



El empleo de las Grafías (b, d, p) por parte de los Alumnos de Segundo Año en la
Escritura.

MARICELA MENDEZ ALVIZO

Propuesta Pedagógica presentada para obtener el Título de Licenciada en Educación
Primaria.

San Luis Potosí, S.L.P., 1993.

SAN LUIS POTOSÍ

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

JULIO 19 1993.

**C. PROFRA.
MARICELA MENDEZ ALVIZO
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa Propuesta Pedagógica, titulado: " **El Empleo de las Grafías (B, D, P) por parte de los Alumnos de Segundo Año en la Escritura** ", presentado por usted le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

**PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMIELA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



**S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 241
SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
SERVICIOS ESCOLARES**

JBEH'ezpa.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION	I
2. Definición del objeto de estudio	III
3. Interrogantes referentes al problema	IV
4. Planteamiento del problema	VI
5. Objetivos de la Propuesta	VII
6. Justificación	VIII
CAPITULO PRIMERO. MARCO DE REFERENCIA	1
1.1 Antecedentes	2
1.2 Aspecto Psicológico	7
1.3 Aspecto Sociológico	11
1.4 Aspecto Lingüístico	15
1.5 Aspecto Pedagógico	24
1.6 Conceptos o categorías del problema	30
1.7 Contexto Sociocultural	34
CAPITULO SEGUNDO. ESTRATEGIA METODOLOGICA	37
2.1 Criterios para estructurar la estrategia metodológica	38
2.2 Actividades para la realización de la Propuesta	39
2.2.1 Aprender Haciendo	39
2.2.2 Actividad Juego del Barco	41

	Página
2.2.3 Actividad Juego de las adivinanzas	43
2.2.4 Actividad Juego de sacar palabritas de palabrotas	45
2.2.5 Actividad Caras y gestos	47
2.2.6 Actividad Nombre "Don Pancho"	49
2.2.7 Actividad El rompecabezas	51
2.2.8 Actividad De la lombríz	53
2.2.9 Actividad Dictado de las grafías (b, d, p)	55
AUTOEVALUACION	57
RECOMENDACIONES	59
CITAS BIBLIOGRAFICAS	60
BIBLIOGRAFIA	62

INTRODUCCION

En este trabajo, se presenta la problemática que en general los profesores viven en su trabajo cotidiano cuando por diversas causas no pueden cumplir satisfactoriamente con los objetivos señalados en los programas escolares, por los problemas a que se enfrentan sus alumnos de segundo al lograr asociar la escritura con la lectura.

Esto da como resultado iniciar el análisis de la "Dislexia trastorno del lenguaje que se manifiesta en la aparición de dificultades especiales en el aprendizaje de la lectura, en un niño con edad suficiente, sin deficiencias intelectuales, ni trastornos sensoriales o neurológicos que lo justifiquen". (1) Por ello es necesario reconocer en la enseñanza de la lectura sus posibles consecuencias.

La disortografía en las grafías del idioma suele estar asociada a un cierto grado, mayor o menor de dislexia. Con esto se pretende mostrar al maestro y a la autoridad educativa, la forma en que se ha dirigido la enseñanza de la lectura y la escritura, la falta de interés del padre hacia el aprendizaje de sus hijos, ha repercutido en la presencia de este problema. "El empleo de las Grafías (b, d, p) por parte de los Alumnos de Segundo Año en la Escritura".

La estructura consta de los siguientes capítulos.

En el primer capítulo se mencionan algunos antecedentes, la perspectiva teórica del aprendizaje dentro del marco constructivista de Piaget, las aportaciones de autores como Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Furth, etc., quienes realizaron investigaciones en torno a la lengua escrita y su adquisición, con un enfoque psicogenético. Además los supuestos psicológicos, sociológicos, lingüísticos, pedagógicos y algunos conceptos o categorías del problema, así como el contexto sociocultural en que se desenvuelve el niño de segundo año de dicho planteamiento señalado.

En el segundo capítulo se expone la estrategia metodológica para llevar a cabo la investigación. Y dar algunas alternativas de como cambiar las actividades y técnicas que el maestro de primer año a realizado (mecánicamente); dando a éstas otro giro en tal procedimiento, en el cual el niño realice las actividades en una forma de juego; donde el maestro de segundo año tratará de alcanzar los objetivos señalados.

Para concluir, se exponen alcances y limitaciones de la propuesta y dan algunas posibles recomendaciones de como modificar la práctica docente (tradicionalista) a una práctica docente participativa por parte del alumno.

2. Definición del objeto de estudio.

Aprender es una actividad, no es algo vacío, no es un pedazo de cara donde se imprimen caracteres: es una actividad mental y Psicológica en la cual la afectividad, es decir la presentación del conocimiento es más importante que la transmisión.

La experiencia grupal en el sentido más amplio, pues un niño puede aprender toda una serie de conocimientos casi solo, sin ayuda de un grupo. Pero, si consideramos que el grupo lo constituyen el padre, la madre, los hijos y su contexto social entonces esa experiencia grupal es absolutamente indispensable y es probablemente mucho más necesaria de lo que se piensa.

Por otra parte los afectos y los conocimientos entran en relación; así el desarrollo consiste en formas cada vez más significativas de la interacción de esos factores.

Un proceso semejante es el que se describe acerca de la escritura que se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja. Ya que la escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida.

3. Interrogantes referentes al problema.

Se puede observar que aún en los grados superiores (4º, 5º, 6º), como el niño tiene dificultades en la escritura. En ocasiones escribe una grafía por otra y en la revisión el profesor lo señala tajantemente haciendo aparecer al niño como el factor culpable. El maestro de generación en generación ha venido cometiendo dichos errores. De tal forma que este debe plantearse una serie de interrogantes las cuales debe iniciar dentro de su práctica docente y para tratar de conocer al niño mejor, y sobre todo darle a éste lo que quiere saber, sin darle a que haga lo que no quiere hacer.

- 1.- ¿El docente a intervenció en la enseñanza-aprendizaje en una forma mecanisista respecto a la escritura de las letras?
- 2.- ¿Cuál es el factor que ha intervenido en que la escritura no se pueda comprender?
- 3.- ¿Por qué la escritura y la lectura ha sido la dificultad en el maestro, para la explicación de la misma?
- 4.- ¿El maestro debe partir de los signos ortográficos, para poder enseñar lo que es la escritura?
- 5.- ¿La relación entre los elementos de la vida cotidiana ayudarán al niño a que interprete lo que trata de decir, y lo que se dice?
- 6.- ¿Qué necesita el alumno para que pueda expresar lo que siente, escucha y comprende dentro de su proceso de la escritura?
- 7.- ¿Cuál es el punto de partida para explicar la escritura?
- 8.- ¿Qué es la escritura?

- 9.- ¿Cómo es concebida la lectura en el niño de segundo año?
- 10.- ¿Qué es la lectura?
- 11.- ¿Por qué la escritura va relacionada con un dibujo o un sonido, para el entendimiento de la letra?
- 12.- ¿Qué determina el éxito de su enseñanza-aprendizaje en el niño, como es la lectura y la escritura?
- 13.- ¿Para todo proceso de enseñanza-aprendizaje el docente debe partir de preguntarse qué es un niño?
- 14.- ¿Qué necesita el niño para que comprenda la escritura y la trate de perfeccionar en su grados superiores con los signos ortográficos?

4.- Planteamiento del Problema.

Actividades apropiadas para los alumnos de segundo grado de primaria del medio rural en la zona escolar 100 para que pueda diferenciar el uso de las representaciones en el manejo adecuado en las grafías (b, d, p) de la escritura, durante el primer semestre del ciclo escolar 92 / 93 con la finalidad que al término de éste pueda discriminar sin margen de error en el abecedario, desde una perspectiva Psicogenética y Psicolingüística Piagetiana.

5.- Objetivos de la Propuesta.

Al término del presente trabajo se pretende: El conocimiento de las grafías (b, d, p) en la escritura para que el niño pueda representarlas en el abecedario, desarrollando con esto su capacidad sensorio-motriz a través de actividades relacionadas con el juego, pero interviniendo el maestro en dichas actividades como guía determinando que es el alumno quién va a realizar el resto del trabajo, con sus dudas, inquietudes, etc. Para el desarrollo del objetivo.

Otro propósito de esta propuesta es rescatar el trabajo del maestro de primero, dándole otro giro a su trabajo de modo que el niño pueda usar el conocimiento que trae consigo (letras), a través de algunas técnicas o actividades que vaya realizando con el juego.

6.-Justificación

Cabe señalar que no se pretende proponer una nueva metodología de aprendizaje, ni una nueva clasificación de las confusiones del aprendizaje, sino de interpretar el proceso por el cual el niño llega a aprender a leer y escribir. Al llegar a grados superiores podemos observar que los educandos traen consigo un aprendizaje mecanicista por lo que sólo intentan leer sin poder interpretar su propio conocimiento.

También encontramos sobre todo en los alumno de segundo grado que en su lectura relaciona las letras con el sonido, llevando consigo un dibujo, sin percibir la forma para llegar al concepto. O sea al niño se le da el conocimiento "letra" sin partir del significado que éste trae. Determinando así su concepción de la lectura.

En el segundo año se rescata algo de la metodología del docente de primer año, pero dándole un giro para llevar al niño a que éste realice su trabajo de la manera que él quiera o sea a través del juego que va enfocado a un objetivo específico.

De tal forma que es importante plantearse la siguiente interrogante.

¿Por qué es importante que el niño de segundo distinga las grafías (b, d, p) en la escritura?

Porque a través del juego que éste puede manifestar en las actividades que le señale el profesor lo lleva a que vaya relacionando su escritura con su vida diaria, y a su vez le de la importancia que para él, le puede servir el aprendizaje de la lectura y la escritura de lo que intenta decir; por consiguiente el niño al intentar escribir estas grafías; dentro del aula escolar, con sus compañeros, útiles escolares, etc. Le ayudarán a comprender que el abecedario mismo tiene un significado mayor para la escritura.

Así pues el niño podrá descifrar el sin fin de errores que se pueden presentar en la escritura. De tal forma que se ha podido observar a través de la práctica docente como el

niño; ya puede mencionar a la letra por su nombre, y significado que tiene la misma, y por lo tanto leer e interpretar lo que dice un texto escrito, en la transcripción de una lectura, como del uso que hace él, al formar una idea en lo que quiere transmitir.

CAPITULO I

MARCO DE REFERENCIA

1.1 Antecedentes

Hasta nuestros días, la escritura ha ocupado un puesto muy restringido en la práctica escolar si la comparamos con el enorme papel que desempeña en el desarrollo cultural del niño.

La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la lectura que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal.

Hay que aclarar esta situación de acuerdo con dos factores históricos: especialmente, por el hecho de que la pedagogía práctica a pesar de la existencia de numerosos métodos para enseñar a leer y escribir, tiene todavía que alcanzar procedimientos científicos y más efectivos para enseñar a los niños el lenguaje escrito. A diferencia de lo que ocurre con la enseñanza del lenguaje hablado, en el que los niños avanzan espontáneamente, el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial.

Este entrenamiento requiere una gran atención y un enorme esfuerzo tanto por parte del maestro como por la del alumno, convirtiéndose así en algo cerrado en sí mismo y relegado a un segundo término el lenguaje escrito vivo.

En lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarrollando y en sus actividades, la escritura se les presenta desde afuera, de las manos del profesor. Dicha situación se les presenta a los alumnos cuando pasan al segundo año; donde el profesor intenta de manera general que desarrolle el conocimiento de la lectura y posteriormente desarrollar la escritura y la comprensión de la misma y cual es su sorpresa que el niño a estas alturas empieza a formar palabras; de tal forma que lo hace por medio de sílabas señalando con ésto a las consonantes por medio del sonido sin percatar el

nombre de cada una.

Este entusiasmo unilateral por los mecanismos de la escritura ha tenido gran impacto no sólo en la práctica de la enseñanza, sino también en el planteamiento teórico del problema. Hasta aquí, la Psicología ha considerado a la escritura como una complicada habilidad motora. Así pues, ha prestado poca atención a la cuestión del lenguaje escrito como tal, es decir un determinado sistema de símbolos y signos, cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño.

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que a su vez, son signos de relaciones y entidades reales (2) pág. 61 T.R.I.

Emilia Ferreiro (1986), menciona que la escritura se delimita en su función comunicativa en el niño, según las prácticas escolares en que se apropia, desde el punto de vista socio-genético; el sujeto aprende la lengua escrita dependiendo del medio lingüístico en que se desenvuelve independientemente de su capacidad creativa, pues el medio da un modelo con normas y contenidos convencionales al que tendrá que ajustarse.

Manifiesta que tradicionalmente se ha manejado la escritura por el maestro en forma des-contextualizada, como afirma Vigotisky: a los niños se les ha enseñado "la escritura de letras y no el lenguaje escrito" (3) El desarrollo de los procesos Psicológicos, la prehistoria del lenguaje gpo. Ed. Grijalbo. Barcelona 1979 pág. 159.

Hay la concepción del docente de que saber escribir es contar con la adquisición de una técnica de transcripción de sonidos y que ésta deberá hacerla aprender, o más bien, deberá ser enseñada al niño en el primer año de educación primaria, con lo cual se limita al niño hacia la adquisición del sistema alfabético convencional dejando a un lado su esencia, la representación de significados reales, es decir con significancia en el niño.

De acuerdo a un estudio realizado con los alumnos de segundo año se concluye que los significados de ciertos vocabularios y expresiones orales simulan un conocimiento conceptual pero que en realidad sólo son verbalizaciones debido a la falta de coherencia entre la actividad del niño y su repetición. Para conceptualizar la escritura.

En relación a lo anterior, se ha considerado (dentro de una perspectiva psicogenética) que el niño, al iniciar su aprendizaje escolar de la escritura tiene conocimiento acerca de ella y no es a partir de la escolarización cuando inicia a darle un significado.

Ferrerio y Teberosky (1979), señalan que: el saber acerca de la escritura se origina de dos vertientes: La primera que se delimita por las posibilidades de interpretación del niño y la segunda que corresponde a los contenidos que el mismo medio lo provee.

Reconociendo desde la perspectiva constructivista de Piaget, que el alumno es un sujeto cognoscente, se tiene que el niño como tal, crea hipótesis acerca de lo que son las letras o textos escritos y en lo que aquí importa destacar, comienza a crear hipótesis o supuestos previos acerca de la función y usos de la escritura dependiendo de las prácticas o actos de escritura con los que tenga contacto, o a través del juego que el maestro le proporcione para el desarrollo de la escritura.

Por otra parte Ana Teberosky amplía el conocimiento acerca del proceso de apropiación de la función de la escritura, apoyándose en su estudio realizado en Barcelona dentro de un grupo-clase. Aporta tres momentos: que dan cuenta del proceso de comprensión de la escritura.

- 1.- Llamada "primacía de la intención". los niños sólo tienen la intención de escribir, es decir, escribe pero no para fines de poder ser interpretado posteriormente ni por él mismo ni por otras personas.
- 2.- Llamado "búsqueda de coherencia entre resultado e intención", la representación que

hace el niño en forma escrita, puede interpretarse por él mismo (ya sea por demanda de otros o por sí mismo) de acuerdo a su intención propia de escribir. Inicia el ajuste de significado a la representación escrita (producción).

- 3.- Llamados "acuerdos interindividuales" es aquí donde el niño da el carácter de permanencia a la escritura. Así también, el niño comienza a comparar sus escrituras con las de otros hasta llegar a la convención pero adquiriendo a la vez con su actuación el principio de comunicación a través de la interpretación de las escrituras mismas.

En la descripción del problema planteado con los alumnos de segundo año, se puede observar un mecanismo tan arraigado que en la escritura de una palabra, se aprecia que el niño le da sonidos a las grafías (b, d, p,) y las representa con algún objeto, animal o cosa para intentar la escritura. Cabe señalar que el niño a esta edad puede interpretar sílabas sin dejar claro que en raras ocasiones el niño puede diferenciar una vocal y una consonante determinándola con su nombre correspondiente; pero ahora en día se sigue enseñando al niño el trazo de la letra, sin llegar a una comprensión del significado de lo que quiere aprender.

Otros que desarrollan métodos "activos" en el sentido de que privilegian las acciones sobre otras cosas, más que escuchar al maestro o el mirar libros sin embargo encontró que todos esos métodos "activos" suscitan objeciones. Montessori quería proporcionar a los niños los materiales que les permitieran ejercitar la actividad libre y espontánea para desarrollar su inteligencia. Según Piaget la teoría de Montessori sus materiales se basaban en la psicología no sólo adulta, sino también artificial ejemplo: disponer en serie colores de diferentes tonos hacer que los cubos entren en sus respectivos agujeros correspondientes.

Otras opiniones que Piaget hace de Isaacs al subrayar el papel de la experiencia como fun-

damento del desarrollo intelectual, éste descuidó la importancia de los procesos de estructuración elaboración y razonamiento. Ya que la experiencia es una base donde el maestro debe mantener el contacto con los alumnos sin importar cuán rica y variada pueda ser, no es suficiente a menos que se considere el nivel de desarrollo del niño.

Pestalozzi, seguidor de Rousseau creador de una escuela que era una sociedad, con sentido de cooperación y responsabilidad entre los alumnos, quienes ayudaban en su investigación. Lo cual lo criticó por su preocupación acerca de tener que pasar de lo simple a lo complejo en todos los dominios de la enseñanza se caracterizaron por horarios, clasificación de materias etc. lo cual va en contra de la teoría de Piaget.

Para resumir lo dicho por Piaget acerca de los métodos activos señalo que el criterio que hace que un método sea "activo" no son las acciones externas del educando. Sino que la labor del maestro sea averiguar que lo que sabe alumno pueda construir su propio conocimiento. Piaget señaló sobre la pedagogía de Rousseau la afirmación de que el alumno debe re-inventar la ciencia, más que limitarse a seguir sus propios descubrimientos, elogiándolo de tal manera que posteriormente le hace una crítica en cuanto a su pedagogía le señala que por creer que un niño podría aprender a ser moral sin practicar juicio y conducta moral con otros niños de la escuela.

Con esto y bajo una conclusión de la pedagogía que todo autor en su tiempo fueron aplicando para la enseñanza, cabe señalar que cada uno cuenta con algunos pasos positivos y a su vez algo de error, determinando con esto en cuanto a la pedagogía que las escuelas tradicionales como las modernas siguen aplicando la obediencia, desarrollando con esto la autonomía respecto al profesor.

1.2 Aspecto Psicológico

Educar es adaptar el individuo al medio social ambiente: pero los nuevos métodos tratan de favorecer esta adaptación utilizando las tendencias propias de la infancia, así como la actividad espontánea inherente al desarrollo mental, y ello con la idea de que servirá para el enriquecimiento de la sociedad.

"Los procedimientos y aplicaciones de la nueva educación pueden ser comprendidos si se controla con el valor psicológico:

- 1.- La significación de la infancia.
- 2.- La estructura del pensamiento del niño.
- 3.- Las leyes del desarrollo.
- 4.- El mecanismo de la vida social infantil". (4)

Esto ha ocasionado que la escuela tradicional imponga al niño su trabajo: le hace trabajar. Según Clarapede "La educación activa exige que los alumnos hagan todo lo que quieran, reclama que los niños quieran todo lo que hacen; que hagan no que les hagan hacer". (5) Una decisiva observación que nos señala el autor es que está en contra de la escuela tradicional, ya que la necesidad, el interés que resulta de la necesidad del alumno hará de una reacción de lo que quiere aprender según las etapas de desarrollo.

La verdad es que el educador debe ubicar al niño de acuerdo a sus estructuras intelectuales y morales no como nuestras; sino hacer del niño que su reacción funcional, sea idéntica a la del adulto. Porque así lo ha marcado el método; como el adulto, es un ser activo cuya acción, regida por la ley del interés o la necesidad, sólo alcanza su pleno rendimiento si se suscitan los móviles autónomos de esta actividad.

Por lo tanto; para entender al niño, el educador debe presentarse varias interrogantes que le ayuden en su labor; por ejemplo: ¿Qué es la infancia? y ¿Cómo ajustar las técnicas educativas a seres parecidos y a la vez tan diferentes de nosotros? y con esto lograr algunos de los objetivos propuestos en su práctica docente.

"Infancia para los teóricos es una etapa biológicamente útil cuya significación es la de una adaptación progresiva al medio físico y social". (6) 176 pág. S.E.P.

La adaptación es un equilibrio "Equilibrio cuya conquista dura toda la infancia y la adolescencia y define la estructuración propia de este periodo de existencia entre dos mecanismos indisociables: la asimilación y la acomodación". (7) Por ejemplo que un organismo está adaptado cuando puede conservar su estructura asimilando los alimentos conseguidos en el medio exterior y al mismo tiempo acomodar esta estructura a las diversas particularidades del medio. "La adaptación biológico es un equilibrio entre la asimilación del medio al organismo y de éste a aquel". (8)

En consecuencia en términos generales de lo que significa. "La adaptación es una interacción entre el sujeto y el objeto de forma tal que el primero pueda hacerse con el segundo teniendo en cuenta sus particularidades; y ésta será más precisa cuanto más diferenciadas y complementarias sean la asimilación y la acomodación". (9) De tal manera que el maestro debe tener como punto de referencia la adaptación que el niño tiene del objeto, o sea que es lo que al niño le interesa aprender, y como debe ser la técnica que hay que aplicar en todo proceso, de enseñanza-aprendizaje.

Determinando con esto que a la gran mayoría de los docentes se les olvidan los fundamentos en que debe estar cimentado el proceso de la enseñanza-aprendizaje respecto al desarrollo del niño en su origen psicológico; por ejemplo: Las características específicas de cada etapa que pasa el niño, y definiendo primordialmente que significa en cada etapa.

"Etapa se puede definir un término de un conjunto complicado de características o seg-

mentos de conducta que van juntos y que por tanto se pueden agrupar". (10) Ant. de Med. de Ens.

Cada etapa comprende un periodo de formación (génesis) y un periodo de adquisición caracterizado por la organización progresiva de las capacidades cognoscitivas. Además proporciona a los docentes una mayor conceptualización sobre las etapas que los alumnos van pasando, y poderlos ubicar en la correspondiente; y hacer de esta manera más flexible la práctica docente.

Piaget nos señala la estructura en que se dividen los estadios del origen psicológico del desarrollo del niño:

- 1.- "Senso-motriz (0 - 2 años). En este estadio aparecen los primeros hábitos elementales y adquiere esquemas de acción". (11). De tal manera que se puede señalar que en este estadio el niño se encuentra en un contexto social, que es la familia y donde adquiere sus primeras experiencias de afectividad y socialización.
- 2.- "Pre-operatorio (3 - 7). Aparece en este estadio el lenguaje egocéntrico, pensamiento inflexible, actividades lúdicas, el juego". (12) En efecto la asimilación en su forma más pura es decir tanto que no está aún equilibrada con la acomodación a lo real, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno para su desarrollo cognoscitivo de lo que quiere aprender es necesario recurrir al juego. "Juego como actividad infantil más características, de un ejercicio preoperatorio, útil para el desarrollo físico del organismo". (13) 178 S.E.P.

Una de las características del grupo de segundo que parte esta propuesta es que inicia su proceso de enseñanza; de lo que a la escuela se refiere y de que todo educando debe partir; su forma de trabajar es individual y en ocasiones esconden su trabajo para que el resto de los niños no lo copien, y por la relación que existe entre ellos es que los niños se juntan

con los niños y en que las niñas el mismo caso; ya que se pueden observar que existe un machismo en el niño; en cuanto al concepto que tienen de las niñas.

- 3.- "Operaciones-concretas (7 - 11 años). Se le denomina el razonamiento concreto porque es aquí donde aparecen las operaciones concretas señalando un gran avance en cuanto a la socialización y objeto del pensamiento." (14)

La escuela tradicional reducía toda socialización moral o intelectual a un mecanismo de autoridad; caso peculiar en el grupo donde se está realizando dicho estudio; esto se debe a que el maestro de primer año impartía siempre su autoridad sobre los alumnos. O sea el niño experimenta por el adulto en general, y en primer lugar los padres. Ese sentimiento esencial hecho de miedo y afecto mezclados que es el respeto, y posteriormente seguido por el maestro. Porque toda mentalidad del adulto es que a medida que una persona es respetada por el niño, las órdenes y las consignas que da son sentidas como obligatorias. Por ejemplo al niño de segundo se le pide que lea correctamente y a su vez interprete lo leído; aún cuando en el ciclo anterior no se le señaló; en cuanto a la escritura otro caso peculiar es que escriba correctamente, haciendo una serie de hincapiés de palabra en palabra; en sí que use una ortografía correcta. Además que la técnica y el procedimiento que el maestro de primero le dió es muy diferente al educador de segundo. De ahí el gran fracaso que ha acarreado todo el proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos de la escuela primaria.

- 4.- Operaciones formales (12 en adelante) abarca desde la adolescencia, Piaget da gran importancia en esta etapa al desarrollo de los procesos cognoscitivos y a la nueva relación que esto hace posible. "La principal característica del pensamiento en este nivel es la capacidad de prescindir del conocimiento correcto para situar lo actual". (15)

1.3 Aspecto Sociológico

Desde sus primeros años, el niño inicia una de las exigencias fundamentales para su desarrollo. La de relacionarse con los que lo rodean, con su familia, con la escuela y su comunidad. El ingreso a la escuela representa un paso importante en este proceso de socialización, que continuará toda su vida.

Frente a la necesidad de integrarse de manera progresiva y consciente en la sociedad de la que forma parte, resulta fundamental que el niño comprenda que su vida personal está indisolublemente ligada a la vida social, ante la cual requiere reconocerse y ubicarse como persona vinculada a los demás y producto, en gran parte, de las circunstancias sociales.

Puede decirse que la pedagogía tradicional atribuía al niño una estructura mental idéntica a la del adulto pero con funcionamiento diferente; por ejemplo para captar todo lo que es lógicamente evidente, o para comprender la profundidad de ciertas reglas morales. Al mismo tiempo considerada como funcionamiento diferente del adulto, en el sentido de que mientras los adultos, (maestro) tiene necesidad en la realización de un objetivo específico dentro de su enseñanza-aprendizaje. El niño no tiene motivo o interés de adquirir los conocimientos, de hacer cualquier trabajo simplemente porque se le exige en la escuela.

En la constitución del niño se dan tres de sentimientos o de tendencias afectivas susceptibles de impulsar la vida moral.

- 1.- "Una necesidad de querer, que juega un papel esencial al desarrollarse bajo múltiples formas desde la cuna a la adolescencia". (16)
- 2.- "Un sentimiento de temor ante los mayores y más fuertes que él, tendencias que juegan un papel nada despreciable en las conductas de obediencia y de conformismo

utilizadas en diversos grados por varios sistemas de educación moral". (17) Mencionando en este apartado que los factores que intervienen en la formación del niño son el padre, la escuela, el maestro, la comunidad, en fin su contexto social, de tal manera que aparece la aceptación que no se explica como producto de la voluntad del más fuerte; el temor no obliga por sí solo, sino que da lugar a una obediencia completamente externa, y además simplemente para obedecer y no ser castigado.

- 3.- "Un sentido mixto compuesto simultáneamente de afecto y de temor, es el sentido de respeto, cuya importancia excepcional han subrayado todos los moralistas en lo referente a la formación o al ejercicio de la conciencia moral". (18) En el otro extremo de las relaciones interindividuales formadoras de valores morales está el respeto mutuo. "Respeto mutuo es a su vez fuente de obligación pero que ya no impone, hablando con propiedad unas normas acabadas sino el método que impone elaborarlas". (19)

Dentro del seno del hogar se puede observar cómo el padre de familia transmite el respeto mutuo a través de castigos: por ejemplo, al sentarse a comer hay un horario establecido, comidas que en ocasiones al niño no le interesa comer, pero debe comérselas, porque se dice que son nutritivas, sin dar más explicación al respecto.

La educación basada en la autoridad, en el respeto unilateral presenta los mismos inconvenientes desde el punto de vista moral como desde el punto de vista de la razón. En la práctica docente se observa como el maestro le impone, al alumno un respeto; no se puede nombrar "mutuo" ya que el maestro es el que siempre tiene el conocimiento, la sabiduría de todo lo que el niño debe aprender, aunque éste no tenga interés alguno en aprender.

El niño escolar puede recitar su lección sin entenderla y sustituir la actividad racional por

el verbalismo. Para un niño de 7 a 8 años edad en que se encuentra el grupo en que se lleva a cabo dicha investigación sobre la representación de las grafías (b, d, p) se puede apreciar como el niño aún no ha obtenido la comprensión de las grafías; ya que éste no lo relaciona con su contexto social.

La comunidad social es otro de los factores que intervienen en la transformación social del niño; "Trata de educar a las generaciones en edad escolar conforme a cierto modelo de vida. De hecho, en toda educación intencionada, dirigida concientemente con arreglo a un plan, se piensa en una meta a donde llegar, en una serie de fines para realizar, para hacer del alumno un miembro útil de la comunidad en que vive. Ya que el valor educativo fundamentalmente social lleva el nombre de formación humana".

Se puede decir que cada niño observa características muy peculiares a las que son de las niñas; por ejemplo en los niños de segundo grado se observa que éstos se van identificando con su sexo, de acuerdo a su juego donde son: las canicas, beisbol, futbol, etc. Y en las niñas los juegos de las comiditas, a la mamá, etc. Aunque al trabajar con el área de educación física y donde existe la competencia entre niñas y niños; el niño siempre quiere ser el que gana; sin permitir que una niña pueda ganarle; ya que son tradiciones muy machistas que el padre le inculca o en otros de los casos le imponen.

Por lo tanto el educador debe presentar un mayor interés de que conducta trae, y como es su comportamiento con los demás. Es por eso que la personalidad conciente del educando es una de las misiones más elevadas y la tarea fundamental de la educación es la de preparar a los alumnos en una actividad que tiene entre sus funciones la de conciliar e integrar dos mundos según Luis Zulueta:

"El individual y el social ya que la personalidad del individuo se realiza mediante la influencia que el medio social ejerce sobre él y la índole de carácter de sus reacciones, sus experiencias y sus inevitables fracasos". (20)

"Y para Piaget en su teoría del equilibrio ha conceptualizado el aprendizaje como un cambio de conducta".

Esta concepción se logra; si entre el docente y el padre de familia se forman una conciencia; para que al niño le apliquen mecanismos de conocimientos de moralidad, disciplina o de castigo; la cual no se le llega a una explicación más a fondo del porque hay que comportarse de tal manera o de aprender dicho conocimiento.

1.4 Aspecto Lingüístico

Se ha establecido que en el proceso de la comunicación lingüística todo es más complejo, desde la estructura de las señales hasta la infinita cantidad de significados que pueden transmitir; pero en sus líneas generales, la comunicación lingüística consiste en un conjunto de reglas (fonéticas, morfológicas, sintácticas). Que les permiten transmitir todo tipo de significados y entender todos los mensajes, incluso los que nunca han sido emitidos en la lengua correspondiente.

"Hay que señalar que desde el punto de vista del sonido existen dos fundamentos que son:

- a).- El estudio de la materia fonética, ya sea desde el ángulo del emisor, como desde el punto de vista del receptor. Caso muy peculiar es el del docente como emisor y el alumno como el receptor.
- b).- Investigar la capacidad que tienen las combinaciones fónicas para asociarse como unos significados determinados y además como la materia sonora es capaz de distinguir unos significados de otros casos muy comunes donde existe confusión de las palabras homófonas que tienen el mismo sonido pero se escriben diferente como son las: b, v o y, ll, etc. (22)

Ante el plano del lenguaje escrito se ha observado que los alumnos representan una mayor dificultad en las grafías (b, d, p) aunque tienen sonido diferente y su nombre no tiene nada que ver le representa al alumno una confusión a la hora del dictado, en cuestión de la ubicación de la redonde que presenta la letra, ya que para él el hecho de llevar un (1) y una bolita (o) en la representación de la letra lo hace un significado igual: p, d, b.

Aquí se puede observar cómo los alumnos de segundo grado no han alcanzado todavía la etapa pre-operatoria que incluye la representación del espacio y el tiempo; ejemplos muy

comunes al realizar los ejercicios de maduración como son: arriba, izquierda, derecha, abajo, etc. Con lo anteriormente señalado se llega a ubicar que es el maestro el que no ha intentado que el alumno llegue a una madurez que de acuerdo a su etapa de desarrollo no le permite, la asimilación de tal conocimiento.

El conjunto de toda esta problemática pertenece al estudio detallado de la fonética. Rama lingüística que estudia la substancia de los sonidos de una lengua y también todos los restantes elementos fónicos que contribuyen a la formación de los mensajes". (23)

Estableciendo en este aspecto lingüístico el estudio detallado de cada una de las grafías (consonantes) recalcando en este apartado las grafías a estudiar en la problemática señalada (b, d, p). Al entablar un diálogo con el alumno acerca de cómo éste puede formar palabras oralmente sin llegar a la escritura, se puede observar que existe una gran confusión en el correcto aprendizaje de la escritura, ya que el niño emplea verbalmente palabras como: burro, vaca, becerro, ventana, venado, etc. Pero percibe el sonido solamente, sin advertir la escritura en cuanto a la grafía (b). En la formación de las palabras no hay confusión alguna en cuanto al emisor, porque para éste la grafía (d) no se compara el sonido con ninguno, pero en su escritura sí. Por el trazo que es parecido a las grafías que con anterioridad se había señalado.

"Uno de los objetivos de la lingüística es la comunicación entre los hombres". (24)

Pero la lengua no es el único sistema de comunicación; los animales tienen sus modos de transmitirse informaciones y los hombres mismos pueden "hablar" con señas (mímica) o con sistemas más limitados, como las señales luminosas, los semáforos, etc. La diferencia entre la lengua propiamente dicha y esos otros sistemas de comunicación está en que "la lengua está compuesta de elementos articulados, (el lenguaje de los animales es inarticulado por naturaleza)". (25)

Además están articulados de cierta manera: según lo que los lingüísticos llaman "doble ar-

ticulación del lenguaje". Explicándolo más detenido se tomará un ejemplo: este árbol no tiene hojas. (enunciado que sirve como base para la explicación de la escritura). Al oír esa frase se forma el alumno una idea, (de un árbol sin hojas) o sea, que la frase tiene una forma acústica el sonido que oímos y un contenido o significado.

Puede ahora analizarse el enunciado dividiéndolo en unidades menores, en palabras cada una con su forma acústica y su significado. En el siguiente enunciado el niño lo engloba en un todo sin percatarse del análisis de cada parte que va más allá de llegar a unidades más pequeñas, que tienen a su vez una forma acústica de significado. Esto lo han descubierto los lingüísticos, por ejemplo, se sabe que existe la palabra hoja sin la (s) y esto revela a los adultos un significado. Y en el caso de los niños le da el mismo significado aunque lleve fonema al último o no (s).

Aunque éste lo hace bajo su propia conceptualización pero si se le ayudara al niño a que éste tenga una visión más clara de lo que escribe ya que cada parte que éste hace del enunciado se determina teniendo este sentido; el sentido plural. En el caso del fonema /s/. Y la /a/ tiene hoja s significa que tiene género femenino. De esta manera la explicación al niño que el docente le da le puede ayudar a que éste descubra que en una palabra tan pequeña y tan simple hay nada menos que tres elementos provistos a un mismo tiempo de sonido y de significado: hoj = a + s. Estos elementos significativos mínimos tienen un nombre se llaman morfemas.

Hay palabras que no son susceptibles de un análisis en morfemas, porque son en sí mismas morfemas (por ejemplo, la palabra no); pero otras muchas sí constan de más de un morfema. La palabra árbol por ejemplo, se divide en: á-r-b-o-l, o sea en cinco sonidos que tomados aisladamente tienen forma acústica, pero no significan nada; encontrándonos con un error en cuanto al tipo de enseñanza que el maestro le da a estas palabras donde aquí éste si le da un significado propio para la enseñanza de los alumnos y a que éste tenga una mayor visión de lo que dice el maestro, esto aplicado por el docente y en com-

paración de lo dicho por los lingüísticos nos determina que el primer factor que ocasiona el fracaso escolar no es propiciado por el alumno sino por el mismo docente.

Prosiguiendo con la explicación en cuanto a nuestro sistema de la lengua por consiguiente en las cinco letras aisladas, éstas tienen su nombre aunque con anterioridad se mencionó que sólo son sonidos, se llaman fonemas.

La cual nos determina que existen dos articulaciones de la lengua:

- 1.- Las expresiones (formadas por uno o por más fonemas) que poseen forma acústica y significado: se llaman signos, y constituyen la "primera articulación"(26)
- 2.- "Los fonemas o unidades acústicas sin significado, que constituyen la segunda articulación".(27)

La función de los fonemas es doble:

- 1.- "Al juntarse varios fonemas de cierta manera integran un signo o sea, una unidad con significado (á + r + b + o + l = árbol". (28)
- 2.- "Cada fonema tiene en sí la capacidad de diferenciar un signo de otro: beso y peso son dos signos que se distinguen por un sólo fonema (b/p)". (29)

A su vez los signos de extensión variable se combinan de diversas maneras y así integran el "discurso" o el "manejo" lo que se dice o se escribe. Haciendo esto el docente en su enseñanza tradicional en recalcar a estas grafías como de sonidos sin percibir que estas letras se deben percibir por fonemas los cuales se diferencian por medio de signos.

Con lo anterior expuesto se puede afirmar que los fonemas son como ladrillos con los cuales se construye el edificio de la lengua.

Pero la mala construcción que se presenta en el primer año respecto a la metodología apropiada para dicho cimiento acarrea dificultades si es que en segundo año no se logra rescatar ese aprendizaje pero dándole otro matiz de los conocimientos que éste trae; en lo que se le debe de dar la correcta explicación de cada letra y su funcionamiento que este representa en nuestra lengua en cuanto al uso de nuestro abecedario, ya que hay que señalar que para la construcción de un edificio hacen falta miles de ladrillos; contando con 22 fonemas, con los cuales se pueden armar una enorme cantidad de signos.

Si nos ponemos a reflexionar sobre el sistema de una lengua, es enormemente económico y eficaz, nos basta dominar unas cuantas piececitas y un número más grande, pero también limitado de piezas mayores (palabras para decirlo todo). Claro que esto es así porque cuando un niño aprende a hablar "adquiere" unas cuantas unidades; las vocales, y las consonantes que le dan, en muchas combinaciones diferentes, formando palabras con sentido, y que nosotros podemos ayudar al niño a que éste combine por su parte palabras más y más palabras que va aprendiendo a lo largo de su relación con el medio ambiente y que a su vez lo ayudará en su vida diaria y en el transcurso de los años; sólo hace falta que el maestro propicie la actividad donde escuche al alumno el vocabulario que éste trae y rescatar algunas palabras para que de ahí parta su aprendizaje sin delimitar al alumno como un ser que no sabe nada y es el educador el que lo sabe todo.

Se dice que cada signo lingüístico es arbitrario entre las cosas y la forma acústica de las palabras que se usan nombrarlas no hay una relación necesaria. El árbol no deja de ser árbol porque se le llame de una manera u otra (Inglés o en Alemán, etc.). Y también ocurre que las palabras, en una lengua dada, no cambian aunque cambien las cosas: la pluma con que escribimos hace mucho que dejó de ser una pluma de ave, pero sigue llamándose igual... O sea que si una lengua es como un mundo cada "signo" dentro de una lengua es como un mundito, hasta cierto punto independiente de la realidad. "En un signo hay dos cosas"

- 1.- "Algo que podemos llamar forma acústica es decir, el sonido conjunto de las vocales y consonantes que lo integran (hagamos de cuenta que oímos la palabra árbol: lo que oímos es la forma acústica).
- 2.- "Un significado, en este caso la idea que tenemos en nuestra mente de árbol; no es la cosa que se llama árbol sino el concepto. (30)

"Una lengua, es pues, un sistema de signos". (32)

Cada hablante tiene dentro de sí el repertorio completo de recursos de una lengua. Caso peculiar que encontramos en nuestros alumnos, sólo que les hace falta en un momento dado tomar de ese repertorio lo que les hace falta para comunicar lo que quiere. En una forma escrita y porque no es una forma hablada ya que la mayoría de los docentes les permiten tal comunicación a los alumnos.

Imaginemos a un niño que está mirando al cielo y lo ve lleno de nubes negras; tiene una idea y quiera comunicársela al amigo que está con él; inconcientemente selecciona de todo el repertorio de la lengua los elementos que necesita expresar:

1.- La idea de probabilidad, 2.- La idea de futuro y 3.- la idea de lluvia; luego, inconcientemente, junta esos elementos en la forma exigida por su lengua. Lo que dice es: Parece que /va a / llover. Una frase muy sencilla, pero que presupone todo un sistema complejísimo de signos lingüísticos! Este es uno de los tantos ejemplos que puede citar un sistema de signos lingüísticos que el niño usa, pero que el docente trata de fomentar que le de mayor redundancia de lo que quiere decir en unos de los casos regido por el maestro en cuanto al hablar cuando éste intenta entrar al salón el maestro le indica que debe decir "Maestro(a) me da permiso de entrar, cuando éste puede hacerlo más complejo con decir permiso, y no se diga en cuento a la escritura haciéndola más complicada para que éste la aprenda.

Lingüística

Dijimos que cada lengua "echa una red sobre la infinita y multiforme realidad de las cosas y de los conceptos, clasificándola, subdividiéndola, seleccionándola en una palabra, imponiéndole una organización particular. Pues bien, lo mismo ocurre con los sonidos. Cada lengua impone una organización a la gran masa amorfa de los sonidos que el hombre puede producir oralmente. De ahí surge un sistema estructurado de sonidos, que se oponen unos a otros de tal manera que cada uno posea un valor diferenciador. Haciendo esto más difícil para el niño a la hora de la exposición por parte del maestro.

Cada fonema tiene una serie de rasgos peculiares por lo que se distingue de todos y de cada uno de los demás fonemas de la misma lengua.

"Un fonema no es lo mismo que un sonido. Ya que el ser humano puede producir oralmente una enorme cantidad de sonidos; por ejemplo en los bebés que todavía no hablan, etc". (33)

Pongamos por caso el fonema /p/ del español "los lingüistas escriben los fonemas entre las barras diagonales". (34) Sus rasgos son: consonante sorda (no hace vibrar las cuerdas bucales) labial (producida con los labios), oclusiva (los labios obstruyen el paso del aire antes de dejarlo salir). El fonema /p/ no puede confundirse con ningún otro fonema en español gracias a los rasgos que lo caracterizan.

Son precisamente estas parejas o series de palabras las que nos muestran cuales son los fonemas. Si paso, peso, piso, pozo, puso, son cinco palabras diferentes es porque las cinco vocales son distintas en español.

Los fonemas b, d, se articulan tanto en forma oclusiva por ejemplo: (combate, andar) como fricativa (caballo, lodo).

Obsérvese como pronunciamos el fonema /b/ en la palabra *cambió* y cómo en *sabor*: en el primer caso decimos una /b/ oclusiva (cerramos los labios); en el segundo una /b. fricativa (*caballo, lodo*).

"Obsérvese como pronunciamos el fonema /b/ en la palabra *cambio* y como en *sabor*: en el primer caso decimos una /b/ oclusiva (cerramos los labios); en el segundo una /b/ fricativa (dejamos los labios entre abiertos) para que salga el aire. Son dos sonidos distintos pero una sola /b/ verdadera; puedo pronunciar con /b/ oclusiva: *sabor, acaba, cava, vida, etc...* y no hay el menor problema de un cambio de sentido; simplemente sonará raro. Observemos, de paso que ese fonema /b/ se escribe de dos maneras distintas /b y v/; esta doble escritura refleja una etapa antigua de la lengua (antes del siglo XVI) en que b y v eran fonemas distintos y tenían distinta pronunciación, como todavía ocurre en Francés, Inglés y muchas otras lenguas. La lengua española no mantuvo esos dos fonemas distintos y los reunió en uno solo.

Ya sabemos, entonces que la lengua constituye una estructura compleja. Formada por una jerarquía de elementos de diverso nivel". (35)

FONEMA

vocal (e)

consonante (p).

ESTRUCTURA ESQUEMATICA (X)

TEXTO	ENUNCIADO	Bimembre Oración (El perro grande ladra mucho)
		Unimembre Construcción (El perro grande)
	PALABRA	Perro lexema - (perr)
	MORFEMA	granema (e)
	FONEMA	vocal (e) consonante (p)

Ante la problemática planteada sobre el manejo adecuado de las grafías (b, d, p) en los alumnos de segundo grado de primaria se puede señalar que respecto a la lingüística es necesario que al niño se le presenten las palabras por separado y que al formar un enunciado donde lleve (d) por ejemplo: El dado tiene números; El durazno es tan dulce; El diente de Daniel se le cayó, etc. O en otros casos con una sola palabra como son: Dentista, dame, etc. Se le puede enseñar que cada letra tiene un significado como la palabra dame que a la letra /e/ se le llama vocal; a la /m/ eme y que a su vez tiene sonido y se distingue por fonema o consonante, así sucesivamente hasta llegar a que comprenda la escritura y la importancia que tiene en la lectura.

1.5 Aspecto Pedagógico

En la mayoría de nuestras sociedades los niños inician la educación elemental alrededor de los seis años de edad. En esa etapa la escuela se propone dos tareas básicas: el cálculo y la lectura y escritura. Así el papel del educador en la tarea trazada por la escuela debe ser, bajo interrogantes que le ayuden al educando a realizar con mayor facilidad su aprendizaje, ¿Qué hace el niño frente a estas tareas?, ¿Tiene conocimientos previos o es algo realmente novedoso para él?

Más sin embargo el aprendizaje de usos que se propicia generalmente en el aula, se limita a ser manejada sólo para la escuela, dejando a un lado su posibilidad de ser transferida a situaciones de la vida cotidiana. Todo proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la clase se ha definido como un grupo organizado, bien constituido, desarrolla relaciones de interacciones entre los sujetos que participan en ella. En el ámbito escolar la presencia de la escritura y uso de la misma es constante por eso; el maestro define las actividades de aprendizaje, la comunicación entre maestro y alumno y entre los mismos alumnos; a la vez que el educando se apropia de hábitos, usos, actitudes que le ayudarán a desenvolverse y a ser aceptado dentro del grupo.

La demanda social de la escuela es que los niños cumplan con un mínimo nivel de conocimientos por debajo del cual la socialización es considerada fracasada. Generalmente, se insiste demasiado sobre la mecánica del trazado gráfico o la correcta pronunciación, por considerarlos prerrequisitos para el aprendizaje de la lengua escrita.

Los alumnos aprenden a usar los contenidos según las actividades que propone el maestro por ejemplo en la observación en el desempeño de los alumnos de segundo grado, de primaria, en la realización de la escritura como actividad señalada por el educador, se ha demostrado que frecuentemente han cometido errores como son: la sustitución, la omisión, etc., muchas ocasiones no lo son, ya que algunas veces están involucrados la sus-

titución de las grafías "v" por "b" o "z" por "s" o "c", etc. que son aspectos meramente ortográficos.

En otros de los casos se puede observar cuando el niño confunde el trazo "b" por "d", o "d" por "p", etc. Problemática planteada para la elaboración de la propuesta, se puede señalar como el alumno de segundo grado, confunde el trazo, aunque el sonido varía, por ejemplo al realizar un enlistado de palabras donde van implícitos sus útiles escolares que maneja todos los días, lo cual debe formar palabras que lleven la grafía (b, d, p), para tal ejercicio se pudo demostrar que el niño no relaciona lo hablado, con la escritura. Y esto viene a repercutir a raíz del trabajo del maestro que sólo se interesa que lea y escriba aunque no logre entender lo que realiza.

"La lengua escrita está implicada en la escuela como son: la transmisión, la socialización la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural". (35) 260 pág. Ant. El mtro...

Sabemos que en toda observación se niegan ciertos hechos, sea porque no los percibe, sea porque los desestima. Sabemos también que, toda observación supone una interpretación. El punto de vista de la psicogénesis de la escritura en el niño es pertinente para dar un marco interpretativo a los datos observados. Y al maestro le ofrece un marco de interpretación que permite conocer a los alumnos en función de los que ellos saben, tener un punto de referencia para ubicar al niño en el dominio específico que se quiere enseñar.

"La dificultad del niño no reside en dibujar las letras sino en comprender que hay detrás de las letras". (36) 261

El parecido gráfico de las letras no da pie a que el niño las confunda perceptualmente asemeje al de la otra: (b, d, p), este descuido el niño centra su atención en la expresión clara y comprensible de la definición de los objetos referido al crucigrama. "La letra tiene como función representar una propiedad fundamental de los objetos que los dibujos no son capaces de representar.

Con esto confirma la dificultad de los niños para coordinar todos los aspectos involucrados en la escritura. Vease en el siguiente ejemplo: *El decero come pasto.*

Forma correcta de la escritura. El becerro come pasto, así como otros errores el niño ha demostrado en su escritura, como la relación de que habla con su escritura, con lo que intenta decir, para él la escritura es solamente la transcripción de un texto, a su cuaderno y de esa manera éste ya sabe escribir. Porque en el enunciado citado con anterioridad se señala la sustitución de las grafías "b" por "d" la "r" con la "rr", cuya causa explicada bajo un enfoque diferente a la teoría psicogenética podría atribuirse a una confusión de letras.

"La mayoría de las dificultades de análisis grafofonético (Introducciones, omisiones, sustituciones, etc.) pueden ser superadas cuando el niño se ve en la necesidad de lograr una escritura clara y comprensible para los demás.(37) pág. 181

Generalmente, los maestros insisten en la necesidad de que sus alumnos "comprendan" lo que leen. Pero en la práctica la comprensión tiende a plantearse como una fase posterior a la lectura misma. Porque éste al permitir la lectura oral al niño; tiende a intervenir si "pierde el lugar", "salta palabras" o si no se le oye, estás afónica, no puede leer, "fíjate donde vamos", etc. De esta manera la reproducción exacta del texto jamás llega a su objetivo por las constantes interrupciones del educador. Y en la escritura menos, ya que le pide al alumno que haga un resúmen de lo leído.

"Enseñar a leer y escribir a los niños es una tarea compleja, es todo acto de enseñanza-aprendizaje, aún cuando muchas prácticas pedagógicas intentan simplificarla con base a reducir la enseñanza a una serie de ejercicios desmenuzados y organizados desde lo fácil a lo difícil". (38) pág. 257

Las exigencias concretas de la tarea escolar de un maestro rural, que en su mayoría trabaja con dos o tres grupos; y se encuentra con una responsabilidad aún mayor respecto a la enseñanza de sus alumnos. El estado actual de nuestros conocimientos en el campo de la

comprensión de la escritura en el niño, nos permite considerar la complejidad de la enseñanza de la lectura y la escritura desde la perspectiva diferente a la tradicional. Ya que tanto el maestro como el alumno se encuentran inmersos a una serie de alineamientos señalados por la S.E.P. que lo obligan a ser autoritario en todo proceso de enseñanza-aprendizaje (maestro); y el alumno ser una persona pasiva o receptor, sin dar algunas sugerencias a las tareas señaladas por el maestro.

Los padres son otro factor que en su mayoría no ayudan al educador, porque éste sólo espera la salida de sus hijos para que realicen labores del campo como son: sembrar, dar agua a los animales, etc. y en otras ocasiones permitirle el juego al niño todo el día. Esta situación "ambiental" determina, en cierta manera, la clase de tarea que debe aplicar el educador. El modo de funcionamiento es, generalmente, unilateral: desde el maestro hacia los alumnos.

Para que haya una mejor enseñanza-aprendizaje, de lo expuesto quizás pudiera entenderse que la tarea del maestro, busque modificar algunas situaciones escolares de aprendizaje, para enriquecerlas con el aporte de los conocimientos actuales en el campo de la lectura y escritura. Es decir incidir en lo que pasa en la clase para acercar lo más posible la práctica a lo que está en la cabeza del niño.

Por ejemplo cuando el niño aprende a hablar no dice todo perfecto, de inmediato dice: "apa" en lugar de decir "papá" dice "ten" en lugar de decir "tren" y los padres tratan de entenderlo, pero al ingresar a la escuela se le escucha decir "yo sabo" y el maestro de inmediato lo corrige, dándole una explicación a medias, ya que para el desarrollo de la explicación debe ser más amplia y no muy sencilla, como lo hace el maestro; así confunde más al niño. De esta manera no le permite que el niño adquiera con el tiempo el perfeccionamiento al conceptualizar las formas complicadas de los verbos irregulares como: "yo anduve", "y" "yo se", al relacionarse y el estar en contacto con éstos le va permitiendo que vaya perfeccionando su habla, y sólo el papel del adulto será que le complemente su

aprendizaje que el niño inició a través de sus interrogantes que va manifestando. "La investigación psicolingüística reconstruye un proceso de adquisición de la lectura en que no se disocia el "aprender a leer", en el sentido de "descifrar", del leer para aprender", en el sentido de leer para comprender el significado de un texto". (39) 120

Casi todos los métodos implican una selectividad en el tipo de letra y en la secuencia fonológica y léxica, bajo supuestos de que se aprende procediendo de lo "fácil" a lo "difícil". Casi todos definen como problema central la relación fonema/grafía. Generalmente los maestros tradicionalistas en el primer año establecen una serie de reglas de juego que se produzcan o se generan las palabras que caben dentro del esquema y de la secuencia de enseñanza, como son la asociación con dibujos, sonidos o formas, las reglas de selección y permutación de sílabas, etc.

En cambio la actividad de leer y escribir supone en el niño, otros muchos conocimientos y estrategias no incluidas en el esquema más sencillo que fundamenta su introducción en primer año; el niño debe enfrentarse a una gran variedad de tipos e identificar la "letra" constante en sus múltiples representaciones gráficas: se enfrenta a materiales muy diferentes, utiliza todas sus representaciones información que le proporciona tanto formato como contexto para entender lo escrito: debe "descifrar" componentes ideográficos que rompen con la supuesta relación fonética; debe conocer la distancia entre lo escrito y lo hablado, tanto por el carácter selectivo de lo que escribe (que no presenta por ejemplo la entonación) como por aquello que caracteriza a lo escrito (separación de palabras, por ejemplo), y que no tiene referente en las pautas reales del habla.

Algunas situaciones en la actividad de la escritura con alumnos de segundo grado se ha manifestado que éstos separan la palabra en pedacitos (m-am-a) que no coinciden exactamente en sílabas. En otros de los casos es mucho más fácil descomponer las palabras en sílabas (ma-ma) que en fonemas y que es más difícil aislar el último sonido que lleva el primero.

Estas formas de conceptualizar los niños las palabras ha llevado a fomentar la discusión entre los niños, preguntando a los demás como le harían, a través del diálogo y la comparación entre las diferentes opiniones. Por consiguiente en el desarrollo de la propuesta sobre la representación en el manejo de las grafías (b, d, p) con alumnos de segundo año en la escritura; tendrá como objetivo primordial que los alumnos visualicen e interpreten la escritura con el resto de sus compañeros. Tanto en el dictado, en la copia, lectura y escritura que son actividades que todo docente debe de interpretar como actividades metodológicas para el desarrollo del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

En sus escritos, Piaget ha elaborado considerablemente la noción de la asimilación y mostrado en particular que la aplicación a nuevos objetos de los esquemas dados significa, en los más de los casos, su modificación en el sentido de una diferenciación, y que esta "acomodación" a nuevos objetos da lugar a la génesis progresiva de reacciones cada vez más complejas, sin embargo, la psicología deberá insistir sobre todo en la relación asimiladora fundamental que hay entre el sujeto y el objeto. Cuadro de asimilación que el niño de segundo grado debe ubicar el maestro de acuerdo al estadio en que se encuentra:

Partiendo de dos términos en que se da la asimilación: una parte un sujeto, y la otra un objeto o sea que aquel somete "asimila" a los esquemas de que dispone. Son: asir cortar (inteligencia senso-motriz, donde se encuentra el niño de preescolar y primer año) explorar, trasponer (actividad perceptiva); seriar, clasificar (operaciones lógicas encontrándose en ésta los alumnos de segundo). Se espera que sumen, extraer raíces (operaciones numéricas, etc.)

Todo educador debe conocer las características que presentan los niños en sus etapas de desarrollo, porque de acuerdo a esto se podrán planear actividades de aprendizaje acordes a la necesidad del pequeño en cuanto a sus necesidades, intereses personales del saber haciendo. Y hacer más accesible su práctica docente.

1.6 Conceptos del problema de investigación

Los siguientes conceptos se desprenden de la problemática planteada con anterioridad. Actividades de la estrategia didáctica durante los meses de (sept., oct. y nov.) del ciclo escolar 92/93 en la que el niño coopera en juegos, al adoptar diferentes papeles sociales y aceptar de manera general algunas reglas donde interactúe eficazmente con otros niños y con el maestro empleando con fluidez y amplitud la lengua materna hablada.

Alumno de segundo de primaria del medio rural se encuentra en el estadio preoperatorio (según Piaget) y se observan ciertas características de un total de 22 alumnos; los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 16 niños y 6 niñas entre los 7 y 8 años aproximadamente sin determinar entre los 9 y 10 años, haciendo de esta manera difícil la labor del trabajo, ya que esta clase de alumnos con facilidad se aburren o distraen a los pequeños; pero se puede determinar una atmósfera de inquietud por el resto de los alumnos en cuanto al aprendizaje que se da, y en la exploración de los libros de texto, etc.

Otro significado a desarrollar es la palabra grafía "modo de escribir o representar los sonidos". (41)

Uso de la "B".- las sílabas bre, bres, bro, bla, bli, se escriben con b; también todas las combinaciones br, bl, con las demás vocales, ejemplos: bridón, brusquedad, sable, tablón.

De aquí se desprende que deben escribirse con b las sílabas bla, ble, bli, blo, blu, bien sea al principio, en medio o al final de las palabras.

También se escriben con b las sílabas bra, bre, bri, bro, bru, bien sea al principio, en medio o al final de las palabras.

Veamos otros ejemplos:

blanco	amable	tablita	establo	ablución
abrazo	brete	fábrica	bronce	bruma
tablado	imposible	obligación	blonda	diablura
bramador	cúbrete	brillante	asombro	abrumar

Ahora observa las siguientes oraciones:

El agua gaseosa, al caer dentro del vaso, forma muchas burbujas.

Procura buscar, ahora mismo, el lápiz que te hace falta.

El buque va a partir y en los andenes la gente que se despide hace mucha bulla.

Las palabras que empiezan con las sílabas bu, bur, bus, se escriben con *b*. También se escribe *b* antes de una o más consonantes, como los ejemplos siguientes: absoluto, observar, abdomen, abdicación, obstinación, obstrucción.

No debes obstinarte en subir a esa alta montaña; tu automóvil es muy bueno, pero el camino es difícil y además se encuentra obstruido en varios lugares. ¡Abstente de seguir!". (41) pág. 72 mi cuaderno de trabajo de 5º año, Lengua Nacional.

La lengua escrita se presenta en la escuela bajo estas formas. Las actividades que se realizan con ella pueden clasificarse en dos grupos: unas tienden a reproducir las características de la primera etapa en la enseñanza de la lectura y escritura (la copia y el descifrado; otras tienden a mostrar el uso de la lectura y escritura en la transmisión de otros contenidos curriculares; sobre todo en estos últimos casos en que se ve la interpretación y la producción de textos escritos". (42) pag. 9 Los usos escolares de la lengua escrita Elsie Rockwel. "La lengua escrita y el proceso de apropiación"

Son pues los agentes que rodean al niño quienes participan en el desarrollo de su personalidad, así como para el aprendizaje que al niño se le da al inicio del primer grado, y le presenta una gran dificultad en la escritura y lectura, como son:

Dislexia.- (del gr. dxs. dificultad y léxis, palabra). (psic. ped). trastorno del lenguaje que se manifiesta en el aprendizaje de la lectura en un niño con edad suficiente, no existiendo deficiencias intelectuales, ni trastornos sensoriales o neurológicos que lo justifiquen. Esta perturbación de la aptitud para leer se encuadra dentro del marco general de las deficiencias de org. del lenguaje infantil.

La "d" se presenta asociada en algunos casos, pero no necesariamente, con otras dificultades del lenguaje, como la disfasia, la disgrafía o la disortografía.

Algunos autores no pueden originar las causas que presenta la "d" enfatizan más los aspectos congénitos o constitucionales relacionados con algún tipo de predisposición de difusión cerebral no determinada aún. Se puede decir que no existe una causa, sino una multiplicidad de factores que concluyen (en su totalidad o parcialmente) en el niño disléxico.

- a).- Deficiente: discriminación auditiva o visual.
- b).- Defectuosa: lateralización y orientación derecha e izq.
- c).- Alteraciones en el esquema corporal o deficiente conocimiento del mismo.
- d).- Alteraciones psicomotrices.
- e).- Problemas en la estructuración: espacio - temporal.
- f).- Perturbaciones de personalidad: y desórdenes afectivos, aunque éstos, en algunos casos, son cambios secundarios producidos por las dificultades escolares, derivadas de la "d" y no al revés.

Piaget hace hincapié en que la capacidad de un alumno para aprender un hecho o idea

especial se encuentra limitada según la disposición mental que cada individuo utilice para percibir y estructurar la realidad.

En cuanto a las implicaciones pedagógicas en relación al aprendizaje, se hace hincapié en el hecho de que es necesario enseñar al niño a pensar, darle el papel para que tenga iniciativa en el trabajo así como curiosidad para realizarlo. Se considera importante que el profesor evite que los alumnos creen dependencias intelectuales evitando de esta manera los siguientes errores que se presentan en la escritura, objetivo primordial a desarrollar en el tema planteado en dicha propuesta.

Los errores más comunes que cometen los sujetos con este tipo de trastorno son:

- Errores fonéticos: (cogo por *cojo*, etc.)
- Errores de uso: (echo por *hecho*, etc.)
- Errores de separación de palabras: (losautos por *los autos*).
- Errores de confusión entre las partes de una frase: (entre más (más), etc.)
- Errores de ignorancia: De la sintáxis confusión entre cómo y *como*, qué y *que*, etc.

Cabe mencionar que los alumnos de segundo grado se encuentran ubicados en los errores señalados con anterioridad, y para definirlo correctamente se determinara el concepto de la disortografía: (del gr. *dyz* dificultad, *otros* correcto y *graphe* escritura). Dificultad para escribir correctamente las grafías del idioma suele estar asociada a un cierto grado, mayor o menor, de dislexia.

En cuestión del papel del maestro en su quehacer docente, Piaget hace referencia al respecto y menciona que es necesario conocer constantemente el desarrollo emocional de cada niño, su nivel cognoscitivo y sus intereses, así, como mantener un delicado equilibrio entre los ejercicios de autoridad, que desarrollen su propias normas de conducta moral.

1.7 Contexto Sociocultural

La comunidad los Moreno, Mpio., de San Nicolás Tolentino, de la zona escolar 100 Sector IX, de la Zona Rural, se encuentra geográficamente situada en uno de los mejores lugares dentro de la zona, ya que ésta se encuentra situada a unos escasos 8 km. de la Cabecera municipal antes mencionada. Esta a su vez cuenta con la mayoría de los servicios necesarios como son: luz eléctrica, agua potable, transporte, correo, tiendas Conasupo, etc., cabe mencionar que dicha Comunidad está dividida por dos bloques que son: los terrenos comunales y ejidatarios siendo esto de gran ayuda ya que las dos partes se preocupan por el buen establecimiento de la comunidad.

En cuanto a las condiciones de vida de cada casa habitación se mencionará que todas cuentan con una construcción, como son de ladrillo, varilla, etc. y contando con un medio de transporte particular como son las camionetas que traen del otro lado de la Frontera (E.E.U.U.) ya que son más baratas de conseguir que en el Estado, cuestan más y no pueden comprarlas.

También tienen tierras propias y en unos casos contados dos o tres familias que no tienen dicha propiedad, otro medio es el de los animales como medio de sustento en el que se cuentan: las vacas, cochinos, gallinas, etc. lo cual les permite solventar algunos de sus gastos como son el de vender algún animal o vender el producto de éste (el queso, huevos y en los cochinos las carnitas y todos los derivados de esta especie)

En lo que respecta a la familia se componen en su gran mayoría de matrimonios y en algunos casos las uniones libres, en cuanto a los integrantes de las mismas son entre 5 a 12 por casa habitación, ejerciendo la autoridad máxima el padre de familia aunque en su mayoría se encuentra ausente.

Centrándonos en este apartado en lo que respecta al papel que desempeña la escuela y el

funcionamiento de esta.

"La escuela tiene como una de sus finalidades la transmisión social de los conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de la historia". (43)

Dicha interacción que existe entre la escuela y los padres de familia ya que sólo se dan en los alumnos si no es una interacción mutua que se da en las comunidades rurales, complementando así una educación formal dentro de la escuela.

Haciendo mención de la Escuela Primaria "Juan Escutia" donde parte el objetivo de la propuesta para el desarrollo de la problemática presentada. Esta se encuentra en aspecto, académico, e higiénico, administrativo. Para el buen funcionamiento administrativo de la misma se pueden establecer las siguientes reglas laborales como son: La puntualidad, aseo personal de los alumnos, asistencia, etc. en la distribución de los grupos se encuentran clasificados entre la repartición de cuatro docentes que son del 1º al 6º grado donde dos maestros trabajan con dos grupos cada uno y los otros dos con un sólo grupo, como son grupos numerosos en los de 1º y 4º, en lo que compete a lo académico se cuenta con material indispensable para el desarrollo de lo mismo.

En lo específico de las características que mis alumnos presentan según en el estadio anteriormente citado por Piaget se encuentran ubicados dentro del estadio de las operaciones concretas, sin percatar que hay niños que se encuentran en la etapa pre-operatoria, aunque en lo que me compete en el desarrollo de la práctica docente lo realizaré a través de algunas actividades por medio del juego ya que he observado que los alumnos aún conciben el aprendizaje como un mero mecanismo y no como la conceptualización de que éste lo adquiere ya que se le ha forzado a madurar sin importar su grado de niñez que éste vivía, señalando que el grupo en general al encontrarse con otro maestro al frente se muestra más liberal ya que expalan sus dudas y sobre todo hay mayor acercamiento con este. Y a su vez sugieren como quieren llevar la enseñanza-

aprendizaje que se les impartirá donde cada uno intenta dar una explicación de lo que aprendió y de lo que le hizo falta. En lo anterior citado se ha visto como los alumnos al intentar leer transmiten el sonido de una gráfica recalcándola para concibirla con una figura o mejor dicho por un dibujo haciendo una separación de sílaba por sílaba para la formación de la palabra o de un enunciado de un texto, en cuanto a lo escrito lo realizan igual sin percatar la comprensión del aprendizaje transmitido.

Determinando que los alumnos en este estadio presentan características similares en cuanto a la participación de un objetivo específico por el maestro pero siempre y cuando se realice a través del juego forma de percibir su aprendizaje

CAPITULO SEGUNDO

ESTRATEGIA METODOLOGICA

2.1 Criterios para estructurar la estrategia metodológica

El presente trabajo tiene como punto de partida ciertos hechos que se han observado en la práctica y en la experiencia, de cómo el docente y el padre de familia han sido factores determinantes en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje del niño.

Por consiguiente, cabe señalar que:

- a).- La forma mecánica que el maestro de primer año ha utilizado para enseñar la escritura y la lectura, ha repercutido en que el niño relaciona las grafías por medio del trazo o dibujo de las mismas.
- b).- Frecuentemente también repercute la falta de instrucción del padre de familia y su desinterés hacia lo que el niño aprende, como cuando al niño se le presenta algún problema al que el padre no puede aportar solución.
- c).- Dentro del ámbito escolar la autoridad del maestro no ha permitido que el niño desarrolle su propio aprendizaje.

Por esto es importante que el maestro de segundo año, intente modificar los efectos de los mecanismos que el maestro de primer año ha aplicado, y le ayude al niño a través del juego construya su aprendizaje de la escritura, complementando posteriormente la lectura.

2.2 Actividades para la realización de la Propuesta:

2.2.1 Aprender Haciendo

El procedimiento adecuado para la elaboración de la actividad consiste en darle al niño plastilina, donde éste forme la grafía (b) y a su vez la represente en su libreta; ayudándole el maestro para darle una explicación de donde es usada esta palabra y el por qué es importante señalarla con el nombre propio, que ésta tiene como a la vez hacer una pequeña comparación con su nombre y tratar de averiguar si algún compañero su nombre empieza con la letra que se está estudiando, o si en el resto de lo que rodea al niño empiezan con la letra o la llevan en medio como por ejemplo: (cosas de limpieza, bote, etc.), o en los apellidos de los compañeros, etc. Se puede encontrar en su texto, libreta, etc., esto va permitiendo al niño que vaya participando espontáneamente, y trazando la letra con la plastilina, y con su lápiz al plasmarla en su libreta.

Papel del Maestro

Proporcionador del material (plastilina) y orientador del procedimiento en la actividad señalada y la importancia que tiene el nombre de la letra, como el trazo mismo.

Papel del Alumno

Será el que participe en la manipulación del material (plastilina), y a su vez será el factor determinante para el objetivo a trazar, a la vez explorará su medio (salón, compañeros, etc.), para encontrar palabras implícitas que lleven la grafía (b).

Finalidad

Que el alumno logre la manipulación y forme la grafía (b) y forme la escritura de lo que se ve, habla y lo que lee. Relacionando su contexto social en lo que realiza.

Recursos Didácticos

Plastilina, libreta, salón, escuela, pizarrón, gis, etc.

Duración y periodicidad

De 30 a 45 minutos de los días martes y jueves.

Evaluación

Individual al formar el trazo de la grafía con la plastilina, y en las aportaciones que se hagan en la escritura de la misma. Tanto en la libreta como en el pizarrón que estos realizan en la exploración de su texto y el medio.

2.2.2 Juego del Barco

Se escoge un fonema que tenga sílabas (ba), todas las palabras que se digan deben empezar por él. Se inicia el juego cuando el niño lanza un pañuelo a otro diciendo: Ahí viene un barco cargado de (ba) como ejemplo: basura, barco, etc.; los niños que no puedan recordar una palabra que comience con esas sílabas se van saliendo del juego. En la primera etapa no se toma en cuenta la ortografía, por ejemplo si lleva con barco, vaca, vaina, etc. Ya que ésto va a permitir que el niño se relacione con sus palabras lo que se habla y lo que realmente se escribe. En una segunda etapa ya entra en juego la ortografía. Aquí el maestro va escribiendo en el pizarrón todas las palabras que digan los niños y luego se fomentará a la discusión entre los niños, preguntando a los demás como lo harían favoreciendo el diálogo y la comparación entre las diferentes opiniones.

Papel del Maestro.

Iniciará con algunas aportaciones sobre como se realiza el juego y a su vez a la confrontación a un diálogo sobre la escritura del mismo, en la realización de lo escrito en el pizarrón. A su vez iniciará interrogantes de la correcta escritura en las aportaciones que el niño hizo en la formación de las palabras señaladas.

Papel del Alumno

Escogerá un fonema que tenga tres sílabas (ba) el niño lanzará un pañuelo para que otro niño diga la palabra que ha formulado de la manera siguiente "Ahí viene un barco cargado de...el otro niño dará la respuesta correcta.

Diferenciará las palabras de lo que habla y de lo que realmente se escribe en las sílabas iniciadas con (ba).

Se fomentará la aportación sobre los diálogos que haya comunicación de los niños.

Finalidad

Es para que el niño tenga un avance personal en el aprendizaje de las sílabas (ba) en la escritura que inicia de la misma.

A su vez programará las etapas de lo que se habla y como se escribe, en su formación de otras palabras realizadas por él.

Recursos

Los alumnos, pizarrón, gis, ejercicio complementario escrito.

Duración

De 30 a 40 minutos los días lunes y miércoles.

Formas de evaluación

Ejercicio complementario donde el niño use una raya vertical para que una el dibujo que inicie con la sílaba que le corresponda, además se le evaluará la correcta escritura ya que se le pondrán palabras homófonas donde éste interprete la escritura de la misma. Se le pedirá al alumno que escriba en su libreta palabras que inicien con la sílaba que se está estudiando.

2.2.3 Juego de las adivinanzas

Este juego se hace por escrito, se formarán equipos de seis alumnos de la siguiente manera: se le entregarán al grupo figuras triangulares de colores (azul, verde, amarillo, rojo, etc.) Donde se nombrará un secretario y un escrutador para que éste último guíe la realización del trabajo; a su vez el secretario hará anotación de las aportaciones de los demás integrantes del equipo para la formación de palabras que inicien con /p/ y que dicha palabra esté formada por dos sílabas ejemplo: pa-to, pa-sa, etc. aquí el alumno dará la primera sílaba tratando que los demás equipos adivinen la sílaba restante, con esto la completará con una palabra.

Papel del Maestro.

En cuanto a la participación del maestro irá anotando los aciertos que cada equipo tiene para determinar el ganador del equipo. Y por consiguiente evaluará la actividad en el desarrollo de la misma.

Papel del Alumno

Se integrará en equipo de seis representantes a su vez nombrarán un Secretario y un Escrutador para la formación de las palabras /p/ que den el resto del equipo una vez escritas sus palabras en su texto éste se las interpretará al resto del grupo donde le diga la primera sílaba a través de una palmada y los demás complementarán la palabra que el equipo tiene escrita en su texto.

Recursos

Figuras triangulares de colores, trabajos de equipo por los alumnos, libreta, lápiz, etc.

Finalidad

Es de ayudarle al alumno a que se integre en equipos al grupo para el desarrollo de su aprendizaje permitiendo con esto una mayor participación en las actividades que el maestro indique. A su vez que éste encuentre semejanza con el resto de las letras del abecedario.

Duración

30 a 45 minutos, días martes y jueves la cual permitirá que el niño lleve dos grafías desarrolladas con procedimientos diferentes y con el mismo objetivo.

Formas de evaluar

Se evaluará en la participación grupal y el procedimiento adecuado para el desarrollo del objetivo, aquí se determinará en dos etapas, la primera no se calificará la ortografía en cuanto a lo hablado, y la segunda se enfocará a la escritura hecha por el alumno en su libreta, terminando con un breve escrito dictado por el maestro.

2.2.4 Juego de sacar palabritas de palabrotas.

Descripción

Este juego se hace escrito. El maestro inicia con una palabra transcrita en el pizarrón ejemplo: paraíso, la cual irá cortando hasta ir formando combinaciones de palabras más cortas: Paraíso: para iso papo raso

paso osa sopa rosa

Se dará un tiempo determinado para la formación de la palabra que el grupo forme con algunas de las grafías ya explicadas con anterioridad (b, p). Cada niño dice cuantas palabras formó. Uno de estos lee su lista lentamente, otro la escribe en el pizarrón y los demás van marcando las palabras que ellos escribieron igual. Un solo niño lee las palabras que no encontró el primero que se añaden a las que ya estaban escritas. Se puede decir que gana el que sacó más palabras. En este juego cuenta la ortografía la cual permitirá hacer algunas observaciones a los niños que hayan escrito palabras que son correctas haciendo que los alumnos participen en dicho procedimiento.

Además se irá cerciorando (maestro) de que todos los niños comprendan el sentido exacto de todas las palabras que salgan.

Papel del Maestro

Inicia con la palabra escribiendo en el pizarrón la cual la irá cortando hasta ir formando combinaciones de palabras cortas, éste determinará el tiempo para que los alumnos formulen sus combinaciones en la palabra señalada, además ira cerciorándose de que todos los niños comprendan el sentido exacto de todas las palabras que salgan.

Papel del Alumno

Participante y creador de nuevas palabras que éste descompone de una parte grande a pequeña.

Ayuda al maestro a escribir en el pizarrón sus palabras formadas por él.

Finalidad

Desarrollar la conciencia y el conocimiento de la lengua. A la vez tiene una gran utilidad en el aprendizaje de la ortografía.

Recursos

Libreta, lápiz, alumnos, pizarrón, etc.

Formas de evaluación

Se llevará a cabo en forma individual donde el maestro recibe la escritura en la libreta del niño, como en lo realizado en el pizarrón.

Duración

30 a 50 minutos días viernes y lunes.

2.2.5 Caras y Gestos

Descripción

Se indicará a los niños que participan en esta actividad en que consiste lo que dice en lo escrito y lo tiene que expresar a través de mímica (caras y gestos), sin que éste pueda hablar, haciendo ademanes con las manos. Si es correcto lo que el resto del grupo adivina. Se le hace una pequeña introducción que en esta actividad el niño se va a encontrar con palabras escritas con las grafías (d) teniendo un orden determinado para que el niño formule sus propios conceptos de lo que el otro niño trata de interpretar.

Papel del Maestro

Organizará los textos de los que el niño va a ser participe. Realizará a su vez el material apropiado.

Papel del Alumno

Desarrollará su habilidad sobre la dramatización y el hacerse que éste pueda darse a entender con sus compañeros, en esta actividad se va a encontrar con palabras (d).

Recursos

Pequeños rectángulos escritos, y el alumno.

Finalidad

Ayudar al alumno a que sus aptitudes las desarrolle con el juego que lo exprese a través de la mímica su conocimiento y que éste a su vez pueda apreciar que hay muchas formas en las que puede adquirir una enseñanza.

Duración

Entre los 20 a 30 segundos durante los días viernes.

Formas de evaluación

Esta forma de evaluación se llevará a cabo en forma individual ya que se le da la calificación al niño que pasa a exponer la mímica para llegar al objetivo del aprendizaje. Hay que señalar que aquí no surgen ninguna regla ortográfica respecto del niño en cuanto a la escritura se refiere.

2.2.6 Nombre "Don Pancho"

Descripción

El maestro inicie el procedimiento que se lleva a cabo. De la observación que se le hace el viejito llamado "Don Pancho", el cuál es un niño disfrazado. El resto del grupo; con ayuda del maestro, irán formando palabras que llevan la grafía (p); por ejemplo el maestro les inicia la primera palabra diciendo que el viejito tiene: pestañas, pelo, etc., y las irá escribiendo en la pizarra, y después permitirle a los alumnos que sigan formando más palabras, las escribirá en el pizarrón; señalando también que la palabra puede llevar la grafía al inicio, como en medio de la misma. Y con una duración de 30 minutos, para la realización de la actividad.

Papel del Maestro

Ayudar al alumno a que inicie su escritura, a través de la observación como son: el de una persona como es "Don Pancho", así como a cualquier otro objeto, etc. que para este le fomente la comprensión de la escritura y el manejo de la misma.

Papel del Alumno

Participante directo para la realización de la actividad señalada por el maestro. A su vez formador de nuevas palabras descubiertas para él, ya que se puede señalar que el niño de primero no tenía conceptualización de ésta, (letra o letras).

Recursos

El alumno disfrazado de viejito como vestimenta de la misma, los alumnos, el maestro, pizarra, gis, etc.

Finalidad

Que el niño interprete la escritura, a través de la representación de la grafía (P), como el resto de las grafías que conforman nuestro abecedario.

Duración

de 30 minutos en los días martes y miércoles.

Formas de evaluación

Se evaluará al niño con la participación individual y se le revisará la escritura que realice en su cuaderno, en su transcripción de lo escrito en el pizarrón. Y finalizando que éste analice un objeto que se encuentra en el salón de clases y busque la grafía que fue tema a desarrollar.

2.2.7 El Rompecabezas

Descripción

El maestro le proporcionará al alumno el material, donde está implícita la grafía (D), esta actividad se realiza por equipo, donde éstos formarán sus rompecabezas que son: el de una fruta, un instrumento musical, instrumento de cocina, juguete, un artista, el equipo que forme primero su rompecabezas, buscará palabras que lleven la grafía (d) y las irá escribiendo en la hoja de máquina que le proporcionó el maestro como a su vez la crayola para escribir; una vez terminada la escritura, pegarán en la pizarra su rompecabezas, y su escritura dando por terminada la actividad, con una duración de 45 minutos, para el desarrollo de ésta.

Papel del Maestro

Propiciador del material, (rompecabezas, hojas, crayolas, etc.) Y dará la pauta para el desarrollo de la actividad, evaluando la participación del alumno.

Papel del Alumno

Será el que participe y maneje el material y forme palabras, en su escritura.

Recursos

Rompecabezas, hojas de máquina, alumnos, pizarra, gis, crayolas, etc.

Finalidad

Que el niño fomente su escritura en la formación de palabras. Y el trabajo por equipo, como instrumento de mayor facilidad para la realización de la actividad.

Duración

De 40 minutos en los días lunes y jueves.

Formas de evaluación

Se evaluará el trabajo en equipo y la participación de la correcta escritura, en lo que intente escribir, con lo que quiere decir.

2.2.8 De la lombriz

Descripción

Consiste en que el niño forme la figura que está escondida en el animal, y a la vez encuentre el enunciado que está escrito, en el animal, aquí el maestro tiene un enunciado en un trozo de cartulina, la cual pega en la pizarra de modo que el niño no sepa que dice ahí, mientras en el animal cada trozo lleva una palabra que tiene las grafías (b, d, y p), con éstas formará el enunciado; que dice: PAPA, BEBE LA DULCE AGUA, y que el niño no sabe lo que dice, de esta forma se le tomará en cuenta al niño la iniciativa que tiene para participar en esta actividad; y que a través de las palabras forma el enunciado que tiene escrito el maestro. En esta actividad el niño fomenta su imaginación acerca de la escritura y la lectura.

Papel del Maestro

Ayudar al niño a que amplie su comprensión de la escritura y la lectura, a través del enunciado o frases largas para él y que le dicen una idea más clara de lo que habla, como lo que piensa. Y a la vez proporcionarle el material adecuado, y marcando el tiempo para el desarrollo de la actividad.

Papel del Alumno

Manipulador del material y participante directo de la actividad señalada, sobre la escritura del enunciado escrito, como el inventor de otros enunciados realizados por él.

Recursos

Recortes de palabras que forman la figura de un animal como ejemplo una lombríz, los alumnos, pizarra, etc.

Finalidad

Que el niño inicie la frase larga de ideas a través del enunciado, en su escritura.

Duración y perioricidad

De 60 minutos los días viernes y lunes

Forma de evaluación

Se evalúa en forma individual cuando el niño pasa al frente a formar el animal y a la vez dar la idea del enunciado que tiene el maestro en su trozo de lámina

2.2.9 Dictado de grafías (b, d, p)

La actividad señalada se relaciona con la complemetación de las actividades antes mencionadas, ésta el maestro la llevará a cabo, proporcionándole al niño una hoja de máquina para que vaya formando palabras que inicien con la grafía (b) y así sucesivamente hasta terminar el resto de las grafías, determinando una cantidad aproximada de 10 a 15 palabras formadas por alumno.

Papel del Maestro

Le dictará a los alumnos las palabras que lleven las grafías (b, d, p). Y a la vez le proporcionará el material adecuado. (hojas de máquina). Determinando la cantidad de palabras.

Papel del Alumno

Será el que complemente la actividad señalada por el maestro

Finalidad

Que el alumno clasifique las grafías por su nombre y no por el sonido, en un texto determinado o en su contexto

Recursos Didácticos

Hojas de máquina, el alumno, pizarrón, gis, etc.

Duración o perioricidad

De 30 a 40 minutos, de los días lunes y viernes

Evaluación

Se evaluará en forma de tabulación donde el niño que mayor aciertos tenga será la máxima calificación del 10 al 5. Y donde el alumno mismo vaya calificando a sus compañeros y el maestro las irá anotando en el pizarrón con la correcta escritura.

AUTOEVALUACION DE LA PROPUESTA

El presente trabajo va dirigido a los educadores que intentan introducir en la lectura y la escritura a niños de segundo año, teniendo como base el primer año.

Se propone modificar la enseñanza mecanicista que se ha venido desarrollando en la actualidad.

Así mismo, ayudará a conceptualizar al educando desde los aspectos: psicológico, pedagógico, lingüístico y sociocultural que forman parte de su desarrollo.

Se pueden encontrar algunas limitaciones para el desarrollo de esta propuesta:

- a) Por parte del maestro.- a quién sugerirle que realice su enseñanza-aprendizaje a través del juego, en su mayoría lo interpreta como pérdida de tiempo, y no se llegan a lograr los objetivos trazados por él mismo, sin tomar en cuenta los intereses del niño. Tal suposición es errónea porque el niño en etapa psicológica de desarrollo, presenta el juego como base de toda inquietud de descubrimiento, y sobre todo de su conocimiento.
- b) Por parte del padre de familia en su falta de interés que presenta al devaluar el trabajo del niño.

También se pueden considerar algunas ventajas como son:

- a) Que el alumno vaya logrando la conceptualización de lo que se habla, llegando a desarrollar la escritura.
- b) Basado en la teoría de Jean Piaget, ayuda a ver al alumno como un ser activo, y que adquiere su propio conocimiento.

- c) También se intenta que el adulto (maestro) moldee el conocimiento del alumno, tratando por ejemplo que no se le encargue la tarea de hacer planas y planas para evitar una enseñanza monótona.
- d) Al alumno de segundo año al lograr que maneje las grafías (b, d, p) en su escritura le ayudará a que el total de las letras las interprete, las distinga y sobre todo que indique o diferencie el sonido del nombre de las mismas.

Con esto se intenta que el adulto conozca al niño como un ser que piensa, razona y sobre todo, que puede formar su propio conocimiento y el papel del adulto sea igualarse a aquel y no hacer de un niño un adulto pequeño, que piense como grande.

Este trabajo va enfocado al medio rural, cuya educación se encuentra rezagada por el hecho de que siempre se ha visto al niño del medio rural como un ser diferente.

Por consiguiente si se intentara en otro medio aplicar dicha propuesta, se deberán modificar algunas características de la propuesta de modo que responda a las necesidades de ese medio.

RECOMENDACIONES

Se sugieren las siguientes recomendaciones, tanto para la realización y comprensión del trabajo docente como el del propio alumno.

Al desarrollar dicho trabajo se sugiere que se lleve a través del juego, que es uno de los factores que intervienen en el desarrollo del alumno.

También se recomienda que se le oriente al niño a que formule sus propias interrogantes y a su vez trate de darle respuesta a las mismas. De igual modo el maestro junto con el padre de familia, se interrelacionen para un mejor funcionamiento en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es de desear que toda actividad sugerible para el desarrollo de la propuesta debe ser, de interés para el alumno.

En conclusión se recomienda que el maestro conozca al alumno, lo ayude, oriente y lo estimule para que éste se interese tanto en el estudio como en la comprensión de su contexto social (escuela, casa, barrio, medio ambiente, etc.).

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- (1).- Profrs. Santillana: Diccionario de las Ciencias de la Educación. Publicaciones Diagonal. Pág. 436
- (2).- Vigotsky, L. S.: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Ed. Grijalbo, Barcelona 1979; En el lenguaje de la escuela; (antología) Méx. UPN 1988, pág 61.
- (3).- El desarrollo de los procesos psicológicos; La prehistoria del lenguaje, El lenguaje en la escuela; (antología) Ed. Grijalbo, Bar. 1979, pág. 159.
- (4).- SEP. El libro del maestro; Aspecto Psicológico y Pedagógico de Jean Piaget, Méx. pág. 174.
- (5).- SEP. Ibidem, págs. 175, 176, 177.
- (10).- Mussen Conger, K. Desarrollo de la Personalidad del Niño; Méx., D.F. 1987.
- (11).- De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil, Bar. Méx. Marson 1983. Estadios del desarrollo Según Piaget, págs. 106, 107, 109.
- (13).- SEP. El libro del maestro; Aspecto Psicológico y Pedagógico de Jean Piaget, Méx. pág. 178.
- (14).- De Ajuriaguerra, Ibid. págs. 108, 110.
- (16).- Piaget Jean, A donde va la educación. Bar. Teide, 1974; Educación Moral; Grupos y Desarrollo; pág., 159.
- (19).- Piaget Jean, Ibid. pág. 161.
- (20).- Aeabli Hans, El papel de la imitación en la formación de la presentación por Jean Piaget; Una didáctica en la Psicología B.C.P. págs. 64, 65.
- (22).- SEP. El hablante y el oyente; Libro del maestro para el 3er grado. pág. 161.
- (23).- Profrs. Santillana, Ibid. pág. 438.
- (24).- SEP. Elementos de Lingüística; Libro del maestro para el 3er grado. Méx. 7 D.F. pág. 156.

- (25).- SEP. Ibidem, págs. 157, 158, 161, 180, 181 y 183.
- (36).- Teberosky, Ana. La intervención Pedagógica y la Comprensión de la lengua escrita; (antología) Lectura y Vida, Buenos Aires IRA 1985 (antología) El maestro y las situaciones de la lengua pág. 261.
- (37).- Gómez Palacios, M. et. al de las estrategias de intervención pedagógica para la escritura. SEP. OEA Méx. 1986 pág. 181.
- (38).- Teberosky, Ana. Ibidem pág. 257.
- (39).- Ferreiro, E. Gómez Palacios. Compiladoras, Ed. Siglo XXI, Méx. D.F. 1982; Los usos escolares de la lengua escrita; (antología) El lenguaje en la escuela; pág 120
- (40).- Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito; Lengua Nacional. Méx., D.F. págs. 73, 74.
- (41).- Moreno Monserrat; La aplicación de la Psicología genética en la escuela; pág. 12.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Aeabli Hans, El papel de la imitación en la formación de la presentación por Jean Piaget; Una didáctica en la Psicología B.C.P.
- 2.- De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil, Bar. Méx. Marson 1983.
- 3.- Diccionario de la Ciencia de la Educación. Profrs. Santillana, Pub. Diagonal.
- 4.- Ferreiro, E. Gómez Palacios. Compiladoras, Ed. Siglo XXI, Méx. D.F. Los usos escolares de la lengua escrita.
- 5.- Gómez Palacios, M. et. Al de las estrategias de intervención pedagógica para la escritura. SEP. OEA Méx. 1986.
- 6.- Piaget, Jean. A donde va la educación. Bar. Teide, 1974. Educación Moral Grupos y Desarrollo (antología) UPN. Méx. 1983.
- 7.- Moreno Monserrat; La aplicación de la Psicología genética en la escuela.
- 8.- Mussen Conger, K. Desarrollo de la Personalidad del Niño; Méx., D.F. 1987.
- 9.- SEP. El libro del maestro; Aspecto Psicológico y Pedagógico de Jean Piaget, Méx.
- 10.- SEP. Libro del maestro para el 3er grado. Méx. 1979.
- 11.- SEP. Lengua Nacional; C. N. de los L. G. Méx. D.F. 1971.
- 12.- Teberosky, Ana. La intervención Pedagógica y la Comprensión de la lengua escrita; (antología) UPN Lectura y Vida, Buenos Aires IRA 1985; El maestro y las situaciones de la lengua (antología).
- 13.- Vigotovsky, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos sup. Crítica, Ed. Gijalbo. Bar. 1979.

CENTRO DE COMPUTO RUSA

Este material se editó e imprimió en marzo de 1993,
en el Centro de Cómputo RUSA., Tenam 135-1 Fracc. Maya (Mil),
Tel. (48) 16-03-11, C.P. 78060, San Luis Potosí, S.L.P.
El tiro fue de 10 ejemplares.