio de gestos, en la actualidad los gestos han conformado un lenguaje universal comprensible para todos.

El niño desde que nace expresa a través de los gestos

del lenguaje corporal sus necesidades conforme va creciendo amplia su capacidad de expresión y lo hace por medio de gestos, emociones y el lenguaje que va perfeccionando.

D) GESTOS Y SENTIDOS.-

Para el artista la expresión, los gestos, los movimientos corporales le sirven para crear una representación.

Los sentidos representan uno de los aspectos más importantes ya que a través de ellos podemos captar todo lo que sucede en el ambiente exterior.

"Los sentidos están directamente incorporados con los movimientos y acciones del hombre. El gesto entendido como la expresión de todo el cuerpo integra a todos los sentidos, aunque a veces no nos damos cuenta de ello por lo cual, se presentan actividades que ayuden a desarrollar en maestros y niños la capacidad de expresión". (17)

Realizará preguntas enfocadas a las funciones del oído:

Para que sirven los oídos?

Qué estás oyendo?

Qué diferencias hay entre ruido y sonido?

Jugará a descubrir sonidos.

(17) S.E.P. Módulo de Teatro. Consejo Nacional para las Artes y Cultura. México 1993. p. 29

Los niños guardarán silencio e individualmente hacen una lista de sonidos que escuchan en su medio ambiente.

Organizar un programa de radio.

Formar equipos.

Proponga una escena en la que puedan utilizar efectos sonoros.

Reuna material para los efectos.

Distinguir sonidos.

Presentar una serie de objetos que producen sonidos, darle un objeto a cada niño, cubrirle los ojos, hacer sonar su objeto dejando un margen de tiempo entre los sonidos para que los vayan distinguiendo.

Las manos.

Hacer preguntas enfocadas a las funciones de las manos: Para qué te sirven las manos?. Qué harías si no tuvieras manos?

Jugar a descubrir texturas.

La boca.

Realizar preguntas enfocadas a la boca. Para qué te sirve la boca?, las partes que la integran, distinguir sabores, etc.

La nariz.

Realizar una serie de preguntas enfocadas con la nariz. Lo mismo se hace con la boca.

Gesto y ritmo interior.

Al expresar nuestros sentimientos no debemos restringirnos a una simple gesticulación, ya que el valor estriba en el ritmo, un ritmo que tiene que brotar de nuestros corazones, es un movimiento de dentro hacia afuera, es el doble juego del espíritu y del cuerpo.

En ningún momento se le debe obligar al niño, no es necesario hacer muchos gestos para ser expresivos, no queramos que desde el primer momento saquen los niños todo lo que traen dentro, se debe tener calma, comprender que no es un muñeco al que hay que obligar a representar los papeles que queramos y que puede actuar de manera mecánica. El niño expresará en forma espontánea sus ideas, afectos, sensaciones, emociones.

La expresión corporal no se le ha de dar mediante reglas fijas, la observación de su entorno, su imaginación lo ayudará a interpretar y reflejar sus sentimientos y los de los demás.

La expresión corporal les permitirá encontrar caminos para abrirse a la vida exterior, ampliar su mundo interior mediante nuevos contactos, dominará sus propios cuerpos y conseguirán la maestría y control muscular de sí mismo.

"El gesto exterior nos penetra y conforma nuestro estado de ánimo, por ejemplo si nos encontramos de mal humor pero mostramos una cara sonriente a un estado de disgusto, es una forma de disciplinarnos y controlarnos, será por medio de la expresión corporal". (18)

La mejor manera será de trabajar en equipos, ya que estimula los sentimientos de asociación, se impone a una adaptación del gesto del ritmo y en consecuencia a una especie de unión cordial de estímulos y de impulsos.

(18) Ibid. p. 29

E) EXPRESION CORPORAL.

El ser humano manifiesta mediante su cuerpo lo que sucede en su interior y lo manifiesta por medio de los gestos, movimientos físicos, muecas, etc. a esto se le llama expresión corporal.

" Pero realmente usamos bien nuestro cuerpo?. Analicemonos bien unos minutos y veamos como utilizamos cada parte de nosotros, Por qué no buscar otras posibilidades de expresión y desarrollo de todas las potencialidades que poseemos para lograr una mejor comunicación a partir de la conciencia de sí mismo?". (19)

El niño desde que nace va desarrollando su movimiento corporal y lo modifica de acuerdo con el carácter funcional, para Piaget el niño de 0 a 2 años se encuentra en el nivel sensoriomotriz con sus características de coordinación de movimientos físicos, pre-representacional y preverbal en esta edad el niño manifiesta sus movimientos en dos direcciones de arriba abajo y de movimientos toscos a finos.

Durante el segundo año de edad el niño desea caminar y hablar, sus movimientos van adquiriendo más destreza, el aparato locomotor presenta avances en este período aprende

(19) Ibid. p. 45

a subir escaleras, a andar en triciclo, a bincar y a saltar, aumenta su habilidad mental para usar tijeras, aprende a cortar, pegar, a realizar actividades de experimentación de sí mismo en relación con el mundo exterior.

La expresión corporal en la educación a partir del movimiento corporal propicia el desarrollo de sus habilidades psicomotoras, sensoperceptivas, a reafirmar nociones espacio temporales y de movimiento.

Las actividades teatrales y la danza son disciplinas que requieren de la expresión corporal desarrollándose a la par con el juego teatral de manera que se confunden; la diferencia consiste en que la expresión corporal se desarrolla dentro del contexto del propio individuo y en su relación con los demás mientras que el juego teatral tiene su ámbito en la representación del yo.

CAPITULO

VI

FUNDAMENTOS FILOSOFICOS

C A P I T U L O V I

FUNDAMENTOS FILOSOFICOS

A) QUE ES HISTORIA?

La historia a través de los tiempo ha tenido diferentes significados: en épocas como la Edad Eedia y la ilustración su fe en las historia era inquebrantable, ya que la entendían como un camino hacia la salvación o un medio del progreso humano; para los hombres de esa época la historia les servía de apoyo y orientación a la vida, les brindaba seguridad intelectual.

Las ideas, los conceptos, las condiciones, los proyectos manejados en el transcurso del tiempo van sufriendo transformaciones, cambios que se van presentando ante las nuevas situaciones, la historia posee un significado cuestionable, por lo tanto se le pone en tela de juicio. Al realizarse un debate al significado de la historia se deben tomar en cuenta diferentes aspectos como son: las experiencias materiales e intelectuales que se tienen hasta ese día.

Para que exista historia deber haber hechos, sucesos causas, ya que donde no hay acontecer no hay historia.

Aunque un suceso esté unido a otro, esto no quiere decir que sea historia, para formar historia los acontecimientos deben estar relacionados, formar una cadena, un continuo flujo.

"La continuidad, la coherencia es el requisito previo elemental de la historia y no solo de la historia, sino hasta del más sencillo relato". (20)

Los acontecimientos no pueden estar separados, están unidos a otros que los generaron y a los que él produce, los acontecimientos aunque estén relacionados, deben tener algo un sustrato o foco además deben de sucederle a alguien. Este algo o alguien que le suceden los acontecimientos debe existir la coherencia actual, específica, esta coherencia específica debe ser comprendida y percibida por una mente: creando así un concepto con significado y así construir la historia.

Para contruir la historia se necesitan al menos tres factores:

- 1.- Conexión de acontecimientos
- 2.- Relación de esta conexión con algo o alguien que dé a los acontecimientos coherencia específica.

(20) KAHLER, Erich. Qué es la historia?. Fondo de cultura económica. México 1982. p. 15

3.- Una mente comprensiva que tenga capacidad de percepción para crear la coherencia y así formar un concepto que tenga significado.

Cuando se dice que algo tiene significado, es porque tiene relación con algo superior de ello mismo que comprende y forma parte de un eslabón, que tiene una función específica que existe más allá.

El significado es un señalamiento de algo que está más allá de la mera existencia, sea un fin o una meta o la noción de forma, existen dos modos de significación:

Significación como propósito o meta y significación como forma. Toda acción, intención, persecución o búsqueda lleva significado como propósito o meta; toda obra de arte es significado como forma.'

Al preguntarnos cuál es la finalidad de investigar a la historia se cuestionan conexiones que no permiten confundir lo íntimo.

Al preguntarnos para qué es la enseñanza de la historia podemos explicarnos el problema de la funcionalidad o utilidad del saber histórico.

La pregunta Para que sirve la historia? puede parecernos ingenua, sin embargo parece pertinente, el problema la legitimidad de la historia.

"No siempre se mantiene en rigor la distinción entre legitimidad y utilidad, son mutuamente correspondientes, se parte del supuesto de que el conocimiento de ciertos fenómenos constituye una guía para comportarse cuando ocurran cosas semejantes". (21)

La función social de la historia no se reduce a crear un conocimiento, estudia los cambios de la sociedad, buscando que tengan validez, que legitime los conocimientos que genera encontrando consecuencias para que confronte hechos presentes.

"Marx no consideró jamás el estudio del pasado como una actividad intelectual en sí que tuviera fin en sí misma, enraizada en una zona autónoma del conocimiento, lo que contaba para él era pensar históricamente, políticamente; el estudio del pasado no era para Marx indispensable sino al servicio del presente". (22)

Con esto Marx nos dá a entender que debemos utilizar los conocimientos del pasado para mejorar lo presente.

(21) PEREYRA, Carlos. Historia Para qué? Editorial siglo XXI. México, 1989. p.12.

(22) Ibid. p.15.

El historiador no debe ser un apasionado y comprenderlo para que le sea útil a la comprensión de los hechos presentes.

El antagonismo que se dá entre las diferentes clases sociales es lo que forma la mayoría de las veces a la historia. La historia la forma la vida misma y por gentes que trabajan.

La historia nos ayuda a comprender el presente, buscando explicación en el origen, busca circunstancias, encuentra coyunturas, capta las peculiaridades.

"La confianza en que hay una vinculación directa e inmediata entre conocimiento y acción se apoya en la creencia de que la comprensión del pasado otorga pleno manejo de la situación actual". (23)

A través de la historia podemos guardar recuerdos de acontecimientos importantes.

Primeramente se utilizó para conservar la memoria social y que perduraran los sucesos decisivos para unir a la sociedad.

El conocimiento histórico giraba alrededor de

(23) Ibid. p. 13.

imágenes, la legitimación de sus gobernantes, el funcionamiento de sus instituciones políticas y eclesiásticas, así como los valores y símbolos populares.

Conocer, saber cómo se originaron determinados fenómenos sociales, explicárselos, saber cómo llegaron a ser y reunir la información necesaria para escribir los hechos históricos de manera veraz.

Las explicaciones que podamos darnos de hechos actuales no son suficientes si no contamos con un referente histórico.

Se debe tener cuidado de no obsesionarnos con el origen de algunos hechos ya que esto pondría un velo que oscurecería e impediría orientarnos de manera adecuada al período contemporáneo sin conocer al proceso que guió al mundo a lo que es en la actualidad.

"Febvre escribió: "yo defino gustosamente la historia como una necesidad de la humanidad, la necesidad que busca cada grupo humano, en cada momento de su evolución de buscar y dar valor en el pasado de los hechos a los acontecimientos, las tendencias que preparan el presente, que permiten comprender y que ayudan a vivirlo". (24)

(24) Ibid. p.21.

"Todo hecho social es un hecho histórico, la historia y la sociología estudian los mismos fenómenos". (25)

La realidad de los hechos humanos, no se comprende reuniendo los resultados de manera parcial y mediante conceptos deformados que se obtienen a través de la psicología o de la sociología con los de una historia política o simplemente positivista.

El lograr un conocimiento concreto no es integrarlos de manera cuantitativa, sino lograr reunir abstracciones justificadas, no se trata de reunir los datos de la sociología y de la historia, se debe hacer a un lado lo abstracto para llegar a una ciencia concreta de los hechos humanos, configurar una sociología histórica o una historia sociológica.

"El pensamiento humano e implícitamente el conocimiento científico están estrechamente unidos a la conducta humana y a los actos del hombre en el mundo. Último fin del investigador, el pensamiento científico no es más que un medio para el grupo social y para la humanidad entera". (26)

(25) GOOLDMAN, Lucien. Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Preescolar y Primaria. Fernández Editores. México 1991. p. 94.

(26) Ibid. p. 96.

La historia puede encontrar utilidad, nos puede enseñar la manera de obrar de los hombres, en el presente y en el futuro y lograr fines.

Como objetivo principal de la historia debe ser: el conocimiento riguroso y preciso de los acontecimientos, encontrar lo específico y lo particular que tenga utilidad individual y colectiva. Para el historiador el fin primordial debe ser buscar la verdad como un fin y no como un medio.

Toda investigación debe ser erudita, para que tenga un valor social, los historiadores deben de conocer a fondo sobre el tema que escriben ya que no pueden conocer de antemano el interés científico, ni el interés práctico si no conocen de antemano los hechos.

La investigación de la historia debe estar ligada a la práctica y a la vida, los conocimientos deben estar ligados a una función social, ya que el hombre como ser social busca en la historia los valores y los fines.

Conocer el pasado nos permite comprender a los hombres contemporáneos ya que las actitudes y los valores aplicados en las diferentes épocas, en circunstancias y medios diferentes han luchado por ideales análogos,

idénticos y opuestos.

"Lo que los hombres buscan en la historia son las transformaciones del sujeto, de la acción en la realidad dialéctica hombre-mundo, son las transformaciones de la sociedad humana". (27)

El objeto de la ciencias históricas está formada por las acciones humanas de todos los lugares y de todos los tiempos, se les toma en cuenta en la medida en que influyen de alguna manera en la estructura de la comunidad humana presente y futura.

Dentro de esta definición no solamente se toman en cuenta los hechos colectivos, sino los individuales, esto nos sirve para esclarecer dos problemas de la metodología:

- 1.- El de la determinación del conocimiento histórico por su influencias o por los valores.
- 2.- El de la elección entre las fuerzas colectivas y la acción de los grandes hombres en la historia.

Para elegir los acontecimientos históricos en la realidad los teóricos se enfrentan a dos tesis:

Max Weber afirma que los acontecimientos son

(27) Ibid. p. 98.

importantes en la medida en que influyen sobre los demás ya sea en mayor o menor cantidad. Por eso afirman que no hay elección entre los acontecimientos.

La escuela Neokantiana de Heilderberg Weber afirma que de acuerdo a la escala de valores es el criterio que se emplea para brindarle importancia.

Los hechos históricos influyen sobre la comunidad, la vida social es lo que une a los hombres.

Lo que busca en los hechos históricos no es su "realidad material como significado humano que evidentemente no puede ser conocido fuera de la primera".

"La importancia de un estudio técnico y erudito de los medios y procedimientos militares gracias a los cuales Federico II por ejemplo o Napoleón, ganaron una batalla, reside especialmente en la medida en que nos deja ver la energía psíquica y humana con la cual aquellos monarcas persiguen sus fines, las repercusiones de sus actos sobre los hombres de su época, las reacciones de dichos hombres, en resumen, dejando de lado cualquier detalle anecdótico o erudito, puede conducirnos a establecer una relación humana positiva o negativa entre nosotros y los hombres del pasado". (28)

Al encontrar la diferencia fundamental entre la historia que estudia los comportamientos humanos y las

(28) Ibid. p. 99.

ciencias físico-químicas que estudian la materia inanimada, estos estudian los hechos en el plano exterior de su realidad.

El historiador se encuentra ante situaciones que se realizan de manera consciente, aunque sea verdadero o falso y de las cuales debe buscar un significado.

El mérito de la fenomenología en psicología de la escuela de la Gestalt se ha encargado de recordarnos la importancia de la consciencia y de los significados que tienen para ella, los actos y los acontecimientos.

La consciencia individual y la realidad objetiva está considerada dentro de la problemática de la sociología del espíritu, el problema de las ideologías, demasiado amplio para lograr un estudio profundo.

B) LOS METODOS PARA ESTUDIAR LA HISTORIA.-

Cada persona tiene su forma de analizar, de exponer sus ideas, sus puntos de vista, de aplicar sus sentimientos, pero todo esto debe estar fundamentado por conocimientos que se encuentran cimentados en bases metodológicas para que el conocimiento histórico sea validado como conocimiento histórico sea validado como conocimiento científico.

Los positivistas buscaron la forma de conocer la historia a través de la abstracción ideológica de una supuesta objetividad, al materialismo histórico no es necesario utilizarlo como plataforma metodológica del saber científico de la historia.

"El historiador hispano mexicano Ramón Iglesia dice a este respecto: como si la parcialidad, el punto de vista no fuera factor ineludible en la apreciación de los hechos humanos y por lo tanto en su relato de la historia". (29)

Para este historiador cada individuo aplica su toque personal para la elaboración del conocimiento histórico, ya que sabe que la elaboración del conocimiento histórico, ya que sabe que tiene un compromiso que cumplir para con

(29) J. Pla, Alberto. La Historia y su Método, Edit. Fontamara. 2a. Edición. Barcelona, España. 1983. p.5

la sociedad, todos los historiadores son parciales, la formación del historiador influye en sus puntos de vista.

Los historiadores que rechazan la objetividad de la historia no necesariamente son Marxistas.

El historiador al realizar su investigación erudita, al elegir su material, debe hacer a un lado la pasión, la parcialidad y la combatividad.

"Para Lucian Febvre la historia se hace en primer término con el sentido y el apasionamiento de la historia. Lo otro, lo que no pretende sino el ascéptico recopilar de datos, solo es el descarnado esqueleto, de una información de aquellas crónicas medievales son más historia que esta pretendida historia positiva de la historia". (30)

Se les culpa a los positivistas de haber dañado los escritos y en sus cátedras a jóvenes que buscan aprender historia.

Actualmente se busca la forma de hacer a un lado el positivismo considerado como una influencia negativa a nivel metodológico.

Lucian Febvre dice: un historiador que rehúsa pensar el hecho humano, un historiador que profesa la sumisión

(30) Ibid. p. 7.

pura y simple a los hechos, como si los hechos no estuvieran fabricados por él, como si no hubieran sido elegidos por él, previamente, en todos los sentidos de la palabra "escoger"... es un ayudante técnico, que puede ser excelente, pero no un historiador.

Este historiador nos dá a entender que no debemos hacer a un lado las acciones humanas, deben ser el punto central para unir las a los hechos, ya que hechos y acciones están estrechamente unidas y el seleccionar dichas acciones implica eliminar o hacer a un lado acciones importantes en la narración histórica.

La herencia positivista ha influido en el estructuralismo y no se trata de caer en el error de utilizar la selección de hechos, ni tampoco de elaborar grandes obras historiográficas con una suma de datos, de registros.

Esta obra pretende hacernos ver "la historia como acontecer del conocimiento histórico, como conocimiento científico".

La metodología usada de manera correcta nos permite conocer los hechos pasados, como los presentes, brindándole una racionalidad científica que justifica a la

historia como conocimiento válido.

"Vico dice que el único conocimiento alcanzable por el hombre es el de su propia historia, el de los hechos realizados por él mismo y de acuerdo a su voluntad; y el de un Claudio Sánchez Albornoz que sostiene que la historia del franquismo por ejemplo solo podrá ser escrita en el siglo XXI o XXII, nos inclinamos por Vico". (31)

"A principios de este siglo dominaba la concepción historiográfica herencia del siglo XIX que fue llamada "historia historizante" o "Historia episódica", según esta concepción establecida a partir de documentos los "hechos históricos" y finalmente exponerlos en forma coherente". (32)

Hechos históricos serían aquellos hechos singulares, individuales que no se "repiten", el historiador debería de recogerlos todos objetivamente sin elegir entre ellos.

Se les ubicaba como el material de la historia que se encontraba implícito en los documentos, hasta el momento en que se ocupaba de ellos, su secuencia se le considera como una cadena lineal de causas y consecuencias que resumen la presentación de los hechos estudiados.

El enfoque que se le daba a la historia de aquella

(31) Idem.

(32) CARDOSO, .Ciro y PEREZ, Brignoli. Sociedad, Pensamiento y Educación. U.P.N. México. 1988. p. 3.

época no estaba acorde a la disciplina que utilizaban los historiadores, empleaban ciencias auxiliares que les servían para analizar la forma externa e interna de los documentos.

"Ellos estaban lejos de percibir que los famosos "hechos históricos" supuestamente una realidad exterior y substancial que se impone al investigador, era más bien una creación de éste, que aunque no aparecían explicitadas, una teoría explicativa o hipótesis de trabajo, no dejaban por ello de existir, y determinaban la elección del objeto y de los documentos; la elaboración de los "hechos" a partir de tales testimonios; y su exposición ordenada". (33)

La conceptualización de la historia, del movimiento histórico, lo más importante se encuentra implícito; es el criterio de definición de cada hecho histórico, lo que hacía que se saltara de un hecho a otro, elaborando así un texto ordenado.

Los historiadores positivistas utilizaban la imparcialidad u objetividad aunque esto se consideraba como un mito.

A partir de Marx se planteó a nivel científico una metodología en la que utilizaba su teoría conceptualizando términos de su época, se comienza a buscar una nueva forma

(33) Idem.

de analizar los hechos históricos, si se utiliza el término tradicional para analizar los hechos históricos es porque no se está utilizando a Herod.

Dentro del enfoque tradicional del estudio histórico social elegimos algunos problemas sobresalientes, la importancia de la objetividad, la circunscripción de los hechos, la valoración de los mismos y su interpretación.

Cada época difiere en la forma de estudiar la historia los motivos por los que analizaban la historia en el siglo XIX eran diferentes a los que se utilizan en la actualidad.

El historiador supuestamente selecciona los hechos de forma objetiva, de acuerdo a su época, y dentro de su conceptualización, suponía que al presentar un hecho verdadero, una parte de éste dentro de la narración al lado de otro ya se estaba haciendo historia.

Los historiadores que utilizan el enfoque tradicionalista afirman que esos hechos fueron historia y son históricos en la medida que el historiador los rescata de la anécdota.

Para los historiadores es imposible registrar todos

los hechos humanos, ya que sería la única forma de que la historia tradicional se llevará a cabo, la selección de hechos importantes nos guía a falsear la historia en el enfoque tradicional ya que el conocimiento histórico verdadero no depende de los pequeños hechos y estos pequeños hechos se deben seleccionar.

Quién los selecciona?, Por qué?, Con qué criterio?, aquí es donde se introduce la valoración de los hechos por parte del historiador. Cómo valora de acuerdo a un conjunto de conocimientos de ideas, de tomas, de posición metodológica, etc. que crea que ciertas cosas son importantes y otras no?

Hay historiadores que no consideran importante el factor económico en la audacia de los hechos humanos, las circunstancias fortuitas, obligan a actuar a los personajes a actuar como actuaron.

Este autor no está en contra de la selección de los hechos (J. Pla) pero el hecho de seleccionarlos se realiza mediante una valoración que suprime la objetividad ya que de ahí parten los criterios de valoración elaborados con anterioridad de acuerdo a la formación ideológica, intelectual y la utilización de una metodología adecuada en el estudio de la historia. A partir de aquí se

interpretan los hechos previamente aislados y seleccionados, la valoración de los hechos es la parte más importante del historiador.

"Lucian Steve sostiene que una verdad objetiva supondría la imparcialidad y la neutralidad respecto a la lucha de clases". (34)

La objetividad no es algo ausente en la lucha de clases sino que refleja esa lucha.

Historiadores contemporáneos afirman que "nuestra visión de la historia refleja nuestra visión de la sociedad en que vivimos".

Las interpretaciones tradicionales no toman en cuenta las estructuras económico sociales por las que ha atravesado la humanidad.

La historiografía latinoamericana utiliza términos económico sociales, más no maneja conceptos.

Pierre Villar historiador Frances define la historiografía tradicional como una transformación en la

(34) J. Pla, Alberto. La Historia y su Método. Edit. Fontamara. 2a. Edición. Barcelona, España. 1982. p.110.

que el "hecho cede lugar al "microanálisis" pero en la historia y luego en la sociología y en la economía política del siglo XIX y parte del XX. Los hechos continúan analizándose, en tiempo corto.

Considerándose lo fáctico dentro de un criterio muy amplio, "ya que lo fáctico no necesariamente tiene que ser un hecho de historia política tal como fue concebido por la historiografía tradicional". (35)

Entre el positivismo y el romanticismo la interpretación que se dé a los hechos parte de la burguesía que desea conocer los hechos históricos.

La estructura no se cuestiona, sólo algunos hechos son considerados indeseables, entre el positivismo y el romanticismo existe cierta similitud no únicamente en la metodología sino en la ideología.

La historiografía económico social se manifiesta a través del conjunto de estructuras que se articulan de forma determinada encontrándose las coyunturas que permiten estudiar los hechos dentro de un corto tiempo.

"Albert Soboul sostiene que hasta la historia

(35) Ibid. p. 111.

batallas puede llegar a ser social si se indaga lo que está detrás del hecho en sí de la batalla". (36)

La historiografía económico social se expresaría diciendo que un sistema es un conjunto de estructuras que se articulan de determinada manera y de allí se determinan las coyunturas en las cuales se pueden analizar los hechos en el tiempo corto.

En América Latina la historiografía tradicional no analizó la composición económico social, incluyó algunos datos y al escribir sobre "historia-batallas" la escribió a manera de relato histórico empleando la ideología del culto al héroe.

Marx estudia a la sociedad en su conjunto, analiza los problemas mediante teorías que se deben precisar, ya que para él una cosa es el método de investigación y otro el expositivo.

Marx explicó respecto al problema: ciertamente el modo de exposición debe distinguirse en lo formal, del modo de investigación, la investigación debe apropiarse pormenorizadamente de su objeto, analizar sus distintas formas de desarrollo y rastrear su nexo interno. Sólo

(36) Idem.

después de consumada esa labor puede exponerse adecuadamente el movimiento real. Si esto se logra y se llega a reflejar idealmente la vida de ese objeto, es posible que al observador le parezca estar ante una construcción apriorística.

El materialismo histórico se ha encargado de estudiar el modo de producción que es la base que forma la estructura de la sociedad.

El materialismo histórico es la teoría de la historia de Marx. La forma de analizar, la manera de producir, ha sido estudiada a través de esta teoría.

La manera de estudiar a la sociedad no se enfoca únicamente al modo de producción dominante, ya que se inclinaría a estudiar la economía.

La formación económico social se encuentra íntimamente ligado al modo de producción, para Marx es el modo de producir con diferentes alternativas, pero dentro de éstas predomina un determinado modo de producción que se utiliza para calificar el tipo de sociedad.

"Si el modo de producción es una categoría teórica de análisis, la formación económico social se aplica al análisis de realidades históricas concretas, singulares aprendidas en el

tiempo real irreversible de un periodo determinado de la historia". (37)

Braudel nos dice que la historia es la dieléctica de la duración.

(37) PLA, Alberto. LA HISTORIA Y SU METODO. Edit. Fontamara. Barcelona, España, p. 9.

C) LA HISTORIOGRAFIA ECONOMICA Y SOCIAL.-

De la historia fáctica se pasó a la historia de precios pasando por varias formas, las más importantes fueron el concepto de ciclos cerrados de civilizaciones o el estudio generacional.

Los autores del siglo XX, se separan del esquema positivista de la historia fáctica y, se retiran de los romántico e iluminista.

La historia de los precios se presenta como una técnica que, a través de un sujeto, los precios establecen series que se pueden analizar al cabo de ciertos períodos de tiempo más o menos largos, así la historia inicia una época en la que para algunos se convirtió en un fin en sí, para otros fué una técnica de apoyo, estableciendo así el campo de la historia económica y social.

Al introducir la cuantificación en la historia, no se debe de tomar como un dato más, sino como la variable determinante en el análisis que se denominará estructural.

Francois Bresson un estructuralista nos dice "una estructura es un sistema de relaciones invariables bajo ciertas transformaciones; se debe comprender a las

estructuras para poder actuar, para poderlas comprender es necesario formularlas sobre las bases de relaciones que de un modo u otro son matematizables, al menos de derecho".

D) HISTORIA CUANTITATIVA.-

"Historia cuantitativa es la culminación contemporánea de la deformación teórica que pretende que a través de la medición y la cuantificación se puede llegar a la esencia de los procesos históricos". (38)

Jean Marczewski representante importante de la historia cuantitativa nos dice "la historia cuantitativa no es más que un método de investigación en el campo de la historia económica". (39)

La historia cualitativa le aporta elementos indispensables, la historia serial de que habla constituye la primera etapa de la historia cuantitativa, iniciando con series cronológicas verticales que analizan las estructuras formadas por los fenómenos pertenecientes a un mismo período.

La historia cuantitativa se puede semejar a un enrejado de tres dimensiones, en el cual la historia serial constituye las columnas y la contabilidad nacional ordena los estantes. La historia serial se puede considerar la base de la historia cuantitativa, la historia serial sin la síntesis horizontal que le brinda la historia cuantitativa no es más que una obra sin

(38) Ibid. p. 37.

(39) Ibid. p. 38.

terminar.

La historia serial y la historia puntual se pueden diferenciar; la historia puntual se ubica por sus monografías muy exactas que se consideran muy valiosas, pero a la vez son muy recortadas en el tiempo y en el espacio, se les considera un trabajo serie y son indispensables en la confección de la historia, pero no pueden formar parte muy pequeña del contexto estudiado.

Manczewski delimita las condiciones para el cuantitativismo: los datos deben ser exhaustivos, aplicables a todos los objetos del tipo dado, deben ser coherentes, repartir los objetos de que se trata en grupos perfectamente delimitados y en las cuales las relaciones de unos con otros no se contraigan en absoluto, deben ser funcionales es decir susceptibles de eliminar las variaciones que intervienen en la ligación recíproca de los diferentes objetos que forman la realidad de tipo dado.

Y deben ser reducibles, es decir que permitan reducir dos o más clases de definiciones a una sola que se aplique a todos los objetos que pertenecen a todas las clases así reunidas, culmina su planteo con un sistema de referencias que responde a estas condiciones constituye un

modelo.

La estructura de un modelo es un espacio desarrollado del empirismo, el modelo alcanza verdades fuera del tiempo y de la historia, elabora leyes abstractas.

El estructuralismo, el modelo verdadero se identifica con la estructura, es la misma estructura o sea la acción del hombre, son los soportes para que las estructuras funcionen.

Braudel nos dice que para el historiador todo modelo es simplemente una hipótesis de trabajo.

Los historiadores cuantitativos se han reducido a cunificar y elaborar estadísticas, han quedado atrapados en su propia técnica y se han dedicado a estudiar los precios y elaboran la historia de precio.

La historia tradicional se limitó en un tiempo corto y a analizar las relaciones político institucional.

E) LA INDEPENDENCIA DE MEXICO Y SU ENFOQUE EN EL CUARTO GRADO.-

Al analizar las causas históricas, sociales y políticas que generaron este movimiento encontramos en primer lugar la inconformidad de los criollos que aunque eran hijos de los españoles no gozaban de los mismos privilegios en ningún aspecto ni en el aspecto económico, ni en el político ni en el social.

Durante los trescientos años de dominio española se originaron desigualdades sociales, privilegios económicos, los puestos más importantes tanto en política, como en la iglesia; la exclusividad en la minería, fueron realizados por los españoles peninsulares creando así descontento entre sus propios hijos los criollos que por ser nacidos en América ya no les dieron los mismos derechos.

Para el español solo existían dos clases sociales: Los conquistados y los conquistadores considerando a los primeros como una clase inferior, dándole un trato inhumano y obligándolos a realizar los trabajos más pesados y humillantes.

Para los criollos su meta primordial era ocupar puestos en la administración pública, en la política,

participar en los asuntos políticos y económicos y en general en la vida social.

Se dieron varias conspiraciones antes de iniciar este movimiento de Independencia; las cuales fueron descubiertas y frustradas y fué hasta 1810 en la conspiración de Querétaro que cristalizó ese deseo, iniciándolo el cura Don Miguel Hidalgo en el mes de septiembre de ese mismo año, en el pueblo de Dolores.

Los criollos por tener acceso a la lectura se enteraban de las ideas de libertad y de justicia que prevalecía en Francia y fueron influidos por éstas, además de la independencia lograda por las trece colonias de Norteamérica.

En el movimiento de independencia de 1810 los criollos tuvieron poca participación, fué respaldado por los mestizos e indios durante los once años que duró para consumarse y en la que los criollos aportaron las ideas intelectuales que dieron origen a la formación de una nación libre.

Entre los significados que fueron que encontraron a las ideas liberales fue al rechazo de la dependencia hacia España o sea la destrucción de la colonia como estructura

política social: adquiere además para los insurgentes un doble significado; la libertad como nación frente al dominio ilegítimo de otro país y la otra es la libertad del pueblo americano.

La primera independencia es política y la segunda es social; la libertad política solo es posible al eliminar el coloniaje, y la libertad individual solo se logra destruyendo el sistema social que lo tiene bajo su yugo e implantando uno nuevo.

Al inicio del movimiento de independencia, se abolió la esclavitud ya que al retomar las ideas de la filosofía liberal francesa, se decreta la libertad de los hombres, la igualdad y los mismos derechos ante la ley y ante la sociedad.

"El alumno a través del estudio de la historia puede comprender que los valores nacionales, como el patriotismo, la democracia, la lucha contra la desigualdad, los derechos de los ciudadanos, el voto y su defensa, han surgido de la historia en el que se ha formado nuestro país". (40)

Dentro de los nuevos planes de estudio se incluyen conocimientos ordenados de nuestro país, en forma

(40) S.E.P. Guía para el maestro. Historia de México. Cuarto grado. México, 1992. p. 22.

sistemática, ordenada buscando la forma que los contenidos no pierdan precisión y se clasifiquen adecuadamente tomando en cuenta las posibilidades de aprendizaje de los niños.

Dentro de los propósitos que se pretenden alcanzar al terminar el curso de historia de México son:

- Identificar las principales etapas históricas en las que México se ha formado como nación, sus características principales y su herencia para el México actual.
- Relacionen los hechos políticos y económicos con el cambio en la vida de la gente.
- Aprecien y fortalezcan su identidad con los principales valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten que éstos son producto de una historia colectiva.
- Reconozcan que la cultura actual, las características y problemas sociales y económicos de México son producto de su historia.
- Se inicien en el análisis de los hechos históricos, considerando, en lo posible, la intervención de diversos actores y sus intereses, la influencia de la geografía y los recursos naturales, así como algunos factores internacionales.

Existe un desfase entre los contenidos que se desean enseñar y las capacidades de quien debe aprenderlos es por eso que en los programas actuales se ha buscado una mejor adaptación a las capacidades de los alumnos, siguiendo una secuencia y un enfoque al nivel de los educandos es como se ha podido reducir el desfase producido por los programas de épocas pasadas.

En los últimos años la enseñanza de la historia ha registrado cambios, debido al progreso que los estudios de esta materia han realizado en las concepciones historiográficas dominantes se ha transformado de impartir una historia descriptiva factual y anecdótica, ligada a lo inmediato y carente de esfuerzos inferenciales a impartir una historia explicativa tomando en cuenta las causas que predominan sobre la narración de los hechos y en la "que los fenómenos e instituciones sociales, expresadas mediante complejos y abstractos conceptos predominan sobre la enseñanza individual de los héroes". (41)

En estos niveles se han hecho notar estos cambios tomando en cuenta el pensamiento cualitativo que manifiesta cada niño en sus diferentes etapas y limitaciones.

(41) POZO, Juan Ignacio. Cómo enseñar el pasado para entender el presente, en U.P.H. La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. México, 1997, p. 259.

Nos debemos de preocupar y preguntarnos Qué relación existe entre el desarrollo de un aspecto y el desarrollo de los demás? esta pregunta nos permite ver que consecuencias directas existen sobre el modelo educativo adoptado.

Si se trata de desarrollar destrezas independientes es necesario enseñarlas una a una, si se trata de una sola cosa bastará con un acercamiento global.

Es interesante conocer la secuencia de un concepto ya establecido, secuencias y relaciones que nos permiten crear situaciones que alienten al niño a desarrollar diferentes conceptos a un mismo tiempo, tomando en cuenta los conocimientos que ya tenga de estos.

La relación que existe entre el razonamiento utilizado por un sujeto y su comprensión de la realidad histórica se apoya en una relación entre los diversos dominios del pensamiento histórico esto es aceptando las concepciones del pensamiento formal.

Para Inhelder y Piaget "consideran éste un conjunto de destrezas diversas y no como una estructura de conjunto" (42) las situaciones que pueden afectar en determinado momento las relaciones de dominio pueden ser

complejas de acuerdo al contexto en que se desarrollen.

Una buena planeación didáctica entre otros factores debe conocer las ideas de sus alumnos, en que medida tiene importancia algo que no puede variar. Si el maestro al planificar no toma en cuenta situaciones que le ayuden a modificar estas ideas ya que a veces hay que retroceder un poco para poder avanzar, es por esto que al hablar de situaciones didácticas buenas o malas sino de situaciones didácticas mal adaptadas.

Si preguntamos a nuestros alumnos sobre el concepto que tienen de la historia, expresan rechazo hacia esta asignatura y lo grave no es que el alumno no aprenda historia sino que por el contrario, a través de su enseñanza lleve a rehusar el estudio de esta materia.

(42) Ibid. p. 259.

CAPITULO

VII

LA PLANEACION EN EL PROGRAMA
DE ESTUDIOS

C A P I T U L O V I I

LA PLANEACION EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO.

Al elegirse un tema de estudio se debe tener cuidado en seleccionar lo que se va a incluir y lo que se va a omitir se deben tomar en cuenta los antecedentes de los niño, las relaciones sociales y humanas es de suma importancia para la planeación de los programas de estudios de la historia.

El maestro trata de cubrir el programa sin prestar atención en la planeación a a los alumnos se le pide que estudien las unidades que tratan en los diferentes grados, pero no se preocupan por saber hasta que grado han comprendido los temas anteriores: el maestro cree haber cubierto el programa escolar y una vez que han "enseñado" no asumen ninguna responsabilidad sobre la conservación o expansión de dichas enseñanzas.

El docente se preocupa por cubrir el programa y no le brinda la importancia que requiere el contenido.

Un programa que no se haya planeado con esmero, conducirá al maestro a que malgaste esfuerzos y tiempo; la efectividad de la conducción de las actividades de aprendizaje depende de una buena planeación, y esta debe

ser equilibrada y razonable de acuerdo a la cantidad y extensión de los contenidos.

Al especificar qué se entiende por planificación y sus actividades debo aclarar lo siguiente:

- Se trata de un proceso, mediante el cual se preparan y ordenan las oportunidades educativas, para que los alumnos adquieran un determinado tipo de experiencias.

"Es el proceso mediante el cual se establecen los objetivos deseables que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje conducido, se seleccionan y organizan los medios a través de los cuales se facilitará el alcance de los objetivos y se proveen las fórmulas de evaluación de los productos de aprendizaje". (43)

Dentro de la planificación se encuentran implícitas tres actividades: la selección de objetivos y medios, su organización metódica y sistemática, la evaluación del mismo producto de aprendizaje.

Evaluación.-

En la evaluación se debe valorar el desarrollo del proceso así como las experiencias y resultados que se

(43) LUCARELLI, Elisa. Planificación de las Actividades Docentes. 1a. Edición. México, 1988. p. 77.

obtienen, para algunos maestros la evaluación significa la calificación que aporta una prueba que en la mayoría de las veces no es elaborada por él, además de no contar con los elementos necesarios, originando así una apreciación subjetiva.

Si el maestro desea evaluar en forma objetiva debe acudir a las pruebas pedagógica y a procedimientos prácticos fundamentados en la psicotécnica pedagógica, además de graduarlos estadísticamente, lo que se propone medir, apreciar de manera cuantitativa el rendimiento cuantitativo de cierto aprendizaje determinado.

La finalidad de aplicar este tipo de evaluación es eliminar el criterio subjetivo del maestro, buscando siempre la objetividad que es una de las características principales debe tener sustantividad y precisión de lo que se desea examinar, validez y la posibilidad de tener además consistencia y confiabilidad, esto significa que evalúe el aprendizaje.

En la selección de las actividades se lleva a cabo en forma sistematizada de acuerdo a los objetivos del grado que está planificando se define dentro del conjunto de habilidades posibles.

La organización de las actividades se lleva a cabo en forma sistematizada de acuerdo a los objetivos y actividades de enseñanza aprendizaje.

En la evaluación se deben valorar el desarrollo del proceso así como las experiencias y resultados que se obtienen para la mayoría de los maestros la evaluación significa la calificación que aporta una prueba que en la mayoría de las veces no es elaborada por él mismo, y el niño no responde adecuadamente ya que las preguntas no tienen la claridad y los elementos con los que debe de contar un instrumento de evaluación.

Es importante contar con un marco común en materia de conducción de aprendizaje desde un punto de vista político educativo ya que evita el manejo anárquico y arbitrario de la cuestión escolar "desde una perspectiva técnica permite una estructuración científica de las actividades conducentes a la modificación de las conductas del estudiante". (44)

La importancia que requiere la planificación curricular en ocasiones se soslaya ignorando que es la parte medular, ya que ahí es en donde se deben de plasmar los objetivos que deben alcanzarse tanto generales como

(44) Ibid. p. 79.

específicos, los objetivos orienten en parte la programación de la estrategia. A través de actividades de aprendizaje, se deben organizar de manera secuencial con un diseño prefabricado según el área o asignatura.

Al diseñar la estrategia se deben de tomar en cuenta las características del grupo es por esto de mi interés por aplicar la representación dramática como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia ya que el grupo a mi cargo es muy afecto a realizar imitaciones.

Al elaborar un plan curricular se deben analizar las necesidades del grupo, además se deben tomar en cuenta los propósitos a nivel nacional, dentro de estos los correspondientes al tipo específico de esta materia. Estos objetivos deben cumplir con determinadas requisitos además de reflejar los lineamientos filosóficos que orientan la vida del país.

Después de elegidos los objetivos existe la siguiente actividad relacionada con las actividades de enseñanza aprendizaje que permiten lograr de una manera más eficaz el conocimiento.

Dentro de la clasificación de objetivo y la selección de acciones didácticas, es indispensable estructurar las

situaciones de aprendizaje que permitan lograr su evaluación para así conocer el grado de avance de dichos objetivos.

"El proceso de organización supone la ordenación sistemática de objetivos y actividades de enseñanza aprendizaje según un diseño que estructure el conjunto de manera de lograr los objetivos deseados". (45)

De una buena organización depende el éxito de las actividades enseñanza aprendizaje y de las relaciones que se establezcan entre ellas; estas relaciones pueden ser de sucesión y simultaneidad ya que posibilitan la articulación de esas actividades.

La relación de sucesión son también verticales y deben seguir un orden cronológico: Estos se refiere al enlace de los contenidos de la historia del primer grado con los correspondiente al 2o. grado.

Las relaciones de simultaneidad u horizontales son relativas a la coordinación de actividades dentro de un mismo momento de desarrollo curricular, ya sea al encontrar la correlación de actividades de historia con geografía y civismo.

(45) Ibid. p. 81.

Según el diseño que se adopte de acuerdo a las unidades se encuentran los interdisciplinarios por área y unidades la forma que se adopte dentro del diseño depende de la posición antropológica o psicológica que se sustente frente al proceso de aprendizaje.

Al integrar un diseño de planificación, como de administración del currículum hacia la interdisciplinariedad e integración de los aprendizajes.

Del concepto de interdisciplinariedad se puede aportar la siguiente definición:

"Es la cooperación entre varias disciplinas tendientes a establecer interacciones reales que supongan reciprocidad de intercambio y por lo tanto enriquecimiento mutuo, esto implica una búsqueda de estructuras más profundas que los fenómenos". (46)

Un programa de estudios sociales bien estructurados se concentrará en aquellas actitudes, capacidades y cualidades de comprensión que deben enseñarse a todo ciudadano independiente quien sea y donde viva.

Una planeación adecuada de los programas escolares debe evitar la rigidez para que al planificar tome en

(46) Ibid. p. 83.

cuenta las experiencias de los niños.

La planificación a nivel salón de clases debe identificar los objetivos específicos en función de las necesidades de los alumnos; de acuerdo con estas se trazan planes para experiencias de aprendizaje.

Los temas de estudio están basados en conceptos y generalizaciones. El programa de enseñanza debe trazarse de manera que permita al niño ir ampliando la visión del mundo que le rodea a medida que va avanzando en la escuela.

Los conceptos están en función de clasificaciones, de categorías, ya que las experiencias específicas que tiene cada individuo es muy amplia; y es por esos que las experiencias las ha clasificado en categorías, utiliza el término ir de compras para indicar un conjunto de experiencias que tienen elementos en común. Los conceptos pueden aludir a lugares, objetos, instituciones en forma concreta o a formas de pensar y sentir comportarse de una manera abstracta.

Es por eso que en la escuela se deben manejar conceptos específicos, concretos sin caer en la abstracción.

Las generalizaciones y los conceptos son términos parecidos ayudan a ordenar el medio físico y social, pero dentro de las generalizaciones comprenden enunciados de un principio o ley general que pueden aplicarse a diferentes situaciones que tienen características en común. "Las generalizaciones constituyen lineamientos que sirven a las personas para guiar sus acciones y muchos han sido transmitidos de generación en generación en forma de proverbios o refranes juiciosos que pueden aprovecharse en la vida".

Una de las generalizaciones que cito a continuación:

"Básicamente todos los pueblos ~~se~~ parecen mucho aunque difieren en su forma de vida, como consecuencia de factores geográfico e históricos" (47)

Las personas basamos nuestro criterio en generalizaciones y que en base a las actitudes que demuestran algunas personas es la opinión que emitimos; expresiones como la siguiente es muy frecuente escuchar todos los niños son muy flojos; estamos generalizando por la actitud que observamos en algún niño pero no analizamos si en realidad todos son y a que se debe esa supuesta

(47) JAROLINEN, John. Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental. Edit. Pax, México, 1980, p. 42.

flojera.

En los estudios de la historia es conveniente iniciar las unidades con generalidades ya que los niños no buscan explicaciones o soluciones a los problemas de aprendizaje, sino que tratarán de terminar la unidad lo más pronto posible.

Una alternativa diferente para emplear las generalidades es iniciar con varios problemas y concluir con una generalidad.

Al utilizar generalidades se debe observar el grado de madurez intelectual de nuestro alumnos ya que si no tienen la madurez suficiente resultará incomprendible, además de crear confusión.

Es de mucha utilidad emplear experiencias directas para aplicar conceptos y generalidades ya que a través de estos adquirirán mejor dichos conceptos.

Dentro de la elección de tema, conceptos y generalidades se deben tomar en cuenta lo más importante para su estudio, ya que éstos deben producir cambios de comportamiento en los alumnos.

Los métodos utilizados dentro de la historia implican procedimientos analíticos y de criterio, dentro de la escuela se analizan y examinan la vida de las personas, lo que hacen etcétera y se planifica de manera que puedan realizarse con mayor eficacia.

Los enfoques utilizados para la planificación son: los lógicos, psicológicos y sociológicos.

El enfoque lógico es organizado dentro de la estructura de un tema o una habilidad o capacidad.

La historia sigue una secuencia cronológica del pasado hacia el presente. La geografía de lo cercano a lo distante.

El enfoque psicológico se basa en preocupaciones, problemas, necesidades e intereses que se desarrollan, amplían y cambian en el alumno.

El enfoque de vida sociológico se basa en la forma de vida de los alumnos, funciones sociales, zona de vida, repercusiones del pasado con el presente.

El criterio de utilidad es de suma importancia en áreas como español y matemáticas es práctica y aplicable

mientras que en historia se tratan asuntos intangibles, reservas de conocimiento, habilidades sutiles necesarias para las relaciones humanas, actitudes y apreciaciones. En ocasiones es difícil de explicar su utilidad pero a través de esta se lograrán futuros ciudadanos bien informados y con cierto grado de cultura, de lo anteriormente escrito se desprende la significación social.

Contribuye determinado material a la eficiencia social del individuo?, aumentará su comprensión de conceptos tales como cooperación, adaptación, interdependencia o responsabilidad?, Puede considerarse útil y práctico?, tiene significación y va de acuerdo con la vida contemporánea?

Dentro de una tercera consideración para seleccionar los temas adecuados es saber hasta que grado pueden tener relación y saber hasta que límite se necesitará el material, si se cumple con el objetivo de ampliar el caudal de conocimientos y mejorarlos.

En los contenidos de historia se debe incluir material basado en hechos que tengan significación en dicho campo es por esto que considero de gran utilidad utilizar la representación dramática como estrategia didáctica, ya que esta le ayudará a adquirir experiencias

reales que el niño no olvidará por haberlas llevado a la práctica.

Un cuarto factor que debe tomarse en cuenta es la relación que pudieran tener los temas con las necesidades y demandas de la vida social.

El docente al planificar debe tomar en cuenta ciertos criterios para la elección de actividades, estrategias, temas y preocuparnos por encontrar justificantes para la enseñanza de algunos temas que se enseñan de manera rutinaria.

No debemos de plantear interrogantes como las siguientes: En qué forma contribuirá el estudio de este tema para que el niño esté mejor preparado para la vida en el mundo moderno en que vivimos?, En qué forma me han ayudado estos conocimientos para enfrentarme a la vida?. Cuando los maestros nos preocupemos por resolver estas interrogantes la enseñanza tendrá mayor significación.

La enseñanza dentro de las escuelas primarias está basada únicamente en el libro de texto y el maestro considera que su papel es enseñar únicamente lo planteado dentro de los programas oficiales; considero que debemos ampliar nuestro marco de referencia, su campo de

conocimiento y de enseñanza para motivar a nuestros alumnos y se les despierte el interés por investigar, de documentarse, ampliando así la visión del contexto social que se encuentra a su alrededor.

El orden que deben seguir los temas a enseñarse en una planeación adecuada es cuidar que lleven una secuencia, un orden cronológico que evite la repetición y cuidar la continuidad de aprendizaje de una unidad a otra y de un grupo al siguiente.

Los medios de comunicación han contribuido a que los niños tengan una visión más amplia y comprensiva del mundo que les rodea.

LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.-

El maestro al planificar debería realizar un análisis exhaustivo de los diversos métodos, técnicas y recursos didácticos que utiliza para mejorar la enseñanza y aún más comprender dicho proceso ya que esto lo auxilia a un mejor ajuste de acuerdo a las características de sus alumnos, de la institución y del contenido de la enseñanza.

En ocasiones utilizamos técnicas y métodos sin haberlas analizado y esto ocasiona desajustes ya que fueron utilizadas en contextos muy diferentes, aquí es en donde debe entrar la creatividad, y el desarrollo de su capacidad crítica del docente.

Para que el docente tenga una concepción teórica más amplia sobre el conocimiento del proceso enseñanza aprendizaje debe tratar de interpretar las diferentes corrientes de pensamientos como son la psicología genética, de la inteligencia, las teorías de conocimiento de comunicación y del aprendizaje.

La actividad docente esta fundamentada por varios objetivos y entre estos podemos contar con la planificación de la dirección, orientación y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje, pero no es aquí dónde

radica la importancia del proceso enseñanza aprendizaje ya que intervienen algunos factores más y los cuales merecen mencionarse y estos son : El Contexto Social, El Contexto Institucional , el Sujeto de Aprendizaje , Las Características del Maestro , La índole de los contenidos y los recursos materiales , todos estos aspectos deben ser tomados en cuenta para llevar de forma adecuada el proceso enseñanza aprendizaje.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actividades que caminan a la par y que están orientadas a lograr un mismo fin , el maestro orienta, encausa, la actividad escolar con la cual el alumno logra aprender algo.

La finalidad del maestro es guiar, orientar dar una dirección y un enfoque al esfuerzo del alumno para que este de manera gradual y metódica asimile la cultura que se le desea transmitir, es por esto que a la enseñanza se le ha considerado como una técnica realizada por quien posee el conocimiento científico de la sustenta .

El aprendizaje consiste en la respuesta que el alumno brinda a la acción del maestro , la asimilación, que realiza por medio de su propio esfuerzo , la cultura que está a su alcance dentro de su grado evolutivo. Si el aprendizaje es resultado de una buena técnica es

eficiente , seguro y adecuado.

El aprendizaje activo y pasivo son dos maneras de entender el aprendizaje, el pasivo carece de reconocimiento científico ya que se le considera al alumno como un recipiente vacío al que hay que llenar de conocimientos, la mente del alumno que se le considera como algo plástico, moldeable donde mediante el verbalismo el docente considera que su enseñanza es eficaz y el memorismo es la forma más adecuada para conservar lo aprendido sin importar su comprensión.

Mientras que en el aprendizaje activo el proceso enseñanza deben actuar las dos partes; el docente guiando al alumno y éste tiene que actuar en forma continua movido por un interés y consciente de su propósito.

"El aprendizaje activo está en íntima relación con su concepción metódica; el aprendizaje es la consecuencia de un proceso dinámico". (48)

Aquí es en donde debe de actuar el maestro con su experiencia debe tener una visión del resultado que el alumno logrará con su esfuerzo.

(48) VILLALPANDO, José Manuel. Pedagogía de la Práctica Docente. Edit. Porrúa. México, 1969. p. 31.

Dentro del enfoque de la psicología genética en su estudio del proceso enseñanza aprendizaje analiza no solo los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino cuál es el proceso interno que se va produciendo como se va construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

Mediante este enfoque se proyecta la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como un proceso bidireccional.

"Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo es necesario que éste actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores". (49)

En el proceso de conocimiento debe haber una relación entre el niño y el objeto de conocimiento, aquí es en donde entra en juego el mecanismo de asimilación, esto consiste en la acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores y la acomodación que consiste en la acomodación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño.

(49) ARROYO De Yaschine, Margarita y ROBLES Báez, Martha. U.P.N. Planificación de las Actividades Docentes. México, 1988. p. 4.

Este enfoque que nos brinda la psicología genética se le puede considerar como uno de los más acertados ya nos brinda la oportunidad de conocer como "aprende" el niño y encontrar una alternativa didáctica adecuada a sus intereses.

A continuación enumeraré algunos de los aspectos más importantes en los cuales se basa la psicología genética.

- 1.- El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.
- 2.- Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño el desarrollo afectivo social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.
- 3.- En el desarrollo del niño, se considera que las estructuras cognitivas, con características propias en cada estadio de desarrollo, tienen su origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente, de tal manera que en estadios anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana.
- 4.- Es importante destacar el hecho de que el

desarrollo integral, es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos o afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

5.- Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje desde afuera, antes bien el papel del educador debe considerarse como orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciendo cada vez más el mundo que lo rodea.

Si el docente se preocupa por partir de estas orientaciones podrá favorecer el desarrollo del niño, ya que si no se ayuda con este tipo de acciones a los niños que se desarrollan en ambientes muy limitados éstos no podrán desenvolverse a la par con niños que si tienen otro tipo de experiencias.

CAPITULO

VIII

ESTRATEGIA DIDACTICA

UTILIZADA

C A P I T U L O V I I I

ESTRATEGIA DIDACTICA UTILIZADA

Son tres los elementos básicos que se consideran para el desarrollo de esta propuesta:

Planeación, Desarrollo de actividades y Evaluación, esta última no fue un elemento final, sino que se realizó contidianamente.

La planeación de actividades fue un proceso que me permitió preparar y aplicar las estrategias adecuadas para llevar a cabo la representación dramática y de esta manera lograr una mejor comprensión de la historia, ya que por ser una materia abstracta y de difícil comprensión, la asimilarán mejor a través de la representación dramática y mediante una de sus modificaciones que es el juego teatral o juego dramático o sociodrama, y éste se utiliza para representar una situación específica, como en este caso serán las causas del movimiento de independencia, dentro de esta actividad no se necesita ensayo, ni memorización, ni escenografía especial.

La representación de papeles o sociodramas se puede utilizar para que los niños relacionen personajes con hechos históricos para llamar la atención sobre una idea

central, ayuda a los niños a organizar sus ideas, a ampliar su vocabulario, a comprender mejor los problemas de los demás y a ocupar el puesto de otra persona y mediante esta actividad los niños aprenderán a valorar y discutir.

Dentro de la planeación se deben establecer los objetivos que deseamos lograr, seleccionar y organizar los medios para lograr los objetivos y la evaluación de qué forma vamos a evaluar.

Entre los objetivos que se pretenden lograr, con la utilización de la representación dramática como estrategia lograrán construir su propio conocimiento, mediante la elaboración de diálogos que además le brindarán la oportunidad de desarrollar su imaginación, asimilando y reelaborando hechos históricos, ayudándoles a mejorar su expresión oral y escrita.

Al representar a los diferentes personajes de la historia comprenderán el porqué de su actuación, a qué causas se debió que tomaran esa determinación.

Al adaptar la etapa histórica al momento actual podrán hacer comparaciones y comprenderán las repercusiones que tiene por ejemplo: el movimiento de

independencia en la época actual sabrán como vivían los mexicanos antes de esa época y los logros de que gozamos en la actualidad gracias a ese movimiento.

La planeación es un proceso muy importante dentro de la educación ya que por ser la escuela una institución destinada a brindar el servicio educativo de forma sistemática y formal, es indispensable que los contenidos a tratar dentro del aula estén sujetos a una organización y control, predeterminadas bajo cuidadosa planeación, cuidando que las actividades atiendan las diferencias individuales.

La planeación se desarrolló de forma precisa y clara y realista tomando en cuenta la disponibilidad del tiempo, las características de los alumnos, los recursos materiales, siendo éstos los más sencillos, ya que esta actividad se llevó a cabo durante el desarrollo de la clase, para lograr una comprensión de determinados hechos históricos que se consideraron más relevantes, se adoptaron los recursos materiales a las necesidades.

La continuidad fue otro factor y durante cada clase de historia se realizó un breve repaso de la clase anterior para enlazar los acontecimientos y no perder la continuidad que debe existir en los hechos históricos.

Para la planeación de actividades consideré importante la psicología genética de Jean Piaget, ya que parte de la teoría constructiva del conocimiento.

El programa escolar presenta una graduación que responde a los niveles de desarrollo que logran los educandos en conformidad con su proceso de maduración física, intelectual y afectiva.

Al tomar en cuenta la dosificación que realizamos los maestros para la enseñanza de la historia, busqué una adecuación gradual para la representación dramática.

Lograron clasificar los diferentes períodos de la historia desarrollando sus posibilidades de aprendizaje, se tomó en cuenta las diferencias individuales ya que al representar a los diferentes personajes que les gustaría, los mismos niños elegían a los personajes que les gustaría representar con el cual ellos creían identificarse, o les simpatizaba.

La interacción grupal ayudó a los más tímidos ya que los más deshinibidos estimulaban a los más tímidos a que participaran logrando desarrollar habilidades y capacidades mediante la socialización que logró la representación dramática.

Considero que la aplicación de esta estrategia ha creado una situación educativa con una participación activa de los alumnos, expresando de forma espontánea frases que improvisaban e intercambiaban, interviniendo de manera oportuna para corregir expresiones pero sin cortarles su libertad.

Dentro del desarrollo cognitivo del niño de esta edad que es de los 7 a los 12 años y que le denomina período de las operaciones concretas, es capaz de ir situando en su tiempo toda una serie de personajes históricos con una sucesión más o menos aproximada y esta característica ha sido aprovechada para esta actividad, ya que al ir representando a los diferentes personajes de la historia de las diferentes épocas han aprendido a relacionarlos con los acontecimientos y comprendiendo de forma más amplia las transformaciones que a través del tiempo, han tenido las estructuras sociales.

La relación que se pretende llevar entre maestro-alumno es una relación más abierta y democrática, en el trabajo se tomó en cuenta el trabajo colectivo, ya que a través de éste el aprendizaje cognoscitivo se desarrolla de una mejor manera, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos.

La representación dramática será el instrumento didáctico para que los niños desarrollen su creatividad, participen de forma dinámica y asimilen los hechos pasados como es el tema de la "Independencia de México". La Dramatización es el medio didáctico por el cual se pondrá en práctica esta estrategia para lograr los objetivos deseados y para que el alumno adquiera y desarrolle los conocimientos teóricos y metodológicos.

La representación dramática del tema la "Independencia de México" se desarrolló de la siguiente manera: en primer lugar basados en la creatividad del niño y bajo mi dirección.

- 1.- Se llevó a cabo una lectura del tema; realizada por varios niños.
- 2.- Se analizó la lectura resaltando los hechos más importantes.
- 3.- Investigaron lo que es una conspiración y comprendieron su significado.
- 4.- Investigaron y resumieron los datos biográficos sobre los participantes en el movimiento de Independencia, comprendiendo la importancia de su participación en el movimiento.
- 5.- Consultaron en el diccionario palabras desconocidas.

- 6.- Se les cuestionó sobre aspectos fundamentales.
- 7.- Los niños también preguntaron sobre algunas dudas que se les presentaron durante el desarrollo del tema.
- 8.- Se les invitó para que participaran en la representación dramática del tema "La Independencia de México".
- 10.- Se estudiaron las características de los personajes (rasgos físicos, actitudes, estado anímicos, gestos, mímicas y movimientos), se utilizó un mínimo de material.
- 11.- Se acondicionó el aula para realizar la representación de la "Independencia de México", se escribieron carteles con los nombres de las poblaciones en que se desarrolló este pasaje histórico.
- 12.- Elaboraron los guiones por equipo, se señalaron espacios en que se llevarían a cabo las diferentes representaciones y se platicó sobre las acciones que se realizarían (movimiento corporal) desplazamientos de los diferentes personajes, acciones, se revisaron los guiones, etc.

A) ESTRATEGIA EVALUATIVA.-

Mi propuesta pedagógica está basada en la "Pedagogía Operatoria" brindándole más importancia al desarrollo de los procesos, más que en el logro de resultados, por este motivo la evaluación se realizó a través de la observación diaria del trabajo y actividades, superando la aplicación de pruebas cerradas, para sí asignar una calificación.

La evaluación se ha practicado como una actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo que tiene por objeto: proporcionar información para mejorar el proceso, reajustar los objetivos, revisar críticamente los métodos y recursos, planes y programas para encontrar y cambiar si así se requiere.

Moran Oviedo Francisco la define "como un proceso que se enfrenta en su dinámica a un conjunto de problemas que demandan solución o que ocasionan la paralización de dicho proceso".

Para evaluar hay que corroborar, corregir e interpretar resultados y así definir nuestro criterio.

La evaluación es un proceso difícil, con implicaciones sociales, es una actividad que no se debe

hacer a un lado dentro del proceso didáctico; debe partir de un marco conceptual y operativo que orienten todas las acciones que tengan que llevarse a cabo.

De acuerdo a la conceptualización de Morán Oviedo presenta los siguientes rasgos de un proceso:

a) Que sea totalizador.- Que integre el proceso de aprendizaje en una concepción de práctica educativa descomponiendo sus elementos sustantivos para acercarse a su esencia.

b) Histórica, que recupere las dimensiones sociales del acontecer grupal.

c) Comprensivo, que no únicamente describa la situación del desarrollo grupal sino que también aporte elementos de interpretación de la situación de docencia que priva en la institución.

d) Transformador, que permita no solo hacer una lectura correcta de la realidad imperante, sino que propicie la producción del conocimiento, así como operar con dicha realidad y modificarlo. Es decir plantear una revisión dialéctica entre teoría y práctica que derive una verdadera praxi.

Se debe determinar también las estrategias de superación e interpretación de la información.

El maestro antes de seleccionar la metodología y las técnicas de evaluación debe conocer la naturaleza del objeto de estudio, el aprendizaje debe aprenderse como un proceso y que parta del reconocimiento de la complejidad del ser humano.

El conocimiento estructurado, organizado dentro de una dimensión social.

La interacción grupal ha sido un factor definitivo para el desarrollo de esta propuesta ya que la elaboración de diálogos, la participación para llevar a cabo la representación de personajes y de situaciones históricas se realizó por equipos y aprendieron elaborando, interactuando de manera grupal, comunicándose acciones.

El trabajo en equipo les sirvió para aclarar dudas, superar dificultades y solucionar problemas que se les presentaban durante el desarrollo del tema.

Maestro y alumno asumimos responsabilidades, tratamos de modificar nuestra conducta, se analizaron obstáculos del proceso de aprendizaje ya que de aquí se parte para

concientizarnos y asumir una actitud crítica y modificar nuestras actitudes.

La participación de los alumnos en este proceso decisivo y también durante el aprendizaje "enseña" es decir, intervienen en los procesos de aprender del profesor.

Para evaluar se tomaron en cuenta algunos aspectos relacionados con la interacción grupal.

Se autoevaluaron, se autoanalizaron, se autocriticaron cada participante observó el trabajo de sus compañeros haciéndoles la observación que no hicieran críticas destructivas únicamente señalaron cómo les pareció la participación de sus compañeros; se normó cierto criterio para esta evaluación si les pareció buena o mala o regular.

Al realizar la evaluación por parte mía me planteé algunos cuestionamientos como los que a continuación transcribo:

Qué aprendizajes de los planteados en el programa se alcanzaron?

Qué aprendizajes de los planteados en el programa no se alcanzaron?

Qué factores propiciaron u obstaculizaron la consecución de aprendizajes?

Para evaluar los aspectos que se consideraron durante el desarrollo de esta propuesta fueron los siguientes:

a) Se realizaron comentarios sobre el tema a tratar que fué la "Independencia de México".

Al realizar el comentario el alumno se tomó en cuenta la secuencia que le dió al relato.

Resaltó los detalles más importantes como lo fueron las causas que motivaron al cura Hidalgo y los conspiradores para iniciar este movimiento.

Elaboraron un resumen sobre este tema, tomándose en cuenta: Sigue un orden en el resumen.

Registra a los personajes y hechos más importantes. Realizaron una ilustración a manera de historieta y se tomó en cuenta el orden cronológico de los hechos históricos.

Los resultados fueron traducibles a la escala numérica oficial que es del cero al diez, además la escala estimativa que se utilizó para cuantificar cada rasgo fue 0 no lo hace 1 si lo hace 2 lo hace muy bien.

Operativización y desarrollo de la Propuesta Pedagógica.-

Durante el mes de enero que se encuentra marcado en el programa escolar la cuarta unidad y la cual habla sobre la "Independencia de México" relatando en primer lugar las causas de la Independencia, condiciones de los criollos, mestizos, indios y castas.

En segundo lugar se señala el tema "El movimiento Insurgentes y su ideario".

Abordándose hasta Hidalgo y los primero Insurgentes iniciándose este movimiento con el grito de Dolores.

Estos fueron los tres temas con los que se operativizó esta propuesta.

Inicié el tema con preguntas referentes a la actuación que realizan los artistas en la películas y en el teatro al cual nulamente tienen acceso pero que lo conocen a través de los medios informativos y

publicitarios como lo es la televisión.

Se les hizo una aclaración sobre la actuación de estos personajes que son estudiados, aprendidos y ensayados con guiones ya elaborados; pero que la actuación de los niños sería improvisada con los guiones que ellos mismos escribirían y estudiarían a los personajes que iban a representar pero no a realizarlo de una manera mecánica ni robotizada sino de manera natural y espontánea.

Se les introdujo a esta actividad con juegos planificados con anterioridad, realizando imitaciones de su padres, de otros familiares que ellos eligieron para imitarlos.

Se mostraron muy interesados en participar ya que esto les permitiría salir de la rutina que implica la enseñanza tradicional.

Con ánimos y deseos de realizar la actividad que los llevaría a participar fuera de lo común se encontraban inquietos y desesperados, les pedí se calmaran y escucharan primero el relato de lo que fueron los antecedentes de la conspiración que fue la base del ideario de los primeros insurgentes.

Enseguida leyeron en sus libros el tema, se les dejó una tarea de investigación que consultaran en otras fuentes de todo lo referente al tema y escribieron biografías de los personajes.

Después de terminada la investigación, procedimos a formar los equipos y escogieran el tema y los personajes que les gustaría representar.

Se encuentra en mi memoria algo que nunca olvidaré ni mis alumnos ya que al iniciar las representaciones destacó un niño llamado Jorge Antonio, al cual le dicen de cariño "Toñito" y como es muy chaparrito quiso representar al cura Don Miguel Hidal y para tocar la campana de Dolores hacia el simulacro subiéndose a un mesabanco a tocar la campana que aunque imaginaria él lo hacía con mucho entusiasmo como si en realidad hubiera sido el cura Don Miguel Hidalgo y los demás niños realizaron las hazañas de una manera muy entusiasta y participativa tirándose al piso cuando así lo requería la acción, o tomando un listón y hacían como que corrían en un caballo.

El tema se realizó en varios actos siendo los principales los siguientes:

1.- Antecedentes de la conspiración: la situación

política, económica y social, condiciones de mestizos, indios, criollos y castas.

2.- La conspiración de Querétaro.

3.- Descubrimiento e inicio de la lucha (Grito de la Independencia).

CONCLUSIONES

C O N C L U S I O N E S

Observaciones y resultados de la propuesta pedagógica durante la aplicación de esta propuesta considero haber logrado objetivos inmediatos ya que los niños al actuar vivían en momentos históricos comprendiendo así y comprendiendo las causas que motivaron a estos personajes a realizar las acciones que repercutieron en lograr la libertad en nuestro país y cambiar la situación crítica de la población de aquella época, comprendieron su trascendencia y los beneficios que hasta el momento gozamos.

Las experiencias que vivieron durante la representación de esos capítulos que formaron parte de nuestra historia son inolvidables para los niños ya que al realizar esa vivencia, al formar parte durante esos momentos de esos hechos históricos, les permitió asimilar y esos conocimientos pasaron a formar parte de sus estructuras cognoscitivas, ya que ocasionalmente se escuchan comentarios reelaborando esas experiencias diciendo:.... te acuerdas cuando toñito se subía al mesabanco a tocar la campana para llamar a la gente e iniciar la lucha por la Independencia?... y cuando nos tirábamos al piso porque nos mataban los españoles porque no querían que fuéramos libres?.

Todo esto lo considero válido ya que son experiencias vividas que no se olvidarán.

Y es por esto la preocupación de que quisiera que todos los maestros tuvieran estas experiencias y no pensarán que cuando se ocupan de la historia de su vida y de su familia, ya que la mayoría de los maestros se ocupan de responder a los alumnos un poco de historia y ya que los alumnos que les han enseñado a leer y escribir se ocupan de leer y escribir "estas cosas" reflexionando sobre la importancia que le damos a la historia y a la familia.

Al realizar la representación de la independencia de México observé que algunas niñas y niños de las ciudades pequeñas casi no participaban cuando esta actividad se aceptaron voluntarios, voluntarios y participativos; las niñas llevaban vestimenta que habían utilizado en bailes y se preparaban como si fueran a realizar una gran fiesta, algo muy especial, de esta forma se operativizó la dramatización la cual sirvió como un recurso didáctico, para ayudar a solucionar la problemática que representa la enseñanza pedagógica para aplicarla dentro de esta asignatura, para mi superación personal, dentro del trabajo docente y para mi titulación de licenciatura en nivel primaria en la U.P.M.

La conspiración

(1er. acto)

Aparecen en escena: Don Miguel Hidalgo, Miguel Domínguez, su esposa Doña Josefa, Ignacio Allende, Juan Aldama, reunidos para ponerse de acuerdo sobre como iniciar la lucha por la Independencia.

Miguel Hidalgo.- Representado por el niño Fernando Coronado.

Miguel Hidalgo.- Nos encontramos reunidos para encontrar una solución a la situación que existe en nuestro país, los españoles abusan de los indios, a los criollos no nos permiten ocupar puestos importantes dentro del gobierno, ni de la iglesia, ya son intolerables los abusos cometidos por los españoles.

Miguel Domínguez.- representado por el niño Jorge Antonio Torres.

Miguel Domínguez.- Estoy de acuerdo con Don Miguel, debemos luchar en contra de los españoles; estamos cansados de soportar tantas injusticias.

Juan Aldama.- Representado por el niño José Paz Rodríguez.

Juan Aldama.- Algo debemos hacer para mejorar nuestra situación y la de los indios: ya que los explotan de forma inhumana.

Ignacio Allende.- representado por el niño Francisco Javier Hernández.

Ignacio Allende.- Debemos organizar una lucha armada contra los españoles, ya que por la fuerza no lograremos nada.

Josefa Ortiz de Domínguez.- representada por la niña Erika Rubí.

Josefa Ortiz de Domínguez.- Yo opino que todos los hombres y mujeres iguales, tenemos los mismos derechos y no debemos vivir como esclavos, compañeros debemos luchar por ser libres.

(2o. acto)

Descubrimiento de la conspiración de Querétaro.

Aparecen en escena: Miguel Domínguez, la corregidora.

Miguel Domínguez dirigiéndose a la corregidora.

Hemos sido descubiertos, alguien nos traicionó y corremos peligro de ser encarcelados, necesito salir para realizar algunas diligencias, te dejaré encerrada para que no vayas a avisar a nuestros compañeros... la encierra y sale, llevándose las llaves.

(3er. acto)

Aparecen en escena Ignacio Pérez y la corregidora.

La habitación de la corregidora se encontraba en la parte alta de la habitación del alcalde de la cárcel, uno de los más activos de la conuración; entre la corregidora y D. Ignación existía un acuerdo de comunicarse con tres golpes sobre el techo del cuarto en caso necesario.

Al escuchar los tres golpes, Ignacio Pérez se acerca a la puerta y le pregunta:

I.P.- Qué se le ofrece señora?

J.O.- Don Ignacio la conspiración ha sido descubierta avísele por favor al capitán Allende en San Miguel.

I.P.- Si señora, iré personalmente, no debemos confiarnos en nadie... (monta su caballo y sale a galope).

(4o. acto)

Aparecen Ignacio Pérez y Aldama, Allende, Hidalgo.

Llega a San Miguel y no encuentra a Allende, se dirige en busca de Aldama.

Ignacio Pérez.— Sr. Aldama me manda la corregidora de Querétaro a avisarme que la conspiración ha sido descubierta.

Al escuchar el mensaje preparan violentamente su partida.

Aldama. Corre deprisa hacia el cura Hidalgo.

(5o. acto)

Aparecen en escena, Ignacio Pérez, Aldama, Allende, Hidalgo.

Allende se encontraba en el cuarto de Dolores para ultimar detalles de la lucha por la independencia. La madrugada del 16 de septiembre a las 2 entraron Aldama y Juan Pérez para informarnos de los funestos acontecimientos ocurridos en Querétaro, primero informaron

a Allende y enseguida a D. Miguel que se encontraba en otra habitación.

Se preguntan sobre lo que debían hacer.

Aldama propone: llamaremos a Ahasolo y a los compañeros de los pueblos que han estado de acuerdo en iniciar esta lucha contra los españoles.

Hidalgo dice: Debemos iniciar este movimiento, ya que para cuando les avisemos a los demás conjurados de los distintos poblados, ya estarán enterados de los acontecimientos de Querétaro y tendrán temor de afrontar los peligros de la revolución.

No hay tiempo de avisar, este movimiento hay que iniciarlo ya, vayamos a cazar gachupines.

(6o. acto)

Aldama le pregunta a Allende... qué piensa hacer usted?. Hidalgo le contesta resuelto... Iniciar la lucha por la Independencia.

Inicio de la Independencia.

Allende y Aldama se dirigen a la prisión a liberar a los presos.

Señores los venimos a liberar para iniciar la lucha por la Independencia.

Mientras Hidalgo en la parroquia de Dolores, toca la campana llamando a misa ya que era domingo y asistía mucha gente de las rancherías.

Arengó a la multitud, "diciendo que el movimiento que iban a iniciar tenía por objeto derribar el mal gobierno, quitar el poder a los españoles que en adelante no pagarían ningún tributo y de aquella muchedumbre salieron gritos de Viva la Independencia! muera el gobierno!.

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A

- CARR, Edward H. Qué es historia? Talleres de National Print. México, 1990.
- JAROLIMEK, John Las ciencias sociales en la educación elemental. Editorial Pax, 3a. reimpresión. México, 1990.
- J. PLA, Alberto La Historia y su método. Editorial Fontamara. Barcelona, España, 1982.
- KAHLER, Erich Qué es la historia? Fondo de Cultura económica 4a. reimpresión. México, 1982.
- LABINOWISZ Ed. Introducción a Piaget. Fondo educativo interamericano. México, 1982.
- PARULA De López Cabinet, El juego teatral en la escuela. Beatriz N. Editorial. Guadalupe. Buenos Aires Argentina 1977.

- PEREIRA, Carlos Historia para qué? Editorial siglo XXI. México 1982.
- S.E.P. Guía para el maestro cuarto grado educación primaria. Historia de México.
- S.E.P. Módulo de teatro. Consejo Nacional para las Artes y la Cultura. México 1993 3a. Edición.
- S.E.P. Planes y Programas de Educación Primaria. México 1993 1a. Edición.
- U.P.N. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Talleres Imprenta Ajusto. México 1986.
- U.P.N. La Matemática en la Escuela I. Editorial Xalco. México 1991.
- U.P.N. La sociedad y el trabajo en la práctica Docente. Talleres Polymaster. México 1993.
- U.P.N. Sociedad Pensamiento y Educación.

Talleres Impre Roer. 1a Ed.
México 1983.

U.P.N. Lo social en los planes de
Estudio de la Educación
Preescolar y Primaria. La ed.
México, 1991.

U.P.N. Sociedad y Trabajo de los
sujetos en el proceso enseñanza
aprendizaje. Talleres Polymaster
1a. Ed. México, 1990.

U.P.N. Teorías del Aprendizaje
Talleres Impre Roer. 1a. Edición.
México, 1988.

ANEXOS

PLAN DE TRABAJO

ESCUELA: "HEROJE DE NAUZART".

CLAVE: 25DPR08812.

GRADO: 4o.

GPO: "B".

ZONA 048

ASIGNATURA: HISTORIA.

MAESTRO(A): MARIA AUXILIO PEREZ RIOS.

FECHA: 10-01-94.

ANTECEDENTES	OBJETIVO O PROPOSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - Conquista de México - La vida durante la época colonial. - La desigualdad social 	<ul style="list-style-type: none"> - Causa de la Independencia de México. - Hidalgo y los primeros insurgentes - La conspiración de Querétaro. <p style="text-align: center;">PROPOSITOS</p> <p>Que los alumnos conozcan e interpreten a los principales personajes que participaron en la conspiración de Querétaro las causas que los motivaron a reunirse para planear la Independencia del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura e interpretación del tema. - Investigación biográfica. - Investigarán en el diccionario palabras desconocidas. - Mediante la representación dramática, interpretará a los diferentes personajes que intervinieron en la conspiración de Querétaro. - Mediante la expresión oral desarrollarán los diálogos previamente para cada personaje, lo cual se procurará lo hagan con claridad, coherencia y sencilles. - Los niños que representarán a los personajes improvisarán los diálogos, desarrollando su imaginación respecto a lo que diría el personaje si ellos hubieran estado en su lugar. - Se organizarán en equipos y escogerán a los personajes por gusto o simpatía. 	<p style="text-align: center;">PERSONAJES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Miguel Hidalgo y Costilla. 2.- Miguel Domínguez. 3.- Josefa Ortiz de Domínguez. 4.- Ignacio Allende. 5.- Juan Aldama 	<p>Se realizó la auto-evaluación.</p> <p>Se llevó a cabo la evaluación grupal.</p> <p>Para la redacción de los diálogos por parte de los alumnos, previamente se elaboraron resúmenes y se evaluó la secuencia de los acontecimientos y se resaltó los acontecimientos más importantes, se tomó en cuenta la coherencia, claridad y ortografía.</p>

PLAN DE TRABAJO

ESCUELA: "HERNANDEZ DE NACOZARTE". CLAVE: 25DP080812. GRADO: 4º. GPO: "B". ZONA 048			
ASIGNATURA: HISTORIA. MAESTRO(A): MARIA AUXILIO PEREZ RIOS. FECHA: 13-01-94.			
ANTECEDENTES	OBJETIVO O PROPOSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conquista de México. - La vida durante la época colonial. - La desigualdad social - La conspiración de Querétaro. 	Independencia de México. Hidalgo y los primeros conspiradores. Descubrimiento de la conspiración de Querétaro.	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación documental previa. - Elaboración e interpretación de los diferentes personajes que intervinieron en los sucesos posteriores al descubrimiento de la conspiración de Querétaro. - La expresión oral les permitirá desarrollar los diálogos para cada personaje. - Los niños representarán a los personajes, aprenderán los diálogos previamente. - Se organizarán en equipos y se distribuirán los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - zapatillas. - Coballitos simulados con escobas o palos de madera. - Salón de clases. - Diálogos sencillos por los niños.
PROPOSITOS			
Que los alumnos conozcan las causas que motivaron a los personajes protagonistas que participaron a raíz del descubrimiento de la conspiración.			
PERSONAJES.			
Miguel Domínguez. Josefa Ortíz de Domínguez. Ignacio Pérez Ignacio Allen de. Juan Aldama.			
Se evaluó la participación grupal. Se autoevaluaron. Redactaron guiones diálogos, resúmenes a manera de historieta, tomado en cuenta claridad, coherencia y sencillez.			

PLAN DE TRABAJO

ESCUELA: "HEROJE DE MACOZARTE". CLAVE: 25DPR08912. GRADO: 4o. GPO: "B". ZONA 048

ASIGNATURA: HISTORIA. MAESTRO(A): MARIA AUXILIO PEREZ RIOS. FECHA:

ANTECEDENTES	OBJETIVO O PROPOSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - La conquista de Mé<u>xi</u>co. - La vida durante la época colonial. - La desigualdad social - La conspiración de Querétaro y su desc<u>u</u>brimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Independencia de Mé<u>xi</u>co. - Hidalgo y los pri<u>me</u>ros insurgentes. - Iniciación de la Independencia, con el grito de Dolo<u>res</u>. 	<p>Investigación documental previa.</p> <p>Elaboración de diálogos y escritura sobre los acontecimientos más relevantes de este movimien<u>to</u>.</p> <p>Dramatización de los personajes que participaron en dicho movimien<u>to</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salón de cla<u>ses</u>. - Diálogos - Discurso de Hidalgo. - Los niños re<u>presentando</u> a los perso<u>najes</u>. <p>- Libros, cuadernos, láp<u>ices</u>, gises.</p> <p style="text-align: center;">PERSONAJES.</p> <p>Miguel Hidalgo</p> <p>Ignacio Allende</p> <p>Juan Aldama</p>	<p>La evaluación se llevó a cabo de manera grupal e individual tomando en cuenta la interpretación que le dieron a este movimiento utilizando una escala que consistió en regular, buena o mala.</p>
	<p>La dramatización les permitirá vivir los hechos históricos, de forma directa, para que comprendan los motivos que impulsaron a dar inicio al movimiento de Independencia.</p>			

La conspiración 1º acto

①

Aparece en escena: Don Miguel Hidalgo, Miguel Dominguez, su esposa Doña Josefa Ortiz de Dominguez, Ignacio Allende, Juan Aldama Reunidos para ponerse de acuerdo sobre como iniciar la Lucha por la Independencia.

Miguel Hidalgo Representado por Jorge Antonio Torres T. Miguel Hidalgo.- Los he llamado para ponernos de acuerdo y saber que vamos a hacer contra los abusos de los españoles, hacen trabajar muchos a los indios, no les dan de comer.

Miguel Dominguez Representado por el niño Fernando Coronado Miguel Dominguez.- Estoy de acuerdo con Don Miguel debemos luchar contra los españoles no nos dejan ocupar puestos importantes estamos cansados de tantas injusticias.

Juan Aldama.- representado por el niño José Paz Juan Aldama.- algo hay que hacer no es justo como tratan a los indios los hacen trabajar todo el día y a nosotras nos hacen a un lado.

Ignacio Allende representado por el niño Paul Ignacio Allende - nos debemos organizar, luchar contra los españoles.

Josefa Ortiz representada por la niña Erika Rubi Josefa Ortiz de Dominguez.- yo pienso que todos los hombres y mujeres tenemos los mismos derechos no deben existir los esclavos, debemos ser libres todos.

Paul Varillas Martinez.

2º acto. Descubrimiento de la Conspiración de Querétaro.
 Aparecen en escena: Miguel Domínguez la corregidora.
 Miguel Domínguez dirigiéndose a la corregidora.
 La conspiración ha sido descubierta nos traicionaron, nos van a meter en la cárcel te voy a encerrar para que no vayas a decirles a los demás - la encierra y sale, llevándose las llaves.

3º acto.

Aparecen Ignacio Pérez y la corregidora.
 Ignacio Pérez escucha unos golpes en la casa de la corregidora, se acerca y le pregunta.

Ignacio Pérez ¿Qué pasa quién golpea.

Josefa Ortiz: Don Nacho la conspiración ha sido descubierta. avísele a Ignacio Allende en (San Miguel).

Ignacio Pérez sí, Señora, iré yo mismo. no le tengo confianza a nadie. (monta su caballo y sale agalope).

Inicio de la Independencia

Allende y Aldama se dirigen a la prisión a liberar a los presos. Señores los venimos a liberar para iniciar la lucha por la Independencia.

Mientras Hidalgo en la parroquia de Dolores, toca la campana llamando a misa ya que era domingo y asistía mucha gente de las rancherías.

Arregó a la multitud, diciendo que el movimiento que iban a iniciar tenía por objeto derribar el mal gobierno, quitar el poder a los españoles que en adelante no pagarían ningún tributo y de aquellos muchedumbre salieron gritos de viva la independencia ¡ ¡ muera el gobierno!

Laura Karina Avendaño Peña

Mazatlán, Sinaloa MEX Lunes a 25 de Abril de (1994)

(Francisco MATA Gonzalez)

(Historia)

(La conspiracion)

Miguel.. como le vamos hacer para derrotar a los españoles, pero tenemos que reunirnos para ponernos de acuerdo cuando donde y a que horas vamos a entrar en contacto con los campesinos. tocan a la puerta quien sera hoy eres tu pasente, o venistes con los campesinos para ponernos de acuerdo y para ayudar a los necesitados y defenderlos de los españoles y atacarles por lo mas debil de su corazón.

Mazatlán Sin. a 25 de Abril de 1994.

(La conspiración.)

pues es muy fácil Mira Juan, tenemos como trescientos campesinos que están dispuestos a luchar y ayudarnos a nosotros. Yo voy a ir con los campesinos para decirles que nos vamos a reunir en casa de Aldama para ponernos de acuerdo y cuando vamos a atacarles a los españoles. tac, tac, tac, soy yo San Miguel el grande, vine con los campesinos para ponernos de acuerdo y por donde atacarles a los españoles. si por lo mas devil de su corazón le ataque remos Asi como ellos nos trataron a nosotros nosotros los trataremos a ellos al final. esperate cargar las armas de municiones.

Paul Varillas Martinez

Lo que dijo Miguel Hidalgo que En la madrugada el 16 de septiembre de 1810 el cura Miguel Hidalgo llamo a la gente repicando la campana de su parroquia de Dolores y dio el grito de libertad que inicio la independencia

Lo que hizo San Miguel el Grande que en Querétaro grupos de criollos se reunieron para planear un movimiento a favor de la independencia.

Lo que hizo Morelos que En el congreso de Chilpancingo Morelos defendió claramente la voluntad de independizar el país de España expresó sus ideas de libertad y de justicia en los sentimientos de la independencia que leyó en el congreso