



Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Educación  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 31-A Mérida



✓  
“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU IMPORTANCIA  
PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL  
DEL NIÑO EN EL NIVEL PREESCOLAR”

**Gabriela Aurora Carrillo Barrera**

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciada en Educación Preescolar

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.  
MARZO DE 1994.

Gobierno del Estado de Yucatán.  
Secretaría de Educación.  
Universidad Pedagógica Nacional.  
Unidad 31 A Mérida.

Los juegos tradicionales y su importancia  
para favorecer el desarrollo integral  
del niño en el nivel preescolar.

GABRIELA AURORA CARRILLO BARRERA .

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.

MARZO DE 1994.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 21 de abril

de 19 94.

C. PROFR. (A). GABRIELA AURORA CARRILLO BARRERA.  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU IMPORTANCIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN EL NIVEL PREESCOLAR".

opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
José Laureano Novelo Montalvo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 311  
MERIDA

  
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

EYDGOA/JLNM/irbc.

D E D I C A T O R I A S

A mis padres, que con su apoyo y cariño me han motivado para seguir superándome.

A mi esposo José J. Brito Arjona, por el amor y comprensión que siempre me ha brindado.

A mis asesores, en especial a Lili Pérez quienes con sus consejos y conocimientos me orientaron hacia la culminación de mi Licenciatura.

## INDICE.

### INTRODUCCION.

I.-	ASPECTOS QUE OBSTACULIZAN LA PRACTICA DE LOS JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES EN EL GRUPO ESCOLAR.....	1
II.-	LA IMPORTANCIA DE DIFUNDIR LOS JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES EN MI PRACTICA DOCENTE.....	11
III.-	EL JUEGO EN LA EDUCACION.....	16
	A.- ¿Qué es el juego?.....	16
	1.- Consideraciones teóricas sobre el juego.....	16
	2.- Evolución Socio-Histórica del Juego.....	21
	B.- El juego desde la perspectiva curricular.....	28
	1.- Antecedentes curriculares del juego en la educación preescolar.....	28
	2.- La Modernización Educativa (1989-1994)....	33
	C.- El valor del juego en el desarrollo infantil.....	42
	1.- La evolución del juego en el niño.....	42

2.-	Relación Juego-Desarrollo en el niño.....	49
D.-	Los juegos y juguetes tradicionales - como estrategia didáctica en la prác- tica docente.....	53
1.-	La práctica docente.....	53
2.-	El juego en el Jardín de Niños.....	58
3.-	Juegos y juguetes tradicionales de - Yucatán.....	61
E.-	Factores sociales e institucionales - que intervienen en la problemática.....	69
1.-	Características de la comunidad de - Baca.....	69
2.-	El Jardín de Niños.....	72
3.-	El ambiente familiar.....	74
IV.-	ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA.....	78
A.-	Factores y elementos didácticos que - se proponen para promover la práctica de los juegos y juguetes tradiciona- les.....	78
B.-	Relación de los elementos propuestos con el contenido seleccionado y con el nivel de desarrollo y actividades que el niño realiza.....	86

	ESTRATEGIA DIDACTICA No. 1 "MIS - JUEGOS FAVORITOS".....	88
	ESTRATEGIA DIDACTICA No. 2 "Conoz camos lo que jugarón nuestros pa-- pás.....	92
	ESTRATEGIA DIDACTICA No. 3 "Papá juega conmigo".....	96
	ESTRATEGIA DIDACTICA No. 4 "Jugar a hacer juguetes".....	100
	ESTRATEGIA DIDACTICA No. 5 "Convi vo con mi hijo".....	105
V.-	LA PROPUESTA PEDAGOGICA.....	109
	A.- Metodología utilizada para la elaboración de la Propuesta - Pedagógica.....	109
	B.- Perspectivas de la Propuesta.....	112

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

## INTRODUCCION.

El juego es una actividad propia de los animales y de los seres humanos; para los primeros representa el desarrollo de los instintos en su adaptación al mundo circundante, y para los humanos representa un papel básico en su desarrollo social, intelectual y físico, el cual es importante en todas las etapas de su vida.

Para el adulto el juego representa un pasatiempo, un momento de descanso y un momento de salirse de la rutina diaria. En cambio para el niño, el juego significa algo más que diversión, para él es un verdadero trabajo.

A través de esta actividad el niño descarga emociones, alegrías, miedos, inquietudes....., conoce y se relaciona con su medio físico y social.

Por ello, la Educación Preescolar, - desde sus orígenes ha otorgado al juego un papel central para el proceso educativo, utilizándolo como un recurso para favorecer el desarrollo integral del niño.

El desconocimiento y falta de interés por nuestros juegos y juguetes tradicionales en un grupo escolar, constituye la problemática que generó el interés por realizar la presente Propuesta Pedagógica, pues los niños de dicho grupo manifiestan demasiada afición hacia juguetes eléctricos, videojuegos, etc.

Por tal motivo, decidí abordar como objeto de estudio el juego en el nivel preescolar, e hice énfasis en el valor de los juegos y juguetes tradicionales como un medio para favorecer el desarrollo integral del niño.

Con el fin de proporcionar elementos teóricos y prácticos que den una posible alternativa de solución a la problemática planteada, la Propuesta Pedagógica consta de la presente introducción, y de cinco capítulos que a continuación se describen.

En el capítulo I, " Aspectos que obstaculizan la práctica de los juegos y juguetes tradicionales en el grupo escolar ", se plantean las características y delimitación de la problemática y su formulación para convertirlo en objeto de estudio.

En el capítulo II, " La importancia de difundir los juegos y juguetes tradicionales en mi práctica docente ", se describe la importancia de tomar en cuenta dichos juegos en nuestro quehacer pedagógico, pues éstos aportan diversos beneficios, ya sea al niño, a la comunidad, como al mismo maestro. También se menciona en este capítulo los propósitos que se pretenden alcanzar con la construcción, realización y evaluación de la Propuesta Pedagógica.

En el capítulo III, " El juego en la educación ", ofrece elementos teóricos con respecto al objeto de estudios, y está dividido en cinco apartados.

En el apartado A, se mencionan una serie de teorías que explican qué funciones desempeña el juego para el niño, así como también se narra la evolución que ha tenido esta actividad a través de la historia.

En el apartado B, se hace referencia al juego como un elemento básico en la Educación Preescolar; por lo que se menciona en el primer subapartado el proceso histórico de los planes y programas de este nivel educativo, en el segundo, se analiza detalladamente el aspecto lúdico en la Modernización Educativa.

En el apartado C, se describe la importancia del juego para el desarrollo del niño. Para ello, en el subapartado no. 1, se describen las etapas por las que atraviesa el niño en su actividad lúdica. Así mismo en el subapartado no. 2, se hace énfasis sobre el valor del juego para favorecer el desarrollo integral del preescolar.

En el apartado D, se define el concepto de práctica docente, así como también se describe la importancia del juego para el desarrollo de dicha actividad. Así como también se enlistan algunos juegos tradicionales de nuestro estado.

Se describe en el apartado E, los factores sociales e institucionales que intervienen en la problemática planteada, es decir la influencia que ejerce la comunidad, la institución educativa y la familia en la falta de interés por los juegos tradicionales.

El capítulo IV, "Estrategia Metodológica-Didáctica", está dividido en dos subapartados:

En el apartado A, se describe la estructura didáctica de la Propuesta Pedagógica y los elementos que la componen.

En el apartado B, se detallan las estrategias didácticas en torno a la planeación, realización, y evaluación que se llevaron a cabo con el fin de promover los juegos tradicionales en la práctica docente.

El capítulo V, "La Propuesta Pedagógica", se dividió en dos apartados:

En el apartado A, se explica la Metodología utilizada para la realización de la Propuesta Pedagógica.

En el apartado B, se establecen algunas perspectivas de la Propuesta, considerándola como un recurso didáctico para las educadoras.

Para finalizar, se presentan las conclusiones de de la Propuesta Pedagógica, la bibliografía y los anexos.

## I. ASPECTOS QUE OBSTACULIZAN LA PRACTICA DE LOS JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES EN EL GRUPO ESCOLAR.

El juego es el medio más importante que utiliza el niño para satisfacer sus necesidades e intereses; a través de éste interactúa con el medio social en que se halla inmerso, expresa sus alegrías, miedos, inquietudes, descarga energías, emociones.... así como también se sociabiliza y se adapta a su entorno.

Jugar representa para el niño una necesidad de suma importancia que podría compararse con la necesidad de alimentarse, respirar, comunicarse, moverse....., por lo que es muy necesario que el niño realice esta actividad de una manera plena para satisfacer su necesidad lúdica.

Generalmente, los juegos que los niños realizan están determinados por factores como la edad, la época, el nivel económico, las tradiciones y costumbres de la comunidad, con los cuales satisface plenamente su necesidad de juego. Los niños pequeños prefieren los juegos motrices, más adelante preferirán los juegos con reglas y donde se relacionen más con sus compañeros; algunos juegos están determinados por la época o la moda o bien, por las tradiciones del lugar: La chácara, el papagayo, la kimbombá, son juegos tradicionales de nuestro estado que se ponen de moda por épocas o períodos.

Los juegos tradicionales desempeñan un papel trascendental al respecto, ya que además de formar parte de nuestra cultura yucateca, favorecen entre otros aspectos: las relaciones entre los padres y los hijos, (pues se transmiten de generación en generación), la creatividad, fantasía e imaginación, el desarrollo psicomotriz y social.

En el ámbito educativo los juegos tradicionales tienen un gran valor para la formación de los niños, pues satisfacen sus necesidades e intereses, además de que la escuela, al promover dichos juegos contribuye en el fortalecimiento de nuestras raíces culturales.

Después de una constante y profunda observación sobre las conductas, juegos y pláticas con mis alumnos, he podido constatar que desconocen los juegos y juguetes tradicionales, pues los que practican tienen gran avance tecnológico, por lo que esta situación es preocupante para mí como educadora, ya que con frecuencia presentan actitudes agresivas que limitan su formación integral.

Esta situación me hizo reflexionar y poner más atención a las conductas de mis alumnos, por ello, los he estado observando con más detenimiento para tratar de conocer las causas y problemas, y si es posible, encauzarlos hacia la solución o mejoramiento de éste.

El problema que se da a conocer en esta Propuesta, es la práctica de juegos y de juguetes mecanizados y

la falta de interés por los juegos y juguetes tradicionales en el 2º "A" del Jardín de Niños " Pitágoras" de Baca, Yucatán.

El problema se manifiesta en diferentes momentos de la clase. Durante la planeación de las actividades, los niños manifiestan frecuentemente su afición hacia los juegos de video, y al indagar acerca de qué tanto los conocen o juegan, pude darme cuenta de que poseen bastante información al respecto. La mayoría de los niños saben los nombres de estos juegos, los lugares donde se alquilan estas máquinas, el precio de las fichas, etc., así como también algunos los poseen en su hogar.

Cuando juegan libremente o durante el recreo, con frecuencia se lastiman o agreden físicamente, pues realizan estos juegos que ven en la televisión, o bien, escenifican actitudes de los personajes de las máquinas de video. Constantemente algunos niños llevan al Jardín, coches, muñecos, trenes, robots, que son movilizadas por pilas, y los demás compañeros quieren jugarlos o verlos funcionar, lo cual es lógico, pues despiertan su curiosidad por ser algo nuevo para ellos; sin embargo, su creatividad e imaginación se limitan al jugar con dichos objetos.

Ya que este tipo de juguetes son suficientes por sí mismos, son movilizadas a control remoto o por

pilas, y ésto no permite que los niños puedan transformarlos, pues pierden su atractivo; la actividad del niño se concreta a ver funcionar el juguete.

Cuando realizamos juegos, tales como rondas, chácara, etc., sucede que la mayoría de los niños pierden muy rápido el interés hacia estas actividades, o bien, no todos participan; a veces sólo jugamos una o dos veces y luego quieren cambiar de juego y al pedirles que ellos sugieran otro, proponen jugar a "la lucha libre", a "los pistoleros", "karatecas".... Esta situación es preocupante, pues siento que algunas actividades no favorecen el desarrollo de una identidad cultural, o bien, su integración y respeto hacia los demás.

Considero que existen varios factores que contribuyen a acrecentar este problema, entre ellos, están los medios masivos de comunicación, que propagan el uso de juguetes eléctricos, de juegos de mesa, de máquinas de video, entre otros.

La actitud de los padres, también es un factor que influye en el problema, ya que en su afán de dar a sus hijos "lo mejor" les compran este tipo de juguetes, o bien, les dan dinero para jugar con "las máquinas", sin tomar en cuenta ni reflexionar sobre lo nocivo que pueden ser estos objetos para la

educación de sus hijos.

Considero importante mencionar que, también mi actitud como docente influye para acrecentar este problema, ya que hasta ahora no le había dado la verdadera importancia al uso frecuente de los juguetes mecanizados, o bien, porque no había considerado el gran valor de los juegos tradicionales para la formación de los niños.

Podría ser también, que no me había preocupado mucho por difundir entre los niños los juegos y juguetes tradicionales, ya que a la hora del recreo, - momento propicio para estas actividades -, a veces los niños me dicen que quieren jugar, y yo les sugiero varios juegos ( no tradicionales ); así como también a veces sólo los veo jugar y no participo, ya que aprovecho el tiempo para cambiar mis decorados, realizar documentación o en fin otras actividades.

El grupo en el cual se presenta el problema de la falta de interés por jugar y construir los juegos y juguetes tradicionales corresponde al nivel preescolar, específicamente sucede en el 2º "A" del Jardín de Niños "Pitágoras" ubicado en la población de Baca, Yucatán.

Este aspecto está contemplado en uno de los objetivos del Programa de Educación Preescolar de 1992,

( vigente en el sistema educativo nacional), el cual sugiere que el niño desarrolle: "Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional". (1)

El Programa de Educación Preescolar de 1992, enfatiza que cada niño, al convivir con otras personas ve interiorizado su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; va reconociéndose a sí mismo como diferente de otros, y a la vez, como parte de un grupo del mismo género; es decir, que va constituyendo su identidad.

En dicho programa, el aspecto de la preservación de nuestra cultura, y en especial de nuestros juegos y juguetes tradicionales tienen mucha importancia, por lo que para favorecer este aspecto se propone el Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad.

Las actividades correspondientes a este Bloque, permitirán que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones,

---

(1) S.E.P.- Programa de Educación Preescolar . México, 1992. p.16.

posibilidades y limitaciones de movimientos; sensaciones y precepciones, formas corporales de expresarse; que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos.

El programa que orienta las actividades de la práctica docente es de recién implantación en el sistema educativo nacional, y forma parte de los Programas Emergentes de Actualización del Maestro y de la Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos.

Entre los principios que fundamentan el Programa de Educación Preescolar de 1992, está el de la "globalización", que es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que la conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global.

Con el fin de responder al principio de globalización, se ha elegido el Método de Proyectos, como estructura operativa del programa.

El proyecto, es una organización de juegos y actividades propios de esta edad; las cuales se desarrollan en torno de una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta; responde primordialmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Con el proyecto, los niños adquieren el hábito del esfuerzo, buscan por sí mismos los cambios y los instrumentos; continúan con la preocupación fuera de la escuela y todo ello les acostumbra a dos cosas de extraordinario valor educativo y social: a bastarse a sí mismos y a medir con justeza y reconocimiento la ayuda que le prestan los demás.

El Método de Proyectos, cuya idea fundamental es el trabajo en común, corrige el individualismo egoísta del niño, su egocentrismo, que aspira a no dar nada y a que se lo den todo.

Es importante mencionar, que la falta de interés hacia los juegos y juguetes tradicionales no sólo se presenta en mi grupo escolar, ya que se ha observado que también ocurre en los demás grupos del Jardín; sin embargo, considero que este problema, se dá a nivel nacional, ya que la constante penetración económica, ideológica y cultural que sufre nuestro país, ocasiona que nuestras raíces culturales día con

día se vayan perdiendo.

Se pretende con la presente propuesta, que los niños conozcan en primer lugar, los juegos y juguetes tradicionales de su comunidad, para que así, puedan llevarlos a la práctica; así como también, a través de los juegos tradicionales, tratar de integrar a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, procurando establecer mejores relaciones entre el Jardín de Niños y la comunidad.

Por lo tanto, el enfoque teórico que se eligió para fundamentar la Propuesta Pedagógica es la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, pues es hasta el momento la opción teórica que brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño, y principalmente, sobre los mecanismos que permiten saber "cómo" aprende el niño.

También se ha elegido la Teoría Piagetiana como fundamento teórico, ya que el Programa de Educación Preescolar de 1992, está orientado en las investigaciones de dicho autor.

Después de haber descrito la manera en la que se presenta el problema de la falta de interés por los juegos y juguetes tradicionales en mi grupo escolar, y considerando la importancia de buscar estrategias de solución a dicha problemática, se

plantea la siguiente interrogante:

¿ Qué hacer para que los niños del 2º "A" del Jardín de Niños "Pitágoras" de Baca, Yucatán, se interesen por los juegos y juguetes tradicionales de su comunidad ?

## II. LA IMPORTANCIA DE DIFUNDIR LOS JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES EN MI PRACTICA DOCENTE.

El patrimonio cultural de nuestro país, sustento básico de nuestra identidad nacional ha recibido un apoyo insuficiente, centrado principalmente en la conservación y preservación de la herencia arqueológica, histórica y artística; por otra parte, se observa la tendencia a considerar las manifestaciones cotidianas de las culturas populares, étnicas y regionales, como expresiones menos valiosas y a veces hasta despreciables.

Los medios masivos de comunicación han servido como un poderoso instrumento de penetración ideológica y cultural que promueve conductas consumistas, distorsiona realidades y enajena conciencias.

Resaltan modos de vida ajenos como modelos obligadamente a seguir por ser "mejores", demeritando nuestras formas propias. La mayor parte de la población ( sobre todo en las ciudades ), desprecia la cultura ancestral y busca afanosamente vestido, idioma, alimentación, arte, ciencia y tecnología extranjeras por considerarlas de "culturas superiores". "Los medios masivos de comunicación no han sido capaces de difundir y enriquecer nuestra identidad nacional". (2)

---

(2) S.E.P. Propuesta Curricular de Educación Prescolar. Dirección de Educación Prescolar. México. 1986. p.55.

Ante la progresiva pérdida de valores, tradiciones y costumbres en nuestro país, se considera de mucha importancia el impulso que la escuela puede aportar para ayudar en la solución de este problema; aún desde el nivel preescolar, donde los niños empiezan a adquirir formalmente sus primeros conocimientos, habilidades, destrezas....., y de una manera amena e interesante nuestras tradiciones y costumbres.

Considero que al fomentar en mis alumnos el interés y la práctica de nuestros juegos y juguetes tradicionales, estoy cumpliendo con un deber, no sólo como profesora, sino también, como ciudadana mexicana; ya que en la actualidad todos los mexicanos debemos unir esfuerzos para contribuir en el rescate de nuestras tradiciones y costumbres, y fomentar así nuestra identidad nacional.

Encontrar una respuesta a esta problemática es fundamental para mí como educadora, pues tengo la responsabilidad de promover la formación integral de los niños de nivel preescolar, la cual sirve de base para la formación de su personalidad.

Pienso que el compromiso que tengo como docente, es de gran importancia para contribuir en el rescate de nuestras tradiciones y costumbres, a la vez que estaré proporcionando una educación más completa, vinculada a las características y necesidades de mi comunidad y de mi país.

También para mis alumnos es muy importante, ya que al conocer, valorar y practicar los juegos y juguetes tradicionales tendrán la oportunidad de integrarse mejor a la vida de su comunidad, conocer más acerca de sus costumbres, de lo valioso que es nuestro país gracias a que aún las conservamos; sin pasar por alto lo que representan estos juegos para favorecer su desarrollo psicomotriz, afectivo-social, para su creatividad, entre otros aspectos.

Con respecto a los programas escolares, también es importante encontrar una solución a esa problemática, pues en éstos siempre se ha enfatizado la importancia de integrar al niño a su contexto social, para así conocerlo, valorarlo y procurar su desarrollo; pero actualmente, debido a los grandes cambios que se han suscitado en nuestro país, y en el mundo entero, se hace imprescindible y urgente una verdadera formación educativa en los niños, la cual podrá darse cuando se forme en ellos una verdadera conciencia y amor hacia su país.

La importancia que tiene el juego en la educación preescolar es innegable y al respecto la maestra Yañez Ramírez, afirma: "En el Jardín de Niños, la actividad lúdica, llena finalidades higiénicas, físicas y mentales, sociales, morales, estéticas y cívicas". (3) Por lo que al dar más importancia a los juegos y juguetes tradicionales, los niños tendrán una educación más completa y sobre todo, apegado a las características de su comunidad. Así, poco a poco se irán integrando a su medio social y ésto les hará sentirse orgullosos y enaltecer las costumbres populares de su comunidad.

#### PROPOSITOS DE LA PROPUESTA.

- Fomentar en los niños el respeto hacia nuestras tradiciones y costumbres con el fin de favorecer nuestra identidad nacional.
- Crear estrategias que favorezcan el interés de los niños hacia los juegos y juguetes tradicionales.
- Promover en la comunidad los juegos y juguetes tradicionales de la región.

---

(3) S.E.P.- Apuntes sobre el desarrollo infantil: El juego. México, 1985. p. 19.

- Mejorar la relación niños-padres de familia-educadora, que repercute positivamente en el desempeño profesional de la educadora.

### III. EL JUEGO EN LA EDUCACION.

A) ¿ Qué es el juego?

1.- Consideraciones teóricas sobre el juego.

Cuando se piensa en niños, se piensa muchas veces en sus juegos, pues esta actividad invade el patrón de vida de los niños desde la primera infancia, hasta el final de la niñez.

Jugar es la actividad principal para los niños, ya que jugando descubren cómo es el mundo en que viven, expresan sus sentimientos, sus necesidades, sus dudas, su creatividad.

Para Piaget: "El juego constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño". (4)

Su teoría psicogenética ve en el juego a la vez la expresión y la condición del desarrollo del niño, y que cada etapa está relacionada con cierto tipo de juego.

Para la teoría psicoanalítica freudiana: "El juego

---

(4) U.P.N.-

El niño: Aprendizaje y desarrollo .S.E.P México.1985  
p.147.

puede emparentarse a otras actividades fantasmáticas del niño, y más particularmente al sueño". (5)

Freud especifica que la función esencial del juego consiste en la reducción de las tensiones nacidas ante la imposibilidad de realizar los deseos; pero a diferencia del sueño, el juego se basa en una transacción entre las pulsiones y las reglas, entre lo imaginario y lo real.

Vigotski, establece un aspecto importante sobre el juego. Afirma, que el juego no puede definirse como una actividad placentera para el niño. Ya que hay muchas actividades que le proporcionan mayores experiencias de placer que el juego, como por ejemplo: El succionar un chupete, aunque ello no lo sacie. También porque hay juegos en que la actividad no es placentera en sí misma. Por ejemplo: Los juegos donde se puede ganar o perder, que por lo contrario van acompañados de disgusto si el resultado es desfavorable para el niño.

La definición sobre el juego de Winnicott, difiere en algunos aspectos a la de Vogotski; expresando que:

---

(5) Idem.

" si los niños juegan es por una serie de razones que parecen totalmente evidentes: por placer, para expresar la agresividad y establecer contactos sociales".(6)

Existen una serie de teorías que explican qué funciones desempeña el juego en el niño y cada una de éstas hace énfasis en un grupo determinado de actividades de juego.

De las diversas teorías sobre el juego, pueden enumerarse siete principales:

-- Excedente de energía.- Herbert Spencer explica el -- juego en esta teoría de la siguiente manera:

Quando la reserva de fuerzas de que se dispone en cada caso, no ha sido agotada por las exigencias de la vida, las energías sobrantes tienen que buscar una salida; y por esto, se descarga en actividades que no van dirigidas a metas reales, es decir, en el juego". (7)

Lo positivo de esta teoría es que resalta, que una de las condiciones previas del juego es que tiene que existir un "excedente", pero se equivoca al creer que tiene que ser un sobrante de fuerza, y no es

(6) S.E.P.- Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar . Subsecretaría de Educación Básica. México, 1993. p. 61

(7) Bárbara Newman.- Manual de Psicología Infantil . V.II, Ediciones Ciencia y Técnica, S.A., México, 1987. p. 318.

capaz de ver que se trata de un sobrante de "imágenes".

-- Esparcimiento y recuperación.- M. Lazarus, afirma que el juego es un medio de descansar y recuperarse después de gastar energías. Para este autor, la recuperación no sólo se alcanza a través del descanso, sino también, poniendo en movimiento las otras fuerzas que están pasivas durante el trabajo.

-- Preparación.- Según Karl Gross: El juego es un ejercicio previo; describe el juego como una conducta instintiva en la que los jóvenes practican los elementos más pequeños de conductas adultas más complejas, por ejemplo: bañar a la muñeca, es la práctica anticipada de la responsabilidad paterna.

-- Recapitulación.- Algunos teóricos como Stanley Hall, han tratado de ligar al juego con la evolución de la cultura humana. Afirman que el niño, al jugar reacciona a la transición de la humanidad desde la etapa de la casa y de la recolección, hasta la sociedad industrial actual.

-- Crecimiento y mejoramiento.- Otra manera de considerar al juego es mirarlo como un modo de aumentar las capacidades del niño. Es el medio que el niño utiliza para practicar nuevas capacidades, y para ensayar realizaciones ya obtenidas. Desde esta postura, el juego dirige al niño hacia una actitud más madura

y afectiva.

-- Reestructuración cognoscitiva.- En esta categoría Piaget afirma que el juego, es sobre todo una forma de asimilación, que empieza en la infancia y continúa a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, y en las cuales el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene.

-- Experimentación socioemocional.- La tradición psicoanalítica de Freud, ofrece dos explicaciones del juego. primero, el juego es una expresión simbólica de deseo. Segundo, el juego es un intento de dominar o recrear experiencias que causan tensión, y ambos tipos de juego son un desahogo para las emociones.

Al contrario de lo que afirma Piaget acerca de que el juego es asimilación, el psicoanálisis considera al juego como la creación de oportunidades específicas, para dominar retos que todavía no se han conquistado en la realidad. Pero, esta teoría no explica por qué algunos conflictos se transforman en juegos y otros no.

Las múltiples teorías que hay para explicar el juego, expresan la diversidad de funciones que el juego tiene. Es poco probable que el juego como una forma de conducta, cumpla únicamente funciones intelectuales. El juego es una actividad como el

lenguaje o el trabajo que tiene muchos sentidos y que sin embargo, sigue ciertos patrones de organización y de expresión que le dan su significado. El descanso, la preparación para la vida adulta, el reforzamiento del ego, la asimilación congoscitiva, la solución de conflictos, son objetivos que se intentan lograr con distintos tipos de juego.

## 2.- Evolución Sociohistórica del juego.

Desde épocas remotas se ha valorado la importancia de la actividad lúdica. Por ejemplo: Platón fué el primero en reconocer el valor práctico del juego, dada la prescripción que hace en las leyes de que los niños utilicen manzanas para aprender mejor la aritmética, y que los niños de tres años, que más tarde serán constructores, se sirvan de útiles auténticos en tamaño reducido.

Aristóteles señaló la necesidad de que los niños se habituaran a realizar jugando todas aquellas actividades que desempeñarían más adelante cuando fueran adultos.

Siglos después, grandes reformadores de la educación y maestros consagrados, desde Comenio en el Siglo XVII hasta Rousseau, Pestalozzi y Fröebel en el Siglo XVIII y principios del Siglo XIX, señalaron que la educación debe tener en cuenta los intereses del niño

y su grado de desarrollo.

Juan Jacobo Rousseau, ubica al juego dentro de la concepción filosófica de la libertad y la creatividad y le concede el valor de ser: " El medio por el cual el niño conoce el mundo y la sociedad ". (8)

Sin embargo, las concepciones sobre el juego de los autores mencionados sólo lo fueron a nivel teórico, pero no lograron transferirlo a nivel práctico, como hasta años después lo hizo Federico Fröebel, considerando al juego infantil como: " El producto más puro y espiritual del hombre ".(9)

Fröebel, fué uno de los primeros pedagogos en llevar al ámbito educativo el juego como actividad escolar. La importancia que este pedagogo concede al juego lo lleva a organizarlo y sistematizarlo, lo dota de actividades y materiales a los que denominaba: "Dones y ocupaciones".

Para Decroly, el juego favorece las asociaciones y las comparaciones mentales, propiciando el desenvolvimiento de la atención voluntaria a partir de ñe la espontánea. Los juegos realizan la asociación en

---

(8) S.E.P.- Apuntes sobre el desarrollo infantil: El juego . Op.

cit. p.5.

(9) Idem.

el niño, pues trae a su mente recuerdos, abstracciones y juicios. Opina también que: " El niño se prepara para la vida jugando ". (10)

Decroly introdujo al ámbito escolar una teoría con un método aplicado con base en los centros de interés bajo el lema: Una escuela por la vida y para la vida; que aún subsiste hoy en algunos países, en el que el juego es la actividad fundamental.

La pedagogía moderna y contemporánea han reconocido en el juego, un carácter privilegiado de condición e instrumento de la primera educación humana, en tanto que la psicología y la antropología le han dado una función biológica y social; es decir, que el juego tiene utilidad para los fines de la conservación del hombre y para su adaptación a la sociedad, así como también, la estética ha permitido que se reconozca una analogía con la actividad artística.

En el trascurso del tiempo, grandes filósofos y pedagogos se han preocupado por estudiar la importancia y necesidad del juego en el ser humano,

---

(10) S.E.P.- Op. cit. p. 6

y gracias a estas aportaciones, actualmente podemos comprender y valorar el juego, para el adecuado desarrollo del niño y también, para la preservación cultural de los países.

Por tal razón, los juegos han sido valorados por todos los pueblos y en todas las épocas, dando un lugar especial a esta manifestación que guarda lo mejor del hombre para no permitir que se pierda, y así, poder seguir recreándonos en el juego.

El juego se encuentra enraizado en lo más profundo de los pueblos, cuya identidad cultural se lee a través de los juegos y juguetes creados por ellos: las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas. También está condicionado por los tipos de habitat o de subsistencia, limitado o estimulado por las instituciones familiares, políticas, religiosas, funcionando él mismo como una verdadera institución, " el juego infantil con sus tradiciones y reglas, constituye un auténtico espejo social ". (11)

---

(11) U.P.N.- "El niño: Aprendizaje y desarrollo" S.E.P., México, 1985 p. 150.

A través de los juegos y de su historia puede leerse no sólo el presente de las sociedades, sino también el pasado mismo de los pueblos. Una parte importante de la cultura de cada grupo étnico reside en su patrimonio lúdico, el cual se va enriqueciendo por las generaciones sucesivas, pero amenazado también de corrupción y extinción.

Al respecto Huizinga considera que:

" El juego constituye el fundamento mismo de la cultura, en la medida en que es el único comportamiento irreductible al instinto elemental de supervivencia".(12)

Por ello, la práctica de los juegos tradicionales es para nuestro país, un aspecto que debe promocionarse constantemente para evitar que se pierdan o distorcionen, ya que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

El proceso histórico del juego puede considerarse como un factor que explica la evolución cultural de una sociedad.

---

(12) Idem.

Actualmente existen estrechos vínculos entre el juego y el lucro. La proliferación de "máquinas de video juegos", demuestran hasta que grado se han introducido el nivel comercial en materia de juegos. Así como también, existe un alto grado de sofisticación en la fabricación de juguetes. Estas pequeñas maravillas de la técnica que produce la industria moderna, estas máquinas que "andan solas", ejercen sobre los niños un gran poder de fascinación que hace de ellos consumidores en potencia, consumidores de juguetes, mercancías en la actualidad y más tarde de automóviles y de aparatos electrodomésticos, que estos juguetes reproducen en "miniatura". Este tipo de juguetes limita la imaginación y la inventiva, pues son suficientes por sí mismos, pues al ser transformados pierden sus cualidades y su atractivo.

No tiene más que un uso unívoco y reducido, que se basa en la ilusión de la imitación de la realidad y, limitan la creatividad del niño. Juguetes-mercancías y juguetes fetiche: las muñecas tienen forma de vampiresas y se visten en las mejores boutiques de moda; los cochecitos tienen todos los cromados y adornos necesarios para parecerse a sus modelos; por lo tanto, se convierten en "objetos de colección" para el adulto, que sí puede hacerse la ilusión de que posee los coches sport de sus sueños. Sin embargo, son

necesarias muy pocas cosas para permitir al niño recrear el mundo: un carrete y un cordel, como el tan citado ejemplo de Freud; algunos tapones, cerillas, un puñado de castañas pilongas, cuando es su estación; ya sabemos todo lo que de ahí puede sacar un niño un poco ingenioso.

El avance tecnológico de nuestro país se ha introducido considerablemente en el juego de los niños, ocasionando que nuestros juegos y juguetes se vayan olvidando, principalmente en las ciudades; pero esto no debe ser un motivo para menospreciar el desarrollo científico y tecnológico nacional, pues gracias a ésto el país a logrado progresar económica-política y socialmente. Sin embargo, deberíamos valorar y utilizar lo que nuestro país produce en ciencia y tecnología, pero dando la misma o tal vez mayor importancia a la preservación de nuestras raíces culturales, de la cual el juego forma parte.

B) El juego desde la perspectiva curricular.

1.- Antecedentes del juego en la Educación Preescolar. (1881-1989).

La Educación Preescolar constituye el primer nivel de educación formal de los mexicanos, porque favorece el desarrollo armónico del niño, con fundamento en sus características afectivas, sociales, físicas e intelectuales a través de su participación activa en el proceso educativo, la estimulación de su iniciativa, su sentido de responsabilidad social, su creatividad a partir de su realidad; sustenta las bases de su formación como individuo y como ser social en el contexto de su familia y comunidad.

La Educación Preescolar, ha tenido una evolución histórica en cuanto a sus aspectos teóricos, pedagógicos y metodológicos que respondieron en su momento a las necesidades de la sociedad.

Desde sus inicios la Educación Preescolar ha considerado el juego como el principal recurso para favorecer el desarrollo integral del niño; pues desde el año de 1881, cuando se creó la primera escuela de párvulos en México, con el sistema "Fröebeliano", la filosofía positivista que orientaba el gobierno de Porfirio Díaz, guió a la educación a partir del lema: "Libertad, orden y progreso", promoviéndose se esta manera y

reconociéndose como único camino a la educación.

Sus fines principales fueron: "el amor como principio, el orden como base y el programa como fin". (13)

"El sistema Fröebeliano propone juegos y actividades a los que llama "Dones" y "ocupaciones", con el fin de que el "Kindergarden" los niños "aprendan haciendo", tomando el juego como elemento base de dicho sistema".

En 1903 se implementó el primer programa adaptado a niños mexicanos, siendo Estefanía Castañeda la principal precursora, presentando en su programa los siguientes contenidos: estudio de la naturaleza, cultura física, trabajos manuales, número, música, lenguaje y cultura moral; introduciéndose años después la música, la danza y el canto.

Posteriormente, en 1928 se inicia el proyecto de reformas con un enfoque nacionalista. La Educación Preescolar fundamenta la formación del niño en:

---

(13) S.E.P.- Los materiales didácticos en la Educación Preescolar . 1881-1992. Subsecretaría de Educación Elemental. México, 1992. p. 5.

" La capacidad de manifestarse libremente y la disposición de estrechar lazos fraternales y realizar actividades de cooperación, la posibilidad de ampliar paulatinamente su radio de acción, a partir del mundo que lo rodea y el conocimiento y amor a su patria y sus valores nacionales"  
(14)

Para lograr este propósito se promueve el uso de ciertos objetos, tales como: pantógrafo (aparato que sirve para reproducir figuras de mayor tamaño), muñecos pantoche, casas de muñecas, juegos de dominó y costura, instrumentos musicales, materiales de construcción, entre otros.

Años después en 1942, en la Educación Preescolar se hace una revisión de planes y programas, lo que da como resultado un programa integrado en tres grados. "El niño se enlaza a su medio económico y social, partiendo de sus antecedentes y observaciones dentro del plantel y de la experiencia en el hogar, para ampliarla a la comunidad". (15)

Se pretende que el niño se sienta como un factor indispensable y útil del progreso colectivo, eliminando todo aquello que promueva el individualismo.

---

(14) Ibid. p. 11  
(15) Ibid. p. 14

Este programa se organiza en ocho áreas de trabajo: lenguaje, actividades para adquirir medio expresión, experiencia social, civismo y conocimiento de la naturaleza, cantos y juegos, expresión artística y actividades domésticas; las cuales también son favorecidas mediante actividades lúdicas.

En 1960 el programa es estructurado en áreas de conocimiento, que presentan diferentes grados de dificultad para los tres grados del Jardín de Niños, teniendo como meta proveer:

" El mejoramiento de la salud física y mental, la comprensión y aprovechamiento del medio natural, comprensión y aprovechamiento de la vida social, el adiestramiento práctico, el juego y actividades de expresión creadora ".(16)

Es importante mencionar, que en este programa se toma más en cuenta el aspecto de formación nacionalista, ya que promueve el amor a la patria, el homenaje a los hombres ilustres, así como también, se difunde los modos de vida de los niños de México y de otros haciendo incapié en el folcklor mexicano; costumbres,

---

(16) Ibid. p. 16

trajes típicos y fiestas nacionales.

En 1971 se elabora el programa organizado en: " Guías Didácticas ", donde el niño se convierte en parte activa de la planeación, realización y evaluación del proceso pedagógico.

Tiempo después, en 1979, se realiza un Programa para la Educación Preescolar, que define a la educación como el sistema científicamente organizado de los procedimientos que favorezcan la superación del hombre, a fin de que cada individuo se realice como persona y todos en conjunto lleven al país o sociedad de la que forman parte, al logro de los objetivos que como grupo se haya formulado.

Posteriormente en 1981, se elabora el Programa de Educación Preescolar (P.E.P. 81) con una propuesta didáctica nueva, fundamentada en las teorías de Piaget, Wallon y Freud; dicho programa consta de tres libros, siendo su objetivo primordial " el desarrollo integral del niño de acuerdo a las características propias del preescolar para alcanzar gradualmente su autonomía ". (17)

---

(17) Ibid. p. 20

Por lo tanto, siendo el juego el principal interés del niño en la etapa preescolar, las "situaciones didácticas" del P.E.P.-81 se organizan a base de actividades lúdicas.

La modificación más reciente se inició en 1989 con la Modernización Educativa, durante el gobierno del Presidente Carlos Salinas de Gortari.

La Modernización Educativa promueve el desenvolvimiento integral del niño ofreciéndole oportunidades de realización individual construyendo la base de su desempeño en los niveles subsecuentes.

En el siguiente apartado se dará un panorama más amplio sobre las modificaciones que ha sufrido la Educación Preescolar en el marco de la Modernización Educativa.

## 2.- La Modernización Educativa. (1989-1994)

La educación constituye un factor decisivo para el futuro de la nación, por eso es muy importante que constantemente se actualicen todos los aspectos del ámbito educativo.

A raíz de esta necesidad de transformar la educación surge el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, firmado el 18 de mayo por el Gobierno Federal, los gobiernos estatales

de la República y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

En términos generales, este Acuerdo, señala la necesidad de una educación de alta calidad, con carácter nacional y con capacidad institucional que asegure niveles educativos suficientes para toda la población. Para ello, se propone la Reorganización del Sistema Educativo, la Reformulación de los Contenidos y Materiales Educativos, y la Revalorización de la Función Magisterial.

Este proyecto educativo se concentra en la Educación Básica, la cual se considera que:

Impulsa la capacidad productiva de una sociedad y mejora sus instituciones económicas, sociales, políticas y científicas, puesto que contribuye decisivamente a fortalecer la unidad nacional y a consolidar la cohesión social, a promover una más equitativa distribución del ingreso, a fomentar hábitos más racionales de consumo, en particular el aprecio a la posición de la mujer y de los niños de la comunidad, y a facilitar la adaptación social al cambio tecnológico. (18)

---

(18) U.P.N.- Desarrollo curricular S.E.P. Mérida Yucatán 1993. p.3

Con el propósito de reformular los contenidos y materiales educativos, surge el Programa de Educación Preescolar de 1992, como un documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel. Los fines que fundamentan dicho programa, -al igual que cualquier otro proyecto educativo nacional-, están basados en los principios del Artículo 3º Constitucional:

" La educación que imparta el Estado-Federación, Estados, Municipios- tenderán a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia".  
(19)

El Artículo 3º Constitucional, define los valores que deben realizarse en el proceso de la formación del individuo, así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando un punto de encuentro entre el desarrollo individual y social.

También define que la educación que se imparta en el país tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; coincidiendo así con los

---

(19) CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.- Talleres gráficos de la Nación. p. 11

principios del Programa de Educación Preescolar de 1992, el cual, con el fin de favorecer el desarrollo armónico e integral del niño, señala que deben estimularse las cuatro dimensiones de su desarrollo: afectiva, social, intelectual y física; las cuales están íntimamente relacionadas entre sí.

La primera dimensión que se menciona en el Programa de Educación Preescolar de 1992, es la dimensión afectiva, la cual se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares; otros niños, educadoras y adultos de la comunidad.

Los aspectos de desarrollo que abarca esta dimensión son:

- Identidad personal.
- Cooperación y participación.
- Expresión de afectos.
- Autonomía. (20)

Considero que los juegos y juguetes tradicionales son un valioso recurso en el nivel preescolar para la estimulación de la dimensión afectiva, porque al

---

(20) S.E.P.- Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos del Jardín de Niños. Subsecretaría de Educación Básica. México, 1993 p. 13.

realizarlos los niños aprenden a relacionarse, desarrollan su autonomía, cooperan y participan en la elaboración de sus juguetes, establecen lazos de afecto y amistad, entre otros.

Otro aspecto importante, en el desarrollo del niño, es la dimensión social, la cual se refiere a la trasmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura en donde vive el niño, a través de la interacción con los integrantes de su comunidad.

El Programa de Educación Preescolar de 1992, señala el desarrollo de la dimensión social en el niño de la siguiente manera:

" En las interacciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales ". (21)

Considero que los juegos y juguetes tradicionales

---

(21) S.E.P.- Bloques de juegos y actividades en el desarrollo en los proyectos en el Jardín de Niños . Op. cit p.15

también estimulan la dimensión social del niño, pues interactúan con sus amigos o padres, establece un mayor número de amistades, aprende a establecer y respetar las reglas del juego, así como también, amplía su conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad.

Con respecto al valor del juego, para estimular la dimensión social, la Dirección General de Educación Preescolar, en el texto de Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, señala:

" El juego es una especie de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que los comparten, los hacen aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, a compartir sentimientos, ideas, es decir, forma el sentido social ". (22)

Por eso, todas las actividades que se realizan en el Jardín de Niños tiene un sentido lúdico, ya que el juego, además de ser el principal interés del niño preescolar, constituye el medio más apropiado para estimular todas las dimensiones de su desarrollo.

---

(22) Idem :

La dimensión intelectual también forma parte del desarrollo del niño; se refiere a la construcción del conocimiento del niño, la cual se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que forman su medio natural y social.

Al interactuar el niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno, podrá descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos, mediante el lenguaje, el juego, el dibujo, podrá adquirir nociones y conceptos.

Al respecto, los juegos y juguetes tradicionales, también contribuyen para la estimulación de la dimensión intelectual, por ejemplo: cuando los niños seleccionan los materiales para sus juguetes, interactúan con los recursos de la naturaleza, aprenden sobre las características y propiedades de éstos; en la transmisión oral de los juegos amplían su lenguaje y los conceptos sobre su entorno natural y social, y adquieren diversas experiencias que favorecen el desarrollo de su intelectualidad.

Por último, se menciona en el Programa de Educación Preescolar de 1992, la dimensión física, la cual se refiere a que a través de movimientos de su cuerpo el niño adquiere más experiencias que le permiten un mayor dominio sobre sí mismo, va integrando su esquema corporal y las nociones temporales.

Los juegos y juguetes tradicionales, también favorecen la dimensión física pues permiten el desplazamiento de los niños, mejoran su coordinación motriz fina y gruesa, le brinda experiencias que le facilitarían su ubicación temporal.

Considero necesario enfatizar sobre el valor de los juegos y juguetes tradicionales para el desarrollo armónico del niño, es decir, las cuatro dimensiones (afectiva, social, intelectual y física), ya que todas están relacionadas entre sí, y al estimular una dimensión, también se favorecen las otras tres, aunque a veces con mayor o menor énfasis. Por ejemplo: cuando el niño realiza un papagayo se favorecen las cuatro dimensiones: la afectiva, pues desarrolla su autonomía al realizar por sí mismo su juguete, o bien, coopera y participa cuando construye con su grupo de amigos; la dimensión social, al convivir con sus padres, amigos, educadoras, contribuyen en el rescate de nuestras tradiciones y costumbres; la dimensión intelectual también se favorece al emplear su creatividad en la construcción del papagayo; y por último, la dimensión física se desarrolla cuando el pequeño realiza los desplazamientos necesarios para que su papagayo pueda funcionar.

Las cuatro dimensiones antes mencionadas se refieren a los aspectos de desarrollo que se estimulan en el niño a través de juegos y actividades en el Jardín de Niños, y

el método que propone el Programa de Educación Preescolar de 1992 es a través de proyectos.

Para ello, plantea la organización didáctica a partir de proyectos para favorecer el desarrollo armónico de los niños (cuatro dimensiones). La metodología propuesta se define como: "Una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una preguntam un problema o a la realización de una actividad concreta". (23)

El proyecto permite al niño establecer una serie de interacciones sociales, con sus compañeros y docentes, así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura.

De esta manera, el Jardín de Niños puede aprovechar la gran riqueza de costumbres y tradiciones de cada Estado, de cada comunidad para conservar y dar continuidad a nuestra cultura, la cual proporciona al individuo el sentido de pertenencia e identidad.

Según la Dirección General de Educación Preescolar, en el texto de "Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de

---

(23) S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, Op. Cit. p. 29.

Niños", los contenidos que se pueden abordar en los proyectos para favorecer la cultura de la comunidad son:

- Conmemoraciones cívicas.
- Conocimientos de hechos históricos.
- Fiestas y ferias tradicionales.
- Danzas y bailes regionales.
- Música vernácula.
- Leyendas e historias.
- Artesanías de la región.
- Comida típica de la comunidad y de la región.
- Zonas arqueológicas.
- Juegos y juguetes tradicionales. (24)

C.- El valor del Juego en el desarrollo infantil

1.- La evolución del juego en el niño.

Existen varias investigaciones en el campo de la psicología y pedagogía infantil, que han formulado sobre el origen, la evolución, significado y objetivos del juego.

---

(24) Idem

El juego es considerado como una característica importante en el desarrollo de la vida del niño. Es un alimentador básico para el desarrollo de las actividades y actitudes, que preparan al niño para su vida futura.

El juego es importante como preparatorio para la adquisición de conceptos, que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Por lo que puede considerarse el juego como el camino del proceso del pensamiento, y como escribió Schiller: " El hombre no está completo sino cuando juega ". (25)

La psicología evolutiva ha planteado que el niño, en su proceso de desarrollo va madurando progresivamente, al pasar por diferentes etapas, y que " el juego es el dinamismo que contribuye al paso de una etapa a otra". (26)

Carlota Bühller dice que: "Al juego se debe la formación de los conceptos y por lo tanto, la organización de la vida mental, y predominio del saber conceptual sobre las imágenes concretas, la función verbal se desarrolla en el niño a la par que su desarrollo general". (27)

---

(25) Jean Chateau.- Psicología de los juegos infantiles . Editorial --  
Kepelusz. Argentina, 1973 p. 3

(26) S.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil : El juego. Op. cit./  
p. 8

(27) Idem.

Por lo que la importancia del juego en el desarrollo del niño radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente; así como también, jugar por largos períodos permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio ambiente.

De acuerdo con el planteamiento de Leif J. y Brunelle L., la evolución lúdica del niño está marcada por dos grandes momentos; primero, el niño juega solo y posteriormente cuando se incorpora a un grupo social de contemporáneos y los considera en sus juegos; afirma que los diferentes tipos de juego que se van apareciendo se superponen a los anteriores.

A pesar de que no hay un acuerdo preciso en los momentos del juego que los autores plantean, está comprobado que existe una evolución en los juegos del niño, la cual es necesario de analizar para conocer las diferentes condiciones y necesidades de los niños con respecto al juego.

En el primer estadio se desarrollan los: "juegos de ejercicio" (Piaget), o "Juegos funcionales" (CH. Bühller y Jean Chateau). Su fuente se halla, para Wallon, en el funcionamiento liso y llano de los aparatos motores del lactante: " Los juegos funcionales puede consistir en movimientos muy sencillos, como los de extender y

recoger los brazos o las piernas, tocar los objetos, imprimir balanceos, producir ruidos o sonidos" (28).

A los cuatro meses las acciones de mirar y tocar se han coordinado, y el niño aprende que empujando el juguete que cuelga de su cuna lo hará balancear y sonar, y una vez aprendida la lección la repetirá una y otra vez. Esto es el juego, el placer "funcional" y el "placer de ser una causa", la cual surge de la repetición de acciones, a medida que se la va dominando durante los sucesivos subestadios del período sensoriomotor.

Para Piaget, el período preoperacional abarca de los 2 años a los 7 años aproximadamente, en el cual está caracterizado por el juego simbólico o de fantasía.

Este autor señala que las imágenes resultan de las adaptaciones corporales a un objeto en su ausencia. "Su fundamento consiste en que estas actividades se realizan al margen de movimientos completos y manifiestos, por ejemplo: un trapo anudado hace las veces de un niño; acciones apropiadas a un objeto que realizan en relación con un sustituto". (29).

Al principio estas acciones interiorizadas

(28).-U.P.N. El niño: aprendizaje y desarrollo. Op. Cit . p. 180.

(29).- S.E.P. Apunte sobre el desarrollo infantil. Op. Cit . p. 12.

sustituyen al efecto como símbolos concretos, más tarde actúan como signos, señalando y significando el objeto.

El lenguaje consiste en un lenguaje de señalizadores y las palabras que ayudan a este proceso no le son esenciales. El juego simbólico y del artificio tiene la misma función en el desarrollo del pensamiento preoperacional, que el que tuvo el juego práctico en el período sensomotor.

El juego simbólico funciona también para asimilar y consolidar las experiencias emocionales del niño. Cualquier cosa importante que le haya sucedido en la realidad, queda tergiversado en el juego, pues el niño no hace ningún esfuerzo por adaptarse a la realidad. El carácter peculiar del juego de artificio se deriva del carácter peculiar del proceso intelectual del niño; es decir, de su posición "egocéntrica" y el carácter marcadamente intelectual de las imágenes y símbolos que emplea.

Durante el período preoperatorio, el juego de artificio se va haciendo progresivamente más elaborado y organizado.

La relación lúdica que practica el niño para relacionarse con el medio ambiente lo ubica en el centro de todas las acciones y los objetos, por lo que él es el centro del mundo que está construyendo.

El niño conoce lo que percibe, no sabe de

alternativas, percibe el aspecto social y físico según experiencias previas que ha tenido con ellos; durante esta fase la asimilación es su actividad mental básica, lo que permite incorporar las nuevas experiencias que lo conducirán a una amplia panorámica del mundo.

El juego ocupa la mayor parte de las horas en que no duerme, éste le sirve para afirmar y ampliar las adquisiciones anteriores, ya que es la herramienta más importante para su adaptación. El niño transforma su experiencia diaria en juego; así, el hecho de ponerse los zapatos no significa parte del vestirse, sino el hecho de "jugar". Pues al jugar aspira a efectuar hechos de la vida real. El juego simbólico se caracteriza por su acentuado carácter egocéntrico y para el niño su juego es real, para el adulto por lo contrario, el juego del niño es fantasía (un trozo de madera es una muñeca, un avión o un caballo).

Al respecto Jean Chateau opina:

**El niño que juega verdaderamente no mira alrededor de sí como lo hace el jugador de naipes en un café, se sumerge totalmente en su juego, puesto que es una cosa seria. (30).**

---

(30).- Jean Chateau.- Psicología de los juegos infantiles.  
Ed. Kapelusz. Argentina, 1973. p. 13.

El tercer estadio generalmente se caracteriza por el juego reglado. Apenas consigue el niño introducir a un compañero en el ciclo de sus simbolizaciones surge una regla de juego.

El juego, en este momento, está controlado por la disciplina colectiva y por códigos de honor, de tal manera que los juegos son reglas que sustituyen al juego artificio simbólico e individual del primer período. A pesar de que los juegos son reglas, están socialmente "adaptados" y perduran en la época adulta, demostrando también una asimilación, más que una adaptación a la realidad.

Sutton-Smith define el juego formal como: "El ejercicio de sistemas voluntarios de control, en el que se dá una confrontación de fuerzas determinadas por una regla, para producir un resultado no equilibrado". (31).

Este concepto define cinco aspectos importantes para la involucración psicológica del niño que juega. Primeramente, el juego es voluntario. En segundo, que hay una confrontación de fuerzas, lo cual significa que todos los jugadores tienen ciertas posibilidades y que el resultado es imprescindible. En tercer lugar,

---

(31).- Newman Bárbara.- Manual de Psicología Infantil. Op. Cit. p. 325.

que el juego está regido por reglas y en cuarto lugar, la definición menciona a un "resultado no equilibrado" ya que en el juego hay ganadores y perdedores y en quinto lugar, se supone que el jugador juega para provocar ese desequilibrio. Una parte de la energía gastada es por la posibilidad de ser el vencedor.

## 2.- Relación Juego-desarrollo en el niño.

Para los niños menores de seis años, la actividad lúdica desempeña un papel trascendental en su desarrollo, considerándolo como un factor básico que lo prepara para su vida futura.

El juego es la actividad más común y espontánea que el niño utiliza como medio para enfrentarse a la vida, le permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, amar y ser feliz. Por otro lado, el infante tiende espontáneamente a transformar lo existente, a concebir cosas novedosas y originales, es decir, a desarrollar su creatividad.

Jean Chateau señala:

No se puede imaginar la infancia sin sus risas, ni sus juegos. Gracias al juego crece el alma y la inteligencia, mientras que por esa tranquilidad y silencio de los niños en los que a veces los padres se complacen equivocadamente, se anuncian a menudo en el niño graves deficiencias mentales. Un niño que no sabe jugar "un pequeño viejo", será un adulto que no sabrá pensar. (32).

El autor señala que existe una estrecha relación entre el juego y el desarrollo del pensamiento en el niño, por ello, la educadora debe estimular constantemente en sus alumnos una gran variedad de juegos que favorezcan el desarrollo de su pensamiento.

El niño juega de la manera más espontánea y en los momentos más inesperados. Para él, jugar es vivir, convivir, expresar, comunicarse. Al jugar, tiene la gran posibilidad de mezclar la realidad, lo que realmente es, y la fantasía, lo que quiere que sea o lo que se imagina.

La actividad lúdica aporta grandes beneficios para el desarrollo del niño. Al jugar, los pequeños conocen las posibilidades de su cuerpo: que tan alto pueden saltar, qué tan ligero puede correr, qué tanta fuerza tienen para levantar en brazos a un animalito o a un compañero. Así, van sintiéndose cada vez más seguros,

---

(32).- Jean Chateau. Op. Cit. p. 23.

van dándose cuenta de qué cosas son capaces y van aceptando sus propias limitaciones.

También el juego le plantea al niño la necesidad de terminar las cosas que empezó a hacer, siempre y cuando éstas sigan siendo interesantes para él. Por ejemplo: Un niño comienza a construir una "torre" con pedazos de madera, o una casa con paja y ramas, puede ser que, al poner un cuarto, se le vengán a bajo los demás, y seguirá intentándolo hasta que logre levantar la "torre" o la casa, sin que el material que acomodó cuidadosamente se le derrumbe mientras juega.

Bien sabemos que cada niño es único, por lo tanto tienen un modo personal de jugar y de hacer cosas. No todos los niños se encuentran en el mismo nivel de desarrollo ni tienen los mismos intereses y capacidades aunque tengan la misma edad cronológica.

El juego en la etapa preescolar, no sólo es un entretenimiento, sino también un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje hablado y en general en la estructuración de su pensamiento.

Mediante el juego, el preescolar comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertos deberes, pero también le otorga una serie de derechos. El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a los que lo comparten. A la vez, permite al niño familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor e interrelacionarse con el adulto; las relaciones con sus compañeros le enseñan a comportarse y expresarse de diferentes maneras según las circunstancias sociales.

El juego también influye en el desarrollo del lenguaje infantil, pues exige cierta capacidad de comunicación verbal, tanto para expresar sus deseos y sentimientos, como para comprender las de sus compañeros, también utiliza el lenguaje para integrarse socialmente en los juegos colectivos.

El juego ejercita las facultades y físicas e intelectuales del niño, a la vez que plantea problemas de conducta que favorecen su adaptación social, así como también para fijar las funciones recién adquiridas y estimular el crecimiento orgánico y el proceso de mielinización del sistema nervioso.

Entre el juego y desarrollo existe una estrecha relación, por ello, no se debería decir de un niño

que solamente "crece", sino que sería más real decir que "se desarrolla por el juego". A través del juego hace actuar las posibilidades que fluyen de su estructura particular, realiza las potencias virtuales que afloran sucesivamente a la superficie de su ser; las asimila y las desarrolla, las une y las complica, coordina su ser y le da vigor.

El juego desempeña en el niño, el papel que el trabajo desempeña en el adulto. Así como el adulto se siente fuerte por sus obras, el niño se agranda por sus aciertos lúdicos. "Un niño que no quiere jugar, es un niño cuya personalidad no se afirma, que se contenta con ser pequeño y débil, un ser sin orgullo, un ser sin porvenir".(33)

D) Los juegos y juguetes tradicionales como estrategia didáctica en la práctica docente.

1.- La práctica docente.

Reflexionar sobre la responsabilidad que se adquiere cuando se educa a un niño, en una edad trascendental, en una institución oficial, como el Jardín de Niños, es

---

(33).- S.E.P.- Apuntes sobre el desarrollo infantil. Op. Cit. p. 15.

verdaderamente indispensable.

Para esta reflexión el docente debe valorar la importancia de su labor educativa, pues tiene trascendencia para la vida del país.

Para empezar este análisis, en primera instancia, debemos definir nuestro concepto sobre práctica docente, para después describir el papel que desempeña cada uno de los sujetos que intervienen en dicho proceso educativo.

Considero que la práctica es una actividad muy importante para la vida y el progreso de un país, pues están bajo nuestra responsabilidad la formación educativa de los niños que más adelante dirigirán y gobernarán a la Nación. Este proceso se refiere a la labor diaria del maestro, en el cual éste se encarga de orientar y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos. Pero no termina ahí la labor del maestro, pues rebasa el contexto del aula y también participa en la vida de la comunidad, con el fin de procurar su desarrollo.

La Secretaría de Educación Pública, en el texto: "Apuntes sobre Didáctica", señala que, "La docencia es una actividad organizada que pretende propiciar intencionalmente el desarrollo integral del individuo en una sociedad dada así como el desarrollo de esa misma sociedad". (34).

(34).- Apuntes de didáctica. Subjefatura de Planeación. México, 1984. p. 13.

A través de la interacción de los sujetos que participan en la práctica docente se establece las siguientes relaciones: Maestro-alumno, alumno-alumno, autoridad-maestro, escuela-comunidad.

Todas estas relaciones son importantes y tienen especial importancia para el desarrollo de la práctica docente, sin embargo, la relación maestro-alumno es la que se analizará más a fondo pues son los sujetos principales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

J.M. Villapando, define su concepto de enseñanza de la siguiente manera:

La palabra enseñanza expresa la tarea del maestro; consiste en la guía, dirección y enfoque del empeño del alumno, a fin de que gradual, pero metódicamente vaya asimilándose una porción de cultura. (35).

Sin embargo, según mi experiencia como docente, puedo ampliar algunos aspectos del concepto de Villapando, ya que no sólo el maestro es el que enseña, ya que también el alumno siempre nos enseña aspectos que desconocemos, pues como todo ser humano no somos perfectos.

Al respecto Skinner otorga un modesto papel al maestro, que "en realidad no puede enseñar, sino sólo ayudar al alumno a aprender" (36).

---

(35).- J.M. Villapando.- "Manual de psicotécnica pedagógica" en la Ant. Pedagogía, la práctica docente, U.P.N. México, 1987 p. 30

(36).- B.F. Skinner.- "Técnica de enseñanza" Antología: Teorías del Aprendizaje. México, 1987 p. 286.

Por otra parte Hilgart define el aprendizaje como el proceso por el cual mediante la reacción de una situación dada, se origina o cambia una actitud, siempre que las características del cambio puedan ser explicadas apoyándose en tendencias innatas en la maduración o por cambios temporales en un organismo.

El aprendizaje es el trabajo que ocurre o tiene lugar precisamente dentro del aprendiz y por eso nadie puede aprender por otro, ni tampoco pasarle a nadie la experiencia que tiene que aprender ya digerida, pues el aprendizaje ocurre individualmente a través de las experiencias que vaya adquiriendo el alumno con los objetos de la realidad, ya que de esta manera construirá progresivamente su conocimiento.

Por ello, es necesario que el alumno participe como un elemento activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que se desarrolle armónicamente y para que pueda participar en la búsqueda de mejores formas de convivencia entre las personas.

De manera que, para propiciar lo anterior el maestro debe orientar su enseñanza hacia actividades que favorezcan en el alumno la actuación y la reflexión, propiciar también en el niño el dinamismo y deseo de investigación, enfrentándolo a obstáculos que pueda vencer.

Al respecto, Wallon considera que:

El maestro y el alumno encuentran el punto de su interacción; el maestro no va a la zaga del niño pero tampoco se le impone: "El educador está ahí, no para seguir al niño, sino para guiarlo; está ahí para ayudar al niño a salir de la perpetua dispersión que el contacto con las cosas provoca en sus intereses, en su creatividad". (37).

En la práctica docente del nivel preescolar, la educadora tratará de propiciar constantemente que el niño enriquezca sus conocimientos, aporte opiniones y soluciones que lo ayuden o encaucen hacia la libertad de elegir y actuar en su propio desarrollo de una manera constructiva e independiente que lo lleve hacia una formación integral de su autonomía; ésto implica que el niño sea capaz de solucionar problemas, que sea responsable, independiente y creativo; todo ésto con la ayuda de la educadora, quién ofrecerá alternativas que faciliten o propicien situaciones en las cuales los niños resuelvan cuestiones sobre su realidad, ya que al entrar el niño a la escuela, entra a un nuevo mundo y se enfrenta a un grupo social ajeno a sus

---

(37).- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar S.E.P. México, 1986. p. 246.

experiencias y también es la primera separación del seno familiar; de ahí la importancia de que la educadora conozca y comprenda estos hechos para darle una mayor atención reafirmando su confianza y su autonomía, dejando que tome sus propias decisiones, las exponga, que resuelva sus propios problemas, realice actividades voluntarias de manera autónoma, sin temer a cometer un error y ser sancionado por ello, aprender a rectificar y seguir adelante en la construcción de su propio conocimiento.

## 2.- El juego en el Jardín de Niños.

La infancia se concibe como la etapa en las que quedan determinadas casi por completo las capacidades del ser humano, el juego es la actividad fundamental de esta etapa, lo único auténtico.

El juego constituye un recurso didáctico con el cual la educadora encauza el interés y desarrollo de los niños de manera integral; mediante el juego se estimula la creatividad, la socialización, las actividades musicales y físicas, se aprenden normas y valores sociales, así como también se favorece la afectividad y el

lenguaje.

" Los juegos van a constituir en la educación, una función vital, pues el juego es una actividad que va a servir en el desarrollo de las ocupaciones futuras del niño " afirma Decroly. (38)

La Educación Preescolar tiene una influencia trascendental en la vida futura del niño, por lo cual aprovecha la propia naturaleza lúdica de la infancia, a través de la interacción juego-trabajo, propiciando las relaciones sociales que favorecen su desarrollo integral.

A continuación se mencionan los diversos aspectos que dan a conocer la importancia que tiene el juego en el Jardín de Niños:

- El juego es una actividad inherente, inseparable de la personalidad, se inicia desde los primeros meses de vida y persiste por toda la vida del ser humano.
- El juego ofrece a la educadora un sin fin de recursos pedagógicos.

---

(38) S.E.P.- Apuntes sobre el desarrollo infantil . Dp. cit p. 6.

- En el Jardín de Niños el juego cumple finalidades de -  
higiénicas, físicas y mentales, sociales, morales, es-  
téticas y cívicas.
  
- Al jugar el infante se manifiesta con toda espontanei-  
dad, con lo cual la educadora puede conocerlo mejor.
  
- El juego favorece la socialización del niño, despertan-  
do en él sentimientos de compañerismo, ayuda mutua y -  
solidaridad.

Al constituir el juego el principal recurso didáctico en el Jardín de Niños, esto puede dar lugar a que este pierda su carácter placentero, al ocultar tras de sí objetivos muy precisos, o al centrarse sólo en favorecer algunos aspectos del desarrollo.

Por lo tanto, es importante enfatizar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente también favorece el desarrollo de sus dimensiones afectivo-  
sociales, psicomotrices, creativas, de comunicación y pensamiento; es decir, el desarrollo integral.

Al respecto, la función de la educadora consiste en estudiar y planear con detenimiento el tiempo que el niño pasa en la escuela, de manera que pueda integrar en este lapso

juegos con finalidades educativas, pero también juegos como pura diversión, juegos con objetos o sin ellos, juegos para reír, para convivir con los compañeros y encontrar satisfacción.

La educadora también debe tomar más en cuenta en su integración de juegos, aquéllos que son tradicionales de su comunidad, empleando los recursos naturales que estén a su alcance con el fin de procurar una mejor interacción del niño con su medio natural y social.

### 3.- Juegos y juguetes tradicionales de Yucatán.

El juego es una actividad natural y espontánea que le brinda al niño la oportunidad de recrearse, disfrutar, divertirse, formarse y desarrollarse integralmente.

El juego manifiesta vivencias del medio en que se desenvuelve el niño y responde a las particularidades de la comunidad; a través del tiempo se ha creado diversos juegos que ya son tradicionales de nuestro estado y que forman parte de nuestra cultura.

Los juegos y juguetes tradicionales más populares de nuestro estado son los siguientes:

\*\* Pepino vecino.- Este juego, generalmente se realiza entre cinco años, o más, siempre y cuando sea un número impar.

Para ejemplificar lo anterior, supongamos que hay cinco niños que deberán formar un cuadro, es decir, uno en cada ángulo y el último irá al centro. Los que están en los ángulos pueden intercambiar palabras y pueden cambiarse de lugar. El niño que está en medio se acerca a cualquiera de los cuatro diciendo:

- "Pepino vecino"

Y le contestarán:

- "Anda con tu otro vecino".

Cuando éste se quite del ángulo donde está su compañero, deberá estar alerta, porque en ese momento es cuando debe cambiarse de lugar el niño visitado y lo hará con el que está con cualquiera de los ángulos cercanos; el niño del centro puede tratar de alcanzar el lugar de cualquiera de los dos, si lo logra se quedará ahí y el que pierda pasará al centro y, seguirá el mismo procedimiento. Hay niños que por temor a perder su lugar no se cambian, hasta que vean que sí pueden.

El juego seguirá hasta que se cansen o decidan cambiar el juego.

\*\* Kimbomba.- Este juego es un tanto peligroso si no se toman algunas precauciones. Una pequeña madera o palo es tallado con un machete o coa hasta dejar ambos extremos puntiagudos y abultado la parte de enmedio.

Conseguido éste se corta otra madera de 25 ó 30 centímetros que se llamará "palo para golpear o pegar kimbomba".

Los niños escogen su partido y se rifan quienes irán a servir y quienes "pegarán". Una vez hecho el rectángulo donde se ha de colocar la kimbomba, los encargados de "pegar" se turnan para golpearlo. El golpe es en una de las puntas y al saltar se va hacia arriba, al descender antes de llegar al suelo, a la altura del pecho del "pegador" le dá otro golpe más fuerte con el fin de que se aleje. Los que sirven tratarán de capturarlo al aire y si lo logran será "aut", de lo contrario lo toman y lo lanzan hacia el rectángulo donde ya se habrá colocado el "palo para pegar kimbomba". De golpear el palo se considerará como "aut" y faltarían dos, pues son tres auts los que podrán hacer en cada etapa del juego. De no golpear el palo el "pegador" tratará de hacer lo mismo que al principio, solamente que ahora no deberán meterse a recibirlo los del grupo contrario, pues esas son las reglas del juego, y mientras más se aleje la kimbomba, más "palos" podrán tener (esto se mide a partir de donde haya llegado la kimbomba hasta el rectángulo del juego, la medición se hace con el palo de kimbomba y cuantas medidas iguales haya, será el número de carreras para el equipo pegador).

Es conveniente aclarar que en algunas regiones del estado de Yucatán -entre ellas la Villa de Baca- se le conoce a este juego como "Timbomba".

\*\* Juego de canicas en triángulo.- Para la realización de este juego, se dibuja un triángulo en el suelo de regular tamaño, se colocan las canicas o barritos dentro (una o dos por cada jugador); se traza una línea que se llama "pido".

Se rifa para ver quién va a tirar primero, la canica o tiro que llegue más cerca del "pido", tirará primero.

Si el que tira primero entra su tiro en el triángulo y no sale, deberá depositar un barrito o lo que se acuerde antes de iniciar el juego, después de pagar la sanción se queda su tiro en un triángulo o esquina; hasta que tiren todos le vuelve a tocar su turno, pero si otro tira y pierde como en el anterior, entonces el niño que estaba, sale y se queda de nuevo perdedor.

Un ejemplo del juego en triángulo:

El que tira y saca del triángulo un barrito, tiene derecho a seguir tirando hasta que pierda. Cuando terminen de tirar todos, vuelven al pido; y así sucesivamente hasta que se cansen o pierdan todas sus canicas, dejan de jugar.

Los niños de edad preescolar todavía no se interesan por los juegos de reglas como el anterior, sin embargo, al ver jugar a sus hermanos mayores o primos, con frecuencia los realizan pero de una manera más sencilla, sin establecer reglas.

\*\* Papagayo.- Este juego, se efectúa en la época de los vientos o sequías, es decir, durante los meses de febrero, marzo, abril o mayo. Consiste en hacer un papel chico o grande de forma cuadrada generalmente o también rectangular o triangular.

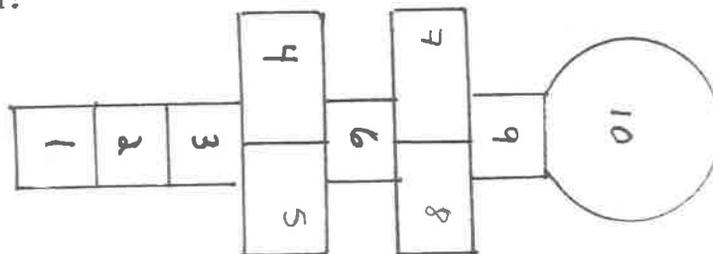
Al papagayo se le colocan unos palitos según sea la forma del papel, se amarran con hilera, cáñamo o sogas según el tamaño del papel, luego con una tela vieja se prepara la cola y con el primer viento que se presente se sale dirigiéndose al espacio y a veces alcanza hasta 100 metros o más de altura.

En el lugar del juego se reúnen muchos niños o jóvenes y se disponen a jugar la "chuca", que consiste en amarrar de la punta de la soga un manojito de hierbas, uno lo lanza y los otros se meten a recibirlo; algunas veces no se logra atrapar, entonces se escapa y se traba en algún árbol, se baja y se continúa el juego. Algunas veces al escaparse no se logra agarrarlo de nuevo dirigiéndose a veces hasta otro pueblo.

Este juego está en vías de extinción debido a la

prohibición de la Comisión Federal de Electricidad por la cablería y el peligro que ocasiona, por lo que la ciencia en ocasiones destruye nuestros juegos.

\*\* La chácara.- Para realizar este juego se traza una figura en el suelo, como la que está dibujada a continuación:



Este juego se realiza con una bola de papel mojado, piedra pequeña o cualquier ficha.

A los cuadros que llevan los números 4-5 y 7-8, se les llama "alas" y en ellos se puede descansar, asentando un pie en cada número. Así como también el número diez sirve para descansar asentando los dos pies.

Para empezar, los jugadores se rifan para determinar el orden en que jugarán.

En este juego se trata de lanzar la ficha al número 1 y entrar saltando de un pie, sin pisar raya, hasta el número diez, y regresar en la misma forma, para detenerse luego en el número dos, en donde se inclina, pero siempre sobre un solo pie, para recoger su ficha y salir de la figura.

Se lanza después la ficha al cuadro con el número dos y se entra y se sale en la misma forma que se hizo en el número uno. Así se va lanzando el tiro sucesivamente, hasta el número diez.

Al llegar al número diez, el jugador deberá brincar con un solo pie el círculo según el número de jugadores que participen en el juego. Después empieza en dirección inversa, es decir, que se lanza primero la ficha al número diez, luego al número nueve, luego al ocho, etc., es decir, entrará al número diez, legará al número uno y volverá a salir por el número diez.

El jugador que termine primero sus lanzamientos se para frente a la figura, pero dándole la espalda, y lanza su tiro hacia atrás sin ver la figura, y el número donde caiga la ficha, será una casilla suya, donde los demás jugadores no deberán pisar en el juego, en cambio el dueño podrá descansar allí al entrar o salir.

Si un jugador al estar saltando, pisa la raya o pone ambos pies donde no deba, perderá la oportunidad de seguir y le tocará al siguiente jugador; y al tirar nuevamente en su turno, lanzará su ficha en el mismo cuadro.

Lo mismo sucede cuando al lanzar su tiro, éste no cae en el número que le corresponde.

E) Factores sociales e institucionales que intervienen en la problemática.

1.- Características de la comunidad de Baca.

" Se entiende por comunidad, el núcleo de la población con unidad histórico-social, autónoma y con estabilidad relativa, cuyos miembros se encuentran unidos por tradiciones y normas". (39)

El medio ambiente de la comunidad y algunos otros factores, influyen en la forma de vida de las personas, en su forma de pensar, hablar, actuar y de relacionarse con los demás; las costumbres y tradiciones, lo que hace la familia los domingos, como se celebran los cumpleaños, las ferias y fiestas de la localidad, cómo se festeja una boda, un bautizo, son también realidades que se aprenden y que están relacionadas con el contexto en el que se desenvuelve la persona.

Tomando en cuenta que el medio social en que se desenvuelve el niño puede favorecer o limitar el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje, es

---

(39) S.E.P. Guía para la organización e implantación de Escuela para Padres. Dirección General de Educación Preescolar, México 1991 p. 12

importante que el maestro conozca y se relacione más a fondo con la comunidad, para que de esta manera proporcione una mejor educación a sus alumnos. Por lo tanto, se requiere de un análisis más profundo de la manera en la que el medio social influye en la falta de interés por los juegos y juguetes tradicionales, con el fin de proponer estrategias didácticas más acordes con las necesidades de los niños.

La comunidad en la cual realizo mi práctica docente lleva por nombre Baca, se localiza en la región centro-norte del estado, a 28 kilómetros de la ciudad de Mérida.

Baca limita al norte con el Municipio de Dzemul; al sur con Tixkokob, al este con Motul y al oeste con Mocochá.

Dicha comunidad cuenta con diversos elementos que influyen positivamente en el desarrollo de los niños, pues cuenta con energía eléctrica, agua potable, calles pavimentadas; o sea, poseen los servicios básicos para su desarrollo físico y social.

Con respecto a los medios de transporte hay servicios de taxis, autobuses; circulan en la comunidad autos particulares, bicicletas, ~~notas~~ y en ocasiones hasta caballos, lo cual brinda a los pobladores la posibilidad de trasladarse fácilmente de su comunidad a cualquier punto del estado.

El municipio cuenta con comunicación por vía terrestre, a través de la carretera federal 281, que lo une con ciudades de importancia como Mérida. Cuenta con servicio telefónico y postal. Capta las transmisiones de radio y televisión de Mérida. Así mismo llegan a la cabecera los periódicos de mayor circulación editados en la capital del estado.

La población cuenta con servicio de Cablevisión, lo cual puede repercutir de dos maneras; positivamente, pues los niños amplían su conocimiento social; y negativamente, porque algunos programas no son aptos para ellos, y son transmitidos en horario en que ven la televisión los niños, ésto podría ser una causa de que los niños desarrollen conductas agresivas.

Los servicios de salud y atención médica los proporciona la clínica del IMSS; así como también por el Programa de Salud Comunitaria que está a cargo del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia. (DIF).

Para su recreación y esparcimiento la población cuenta con un parque público, un cine, iglesia, una cancha de basquetball y una de beisball; lo cual da amplias posibilidades a los niños de desenvolverse sanamente por el bien de su propio desarrollo.

La infraestructura educativa de Baca la forman: dos escuelas de primaria, dos Jardines de Niños, el Instituto

Nacional para la Educación de los Adultos, una secundaria técnica, además del Colegio de Bachilleres. Así como también una biblioteca pública ubicada en el Palacio Municipal de dicha población.

21- El Jardín de Niños.

El Jardín de Niños "Pitágoras" con clave 31DJN0244-V, ubicada en la población de Baca, Yucatán; es el marco de referencia donde se encuentra la problemática planteada en la presente propuesta.

En dicho Jardín, se elabora un turno matutino, con una población estudiantil de cincuenta alumnos.

El plantel es de organización incompleta, cuenta con dos grupos: unos mixto (primero y segundo) y un tercer grado. Ahí laboramos dos educadoras, de las cuales una servidora funge como directora.

El edificio consta de dos aulas, una pequeña plaza cívica, dos sanitarios, agua potable, luz eléctrica y áreas verdes.

Los salones, aún cuando son muy pequeños y con pisos de cemento, se encuentran bien provistos de iluminación y ventilación adecuados, así como el mobiliario propio para los niños.

Cabe mencionar, que todo el edificio se encuentra bardeado para que los niños puedan jugar libremente y

tengan seguridad dentro del Jardín.

Con respecto a los recursos didácticos que ofrece el plantel a los niños, puede considerarse como insuficiente, ya que los padres de familia, en su mayoría son de escasos recursos económicos, por lo que colaboran en la medida de sus posibilidades; pero ésto no es suficiente, ya que por las características del trabajo en el nivel preescolar, el material didáctico se utiliza con mucha frecuencia, además de los gastos que ocasiona la limpieza y mantenimiento del edificio escolar.

Por lo tanto, para solventar los gastos económicos que tiene el plantel, con frecuencia realizamos actividades, como bazares, rifas, verbenas, etc., con ayuda de todos los padres de familia y especialmente con la Sociedad de Padres de Familia.

En el Jardín de Niños, las educadoras tratamos de cumplir correctamente nuestras funciones; utilizamos una serie de documentos necesarios para planificar, realizar, evaluar y retroalimentar las acciones educativas, con el fin de proporcionar a los pequeños una mejor educación.

Una servidora es quien se encarga de los asuntos administrativos del Jardín; sin embargo, trabajo de manera conjunta con mi compañera, pues entre las dos planeamos y llevamos a cabo diversas actividades con el fin de mejorar las condiciones físicas y materiales del edificio escolar.

Entre ambas educadoras, existen relaciones de amistad y

compañerismo, tanto en el plano laboral como en el personal.

Las dos ponemos mucho empeño y entusiasmo en realizar nuestra labor docente, ya que ésto es de gran valor para proyectar nuestra labor comunitaria.

### 3.- El ambiente familiar.

El ambiente en el que vive el niño es el núcleo básico donde se adquieren las primeras experiencias y aprendizajes, la manera de concebir el mundo, su adaptación a éste, así como también dicho ambiente es decisivo para su formación integral.

La formación de la población infantil está vinculada principalmente a la familia, al proporcionar al niño protección, afecto, seguridad, cariño y cuidado, y la carencia de estos factores influyen en su estabilidad emocional y en sus aprendizajes posteriores.

" ... dentro de la historia de la cultura Mexicana, la familia ha sido un valor de nuestra tradición y lo sigue siendo en muchas situaciones. Los mexicanos hemos encontrado en la familia un centro importante de vida; un motivo de preocupación que vale la pena; una fuente de apoyo y a la vez un espacio permanente de aprendizaje. Esto nos lleva a que quién se eduque en la escuela reciba en ella orientaciones, motivaciones e información, acordes con el fomento y aprecio de la relación familiar". (40)

(40).- CONALTE.-Hacia un nuevo modelo educativo. México, 1991.p. 98.

De ahí la importancia de que los niños vivan en un ambiente familiar agradable, ya que éste repercute en su desenvolvimiento escolar, y en general, en su adaptación a su medio social.

El nivel económico de los padres de familia del Jardín de Niños: "Pitágoras", es bajo; la mayoría de estas personas eran trabajadores henequeneros, por lo que al indemnizarlos por el Gobierno del Estado el año pasado, muchos se quedaron sin empleo, por ello, acudieron a otras poblaciones en busca de trabajo. Esto redunda en salarios muy bajos que no les alcanza para la manutención de varios hijos, por ello muchas familias viven en condiciones precarias.

Las viviendas de los niños en su mayoría son de concreto con techos de lámina, así como también hay varias casas de paja. Poseen de una a dos habitaciones, grandes extensiones de patio y sólo unas cuantas casas poseen servicio sanitario.

A pesar de las condiciones de sus viviendas, la mayoría de las familias poseen servicios de agua potable, luz eléctrica, así como también aparatos

eléctricos para su entretenimiento.

En cuanto al ambiente familiar puede decirse que la que se encarga de la educación de los hijos es la madre, ya que los padres se ausentan de la población en plan de trabajo o están fuera del hogar por muchas horas, por lo que la responsabilidad recae en la mujer.

Se ha observado, que muchos padres de familia hablan o entienden el idioma maya, conservan tradiciones y costumbres de la región, pues celebran el Día de los Muertos, Navidad, Carnaval, la fiesta del pueblo (La Santa Cruz y San Isidro Labrador). Pero a pesar de la conservación de esas tradiciones, el traje típico de nuestro estado, en la comunidad de Baca se usa muy poco.

A través de pláticas con los alumnos, se ha podido detectar, que varios padres de familia son adictos al alcohol y que en ocasiones golpean a sus esposas. Lo que permite afirmar que los pequeños viven en un ambiente inseguro y con riesgos de ser golpeados y maltratados.

Sin embargo, se nota mucho entusiasmo y dedicación por parte de las madres de los niños, pues acuden diariamente al plantel a llevar a sus hijos, platican, preguntan sobre su comportamiento, es decir, que en la medida de sus posibilidades tratan de integrarse en el

proceso educativo de sus hijos.

Al platicar con los niños, estos expresan frecuentemente y con sinceridad que los caracteriza, sus experiencias o anécdotas familiares; a través de dichas pláticas he podido enterarme más a fondo de cómo es la relación padres-hijos en mi comunidad educativa.

Con respecto al juego, he podido constatar que, los padres de familia casi no juegan con sus hijos, ya sea por falta de tiempo o por apatía, por lo que sus compañeros de juegos son sus hermanos o vecinos.

Por ello, se considera necesario sensibilizar a los padres de familia sobre lo valioso que es para sus hijos, y también para ellos como padres, que le dediquen tiempo a sus hijos para jugar con ellos, que les trasmitan sus conocimientos y experiencias sobre los juegos que ellos jugaron, con el fin de mejorar sus relaciones, brindar una mejor educación a sus hijos, y fomentar así su desarrollo armónico e integral.

Considero necesario, que los padres de familia reflexionen sobre el juego, que lo valoren como un elemento valioso en la comunicación padre-hijo, que le permitirá al niño establecer con el adulto lazos de confianza, creando una relación libre, afectuosa y propiciando una situación de igualdad con el adulto.

#### IV. ESTRATEGIAS METODOLOGIAS-DIDACTICAS.

- A) Factores o elementos didácticos que promueven la práctica de los juegos y juguetes tradicionales.

La estructura didáctica está formada por una serie de elementos que se relacionan entre sí, para el logro de un propósito; estos elementos son: el alumno, el propósito, las estrategias, la metodología, y el maestro; este último es quién tiene la función de organizar la labor didáctica, adecuando las exigencias curriculares con las estructuras mentales del alumno, quien con la ayuda del maestro construirá su propio conocimiento.

Los propósitos deben ser claros para que tanto el maestro como el alumno pueda desarrollar adecuadamente las técnicas metodológicas, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo, será necesario saber cuál es el propósito, es decir, cuál meta se desea alcanzar para poder determinar qué y cómo evaluar.

Las estrategias metodológicas-didácticas, son un instrumento muy valioso para apoyar y fundamentar los objetivos propuestos de la práctica docente. Se puede definir las estrategias como el conjunto de acciones integradas que el maestro hace entrar en juego, para facilitar el aprendizaje del alumno, y debido a que éstas están constituidas dentro de un plano de las

curriculares, es necesario que exista coherencia entre los propósitos de las primeras, los objetivos curriculares y el método que se ha de emplear.

La estrategia didáctica que se propone en la presente propuesta es tal vez un poco sencilla, pero real y apegada a los intereses de los niños de mi grupo escolar, así como también, a las necesidades de mi comunidad educativa. Y están orientadas bajo los principios que fundamentan el Programa de Educación Preescolar vigente.

Esta alternativa fué diseñada con el fin de estimular en los niños la práctica de los juegos y juguetes tradicionales de la región, pues este aspecto les será de utilidad tanto al niño en su desarrollo como a la comunidad en el rescate y preservación de su cultura.

Es importante mencionar, que para que el docente logre los propósitos que desea, utilice un método que domine con facilidad, para que pueda aplicarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es por ésto, que se propone el método activo para desarrollar las estrategias didácticas, el cual se define de la siguiente manera:

Se basa en el principio de que la acción y la experiencia son el mayor motor del aprendizaje. Su filosofía es aprender haciendo, al alumno no se le presentan soluciones ni resultados, sino problemas y procedimientos. La participación del estudiante orientada por el profesor es una forma de activar la enseñanza.(41)

Actualmente en el nivel preescolar, se trabaja por medio del Método de Proyectos; el cual consiste en "una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta, etc., que integra los diferentes intereses de los niños". (42)

Entre los elementos que determinan el planteamiento metodológico se encuentran: la actividad intelectual que realiza el niño para estructurar su pensamiento, las actividades y la función de la educadora, y la organización de los materiales para que los niños puedan operar en él.

Con el propósito de facilitar al niño el manejo y uso de los materiales, estos se han distribuido en "áreas de trabajo" de acuerdo a sus características y utilidad, ya sea para construir, para realizar actividades gráfico-plásticas, dramatizar, etc.; de manera

---

(41) SUAREZ, Reinaldo. "Selección de estrategias de enseñanza". En la -  
Antología: Medios para la enseñanza. México U.P.N., 1987 p.4

(42) S.E.P.- Programa de Educación Preescolar. Op. Cit. p. 18.

que el niño pueda utilizar el material con autonomía sin correr el peligro de sufrir un accidente que lo haga sentirse torpe.

Los criterios claves que regulan el proceso de organización de los materiales son: posibilitar al alumno para operar sobre ellos, pues mientras más manipulables sean, más facilitan el trabajo de los niños; por lo cual deben ser concebidos para uno o varios propósitos por parte de los pequeños y no sólo como instrumentos complementarios de la actividad educadora.

Para llevar a cabo las estrategias didácticas se debe poner en práctica la habilidad y creatividad de la educadora en la selección de los recursos y medios de enseñanza. Sobre todo en el aspecto del juego, ya que mientras más interesantes y variados sean los recursos, el niño tendrá más posibilidades de adquirir experiencias significativas.

Entre los recursos didácticos que se van a utilizar en las estrategias de esta Propuesta Pedagógica, se encuentran los recursos de la naturaleza: palitos, hojas, conchas, semillas, etc., ya que en la elaboración de los juguetes tradicionales y en la práctica de estos juegos, no se requieren materiales costosos, ni mucho menos difíciles de conseguir, pues están al alcance de la educadora y de los niños, es decir, en su medio natural. Así mismo, se emplearán

los recursos humanos, es decir, la valiosa participación de los padres de familia y otras personas de la comunidad, quienes nos aportarán experiencias diferentes e interesantes con respecto a los juegos tradicionales. También se aprovechará todo lo que esté al alcance de la comunidad y que pueda servir como estímulo, pues "serán los estímulos quienes provocarán la acción del alumno y se producirá el aprendizaje".(43)

El tiempo de realización de la estrategia didáctica es flexible, ya que dependerá del interés que manifiesten los niños durante el proyecto.

La organización del grupo para las actividades dependerá de los acuerdos que se tomen en el grupo, o bien, del tipo de actividad a realizar, por lo tanto, algunas veces será de manera colectiva, otras individualmente y si la actividad lo requiere, en equipos.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de los niños y la educadora que puede resumirse en tres grandes etapas: Planeación, Realización y Evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

---

(43).- Margarita Pansza.- "Los medios de enseñanza-aprendizaje". Antología: Medios para la enseñanza . México, U.P.N. p.269.

La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

- **Surgimiento:** Puede surgir un proyecto a partir del interés de los niños sobre aspectos de su vida cotidiana, eventos especiales del jardín, de la comunidad, de la conmemoración de fechas cívicas y tradicionales; es decir, de un indeterminado número de aspectos que llamen la atención de los niños.

En esta etapa del proyecto tiene mucha responsabilidad la educadora, al diagnosticar adecuadamente el interés grupal, es decir, que debe saber captar la idea que más responda a los intereses del grupo.

- **Elección:** Ya detectado el interés del grupo, se define el nombre del proyecto, que responde a la pregunta: ¿ qué vamos hacer ?, pero es conveniente recordar que los niños no nos van a dar el enunciado del proyecto, pues ellos se expresan con sus propias palabras, por lo tanto, la educadora es la que tiene que interpretar dichas palabras y crear el nombre del proyecto que involucre la participación de todos y dé la idea que implica un proceso para llegar a una culminación. Por ejemplo: ¿ por qué las plantas son verdes?.

- **Planeación:** Una vez que se ha definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo integrarán. Esta organización se irá

registrando en un lugar visible, de tamaño adecuado y accesible para los niños, ya sea el pizarrón, una cartulina, un pliego de papel manila, etc., de preferencia con dibujos, símbolos o letras de los alumnos, y la educadora lo puede complementar con escritura para presentar mejor las ideas de los niños.

La segunda etapa del proyecto es la realización, que el Programa de Educación Preescolar de 1992, define como " el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente y las ideas y la creatividad de los alumnos y docente a través de juegos y actividades significativas para los niños". (44)

Por ello, el Jardín de Niños debe proporcionar a los alumnos una variedad de experiencias y alternativas en la realización de las actividades, con diferentes materiales y técnicas que despierten su interés, estimulen su creatividad, les permitan autoafirmarse a través de la palabra, acción, color, figura, forma y movimiento, construcción, etc.

Durante la realización, la educadora debe estimular la reflexión, a través de cuestionamientos, observaciones

---

(44) S.EFP.-

Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños . Op.Cit. p.45.

y comentarios, para propiciar que todos los aprendizajes que adquirieran los niños sean significativos para ellos.

La tercera etapa del proyecto consiste en la evaluación grupal de los resultados obtenidos, para lo cual el Programa de Educación Preescolar 1992, señala que se debe considerar:

- La participación de los niños y docentes en las actividades planeadas.
- Los descubrimientos realizados por los niños durante el desarrollo del proyecto.
- Las dificultades que se encontraron y las formas de solución.
- La valoración de las experiencias y aprendizajes del grupo.
- La participación de los padres de familia.
- Las formas de relación niño-niño, niño-docente, padres de familia o miembros de la comunidad.
- La confrontación entre lo planeado y lo realizado. (45)

Para lo cual, es importante que la educadora escuche a los niños, promueva el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, consideraciones sobre otras posibilidades de acciones, e incluso también sean evaluadas las actividades de los niños y de la

---

(45) S.E.P.- Idem.

educadora.

- B) Relación de los elementos propuestos con el contenido seleccionado y con el nivel de desarrollo y actividades que el niño realiza.

El proyecto con el que se pretende fomentar la práctica de los juegos y juguetes tradicionales en la presente Propuesta Pedagógica, consta de cinco estrategias didácticas; dichas estrategias están relacionadas entre sí, pues todas tienen como finalidad el rescate de dichos juegos.

A continuación se presenta un esquema general del proyecto, haciendo mención de los rasgos más importantes de cada etapa.

1a. Etapa:  
PLANIFICACION.

**SURGIMIENTO:** La idea del proyecto surgió a partir del interés de los niños por jugar trompo.

**ELECCION:**

Se llevó a cabo mediante una plática, donde se cuestionó a los niños sobre el proyecto que les gustaría realizar. Se formularon las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a hacer?; ¿Quién nos va a enseñar a jugar trompo?; ¿Qué otros juegos podemos realizar?, etc.

**PLANIFICACION:**

Consistió en organizar una serie de juegos y actividades las cuales se plasmaron gráficamente en el "friso" Ver anexo A.

Nombre del Proyecto:

"PRACTICAR JUEGOS TRADICIONALES".

2a. Etapa.  
REALIZACION:

Estrategia Didáctica No. 1 "MIS JUEGOS FAVORITOS".

Estrategia Didáctica No.2 "CONOZCAMOS LOS JUEGOS QUE JUGARON NUESTROS PAPAS".

Estrategia Didáctica No.3 "PAPA JUEGA CONMIGO".

Estrategia Didáctica No.4 JUGAR A HACER JUGUETES".

Estrategia Didáctica No.5 "CONVIVO CON MI HIJO".

3a. Etapa.  
EVALUACION:

A través de una plática Educadora-niños, donde éstos pudieron expresar libremente lo que más les gustó de la actividades que realizamos, o lo que no les pareció, si se cumplió todo lo que plasmamos en el "friso", sobre la participación de los papás, educadora, niños, etc.

## ESTRATEGIA DIDACTICA No. 1. "MIS JUEGOS FAVORITOS"

**PROPOSITO:** Que el niño exprese oral y gráficamente sus preferencias lúdicas.

**RECURSOS:** Plastilina, hojas, crayolas, vinílicas y demás materiales que sugieran los niños.

- \*\* ACCIONES:**
- Expresar oralmente lo que nos gusta jugar.
  - Plasmar gráficamente mi juego favorito.
  - Realizar los juegos que conocemos.

**Planificación:** En un lugar cómodo y amplio, entablar una plática donde los niños manifiesten libremente lo que les gusta hacer, jugar; qué juegos conocen; quién se los enseñó, cómo se juegan, qué se necesita para jugar, etc.

Dar oportunidad de que todos los niños expresen libremente sus juegos favoritos y los recursos que se necesitan para ello; después acudir al área de trabajo donde cada niño elija y exprese gráfica o plásticamente el juego o juegos que más les guste realizar; y luego acomodar las expresiones en un lugar apropiado para que ahí veamos cuáles juegos realizaremos.

Posteriormente, seleccionar los juegos que más gusten a la mayoría y jugarlos en el lugar que ellos decidan (si hubiera algún juego en los que se necesiten

recursos específicos y que no estén a nuestro alcance en el momento, se podrá realizar para el día siguiente).

**REALIZACION:** Durante la plática con los niños no todos participan pues algunos estaban cohibidos, pero conforme participaban los demás se fueron motivando y luego comentaron varios aspectos sobre los juegos que conocen. Por ejemplo: Paty comentó que tiene una muñeca que le regaló su tía, y Edwin, expresó que él ya está aprendiendo a bailar el trompo.

Luego se dió oportunidad a los niños de elegir el área de trabajo en el cual expresaron los juegos que más les gusta realizar; la mayoría acudió al área de expresión gráfico-plástica, donde algunos dibujaron, otros recortaron en los libros figuras alusivas al tema; así como también otros niños prefirieron modelar con plastilina en el área de construcción.

Cabe mencionar, que los juegos que expresaron los varones, tienen relación con su interés por "bailar el trompo" y por "volar chinitos" (especie de papagayo, pero sin palitos) (Anexo B foto 1); sin embargo, las niñas no coincidieron con estos juegos, ya que ellas expresaron que les gusta jugar a la "casita", "con sus muñecas", en los columpios del Jardín, etc.

Entre los juegos que se realizaron hoy, gustó mucho a los niños, el de "volar chinitos", pues

además de que ellos lo elaboraron, el viento era propicio para hacer que se elevara su "chinito". También tratamos de bailar el trompo y jugamos en el área de dramatización.

La estrategia didáctica se realizó en dos sesiones: en la primera, se realizaron las actividades mencionadas anteriormente, y en la segunda sesión, continuamos realizando juegos que nos faltaron el día de ayer, tales como: "busca-busca", "el lobo", "cinco ratoncitos", "pesca-pesca", etc.

**Evaluación:** Al principio de la plática, los niños estuvieron muy pasivos, uno que otro niño hacía comentarios sobre sus juegos, pero poco a poco se fueron integrando los demás a la plática, hasta que la mayoría expresó cuáles juegos conocen o saben jugar.

Mi rol como docente consistió en motivar a los niños en todo momento para que pudieran expresar libremente lo que les gusta jugar; así como también el de crear un ambiente de confianza para que los niños participen con más entusiasmo en las actividades.

Considero que me involucré como parte del grupo, pues yo también expresé mis juegos favoritos de cuando era niña, les platiqué cómo los aprendí, cómo los jugué, etc.

Durante la realización de los juegos, que fue de manera colectiva, los niños y la educadora explicaron el procedimiento de los juegos. Por ejemplo: César nos enseñó a jugar "pesca-pesca"; Arturo, demostró a los demás niños la manera correcta de enrollar el hilo en el trompo; la educadora explicó cómo se realiza el juego del lobo, etc. Por lo que la participación de los niños se hizo de una manera dinámica en todo momento.

Es conveniente aclarar que los juegos como "el lobo", "cinco ratoncitos" o "el zapatero", no son tradicionales del estado, pero forman parte de la cotidianidad en la mayoría de los Jardines de Niños del estado, y que, por lo tanto, se practican tradicionalmente en estas instituciones, pues son juegos que propician la alegría, entusiasmo, movimiento, fantasía, - entre otros aspectos - de los preescolares.

**ESTRATEGIA DIDACTICA No. 2.- "CONOZCAMOS LOS JUEGOS QUE JUGARON NUESTROS PAPAS".**

**PROPOSITO:** Que el niño intercambie experiencias lúdicas con algunos padres de familia.

**RECURSOS:** Diálogo con alumnos.

- \*\* ACCIONES:**
- Plática Niños-Padres de familia-Educadora.
  - Practicar los juegos que nos enseñen los papás.

**Planificación:** Iniciar con la presentación de los papás y mamás que vinieron a platicar con los niños. (previa invitación realizada por los niños de manera escrita).

- Dar la bienvenida a los papás entonando canciones y rimas, tales como: "el periquito azul", "el elefante", "la primavera", "las abejitas", "el oso y el osito", "la uitzi, uitzi araña", y todas las que los niños sugieran o más les gusten.

- Entablar una plática donde los papás expresen y narren vivencias sobre los juegos que realizaron de niños, cómo los aprendieron, quién se los enseñó, etc.

- Motivar a los niños para que les hagan preguntas a los papás sobre los juegos que nos están enseñando; así como también, que los niños platiquen a los papás los juegos que realizamos ayer, para saber

si los conocen.

**Realización:** La actividad se inició con la presentación de los papás que vinieron a platicar con los niños. Los papás decían su nombre y quién es su hijo y viceversa.

Luego los niños y la educadora entonaron varias canciones para que escuchen los papás y, Cesar, Wendy, Santos y Pablo dijeron algunas rimas.

Una mamá inició la plática, comentó que cuando era niña le gustaba realizar muchos juegos que son muy divertidos, en compañía de su hermanos y primos y, de vez en cuando con sus papás. Entre los juegos que mencionó la Señora están: "chácara", "pepino vecino", "canicas", "papagayo", entre otros. (Anexo B. Foto 2)

Posteriormente, doña Luciana (mamá de César) nos platicó, que a ella le gustaba mucho jugar chácara y preguntó a los niños si lo sabían jugar, pero como sólo dos o tres niños dijeron conocerlo; la mamá de César, le explicó a los niños el procedimiento de éste juego (dibujando en la pizarra la figura que se traza para la realización de dicho juego).

Don Luis, (papá de Pablo), nos platicó que a él le gustaba realizar papagayos y que los sabía elevar muy alto, y que a él su papá le enseñó a elaborar dicho juguete.

Posteriormente, después de escuchar varios juegos; doña Carmen (mamá de Wendy), escribió en la pizarra una lista de dichos juegos, mismos que, los demás papás le iban dictando. Los juegos son: canicas, kimbomba, papagayo, pepino vecino, chácara, trompo, Juan Pirulero, entre otros.

Al terminar, salimos a la plaza cívica y ahí realizamos algunos juegos entre todos (niños, papás y educadora).

Los juegos que se realizaron son: "Pepino vecino", "Juan Pirulero" y "el patio de mi casa".

**Evaluación:** En la aplicación de esta estrategia hubo muy buena participación por parte de los niños; estuvieron atentos durante la plática con los papás y en los juegos estuvieron interesados por practicar los juegos que se propusieron.

Sin embargo, cuando realizamos los juegos, varios niños manifestaron inseguridad, ya que son juegos desconocidos para ellos, pero ésto no les limitó sus ganas de jugar.

Por ejemplo, cuando jugamos "pepino vecino", por momentos todos se cambiaban de lugar, aunque no lo debieran de hacer.

Pude constatar que las rondas son los juegos más sencillos y adecuados para su edad, ya que con mucha

facilidad se aprendieron la letra de las canciones.

Considero que se logró el propósito de la estrategia, pues durante el diálogo niños-padres de familia-educadora, intercambiabamos experiencias lúdicas, las pusimos en práctica y más que nada, aprendimos y practicamos juegos tradicionales.

En esta actividad asumí el rol de guía al principio, pero luego me involucré como un elemento más del grupo de juegos.

La participación de los padres enriqueció el trabajo con los niños, ya que les enseñamos juegos desconocidos para ellos y además se portaron con mucha confianza y entusiasmo.

**ESTRATEGIA DIDACTICA No. 3.- "PAPA JUEGA/ CONMIGO".**

**PROPOSITO:** Que el niño y sus padres descubran lo divertido de jugar juntos.

**RECURSOS:** Gises, canicas, trompo.

**\*\* ACCIONES:**

- Jugar canicas, chácara.
- Jugar trompo.
- Rondas tradicionales.

**Planificación:** Esta actividad fue planeada a raíz de que a los niños les gustó mucho la visita de algunos papás, pero ahora invitamos a otros, con el fin de satisfacer poco a poco a todos los niños, pues todos quieren que su papá o mamá vayan al jardín.

Los juegos que hoy se realizarán son los que se plasmaron en la lista de la estrategia anterior y otros que surjan en ese momento, tanto por parte de los niños, de la educadora o de los papás invitados.

Antes de empezar cada juego se determinará por algún papá el procedimiento para realizarlo, quienes participarán, y si se requiere algún recurso, se pondrá al alcance de los participantes.

**Realización:** Esta estrategia didáctica duró dos días. En la primera sesión los papás nos enseñaron a jugar el trompo, mostrando a los niños la manera correcta de enrollar el hilo para que aquél pueda girar bien.

(Anexo C. Foto 1)

En este juego varios niños (Santos, Angel, César y Pedro), mostraron suficiente destreza, pues "bailaban" el trompo con facilidad; pero las niñas nos lo pudieron realizar o se les dificultaba más que a los varones.

Posteriormente jugamos chácara; para esto doña Berta, (mamá de Paty), se encargó de realizar el dibujo en el piso, y doña Inés (mamá de Graciella), nos explicó el procedimiento de este juego.

En este juego las niñas demostraron más interés; aún cuando no respetaban con exactitud las reglas del juego, ponían más entusiasmo al jugar.

En la segunda sesión se realizó el juego de canicas, y rondas tradicionales, pero ahora con la participación de otros padres de familia. (Anexo C-Foto 2)

El juego de las canicas fue explicado de una manera sencilla por don Juan (papá de Nicolás), pero al practicarlo se realizó más bien como un juego de coordinación motriz fina, es decir, los niños trataban de sacar con sus "barritos" las canicas que estaban dentro del triángulo y al sacarlas se quedaban con ellas.

También se realizaron algunas rondas como: "la pájara pinta", "la rueda de San Miguel", "las estatuas de marfil", entre otras. Dichas rondas fueron sugeridas por doña Mary (mamá de Gaby y Mizael).

Para finalizar esta estrategia, entonamos varias canciones para despedir a las mamás y las invitamos para una convivencia que se realizará próximamente en el Jardín de Niños.

**Evaluación:** En la primera sesión de esta estrategia, donde los niños, educadora y padres de familia jugamos trompo y chácara; se observó mucho entusiasmo en los niños, pues todos querían probar si podrían bailar trompo, principalmente los varones.

Se observó una marcada preferencia por los juegos, pues los varones disfrutaron más jugando trompo y las niñas chácara.

La participación de los papás invitados fue muy importante en la conducción de los juegos, pues los conocen más a fondo.

Mi rol como docente en la primera sesión, consistió en motivar a los papás para que entren en confianza, y luego, integrarme al grupo a participar en los juegos como un elemento más.

En la segunda sesión, los juegos también gustaron mucho a los pequeños, realizamos rondas infantiles y también jugamos canicas.

Bajo la orientación de tres papás que asistieron hoy, los niños conocieron rondas muy bonitas y también desarrollaron su coordinación motriz fina al jugar canicas.

Mi rol como docente consistió en motivar a los niños para que todos participaran en los juegos.

Cabe mencionar, que los juegos se realizaron adaptándolos a las características de los niños, es decir, de manera más sencilla y haciendo más flexibles las reglas del juego.

Para finalizar la estrategia, mientras los niños tomaban un refrigerio, se realizó una charla con los papás y a través de ésta pude enterarme de que les dió gusto participar en los juegos de sus hijos y que se divertieron.

La educadora, les comentó sobre la importancia de dedicarles más tiempo a sus hijos, platicar con ellos, jugar, ayudarlos en sus tareas, etc.

**ESTRATEGIA DIDACTICA No. 4.- "JUGAR A HACER JUGUETES".**

**PROPOSITO:** Favorecer la creatividad del niño mediante la elaboración de juguetes.

**RECURSOS:** Palitos, nylon, hilo, corcholatas, retazos de tela.

- \*\* ACCIONES:**
- Elaborar un tinjoroch.
  - Elaborar un papagayo.
  - Elaborar títeres.

**Planificación:** Con uno o dos días de anticipación, se pedirá a los niños y papás que consigan los recursos necesarios para la elaboración de los juguetes.

Ya reunido todo el material se decidirá por medio de una plática qué juguete realizaremos en la primera sesión, después se seleccionará lo que necesite para el juguete elegido y se procederá a su elaboración.

Después de elaborar "el tinjoroch", dar oportunidad a los niños de jugar con dicho juguete.

En la segunda sesión se invitó previamente a otro papá para que nos oriente sobre la elaboración del papagayo.

Elegir un área del salón donde haya suficiente espacio para que todos trabajemos.

Seguir paso a paso las indicaciones del papá de

César para realizar nuestro papagayo.

Dar oportunidad a los niños de jugar con el juguete que elaborarán.

En la tercera sesión se tratará de fomentar más la creatividad de los niños, realizando títeres con material de desuso.

En esta actividad ya no intervendrán los padres de familia, ya que la mayoría ya asistió a jugar con sus hijos al Jardín.

Primeramente reunimos los calcetines, bolsas y demás recursos necesarios para el títere, para después realizarlo, sin necesidad de poner modelos.

Luego se dará oportunidad a los niños de jugar con su títere o muñeco.

**Realización:** Las actividades de esta estrategia abarcaron varias sesiones, realizándose un juguete por día de clase.

En la primera sesión se realizó un tinjoroch. Para lo cual, la educadora anotó en la pizarra los recursos necesarios que se necesitan y los niños los reunieron en un sólo lugar y fue en el área de gráfico-plásticas.

Para empezar cada niño eligió una corcholata y con la ayuda de la educadora la aplastaron y luego le hicieron dos orificios por enmedio de la

corcholata. Por ahí los niños le insertaron un hilo y luego lo amarraron.

Una vez que todos terminaron, la educadora les mostró la manera de jugar el "tinjoroch". (darle muchas vueltas hasta que el hilo se enrolle lo suficiente y, luego estirar y aflojar para que la corcholata gire).

En la segunda sesión se requirió la colaboración de un papá para orientar a los niños sobre la mejor manera de construir un papagayo.

Para empezar, el señor (papá de César), narró a los niños que este juguete requiere de mucha paciencia y que al jugarlo es muy divertido ver nuestro papagayo en el aire.

Luego mencionó los materiales que se necesitarían, y los niños y la educadora los acomodaron en el área de construcción.

Con la ayuda de don Luciano ( papá de César), y de la educadora, los niños ataron los palitos y posteriormente, les pegaron el papel.

Después a un hilo largo, le fueron amarrando tiritas de tela y de papel crepé para formar la cola del papagayo.

Finalizaron su papagayo, amarrando el hilo con el cual se sostendría el papagayo.

Para la tercera sesión, se pidió previamente a los

niños retazos de tela, bolsas, calcetines viejos, etc; para la elaboración de sus muñecos guiñol.

Se pidió a cada niño que elija ya sea una bolsa de papel o un calcetín para su muñeco y que piense en que les gustaría que se convirtiera dicha bolsa o calcetín.

Una vez elegido, se procedió a caracterizarlo, poniéndole ojos, nariz, boca y otros detalles que los niños sugirieron.

Cabe mencionar, que los niños se entusiasmaron tanto con sus muñecos que a la hora del recreo los estuvieron jugando y mostrando a sus compañeros del otro salón.

**Evaluación:** Se considera que se cumplió el propósito de la estrategia, ya que los niños elaboraron sus propios juguetes utilizando materiales de desecho y de la naturaleza.

La elaboración del tinjoroch y del muñeco fue una actividad más sencilla para ellos, que la elaboración del papagayo, donde requirieron más orientación de la educadora.

Pude observar a los niños muy entusiasmados por terminar sus juguetes, sobre todo con el papagayo.

En esta estrategia, que duró tres sesiones, se contó con la valiosa participación de un papá, quién

nos orientó en la elaboración de los papagayos.

Así como también de la mayoría de los padres de familia, al preocuparse por ayudar a sus hijos a conseguir los recursos que se necesitaron para la elaboración de sus juguetes.

Mi rol como docente consistió en orientar a los niños en la elaboración de los juguetes y en caso necesario ayudarlos cuando éstos así lo requirieron o se les hacía más complicado.

**ESTRATEGIA DIDACTICA No. 5.- "CONVIVO CON MI HIJO".**

**PROPOSITO:** Estrechar la relación padre-niño-educadora.

**RECURSOS:** Grabadora, cassettes, gises, trompos, canicas, kimbomba.

**\*\* ACCIONES:**

- Convivio entre niños, padres y educadora.
- Evaluación del proyecto.

**Planificación:** Se dará a conocer a los padres de familia las actividades que realizamos, motivándolos y haciéndoles saber sobre la importancia de su participación.

**Programa:**

- 1.- Bienvenida. ( a cargo de la educadora)
- 2.- Cantos y rimas. (niños y educadora)
- 3.- Juegos de integración grupal.
- 4.- Realización de juegos tradicionales.
- 5.- Refrigerio.
- 6.- Comentarios e intercambio de impresiones, sobre las actividades realizadas en el proyecto.
- 7.- Despedida. (a cargo de la educadora)

**Realización:** Después de las palabras de bienvenida que estuvo a cargo de la educadora, los niños entonaron algunas canciones y rimas para amenizar la convivencia.

(Anexo D Foto 1)

Posteriormente, se realizó el siguiente juego de integración grupal:

EL CARTERO: Se acomodan los participantes en un círculo sentados. Un participante estará en el centro del círculo y dirá; "el cartero trajo cartas para todos los que tengan: "falda", "zapatos blancos", "aretes" o cualquier detalle o característica que se les ocurra, y todos los que tengan dicha característica tendrán que cambiarse de lugar, y es cuando el jugador de enmedio aprovechará para ocupar un asiento. El participante que se quede sin lugar, pasará al centro y será "el cartero". Al jugador que pierda tres veces se le pondrá un "castigo".

Posteriormente se pidió a los padres y a los niños que se trasladen a la plaza cívica para realizar los juegos tradicionales.

Por ello, se formaron varios equipos, según el número de participantes, y se distribuyeron en varios sectores del plantel para realizar los juegos tradicionales.

Un equipo jugó chácara, (principalmente las mamás) (Anexo D Foto 2); otro equipo formado por los papás jugaron canicas con los niños; un equipo más jugaron trompo, y el último equipo realizó rondas tradicionales (la rueda de San Miguel, la pájara pinta, entre otras).

Después de los juegos descansaron mientras ingerieron su refrigerio. Se finalizó la estrategia con un intercambio de impresiones sobre el proyecto realizado.

**Evaluación:** Esta estrategia fue muy provechosa para todos los que participamos. Por mi parte, porque conviví con los padres de familia en un plan más de confianza.

Para los padres de familia fue algo nuevo el hecho de asistir a la escuela a jugar con sus hijos; entre ellos también se mostró mucho entusiasmo, hacían bromas, reían y participaban en los juegos espontáneamente.

Los niños estuvieron muy contentos, pues asistieron la mayoría de los papás y fue muy grato para ellos ver jugar a sus padres.

Mi rol como docente, consistió en motivar a los padres de familia a asistir y participar en la convivencia con sus hijos. Así como también integrarme a los juegos y participar como un integrante más del grupo.

En el intercambio de impresiones los aspectos más importantes son:

- Es necesario y conveniente tanto para los padres como para sus hijos, buscar momentos para jugar juntos.
- Los juegos y juguetes tradicionales se practican muy poco

en la comunidad y es necesario enseñárselos a los niños para que perduren por más tiempo.

-- A través de la convivencia y los juegos se pasan momentos agradables con los hijos.

## V.- PROPUESTA PEDAGÓGICA.

A) Metodología utilizada para la elaboración de la Propuesta Pedagógica.

La Propuesta Pedagógica, es una alternativa de trabajo compuesta por una serie de aspectos teórico-metodológicos, que el maestro utiliza para orientarse en la solución de un problema en su práctica docente, o bien, para tratar de mejorar algún aspecto de su labor educativa.

Por tal razón, decidí poner más atención a las conductas de mis alumnos durante su estancia en el Jardín, y así pude considerar que existe una limitante en su proceso de enseñanza-aprendizaje, que es la falta de interés por los juegos y juguetes tradicionales.

Tomando en cuenta esto, decidí adoptar este aspecto como objeto de estudio y plantearlo en la Propuesta Pedagógica, con el fin de proponer alternativas de solución a esta problemática que detecté en mi práctica docente.

Como primer paso, me dí a la tarea de realizar una profunda observación sobre las actitudes de mis alumnos, pláticas con ellos, y con los padres de familia, con el fin de plantear el problema de la manera más real y explícita posible.

Una vez convencida de la importancia de solucionar esta problemática me fué fácil buscar justificaciones que apoyaran la urgente necesidad de promover nuestros juegos y juguetes tradicionales.

Por tal cuestión, tomando en cuenta los aspectos que entorpecen la práctica y uso de los juegos tradicionales, redacté tres propósitos acordes a los fines que quería se cumplieran con la aplicación de la Propuesta Pedagógica, teniendo como meta principal el rescate y promoción de dichos juegos entre los niños y los padres de familia de mi contexto escolar.

Un aspecto básico en la Propuesta Pedagógica lo forman el marco teórico y contextual; para poder sustentar teóricamente este apartado, fué necesario acudir a las diversas bibliotecas de la ciudad de Mérida, tales como la biblioteca de la Unidad 31-A de la Universidad Pedagógica Nacional; la de la Facultad de Psicología; Facultad de Educación; la biblioteca de la Casa de las Culturas Populares, entre otras. Esto fué muy importante para mi formación profesional, pues tuve la oportunidad de consultar diversos autores, y enriquecer de esta manera mi acervo cultural. Sin embargo, tuve algunas dificultades para obtener información para el marco teórico de la Propuesta Pedagógica; ya que varias bibliotecas, entre ellas, la de la U.P.N, se cierran por inventario a fin de año, y no dan servicio a los

usuarios, por lo que tuve que esperar hasta mediados del mes de enero para continuar con la elaboración del marco teórico de mi Propuesta Pedagógica.

También fué necesario investigar en la biblioteca de la villa de Baca, donde se encuentra mi Jardín, con el fin de obtener datos más reales sobre el contexto escolar en que se haya la problemática.

Para la elaboración de las estrategias didácticas me fue muy útil intercambiar experiencias con algunos instructores comunitarios del CONAFE y con técnicos bilingües de la Casa de las Culturas Populares, pues gracias a ellos conocí aspectos muy importantes sobre los juegos y juguetes tradicionales de nuestro estado; así como también, hice uso de mi experiencia docente, de mi imaginación y creatividad para proponer las estrategias didácticas que consideré más valiosas para proponer una solución a la problemática planteada.

Cabe mencionar, que todo este proceso se llevo a cabo durante largas horas de trabajo, con esfuerzo y dedicación, tanto de mi parte como de la asesora, quien con mucha paciencia me ayudaba a esclarecer mis dudas sobre la elaboración de la propuesta.

Las asesorías se realizaron de manera individual, lo cual repercutió de manera positiva para mi proceso de trabajo, ya que se le daba una mejor atención a mi propuesta, aunque también hubiera sido muy valioso el

trabajo en talleres o de manera colectiva donde se comparten experiencias entre varias personas y mediante el cual se obtiene una visión más enriquecedora sobre la Propuesta Pedagógica.

Considero que la elaboración de la Propuesta Pedagógica fue de gran utilidad para mi formación docente, tanto en mi función de educadora con los niños, como en mi relación con los padres de familia; conocí nuevos aspectos sobre el desarrollo del niño, sobre todo en el aspecto lúdico, así como también, con la aplicación de las estrategias didácticas tuve la oportunidad de analizar con más profundidad mi labor docente y hacer más amenas mis actividades con los niños.

#### B) Perspectivas de la Propuesta Pedagógica.

Desde el momento que decidí adoptar como objeto de estudio el rescate y promoción de los juegos y juguetes tradicionales, me he propuesto promover constantemente dichos juegos en mi grupo escolar y con todos los niños del Jardín, pero ahora apoyándome con elementos teóricos.

Por ello, considero que esta Propuesta Pedagógica, tiene grandes perspectivas para el ámbito educativo, ya que la pérdida de nuestros juegos y juguetes tradicionales está latente en todo el país; por lo que puede ser aplicado por cualquier educadora que tenga el sincero deseo de mejorar su quehacer docente. También los maestros de primaria

podrían utilizarla, claro que adaptando las actividades a la edad e intereses de sus alumnos, pero les sería muy útil para fines de orientación sobre la manera de practicar estos juegos y de conocer más sobre éstos.

Por mi parte, pienso darle promoción a la Propuesta en el medio educativo donde me desenvuelvo, por ejemplo, en los Consejos Técnicos Consultivos tengo la posibilidad de proponer temas para analizar y ésta sería una magnífica oportunidad para darla a conocer.

También podría dar a conocer la Propuesta Pedagógica aprovechando mi función como educadora encargada del plantel donde me desempeño, pues constantemente realizo asambleas con los padres de familia, donde además de tratar asuntos para mejorar las condiciones físicas y económicas del Jardín de Niños, con frecuencia, se abordan temas para sensibilizarlos sobre la educación de sus hijos.

Pienso que esta sería una magnífica perspectiva para la Propuesta Pedagógica, ya que además de sensibilizarlos durante las pláticas o juntas, se las podría proporcionar para que la analicen en su casa, y así, obtengan más información sobre el desarrollo lúdico de sus hijos; la importancia de los juegos tradicionales, y en fin, todo lo que les pueda servir de la Propuesta Pedagógica, para mejorar la educación de sus hijos.

## CONCLUSIONES.

- El juego es el medio más importante que utiliza el niño para satisfacer sus necesidades e intereses, y también para interactuar con su medio social.
- La importancia otorgada al juego ha dado como resultado que grandes filósofos y pedagogos lo consideren como vital para el desarrollo del niño.
- En el nivel preescolar, todas las actividades tienen un sentido lúdico, cuyo objetivo principal es satisfacer esta necesidad en el niño y hacer más amenas e interesantes las actividades.
- La evolución lúdica del niño está marcada por dos grandes momentos: 1o.- Cuando el niño juega solo y 2o., cuando se incorpora a un grupo social de contemporáneos.
- El juego simbólico es el que caracteriza al niño de la etapa preescolar.
- Los juegos y juguetes tradicionales forman parte de nuestra cultura, pues se mantienen a través del tiempo, al ser transmitidos de generación en generación.

- La práctica de éstos juegos favorecen la interacción de padres e hijos, estimulan en el niño la coordinación psicomotriz, la imaginación, la creatividad, la fantasía, entre otros aspectos.
- Los juegos y juguetes tradicionales tienen gran valor educativo, pues favorecen las dimensiones de desarrollo del niño: Afectiva, intelectual, física y social.
- El rescate y promoción de los juegos y juguetes tradicionales es un aspecto que debe estimularse constantemente en todas las instituciones escolares.
- El Jardín de Niños debe proyectar su labor a la comunidad por dos principales motivos: Dar a conocer la importancia de su labor educativa y favorecer el desarrollo de la comunidad en todos sus aspectos.
- El Artículo 3o. Constitucional, estipula que la Educación debe favorecer el desarrollo armónico e integral de los individuos.
- El Programa de Educación Preescolar de 1992, está basado en el principio de la "Globalización", en el cual considera el desarrollo infantil como proceso integral, formado por aspectos afectivos, motrices, cognitivos y sociales.

- La familia es un ambiente decisivo para la formación integral del niño, ahí adquiere sus primeras experiencias y aprendizajes, la manera de concebir al mundo y su adaptación a éste.

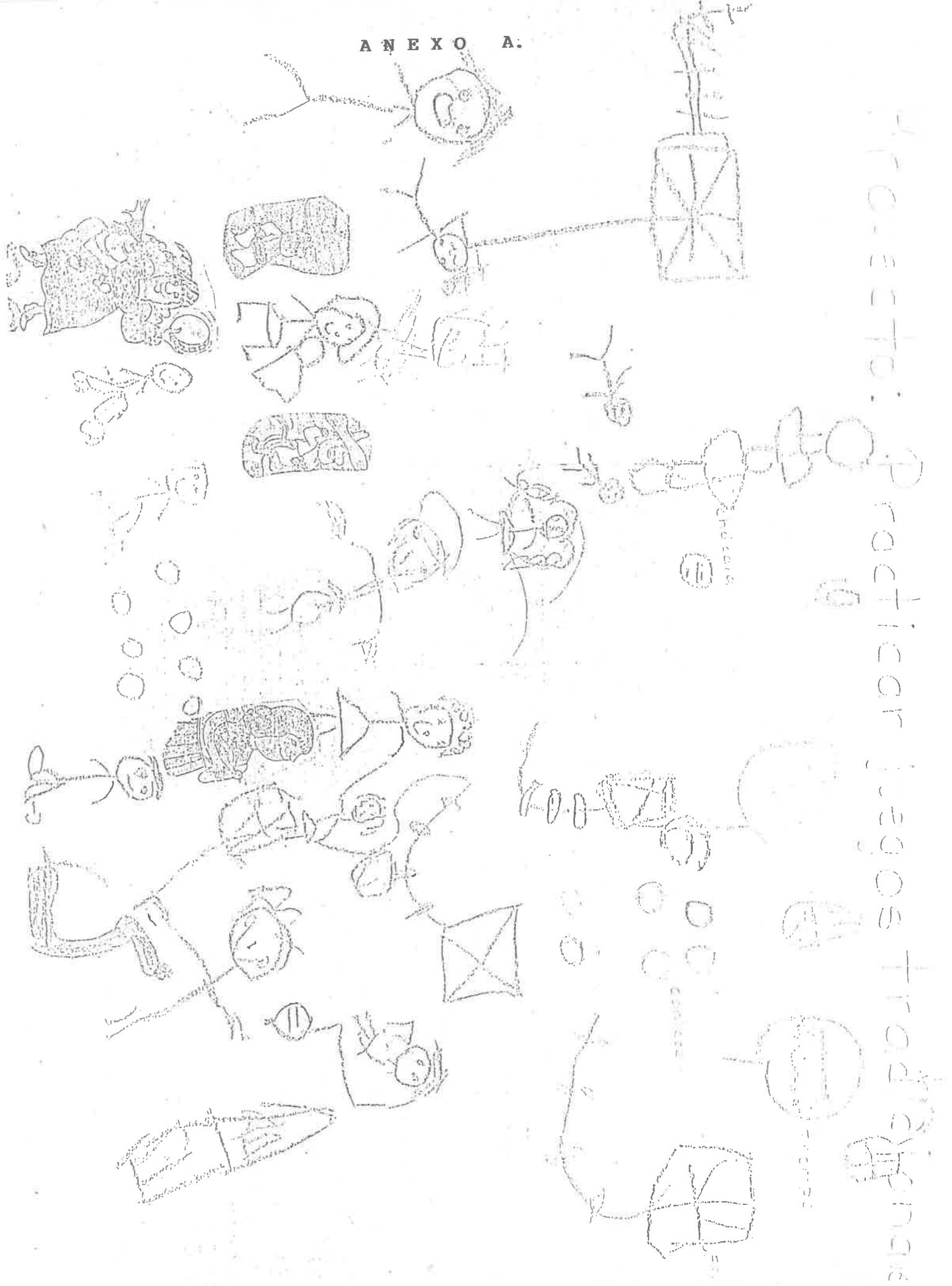
## BIBLIOGRAFIA.

- ARROYO de Yaschine, Margarita y Robles Báez Martha. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México, S.E.P, 1981. 119 p.
- CONAFE. Aprender Jugando. II. 4a. Edición. Dirección de Fomento Educativo. México, 1984, 79 p.
- CHATEAU, Jean. Psicología de los Juegos Infantiles. Ed. -- Kapelusz, Argentina, 1973. 149 p.
- DIRECCION DE CULTURAS POPULARES. Cinco Juegos Tradicionales. S.E.P. Mérida, Yuc., 1984. 25 p.
- DZUL E. Armando. Costumbres, Tradiciones y Leyendas de Yucatán. II. Mecanograma. Oxkutzkab, Yuc., 1982. 40 p.
- NEWMAN Bárbara. Manual de Psicología Infantil. Vol. II. 4a. Edición. Edit. Ciencia y Técnica, S.A. México, --- 1987. 574 p.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barral Editores. Barcelona, 1970. 191 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Apuntes de didáctica. Subsecretaría de Planeación. México, 1984. 41 p.
- S.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil. II. Proyecto Estratégico No. 5. México, 1985 79 p.
- S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Subsecretaría de Educación Básica. México, 1993. 125 p.
- S.E.P. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. Ed. Fernández. México, 1992. 38 p.

- S.E.P. Guía para la Organización e Implantación de Escuelas para Padres, México, 1991. 75 p.
- S.E.P. Hacia un nuevo modelo educativo. CONALTE, México, 1991. 167 p.
- S.E.P. Los Materiales didácticos en la Educación Preescolar 1881-1992, México, 1992. 26 p.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Fernandez Cueto -- Editores, S.A. de C.V. México, 1992. 90 p.
- S.E.P. Propuesta Curricular de Educación Preescolar. 2a fase de experimentación. México, 1986. 106 p.
- TALLERES GRAFICOS DE LA NACION. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 171 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología: Desarrollo curricular. S.E.P. Mérida, Yuc., 1993. 120 p.
- U.P.N. Antología: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, 1988. 366 p.
- U.P.N. Antología: El niño: Aprendizaje y desarrollo. Sistema de Educación a Distancia. México, 1985. 220 p.
- U.P.N. Antología: Medios para la Enseñanza. México, 1988 -- 314 p.
- U.P.N. Antología: Pedagogía, la práctica docente. México, 1987. 120 p.
- U.P.N. Antología: Problemas de Educación y Sociedad en México; México, 1988. 145 p.

- U.P.N. Antología: Técnicas y Recursos de Investigación V.  
México, 1989. 276 p.
  
- ZAPATA, Rosaura. Teoría y Práctica en el Jardín de Niños. Talleres Linotipográficos Niestos, s. México, 1947. 126 p.

A N E X O   A .



A N E X O B.

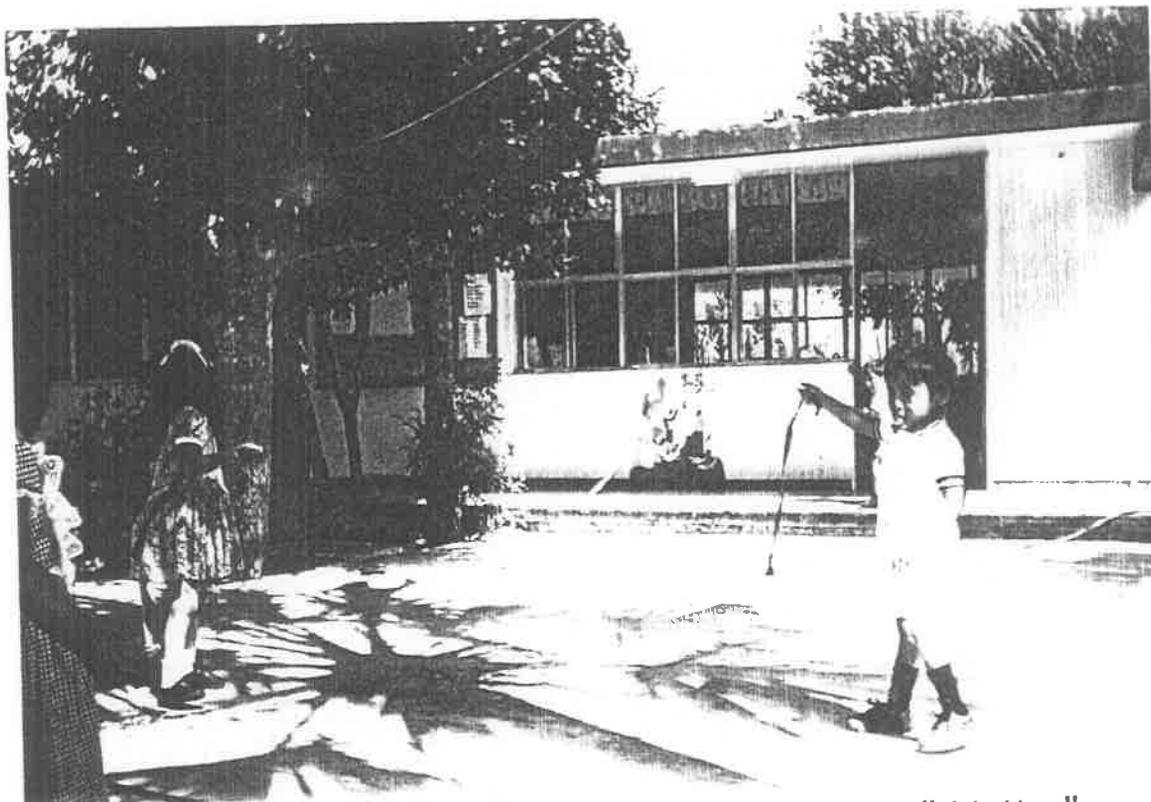


Foto 1.- Algunos niños del grupo jugando con sus "chinitos!"



Foto 2.- Platica de los niños con las mamás acerca de los juegos que ellas saben jugar.



Foto 1.- Un padre de familia jugando trompo con los niños.



Foto 2.- Los niños y sus padres jugando canicas.

A N E X O D.



Foto 1.-Alumnos y padres de familia durante los cantos de bienvenida a la convivencia.

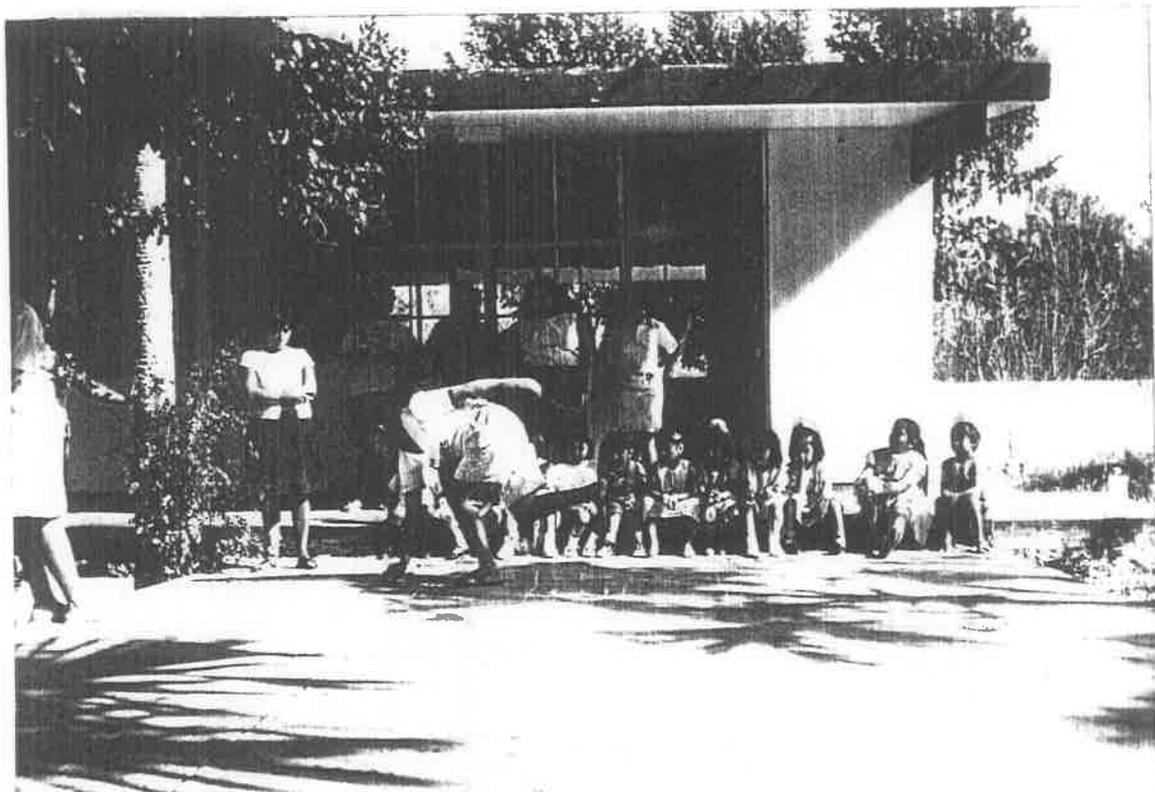


Foto 2.- Una mamá jugando "chácara" con los niños y la educadora.