

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 25 B

EL TEXTO LIBRE EN LA COMPOSICION ESCRITA,
EN CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

PEDRO IRINEO ROJAS LOPEZ

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, 1994.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 25 B

✓
EL TEXTO LIBRE EN LA COMPOSICION ESCRITA,
EN CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA.

PEDRO IRINEO ROJAS LOPEZ

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, 1994.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 28 de ENERO de 1994

C. PROFR (A).: PEDRO IRINEO ROJAS LOPEZ

Presente.-



6871

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " EL TEXTO LIBRE EN LA COMPOSICION ----- ESCRITA EN CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA ".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C.
Profr (a).: GILBERTO GALINDO HERNANDEZ

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

ATENTAMENTE


M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

C.c.p. Departamento de Titulación.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.	4
JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTU- DIAR EL PROBLEMA	7
CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL	9
I. REFERENCIAS TEORICAS.14
A. Características generales del sujeto14
Desarrollo Psicomotor15
Desarrollo Cognoscitivo.16
Desarrollo socio-afectivo16
II. FUNDAMENTOS PSICOGENETICOS.18
A. ¿Cómo construye el conocimiento el niño?18
B. El proceso de enseñanza-aprendizaje.23
III. LA CONSTRUCCION E INTERPRETACION DEL LENGUAJE26
A. ¿Cómo se construye el lenguaje?26
B. ¿Por qué diferentes interpretaciones ante- un mismo escrito?29

IV. PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS DE SOLUCION32
A. Algunos problemas en la lectura de comprensión32
B. Problemática de la escuela actual. :34
C. Nuevas formas de relación en la escuela.38
V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS.40
A. Acopio del material40
B. Estrategias didácticas42
C. Estrategias de evaluación44
D. Operativación y resultados47
E. Relación con otras áreas.58
CONCLUSIONES.61
BIBLIOGRAFIAS63
ANEXOS65

INTRODUCCION

La educación es una tarea delicada, la negligencia no debe de existir en el maestro, ni en sus prácticas en el aula dentro del proceso aprendizajes.

En la definición del objeto de estudio, en que se enuncia el problema, se explica la falta de las normas gramaticales y literarias en los escritos libres que realizan los alumnos. El efecto que provoca el estar estructurando planes educativos, perjudica al maestro y al educando.

En el mismo apartado, presentamos la justificación, objetivos e interés por estudiar el problema, los cuales nos fundamentan el criterio de modificar las estrategias metodológicas en la enseñanza del lenguaje y el contexto social e institucional donde se llevará a cabo la prueba operativa.

En el capítulo I, REFERENCIAS TEORICAS. Se describen las características generales del sujeto de cuarto grado, a quienes va dirigida esta propuesta, como también las características propias de su desarrollo en las etapas y esferas socioafectivas, cognoscitivas y su desarrollo psicomotor.

En el capítulo II, FUNDAMENTOS PSICOGENETICOS. Mostramos cómo el niño construye su conocimiento, considerando la teoría de Piaget. En el mismo capítulo se muestra la nueva interrelación del maestro y el alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo III, LA CONSTRUCCION E INTERPRETACION - DEL LENGUAJE. Presentamos tres privilegios del sujeto los cuales en su desarrollo hacen posible la comunicación y la construcción del lenguaje. Además porque existen diferentes interpretaciones ante un mismo escrito.

En el capítulo IV, PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS DE SOLUCION Mencionamos algunos aspectos que sirven como obstáculo para la enseñanza del lenguaje y tiene repercusión en la comprensión de los escritos.

Algunas posturas negativas del docente en la transmisión del conocimiento , las nuevas formas de relación y la problemática de la escuela actual.

En el capítulo V, ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS Se caracteriza el material y las estrategias utilizadas en esta propuesta.

Su práctica estuvo basada en la pedagogía operatoria - de Monserrat Moreno; ya que la enseñanza se presentó en el interés del alumno.

Las estrategias evaluativas están sustentadas en la apreciación de todo el proceso. En este mismo capítulo se encuentran los aspectos evaluados que hacen posible la propuesta, las claves numéricas que fueron utilizadas para la evaluación por el profesor, la dinámica en que fueron practicados los dos métodos en la fase una y dos. Finalmente, de acuerdo con la metodología propuesta, se establecen relaciones con -

otras áreas del conocimiento. Las conclusiones concretizan - brevemente los razonamientos desarrollados en el transcurso - de todo el trabajo. Esperamos que esta modalidad sea practicada por los docentes ya que sirve para detectar las deficien-- cias y la recuperación del lenguaje escrito a través de un -- texto libre.

DEFINICION DEL OBJETO DEL ESTUDIO

Enunciado del problema.

La falta de las normas gramaticales y literales en el área de español en cuarto grado de educación primaria; sobre los escritos libres que construye el alumno.

Propuesta pedagógica.

El Texto libre en la composición escrita en cuarto grado de educación primaria.

Delimitación del problema.

Ante las consecuentes reformas educativas que ha tenido México en esquemas, planes de trabajo docente y política educativa; el maestro ha sufrido por circunstancias políticas y metodológicas de recursos básicos por hacer de su enseñanza una actividad con peso de calidad.

Dentro de este padecimiento ha involucrado al alumno con la aplicación de una estrategia didáctica con carácter coercitivo o escolástico, lleno de tradicionalismo, afectando aspectos de personalidad del educando. Por lo tanto, en el aspecto de expresión escrita y retomando el antecedente de formación del alumno en el lenguaje escrito; hemos encontrado en ellos una serie de argumentos que corregir en su construcción escrita y en su comprensión por lo escrito.

La conducta didáctica meramente escolástica que aplica

el maestro en algunas circunstancias de trabajo en el aula, -
deja por un lado la atención y la libertad de estructuración-
o de expresión que tiene por derecho el alumno en su aula o -
escuela.

El alumno de cuarto grado por la edad en que se encuentra
de nueve a diez años y excepciones de once y doce años de
edad, no ha ejercitado por conducto del maestro una reflexión
y darle forma en una expresión escrita. El maestro no ha per-
mitido fuera de la actividad oficial un tiempo suficiente pa-
ra la práctica de la composición escrita fundamentada en una
experiencia, en una observación, en una construcción de ora--
ciones, frases sencillas, sobre deportes, etc.

Por esta observación, hemos encontrado las siguientes-
deficiencias dentro de la escritura o en la composición de la
misma: letras no legibles, falta de ortografía, ideas ilógi--
cas en los enunciados, uniones inadecuadas de palabras, pobreza
de vocabularios, de conceptos, márgenes y pulcritud en los
escritos por motivos antes señalados.

Planteamiento del problema.

¿De qué medios didácticos podemos auxiliarnos para la-
construcción del texto libre?

¿Cómo podemos hacer que participe y se interese el --
alumno por la escritura?

¿Por qué es importante que el alumno conozca e inter--
prete lo escrito?

¿Cómo influye el uso del texto libre en la calidad de la composición de lo escrito en las dimensiones gramaticales y literales.

JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR

ESTUDIAR EL PROBLEMA

Las técnicas y formas tradicionales que utiliza el -- maestro en la enseñanza del español, convierte al alumno en - un sujeto pasivo. Esta posición ha originado que prevalezca - la monotonía y el aburrimiento de los escolares hacia esta materia.

Es necesario que se utilice en la enseñanza del lenguaje una estrategia metodológica más dinámica tanto en el sujeto como en el objeto; es decir, que se modifique tanto la actitud del alumno como la definición del lenguaje en su conceptualización. Se debe dar oportunidad de que el alumno participe en la construcción del conocimiento sobre el lenguaje y la expresión, tanto escrita como oral; haciendo con su actividad un área de aprendizaje más significativa e interesante donde le proporcione ideas que contribuyan en su formación crítica y creadora.

El alumno al resolver los problemas o deficiencias dentro del campo gramatical o literal y permitirle redactar, analizar textos, podrá escribir con mayor soltura sus reflexiones; previendo no repetir en un gran número una letra, una palabra, una oración, una frase, un punto, etc., con el mismo - error gramatical. La aplicación del texto libre, conlleva a - sobrepasar una metodología tradicionalista, adaptando el trabajo a las facultades del sujeto, en su capacidad de retención

en su madurez interpretativa.

El alumno con esta modalidad didáctica en la práctica de la escritura, podrá establecer escritos personales, experiencias, impresiones sobre películas, acontecimientos, sobre redacción de cartas, etc. Podrá participar mejor en la construcción del conocimiento en el área de español y comprenderá más fácilmente en un tiempo determinado, la construcción de lo escrito y el valor del lenguaje. El maestro restructurará su programa de trabajo y su desplazamiento didáctico en la enseñanza de la composición escrita. Haciendo del educando un sujeto eficiente en la comunicación y en las generalidades gramaticales y literales.

A continuación se enuncian los objetivos fundamentales que deben encauzar esta propuesta.

- Aplicar el texto libre permanentemente para dominar normas gramaticales y literales en la lengua escrita.

- Proponer estrategias metodológicas didácticas para que el alumno participe activamente en la construcción de lo escrito.

- Comprender lo escrito a través de un análisis gramatical y literal.

- Vincular el español con la realidad o el medio.

- Preparar al sujeto con los elementos del lenguaje escrito para la composición del texto libre.

CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

El municipio de Elota, se encuentra en el noroeste de la República Mexicana y al extremo Sur del Estado de Sinaloa que es al que pertenece. Otros elementos informativos sobre la localidad son:

"Limita al Norte con los municipios de Culiacán, y Cosalá, al Sur con el municipio de San Ignacio, al Este con el Océano Pacífico. Tiene una superficie territorial de 1594 Km² y una población de 25,296 habitantes, según el censo de 1980.

Sus principales actividades son: Agricultura, Ganadería Minería y Pesca". (1)

La cabecera municipal es la ciudad de la Cruz, está comunicada con el resto de las poblaciones a través de la carretera internacional libre, la costera y la carretera pavimentada La Cruz-Potreriillos.

Tiene 249 localidades habitadas. Sus principales poblaciones son: La Cruz, como cabecera municipal, Elota y el Espinal. Al oeste de la ciudad se encuentra la escuela primaria "LAURA AGUILAR BARRAZA", que funciona con un turno "matutino". Es este turno donde se llevó a cabo la práctica de esta propuesta pedagógica. La escuela está en una zona donde se han concentrado en sus cercanías diversas colonias, entre las cua-

(1) SEP. Sinaloa, Tierra Fértil entre la Costa y la Sierra.
P. 201.

les se encuentran: Miramar donde está instalada la institución, Víctor Manuel, Palos Blancos y Arroyitos.

La colonia donde se ubica la escuela está formada por familias de condiciones socio-económicas bajas, la mayoría de los padres son: Jornaleros, Campesinos, Pescadores y algunos otros de posición media como: Profesionistas, Comerciantes y Empleados, pero son una minoría. La escuela "LAURA AGUILAR BARRAZA", corresponde al sistema estatal y cuenta con 340 alumnos en el presente ciclo 92-93, están distribuidos en 10 grupos: dos primeros, dos segundos, dos terceros, dos cuartos, un quinto y un sexto grado. Laboramos con ella 10 profesores de grupo, uno de Educación Física, uno de Tecnología, un Director y un Auxiliar de Intendencia; en total 14 trabajadores.

De los dos cuartos que funcionan, el grupo de cuarto "B" es en el que se operativizó la propuesta. Tiene 30 alumnos; de los cuales 18 son mujeres y 12 hombres, cuya edad oscila entre los diez y los doce años. Los problemas de los alumnos que con mayor frecuencia se encuentran son: Desnutrición y dolores de cabeza, las inasistencias constantes de algunos por ir a trabajar con sus padres al campo.

También sufren dificultades económicas derivadas de la pobreza, desempleo, la necesidad de ayudar en el gasto familiar, etc. La relación de los maestros con la sociedad de padres de familia en general, ha mejorado en alguna medida las condiciones adversas, pues se han realizado trabajos en el aspecto material del edificio escolar, entre los cuales se anun

cian los siguientes : dos aulas para los grados de tercero - "A" y "B", construcción cerco con tela ciclónica, pizarra para actos cívicos, etc.

También se plantean los problemas a los padres de familia en reuniones que realiza la escuela, se entregan boletas y se les pide colaboración para impulsar el aprovechamiento de sus hijos; esto ha favorecido la disminución de retardos, inasistencias y reprobación. Por lo anterior, podemos afirmar que son condiciones en que se desenvuelve la tarea docente en nuestra escuela, sin ser totalmente buenas se consideran aceptables. Una parte de la población de alumnos que tiene la escuela, habita en las partes de las orillas y la otra en la parte central de la cabecera; la construcción de las casas, la mayoría son de ladrillos y concreto, no todas las familias poseen casa propia; algunos rentan o las tienen prestadas.

Durante los meses de diciembre, junio, agosto u octubre, se concentra la producción en la agricultura. Hombres, Mujeres y Niños se ocupan en actividades relativas a la agricultura y comercialización de los productos de ésta: pepino, chile, melón, etc. la producción es controlada por patronos; no existen todavía sindicatos de trabajadores, pues el trabajo es realizado eventualmente. Existen en la región grupos de pescadores los cuales se encuentran en proceso de registro para cooperativas pesqueras, como el pueblo o ejido de Boscoso, Elota.

La ciudad cuenta con diversos medios de comunicación y

de transporte. Circulan diversos periódicos regionales, entre los de mayor aceptación está "EL DIARIO DE CULIACAN" y el "DEBATE"; otros servicios que se disponen son: El Teléfono, Telégrafo, Correo, Fax, Televisión, etc. También líneas de Autobuses locales, foráneas y ferrocarril que facilitan la comunicación. Servicios Públicos como Agua entubada, Luz y en proceso de terminación el Drenaje y Alumbrado Público con ciertas deficiencias.

Este es el contexto social en que se llevará a cabo esta propuesta.

En el aprendizaje escolar el medio realiza un papel importante y lo que lo compone son: la familia, amigos, la comunidad y los medios de comunicación, principalmente. Al respecto se menciona lo siguiente:

"El proceso fundamental para el estudio de las Ciencias Sociales, es la socialización, por ello debe orientarse al alumno en el conocimiento de la realidad y de los hechos sociales para que puedan entender y posteriormente participar en la transformación de la sociedad". (2)

Un ambiente socioeconómico favorable puede proporcionar una alimentación adecuada y las condiciones necesarias para el desarrollo de las capacidades del alumno; por el contrario los problemas familiares, la pobreza, la desnutrición y la falta de los padres, las enfermedades y otras dificultades,

(2) SEP. Programa Ajustado Cuarto Año. p. 29.

se manifiestan en el logro académico y en la reprobación o -
deserción. El maestro debe de actuar permanentemente con los-
padres para que puedan ayudar en la educación de sus hijos, -
por lo tanto, se deben conocer las características principa--
les del niño y así elaborar estrategias que auxiliien en la ob
tención de hábitos y de aprendizaje adecuado al grado de madu
ración del sujeto.

CAPITULO I

REFERENCIAS TEORICAS

A. Características generales del sujeto

Para que se pueda concentrar el aprendizaje es necesario que el educando ya tenga desarrolladas sus capacidades y por lo tanto se debe de tomar de manera muy especial lo siguiente:

"La necesidad de actividad que experimenten los niños sanos a esta edad nueve a once y doce años no debe ser subestimada o reprimida en la escuela". (3)

El maestro de cuarto grado atiende grupos que presentan una edad de 9 a 12 años de edad, por tal motivo señalamos algunas características más sobresalientes de los sujetos a esta edad o en estas etapas; ya que algunos se encuentran en proceso de transición de la infancia a la preadolescencia.

Al sujeto a menudo le faltan todavía las condiciones físicas o psíquicas necesarias para los nuevos modos de conducta. Entre los 10 y los 12 años alcanza el niño en su desarrollo el estado que nos parece característico y típicamente infantil. En esta fase se completa la personalidad infantil y es importantísima del desarrollo.

(3) G. Clauss H. Hiebsch. Psicología del Niño Escolar. p. 188.

Se observan periodos de exagerada inestabilidad y esta bilidad acentuada siempre que el niño se encuentra frente a una nueva etapa de su vida. El niño tiene la vivencia de encontrarse ya en esta etapa futura y comienza a imitar las formas de rendimiento y de conducta típicas de ella. La estética del lenguaje es algo que todavía ni le interesa ni comprende.

Al niño le gusta un libro cuando su contenido le dice algo, le promete algo, a este respecto se dice lo siguiente:

"El pequeño novato escolar está todavía, por lo común, en la etapa de las relaciones prácticas del tipo que hemos llamado de cuando entonces o desi-entonces". (4)

Ya utiliza muchos conceptos abstractos, pero todavía en sentido concreto y objetivo. Emplea más conceptos genéricos superiores que antes.

El niño ya puede entender y hacerse entender lo suficiente por tal razón el maestro debe ser cuidadoso con sus estrategias didácticas.

Enseguida se enuncian algunas de las principales características de cada aspecto de su desarrollo.

Desarrollo Psicomotor:

Comprende y maneja el espacio y el tiempo, organiza sus movimientos. Son mayores el dominio y la coordinación de la velocidad y la dirección de su cuerpo.

(4) Ibid. p. 95

- Busca juegos que le exigen grado de destreza.
- Adquiere mayor control sobre los objetos que maneja.
- La velocidad y precisión de la escritura son más notorias.
- Se manifiestan abiertamente las habilidades y talentos individuales.

Desarrollo Cognoscitivo:

Se interesa por el origen o causa de los hechos y puede dar diversas soluciones al mismo problema.

- Descubre que el aspecto global de las cosas cambian según el punto de vista y distingue sus diferentes cualidades, concibe la realidad en forma más objetiva.

- Desarrolla clasificaciones más complejas, han adquirido el concepto de conservación numérica y entiende las operaciones inversas.

- Empieza a diferenciar lo que sucede en lo exterior y lo que pasa en su interior.

Desarrollo Socioefectivo:

- Siente interés por relacionarse con los demás. Los grupos que establecen van siendo más duraderos y homogéneos.

- Las relaciones con adultos empiezan a tener otro matiz, dejando de sentirse único.

- Establece sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas por los adultos. A partir de su propia experiencia en enfrentar a la vida real con problemas de los que no saben dar solución.

Estas son algunas características que como profesor de cuarto grado debemos tomar en cuenta, para comprender y actuar ante el comportamiento de los alumnos en el aula.

CAPITULO II

FUNDAMENTOS PSICOGENETICOS

A. ¿Cómo construye el conocimiento el niño?

Las aportaciones de conocimiento o de experiencias de pedagogos o sujetos prestos a la investigación de la educación y a la manera de cómo el individuo construye su conocimiento conforme van evolucionando sus etapas de desarrollo, nos permiten conocer y adaptar a los docentes nuestras estrategias didácticas, porque se toman en cuenta en la planeación de actividades que forman el proceso de aprendizaje, las facultades y capacidades por el contacto del medio, el efecto y la convivencia con los demás.

Por estas razones, las corrientes educativas nos confían grandes posibilidades a los docentes de seleccionar rumbos en el proceso de enseñanza, nos permiten un auxilio justificado, ya que el individuo se ha sometido a experimentar y estudiar las actividades equivocadas.

La psicología genética explica la forma en que el niño o el sujeto recibe sus conocimientos tomando en cuenta la realidad y su madurez, ante lo anterior, se menciona lo siguiente:

"piaget da gran importancia a la adaptación que siendo

característica de todo ser vivo, según su grado de desarrollo, tendrá diversas formas y estructuras. En el proceso de adaptación hay que considerar dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona y a la acomodación o transformación de las estructuras en función de -- los cambios del medio exterior". (5)

Para tomar en cuenta en un proceso de enseñanza a la psicogenética, es necesario enfocar las energías del niño en actividades donde él palpe y se interroge ante lo real. Para eso el docente tiene que proceder de una forma tan profesional para que el sujeto en este proceso no se vea reprimido o se sienta independiente en este proceso.

El maestro y el alumno tienen que actuar e interactuar juntos, relacionando y adaptando sus papeles; ya que en una interrelación de sujetos también radica una fuente de aprendizaje, a este sentido Anita E. Woolfork expresa:

"A veces todo lo que se precisa para enseñar un nuevo concepto es proporcionar en el alumno unos cuantos hechos básicos en los que apoyarse. En otras ocasiones; sin embargo, -- todos los antecedentes del mundo resultarían inútiles". (6)

 (5) J. de Ajuriaguerra. El Desarrollo Infantil según la Psicología genética. Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar Antología (Plan 85), UPN. p.90.

(6) Woolfolk, Anita y Lorraine McCune. Una teoría Global sobre el Pensamiento. Teorías del Aprendizaje. Antología (Plan-85), UPN. p. 200

El proceso de desarrollo es pues, un proceso general,-- producto de la interrelación de diversos factores, uno de los cuales es la influencia del medio ambiente. La formación de nuevas respuestas y el cambio de conductas hay que verlo como un aspecto que depende de ese proceso general y que está subordinado a él a lo largo de sus primeros años y hasta llegar a su adolescencia, el niño va construyendo sus estructuras intelectuales y una representación del mundo exterior.

La concepción del aprendizaje y las conductas dependen de las condiciones exteriores e interiores. Juan Delval nos indica:

"El desarrollo explica el aprendizaje de tal manera - que éste sólo es posible gracias al proceso del desarrollo en su conjunto del cual no constituye más que un elemento, pero un elemento que sólo es concebible dentro del proceso total".

(7)

El niño en su interrelación con la realidad adquiere,-- según Piaget, dos formas de conocimientos.

El conocimiento sobre el mundo físico y el conocimiento lógico-matemático. El conocimiento del mundo físico se refiere a que el niño al observar y percibir los objetos de la naturaleza, descubre en ellos sus diferentes características, así encuentra que algunos materiales flotan y otros se hunden, percibe atributos tales como pesos, forma, color, tamaño

(7) Delval Juan. Aprendizaje y Desarrollo. Teorías del Aprendizaje. Antología (Plan 85), UPN. p. 38.

y textura, etc.

El conocimiento lógico-matemático se produce cuando el niño empieza a comparar los objetos entre sí y logra realizar las abstracciones o relaciones lógicas que no están dadas por los objetos en sí mismo, sino que son productos de su actividad intelectual. Así establece como "es mayor que", "es más chico que", que no son propiedades del objeto, sino que han sido construidas por la mentalidad infantil. De acuerdo con Piaget, las etapas en desarrollo en relación con el aprendizaje son las siguientes:

1. Período preoperacional (2-7 años), aparecen operaciones internacionalizadas, su pensamiento es egocéntrico e irreversible, empieza a clasificar y agrupar objetos.

2. Período de las operaciones concretas (7-11 años), su pensamiento se hace reversible, se elabora el concepto de número y se presenta el aprendizaje en composición, la idea de la conservación de la cantidad y volumen, su cognición es concreta porque todavía necesita la experiencia sensorial directa.

Los niños prefieren las palabras, el vocabulario aumenta de manera considerable en sus años escolares. En cuarto grado aumenta el doble del vocabulario hablado y el escrito.

La nueva actitud ante el lenguaje, la capacidad para leer y escribir que se ha aprendido y la enseñanza orientada al conocimiento del mundo; lo conducen en la época escolar a un enriquecimiento y a un refinamiento considerable del lenguaje.

Es digno de notarse el hecho de que en esta edad los niños tienen un enfoque diferente y crítico. Los niños empiezan a emplear en sus composiciones conceptos generales, podemos afirmar que es obvio la influencia de los factores del medio donde se desarrolla el niño; ya que contribuyen de manera especial a la formación del lenguaje desempeñando un papel decisivo.

En esta edad, el niño se debate en la conquista del conocimiento y del mundo en que vive. Los niños no necesitan de la virtud seguidora de nuestros escritos, ellos saben crear ideas más claras y de menos artificio. Su fantasía es mucho más brillante que toda esa rancia pobreza de los textos.

El niño intenta confusamente captar con sus sentidos este universo lleno de cosas.

El niño de hoy se siente incitado por motivos, ideas, curiosidades que no pudo soñar el hombre del pasado.

3. Período de las operaciones formales (11-15 años).

En esta etapa final del desarrollo lógico, adquiere la capacidad para utilizar operaciones abstractas internalizadas, ocurre el proceso de descentración y formula hipótesis o leyes.

A grandes rasgos éstas son algunas características de las etapas que marcan esta teoría en la cual se apoyará nuestra propuesta.

Reconoce la importancia de la experiencia directa en la que el niño accione y manipule con las cosas para conocerlas, y la influencia del medio, la familia, el grupo de amigos, la comunidad y los medios de comunicación.

B. El proceso de enseñanza-aprendizaje

Lo que deseamos en esta propuesta, es que el proceso de aprendizaje tenga la calidad y el concepto donde el principio del aprendizaje y la concentración del mismo se basen en el valor del proceso, en su forma y en los resultados.

Ante esta relación del maestro y el alumno, debe de estar presente el dinamismo, la reflexión, la crítica, la participación con interés de estos dos sujetos.

Se trata de ubicar al maestro y al alumno en otro aspecto pedagógico donde el afecto sea más íntegro, más formal que informal.

El proceso debe de llevarse sobre una acción donde la actividad está planeada con el interés y las capacidades de operar por el alumno; Monserrat Moreno, nos indica:

"El pensamiento del niño en general, lo entendemos como sujeto a una evolución progresiva que va adquiriendo cada vez grados mayores de complejidad funcional". (8)

La educación primaria es un nivel donde el alumno va -

(8) Monserrat Moreno y otros. La Pedagogía Operatoria. El Lenguaje en la Escuela. Antología (Plan 85), UPN. p. 58.

estructurando las formas mentales y donde el proceso tiene una importancia, ya que el alumno lo que asimila respecto a los contenidos tiene el sentido de cimentación o básico para el desarrollo de sus capacidades.

Por lo tanto, un maestro debe de tener un conocimiento amplio, exacto y actualizado de los conceptos fundamentales y colaterales de la enseñanza y de las distintas disciplinas que enseñará.

Además, tiene que actualizar continuamente sus conocimientos. Se comprueban que estas fallas, ya sea en su carácter abstracto o en la práctica son por lagunas en su conocimiento de la asignatura o materia.

El maestro no debe confiar únicamente en una acumulación de hechos ni en el concepto y la información que traen los libros de textos usados por el alumno.

No debe existir en el maestro la pobreza, la indiferencia y la indolencia ya que son intolerables en un maestro, porque son rasgos perjudiciales para el aprendizaje de los alumnos.

Los maestros con estas características defraudan la calidad operativa; por lo anterior, se menciona lo siguiente:

"Para enseñar bien, hay que estar dispuestos a trabajar con diligencia y constancia". (9)

(9) Harmer, Earl. La Práctica de la Enseñanza. p. 14.

El maestro debe irradiar entusiasmo, confianza en sí mismo y control. La experiencia escolar desfavorable puede perjudicar las cualidades profesionales del maestro.

Es difícil mostrarse vivaz y entusiasmado todo el día cuando los colegas y los alumnos son indiferentes u hostiles; por tal motivo, una buena relación entre compañeros en la escuela conlleva a lograr objetivos de calidad armoniosa y sincera, rebasando obstáculos y formando barreras que no obstruyan una actividad sana para bien de la formación del sujeto.

Una vez formada la participación activa, la comunicación interpersonal, ejercitada la reflexión y el razonamiento en la educación primaria, mediante los elementos teóricos metodológicos necesarios, los alumnos estarán capacitados para analizar, cuestionar, criticar o adquirir mayores contenidos informativos y cumplir con lo debido en la escuela, sobre todo en el carácter académico y de participación social.

CAPITULO III

LA CONSTRUCCION E INTERPRETACION DEL LENGUAJE

A. ¿Cómo se construye el lenguaje?

Algunas teorías han señalado que el lenguaje surgió como una necesidad que murió en el camino y dio el margen para que el hombre formulara símbolos que lo pudieran comunicar -- con los demás para mostrar sus emociones, aptitudes, habilidades motrices y finas; y poder manifestarse. Fue así como surgió el proceso de trabajo en relación o buscando la misma con el objeto-sujeto o inversamente dicho. El objeto era imperceptible para el hombre; con el tiempo adquirió el valor esencial para transformar su situación de vida y del medio. Por lo tanto, la comunicación ha llegado a términos tan complejos que el símbolo que tiene el sentido de comunicar como el objeto ha sido considerado hasta el punto de ser mistificados. Esto ha ocasionado que el hombre se interese por vigilar su comunicación, su estructura y su forma que ha tenido que representarlo en la sociedad bajo instituciones, como en el caso de la Real Academia de la Lengua Española.

Con referencia a lo anterior, Dora Pellicer nos aclara:

"La Lingüística, disciplina destinada al estudio de este objeto de conocimiento, para obtener su estatus científico

buscó un acercamiento al orden biológico camino que han seguido las disciplinas sociales". (10)

Dentro de este marco, han surgido las aportaciones de la teoría lingüística a las áreas relacionadas con la educación escolar.

Debido a su capacidad descriptiva, el estructuralismo Europeo y el Americano han brindado su colaboración a la enseñanza de las Lenguas Extranjeras y los patrones de estructuras básicas y las fonologías se convierten en materiales altamente apreciados por los métodos audiovisuales a partir de los años sesenta.

Por lo tanto, la metodología de la lengua de cualquier otra disciplina escolar, matemáticas, dibujo o ciencias, no puede desligarse de los actos del habla, presentes en la comunicación pedagógica y ésta a su vez determina el privilegio de ciertos códigos socio-económicos y dar lugar a la marginación lingüística en el interior del sistema escolar. A pesar de que la comunicación del lenguaje es histórico y es clasificado en dos campos: oral y escrito, el sujeto construye su lenguaje a través de tres privilegios en ambos campos.

1. Funcionales

Estos se desarrollan a medida que el niño resuelve el-

 (10) Pellicer, Dora. El Lenguaje en la Transmisión Escolar de Conocimientos: La Clase de Español en la Escuela Primaria Lenguaje en la Escuela. Antología (Plan 85) UPN. p. 73.

problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios fundamentales.

2. lingüísticos

Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito se está organizando para compartir significados en la lectura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, semánticas y pragmáticas, sintácticas y semánticas del lenguaje escrito.

3. Relacionales

Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los sujetos llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje, oral (o los lenguajes) en la cultura. Al respecto se indica:

"El sujeto sabe que puede producir signos que tengan un impacto sobre la conducta de otros". (11)

Si los profesores pueden aprender y respetar los aspectos del desarrollo de la escritura en los niños pequeños, entonces la instrucción podrá construirse sobre los principios de la escritura que el niño ha desarrollado.

(11) Goodman, Yetta. El Desarrollo de la Escritura en Niños - muy pequeños. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar Antología (Plan 85), UPN. p. 61.

B. ¿Por qué diferentes interpretaciones ante un mismo escrito?

En base a que en esta tesis estamos fundamentando el trabajo en la psicogenética de Jean Piaget y en la pedagogía-operatoria; un mismo escrito depende de las facultades interpretativas que el sujeto tenga. Marcamos facultades, porque el grado de desarrollo en los individuos se manifiesta en forma desigual. Sus etapas psicológicas se encuentran en potencialidad de diferentes valores. Por lo tanto, la cronología se mide con la madurez del sujeto y no con la memorización.

Reafirmando el escrito se nos dice:

"Esta interacción constituye una fuente de conflictos puesto que los niños utilizan sus propias hipótesis para asimilar la información del medio, y las pone a prueba al confrontarlas con las hipótesis de otros, no siempre identifica a las suyas". (12)

El profesor también influye en una interpretación con diferencias en sus alumnos, muchas de las veces por no medir y analizar las técnicas sobre una composición escrita.

Los maestros deben cobrar conciencia de la importancia extraordinaria que ofrece la composición en la formación integral de los educandos. Benjamín Sánchez, nos dice:

"Cuando en los diferentes grados (incluyendo el primero), la práctica de la composición es frecuente y metodizada se logra con ella la observación constante de-

(12) Teberoski, Ana. Construcción de la Escritura a través de la Interacción grupal. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología (Plan 85). p.87.

la naturaleza, la educación de los sentidos y el cultivo de la voluntad, el razonamiento y la imaginación". (13)

Pero es igualmente cierto que la composición dirigida-espontánea por maestros ineficientes, se convierte en instrumento peligroso y negativo. A través de ella, muchos alumnos se introducen en el vicio vergonzoso del plagio y se acostumbran a expresar sus ideas en forma incierta.

El niño asimilará palabras que convocarán en él no la realidad directamente percibida; interpretará confusamente - combinando cualidades, transformando rasgos y completando detalles para construir conocimientos caprichosamente elaborados.

El niño no criticará, no se rebelará contra ese falso-camino de la adquisición del saber, si no que admitirá los datos que se le ofrecerán; verdaderos o falsos en su necesidad-de comprender.

Ante esta situación el niño se encuentra en dos caminos del conocer; el de las experiencias personales en contacto con la realidad y el de la creciente suplantación de la vida, experiencia por las falsas nociones de las historias maravillosas de las explicaciones míticas y de las representaciones de los seres. Siguiendo en forma directa los tres principales privilegios el funcional, el lingüístico y el relacio--nal; el niño formulará un enfoque ideológico más firme y con-

(13) Sánchez, Benjamín. Lenquaje Escrito y la Composición Es-crita. p. 9.

gruente con su desarrollo, lo cual lo llevará a establecer un mejor dominio lingüístico.

Los niños hablarán y escribirán sus composiciones con sutileza y claridad en lo comunicado a través del escrito, - por tales motivos, los maestros debemos partir de las expresiones libres de los alumnos. Los niños hablan y escriben de las cosas de su vida; y es esta la razón que de acuerdo al -- contexto en donde él se desarrolla se presenta una formación- la cual si es congruente a otros tendrá como resultado una - opinión o un punto de vista diferente. Los maestros debemos - animarlos y completar los detalles que tengan los alumnos en sus ideas.

El día en que la escuela deje de ser la celosa administradora de inertes fórmulas de lenguaje; el día en que ponga mayor fe en el poder creador de aptitudes, de instituciones - personales que son la base de la verdadera cultura; el día en que aprenda el buen camino de cuidar y exaltar intimidades expresivas, sinceras y originales, el niño, el joven, llegarán- de manera natural a la expresión propia y espontánea.

CAPITULO IV

PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS DE SOLUCION

A. Algunos problemas en la lectura de comprensión

La enseñanza del lenguaje a los escolares, presenta un gran número de obstáculos que tienen que ser tomados en cuenta como: la forma en que se lee, empleo de palabras en los escritos, el sonido adecuado de cada fonema, la ética desde el punto de vista del alumno y la estética de las letras en la escritura; así como tomar en cuenta lo interesante que es el medio en la construcción de textos y pueda ser reconocido como necesario.

La enseñanza del lenguaje en la escuela primaria en algunos grados ha tenido ciertos problemas originados por el maestro, ya que el docente se somete a una "sistematización de enseñar al alumno únicamente normas y reglas gramaticales reforzando sus estrategias de trabajo con una actitud tradicionalista, imperante e incomprensible.

Por tomar únicamente como importante su postura como educador desde un ángulo autoritario. La forma en que se realiza la lectura conlleva a manifestar al alumno algo de su edad y su mundo mágico..

Lo hace soñar y vivir al mismo tiempo, y esto permite-

en ocasiones interpretar conceptos de lo escrito por la diferencia de desarrollo que cada uno presenta o también permite-inyectarle conceptos de lo escrito a los textos de sus propias posibilidades. Algunas de estas partes mencionadas se contraen en lo real del ejercicio educativo que el maestro realiza en coordinación oficial con el órgano encargado; ya que él re presenta y entrega un programa; el cual seguirá en un tiempo-determinado.

Esto repercute en algunas estrategias didácticas conforme a algunos contenidos, porque el maestro trabajará en algunas circunstancias prestándose a lo que la Secretaría de Educación le solicite, perjudicando la atención merecedora que tienen los alumnos en las aulas por cuestiones políticas, etc.

Por lo tanto estos factores repercuten en la lectura de comprensión de los alumnos, ya que toman en cuenta este proceso. Se requiere de una atención a las capacidades del alumno y no a las circunstancias de tiempo que nuestros programas educativos tienen a nuestro servicio. María Hortencia-Lacua nos dice:

"Se sumó este esfuerzo de hacer amar la lectura y de enseñar a escribir gustosa y vitalmente, con el propósito de que el lector se sintiera el protagonista de su aprendizaje".
(14)

Algunos conceptos como: Gramática, Lingüística, Litera

(14) Lacau, María Hortencia. Didáctica de la Lectura Creadora. p.11.

tura, Fonología, Oración, Semántica, etc. Son un poco complejos para los alumnos ya que requieren de un tiempo para que puedan entender, por estas razones el maestro tendrá que enseñar a leer, practicar la Lectura, la Escritura y así desarrollará la personalidad del educando.

El medio en que se desarrolla el sujeto como la familia, el barrio, los compañeros del grupo, etc. repercuten en la formación de la personalidad y esto atrae la necesidad de corregir hábitos de expresión y abrir la actitud de expresarse y escribir bien. Por estos factores a veces se hace difícil un proceso de comprensión ante lo escrito, porque hay elementos que son tomados en cuenta por el alumno inconscientemente y los hace objetivos en la comunicación y en su redacción. El Español, como el lenguaje, necesita ser enseñado tratando de conectar al niño con su medio, con su interés, con algo que lo motive, que le importe y sea manejado tácticamente por el maestro para que no caiga al aburrimiento como una simple copia de página. Lo importante es que tenga la tendencia de lo que él escribe, lo entienda o lo comprenda.

Por este motivo el niño debe participar en el proceso de aprendizaje para que sea él quien construya sus conocimientos de lenguaje en coordinación y conducción del maestro.

B. Problemática de la escuela actual.

Partiendo desde la formación del futuro maestro que inicia a partir desde que penetra a las instituciones de Nor-

males básicas, nos hemos dado cuenta de la diversidad de corrientes pedagógicas que se imparten y que suelen ser contradictorias; y que muy poco sirven en lo real del ejercicio; -- porque son otras circunstancias con las que lidea y se forja el maestro en su práctica docente en la comunidad, en la ciudad y en zonas marginadas.

Cuando el maestro egresa de una institución como la normal, lleva criterios sanos y científicos, filosóficos, políticos, psicológicos, didácticos y sobre todo pedagógicos.

Estos criterios en los ejercicios plenos dejan de ser interesantes para algunos maestros, porque la comunidad les exige adaptarse a su contexto. Ante este antecedente, el maestro se forja una disciplina que la transmite en forma permanente, como un patrón psicológico dentro de su personalidad, considerándola como una conducta correcta para él. Esta actitud, penetra y queda arraigada en la personalidad del sujeto, forjando elementos que logran cumplir un cargo administrativo por circunstancias políticas y poco profesionales en el servicio.

Estructura factores de carácter administrativo, económicos, políticos y principalmente sin ética, que poco a poco van arrastrando al maestro hacia la inercia que lo lleva al tradicionalismo arraigado. En otra, contribuye a la formación de los tutores, directivos y los propios maestros.

Un ejemplo justificable de esta calificación a la problemática actual de la escuela es de que el padre no acepta -

de que su hijo esté fuera del aula, creyendo y juzgando que - el maestro no trabaja nada más se lleva fuera de la escuela, - sin evaluar que el medio juega un papel complementario, tan - importante en las prácticas escolares para todas las áreas - del nivel que cursa.

Así como las mismas autoridades y padres de familia, - piensan que los mejores alumnos son aquellos que son buenos - para memorizar, aquel que tiene una gran cifra de determina-- das fechas (sin saber y conocer que la tarea educativa es com- pleja) y que únicamente está en el aula el aprendizaje. El pa- dre y algunas autoridades olvidan que el niño necesita aspect- os recreativos y que son refuerzos de aprendizaje.

Las autoridades administrativas como el Inspector, el Director de la escuela y hoy el asesor técnico, quien auxilia en las labores de supervisión al inspector, se dedican en for- ma incomprensible en revisar documentos siguiendo los plazos- determinados por el calendario oficial.

El llenado de boletas, pruebas objetivos, asistencias- y evaluaciones y en ocasiones comentan con los alumnos para - justificar si las evaluaciones son homogéneas con los aprove- chamientos de los alumnos. Con la modernización educativa, se pretende acabar con algunas actividades calificadas en párra- fos anteriores.

Por lo tanto en el período de 1989 a 1994, se experi-- menta en nosotros los maestros aceptaciones y cambios de con- ductas; las cuales darán un rumbo profesional en los niveles-

educativos ya que la SEP y la Institución del CONALTE, se sometieron a la responsabilidad de seleccionar, reestructurar - esquemas educativos y conformar contenidos que serán ejecutados con una calidad profesional por todos los miembros que - participan en la tarea educativa y al respecto en algunos de los párrafos en los libros de información para la nueva modalidad, el CONALTE nos dice:

"El docente recupera su papel protagónico educativo, - cuenta con autonomía pedagógica para programar, organizar los aprendizajes, evaluar y participar en procesos de administración y gestión escolar, lo cual lo obliga a consultar fuentes múltiples de información actualizada". (15)

Así observamos que la mayor parte de los aprendizajes de las áreas de Español, Matemáticas y Ciencias Sociales, se concentran exclusivamente en el campo de los conocimientos y se desarrollan casi diferente a la reflexión, al razonamiento, la formación de actitudes críticas y creadoras.

Las evaluaciones de las mismas se concentran en la medición de conocimientos memorizados en forma mecánica y repetitiva.

En este momento de cambio en la Educación a través de la modernización, se nos exige la correlación necesaria con - el ajuste del programa de trabajo con los libros de textos; - esto se culminará conforme a los resultados y encuestas realizadas en 1994; por lo tanto los maestros nos vemos en la difi

(15) CONALTE. Perfiles de Desempeño para Preescolar, Primaria y Secundaria. p. 35

cultad de planeación por las diferentes interpretaciones existentes ante el surgimiento del nuevo modelo educativo.

C. Nuevas formas de relación en la escuela

Nuestra propuesta se desarrolló en base a la pedagogía operatoria es una aplicación de los principios de la psicogenética de Jean Piaget. Ante esta conjugación se presentan posturas del maestro y el alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta las características generales en esta relación y son las siguientes:

- 1) Realizar las actividades tomando en cuenta el interés del niño en general, lo entendemos como sujeto a una evolución funcional progresiva que va adquiriendo cada vez mayores complejidades funcionales.
- 2) El maestro debe de fomentar en los niños posturas espontáneas para la construcción del conocimiento.-
 Monserrat Moreno nos dice:

"El lenguaje está construido con anterioridad al niño- pero también lo está al pensamiento matemáticos y al científico; y precisamente por eso el niño debe recrearlo, reinventarlo si no existiera antes le será difícil hacerlo por no decirlo imposible". (16)

- 3) Tomar en cuenta el grado de madurez del niño y la forma en que adquiere el conocimiento según la eta-

(16) Monserrat, Moreno y otros. Op Cit. p. 59

pa de su desarrollo.

- 4) El maestro debe propiciar las actividades, conducir las pero no maniobrarlas ya que el niño con asesoramiento del educador encontrará las respuestas para su aprendizaje.
- 5) En esta corriente, es importante la utilización del medio ya que ahí se iniciará junto con sus programas de trabajo que tiendan a elevar las capacidades del sujeto. El papel y la gran influencia del medio en el aprendizaje del niño, será un factor determinante.

Por lo anterior señalamos a grandes rasgos las características de la pedagogía operatoria, ya que es importante remarcarla en esta actividad porque es en ella donde se asentará esta tesis de trabajo.

La pedagogía operatoria exige democracia, colectividad, armonía, libertad de pensar, de redactar lo sentido y participar dinámicamente tanto individual como en grupo. Del maestro depende el fracaso operativo que caracteriza esta corriente, y no caer en lo tradicional afectando el razonamiento, la sencillez, el diálogo y la comunicación. Al respecto se indica:

"El maestro que ayuda al alumno al resolver una construcción difícil más si es de carácter literario amplía su vocabulario". (17)

(17) Passmare, John. Filosofía de la Enseñanza. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología (Plan 85) p. 18.

CAPITULO V

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

A. Acopio del material

Esta propuesta puede ser aplicada principalmente en el medio urbano o semiurbano, ya que lo único que se requiere es la voluntad de practicar la composición escrita y análisis de la misma por parte del maestro y por el interés del alumno; - para que así logre comprender los textos conforme se construyan se presenten en el ciclo y en el proceso de trabajo.

El material que se necesitará para desarrollar el trabajo y guiarnos a la composición escrita y para el estudio de la misma son los siguientes:

- 1) Uso del diccionario, ya que es un instrumento de gran valor en el desarrollo del lenguaje. Se debe tener presente para enriquecer el vocabulario y recuperar deficiencias ortográficas.
- 2) Dibujos que motiven el interés del alumno para que pueda así facilitar un ejercicio libre de redacción (texto libre).
- 3) El medio que lo rodea para que construya libremente un texto sobre algunas de las experiencias sufridas.

das provenientes de diferentes contextos. (familiar, Institucional o Escolar, de Barrio, de fuentes de comunicación como: la televisión y algún deporte).

La primera estrategia fue motivar a los educandos del grupo de cuarto grado acerca de la gran importancia que tiene el saber analizar textos y cuáles son las indicaciones y los elementos de la composición que debemos de dominar, como son: la originalidad, desorden de las ideas, pobreza de vocabulario, márgenes y pulcritud.

En este trabajo no se toma en cuenta el aspecto económico como factor que atrofie los trabajos de los niños, ya que lo único que se necesita es la voluntad de aprender y relacionarse con la motivación del maestro.

Se les interrogó a los niños, si era necesario conocer cómo construir un escrito.

Se les aclaró que pueden ellos utilizar cualquier material que los indujera a la expresión y redacción libre.

Para introducirse al proceso, fue necesario relajar a los alumnos en cada uno de los momentos en que se aplicó la composición, mediante una interrogación grupal y así establecer confianza con el maestro.

Se permitió en el primer ejercicio del texto libre, el diálogo sobre el tema que cada quien iba a redactar. Después fue necesario concientizar que el trabajo tendría que ser individual para así conocer las deficiencias sobre el texto es-

crito.

El siguiente paso, fue realizar una reunión con los pa dres de familia para que se dieran cuenta de cómo se iba a - trabajar en esta modalidad, donde se les remarcó que su parti cipación y apoyo era importante.

Además del diccionario, dibujos y aprovechamiento del - medio como recursos básicos, también fue necesario contar y - utilizar el cuaderno de doble raya para la legibilidad de las letras.

Estos son algunos de los recursos necesarios indispen- sables en los que basamos el estudio, la composición y la com prensión del texto libre, en cuarto grado de educación prima- ria.

B. Estrategias didácticas

Después de analizar el panorama general del programa - de cuarto grado, estructurado por las diferentes áreas, esta blecimos nuestra propuesta en el campo del lenguaje, acorda-- mos trabajar dos días por semana, con una duración de una ho- ra y media, media hora para la composición y una hora para el análisis del texto por sesión.

Se consideraron dos días por semana durante un mes pa- ra que el alumno junto con su maestro, se permita atender su programa oficial. La aplicación de este estudio en las prácti cas educativas, dependerá en mucho de la iniciativa y creati-

vidad del maestro, tanto en la planeación como en la organización del grupo. Es de gran valor inspirar a los alumnos en un ambiente de confianza y de libertad, ya que serán dos factores importantes para este proceso de enseñanza-aprendizaje. - Como el trabajo tiene un carácter individual, cada alumno contará con un material indispensable (hoja tamaño carta, lápiz, borrador, diccionario).

Se escogerán los trabajos más confusos y entendibles - para percibir mejor las deficiencias, como también los mejores para establecer las comparaciones.

Los alumnos realizarán las acciones necesarias para la construcción del texto libre. Entre las principales, mencionamos las siguientes:

- 1) Exploración y lecturas de texto.
- 2) Leer constantemente.
- 3) Escribir individualmente.
- 4) Volver a escribir el texto para corregirlo.
- 5) Intercambiar el trabajo entre los alumnos.
- 6) Escribir en el pizarrón las palabras mal escritas.
- 7) Que el alumno entreviste y busque información en algunos libros sobre el tema.
- 8) Entre los alumnos y maestros corregir un texto seleccionado.
- 9) Ilustrar el texto con dibujos.

10) Copiar algunos escritos para darle legibilidad a la letra.

11) Revisar una vez por semana.

La dinámica surgida, deberá ser modificada en algunos momentos en cada clase de español o lenguaje, para que su enseñanza-aprendizaje resulte interesante, y no tediosa.

Por lo tanto en el anexo "C" esquema 1 y 2 se muestran las generalidades de aplicación de esta propuesta quedando dispuesta para que el maestro la adapte a la exigencia de los alumnos y busque estrategias que la consoliden en su práctica. Al respecto se indica:

"Cuando los niños se están iniciando en la lectura de palabras, frases u oraciones cortas que tienen gran significado para ellos por producto de sus experiencias, el maestro debe estimularlos". (18)

C. Estrategias de evaluación

La pedagogía operatoria, es de gran uso y es el eje de los ejercicios de esta propuesta, y consistirá únicamente en el desarrollo del proceso más que el logro de los resultados.

La evaluación ante esta corriente, permite desprender al maestro de la estima oficial para valorar al alumno con una calificación numérica. El maestro, tendrá que ubicarse en

(18) Ibid. p. 39

su ángulo donde observe al alumno qué aspectos han sido dominados en la composición. Consideramos la evaluación como una actividad integrada dentro del proceso educativo, sistemático y continuo, que nos proporciona información para ser interpretada, necesaria para mejorar el aprendizaje, establecer juicios valorativos y tomar las decisiones que se piensen apropiadas. La evaluación nunca se debe desprender de un proceso de trabajo, debe de estar constante en una actividad por eso el maestro capta la capacidad de los alumnos y antecede aspectos valorativos por la gran información que brinda la misma en actividades anteriores.

Algunos de los párrafos de información para el docente que nos brinda el CONALTE sobre los desempeños en los niveles de preescolar, primaria y secundaria se nos dice:

"La evaluación consiste básicamente en el proceso, sus estrategias son múltiples el parámetro para realizar la evaluación son los perfiles. La evaluación se sirve del paradigma cuantitativo y del cualitativo y considera la autoevaluación como una de sus estrategias, y su propósito principal es realimentar el logro de los desempeños y en consecuencia estimar la valoración de los mismos para fines de acreditamiento escolar". (19)

El maestro que observa el trabajo de sus alumnos siempre está obteniendo información: para que ésta sea sistemática y objetiva, que le pueda servir para realizar la evaluación de las actividades propuestas referente a la composición de los textos y comprensión de los mismos.

Al iniciar la evaluación se le explicó a los alumnos - qué aspectos se les iba a evaluar durante el trabajo de la -- composición de lo escrito y fueron los siguientes:

- 1) Originalidad.
- 2) Errores de conceptos.
- 3) Errores de construcción.
- 4) Desorden de las ideas.
- 5) Pobreza de vocabulario.
- 6) Legibilidad.
- 7) Errores de ortografía.
- 8) Disposición en párrafos.
- 9) Márgenes.
- 10) Pulcritud

La escala que se manejó para cada aspecto fue:

- 1) Deficiencia simple.
- 2) Deficiencia media.
- 3) Deficiencia grave.

Se concentró la evaluación en una ficha de recaudo (ver-anexo A y B).

Un ejemplo de esta escala queda así.

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	TOT.
1)	ZUÑIGA MILLAN FABIOLA D.	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	15

Esta evaluación es importante para el docente, presenta datos muy valiosos y es necesario que se logre, que sean los propios alumnos quienes la ejecuten. La modalidad aplicada fue:

El maestro a los alumnos:

Esta se realizó observando cada trabajo de los alumnos siguiendo la escala estimada. (ver anexo A y B, hoja de evaluación individual).

D. Operativación y resultados

Esta propuesta se inició el lunes 12 de octubre con los alumnos de cuarto grado, donde por ser el primer ejercicio, los alumnos mostraron sorpresa pensando que sería una práctica que presionara sus acciones personales en calidad de alumnos. Se utilizó la motivación para borrar esta impresión e introducirlos al trabajo como una herramienta que facilitara la construcción del conocimiento.

En la primera construcción y elaboración del texto libre los resultados fueron graduados. El tiempo que duró la primera práctica (aproximadamente dos horas), fue el tiempo que se utilizó la motivación, explicación de la metodología, organizar el grupo y finalmente la realización.

En este primer intento los alumnos se encontraban desubicados, algunos reforzaban sus trabajos solicitando la colaboración del compañero y pidiendo al maestro su apoyo de construcción de frase.

Empezaron a escribir sin tomar en cuenta los elementos a evaluar, esto se fue dominando conforme se realizaban las prácticas de la composición del texto. El lro. de diciembre se levantó la primera muestra en algunos escritos, los resultados fueron simples y en algunos casos graves. A pesar de la libertad que en su fondo acarreaba el trabajo, los alumnos se interesaron por él y se manejó a través de dos acciones.

- 1) Elaborar el texto a través de un aspecto dirigido, (se utiliza una lámina y el alumno escribe su texto)
- 2) Elaborar el texto a través de un carácter espontáneo

En el segundo aspecto el alumno puede emplear el recurso que desee como: escritura de carta, autobiografía, observaciones sobre un tema, experiencias, impresiones sobre algunas películas, algún personaje, deporte, etc.

El anexo (A), se presentó la primera muestra y ésta consistió en que los alumnos elaboraran su texto, aplicando la observación en un dibujo bien ilustrado. (composición dirigida).

En esta composición los alumnos observan, opinan, discuten, conversan, preguntan y responden. El profesor dirige este primer proceso invitándolos a observar lo que han pasado por alto, haciendo que se detengan más en los asuntos de mayor importancia, evitando que las discusiones generen disputas, solicitando la intervención de los tímidos.

Al respecto se indica:

"Ningún maestro debe de pensar por sus alumnos, ni responder primero a las interrogaciones que surgen durante una - observación o experiencia". (20)

En el anexo "B" se presenta la segunda muestra, levantada el día 6 de enero, aplicando la composición espontánea. El maestro consideró que los alumnos han sido suficientemente entrenados para liberarse de su tutela, les concede poco a póco oportunidades trabajando en forma independiente.

El maestro sólo intervino cuando los alumnos reclama--ron su ayuda. El período de composición espontánea se puede - aplicar individualmente o en pequeños grupos.

A este respecto, en este grado se aplicó individualmente por ser un grado donde las características de construcción de conocimiento empieza a solidificarse. Puede establecerse - en grados posteriores, si no se pierde su permanencia en la - construcción espontánea. Con base en lo practicado, sobre el texto libre tuvo su carácter de experimentación, podemos calificar que representa una magnífica oportunidad para posterioridad del educando en los niveles consecuentes.

Esta propuesta fue aplicada con niños de cuarto grado- de primaria; por lo tanto, es garantizable practicar esta mo- dalidad, los resultados y avances ante las composiciones con estos aspectos evaluados son mejores y dominados si permanecemos en el área del lenguaje, a través de los textos libres -

(20) Sánchez, Benjamín. Op. Cit. p. 10.

con ambos métodos; el dirigido y espontáneo.

A continuación se escriben las deficiencias en lo particular de cada aspecto; considerados en esta propuesta durante la composición escrita en las dos fases. (ver anexo A y B).

CUADRO No. 1

Nivel de deficiencia en la originalidad según la etapa de construcción del texto libre.

ORIGINALIDAD	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	0	24
Deficiencia media	24	0
Deficiencia grave	0	0
Total	24	24

Como se muestra en el primer cuadro; la existencia de la deficiencia media aparece de acuerdo con el número de los alumnos que participaron en la composición. La deficiencia simple y grave se presentan con la cantidad de cero por no existir en la primera fase.

En la segunda fase, el método utilizado fue espontánea la idea considerada un cien por ciento del alumno.

Por tal motivo, en esta fase, aparece la deficiencia simple en los 24 alumnos que practicaron la composición; ya que fueron ideas propias las aplicadas. La deficiencias medias

y graves no hacen su aparición, por estas razones se marcan - con el número cero.

CUADRO No. 2

El nivel de deficiencia en los errores de concepto, se se gún las etapas de construcción del texto libre.

ERRORES DE CONCEPTO	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	23	20
Deficiencia media	1	4
Deficiencia grave	0	0
Total	24	24

En este aspecto, en la primera fase, predomina la deficiencia simple porque el alumno es sincero en la comunicación y no falsea la verdad científica, los cuales fueron 23 alumnos quienes obtienen este nivel y únicamente aparece un alumno con deficiencia media, aunque no indica esto que falsea, - simplemente se le ubica su trabajo en este nivel por no percibir claramente lo escrito.

En esta fase aparece la deficiencia grave, por tal motivo se indica con el número cero. En la fase número dos por tener un carácter espontáneo el escrito, fueron 20 alumnos -- que obtuvieron la deficiencia simple. El motivo consistió, en que los alumnos trabajaron la composición de una forma libre,

cuatro alumnos manifestaron en el escrito de deficiencia media por falsear la verdad científica, la grave no aparece por no existir un texto con demasiados conceptos falseando la verdad científica.

CUADRO No. 3

Nivel de deficiencia en los errores de construcción según las etapas del texto libre.

ERRORES DE CONSTRUCCION	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	9	17
Deficiencia media	13	7
Deficiencia grave	2	0
Total	24	24

En este cuadro, el cual indica las diferencias en los errores de construcción y que además varía el número en las deficiencias, predominó la deficiencia media, los cuales fueron trece los educandos. El motivo fue que estos alumnos no obtienen una habilidad clara y congruente con la idea pensada y ésta debe ser escrita. En los nueve sujetos con deficiencia simple, existió la idea clara de la construcción y entendida la distribución de la palabra. La deficiencia grave en esta fase existe en dos alumnos, ya que aparece en ambos en el momento de la composición.

En la fase dos, predomina la deficiencia simple y esto

indica que los alumnos durante las prácticas, reconocieron como no cometer el error de construcción.

Unicamente en esta fase, fueron siete alumnos los que obtuvieron la deficiencia media y ninguno la deficiencia grave, por circunstancias de mayor ejercicio y atención al maestro.

CUADRO No. 4

Nivel de diferencia en el desorden de las ideas, según las etapas del texto libre.

DESORDEN DE LA IDEA	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	18	19
Deficiencia media	6	5
Deficiencia grave	0	0
Total	24	24

En este cuadro ambas fases muestran casi el mismo número en las deficiencias simple, media y grave. El motivo es que los alumnos no son de mente desordenada; lo que pasó en la composición es de que el alumno carece de ideas y organización de las mismas en el escrito.

Esta observación es para los cinco y seis sujetos anotados en las dos fases. La deficiencia simple muestra en este aspecto un testimonio de asimilación de lo que indica éste.

CUADRO No. 5

Nivel de deficiencia en la pobreza de vocabulario, según las etapas del texto libre.

POBREZA DE VOCABULARIO	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	9	12
Deficiencia media	12	12
Deficiencia grave	3	0
Total	24	24

En este aspecto, como podemos ver, los números en el cuadro; el alumno obtiene considerando su edad, un vocabulario poco nutrido, ya que es importante valorarlo de acuerdo a su desarrollo, su madurez y aprendizaje sobre el lenguaje. Pero sin embargo, es mayor el avance en la etapa número dos, que es lo que se requiere.

Este aspecto es importante siempre en la composición, ya que es uno de los pilares en la elaboración de textos libres.

CUADRO No. 6

Nivel de deficiencia en la legibilidad, según las etapas del texto libre.

LEGIBILIDAD	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	7	13
Deficiencia media	12	10
Deficiencia grave	5	1
Total	24	24

La revisión practicada en este aspecto de la legibilidad, aparece mayormente la deficiencia en la fase uno que en la dos.

Estos resultados son lógicos, porque entre más prácticas realice el alumno en la escritura irá dando la postura y la forma adecuada a las letras.

Pero es bueno el resultado logrado en la fase dos, - la deficiencia simple aclara y justifica el progreso - del alumno en la escritura de las letras.

CUADRO No. 7

Nivel de deficiencia en errores de ortografía, según -
las etapas del texto libre.

ERRORES DE ORTOGRAFIA	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	0	7
Deficiencia media	20	14
Deficiencia grave	4	3
Total	24	24

El alumno en estas fases y este grado, es muy común -
que escriba palabras con errores ortográficos porque se encuen-
tra en proceso de aprender normas gramaticales, estructuras -
de la palabra y fonología de las mismas. Es natural encontrar
fallas ortográficas en sus escritos, pero en la fase dos, se
muestra como va subiendo el nivel.

CUADRO No. 8

Nivel de deficiencias en la disposición en párrafos, -
según las etapas del texto libre.

DISPOSICIÓN DE PARRAFOS	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	0	7
Deficiencia media	11	7
Deficiencia grave	13	17
Total	24	24

En este aspecto es común notar en la composición en -- las dos fases, como el alumno es frecuente en mostrar la falta de punto y aparte, las sangrías y los comienzos de párrafos en los escritos. Su situación se justifica, por estar el sujeto en proceso de aprendizaje en la composición; auxiliado por su propio texto libre.

CUADRO No. 9

Nivel de deficiencia en márgenes, según las etapas del texto libre.

MARGENES	FASE No. 1	FASE No.2
Deficiencia simple	1	2
Deficiencia media	14	20
Deficiencia grave	9	2
Total	24	24

En este aspecto la situación del alumno, manifiesta una tendencia hacia la deficiencia media. El alumno olvida en sus composiciones lo importante que son los márgenes en su documento.

Pero vemos en el cuadro como algunos alumnos se van recuperando en este apartado. Vemos la fase dos, ya que se eleva el número en la deficiencia media y disminuye la deficiencia grave.

CUADRO No. 10

Nivel de deficiencia en pulcritud, según las etapas del texto libre.

PULCRITUD	FASE No. 1	FASE No. 2
Deficiencia simple	11	19
Deficiencia media	13	5
Deficiencia grave	0	0
Total	24	24

En esta última observación aplicada en los alumnos, los resultados aparecen con deficiencia simple y media en las dos fases, ya que el alumno mantiene siempre una preocupación por cuidar y presentar bien su trabajo. Por lo tanto, son muy escasos los alumnos que entregan la composición del texto libre - con borrones exagerados, manchas, tachaduras y mal trato del - papel.

E. Relación con otras áreas

Esta propuesta presenta relación con otras áreas del conocimiento como son : Las Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas y Español, etc. Permite una correlación con todas las áreas, porque tiene la calidad de tomar en cuenta motivaciones que destellen y despierten en interés de construir textos libres.

La relación que guarda en el campo de las Ciencias Sociales son las siguientes:

- Considerar las características de los estratos como la familia, los grupos, la demografía general, regional y nacional, que interesen y motiven la elaboración de un escrito libre.

- El medio natural, también es un elemento bastante motivador y permite por su desarrollo y destello natural, desprender un criterio de los sujetos. Las plantas, los animales, el agua, el viento, y la relación de ellos, es de mucha calidad para invitar y construir escritos.

En las Matemáticas.

Tenemos la libre condición de redactar aspectos cuantificables y aquí se puede mencionar; cantidades, porcentajes, eventos, probabilidades, etc. Estos aspectos pueden tener la calidad de principios que nos guíen la estructuración libre para algún texto deseado.

En el área de Español:

- Con la construcción del lenguaje escrito, porque se hace uso de una actividad individual y se conocen normas o reglas gramaticales.

- Mejora su habilidad para la redacción de las ideas principales y la expresión escrita.

- Amplía su vocabulario con la conclusión de nuevos términos.

minos en la práctica.

Estos son algunos de los principales aspectos que se -
pueden utilizar en el interés de la construcción, interpreta--
ción y comprensión de los textos coordinados con iniciativa --
del maestro.

CONCLUSIONES

Hoy nadie pone en duda el poder moral que ejerce sobre los niños la palabra y la actitud de los maestros.

Conducirlos al campo del lenguaje en una forma sistemática, se logran los objetivos que aseguran el éxito.

Debemos iniciar un trabajo en el lenguaje, conociendo las deficiencias y los problemas que en lenguaje oral y escrito tienen los alumnos. Debemos iniciar un estudio a través de un escrito libre motivado por ilustraciones o experiencias vividas.

Y sobre todo, es importante situar la comprensión del maestro hacia el alumno; respetándole su naturaleza de actuar y reconocer juicios psicogenéticos del educando para que pueda entenderlo y valorarlo de una forma más considerada.

La acción del maestro durante este proceso de interacción debe ser orientada. Es importante que el maestro obtenga conocimiento firme sobre las etapas de desarrollo del sujeto; ya sean de carácter preoperacional u operacional en el aspecto concreto y formal.

No debe el maestro estancarse en una metodología tradicionalista, es recomendable estar actualizando los conocimientos escolares para estar al corriente de la investigación educativa.

Llevar a cabo esta propuesta hacia un éxito seguro, depende de la ética del educador; iniciar con una metodología dirigida, capacitará al educando para el trabajo independiente - que requiere el segundo método.

En todos los grados de la escuela primaria, es aconsejable que los maestros ejerciten con la debida frecuencia estas formas de composición; ya que los alumnos adquieren hábitos, habilidades y destrezas necesarias para la composición -- espontánea.

Por lo tanto, es una propuesta que debe ser practicada sobre la corriente operatoria; porque será el alumno quien nos muestre las situaciones objetivas de sus acciones naturales sobre la escritura y textos libremente elaborados.

Tomar el texto libre como motivo de conocer las deficiencias en la composición escrita, es un recurso valioso ya que da a conocer con facilidad los aspectos de una composición y - reestructuración de las mismas a través de una evaluación particular y grupal.

Es importante dar importancia a los factores que intervienen y condicionan el proceso educativo. En todo proceso de enseñanza y donde se requiera establecer el conocimiento, es lógico reconocer el interés de los niños. En esta propuesta, se sugiere que cada quien escriba lo que vea, escuche, piense y sienta.

BIBLIOGRAFIA

- G. Clauss H. Hiebsch. Psicología del Niño Escolar. Editorial - Grijalbo, México, D.F. 100 p.
- HARMER, Earl. La Práctica de la Enseñanza. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1990 143 p.
- LACAU, María Hortencia. Didáctica de la Lectura Creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1990 253 p.
- SANCHEZ, Benjamín. Lenguaje Escrito. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1988. 110 p.
- , Lenguaje Oral. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina. 1988. 80 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Hacia un Modelo Educativo. Modernización Educativa, gobierno del Estado de Sinaloa, - 1991. 131 p.
- , Perfiles de Desempeño, Prescolar, Primaria y Secundaria. CONALTE. México. D.F. 1991 - 102 p.
- , Programa Ajustado. Documento de apoyo. México 1991. 37 p.

- , Sinaloa, Tierra Fértil entre la Costa y la Sierra. Monografía Estatal, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. México 1988. 235 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. México. SEP 1987. Ed. 366 p.
- , Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología. México. SEP. 264 p.
- , El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología. México. SEP. 1988 409 p.
- , Lenguaje en la Escuela. Antología. México. SEP. 1988 138 p.
- , Técnica y Recursos de la Investigación V. Antología. México. SEP 1987. 276 p.
- , Teorías del Aprendizaje. Antología. México. SEP 1987 450 p.

A N E X O S

A N E X O A

EVALUACION GENERAL DEL GRUPO EN LA
PRIMERA FASE DE LA CONSTRUCCION DEL
TEXTO LIBRE.

FIHA DE RECAUDO

ALUMNOS	ASPECTOS										
	APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.-ZUÑIGA MILLAN FABIOLA DOLORES	2	1	2	1	2	1	3	3	2	1	18
2.-FIERRO CARRILLO ESDRAS	2	1	1	1	2	1	3	3	3	2	19
3.-GOMEZ BALLARDO KARINA IBETH	2	1	2	1	1	1	2	3	3	1	17
4.-AYALA MORGAN PEDRO ANTONIO	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	15
5.-LOPEZ MILLAN LILIANA	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	19
6.-BURGOS VEGA LAURA ELENA	2	1	2	1	3	1	2	3	3	1	19
7.-JACOBO VENEGAS GUILLERMINA	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	15
8.-LOPEZ MILLAN BERNARDO	2	1	1	1	1	2	2	3	3	1	17
9.-YURIAR HERRERA TOMAS NATANAEL	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	15
10.-CAMPOS FELIX IRASEMA	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	15
11.-MILLAN CARRASCO ELIZABETH	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	19
12.-REYES VILLEGA PERLA SORALLA	2	1	3	2	3	3	2	3	3	2	24
13.-MACHADO RAMIREZ GABRIEL C.	2	1	3	2	2	3	3	3	3	1	23
14.-PADILLA MENDIVIL ROBERTO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
15.-FELIX NORIEGA GILLERMO	2	1	1	1	1	3	2	3	3	2	22
16.-GONZALEZ MORENO DULCE MARIA	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	17
17.-ONTIVEROS PICO ROSAURA	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	16
18.-SARABIA PADILLA JESUS RICARDO	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	17
19.-SALCEDO CARLOS ALFREDO	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	17
20.-LABIAGA LARA SERGIO GPE.	2	1	1	1	1	3	2	3	3	2	19
21.-SANCHEZ CABANILLAS MERCEDES	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	17
22.-CARRASCO RODRIGUEZ JESUS M.	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	17
23.-REYES VILLEGAS RAYMUNDO S.	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	16
24.-REYES VILLEGAS SERGIO ALFREDO	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	23

A N E X O A
COMPOSICION DIRIGIDA
PRIMERA FASE

un día un Delfin muy rapido
muy manso era muy noble
daba en el mar muy bonito
gugata en el mar (1)

Nombre: Fierro Carrillo Esdras (2)

El tiburón ambiente no comen nada
El delfin es rapido y no es ambiente
un día el tiburón ambiente morio no pudo
el delfin andaba contento en el mar
el tiburón ambiente es taca comiendo
el delfin esta con sus amigos brincando

Nombre: Gómez Ballardo Karina Beth 3

Tiburón

Delfin

un día el tiburón
muy fuerte y muy
feros y silencio
era muy valiente
y cuando lo veo
esta muy silencioso

un día un Delfin muy
rapido y muy noble
era muy manso
nadava en la playa
veia lo que brincaba
muy alto.

(3)

Nombre: Ayala Morgan Pedro Antonio 4

El tiburón ambiente

(4)

Un día estaba en una playa de moscos tan un tiburón
ambiente.
me quería de besar y lo atacó un delfin muy agil

En la playa me iba comiendo un tiburón
hambriento el tiburón feroz se come
a la gente alta gordo solo comió
el tiburón feroz al marino
al marino solo comió el tiburón feroz
El tiburón se comió al tío al celmo. (5)

Nombre: Burgos Vega Laura Elena (6)

un día fui a la playa me salió
un tiburón robusto

Del fin
un día me salió un tiburón
hambriento veloz (6)

Nombre: Jacobo Venegas Guillermina (7)

En la Playa de Ceuta un día de fiesta
cuando me vañada un tiburón pesado

El marino cayó al mar y estaba a punto de ser
devorado por el feroz animal. (7)

Nombre: López Millán Bernardo (8)

un día en la Playa de Ceuta cuando
me vañava un tiburón muy
grande es rápido salvaje
fuerte pesado silencioso feroz
hambriento cobarde veloz
valiente (8)

Un día que fui a la playa ya bien
borracho que estaba más de un día
después y llegaron unos del fin y al día
fue rápida mente después y ego el tiburón
pues después el tiburón le pego con del fin
mente un coloso y después los
fin y le pegaron los del fin unos colosos. (9)

Nombre: Inosema Campos Felix (10)

Un día fui de vacaciones fui a la
playa y allí un tiburón fresa de
y salbaje y me comió un del fin
monstruo y muy robusto. (10)

Nombre: Millan Carrasco Elisabeth (11)

El tiburón cobarde
El otro día cuando vi un tiburón cobarde en el
mar cuando avia una fiesta cuando y niñun niñ
se me tiro al mar porque le tenian miedo al tiburón fuerte
porque se lo comian en un momento. (11)

Nombre: Perla Soralla Reyes Villegas (12)

Un día me vi un tiburón en la playa
brinca bajo la mire y tambien mire un del fin
mire dos series y a si mordió un señor
estaba un del fin allí bi hambiento. (12)

a la Playa y me me fíxala a ¹³ rilita
y me fui mas alla y me zaliou
t y bukon mes ali pa fuera corrien
do pa fuera y lendi teatro

Nombre: Roberto Badilla Mendivil C14

El tiburón hambriento
un día fui a la Playa y un
tiburón nos ataco y unas
focas nos ayudaron y las
focas nos besos (14)

Nombre: Gillermo Félix Noriega C15

En la Playa de Santa Me estaba vañando
cuando mire un tiburón salvaje y pesado
me quería comer
el tiburón me cretó
eidei finra pido me salvo de que me comiera el tiburón
y eidei finra gana yo (15)

Nombre: Dulce María González Moreno C16

Un día un tiburón hambriento y una lancha que
traía yo la que se iba a morder para buscar comida
y como el estaba enojado mejor se fue (16)

un día De vacaciones
fui a un hotel y había
albergas y me me ti y
había delfines y eran muy
manchas y también eran
muy rápidos y muy robustos
y muy vigorosos. to y muy noble
(17)

Nombre:

Jesús Ricardo Sarabia Padilla (18)

El tiburón hambriento
un día cuando estaba bañando en la playa me
estaba bañando me encontré un tiburón hambriento
al bajé fuerte y se garron unos delfines
robles y el tiburón se fue rápidamente y ya
no volvió. (18)

Nombre:

Alfredo Salcedo Carlán (19)

El tiburón hambriento
un día fui a la playa había una fiesta
mientras bañaba yo me estaba bañando
comiendo un sándwich de jamón con queso. (19)

Nombre:

Sergio Guadalupe Labiaga (20)

un día cuando salí de casa.
fui a la playa y me encontré
un delfín muy bonito y bueno
rápido manso vigoroso y amigable.
me parecía la orilla del mar. (20)

El tiburón feroz
un día que salí de vacaciones
a la Playa y descansaba
y se apareció un tiburón
feroz y me echó a correr. (21)

Nombre: Jesús Manuel Carrasco Rodríguez (22)

El tiburón salvaje

un día de paseo fuimos para masatlan y fuimos
por la playa y cuando nos estábamos bañando
atrásaba un tiburón feroz y mitia se asusto y nos dijo
aguas niños ahí anda un tiburón feroz (22)

Nombre: Raimunda Samuel Reyes Villegas (23)

un día en la playa me encontré un tiburón
briente feroz pesado fuerte
barde silencioso así (23)

Nombre: _____ (24)

un día el tiburón me mordió en la mano
cuando me bañaba en la playa estaba buscando
mariposa y la mano me mordió estaba buscando
en mansita y me estaba comiendo la
carne el tiburón se fue para el fondo del mar estaba
una alvea muy bonita y me tenía una alvea si tenía una

A N E X O B

EVALUACION GENERAL DEL GRUPO EN LA
SEGUNDA FASE DE LA CONSTRUCCION DEL
TEXTO LIBRE.

FICHA DE RECAUDO

ALUMNOS		ASPECTOS										
APELLIDO Y NOMBRES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	TOT	
1.-ZUÑIGA MILLAN FABIOLA DOLORES	1	1	1	1	2	2	2	3	2	1	16	
2.-FIERRO CARRILLO ESDRAS	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	16	
3.-GOMEZ BALLARDO KARINA IBETH	1	1	2	1	2	2	2	3	2	1	17	
4.-AYALA MORGAN PEDRO ANTONIO	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	15	
5.-LOPEZ MILLAN LILIANA	1	2	2	2	2	1	1	3	1	1	16	
6.-BURGOS VEGA LAURA ELENA	1	1	1	1	1	2	2	3	2	2	16	
7.-JACOBO VENEGAS GUILLERMINA	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	14	
8.-LOPEZ VILLAN BERNARDO	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	21	
9.-YURIAR HERRERA TOMAS NATANAEL	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	
10.-CAMPOS FELIX IRASEMA	1	1	1	2	2	1	2	3	2	1	16	
11.-MILLAN CARRASCO ELIZABETH	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	15	
12.-REYES VILLEGAS PERLA SORALLA	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	20	
13.-MACHADO RAMIREZ GABRIEL C.	1	2	1	1	1	2	1	3	2	1	15	
14.-PADILLA MENDIVIL ROBERTO	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	13	
15.-FELIX NORIEGA GUILLERMO	1	2	2	1	2	1	2	3	2	1	17	
16.-GONZALEZ MORENO DULCE MARIA	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	15	
17.-ONTIVEROS PICO ROSAURA	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	13	
18.-SARABIA PADILLA JESUS RICARDO	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	13	
19.-SALCEDO CARLOS ALFREDO	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	13	
20.-LABIAGA LARA SERGIO GPE.	1	1	2	2	2	3	2	3	3	2	21	
21.-SANCHEZ CABANILLAS MERCEDES	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	12	
22.-CARRASCO RODRIGUEZ JESUS M.	1	1	1	1	2	2	3	2	2	2	18	
23.-REYES VILLEGAS RAYMUNDO S.	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	12	
24.-REYES VILLEGAS ALFREDO	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	14	

A N E X O B
COMPOSICION ESPONTANEA
SEGUNDA FASE

Nombre: Zuñiga Millán Faviola Dalares

las ormidas.

Las ormidas son pequeñas y comen hojas y se suben en los palos y su casa es de tierra y llevan las hojas a su casa para comer y son muy pequeñas y negras y son todas pequeñas y subido se le erraro como los a sen la casa. (1)

Nombre: Fierra Carrilla Esdras

El chango

El Chango come vahanas

ase muecas arriba del palo y

pele los Dientes comiendo vahanas

El chango ase señas de arriba del arbol

El chango grita corre y salta

para los otros palos y ase

travesuras El chango se enoja y

pelea con otros changos y se

bañan en la laguna y cuando

acen señas avren el osica. Fin. (2)

Nombre:

Lopez Milton Estuardo

La mariposa

este era una vez que una mariposa
iba caminando i vi que era un capullo
de mariposa y pise y salio la mariposa
y luego como lo pise medio lastima la
mariposa y se planto florar y me dio
lastima tambien asf aqui porque llano se
chapulín Colorado este cuento sea
Terminado (5)

Nombre:

Burgos Vega Laura Elena

~~maria Mercedes~~

~~maria Mercedes y se casó con~~
~~Jorge Luis y Malbina le quería (6)~~
~~ser loca y la mandó a un~~
~~manicomio x maria Mercedes~~
~~lo sabía porque no estaba loca~~
~~se escapó con se fue con~~
~~doña Filo y se escondió~~
~~maria Mercedes le quería~~
~~dejar la herencia a Jorge~~
~~Luis y que ría ser como antes~~
~~porque en esa casa la agus~~
~~aban des pues Jorge Luis le que~~
~~ría y Malbina se volvió loca~~
~~la mandaron a un manicomio~~
~~de locos y despues maria Merse~~
~~des.~~

que hace un perrito

o a jugaba con unas perritos entonces como eran 3
 y no allaba con quien jugar entonces cogí el
 del medio y quedaron los dos de la orilla tristes
 otros 2 y empezamos a jugar y al terminarlos
 las palabras (7)

Nombre:

López Millán Bernardo

(8)

UN CUENTO DE DOS GATOS

Estaban peñando y se arañaban unas arañitas
 y no los miraba cuando se tapan peñando
 los estaba orseñando mucho rato y des
 es se acostaron los dos gatos - al rato
 se levantaron y el gatito más chiquito
 se cayó al lado y lo agarró y lo varió
 que y se acomodó arriba de una silla
 ya mi mamá la varó de la silla y el gato
 puso a jugar con el otro gato al rato
 cayó el otro gato y se enojo mucho.

(8)

Nombre: Yurix Herrera Tomas Natanal

LAS AVES

Las aves comen maíz
y vuelan cuando ven a la gente
y juegan cuando ven a las palomas
se espantan cuando ven a los perros
y corren y hacen nidos cuando ponen huevos
y juegan en los árboles y en los céspedes
y caminan por los jardines
y se llevan corriendo los frutos.

(10)

Nombre: Campos Félix Irasema

Es el pajarito llamado Kalandrin.

(10)

Una vez un pajarito llamado Kalandrin andaba arriba
de un árbol y andaba un niño llamado Juan y miro
un árbol y lleno de manzanas y en el niño habio el árbol
y bato el pajarito y dijo el niño ¡ira que bonito pajarito
como se llama así se parece mucho a mi pajarito que se llama
Kalandrin y el pajarito llamado Kalandrin alio y bato
junto al niño y el niño lo miro bien bien es humano y
dijo el niño este sí es mi pajarito que se llama
Kalandrin y el pajarito y el niño fueron felices.

Jesus Ricardo Sarabia Padilla

un dia estaba un señor bañandose y de repente se le aparecio un tiburon y unos del fines no bies y fuertes lo salbo y el tiburon se fue y el tiburon se fue rapidamente y el señor le dio comida a los del fines y los del fines se fueron (11)

Reyes Villegas Perla Saralla

un dia un jipete andaba pescando y entonces dijo a ellos nada de nada don jipete o esas ruidas muy fuerte el otro le dijeron don jipete noseta que que un señor le trose para una calabaza mil años de días don jipete le di mucho choro no sepa que a algún señor se le trose a un jipete como dice sea usted eso don jipete o no sepa que a pobre señor se le trose a gordo y como ve si mucha choro a mas a ver pero si si se esta gordo traer la calabaza muchacho con mucho gusto don jipete saca con calabaza y el viento se a aba (12)

La mariposa

La mariposa vuela alto y chupa la flor y les habla a todas y se ponen a chuparla y tienen un pedrito para chupar la flor y la miel y algunas tienen crías y unas herba y se bueren rapido y se acuerdan

(13)

Nombre: Badilla Mendivil Roberto

(14)

El animal fantástico

come hojas de árbol y están altos como un árbol y bebe en la selva es africano y es de una fauna y es lo de mas tranquilo come pasto y bebe agua y cuando los miran corre como una liebre y los abigenales tambien los asustan y cuando es tan en el mar quiere comerse un cangrejo y le viene de la nariz y corre

(15)

Nombre:

Felix Nariega Gutierrez

alambrin

El lobo kalandrin se comió en la ma-
 ñana una gallina cuando acabó se fue
 a su escondite y estaba un lobo kalandrin
 y el lobo kalandrin se peló con el to-
 do kalandrin y le dijo el lobo kalandrin
 y le dijo habésta bengo adar buenas noti-
 cías mira acaban de llegar unos guajolotes
 a los lobo kalandrin ay están bien gar-
 dos y vamos a comer holas vamos le dijo
 el lobo kalandrin vamos y se comió
 20 guajolote y se fueron felise para
 siempre fin (15)

Nombre: González Moreno Dulce María

Las hormigas

(16)

Las hormiga en su casa en la puerta le me-
 en un palito y se espantan todas y algún
 si que están a seran de ellas se pican muy
 fuerte y se les asea calorados y les duelen
 bien feo y cuando las hormigas se siguen
 en su camino y cuando se casia tarde las
 hormigas zemerén adormir por que les da hda
 cansa se duermen y se ase noche y descan-
 san mucho en la madrugada a las 8 de la
 mañana y se despiertan para trabajar y
 cuando se ponen a trabajar y se encon-
 traron una pisa de pan y se alegraron
 casi hormigas y le sabaron asurreina y se
 y se fueron una fiesta y se hicieron felise
 y fin. La hormiga

El gato y ^{date} El Raton

Un gato Flaco y hambriento
encontro por casualidad
encontro con un raton gordo
y bien comido despues de
saludarse el gato pregunto
al raton como le aces para
estar gordo respondio el
raton presto los Cerbicios
de mi amo de cuidar su
casa el me lo agradece
con alimentos (17)

Nombre: Sarabia Padilla Jesus Ricardo U:

Pepito si tu tienes 10 canicas
le das 5 a Pedro Cuantas te
quedan 10 haber pepito porque
pepito aver te voy a explicar otra vez
-ijate bien si tu tiene 10 canicas
le das 5 a Pedro Cuantas te
quedan 10 porque porque no le
doy ninguna hay pepito. (18)

El perro

me se de bien tre
se pelea con los ratos
corretea a las corallinas
ladra cuando bes la oien extraño
se acuesta abajo de los cammes
siempre de cuando tira un pedregano
mueve de la gente
se pelea con los demas pero y siempre en
le ladra a las bisbitas
y corretea a los cammes
y defende a los cammes
muere de una gente cuando le sacan un pedregano
come carne y huesos y verduras (10)

Nombre: Labiagu Lara Sergio Guadalupe

este es un cuento
de un rato y un Perro

Esta era una vez un rato y un Perro que es
tubando gando a las escondidas se la que
caba en Perro el rato se escondio a tras
del queso cuando de pronto lo asusta el Perro
encontro a raton y el Perro dio tencote
a tras del queso y fudo esta pascomienda el
queso y se lo comio toda la noche a la ballena
(20)

Ase una vez Un mariposa llama
 da Kalandrin iba de en flor en flor
 muy alegre y de repente se asusto con
 un alcon - sea es cordio en una flor des pu
 es penso que llase baido y a estaba
 la al canso le dijo la mariposa no me com
 as y no se la comio y la mariposa se aleg
 o mucho y bibio alegre. (21)

Fin

Nombre: Carrasco Rodriguez Jesus Manuel

Cuento de un cuento
 esta era una vez un cuento esto
 jugando eran dos conejos y se pelaban
 Los conejos estaban jugando y decian
 vamos a jugar porque esta va venir
 una niña y es vien peligrosa y ban a jugar
 yo y tu y tambien vos a jugar
 porque fiencn que a ser conejos
 x una Niña y banos a jugar se acaba este cuento

fin

(22)

Nombre: Reyes Villegas Raimundo Samuel

(23)

Papá que eres un hombre
biciclista. Me has es un la
Pepito si mamá bueno pues
que tabor dueres oge te oca
tro ime la balines para la
biciclista si papá bueno para
queno seteo bibe no papá no seme al bida
llego a tienda señora me da una
caja de dubalines. Llegó Pepito
gritando papá que Pepito me tra
giste la que te pedi si papá
la berere enseñame lo que Pepito que
tanto eres te pedi balines para la
biciclista berere a la caja de dubalines
a dubalín no localmbi por la caja dubalín.

(23)

A N E X O C.

**ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA REALIZACION
DE LA PROPUESTA.**

ESQUEMA No. 1

ASPECTO DIRIGIDO

- 1.-- ORIGINALIDAD
- 2.-- ERRORES DE CONCEPTO
- 3.-- ERRORES DE CONSTRUCCION
- 4.-- DESORDEN EN LAS IDEAS
- 5.-- POBREZA DE VOCABULARIO
- 6.-- LEGIBILIDAD
- 7.-- ERRORES DE CRTOGRAFIA
- 8.-- DISPOSICION EN PARRAFOS
- 9.-- MARGENES
- 10.-- PUICRITUD DEL TRABAJO

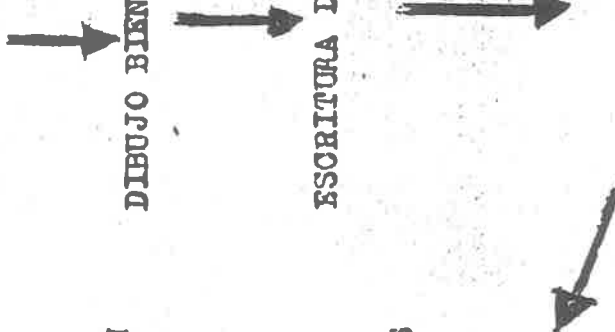
CLAVE NUMERICA

- 1.-- PARA REPRESENTAR LA DEFICIENCIA SIEMPRE.
- 2.-- PARA REPRESENTAR LA DEFICIENCIA DE MEDIANA COMPLEJIDAD.
- 3.-- PARA LA DEFICIENCIA GRAVE

DIBUJO BIEN ILUSTRADO

ESCRITURA DEL TEXTO

OBSS. Y EVALUACION



ESQUEMA No. 2

ASPECTO ESPONTANEO

- 1.-- ORIGINALIDAD
- 2.-- ERRORES DE CONCEPTO
- 3.-- ERRORES DE CONSTRUCCION
- 4.-- DESORDEN EN LAS IDEAS
- 5.-- POBREZA DE VOCABULARIO
- 6.-- LEGIBILIDAD
- 7.-- ERRORES DE ORTOGRAFIA
- 8.-- DISPOSICION DE PARRAFOS
- 9.-- MARGENES
- 10.-- PULCRITUD DEL TRABAJO

CARTAS, CUENTOS, AUTOBIO
GRAFIAS, TEMAS DE INTERE
RES, IMPRESIONES SO
BRE PELICULAS, UN PER
SOAJE, TEMA RELACIONA
DO CON DEPORTES, ETC.

CLAVE NUMERICA

- 1.-- PARA REPRESENTAR LA DEFICIENCIA SIMPLE.
- 2.-- PARA REPRESENTAR LA DEFICIENCIA DE MEDIANA COMPLEJIDAD.
- 3.-- PARA LA DEFICIENCIA GRAVE.

OBSERVACION Y EVALUACION