



055211 -

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. 25 "B"**

**LA LECTO-ESCRITURA  
EN  
PREESCOLAR**

**TESIS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL  
PRESENTADA POR:**

**LUISA ELENA TOGO OSUNA  
ROSARIO CASTILLO SALAZAR**

**MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, 1994.**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Mazatlán, Sinaloa, 22 de FEBRERO de 1994

C. PROFR (A).: LUISA ELENA TOGO OSUNA  
ROSARIO CASTILLO SALAZAR.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR ".

opción TESIS asesorado por el C.  
Profr (a).: ANTONIO KITAOKA VIZCARRA

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ  
-----, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 252  
MAZATLAN

ATENTAMENTE

*[Handwritten Signature]*  
**M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ**  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCION . . . . .	1
I. GENERALIDADES DEL LENGUAJE. . . . .	4
A. Concepto de Lenguaje. . . . .	4
B. Génesis del lenguaje. . . . .	6
C. Aportaciones teóricas en relación a la adquisición del lenguaje . . . . .	8
D. La pedagogía operatoria. . . . .	12
E. Naturaleza evolutiva del lenguaje(0 a 6 años) .	14
II. EL LENGUAJE DENTRO DEL PROCESO DE CONOCIMIENTO . . . . .	20
A. Características del lenguaje en preescolar . . . . .	20
B. La comprensión para el aprendizaje . . . . .	24
C. La lecto-escritura <sup>4</sup> en preescolar. . . . .	26
D. Teoría del desarrollo del pensamiento en el niño . . . . .	32
III. CONSIDERACIONES BASICAS PARA LA ENSEÑANZA - DE LA ESCRITURA EN PREESCOLAR. . . . .	42
A. La importancia de la afectividad en el aprendizaje. . . . .	42
B. La prehistoria del lenguaje escrito. . . . .	55
C. La función simbólica. . . . .	58

D. El desarrollo del símbolo en el dibujo . . . . .	.60
E. Relación entre la lengua oral y la escrita. . . . .	.62
F. El desarrollo de la escritura y principios- que la rigen . . . . .	.63
IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA- LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR . . . . .	.71
A. Papel de los elementos en el proceso de en- señanza-aprendizaje de la lecto-escritura . . . . .	.71
B. La escuela como ambiente alfabetizador . . . . .	.77
C. El cuestionamiento y el conflicto . . . . .	.80
D. El método de proyectos . . . . .	.83
CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS . . . . .	.87
BIBLIOGRAFIA . . . . .	.96
ANEXO . . . . .	.99

## INTRODUCCION

Enseñar a leer y a escribir ha sido desde siempre un problema para los educadores. El presente trabajo de investigación se ha realizado con base en esa inquietud, dada la importancia que merece como instrumento esencial de comunicación y elemento indispensable para la adquisición del conocimiento en general.

Hoy en día se sabe que el aprendizaje de la lecto-escritura constituye un largo y complejo proceso en el que el individuo juega un papel fundamental, y es el nivel preescolar en donde se le inicia al niño en su apropiación, en donde debe ser abordado como objeto de conocimiento tratando de estimular al niño para que se convierta en un elemento con verdadero significado para él.

Para fundamentar este trabajo de investigación, nos apoyamos en la teoría psicogenética de Jean Piaget que ha sido y será la más acertada en los que se refiere al desarrollo del niño en todos sus aspectos.

La estructuración del presente trabajo lo conforman cuatro capítulos y anexo, que serán descritos de manera breve, con la finalidad de que se tenga una visión general de los aspectos tratados en cada uno de ellos.

El capítulo I, se ha enfocado a las generalidades del-

lenguaje, que abarca; la conceptualización del mismo, el origen, aportaciones teóricas en relación a su adquisición, así como, su naturaleza evolutiva.

El capítulo II, hace referencia al lenguaje dentro del proceso de conocimiento, en el que se mencionan las características del lenguaje en preescolar y las teorías que involucran el desarrollo del pensamiento en el niño, así como, los estadios de desarrollo en el que se ubica el nivel preescolar como son: el senso-motor y el preoperatorio.

El capítulo III, se han detallado algunas consideraciones básicas para la enseñanza de la escritura en preescolar y las declaramos básicas porque creemos que si se pasaran por alto, este proceso sería difícil de lograr. Entre éstas mencionamos la importancia de la afectividad en el aprendizaje del niño, la prehistoria del lenguaje escrito como antecedente comprobado de este proceso, la función simbólica como fuente de interpretación y representación en el niño así como, el desarrollo del símbolo en el dibujo, la relación entre lenguaje oral y escrito y para concluir este capítulo se presenta el desarrollo de la escritura y principios que la rigen.

En el capítulo IV, se muestran algunas estrategias didácticas que proporcionan elementos indispensables para lograr un acercamiento del niño a la lecto-escritura.

Las estrategias pedagógicas seleccionadas son: El papel de los elementos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en preescolar, la escuela como ambiente al

fabetizador, el cuestionamiento y el conflicto y para finalizar se incluye el método de proyectos como instrumento didáctico de carácter manual, que está vigente y que tiene como finalidad la globalización de la enseñanza.

En el anexo se presenta un muestreo de experiencias de escritura e interpretación del texto.

Las experiencias de escritura fueron seleccionadas de acuerdo a los diferentes niveles que se manejan en preescolar y que va desde el nivel pre-silábico, silábico, transición - silábico-alfabético y alfabético.

## CAPITULO I

### GENERALIDADES DEL LENGUAJE

#### A. Concepto de lenguaje

Existe una infinidad de conceptos de lenguaje debido a que diferentes personalidades que han aportado acerca del lenguaje le han dado diferentes enfoques.

Arnoldo Gessell, considera el lenguaje como toda forma de conducta, mirada, grito, sonrisa, mímica etc., a esto le denomina lenguaje preverbal, y el lenguaje articulado significa la comunicación específica y propia del ser humano.

Este, al inicio de su vida expresa por medio del llanto todas sus necesidades, pasando después al lenguaje oral alcanzando su madurez funcional entre los 5 y 6 años de edad.

A este respecto Edward Sapir dice que: "El lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de una manera deliberada". (1)

El lenguaje es, en un concepto más amplio, toda forma de comunicación del pensamiento e ideas tales como la mímica facial o manual, la pantomima, todas las manifestaciones ar--

---

(1) Sapir, Edwar. El Lenguaje. Pág. 14

tísticas, los sonidos inarticulados, el lenguaje oral y la escritura, afirmando que estos dos últimos constituyen el más - alto grado de evolución lingüístico en el género humano permitiendo al hombre la intercomunicación por medio de signos verbales y sujetos a ciertos convencionalismos sociales.

"De todas las actividades de la educación intelectual, dice Luzuriaga sin duda la - más importante es el lenguaje. Este cons- tituye el principal medio de expresión -- del hombre, y por tanto del educando, y - todo el cuidado que se le preste será po- co. Su enseñanza no debe limitarse pues a las horas que se le dediquen especialmen- te en los programas, sino que se le debe- atender en todos momentos y circunstancias escolares. La finalidad de la enseñanza - del lenguaje será que el alumno aprenda a hablar y a escribir con corrección y propi- edad su idioma y a emplearlo con facilidad y desenvoltura. Naturalmente que este aprendizaje no se hace con la gramática - sólo sino ante y sobre todo con la práctica. A hablar se aprende hablando y a es- cribir escribiendo". (2)

Etimológicamente, lenguaje proviene de lenguatge, y este del latin \*linguaticum, lingua, lengua. 1. sistema de sig-- nos con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente.- 2. por antonomasia, conjunto de palabras que sirven para este fin. 3. facultad de expresarse por medio de la palabra habla- da o escrita; es exclusiva de la especie humana, pues sólo en sentido figurado se puede hablar de un lenguaje de los anima- les.

---

(2) Larroyo, Francisco. La Ciencia de la Educación. p.452.

## B. Génesis del lenguaje

El origen del lenguaje no fue una aparición ni un acontecimiento repentino, fue el resultado de millones de experiencias y la imperiosa necesidad del hombre primitivo por poseer un medio de comunicación. Estas experiencias o actos preverbales se fueron extendiendo a otros grupos, quizá millones de años más tarde presentaron las lenguas regionales.

Al desarrollar y evolucionar nuestra especie pudo utilizar un sistema de señales llamativas cada vez con mayor inteligencia y efectividad. Sin embargo, no le bastaba esto, -- por lo que comenzó a emplear los sonidos imitativos para completar su lenguaje, además lo empezó a utilizar en la cacería como instrumento para atraer a los animales, para ahuyentarlos o confundirlos.

"Brow pide que imaginemos que tenemos que idear un sistema de comunicación que transmita infinitamente muchos significados, para lograr esto podríamos tratar de asignar un sonido a cada mensaje". (3)

Es muy importante conocer cómo se ha desarrollado el lenguaje a través de la historia de la humanidad, la comunicación verbal constituye un vínculo fundamental que mantiene y desarrolla la interrelación entre los individuos a lo largo de la historia. La idea de que no es posible conocer el origen del lenguaje humano ha prevalecido durante mucho tiempo.

---

(3) Sapir, Edwar. Op. cit. p. 14.

Sin embargo, esa creencia ha quedado en el pasado.

Al respecto Ernest Fisher, afirma que desde el punto de vista humano el origen del lenguaje es atribuido al "trabajo" en el momento mismo en que se tuvo la necesidad de utilizar los instrumentos y las herramientas para la realización del trabajo; hubo entre los seres humanos mucho que comunicarse; de esta manera aparece el lenguaje como parte de su capacidad creativa.

Bühler crea una analogía en relación a lo anterior: "Se acostumbra a decir que el habla es el comienzo de la hominización (Menshwerden), puede ser, pero antes del lenguaje está el pensamiento involucrado en el uso de herramientas, es decir, la comprensión de las conexiones mecánicas, y la invención de medios mecánicos para fines mecánicos o, para decirlo más brevemente aun, antes del lenguaje aparece la acción que se forma subjetivamente significativa, en otras palabras conscientemente intencional". (4)

Herder dice: El primer vocabulario se formó con los elementos del mundo natural. Además de que el hombre primitivo en un principio no lograba establecer una diferencia entre su actividad y los objetos con que se relacionaba. Pero gracias a su capacidad de aprender logra diferenciar, seleccionar y separar lo más esencial para su propia vida.

---

(4) Lev. S. Vygotsky. Pensamiento y Lenguaje. p. 70.

C. Aportaciones teóricas en relación a la adquisición del lenguaje.

El lenguaje oral y escrito forma parte vital en la formación integral del educando. Sabemos que el lenguaje está - formado por un código pre-establecido, que es el resultado de un número determinado de factores que lo van integrando.

De hecho, de que los integrantes de un grupo manejen - el mismo código, es de suma importancia, ya que si esto no su cede, no se dará el proceso de la comunicación, que es impres cindible dentro del aprendizaje, ya que éste se logra princi palmente a través del lenguaje oral y escrito de ahí, se deri va la importancia del estudio de la lengua desde los primeros años de vida escolar, puesto que, para que un alumno aprenda - todas las áreas de aprendizaje, deberá tener los elementos in dispensables del lenguaje oral y escrito que le permitan com prender su contenido, además de proporcionar los instrumentos necesarios que le faciliten comunicar a sus semejantes lo que piensa, siente, quiere, etc.

"La adquisición del lenguaje y su dominio reclama un - largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es muy pequeño. Va apropiándose del lenguaje; primero, median te un proceso de imitación inconsciente de los labios de la - madre y, luego, lo va ampliando en la medida en que se extien de el campo de sus contactos sociales". (5)

---

(5) Ramirez, Rafael. La Enseñanza del Lenguaje. (Antología UPN -85). p. 107.

A través de las diferentes épocas de la historia, el ser humano ha sentido gran curiosidad por conocer cuál es el proceso por el que el niño aprende a hablar, algunos han formulado ciertas hipótesis, y otros se han dedicado a la observación de sus hijos anotando lo más significativo de su comportamiento, logrando sólo datos aislados y sin fundamentos. Sin embargo, ha sido hasta fechas recientes, cuando se ha dado importancia a su estudio con la debida formalidad.

De las investigaciones realizadas acerca de la adquisición del lenguaje, han surgido teorías aceptables y factibles; como las que explican: cómo el entorno social que rodea al niño ejerce influencia determinante para la adquisición del lenguaje, ya que es inevitable omitir la acción que ejercen los diversos factores que intervienen en la vida del niño en los primeros años de su vida; se han hecho comparaciones entre el desarrollo lingüístico de niños abandonados, internados en casas de cuna, con niños criados por sus padres en un ambiente familiar, encontrando diferencias reveladoras. Otros estudiosos estiman diferencias entre niños de medios sociales distintos.

"La conquista del lenguaje por el niño ocurre a través de una interacción constante de las disposiciones internas -- que impulsan al niño a hablar, y las condiciones externas: por ejemplo, el lenguaje de la gente que se encuentra a su alrededor, las que proveen tanto estimulación como material para la realización de estas disposiciones". (6)

-----  
(6) Vygostky, Lev. S. op. cit. p. 56.

Las relaciones afectivas entre madre-hijo en los primeros meses del infante, son fundamentales para la formación y desarrollo de la comunicación lingüística, debido a que la organización del lenguaje se inicia en los albores de la vida.

Vygotsky cree que el pensamiento y el lenguaje son dos procesos distintos del desarrollo y que cada uno tiene orígenes diferentes. Sugiere que existe una etapa prelingüística en el desarrollo del primero y una etapa preintelectual en la adquisición del segundo. Solamente después de que alrededor de los dos años de edad, el niño ha comenzado a adquirir su lenguaje, éste comienza a interactuar con el pensamiento. Después de esta etapa el pensamiento se hace verbal y el lenguaje racional. Para Vygotsky, el lenguaje nunca es un espejo de la estructura del pensamiento, ya que este último sufre muchos cambios antes de ser traducido al lenguaje. El lenguaje interior, para Vygotsky, maneja las palabras en términos de la experiencia personal del individuo y se deriva de la internalización de lo que Piaget denominó lenguaje egocéntrico. Vygotsky considera que éste no desaparece, sino que se transforma en lenguaje interior conforme la edad aumenta.

"Piaget niega el punto de vista tradicional de que el desarrollo mental depende de la acción cuantitativa de experiencias y propone que el desarrollo lingüístico y el pensamiento son primordialmente procesos cualitativos". (7)

---

(7) Aprendizaje y Desarrollo Intelectual en edad Escolar. Antología. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. UPN.p. 285.

Este autor confirma los siguientes hechos:

1. El pensamiento y el lenguaje tienen orígenes diferentes pero están interrelacionados.
2. El pensamiento precede al lenguaje y se deriva de la interacción del niño con su medio ambiente.
3. Aunque un niño no posea lenguaje, será capaz de desarrollar un sistema lógico-simbólico.
4. El lenguaje resulta de la imitación que el niño hace de los patrones del adulto pero, una vez desarrollado plenamente, el lenguaje interactuará con los procesos del pensamiento.
5. El lenguaje facilita la expansión del pensamiento - puesto que provee un método para manejar las abstracciones, al permitir que el pensamiento trascienda - las sensopercepciones inmediatas y pueda incluir hechos pasados y futuros.

Dice Wallon: "El niño contempla la evolución de las palabras en el lenguaje de las personas que lo rodean, de igual manera que asiste a la evolución de un objeto cuyo uso quisiera averiguar e intentar probar su efecto manipulándolo él mismo , es decir, utilizándolo en distintas situaciones". (8)

---

(8) Wallon H. La Evolución Psicológica del Niño. Desarrollo - del niño y Aprendizaje Escolar. Antología UPN. p. 119.

El adulto es, en último término, quien ofrece la norma, y el entorno familiar y escolar garantizan el principio de aceptabilidad de la producción lingüística en el niño.

Los niños aprenden a hablar, escuchar, a decir, etc. - si el adulto, antes que nada también escucha, propone formas de decir, de contar, de informar: en conclusión los adultos - son el espejo del niño.

#### D. La pedagogía operatoria

En su texto, "La pedagogía operatoria", Montserrat More no nos explica la aparición y desarrollo del lenguaje desde dos tendencias: La innatista que postula que la aparición y desarrollo del lenguaje son espontáneos en el niño ya que lo adquieren en forma natural negando así el hecho de provocar - el aprendizaje sistemático; también Piaget lo confirma, explicando que la adquisición y desarrollo del lenguaje no dependen de una serie de aptitudes ni de métodos adecuados sino, - de su nivel de desarrollo y de las experiencias que le proporciona tanto el contacto con los objetos como con las personas con quien se relaciona.

La tendencia constructivista: Define al lenguaje como un agente de creatividad que el hombre utiliza en forma de -- signos y códigos como instrumento para designar objetos y abs traer propiedades.

El lenguaje, desde el punto de vista evolutivo en el - niño (desde su aparición hasta su desarrollo) es la acción -

sistemática, continua y progresiva, que va alcanzando mayores grados de complejidad a medida que el niño lo va reinventando, reestructurando en las manifestaciones de su pensamiento a través de él.

La forma de reconstruirlo será según los cambios de conocimiento de que se trate.

Dice Monserrat Moreno que es necesario encontrar un equilibrio de los métodos de enseñanza tradicionales de la lecto-escritura, que dejan poca iniciativa al niño, ya que él necesita tomar conciencia de la relación sonido-grafía para dominar el lenguaje escrito y toda toma de conciencia es creación del pensamiento: de hecho el niño debe entender que todo lo que se habla o se piensa también se puede escribir.

Una vez que el niño haya descubierto el lenguaje escrito será capaz de escribir no sólo lo que habla o siente, sino todo lo que piensa e imagina.

Esta segunda tendencia concuerda con los postulados de Vygotsky, pues él afirma que el lenguaje desempeña un papel muy importante en las organizaciones de las funciones psicológicas y que el niño utiliza el lenguaje para conocer y dominar su entorno.

Por otro lado, es importante que el docente diferencie entre decir y repetir, ya que el primero según Monserrat Moreno es la traducción del pensamiento y el segundo es como una acción sin reflexión, es una acción solamente mecanizada.

Una vez que el docente haga conciencia de estas acciones, será capaz de proponer y crear actividades esenciales - que permitan llevar al grupo a utilizar un lenguaje creativo y significativo.

De esta manera se estaría colaborando a la creación de una educación integral ya que el lenguaje se estaría interrelacionando con las demás áreas del conocimiento llamados en el nuevo programa de educación preescolar "bloques de juegos y actividades" (ver anexo).

Con base en estos bloques de desarrollo se está trabajando en preescolar, todos y cada uno de ellos son importantes debido a que forman parte del desarrollo del niño.

El desarrollo cognitivo del niño se explicará más adelante por medio de referencias teóricas como las de : Jean -- Piaget y Henry Wallon.

#### E. Naturaleza evolutiva del lenguaje (de 0 a 6 años)

Los primeros indicios de la actividad lingüística del niño pueden situarse a partir del hecho mismo de su nacimiento. Durante las primeras semanas de vida el recién nacido emite sonidos para manifestar su satisfacción o desagrado elemental. Normalmente, estas inarticulaciones van unidas a las necesidades alimenticias, que , cuando son satisfechas por la madre, predisponen al niño a asociar sus propios gritos con aquellas necesidades. Ningún motivo sustancial se opone a pen

sar que en esa asociación exista cierta intencionalidad.

A causa del valor afectivo que implican estos gritos - que la madre refuerza mediante la imitación, el niño va matizando y precisando sus vocalizaciones, lográndose de esta manera la adaptación fonética a la lengua materna. Los investigadores han hecho notar precisamente que el sistema fonético -- del recién nacido incluye fonemas de diversas lengua. El entorno social representado ahora por los padres, fijan en el niño determinados sonidos pertenecientes al idioma hablado en el hogar, en tanto que se descartan paulatinamente todos aquellos que no tienen vigencia en dicho idioma.

El número de fonemas distintos emitidos por el niño va ría desde 7 (al nacer) hasta 27 (a los dos años) los primeros en aparecer son los sonidos vocálicos, aunque preceden las vo cales anteriores a las posteriores. Lo contrario ocurre con las consonantes, que siguen un orden inverso: primero surgen las posteriores /g- k- j/, después el grupo /m- p- b/ y más tarde las restantes.

A partir del tercer mes, aproximadamente, el niño se adiestra repitiendo sus vocalizaciones; se forman entonces re flejos circulares en los que la emisión de un sonido provoca, al ser escuchado, nuevas repeticiones. Más tarde, a los seis meses, comienza a asociar estos sonidos con ciertas situaciones, es decir, el niño pronuncia sílabas en presencia de determinados objetos o personas. Es éste, el momento en que posee una incipiente comprensión del lenguaje, que poco a poco

se irá afirmando. Sin embargo, la expresión oral se logra con mayor dificultad. La primera palabra que puede pronunciar el niño se sitúa hacia los diez meses; al año y medio solamente utiliza diez o veinte vocablos. La lentitud de esta adquisición se debe a la siguiente circunstancia psicológica: el aprendizaje lingüístico no es lo más importante a esta edad, - pues toda la atención y los esfuerzos del niño se vuelcan en la localización. Una vez que domina ésta perfectamente, el lenguaje vuelve a ocupar el primer plano y desde entonces se incrementa rápidamente el vocabulario infantil.

La forma de hablar del niño de dieciocho meses tiene - más parecido con el juego que con el lenguaje propiamente dicho. Así cuando quiere expresarse, recurre al lenguaje mímico, que no ofrece dificultad para él. Pero habla continuamente, - utilizando formas lingüísticas incomprensibles, con apariencia de conversación o de monólogo. Más tarde, alrededor de -- los dos años, esta jerga comienza a desaparecer y se sustituye paulatinamente por una expresión verbal adecuada.

Las primeras palabras tienen el valor de frases; desde los dieciocho meses comienzan los niños a yuxtaponer algunos vocablos, combinándolos en pequeñas oraciones. Predominan en ellas los nombres, a los que rápidamente se unen algunos verbos. Los adjetivos aparecen alrededor de los dos años, aunque en pequeño número. A los tres años, el niño diferencia claramente, los tiempos y modos y es capaz, primero de construir oraciones coordinadas, y después, de utilizar partículas subordinantes. La utilización de pronombres, adverbios, proposiciou

nes y conjunciones marca el comienzo de una actividad lingüística semejante a la de los adultos: esta etapa de desarrollo se logra alrededor de los cuatro o cinco años.

Es necesario aclarar que la evolución lingüística no siempre atraviesa por estas etapas, ya que las diferencias individuales con respecto al lenguaje son considerables. Además debemos tomar en cuenta las influencias; factores como el medio ambiente, la raza, el status social y económico, el lugar que el niño ocupa dentro de la familia (primogénito, hermano menor, etc.) y el trato afectivo que recibe de sus padres y familiares, etc.

El lenguaje en la edad escolar:

A partir de los cuatro años el niño realiza una actividad lingüística incesante, pero su lenguaje se socializa con lentitud. Durante el período preescolar, más que diálogo con otras personas sostienen un monólogo, recurso que ya va reforzando y afianzando su pensamiento.

"Piaget afirma que el lenguaje del niño es egocéntrico que su conversación más bien es un monólogo colectivo o una pseudoconversación que un intercambio de ideas, considera que el preescolar es incapaz de un lenguaje socializado, de una verdadera intercomunicación". (9)

A los cinco años, la curiosidad del niño por cuanto le rodea es muy extensa; sus preguntas son proyectadas sobre los

---

(9) Germani de Cecilia C. y Colaboradores. Teoría y Práctica-Educación Preescolar. p. 40.

adultos con insistencia: escuchan con el mayor agrado cualquier respuesta y no distinguen la verdad de la fantasía. También a esta edad el niño es capaz de interesarse por el significado de una palabra concreta. Su lenguaje es completo y correcto y utiliza todo tipo de oraciones, aún las de estructuras más complicadas. Su vocabulario es de gran amplitud, ya que conoce una gran cantidad de palabras (aproximadamente dos mil). Con todas estas características, todavía no es capaz de mantener una verdadera conversación, pues no puede comprender el punto de vista de los demás. Habla siempre desde sí mismo y no distingue la diferencia existente entre realidad física y pensamiento. Su inteligencia aún no ha logrado el desarrollo necesario para relacionar lógicamente las ideas. "Evidentemente, desde un punto de vista genético, se debe comenzar por las actividades del niño para entender su pensamiento, y éstas son incuestionables egocéntricas y egotistas"(10)

El ingreso a la escuela, a los seis años, amplía el campo de los conocimientos infantiles. El niño impulsivo y voluble, gusta entonces de hojear y mirar los libros de lectura, y, como en épocas pasadas, escucha atentamente los cuentos que se le narran; de todos ellos prefieren, no obstante, los que personifican animalés o versan sobre la naturaleza viviente. A los seis años aparece como un gran conversador, y de ahí que sea muy fácil realizar con el ejercicio de tipo oral. Por el contrario, en la escritura encuentra mayores dificultades, a causa del trabajo que le cuesta sostener el lápiz en--

---

(10) Lev S. Vygotsky. op. cit. p. 36.

tre los dedos y realizar los movimientos necesarios el trazado de los signos.

## CAPITULO II

### EL LENGUAJE DENTRO DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO

#### A. Características del lenguaje en edad preescolar

La lactancia en el período preescolar son épocas de crecimiento físico, intelectual, emocional y social, sumamente rápidos, ninguna de estas etapas de desarrollo pueden alcanzar su más alto grado si no se produce un ambiente sano, estimulante y comprensible. El comienzo del período preescolar señala la edad de cuatro a seis años, durante la cual generalmente, se lleva a cabo el ingreso de niños, específicamente en esta etapa, es donde se puede detectar y superar con mayor prontitud alguna deficiencia en el lenguaje.

El lenguaje, inicialmente, es un aprendizaje que requiere de funciones neuro-fisiológicas básicas, que el niño va desarrollando a través de sus diferentes etapas cronológicas hasta llegar a crear un sistema de simbolismo elevado que le permitirá una comunicación clara con el medio que lo rodea, convirtiéndose en un instrumento de nuevas adquisiciones mentales que harán del pensamiento del individuo, un elemento creativo.

El desarrollo del lenguaje en la época preescolar es cuando el niño puede ya decir palabras a las cuales ha dado -

ciertos significados.

El niño de cuatro años todavía tiende a articular de una manera infantil, y frecuentemente habla para sí mismo, es la etapa del monólogo individual y el monólogo colectivo. Esto indica que el niño en esta edad suele hablar para sí mismo, aunque se encuentre en un grupo de niños.

No suele hacer preguntas cuyas respuestas ya conoce, - gran parte del interrogatorio es virtualmente un soliloquio - por medio del cual proyecta una construcción verbal detrás de otra, recordando sus imágenes y volviendo a formar otras.

No construye estructuras lógicas, coherentes, sino que cambia ideas, hechos y frases, responde "eso ya lo dije", además, puede sostener largas y complicadas pláticas, contar historias uniendo ficción y realidad.

A los cinco años no sólo ha adquirido capacidad para emplear el lenguaje eficazmente, sino que ya empieza a tener noción de las reglas y limitaciones con respecto a su uso.

Las preguntas que el niño hace resultan ser menos molestas porque ya encuentra un sentido; siendo éstas razonables, y relevando al mismo tiempo un interés, para informarse de los mecanismos que existen dentro de su medio ambiente. Habla sin articulación infantil, su lenguaje ya es completo en estructura, expresándose con frases correctas y terminadas.

En esta edad cuando el niño está hablando, no le gus-

ta repetir las cosas; por lo tanto, su vocabulario se ha enriquecido en varias palabras, el uso de éstas es más correcto, dando como resultado una mayor madurez y equilibrio en su expresión.

La preocupación al oír las situaciones colectivas del grupo y del juego, el niño manifiesta que ha realizado un esfuerzo intelectual por comprender la organización social de actividades que se presentan de manera fugaz, aunque la mayoría de los sujetos en acción mantienen un monólogo colectivo.

El niño de seis años, logra perfeccionar su articulación porque ya va precisando las asociaciones audio-fonéticas indispensables en el habla clara.

La amplitud de su vocabulario y la estructuración relevante de las adquisiciones que ha logrado para determinar su capacidad de comprensión en diferentes conceptos como son:

Posición en el espacio: Arriba de, abajo de, encima de, entre de, en medio de, detrás de, junto a, etc.

Nombra e identifica las partes de su cuerpo: Mano, brazo, codo, hombro, rodilla, tobillo, muñeca, cintura y cadera.

Vocablos que identifican el tiempo: Rápido, lento, hoy, mañana, ayer, días de la semana.

Ideas de direccionalidad y posición en el espacio que se expresan en términos como: Derecha, izquierda, adelante, atrás, en línea recta, a la misma distancia, etc.

Conocimientos de figuras geométricas: Círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos, etc.

Logrando con esto una mejor estructuración en el lenguaje que se puede considerar dentro de los límites normales de la generalidad.

Es necesario para toda buena educadora tener la información suficiente en lo que concierne a las características generales del lenguaje de los niños a los que atenderá, para buscar estímulos que favorezcan el buen desarrollo integral del educando, pues de ello depende la capacidad para detectar con rapidez y acierto cualquier problema que el niño manifieste tanto en la comprensión como en la expresión de su lenguaje cotidiano.

#### B. La comprensión para el aprendizaje

La base de todo aprendizaje es la comprensión. La comprensión ayuda a los niños a dar explicaciones de lo que se pretende que aprendan.

Los niños pequeños por su escasa capacidad de comprensión manifiestan un sinnúmero de dudas que los transforman en niños preguntones que continuamente están cuestionando a los adultos para resolver sus conflictos cognitivos que los mantienen en constante incertidumbre. El maestro que se encuentra en continua interacción con ellos, generalmente es el que resuelve las dudas del niño, por ello, el papel que desempeña el educador es el de dar al niño alternativas que lo ayuden a

reflexionar y descubra esa capacidad que posee y que quizá no se había dado cuenta de ello.

Existen opiniones acerca de la comprensión por ejemplo: ¿Qué pasa cuando un niño no comprende?, ¿Cuándo el niño comprende mal y está con la creencia equivocada de que sí ha comprendido?, ¿Cuándo comprende todo lo que se le enseña habiendo hecho un gran esfuerzo con el fin de evitar el fracaso?, - ¿Cuándo comprende en parte o cuando muestra indiferencia y no desea esforzarse en comprender, aceptando todo como lo cierto y natural?

En relación a lo anterior John Passmore nos dice: "Cuando el niño comprende mal queda con la creencia equivocada de que ha comprendido, cuando no comprende se ha esforzado sin - fortuna por conseguir esto, y está consciente del fracaso; - cuando comprende a medias capta algunos rasgos sobresalientes de aquello que debe comprender, aceptando como cierto aquello a lo que se enfrenta, pensándolo perfectamente natural".(11)

La comprensión juega un papel fundamental en el aprendizaje de la lengua oral y escrita; con la comprensión se da el interés para conocer y dar sentido a lo que se quiere que aprenda el educando.

El ser humano se desarrolla dentro de un ambiente en - el que surge la necesidad de comprender lo verbal y lo escrito, la mayor parte del tiempo observan a su paso gran canti--

-----  
(11) John Passmore. Desarrollo Lingüístico y Currículo Esco--  
Lar. Antología UPN. p. 15.

dad de material gráfico y para descifrarlo el niño tendrá que hacer uso de su comprensión.

Existen según. J. Passmore dos tipos de comprensión: La llamada comprensión teórica y la comprensión práctica.

La comprensión teórica aparece cuando queremos saber - cómo funciona algo o por qué sucede lo que sucede del conocimiento que carecemos. Una persona tiene comprensión teórica - por ejemplo, si comprende por qué se construyó una calculadora o cómo se le construyó.

La comprensión práctica es cuando sabemos cómo hacerla funcionar, cómo utilizarla; también la comprensión práctica - se involucra cuando los niños aprenden un idioma de un país - lo aprende "sobre la marcha" o con la práctica; la lecto-escritura es un proceso que se aprende por la comprensión práctica.

El niño nace dueño de ciertas expectativas, necesidades y modos de enfrentarse al mundo y reaccionar ante él. Mediante errores y aciertos aprende lo que es el mundo y termina por comprender que los hechos y los actos significan consecuencias, que las consecuencias llevan un orden y que la conducta está gobernada por reglas.

El maestro no debe considerarse, según Locke, alguien - que moldea un trozo de cera o escribe sobre una página en blanco, sino alguien quien interactúa con un niño que, por su voluntad propia, está explorando el mundo incluyendo las perso-

nas que lo rodean. Para bien o para mal, el maestro no imprimirá su marca en el niño.

### C. La lecto-escritura en preescolar

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del nivel -- preescolar se está considerando en el quehacer diario, conceptos, actitudes, metodologías y técnicas; el educador autoevalúa su experiencia diaria para mejorar su práctica docente-encaminada a favorecer el desarrollo del niño por medio de su interacción con los objetos de conocimiento: esperando, mientras, a que el niño sea capaz de: investigar, resolver problemas, generar ideas, planear, transformar, etc; para que el abordaje de la lecto-escritura represente un instrumento más - de conocimiento, con un verdadero significado.

Esta actividad que realiza la educadora es con la finalidad de orientar el descubrimiento del uso del lenguaje oral y escrito a través de su propia acción, pero esto no quiere - decir que en preescolar se le enseñe al niño a leer y a escribir, ya que esta tarea, le corresponde al nivel siguiente, - pues el niño requiere de cierta madurez.

Esto nos señala, que la lecto-escritura se debe abordar desde el nivel de preescolar y este momento de la iniciación no dependerá del adulto, sino del interés del niño por - descubrir qué significan todas aquellas marcas que le rodean, este proceso será más fácil si el niño se desenvuelve en un - ambiente alfabetizador y claro, dependerá también de su grado

de desarrollo.

Esto lo confirma Piaget en su teoría psicogenética donde dice que: "El proceso de desarrollo de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de actitudes perceptivo-motoras, ni de lo adecuado de un método, sino que, implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita". (12)

Todo lo anterior nos permite darnos cuenta de que el aprendizaje tanto de la lengua como del conocimiento en general sólo se da a través del contacto con los objetos tanto físicos como sociales o afectivos que conforman su medio.

En este sentido Piaget, menciona 3 factores que intervienen en el proceso de la adquisición del conocimiento: maduración, experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

La maduración.- Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico, pero que por sí solo este factor no permite efectuar acciones y adquirir conocimientos puede lograrse si intervienen la experiencia y la transmisión social

La Experiencia.- Factor de aprendizaje que se refiere a la adquisición de conocimientos que el niño obtiene cuando se encuentra en contacto directo con los objetos, de la expe

---

(12) Jean Piaget. Concepto de Aprendizaje. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje. Antología, UPN. p. 286.

riencia que el niño va logrando se derivan dos tipos de conocimiento: el conocimiento físico y el lógico-matemática.

El físico.- Corresponde como su nombre lo indica a las características físicas de los objetos, color, forma, tamaño, etc.

El lógico-matemático.- Corresponde a las relaciones lógicas que construye el niño con los objetos al hacer comparaciones y estas relaciones no están dadas por sí solas, sino que son el producto de la actividad intelectual que realiza el niño al efectuar dichas comparaciones.

Transmisión social.- Se refiere a toda la influencia que el niño recibe de los agentes externos tales como: su familia, los medios de comunicación, de otros niños, etc. en sí de todo el legado de cultura incluyendo a la lecto-escritura.

Concretamente en el caso de la lecto-escritura, el niño construye el conocimiento con base en las reflexiones que hace de ésta y de la información que obtiene de las personas que lo rodean.

El proceso de equilibración.- Este es el resultado de la interacción de dos factores: la experiencia y la transmisión social, por eso, es un mecanismo regulador del conocimiento y se caracteriza por la búsqueda constante de equilibrio. Por ejemplo: cuando se tiene una nueva necesidad producida por el medio ambiente se provoca una serie de modificaciones para recobrar nuevamente el equilibrio.

Así pues, de la forma en que se lleve a cabo la interrelación de estos factores va a depender la personalidad del sujeto; ya que al realizarse dicha interrelación lo que adquiere el niño es sobre todo la capacidad de pensar.

En conclusión, el niño progresa en sus conocimientos cuando se le presenta un conflicto cognitivo, algo nuevo y significativo para él despertando el interés y motivándolo a actuar para superarlo.

Por eso se dice que los errores que comete el niño, son importantes y necesarios en la construcción del conocimiento, pues significan fases previas para las estructuras del conocimiento.

De manera que, una educadora interesada en favorecer el aprendizaje debe aceptar los errores de los niños ya que esto le permitirá conocer el nivel cognitivo del niño para que en lo sucesivo le proporcione actividades adecuadas y sea capaz de llegar por sí mismo a la respuesta correcta.

"El proceso de la lecto-escritura forma parte del desarrollo del pensamiento representativo y es al final del periodo sensorio-motor cuando ya se ha generado en el niño un progreso notable en el conocimiento del mundo y en su capacidad representativa". (13)

Con la aparición de la función simbólica manifestada de diferentes formas como: imitación diferida, juego simbóli-

---

(13) Ibid. p. 290.

co, dibujo, imagen mental y lenguaje, el niño ya es capaz de representar cualquier objeto en ausencia de él; asimismo el niño se independiza del objeto que le era indispensable para actuar y relacionar directamente.

Con esta experiencia se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y anticipadas de acciones futuras.

El lenguaje es el sistema de representación más complejo por medio del cual las palabras sustituyen a las cosas.

Por otro lado, le permite al individuo organizar las acciones con el medio ambiente verbalizándolas ya sea afectiva o mentalmente antes de realizarlas.

El lenguaje es también un medio que sirve para asimilar durante la acción lingüística una visión del mundo y del grupo al que pertenece, así como al descubrimiento del yo y de su identificación con su sexo.

En conclusión, el lenguaje contribuye en el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño.

El lenguaje oral es el medio de comunicación más eficaz y el niño llega a dominarlo gracias a las experiencias lingüísticas que su medio ambiente le ha proporcionado.

"Favorecer la capacidad comunicativa en el niño debe ser una de las metas de la educación preescolar porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía su capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de

integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos con lo que el pensamiento se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano". (14)

En la institución preescolar es donde se le proporciona al niño el ambiente y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la lecto-escritura con el fin de que en su momento se dé de manera natural y espontánea.

En síntesis, los aspectos del desarrollo del lenguaje que se deben promover en preescolar son:

"Adquisición y desarrollo del lenguaje oral, expresión y comunicación, el conocimiento del propio lenguaje y la lecto-escritura; dada su importancia en el desarrollo infantil, estos aspectos giran en torno a los aspectos de formación del niño". (15)

En el anexo "2" se proporciona un muestreo de las experiencias de lecto-escritura adquiridas en preescolar, éstos demuestran los diferentes niveles de lecto-escritura en el -- que se encuentran algunos alumnos de un tercer grado, así como los diferentes momentos por los que atraviesa el niño para llegar a la interpretación del texto.

---

(14) Ibid. p. 291.

(15) Ibid. p. 293.

## D. Teorías del desarrollo del pensamiento en el niño

### 1. Teoría de Henry Wallon

Médico francés, psicólogo, filósofo y científico, basa su teoría en el origen y desarrollo del pensamiento; asimismo vincula en esta obra lo neurológico con lo psicológico, lo teórico con lo práctico y la ciencia con la técnica.

Wallon ha considerado absurdo el estudio de actividades aisladas, ya que su método está enfocado al estudio del hombre concreto.

Este autor representa su teoría como una forma de abordar las cosas, exponiendo los principios de su método; no pretende imponer soluciones, sino indicar una dirección.

Wallon y Piaget coinciden en los estadios del desarrollo, ya que ambos los consideran como cambios cuantitativos y cualitativos comunes en los seres humanos.

De la misma manera, coinciden en que hay una serie de reorganización y transformaciones partiendo de la inteligencia lógica del acto del pensamiento.

La diferencia entre Wallon y Piaget, radica en que Wallon se centra en los cambios de evolución, en las diferencias, en la discontinuidad de las etapas a través de contradicciones resueltas por medio de crisis y Piaget se interesa por el estado de equilibrio del pensamiento; para él está an-

te todo la identidad funcional.

Mediante el estudio de los estadios, Wallon permite - comprender que la vida psíquica del individuo desde el punto de vista dialéctico se fomenta a través de las relaciones recíprocas de lo biológico y lo social.

Los estadios que Wallon establece son:

1.- Estadio del IMPULSO PURO: En su actividad motora - el recién nacido responde a los estímulos en forma refleja de bido a que los centros corticales superiores no están capacitados para ejercer control.

2.- Estadio de SIMBIOSIS AFECTIVA: El niño empieza a - reflejar sus primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre; alrededor de los seis meses (alegría, cólera, son risa, angustia, etc.) En este segundo estadio emocional, es - cuando el niño establece sus primeras relaciones en función - de sus necesidades más <sup>4</sup>elementales y además de éstas, el niño también pide afecto.

3.- Estadio SENSITIVO-MOTOR, O DE "LA SOCIABILIDAD INCONTINENTE": En este estadio el niño descubre la función simbólica; es decir, es cuando descubre el mundo de los objetos y una coordinación sensorio-motora sumamente fina.

4.- Etapa proyectiva: En este estadio el niño siente - la necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismos, para él, en esta etapa la función motora es el instru

mento de la conciencia, no hay pensamiento si no se proyecta - en gestos.

5.- Estadio del personalismo: "Los progresos marcados del Sincretismo Diferenciado". El niño llega a reconocer su propia personalidad independiente de las situaciones, es cuando llega la conciencia del "yo" y nace cuando es capaz de tener formada una imagen de sí mismo.

El hecho de que el niño ya tiene auténtica conciencia de sí mismo lo da a entender con el grado de sensibilización ante los demás, esta toma de conciencia aún es frágil.

6.- Fase de la personalidad polivalente: Es cuando el niño puede participar en diversos grupos, tiene abierto el paso a éstos y puede influir en ellos. Es cuando se le abren -- las posibilidades de las relaciones sociales, este trato favorece el pleno desarrollo y es cimiento del interés que en un futuro tendrá por los demás y por la vida en sociedad, siempre y cuando sepa desarrollar el espíritu de cooperación y solidaridad y no el de denigración y de rivalidad.

7.- Etapa de la adolescencia: Es la etapa de las necesidades personales la afectividad es aspecto primordial, es el acceso a los valores sociales y morales.

Hay un momento apropiado para el aprendizaje; Es el momento de aprender todo cuanto ha de construir la orientación de la vida para poder ser llamada verdaderamente humana.

Hay que movilizar la inteligencia y la afectividad ha-

cia el acondicionamiento de una vida nueva en que tendrá gran importancia el espíritu de responsabilidad tan esencial en -- una vida adulta.

## 2. Jean Piaget

J. Piaget nació en Neuchatel Suiza. Biólogo de profesión, publicó numerosas obras sobre psicología genética, epistemología, psicología infantil, filosofía, matemáticas, y otros temas. Su obra revolucionó el estudio del pensamiento y del lenguaje infantil.

Piaget inició sus investigaciones cuando se le encargó la clasificación de respuestas correctas e incorrectas de los niños. Fue él quien desarrolló el método clínico y el primero en estudiar sistemáticamente la percepción y la lógica en el niño. Asimismo centró su estudio en las diversas características del pensamiento infantil.

Así como otros grandes descubrimientos, el de Piaget es simple, pero que denota una gran verdad por sí mismo. Ha sido también expresado en las palabras de Rousseau que cita en su libro: " El niño no es un adulto en miniatura y su mente no es la mente de un adulto en pequeña escala". (16)

Para Piaget la producción del conocimiento es un proceso de asimilación, consideraba que un suceso externo no es captado tal cual es por el sujeto, sino que es asimilado por-

---

(16) Vygostky Lev. S. op. cit. p.31.

la estructura interna del conocimiento, integrándola. El ajuste que se produce se llama acomodación, finalmente se produce la adaptación cuando se logra un equilibrio entre asimilación y acomodación. Se dice que el equilibrio total nunca se alcanza; se necesitaría asimilar todo el universo.

Piaget es el fundador de la psicología genética quien explica el desarrollo intelectual del niño a través de estadios. Sus descubrimientos han orientado las investigaciones y conforman la base de toda educación nueva.

El enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del conocimiento y su construcción incorpora un análisis donde se explica cuál es el proceso interno que se va operando, la forma en que se va construyendo el conocimiento y la inteligencia, en la interacción del niño con su realidad objetiva - adecuándolos gradualmente.

Piaget distingue dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño: El aspecto Psicosocial que es todo lo que el niño recibe desde afuera y el Aspecto Psicológico o descubrimiento de la inteligencia, es todo lo que el niño aprende por sí solo, ya que es lo espontáneo, el punto que constituye la condición previa evidente y necesaria del desarrollo escolar.

Piaget explica que el desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia. Para explicar este problema Piaget se refiere a dos puntos:

1. Es el papel necesario en el ciclo vital, manifiesta que todo desarrollo tanto psicológico como biológico supone -

una duración y la infancia dura tanto más superior sea la especie.

2. El ciclo vital expresa un ritmo biológico fundamental.

Piaget describe la evolución del niño y el adolescente sobre la base del concepto de equilibrio. De acuerdo a esto, el desarrollo mental es una construcción continua cuyas fases de ajustamiento contribuyen a una flexibilidad y una movilidad de piezas, cuanto más estable va siendo el equilibrio, más seguro es el paso de cualquier estadio al nivel siguiente.

El niño va superando sus estructuras que son las formas de organización de la actividad mental bajo su doble aspecto: Motor o intelectual y el afectivo, así como dos dimensiones: individual y social.

Piaget dividió su estudio del proceso de desarrollo en diferentes etapas de acuerdo a las características prevalcientes en ciertas edades, y guiado por sus cuidadosas observaciones:

- Periodo sensorio-motriz, que abarca desde (0-2 años)
- Periodo preoperatorio, abarca desde (2-7 años aproximadamente).
- Periodo de operaciones concretas, que abarca de (7 - 11 años aproximadamente).
- Periodo de operaciones formales, que es aproximada--

mente de los (11 años en adelante).

Los periodos sensorio-motriz y operatorio son los que serán tratados en este trabajo de investigación, ya que éstos se relacionan más con el niño de preescolar.

#### a. Periodo Sensorio-motriz

Este periodo está formado por seis estadios:

Estadio 1. Ejercicio de los esquemas sensomotores pre-dispuestos (0-1 mes). El niño nace con una serie de mecanismos sensomotores a los que denomina "reflejos". El niño elabora respuestas de orientaciones ante la luz y el sonido; sus manos recogen un objeto colocado en las palmas; si se tocan sus labios, succiona, en respuesta.

Estadio 2. Reacciones circulares primarias (1-4 meses). Se llaman "primarias" porque se centran en el cuerpo del niño más que en los objetos externos y "circulares" porque se repiten interminablemente. Este estadio se encuentra marcado por: primero las variaciones en los esquemas a medida que van siendo asimiladas más pautas de estímulos; segundo coordinación de varios esquemas a medida que van desarrollándose entre -- unas relaciones funcionales, oír, y mirar el mismo objeto, ver alcanzar, agarrar, y chupar el mismo objeto; Tercero, reconocimiento perceptivo de los objetos como resultado de estimulación repetida.

Al principio, reacciona ante todos los objetos de modo

indiscriminado; mira y sonríe, m as unos que otros, la succión - se mantiene en relación con algunos objetos, omitiéndose en - relación con otros. Conducta del niño centrada sobre los objetos; para él no existe una realidad objetiva, cuando una desaparece de su campo de visión, deja de existir.

Estadio 3. Reacciones circulares secundarias. (4-8 meses). Lleva este nombre porque el centro de interés no son las acciones porque son repetitivas y autorreforzantes (lo cual - las convierte en "circulares" ). Podría ser un prototipo útil "agitar un sonajero para oír el ruido". El acto de alcanzar y asir se hace como anticipación del acto de escuchar el ruido - y los dos se amalgaman en una nueva unidad: una reacción circular.

Estadio 4. Coordinación de los esquemas secundarios. - (8-12 meses). En este estadio se producen perfeccionamientos - en cada una de las cuatro categorías que hemos utilizado al - analizar el estadio 3 (la intención y la separación de medios y fin, la incorporación de nuevos objetos a los esquemas ya - existentes y la permanencia del objeto y la construcción del - espacio). Además de las citadas, precisaremos de una nueva categoría: la causalidad.

Causalidad: durante este cuarto estadio, vemos por primera vez indicios evidentes de algo semejante a lo que el aldulto llama causalidad. Puede percibir, considerándolos como - causas, otros objetos distintos del mismo.

Estadio 5. Reacciones circulares terciarias. (12-18 me

ses). La reacción se llama "terciaria" porque en lugar de centrarse el niño en su cuerpo, el niño se entrega ahora a "experimentos" para descubrir nuevas propiedades de los objetos - y de los hechos.

Estadio 6. Invención de nuevos medios a través de combinaciones mentales. (18- 24 meses). Este último estadio del periodo sensorio-motor es, una etapa de trasición al estadio subsiguiente, el periodo preoperatorio. El sexto estadio queda definido por las importantes modificaciones que tienen lugar en las relaciones de medios y fines. Supone la invención de nuevos medios, mediante combinaciones mentales.

#### b. Periodo Preoperatorio

La diferencia del periodo sensorio-motor y del preoperacional se basa en que el primero está relativamente unido - a interacciones directas con el ambiente, mientras que el último es capaz de representar el ambiente mediante la manipulación de símbolos.

El niño preoperacional puede elaborar una respuesta interna. Además de que puede diferenciar el significante (ruido del plato, al barrer, sombrero sobre la madre, almohada y succión del pulgar. Del significado (sabor de la sopa, cuando su madre se aleja, ir a dormir).

El inicio del periodo preoperacional se caracteriza -- por el incremento de la interiorización de símbolos y por una progresiva diferenciación entre significantes y significados.

El niño de este periodo también puede reflexionar sobre su propio comportamiento; es decir que tiene más presente la organización de su conducta, en cuanto se relaciona con la meta.

El niño preoperacional tiene acceso a una representación comprensiva de la realidad, que puede incluir pasado, presente y futuro, lo cual puede sobrevivir en un periodo de tiempo extremadamente corto. Piaget compara la inteligencia sensomotriz a una película rodada y proyectada muy lentamente, de modo que todas las imágenes son vistas sucesivamente, por lo que carecen de la visión continua necesaria para comprender el "todo". El niño preoperacional ha conseguido una liber tad parcial de esta limitación.

El resultado de esta aplicación del "campo" y del paso del interés por la acción, al interés por la explicación, es la elaboración de un sistema de símbolos codificados, que pue den ser manipulados y comunicados a otras personas.

Durante el periodo preoperacional los lazos motores de sap are cen y todo el proceso discurre por sí solo sin movimien to perceptible.

### CAPITULO III

#### CONSIDERACIONES BASICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN PREESCOLAR

##### A. La importancia de la afectividad en el aprendizaje

Desde épocas ancestrales es bien sabido que ningún ser humano es indiferente a la afectividad; esta cualidad innata del individuo y hasta de los animales interviene en todos sus actos.

Piaget señala que en toda conducta los móviles y el dinamismo energético se debe a la afectividad y que no existe -- ningún acto puramente intelectual, social o físico, ya que se ponen en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o dificultar su acción.

A medida que se lleva a cabo el desarrollo del niño en cuanto a su educación, los aspectos afectivo-sociales tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se verá entorpecido.

Las emociones del niño, ligadas o dependientes de sus intereses y necesidades vitales, son también un fuerte incentivo que permite orientar su actividad y realizarla con gusto y energía.

Los aspectos socioafectivos pasan a ser prioritarios - en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

para favorecer el desarrollo del niño, es importante - el tipo de relaciones que tiene con las personas que lo rodean; considerando este aspecto tan importante, es necesario mencionar que es el docente en el jardín de niños quien marca las normas, valores sociales y vínculos afectivos para los niños, partiendo de la consideración de las características del desarrollo de esta edad.

Todo esto se lleva a cabo a través de una serie de actividades que al niño le resultan interesantes y a la vez que disfrute de ellas logrando así que tenga mayores experiencias de relación con otros niños, que ponga en juego su iniciativa, esto significa que habrá una constante actividad en el aula, - también tiene que ver con respetar ciertas reglas de orden, - de limpieza, de normas sin<sup>4</sup> que por ello se tengan que sentir reprimidos.

Otro aspecto esencial de la relación docente, tiene -- que ver con sus expresiones que haga respecto a la apreciación de los resultados del trabajo de los niños, es decir, que el docente debe respetar y reconocer las ideas que el niño plasma, debe apreciar su creatividad con un toque muy personal de cada uno, para así poder transmitírselos a los padres explicándoles el valor de lo que sus niños realizan.

En resumen, el docente debe propiciar un ambiente de -

confianza y afecto entre niños y padres de familia; debe a través de las actividades diarias favorecer el desarrollo de su personalidad realizando una planeación de acuerdos a los intereses del grupo, el papel de la educadora en este caso só lo será el de guía, de orientadora de coordinadora del proceso enseñanza-aprendizaje y para llevar a cabo lo anterior, es necesario que el docente se ubique en el punto de vista del niño, que sea capaz de inducir al niño a la confrontación de ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación, que lo lleve a la reflexión para que sea capaz de propiciar nuevas actividades y sobre todo que valore lo que el niño hace.

Se debe tomar en cuenta que el niño aprende a través de actividades con materiales concretos, compartiendo el trabajo con sus compañeros y reflexionando sobre sus acciones, con esto se comprueba la teoría de Jean Piaget que nos dice que el niño aprende a través del contacto que el niño tiene con los objetos y con el medio que le rodea.

En el jardín de niños se deben planificar las actividades tomando en cuenta esta teoría e incluyendo una serie de técnicas que favorezcan el desarrollo de la personalidad del niño escuchándolo, hablando con él, prestándole atención, estableciendo un contacto íntimo con la mirada, concentrándonos en sus palabras, su vocabulario, mostrando interés para ayudarlo a comunicarse mejor, además esto se debe hacer reduciendo el tono de voz, y hablando normalmente, esta actitud dará la pauta para: conocer las habilidades del niño para planifi-

car experiencias positivas.

Es importante para el niño tener experiencias positivas, al menos en un 80% de los casos nos gusta el éxito, pero para los niños el éxito es indispensable ya que están empezando a conocer su mundo. Sus conocimientos y capacidades son limitadas, de ahí es necesario animarlos a experimentar actividades nuevas y a repetir las anteriores, no hay cosa que induzca al éxito como el éxito mismo.

Hay que observar al niño y darle responsabilidades y gratificaciones correspondientes, expresándole con frecuencia nuestro más sincero beneplácito.

Si un niño hace sólo lo que resulta fácil tratará de seguirlo haciendo y evitará todo lo que resulte un reto nuevo para él.

Por el contrario, si se encuentra siempre ante experiencias en las que le resulte difícil triunfar, las evitará puesto que la sensación de fracaso es desagradable para todos.

Debemos procurar proporcionarle experiencias que lo estimulen a desarrollar su capacidad de resolver problemas, los juguetes y los materiales tienen un sinnúmero de posibilidades experimentales, son imprescindibles para los niños de preescolar ya que constituyen magníficas oportunidades para estimularles su curiosidad ahora que tienen tiempo e interés por descubrir su mundo. Es necesario buscar la manera de plantearles las experiencias que amplíen sus horizontes, pero asegurando-

nos de que éstas se basen en sus necesidades reales, en su nivel de desarrollo y en sus intereses.

No se les debe empujar hacia situaciones para las que no están preparados, aunque hay que mantener viva su curiosidad proporcionándoles experiencias nuevas y dificultades con su grado de madurez, pero todo ello debe ser con: mensajes - claros.

Cuando se le pide algo a un niño, hay que asegurarse bien de que ha comprendido. Es frecuente que el niño no responda sencillamente porque no está seguro de lo que se espera de él, quizá se necesite aclarar la situación o darle razones válidas, no para obligarles sino sencillamente en plan esclarecedor.

Las peticiones que hagamos a los niños deben ser razonables claras y sencillas. Si se le dan demasiadas órdenes o éstas son a su entender poco razonables, se sentirán indecisos y no responderán como se espera de ellos. Incluso, pueden llegar a ignorar por completo nuestra petición, simplemente porque no sabe por donde empezar.

Tan importante como la claridad de los mensajes que -- transmitimos a los niños es prestar atención para recibir los suyos. A veces habrá que dar a entender al niño sus sentimientos definiéndoselos por ejemplo: "ya se que quieres columpiar te, ahora le toca a Lisa, pero cuando acabe ella seguirás tú; pero mientras, podemos hacer otra cosa ¿sí?"

Hay que ser sincero en los elogios respecto a sus cualidades del niño, pues él sabrá apreciar nuestra sinceridad; también habrá que: valorar las acciones que se desean fomentar.

Con frecuencia olvidamos comentar acciones muy loables de un niño, en cambio nos falta tiempo para reprocharle una conducta contraria. Quizá, las únicas ocasiones en que nos comunicamos con un niño sea para descubrirle su mala conducta; de ahí que, con el fin de lograr alguna atención de nuestra parte, del tipo que sea, él repite la acción que pretendemos ayudarle a eliminar ¿Es mejor lograr una atención negativa o mejor ninguna?

Supongamos que un niño recoge los juguetes. Si se le dice algo por ejemplo: "me gusta como colocas los juguetes en la caja", "así el salón de clases luce más bonito", se está reforzando su buena disposición en este sentido. Pero si no se le dice nada puede que piense "para que recojo los juguetes a la maestra no le interesa ya los recogerá ellas", por supuesto. ¿Cómo se puede mostrar aprobación respecto a algo que nunca haya sucedido? Hay que aprender a sorprender al niño en el momento en que está haciendo algo bueno. Aunque se trate de recoger un solo juguete si se continúa con este esfuerzo es muy probable que repita las acciones positivas.

Si el niño no se está portando mal y le prestamos atención, es más probable que la repita puesto que lo que queremos es lo contrario; lo mejor es hacer caso omiso de su mal -

comportamiento (por ejemplo: en el caso de una rabieta de esta manera paulatinamente desistirá pues ya no llama la atención, todo lo anterior se puede reforzar: Adoptando un método de acercamiento más positivo.

Los niños responden con una actitud más favorable ante comentarios positivos, que ante comentarios negativos, cuando se le está diciendo siempre que no se puede o no se debe hacer algo, surge dentro del niño una actitud desairante, invitamos pues el proceso digámosle que sí puede hacerlo eso abre el abanico de posibilidades, crea una postura distinta, que anima a tomar parte en lugar de inhibirse.

La mayoría de los niños, incluso en los adultos, reaccionan mejor ante afirmaciones positivas, se sienten respetados y lo aprecian. El mundo de los niños de preescolar está tan lleno de "prohibiciones", "renuncias" e "interrupciones" que lo deja con el sentimiento de que "todo está mal". El usar un acercamiento positivo abre nuevos cauces para su comportamiento; en este tenor podemos: Proporcionar directrices (límites) para su comportamiento.

Ahí será necesario establecer unos límites, habrá que definirlos claramente para el niño. Los padres desean proteger la salud y la seguridad de sus hijos, a la vez darles la mayor libertad posible. A medida que crecen y se desarrollan se deben cambiar las directrices. Su creciente poder de razonamiento, sus capacidades y experiencias, harán que vaya actuando con mayor independencia cada vez. Debemos ser firmes -

en mantener nuestras directrices, pero nunca flexibles. Bajo ciertas condiciones, habrá que cambiar las directrices, pero no romperlas y anularlas.

Si fuera posible es conveniente dejar que el niño establezca las reglas; por ejemplo: ¿Qué opinas que debemos hacer acerca de?, ¿Si tuvieras un triciclo a dónde crees que pudieras utilizarlo?.

Cuando se vea que puede haber algún peligro, es necesario establecer las directrices antes de que ocurra un accidente, con una advertencia previa el niño sabrá lo que va a pasar y en consecuencia se comportará aceptablemente.

Es necesario mostrar respeto por el niño; Los niños inmersos en actividades escolares necesitan ser preparados para la hora de salida y no sientan que se le coarte la actividad, otro modo de mostrar respeto por un niño consiste en respetar sus cosas, sus cosas le pertenecen y el deseo de compartir es menos fuerte que el de poseer. Conviene estimular con buenas técnicas sociales, pero nunca obligarles. Por ejemplo: Elena no tiene nada para jugar ¿Podrás dejarle utilizar alguna de tus cosas? pero si un niño tiene especial apego a un objeto que no desea compartir, se le puede decir al otro niño, ese juguete representa mucho para él, por ahora quiere conservarlo, pero puedes jugar con otro. El niño no está preparado para sentirse culpable por el hecho de no compartir; por el contrario siente que sus derechos son respetados, en el jardín - este problema es menos frecuente ya que todos los juguetes y

materiales pertenecen a todos.

Otro método positivo consiste en respetar al niño como individuo, por lo que es capaz de hacer, y por el mero hecho de ser él mismo, hay que ayudarle a construir una buena auto imagen, resaltando sus aciertos y valores por ejemplo: "Sabes hacer esto muy bien" "tienes unos ojos verdes preciosos", "es tas bien fuerte". Es bueno mostrarles con palabras y acciones que se le valora como persona. Se debe evitar comparar su capacidad, sus características, sus aptitudes y su comportamien to con otros. Semejantes comparaciones producen disgusto e infelicidad.

También debemos: Guiarles con amor en vez de utilizar el miedo o el sentimiento de culpabilidad.

En ocasiones es necesario reprender a un niño por su conducta, en tales circunstancias conviene asegurarse de que el pequeño es consciente de la seriedad de su ofensa. Entonces, hay que hacerle saber que se le recrimina porque se le quiere; en verdad nos preocupamos por él.

Se le ha de aclarar la situación o pedirle a él que la aclare ¿Sabes por qué no puedes hacer esto?, entonces se le explica el porqué no puede hacer aquello porque podría perjudicarlo.

Intentar enseñar a un niño por medio de miedo o de culpabilidad es un procedimiento que obstruye el desarrollo, el pequeño nunca podrá adoptar decisiones válidas porque no es -

capaz de distinguir los problemas existentes. En lugar de esto es mejor construir una buena relación cariñosa con él, a fin de poder superar los inevitables malos momentos.

Es necesario: Dar un buen ejemplo. El mero hecho de movernarnos, de hablar, significa que estamos ofreciendo un ejemplo a alguien, cuando una persona imita otras cualidades buenas, nos sentimos halagados, pero cuando imitan lo negativo, nos sentimos ofendidos.

De ahí la importancia de poseer actitudes positivas -- por que si nosotros somos difíciles y críticos, así serán los niños, pues los actos hablan con más fuerza que las palabras y nuestras acciones indican lo mismo.

Una de las mejores maneras de tratar de cambiar a alguien, es cambiar primero nosotros nuestro comportamiento. Hemos de tratar de ser más comprensivos y pacientes, se deben considerar los asuntos desde el punto de vista de otro sobre todo si esa persona parece estar a la defensiva; ya que la comprensión amable reduce la tensión.

No se deben perder de vista las señales de alerta. Hay ocasiones en que hay que actuar de inmediato: cuando, un niño se está haciendo daño o haciendo a otros, es necesario intervenir rápidamente y detener su comportamiento de lo contrario ocasionará daño a las cosas o a las personas, si se puede detener la acción de palabra, estupendo; pero si no, puede recurrirse a los medios físicos; por ejemplo: "tendré que sujeta

te del brazo para que no sigas golpeando con la pala". Luego debe discutirse la situación con los participantes. Es conveniente hacerle entender que nosotros comprendemos su comportamiento, pero que, existen otros modos más positivos de expresar sus sentimientos. Los niños no aprenderán el valor de las cosas si se les permite destruirlas. Una cosa es ser curioso, y otra destructivo. No se debe consentir ni tolerar la destrucción deliberada de cosas.

Se debe evitar la polémica y el conflicto de voluntades. Si pedimos u ordenamos algo a un niño y no nos obedece nos enfadamos. Se lo volvemos a pedir. Continúa sin hacerlo, nos irritamos, sobre todo si el niño pregunta "por qué" o si no nos presta atención ¿Qué derecho tiene él a pedirnos explicaciones? cuando le pedimos que haga algo debería de obedecer ¿o no?, ¿es razonable nuestra petición?, ¿qué significan -- nuestras acciones para el pequeño? desobedece de manera intencionada si podemos analizar la situación juntos, se le explicamos el motivo del porqué le hemos hecho la petición así él puede aclarar la razón por lo que no la ha cumplido, puede -- que se consiga resolver el problema, lo mejor es no permitir -- que una situación aparezca como predominio de ninguna de las dos partes, pero si esto llega a suceder es necesario llegar a un acuerdo las dos partes, para esto es sumamente importante: Ofrecerles opciones legítimas y aceptar sus decisiones.

La elección entre la opción es una práctica que debería desarrollarse desde el comienzo de la infancia. Las opciones deben ser tales que contribuyan a formar un buen carácter.

Deben estar al alcance de sus capacidades y ser lícitas.

Si un niño dispone de una decisión lícita es bueno dejarlo que se acostumbre a optar por decisiones lícitas, pero teniendo en cuenta que debemos aceptar estas decisiones y se deben dejar establecidas las opciones apropiadas. Si no dispone de opciones esto significa que sólo se sujetaría a aceptar órdenes y esta actitud sólo fomentaría a aumentar el aspecto negativo de su mundo. Para que los niños puedan y sean capaces de tomar buenas decisiones necesitan desarrollar una base sólida sobre la que habrán de realizar elecciones, precisar opciones lícitas y ecuánimes.

Estimular su independencia. A un niño de preescolar le agrada hacer las cosas por sí mismo, frecuentemente, por motivos de tiempo o energía, los padres y los profesores le ayudan a hacer su tarea, en lugar de dejarle que ponga a prueba su capacidad o su destreza para solucionar problemas. Es evidente que hay ciertos cometidos que presentan demasiada dificultad para que lo intenten niños de esta edad.

El estímulo es esencial para el desarrollo de la independencia "inténtalo tú" y si necesitas ayuda yo te la daré.- Es necesario que cuando el niño termine la tarea, sea elogiado con sinceridad: "lo has hecho muy bien".

Se persiguen objetivos a largo plazo: el desarrollo en el niño con buenos hábitos de trabajo, así como de su iniciativa y de su capacidad para acometer una labor y no debemos dejarnos llevar de la conveniencia momentánea.

También debemos: Proporcionarle medios idóneos para su desarrollo emotivo.

En el niño de preescolar se da con frecuencia sentimiento de frustración y de ira. Debe desahogar estos sentimientos para que después pueda sentirse mejor, por ejemplo: si está dando golpes, se le puede decir que golpee la arcilla, el muñeco de tela, el saco de arena, la almohada, etc., haciéndolo comprender que no puede golpear a un bebé. Las actividades de desarrollo de los músculos largos puede favorecerse: con la pintura de trazos amplios, movimientos a un compás musical, el montar a caballo de palo, el lanzamiento de pelotas o la pintura dactilar, son a menudo escapes idóneos. En cualquier caso, hay que buscar actividades que ayuden a cada niño a dar rienda suelta a sus sentimientos.

Cuanto más pequeño sea el niño, más probabilidades hay de que tenga desahogos físicos, más que verbales, sabe que -- cuando se ataca a alguien o a algo físico se provoca una reacción. Con estímulo, experiencia y práctica adquirirá formas verbales aceptables para dar escape a sus sentimientos. Es recomendable también: Ayudarles a aprender mediante la participación.

Un niño puede aprender por medio de la observación o de la explicación, pero la verdadera prueba consiste en la -- realización, en lugar de hablarle siempre, es mejor darle o--portunidad para llevar a cabo la experiencia. Se debe dedicar mucho tiempo y aportar suficiente material para que pueda ex-

plorar e investigar.

Cuando se le pide que realice una tarea, se le debe -- permitir que la haga a su manera, se le puede sugerir algo, - pero siempre hay que darle libertad para que ponga en práctica sus ideas, puede que encuentre un procedimiento mejor que el nuestro y logre desarrollar su creatividad.

## B. La prehistoria del lenguaje escrito

Se ha considerado que la didáctica de la escritura no ha sido aplicada con técnicas prácticas. Sólo se le ha limitado al niño a trazar letras y a formar palabras a partir de -- las mismas; el lenguaje escrito se ha hecho a un lado para -- brindarle mayor importancia y dedicarle mayor tiempo a la mecánica de la lectura.

Con base en lo anterior hay una explicación de acuerdo con dos factores históricos, especialmente, por el hecho de - que la pedagogía práctica a pesar de la existencia de numerosos métodos para enseñar a leer y a escribir, tiene todavía - que alcanzar procedimientos científicos y más efectivos para la enseñanza del lenguaje escrito, a diferencia del lenguaje hablado el lenguaje escrito se fundamenta en una instrucción artificial.

La función primordial de una investigación científica es la de orientar esta prehistoria del lenguaje escrito en -- los niños, para mostrar qué es lo que conduce a los pequeños a escribir; a través de qué puntos claves pasa este desarrollo-

prehistórico y qué relación sostiene con el lenguaje escolar; sólo si se comprende la historia real de la evolución de los signos en el niño y el lugar que en ella ocupa la escritura, puede uno llegar a una solución correcta de la psicología de la escritura.

Esta historia da comienzo con la aparición de los gestos como signos visuales para el niño. El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño - como de la misma manera una bellota contiene un futuro roble. Con certeza se ha dicho, los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado plasmados. Todas las designaciones en las escrituras pictóricas - pueden explicarse solamente como un producto del lenguaje de los gestos.

Hay otros dos campos en que los gestos manifiestan relación al origen de los signos escritos. El primero es el de los garabatos en los niños, <sup>4</sup> por ejemplo, a un niño se le pide que dibuje el acto de correr, empieza a describir el movimiento con los dedos; el niño se desvía hacia la dramatización, - pintando mediante gestos aquello que debería figurar en el dibujo.

Esta etapa de la evolución histórica de la escritura - coincide con la configuración motora general que caracteriza a los niños de esta edad y con el estilo y naturaleza de sus primeros dibujos, al trazar conceptos completamente difíciles por su carácter abstracto, que a pesar de ello el niño se man

tiene tranquilo en su comportamiento. No dibuja, indican, y el lápiz sólo fija el gesto indicador.

El segundo campo es el que une los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. Para los niños, algunos objetos pueden designar otros por ejemplo: un montón de ropa enrollada puede representar un bebé, los gestos que el niño produce al sostenerlo son semejantes a los que aplican al mecer o al dar de comer a un bebé. Lo que asigna la función del signo al objeto y le da significado es el propio movimiento del niño; es decir sus mismos gestos.

Lo mismo ocurre cuando un palo se convierte en un caballo porque puede colocarse entre las piernas y emplearse el gesto que indica, que el palo en este caso, designa un caballo.

Lo que resulta importante es la forma en que el niño crea y utiliza un juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo, ésta es la clave de toda la función simbólica del juego en los niños.

Toda actividad simbólica representativa está saturada de dichos gestos indicativos. Desde este punto de vista el juego simbólico de los niños puede entenderse como un complejo sistema de "lenguaje" a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes.

En el juego, así como en el dibujo, las representaciones del significado surgen como un simbolismo de primer orden,

el gesto forma la primera representación del significado y - cuando el objeto adopta una función de signo con una historia evolutiva propia, que ahora es independiente del gesto del niño, éste se transforma en simbolismo de segundo orden y también se desarrolla en el juego, el juego de fingir contribuye en gran medida para el desarrollo del lenguaje escrito, que - es un sistema de símbolos de segundo orden.

Hetzer, afirma que la conclusión más importante es que la diferencia que se observa en la actividad lúdica entre los tres y seis años no radica en la percepción de los símbolos, - sino en el modo en que se utilizan las distintas formas de - representación.

La representación simbólica en el juego es, esencialmente una determinada forma de lenguaje en un estadio temprano, una forma que nos encamina cotidianamente al lenguaje escrito.

### C. La función simbólica

La función simbólica es la capacidad que tiene el niño para representar objetos en ausencia de éstos y aparece durante la etapa preoperatoria (de los 3 a los 7 años), ésta representa un factor determinante para la evolución del pensamiento.

Algunas de las formas de cómo se expresa esta capacidad, es la imitación, el juego simbólico, juego de ficción, - (éstos le facilitan al niño a expresar sus necesidades de a-

fecto e intelectuales), la imagen mental, el lenguaje (permitiendo un intercambio en la comunicación).

Esta capacidad de representación, se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos, son los signos que el mismo niño crea y sólo son comprendidos por él, ya que son creados con base en su experiencia muy personal.

Los signos a diferencia de los símbolos son arbitrarios al entendimiento del niño, por la razón de que son establecidos convencionalmente según la sociedad. Estos los manifiesta el niño por medio del dibujo, otro acto referente al signo en el niño se presenta por medio del juego simbólico.

Así progresivamente, va llegando a la construcción del signo cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito, de una manera parecida a como lo usan los adultos.

✧

La comprensión y actitud que asume el adulto frente a estas actividades son factores decisivos para favorecer el desarrollo afectivo social e intelectual en el niño.

El desarrollo del lenguaje oral se da a través de la capacidad que tiene el niño para reconstruir por sí mismo el sistema y por la comprensión que adquiere de las reglas morfológicas de éste, prueba de ello es cuando los niños regularizan los verbos irregulares ejemplo: en lugar de decir "yo puse" dice " yo poní ".

"No puede dejar de sorprendernos la gran comprensión - del niño a generalizar, analogizar, a buscar irregularidades, - en suma, a buscar y crear un orden en su lengua" (16)

Estos errores que comete el niño son una prueba del conocimiento que tiene de su lengua a esa edad, y para ayudarlo a desarrollar sus capacidades lingüísticas es necesario enseñarlo a que comprenda el lenguaje y para qué sirve.

#### D. El desarrollo del simbolo en el dibujo

K. Buhler señala que el dibujo comienza cuando los niños han hecho grandes progresos con el lenguaje hablado, y éste se ha hecho habitual. En un principio los niños dibujan de memoria, dibujan sin fijarse en el objeto, ya que plasman no lo que ven sino lo que conocen. Con frecuencia sus dibujos no sólo descuidan, sino que contradicen la percepción real del - objeto; dibujan todas aquellas cosas que conoce, mas no las - que se ven. "Buhler denomina<sup>2</sup> dibujos en rayos X". (17)

Sully ha señalado, que los niños no se esfuerzan por - representar bien las cosas, ya que son más simbolistas que naturalistas y no les interesa hacer una copia fiel del objeto- lo que realmente les interesa es designar y denominar más que representarlas. Así pues, podemos considerar que los dibujos- de los niños son como un primer estadio en el desarrollo del

---

(16) D. I. Introducción a la Psicolingüística. Cáp. 3 p. 67

(17) K. Buhler. El Lenguaje en la Escuela. Antología, UPN. p.66.

lenguaje escrito y que por medio del el dibujo el niño expresa lo que no puede decir con el lenguaje hablado.

El desarrollo del dibujo infantil no es algo que pueda considerarse como un acto puramente mecánico; existe un momento crítico al pasar de los simples trazos sobre el papel al uso de las marcas con el lápiz como signos que significan o determinan algo.

Hetzer, afirma que la representación simbólica primaria está adscrita al lenguaje, y que todo sistema de signos se crea en base al mismo.

También los dibujos de los niños se convierten realmente en un lenguaje escrito, imponiéndoles la tarea de describir mediante símbolos una frase más o menos compleja.

Siguiendo por este camino, el niño se acerca a la lectura, como algo común en una etapa natural de su desarrollo, como un entrenamiento desde afuera, Montessori ha demostrado que el párvulo es el lugar apropiado para aprender a leer y a escribir; ello significa que el mejor método es aquel en el que los niños convierten en letras los elementos comunes de la vida al igual que lo es el lenguaje; es necesario llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y ordenarla para que éste sea un desarrollo organizado más que un aprendizaje.

El juego y el dibujo son para Montessori un preámbulo o la preparación previa para el desarrollo de la habilidad de

la escritura, los educadores deben de organizar todas estas acciones y todo el complejo proceso de transición de un tipo de lenguaje a otro. Deben seguir el proceso a través de sus momentos críticos hasta el descubrimiento de que no sólo se pueden dibujar objetos, sino que también se puede plasmar el lenguaje.

#### E. Relación entre la lengua oral y la escrita

En la escuela nueva lo que parece reconocerse, es que la lengua hablada genéticamente precede a la escrita.

La lengua escrita es otra forma de expresar información cuando ésta se utiliza; sin embargo, la palabra hablada debe franquear los límites, porque ésta es sólo válida en el momento en que se habla y para darle un signo de perennidad es preciso recurrir a la lengua escrita, a este proceso se le llama "conversión de la información" (cuando la palabra hablada ya no conviene se sustituye por la escritura).

El apoyo es diferente, pero la semántica es la misma, sólo que el apoyo determina parcialmente la forma que adopta la semántica y finalmente el pensamiento que la organiza, pues la forma exteriorizada es el molde de éste.

El lenguaje hablado se ajusta a ciertos efectos que intervienen en el habla y que la vuelven más explícita como son: la mímica y los gestos, en tanto que en el lenguaje escrito debe decirse todo, tiene que ser suficiente para que pueda captarse en su totalidad, debe ser preciso, es por esto que -

hay un rompimiento entre el pensamiento y la expresión escrita: es necesario un tiempo de reflexión para organizar la escritura y se cree en este momento, en este tiempo, y en este espacio cuando se organiza la conversión de la información; - es decir la estructuración necesaria para pasar de un apoyo a otro. (de la escritura al lenguaje hablado y viceversa).

Por lo anterior, se puede decir que el lenguaje oral y el lenguaje escrito, son dos cosas completamente diferentes, - son dos realidades heterogéneas pues los elementos que las constituyen son de índole diferente.

No se trata de una misma realidad mental que se expresa con dos medios diferentes, pues una es libre, fácil, abundante y la otra llena de obstáculos y difícil.

A pesar de las diferencias que existen entre ambas hay una relación; la lengua hablada puede adoptar las formas escritas y la lengua escrita puede ser hablada, por otra parte, la lengua hablada precede y sirve de preparación a la escritura, pero no la prefigura, sino en parte y el paso de una a la otra corresponde más a una mutación que a una filiación pura y simple.

#### F. El desarrollo de la escritura y principios que la rigen

Hasta épocas recientes, se ha visto que el desarrollo de la escritura ha sido tema de poca atención para los psicólogos. Estudiaron las actividades gráficas de los pequeños, - considerándolas no como actividades que los conducen a la es-

critura, sino como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte pictórico.

En cambio al balbuceo y a las vocalizaciones de los be bés se estudiaron casi exclusivamente, como preparación para el habla y no para el canto o la música en general.

Los primeros estudios de las actividades gráficas se centraron en la evolución del dibujo. Determinando que existe un vínculo entre el dibujo y la lecto-escritura.

En la historia de la humanidad se hicieron presentes tres necesidades apremiantes por lo que era preciso la invención de algo que hiciera perpetuar y definir situaciones por ejemplo: recordar en un momento dado algo que ha de hacerse; comunicarse con otra persona que no está presente, hacer valer los derechos de uno con una marca distintiva sobre las herramientas, el ganado, etc.,

En el desarrollo de <sup>la</sup> escritura se han descifrado dos clases de escritura que se remontan a épocas prehistóricas -- los grabados de renos, búfalos y otros animales hechos en las cavernas y las marcas convencionales (símbolos gráficos) que aparecen en guijarros coloreados encontrado en Maz D'Azil, es tán cubiertos con una serie de trazos que pueden indicar núme ros, cruces en forma de T o líneas que pueden ser marcas del fabricante o del dueño.

Algunos psicólogos han opinado que el dibujo y la es critura en los niños nacen de fuentes diferentes, otros ven -

en los garabatos tempranos la fuente común. Sin embargo, aún los que optan por una fuente común, consideran el desarrollo de los garabatos al dibujo como una línea evolutiva directa y recta, y a la escritura como una derivación particular.

La opinión reciente, producto de las investigaciones sobre lecto-escritura es que llegaremos a encontrar que el desarrollo de la escritura está mucho más cerca del desarrollo espontáneo del dibujo, de la aritmética y de otros sistemas notacionales de lo que se pensó.

Durante los últimos 50 años los dibujos de los niños han sido objeto de estudios minuciosos. Se aprecia que los bebés entre un año y medio o dos años de edad, pueden imitar a niños grandes o a los adultos haciendo marcas sobre superficies planas, usando un lápiz sobre el papel, un palo o un dedo sobre la arena, etc. A este primer periodo Piaget lo llamó -- "garabatos puros"; ya que a esta edad el interés del niño no es lo que resulta de la acción sino los movimientos que realiza.

Los niños de 3 años empiezan a dar nombres a los garabatos que producen especialmente cuando se le pide. Lurcat (1965) a quien debemos la descripción y la interpretación de los garabatos en los niños hace notar una convergencia de la expresión verbal y gráfica durante el cuarto año; el lenguaje acompaña a la actividad gráfica, la justifica y la traduce y podemos agregar, que la hace accesible a otras personas.

Muchos niños en este nivel pueden copiar y producir la

letra con que comienza su nombre, incluso algunas otras letras que lo forman. Además todavía no tienen idea de que las letras representan sonidos; esto ocurre cuando el niño pasa al siguiente periodo, según estudios realizados por Emilia Ferreiro.

El siguiente paso se logra después de una prolongación de conflictos, y muchas veces hasta que los niños están en el primer año de la escuela primaria y reciben instrucción formal de lecto-escritura; esto es, realiza la correspondencia fonema-gramema momento en el cual realmente han penetrado en el sistema. De ahí en adelante pueden tener problemas con la ortografía, pero ya han recreado el sistema.

A través de los estudios realizados por varios autores de cómo los niños aprenden a leer y a escribir se ha llegado a la conclusión de que los principios que se presentan a continuación son significativos y que rigen el desarrollo de la escritura.

Principios que rigen el desarrollo de la escritura:

- Principios funcionales
- Principios Lingüísticos
- Principios Relacionales

1. Los principios funcionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios -

funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.

- Para controlar la conducta de otros

El niño sabe que puede producir signos que tengan un impacto sobre la conducta de otros. ejemplo: escribir un letrero para no ser molestado.

- Interpersonal

A muy temprana edad algunos niños usan sus nombres para identificar sus dibujos y sus posesiones, asignándole un símbolo a cada letra.

- Preguntas de representación y experiencias reales o imaginarias.

Hacia los cuatro años, los niños comienzan a representar su imaginación en el lenguaje escrito. Pueden ser historias de experiencias reales o imaginarias, pasa luego a dibujar y olvida su escritura inicial, interesándose por su creación más que por lo ya creado (la escritura).

- Lenguaje heurístico explicativo

Los niños comienzan antes de ir a la escuela a marcar sus propios dibujos con el fin de explicarlos o de representar de alguna manera en lenguaje escrito lo que han representado en sus dibujos.

- Extensión de la memoria

Los niños aprenden que el lenguaje escrito puede ser - utilizado para no olvidar algo. Hacer listas de algo que poseen, dejar un recado a sus papás cuando van a salir o simplemente anotar algo importante que no se debe olvidar.

2. Los principios lingüísticos: Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y, si es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación; así como también reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas.

- Principios ortográficos

Estos incluyen todas las formas de la presentación visual sistema de escritura como totalidad, tales como la cursiva y la manuscrita y las formas de los caracteres individuales como las mayúsculas y las minúsculas de la misma letra. - Además se incluye: la direccionalidad, la puntuación y las letras convencionales de una palabra.

- Principios sintácticos

El aprendizaje de los principios sintácticos dependerá, una vez más de las funciones de la escritura en la que participen los niños. En inglés muchos de los rasgos sintácticos - del lenguaje escrito no aparecen en el lenguaje oral.

- Principios semánticos y pragmáticos

Así como los niños aprenden la forma en que el lengua-

je escrito se asemeja o difiere sintácticamente del lenguaje oral, también aprenden si el significado está representado en el lenguaje escrito de la misma manera de como está en el lenguaje oral.

3. Principios relacionales: Los niños deben relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que está escribiendo. Si se trata de niños que crecen en un sistema de escritura alfabéticos, también aprenden que hay aspectos del habla y de la escritura que se relacionan entre sí.

- Relacionar la escritura con el objeto y su significado.

Los niños pequeños consideran que a un objeto lo van a nombrar de acuerdo a las propiedades físicas que presente; -- por ejemplo, cuando se le pregunta a un niño por qué a un perro se le llama perro, él contesta: "porque tiene cuatro patas". Regularmente los niños pequeños usan el mismo concepto al empezar a descubrir que el lenguaje escrito puede estar relacionado con los objetos y con su significado al escribirlo.

- Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía.

Los niños empiezan desde muy pequeños a darse cuenta - que ciertos rasgos ortográficos representan el significado en ciertos modos organizados, aunque algunos llegan a ser más notorios que otros.

- Relacionar la escritura con el lenguaje oral

Se ha pensado que el niño primero conoce el nombre de la letra y lo relaciona con el sonido. También se dice que -- hay una secuencia evolutiva de la estrategia de nombrar las - letras, para dominar ciertos tipos de vocales hacia la orto-- grafía convencional.

- Relacionar, la escritura, con la interrelación de -- los sistemas gráficos y fonológicos.

A medida que los niños desarrollan sus principios so-- bre la lengua escrita, también deben desarrollar la noción de que en algunos contextos o algunos principios son más significativos que otros.

## CAPITULO IV

### ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

#### A. Papel de los elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura

El aprendizaje de la lecto-escritura requiere de elementos que interactúan e influyen para alcanzar ese fin.

Los elementos que participan directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje son: El niño, el docente, los padres de familia y el contexto social.

Papel del niño. El niño como sujeto activo en su proceso para abordar la lectura y escritura necesita:

- Interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interesa y tenga significado para él.

- Tratar de interpretar y/o producir textos siempre -- que le interesen y decidir lo que desea "escribir", en situaciones significativas para él.

- Participar y cooperar en la realización de periódicos escolares mensuales o semanales, revistas, boletines, etc. y en la organización de la biblioteca escolar.

- Expresarse en forma oral en diversos estilos: al jugar al telégrafo; al dictar cartas a los santos reyes, recados, tarjetas de felicitación, mensajes para compañeros enfermos; hacer recetas, menús, volantes, listas; elaborar periódicos murales, carteles, etc.

- Construir hipótesis, experimentar, confrontar con sus compañeros sus ideas y descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.

Papel de la educadora. Para propiciar la lectura y la escritura, la educadora necesita:

- Recordar que el objetivo primordial de la educación preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño, para no sobrestimar la atención de un sólo aspecto y descuidar los otros.

- Tener presente que su función no es enseñar a leer y escribir sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento. Aprovechando las actividades del plantel escolar -- que sean más propicias y significativas para lograrlo, partiendo de su interés y respetando su nivel.

- Conocer a cada niño y respetar sus características, forma de comunicación, para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, deseos, etc.

- Valorar las experiencias de los niños con textos en el hogar o su comunidad, para afirmar y ampliar su uso y fun-

ción dentro de la escuela.

- Aceptar que jugar con el lenguaje es un medio que -- permite a los niños descubrir y comprender cómo es y para qué sirve o, simplemente, para divertirse con él.

- Realizar actos de lectura y escritura en presencia - de los niños continuamente.

- Brindar al niño todos los momentos para que esté en contacto con material escrito que sean significativos para él.

- Promover la reflexión en el niño para que se responda así mismo de sus dudas y no sea el maestro el que se las - conteste.

- Comprender los "errores" constructivos de los niños - como parte del proceso de aprendizaje.

- Evitar las técnicas de deletreo y copiar sin sentido, comprender que la búsqueda de significado estimula la predic- ción, comprensión y aprendizaje.

- Comprender y aceptar los procesos que sigue el niño - en la adquisición de la lecto-escritura para saber lo que és- te trata de representar.

- Reconocer la competencia lingüística del niño, los - conceptos, vocabulario e información que maneja para ofrecerle materiales de lectura y escritura significativos e intere- santes de acuerdo a su nivel de conceptualización.

- Respetar lo que escriben los niños ya sean éstas seu doletras, garabatos, etc. entender por respeto: comprensión y conocimiento, (no dejar al niño sin apoyo).

- Conocer y comprender la naturaleza de la lengua es--crita y sus principios que la rigen para desarrollar técnicas y estrategias que motiven al niño a centrar su atención, en--contrar significado, descubrir la utilización y función de la lectura y escritura y avanzar en sus niveles de conceptualización.

- Observar los avances que tienen los niños y proponer actividades de acuerdo con su nivel de conceptualización.

- Estimular al niño cuando escribe y valorar su producciones comparándolas con otras que haya hecho anteriormente - propiciando la reflexión para que avance en sus posibilidades y alcance otro nivel.

- Dar a conocer a los <sup>†</sup>padres de familia como se trabaja la lecto-escritura en la escuela e informarles de manera - sencilla cómo hacerlo en casa.

- Poner al tanto a los padres de familia lo que ellos- podrían considerar "errores" en las actividades de lecto-es--critura de sus hijos y cómo actuar al respecto.

- Motivar a los padres para que sigan ayudando a sus - hijos, respetando las posibilidades y limitaciones que en relación a lecto-escritura presenta la familia.

Papel de los padres de familia. La colaboración continua de los padres de familia es primordial para la escuela, - de ello depende su bienestar material y social.

La estancia del niño en la escuela es menor comparando la con el tiempo que pasa en su hogar. En el hogar, el niño - obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida, en algunos casos, los padres de familia no estarán alfabetizados, trabajan todo el día o no están preparados para colaborar con el plantel. Por esta razón los padres de familia deber ser sensibilizados para:

- Apoyar la labor de la escuela en el hogar dentro de las posibilidades de cada familia.

- Observar y compartir con la educadora el conocimiento que tienen de su hijo, y los materiales que han servido para favorecer la lectura y escritura en el hogar, si los hay y en la comunidad.

- Informarse periódicamente sobre los avances y dificultades de sus hijos.

- Acudir a la escuela siempre que les sea posible en las fechas señaladas o de acuerdo con sus necesidades e intereses.

- Responsabilizarse del aspecto educativo de sus hijos

- Interesarse de las actividades que la educadora realiza y dentro de ellas las que atienden los procesos de lecto

. -escritura así como su manejo en casa.

- Responder de manera sencilla y de acuerdo a sus posibilidades a las preguntas que los niños les hagan sobre tex--tos.

- Enviar el material que sea solicitado por la educadora.

- Realizar actos de lectura con frecuencia frente a - sus hijos ya sea al leer el periódico, un cuento, recetas mé--dicas, etiquetas, anuncios, etc.

- Proporcionar al niño en su casa material con los que puedan escribir (papel, lápices, crayolas, etc.)

Papel del entorno. Es el medio ambiente donde el niño--se desenvuelve y aprende, ya sea por experiencia directa o --por transmisión social o familiar.

‡

Por lo tanto, el entorno es:

- El marco de referencia del niño a través del cual entiende el mundo y lo explica.

- Proporciona al niño material didáctico rico e inago--table, objetos físicos y sociales con los que el niño puede - interactuar.

- En la comunidad existe una gama infinita de materia--les que pueden aprovecharse en actividades propias de educa--ción preescolar -como son los paseos y las visitas- para --

que, partiendo del interés de los niños, se observen e interpreten carteles, anuncios, letreros comerciales, señalamientos, etc. que presentan distintos tipos de lectura y distintos mensajes que pueden ser interpretados en forma natural -- por los niños por ser significativos para ellos.

#### B. La escuela como ambiente alfabetizador

Un ambiente alfabetizado lo conforman, además del conjunto de textos, las etiquetas de productos, los nombres de las calles, periódicos, anuncios, letreros, etc., y también las relaciones que se establecen entre personas alfabetizadas con los textos y el uso que una comunidad da a éstos.

Es de esta forma a través de la relación que hace el niño de los textos, y sus formas de uso como él descubre la lecto-escritura. Y no sólo eso, sino que también le permite evolucionar en diversos aspectos de su desarrollo además de que estas observaciones le permitirán establecer pautas para su comportamiento futuro como adulto alfabetizado, por lo tanto, esto nos demuestra cómo el ambiente alfabetizador no es el mismo para todos los niños, sino que difiere según el contexto tanto el particular como el social en el que el niño se desenvuelve.

Esta estrategia "el ambiente alfabetizador" es aprovechado por el maestro para propiciarle al niño la interacción con el objeto de conocimiento y así amplíe sus observaciones y experiencias con los textos para que sea capaz de descubrir

por sí solo, las diferentes funciones de la lengua escrita.

La organización de un ambiente alfabetizador en la escuela, consiste en hacer de ésta un lugar donde se afirme la confianza del niño para relacionarse con la escritura en donde él mismo proponga textos que le sean significativos y se use su propio lenguaje al escribirlos.

Asimismo, es conveniente que la educadora aproveche o cree una situación en la que los niños investiguen con los adultos de su comunidad para qué les sirve leer y escribir y así poder brindar experiencias que en verdad surjan de la realidad del niño y le faciliten su proceso de descubrimiento de la lecto-escritura, para tal efecto es necesario tomar en cuenta:

- Lo organización del aula. Debe ser un lugar acogedor que despierte el interés del niño y le permita la interacción niño-niño, niño-adulto, que se le facilite el uso de los materiales, donde el niño se sienta libre para actuar y crear. -- Son los niños y la educadora los encargados de esta labor ya que esto permitirá la socialización y la autonomía del niño.

- Dadas las características de desarrollo del niño, es importante que pueda actuar libremente, alternar su ocupación cambiar de actividad y buscar satisfacción a su necesidad de conocimiento, por lo que para favorecer y respetar las características de esta edad el aula debe estar organizada por áreas, una vez que los niños se hayan organizado conocerán los

materiales y sus posibilidades de trabajo, junto con la educadora planean las áreas y establecen las reglas que deben respetarse para trabajar con ellas.

En toda aula de preescolar es conveniente crear un área de biblioteca en donde los niños puedan tener organizados libros variados, tanto de cuentos como los que les sirven para llevar a cabo algunas investigaciones, etiquetados y en un lugar visible y a su alcance.

También se debe organizar un área de lecto-escritura o de representación gráfica en las que se encuentren hojas de papel, lápices, crayolas, tijeras o cualquier otro material que se utilice para producir dibujos y/o textos, ordenado y a la disposición de los niños, favorece la creatividad espontánea de los preescolares.

En estas áreas se pueden incluir los letreros, carteles, el diccionario personal, cuentos elaborados por ellos mismos y conservados para poder usarse en otras situaciones.

Para el desarrollo de las actividades de lecto-escritura es necesario que se cuenten con el siguiente material:

1. Loterías, láminas con secuencias, materiales para jugar a las adivinanzas, rimas, rompecabezas, estampas para descripción, etc., todos estos materiales le permiten al niño realizar juegos con el lenguaje oral.

2. Crayolas, hojas, lápices, plumas, cartones, pince--

les, acuarelas, engrudo, masa para moldear, materiales de reuso, materiales de la naturaleza, mismos que le servirán para despertar la expresión creativa de los niños.

3. Tarjetas con nombres, materiales traídos de su casa, textos en el salón, etiquetas de diferentes productos por ejemplo, los que a ellos les guste. Los textos en el salón, estimulan en el niño el interés por la lecto-escritura.

4. Libros, revistas, periódicos, palabras y enunciados con imagen, etc. materiales que porten textos y motiven al niño a su interpretación.

5. Material para elaborar periódicos murales o mensajes para elaborar historietas personales, recados, cartas, formatos para telegramas, sobres para cartas, guías para entrevistas, menú, listas, etc.

6. Letras, etiquetas, carteles, revistas, boletines, periódicos, "diccionarios" personales, cuentos, cantos, juegos, rimas elaboradas por ellos, etc.

7. Es conveniente que estas áreas se revisen periódicamente para que se cuente con materiales atractivos, suficientes y al alcance de los niños.

### C. El cuestionamiento y el conflicto

Para llevar al niño al descubrimiento de la lecto-escritura en el aula, es muy importante la comunicación que la educadora tenga con el niño; el lenguaje del maestro debe re-

flejar la actitud pedagógica que éste debe adoptar frente al grupo. El educador ha de cambiar el concepto de "aprendizaje" y éste requiere de transformaciones tanto de: actitudes, procedimientos como de la forma en que se conduce en el grupo. Por ejemplo: es importante aceptar el comportamiento del niño, -- respetar sus opiniones, entender sus "errores" ya que éstos -- serán los que le darán al niño la oportunidad de reflexionar -- para favorecer su desarrollo, no se deben imponer respuestas, sino plantear preguntas abiertas; formularlas de tal manera -- que implique la resolución de un problema por parte del niño, crearle situaciones de conflicto para que ponga en juego todas sus habilidades al contestar o ejecutar una acción de tal forma que la educadora se dé cuenta de : cuales son sus posibilidades y así replantear nuevas situaciones que le permiten -- favorecer el desarrollo del niño de manera integral.

Las preguntas deben de plantearse de acuerdo al inte--rés del niño y lo que está tratando de hacer, no obstante que esto no coincida con lo que se propuso en el grupo. A conti--nuación se exponen una serie de indicadores que se deben to--mar en cuenta al realizar el cuestionamiento o propiciar un --conflicto.

- a. No hacer preguntas cerradas
- B. Darle confianza para que escriba como él quiera o -- como él sepa.
- c. Confrontar sus respuestas con la de otros niños.
- d. Procurar que los niños busquen sus propias respues--tas invitándolos a probar nuevas posibilidades.

- e. Plantear más de una alternativa de solución cuando se le dificulte al niño encontrarla.
- f. Procurar que al realizar cualquier actividad, se requiera la iniciativa del niño.
- g. Siempre que el niño interactúe con los materiales se debe cuestionar de tal manera que sea el mismo niño quien descubra la funcionalidad de los materiales para qué se usan, cómo producir algún efecto deseado, en qué se parecen o difieren unos de otros.
- h. Cuando el interés del niño decaiga, sugerir otros materiales que le atraigan a hacer cosas y establecer relaciones en forma natural.
- i. Los planteamientos que se hagan deben provocar, la discusión de propuestas para la organización de actividades, de reglas y de formas de trabajar; la solución de problemas comunes, el aprovechamiento de las experiencias de otros niños o la explicación del porqué de los hechos.
- j. Propiciar que los niños hablen de sus intereses, -- preferencias, estado de ánimo, solución de conflictos que surjan entre ellos, etc.
- k. En cada evaluación incluir preguntas sobre las posibilidades de lectura y escritura que se trabajaron durante el día.

En conclusión, la educadora necesita considerar que en cualquier proyecto que se esté desarrollando debe:

- Apoyar al niño para que por sí solo encuentre la forma de representación simbólica.

- Invitarlos a reflexionar sobre las experiencias que hayan tenido para que vayan ampliando sus posibilidades de representación.

- Propiciar que exprese sus ideas a través de la lectura y la escritura.

- Ayudar al niño a tomar en cuenta los puntos relevantes que hayan descubierto de sus experiencias con la comuni--dad, los materiales, los compañeros etc.

- Procurar que el niño descubra por sí solo o sienta - la necesidad de utilizar la lecto-escritura para representar, marcar sus pertenencias, recordar algo etc.

- Descubrir que los textos dicen algo, que lo que se habla también se puede escribir.

#### D. El método de proyectos

El método de proyectos es un recurso didáctico de origen norteamericano; se basa en la globalización de la enseñanza por medio de actividades manuales. Originalmente se le llamó proyecto a la tarea de carácter manual que el niño ejecutaba fuera de la escuela (siembra, cultivo, recolección de cereales, cría de animales, etc.)

En la actualidad los proyectos son utilizados como re-

cursos didácticos en preescolar, tomando en cuenta que se basan en la "globalización" como principio fundamental.

La "globalización" considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora en la cual la realidad se le presenta de manera global. A medida que se relaciona con su medio ambiente distingue su apoyo de los demás elementos de la realidad.

¿Qué son los proyectos?

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar,-

representar, etc., son actividades individuales, pero que están ligadas entre sí.

El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, considera también las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etc.

El proyecto tiene una organización, desde su inicio -- los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinados objetivos (que materiales se emplearán, quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y de las actividades estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

La realización de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios.

El trabajo grupal aquí adquiere especial interés, dado que se trata de una empresa gestada por todos y cuya realización requiere, también, el trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.

El proyecto abarca tres etapas:

La primera se inicia con una serie de actividades li-  
bres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados in  
tereses de los niños. Y es así como va surgiendo entre niños-  
y docentes el proyecto; luego se va definiendo hasta llegar -  
entre todos a la elección del mismo, con un nombre determina-  
do. A partir de ese momento se inicia su planeación general.

La segunda parte es la realización o desarrollo del --  
proyecto; está conformada por los distintos juegos y actividaa  
des que tanto niños como educadora propone a lo largo del mis  
mo. La duración de esta segunda etapa es impredecible y depende  
rá de los distintos caminos que tome un proyecto hasta lle-  
gar a lo que niños y docentes decidan como culminación o fin  
del mismo.

La tercera etapa consiste en la autoevaluación del pro  
yecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que  
les servirán de base para futuros proyectos.

En la realización de cualquier proyecto la lecto-escri  
tura se involucra de manera implícita; tanto en forma oral co  
mo en forma gráfica.

## CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS

Generalmente se había considerado al aprendizaje de la lengua escrita, como una acción que el niño debía adquirir en forma rápida, ésta se concebía como un proceso automático al que más tarde le seguiría la comprensión.

En la actualidad se ha considerado que el desarrollo cognitivo del sujeto parece determinar ciertas constantes a la aparición de la lecto-escritura. A través de las relaciones que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su propio conocimiento, el cual dependiendo de las fuentes de donde proviene pueden considerarse tres dimensiones: conocimiento físico, lógico-matemático y social. Tesis que se fundamenta en base a la teoría psicogenética de J. Piaget, donde menciona que el conocimiento y la inteligencia del niño se construye a través de la interacción que tiene con su realidad objetiva adecuándola gradualmente.

Otro de los factores fundamentales en el aprendizaje de la lecto-escritura, es la comprensión, pues ésta juega un papel muy importante ya que por medio de ésta, se da el interés para conocer y dar sentido a lo que se quiere que aprenda el educando.

La comprensión es un elemento que ayuda a los niños a dar explicaciones y significados de lo que se pretende que aprenda; es necesario que se dé este proceso en el niño para

que sea capaz de darle sentido a lo impreso, de tal forma que para él sea significativo.

También la función simbólica es un factor determinante para la evolución del pensamiento y consiste en la capacidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de éstos. Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones: la imitación en ausencia del modelo, el juego simbólico o juego de ficción, la expresión gráfico-plástica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás a través del dibujo, etc.

Así, progresivamente, el niño va llegando a la construcción del signo cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y el escrito, tal y como lo utilizan los adultos.

Es importante mencionar que el conocimiento y la comprensión que los adultos asuman frente a esta actividad del niño será determinante para que logre un mejor desarrollo afectivo-social e intelectual, ya que a partir de éstos se construye la base emocional que posibilitará su desarrollo integral.

El proceso a través del cual el niño aprende a leer y a escribir requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprendible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo para la cual necesita básicamente de tiempo y respeto.

La lecto-escritura en preescolar, es manejada en todas las actividades, pero anteriormente se trabajaba de una forma tradicional como algo mecánico con técnicas memorísticas obsoletas; por fortuna en la actualidad se han valorado como inadecuadas por su mecánica tan artificial y tan deficiente cualitativamente, motivo por el cual se han descartado.

Con la aparición de la escuela activa se ha determinado que el niño requiere de una motivación real, de un trato amable, de un ambiente agradable que mueva sus intereses por aprender, por conocer la finalidad de aquello que él debe adquirir como parte del conocimiento que participará en el desarrollo de su formación.

Es de suma importancia también tomar en cuenta que el docente como un gran profesional debe reconocer el momento en que cada niño empieza a interesarse por la lecto-escritura, de acuerdo con la función particular que se le da en la casa o en la comunidad y que, a partir de esto, amplíe sus posibilidades de acción brindándole medios significativos para que el niño, en forma natural y espontánea, entre en contacto con todo tipo de material escrito, creando un "ambiente alfabetizador".

Bloques de juegos y actividades. Son juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, a la que se ha denominado organización por bloques, y que permite integrar en la práctica el desarrollo del niño. En este aspecto, es pertinente reiterar que el niño se desarrolla como una

totalidad y que se aproxima a la realidad con una visión global de la misma. La presentación de las actividades por bloques no contradice el principio de globalización, ya que éstos se relacionan no en forma exclusiva, pero predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Los bloques de juegos y actividades son congruentes - con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una proyección integral el desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con:

- Música

- Artes escénicas

- Artes gráficas y plásticas

- Literatura

- Artes visuales

- Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionados con:

- Escritura

Se aprovechará cualquier oportunidad para que los niños representen gráficamente ya sea por medio del dibujo o la escritura lo que necesitan o desean.

- Registro de todo lo que considera necesario conservar o recordar:

- recetas
- lista de materiales
- direcciones
- nombres
- horarios
- calendarios
- estado del tiempo
- crecimiento de plantas y animales
- escritura de su nombre y el de sus compañeros para identificar materiales, trabajos, etc.
- escritura de rótulos para identificar espacios y materiales.
- elaboración de cuentos e historietas con dibujos y grafías de:
  - recetas
  - lista de materiales
  - horarios
  - calendarios
  - representación gráfica de los proyectos
  - escritura de mensajes diversos a sus padres, otros niños: trabajadores, etc.

- Lectura

- Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los niños:

- cuentos
- periódicos
- propaganda
  
- Juegos de anticipación de lectura a partir de la ima  
gen: cuentos, mensajes, propaganda, revistas, etc.
  
- Organización de documentos de acuerdo a su contenido:
- Clasificación de revistas.
  
- La estructuración del espacial a través de la imagen  
corporal: sensaciones y percepciones.
  
- La estructuración del tiempo
  
- Bloque de juegos y actividades de relación con la na  
turaleza:
- ecología
- salud
- ciencia
  
- Bloque de juegos y actividades matemáticas
- manipulación de objetos
- en relación al espacio
- en cuanto a la diversidad de formas geométricas
- representación gráfica del número
  
- Bloque de juegos y actividades relacionados con el-  
lenguaje:
- lenguaje oral

- lenguaje escrito
- lectura

Las actividades correspondientes al bloque del lenguaje permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños, o con adultos; de experimentar con el lenguaje - ya sea oral o escrito, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un medio para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Por otra parte, tiene la posibilidad de ampliar su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, - descubriendo la función que tiene para entender a los demás - como a sí mismo. Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita. También le permite crear situaciones que le brindan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir adquiriendo todo esto como formas de comunicación socializada.

Se sugiere que en todas las situaciones de trabajo en preescolar se trate de no formalizar escolarmente ninguna de las actividades, como dejar tareas complicadas para el niño. o acomodar el mueble como en la primaria, Además es prudente reconocer lo que el niño ha hecho o dicho, devolviéndole una respuesta o un comentario.

Juegos y actividades

Lenguaje oral

- Aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga:

- Relatos y conversaciones sobre:

- historias personales
- historias inventadas
- cuentos
- sueños
- hechos vividos en común

- Descripción de:

- imágenes
- fotografías
- escenas reales
- acontecimientos
- animales, personas, objetos, etc.
- inventar cuentos.
- jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas

- Inventar palabras:

- leer cuentos para sus compañeros enfermos
- imitar personajes; al maestro, los vendedores, etc.
- jugar a hacer mímica
- jugar a inventar y decir chistes.

-Experiencias en las que vayan la utilidad de la lectura y escritura: cartas, invitaciones, mensajes, solicitudes - enviadas a diferentes personas.

- Enriquecer constantemente el área de biblioteca
- pegar en las paredes palabras y letreros.

## BIBLIOGRAFIA

- BERRUECOS, María Paz. Programa de Actividades Lingüísticas -  
Para el Jardín Comunitario. 1a. ed. Editorial Trillas. -  
1985. 188 p.
- DE LA FUENTE GARCIA, Luis. Didáctica Sobre Actividades Crea-  
doras y Prácticas. Editorial Oasis, S.A. Tomo 1,2,y 3. -  
1979. 991 p.
- GARCIA PELAYO, Ramón y Gross. Pequeño Larousse Ilustrado. 18a.  
ed. 1988. 1663 p.
- GERMANI, De Cecilia C. y Colaboradores. Teoría y Práctica de-  
Educación Preescolar. Editorial Universitaria de Buenos-  
Aires. 1977.
- LARROYO, Francisco. La Ciencia de la Educación. 11ª ed. Edito-  
rial Porrúa. México 1969. 599 p.
- LIUBLINSKAIA, A. A. Desarrollo Psíquico del Niño. 1a. ed. Ver-  
sión en español de Andrés Fierro Menu. Ed. Grijalbo, S.A.  
México, D. F. 1971. 413 p.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. 7a. ed. Ed. Seix -  
Barral, S. A. Barcelona., México. 1974. 277 p.

SCHAFF, Adam. Lenguaje y Conocimiento. Ed. Grijalbo, S.A. --  
1986. 269 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Lecturas de Apoyo de Educa--  
ción Preescolar. 1a. ed. 1992.

-----, Libro 1 Programa de Educación  
Preescolar. 1a. ed. 1991.

-----, Desarrollo del Niño en el Ni-  
vel preescolar. 1a. ed. 1992

-----, Guía Didáctica para Orientar  
el Lenguaje Oral y Escrito en Preescolar. 1a. ed. 1992.

-----, Programa de Educación Prees-  
colar. 1a. ed. 1992. †

-----, Didáctica Especial. Acade--  
mia de Ciencias de la Educación, Capacitación Pedagógica  
2o. grado. 1979. 252 p.

TAYLOR, Barbara. Cómo Formar la Personalidad en el Niño. 3a.  
ed. Ediciones AESA. 1988.

VIGOTSKY, Lev. S. Pensamiento y Lenguaje. Edición Quinto Sol  
S.A. de C.V. 219 p.

VILLAREAL CANSECO, Tomás. Didáctica General. 7a. ed. Editorial Oasís, S.A. 1981, 398 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El Lenguaje en la Escuela. - (Antología, plan-85). 1988.

----- . La Enseñanza del Lenguaje. - (Antología, plan-85). 1988.

----- . Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. (Antología plan-85). 1988.

----- . El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. (Antología plan-85).1988.