

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 25 B

EL DIBUJO, UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA REDACCION EN TEXTOS  
ESCRITOS, EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

DONATO GONZALEZ POLANCO

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, 1994.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 25 B

✓ EL DIBUJO, UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA REDACCION EN TEXTOS  
ESCRITOS, EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

DONATO GONZALEZ POLANCO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, 1994.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Mazatlán, Sinaloa, 18 de FEBRERO de 199 4.

C. PROFR (A.): DONATO GONZALEZ POLANCO



Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " EL DIBUJO, UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA REDACCION EN TEXTOS ESCRITOS, EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA ".

opcion " PROPUESTA PEDAGOGICA " asesorado por el C.  
Profr (a): PROFR. GILBERTO GALINDO HERNANDEZ

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ  
\_\_\_\_\_ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.



S. R. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 152  
MAZATLAN

ATENTAMENTE

*[Handwritten Signature]*  
**M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ**  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCION . . . . .	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO. . . . .	4
JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTU- DIAR EL PROBLEMA . . . . .	9
I. PRINCIPIOS PSICOGENETICOS . . . . .	12
A. Desarrollo y aprendizaje . . . . .	12
B. Características generales del sujeto . . . . .	18
C. Desarrollo cognoscitivo. . . . .	19
D. Desarrollo socioafectivo . . . . .	20
E. Desarrollo psicomotor. . . . .	21
II. LA HISTORIA EVOLUTIVA DEL LENGUAJE ESCRITO . . . . .	23
A. Conformación del lenguaje . . . . .	23
B. Importancia del dibujo en el desarrollo - infantil. . . . .	26
C. La construcción de la escritura . . . . .	29
D. La comprensión del lenguaje . . . . .	36
III. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA . . . . .	39
A. Acopio de material . . . . .	39

	Pág.
B. Estrategias didácticas . . . . .	41
C. Estrategias de evaluación . . . . .	43
D. Operativización y resultados . . . . .	46
E. Relación con otras áreas . . . . .	54
CONCLUSIONES . . . . .	57
BIBLIOGRAFIA . . . . .	59
ANEXOS . . . . .	61

## INTRODUCCION

Por mucho tiempo se ha laborado de una forma tradicional dentro del contexto educativo, nos damos cuenta que esta noble tarea es muy delicada, y por ende, necesitamos transformar estas prácticas docentes estudiando y poniendo en operación las diferentes teorías psicológicas y pedagógicas, que ayudan a transformar al sujeto en un ser activo, capaz de reconstruir su conocimiento.

En esta propuesta, expongo una estrategia para lograr mejorar la redacción en textos escritos, utilizando el dibujo libre y la iniciativa del niño.

En el primer capítulo, reviso cómo el alumno conforma su conocimiento, basándose en la corriente psicogenética de Jean Piaget, de la misma forma se estudian los períodos por los cuales atraviesa el niño en su desarrollo (período de las operaciones concretas), y asimismo se destaca la importancia de los aspectos asimilación, acomodación y equilibrio, los cuales influyen en el aprendizaje y en la adquisición de conocimientos.

En esta misma parte, trato las características generales del niño de segundo grado (7 a 9 años) es decir, se citan los aspectos cognoscitivos, socioafectivos y motrices, los cuales coadyuvan a que el maestro al conocerlos se dé cuenta-

de lo que pueden hacer y aprender sus alumnos.

En el segundo capítulo, explico la historia evolutiva del lenguaje escrito, es decir, cómo surge y se consolida el lenguaje a través del tiempo, y cómo éste es utilizado por generaciones como un instrumento convencional de comunicación.

Aquí mismo, tocamos la importancia que ha tenido el di bujo en el desarrollo del niño y analizamos los momentos por los cuales pasa el individuo hasta aprender el lenguaje escrito, de la misma manera, destaco los principios (funcionales, lingüísticos y relacionales) que influyen en el alumno para reconformar la escritura y consecuentemente describiré algunos niveles (presilábico, silábico y alfabético). por los cu les se introduce el educando para apropiarse del lenguaje.

En el tercer capítulo, (Estrategia metodológica didáctica), observamos el tipo de material que se necesitará para implementarse esta propuesta, las diversas estrategias que se emplearán para mejorar la redacción, las formas de evaluación las cuales se basan en la Pedagogía Operatoria de Monserrat Moreno, ya que esta, a su vez, aplica y utiliza los contenidos de Jean Piaget (Psicogenética).

En la parte operativa se revisan las prácticas ejecuta das y los resultados obtenidos.

En el penúltimo apartado, encontramos la relación que tiene la propuesta pedagógica con las diferentes áreas del co

nocimiento, posteriormente después, se consignan las conclusio  
nes a las que se llegan y finalmente encontramos la bibliogra  
fía y los anexos.



## DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

### Enunciado del problema

La influencia del dibujo, para la construcción del len guaje escrito, en segundo grado de educación primaria.

### Propuesta pedagógica

El dibujo, una alternativa para mejorar la redacción - en textos escritos, en segundo grado de educación primaria.

### Delimitación del problema

La educación en nuestro país, está sujeta a múltiples - modificaciones las cuales son originadas por las diferentes - transformaciones que cada período de gobierno implementa en - programas educativos, libros de textos, metodologías, siste-- mas escalafonarios para el docente, etc. Actualmente, se deja ver cómo la actividad magisterial, en el interior de las au-- las, es motivo de crítica, por parte de la sociedad en cuanto a la calidad de la educación pública. Esta se comenta porque - supuestamente el profesor, no cumple cabalmente con su función como trabajador de la educación, algunos maestros llevan a ca bo prácticas completamente tradicionalistas, donde el sujeto - se apropia de un saber elaborado, irreflexivo, etc.

Lo anterior, contribuye a que el alumno no desarrolle - su capacidad intelectual, y por ende, siempre estará supedita

do a que el docente le brinde todo el cúmulo de conocimientos que necesitará dentro del contexto escolar, los cuales aplicará en su medio ambiente.

Estos tipos de maestros (Tradicionalistas) no sienten la inquietud de indagar y nutrir su cultura con las nuevas -- teorías pedagógicas y psicológicas, las cuales contribuyen eficazmente a formar individuos activos, participativos, reflexivos y críticos, capaces de transformar el entorno que los circunda.

En algunas observaciones que realicé a mis compañeros- maestros, detecté que ellos prohíben terminantemente la elaboración de dibujos libres y dirigen más su atención a cualquier otra actividad, considerando el recurso citado como pérdida de tiempo, es necesario abundar que en todos los grados- existen muchos errores de redacción en textos escritos, los cuales son prioritarios enmendar.

Los niños de segundo, diariamente esperan que el profesor manifieste las actividades que se elaborarán durante el transcurso del día, a los primeros nunca jamás se les da oportunidad de aportar algunas sugerencias para hacer algo, por lo general, el segundo siempre y oficialmente decide qué se va hacer y es él quien otorga el tiempo que durará "equis" -- trabajo, lo anterior se hace porque se tiene que cumplir con el cronograma de labores que establece la autoridad educativa.

Los sujetos de este grado, emplean el dibujo para comu

nicar sus inquietudes, ideas, necesidades económicas, experiencias que han adquirido sobre películas, libros, lugares programas de televisión, etc.

Ante esta situación y considerando que los profesores no han otorgado nunca un tiempo razonable para la consolidación de dibujos libres, ni para efectuar otros tipos de actividades ajenas al programa oficial, utilizaré este material para reconstruir la deficiente redacción que expresan los individuos.

Dentro del marco antes descrito, hemos descubierto algunos aspectos en la expresión escrita, los cuales requieren ser reconfigurados por el alumno, ante esto, esta propuesta plantea cómo mediante el uso del dibujo, en segundo grado de educación primaria, podemos mejorar la redacción en los diversos textos que el sujeto externa, utilizando su libre criterio.

Esta propuesta, se aplicó dentro de las instalaciones de la Escuela Primaria Estatal, General Ignacio Zaragoza, la cual se encuentra ubicada en la sindicatura de El Salado, Eloyta, Sinaloa, dicha institución educativa, cuenta con cuatro aulas, y con todos los servicios necesarios para albergar a la población escolar. (120 alumnos en el ciclo escolar 1992 - 1993).

Los escolares de este grupo, culturalmente emplean en su comunicación oral y escrita un lenguaje muy deficiente, és

te es adquirido en el interior de su familia y dentro de la - sociedad donde se relaciona. La escuela diariamente representada por los maestros, manifiesta a la sociedad, un abanico - de conocimientos lingüísticos, sociales, culturales, etc., con el objetivo de transformar y consolidar la conducta, hábitos- y prácticas en cualquier población.

La comunidad, solicita enormes demandas a la escuela, - la segunda responde de acuerdo a la organización del personal docente, de decir, puede expresarse favorablemente o desfavorablemente. Es de esta manera como se da la vinculación entre ambas partes, dentro de un marco de necesidad, cooperación y revaloración cultural.

La relación antes mencionada (Escuela y comunidad) se robustece con la iniciativa del personal docente hacia la labor educativa, la correcta armonía entre los compañeros maestros, el excelente entendimiento entre la comunidad en general, así como el cabal cumplimiento de la sociedad de padres- tanto en el ámbito social como en contexto económico.

En todos los ciclos siempre se ha pugnado para que el roce entre ambos actores, se efectúe favorablemente para las- dos partes, el alumno, es uno de los más agraciados, él sirve de enlace entre ellos y se beneficia si el padre se interesa- por su educación, si es de esta forma, nos brindará apoyo en- tan delicado proceso.

Lo antes expuesto nos ofrece un pequeño esbozo del me

dio en que vive el sujeto, de la cultura que posee y vierte -  
en la escuela.

#### Planteamiento del problema

¿ De qué medios didácticos podemos apoyarnos para que-  
el sujeto mejore su redacción ?

¿ Cómo reconstruirá el sujeto la expresión escrita ?

¿ Contribuirá al logro de nuevos aprendizajes, utilizar  
la iniciativa del niño ?

¿ Sera eficiente, utilizar el dibujo en la redacción -  
de textos escritos ?

## JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR

### ESTUDIAR EL PROBLEMA

La investigación que se formula en la etapa terminal de esta licenciatura, se exige al alumno-maestro, porque es preciso que manifieste nuevas aportaciones metodológicas que contribuyen a erradicar los problemas que padecen los alumnos, asimismo, la anterior es indispensable para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.

Dentro del servicio docente, diariamente se vive y se critica la práctica tradicional, la cual ha convertido al -- alumno por mucho tiempo, en un ser inactivo e irreflexivo. Es ta práctica docente coadyuva a que no se logren alcanzar algu nos objetivos generales (3, 4 y 19) que se contemplan en el - interior del programa de este grado, éstos son:

3. Desarrollar el pensamiento reflexivo y la concien-- cia crítica.

4. Comunicar su pensamiento y afectividad.

19. Aprender por sí mismo y de manera continua, para -- convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Esta forma de trabajo, ha hecho posible que se sienta-- en las clases de lenguaje, un ambiente pasivo, desinteresado, ajeno al dinamismo, en este ámbito el alumno espera paciente--

mente a que sea el maestro quien redacte perfectamente en el pizarrón y recete algunas pequeñas y sencillas reglas (punto, uso de mayúsculas, etc.) que el niño de segundo grado de primaria puede asimilar, considerando su edad y su capacidad -- cognoscitiva.

En el contexto antes descrito, es preciso que el maestro como conocedor de los diversos problemas lingüísticos de su grupo, debe proponer o utilizar una técnica o metodología más activa donde el sujeto participe en la reconstrucción -- del conocimiento.

Es fundamental brindar participación al alumno dentro de la clase, ya que al efectuar trabajos libres, él plasmará sus ideas, pensamientos, etc., lo anterior contribuirá a desarrollar su formación crítica y creadora.

Al poner en marcha el uso del dibujo, se está empleando una estrategia metodológica que brinda libertad de acción al niño y por tanto supera a la corriente tradicionalista, - con esto se pretende que el individuo redacte sus experien--cias, tomando como punto de apoyo su dibujo.

Siguiendo el curso de esta labor externaré algunos objetivos que se pretenden lograr con la aplicación de este -- trabajo.

- Utilizar el dibujo para que el alumno plasme su li--bre pensamiento al interpretarlo.

- Alcanzar los objetivos generales que se vierten en -  
el programa de segundo grado (3, 4 y 19).

- Que el individuo manifieste sus ideas con libertad,-  
sencillez y claridad.



## CAPITULO I

### PRINCIPIOS PSICOGENETICOS

#### A. Desarrollo y aprendizaje

Desde hace mucho tiempo, a la escuela primaria le ha correspondido oficialmente, ser la indicada para comunicar la cultura que acepta la sociedad en general, ante esto, la anterior debe buscar y otorgar al educando toda la herramienta que coadyuve al esclarecimiento y comprensión del contexto en el cual residirá.

Para alcanzar lo antes expuesto, es preciso que desarrolle todas las facultades en el sujeto, (cognoscitivas, afectivas y motrices) con el fin de que en su entorno efectúe las transformaciones pertinentes. Para que el maestro de grupo obtenga buenos resultados en el proceso enseñanza aprendizaje, es necesario que conozca y maneje adecuadamente las corrientes que explican cómo el niño construye su conocimiento y consecuentemente debe saber cómo ocurre tal aprendizaje.

Tocando la teoría psicogenética de Jean Piaget, la cual es utilizada para fundamentar esta propuesta, exponemos lo siguiente: "Todo desarrollo, tanto psicológico como biológico, supone una duración", (1)

---

(1) Piaget, Jean. Estudios de Psicología Genética. Antología-UPN. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. p.92.

El lapso que pasa entre una etapa y la siguiente, es - prioritario para que el individuo vaya conformando paulatina- mente su inteligencia.

La palabra etapa, en la teoría de J. Piaget, manifies- ta la transición de un nivel cognitivo a otro, en cada etapa- el individuo conoce su medio ambiente de diversas maneras y - utiliza diferentes formas de organizarse. El individuo se apo- ya en lo que ha aprendido para pasar a adquirir nuevos conoci- mientos, cada vez más abstractos.

"Según Piaget, la inteligencia es el re- sultado de una interacción del individuo- con el medio. Gracias a ella, se produce, por parte del individuo, una asimilación- de la realidad exterior que comparta una interpretación de la misma. Las formas de interpretar esta realidad no son iguales- en un niño de seis años, en uno de diez, o en un adulto. Cada uno de ellos tiene -- unos sistemas propios de interpretación - de la realidad que Piaget denomina estruc- turas del pensamiento". (2)

Dentro del desarrollo intelectual del sujeto, y a medi- da que va logrando mayores experiencias con los objetos, el - niño va conformando paulatinamente su conocimiento. Piaget - define el aprendizaje como "resultado (conocimiento o ejecu- ción) que se adquiere en función de la experiencia, pudiendo- ser esta experiencia por los demás, de tipo físico o de tipo- lógico-matemático o de los dos". (3)

---

(2) Moreno, Monserrat. Problemática Docente. Antología, UPN.- Teorías del Aprendizaje. p. 383.

(3) Battro, Antonio, M. Diccionario de Epistemología genética p. 11.

El conocimiento físico, es la abstracción que realiza el individuo acerca de las características o propiedades de los objetos, este tipo de aprendizaje lo lleva a efecto mediante la manipulación de los objetos, ejemplo: El color, textura, peso, etc. Es a partir de la exploración (de los objetos) como el niño se da cuenta de las reacciones que tienen al revisarlos.

El conocimiento social, está conformado por todo lo que el individuo recibe desde afuera, es decir, lo que se le inculca por parte de su familia, escuela, educación, sociedad, cultura, tradiciones, costumbres, etc.

El conocimiento lógico-matemático, es definido por Piaget de la siguiente manera: "Es un tipo de aprendizaje superior, que depende más de las propiedades especiales de la interacción sujeto-objeto que de las propiedades físicas de los objetos, como en la experiencia física. Se trata del proceso por el cual el niño elabora reglas lógicas abstractas acerca de las propiedades de los objetos". (4)

Un ejemplo es cuando el niño establece inferencias entre varios objetos, es decir, este objeto es más grande o mayor que este otro.

Para que el sujeto llegue al conocimiento, formula hipótesis acerca de su medio ambiente, las cuales son puestas a

---

(4) Leland, C. Swenson. Jean Piaget. Una teoría Maduracional-Cognitiva. Antología, PUN. Teorías del Aprendizaje. p.206.

prueba y cuando no le brindan buenos resultados, las cambia.

Piaget, destaca tres aspectos que influyen en el aprendizaje y en la adquisición de conocimientos, éstos son la asimilación, acomodación y el equilibrio.

La asimilación, es el proceso por medio del cual, el sujeto integra nueva información a sus esquemas cognitivos anteriores.

La acomodación, son los cambios que lleva a efecto el individuo en sus esquemas cognitivos los cuales le sirven para adaptarse a su medio, el resultado final de esta necesidad es el equilibrio, el cual se entiende como una compensación de las perturbaciones físicas o sociales.

Para lograr el equilibrio, el sujeto realiza algunas actividades, las cuales podemos expresar coadyuvan a solucionar las perturbaciones (necesidades).

El mismo autor menciona algunas características prioritarias que se observan en el desarrollo del sujeto, éstas son: la herencia (factores internos), el medio físico y el medio social (factores externos). Para reforzar lo anterior, Piaget expresa lo siguiente:

"Si se tiene en cuenta esta interacción fundamental de los factores internos y externos entonces toda conducta es una asimilación de lo dado a los esquemas anteriores (con asimilación, en diversos grados de profundidad, a los esquemas hereditarios) y toda conducta es al mismo tiem-

po una acomodación de estos esquemas a la actual situación". (5)

A lo largo del desarrollo del niño, se presentan cuatro períodos, éstos son: período sensoriomotriz, preoperatorio, de las operaciones concretas y el de las operaciones formales.

A continuación citaremos el tercer período, ya que es importante comprender las características del alumno, las cuales nos ayudarán a tener un esbozo más claro de cómo aprende el sujeto.

#### 1. Período de las operaciones concretas (7 a 11 años)

En este período el niño empieza a usar ciertos principios de lógica para explicar la experiencia, los anteriores - se encuentran ligados a realidades concretas y observables. - Dentro de esta etapa, existen tres clases de conocimiento lógico, éstos son: la clasificación, la conservación y la combinación. En la primera, el alumno, necesita saber manejar dos situaciones que conforman el concepto de clase.

- a. El sujeto necesita percibir los criterios que definen la clase.
- b. Debe ser capaz de seleccionar todos los objetos que concuerden con los criterios de selección.

---

(5) Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. p. 128.

Ejemplo, si tenemos objetos cuadrados, redondos, blancos y negros, éstos se pueden clasificar con cuatro criterios diferentes. En la conservación de la materia, el individuo debe ser capaz de darse cuenta que el cambio en el contorno de la materia no altera la masa, el volumen o el peso de la materia. Ejemplo, experimentos que se efectúan con masa de plastilina.

En la tercer clase, el alumno maneja operaciones que se expresan con los siguientes símbolos matemáticos ( + combinar, - separar, x repetir, dividir, colocar en orden, substituir, etc. ) la habilidad para clasificar y conservar se manifiesta en cada etapa, el sujeto usa números y operaciones de combinación.

"Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento". (6)

En esta edad, surgen relaciones entre los niños y adultos, y especialmente entre los propios niños. Ellos son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a una conducta de cooperación.

Una característica más del individuo que se encuentra en esta etapa (operaciones concretas), es que en el aspecto lingüístico, se ubica dentro del nivel alfabético, porque es en el transcurso de esta fase, cuando el niño asimila las bases del sistema alfabético de escritura, el cual se manifiesta

-----  
 (6) De Ajuriaguerra, J. Manual de Psiquiatría Infantil. Antología, UPN. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. p.108.

ta representando a cada uno de los fonemas con una letra (sonido-grafía), por consiguiente, podemos externar que el sujeto ya se apropió de la escritura.

#### B. Características generales del sujeto

El alumno de este grado, es portador de estructuras, - las cuales se consolidaron en el curso anterior, es preciso - destacar que el niño ha atravesado algunas etapas del desarrollo, por lo tanto, al ingresar al siguiente ciclo escolar y - considerando que la diferencia es de tan sólo un año, el sujeto manifestará otras características que lo ubicarán posteriormente en otra etapa de su vida.

"Se pueden considerar que los niños de los cuatro primeros grados o, por lo menos, de los tres primeros, están en una fase de desarrollo única, continua, desde ambos puntos de vista; el físico y el psíquico". (7)

El maestro interacciona diariamente con alumnos que poseen una edad que oscila entre los 7 a 9 años, es necesario - plantear que por causas de reprobación existen en el interior del grupo sujetos de 10 años. Dentro de los cambios que se originan en el individuo y en los cuales influye el medio, mencionaré la situación corporal, en ésta el niño comienza a sufrir modificaciones como engordar, estirarse, etc. asimismo,-

---

(7) Clauss, G., Hiebsch, H. Psicología del Niño Escolar. p.43.

el sistema nervioso central inicia una paulatina maduración, la cual coadyuvará a conformar los trabajos que el alumno efectuará dentro del contexto escolar como son la escritura, - el dibujo, la estética y los diferentes movimientos de coordinación motriz fina que son sumamente importantes en la actividad educativa.

El dibujo, es una de las labores que los alumnos les agrada realizar en esta edad y lo utilizan para comunicar sus experiencias cotidianas.

Para tratar de corroborar lo anterior se expresa lo siguiente:

"Los niños que con frecuencia han "construido" o "pintado" en el hogar o en el jardín de la infancia aprenden a coordinar los finos y delicados movimientos necesarios para escribir más pronto y con más facilidad que los que no tuvieron muchas oportunidades de ejercitarse en esos juegos". (8)

A continuación, tocaremos algunas características que debemos conocer en el sujeto de este grado, las cuales son importantes en el desarrollo del niño.

### C. Desarrollo cognoscitivo

El alumno de este grado, de acuerdo con su desarrollo, es capaz de pensar más que los sujetos de primero, va ampliando pausadamente su memoria y es capaz de recordar varias imá-

---

(8) Ibid. p. 44.



genes que se le presentan. En esta etapa se observa la eclo--  
sión de diferentes nociones como son: de espacio, tiempo, cau-  
salidad, movimiento, número, cantidad y medida. De la misma-  
manera, al dividir una figura, él relaciona el todo y sus par-  
tes asimismo, analiza las clases y subclases.

Al dejar de soslayo el egocentrismo, poco a poco, va -  
adquiriendo capacidad para comprender la invariabilidad de la  
materia. (Plastilina, fichas, etc.)

La etapa por la que atraviesa el niño es conocida como  
la del pensamiento lógico, por la razón de que abandona la in-  
tuición utilizada anteriormente para adquirir características  
lógicas. A esta edad el individuo no maneja abstracciones, -  
sus ideas las relaciona con cuestiones concretas.

#### D. Desarrollo socioafectivo

El niño, a pesar de que todo lo ve relacionado consigo  
mismo, empieza a salir del egocentrismo afectivo, ahora puede  
entender los sentimientos de sus compañeros y nutrir los pro-  
pios.

El grupo, adquiere suma importancia, ya que el niño al  
interaccionar con sus compañeros, empieza a ser valorado por  
ellos reconociendo las cualidades de cada uno, el sujeto apren-  
de a valorarse a sí mismo. Lo anterior le permitirá ir toman-  
do conciencia de sus limitaciones ante el medio.

La crítica que efectúa a sus compañeros, lo lleva a --

pensar en su manera de obrar y comportarse, por consiguiente, se va iniciando en la autocrítica, de acuerdo con los cambios que sufre el sujeto entre el egocentrismo y la ampliación de las relaciones sociales, éste asume diversos comportamientos ante las normas. Las anteriores dejan de ser incuestionables, convirtiéndose en reglas de convivencias que él considera aptas para su incorporación al grupo.

Esto lo impulsará a cooperar en la construcción de las diversas reglas de juego, asimismo, será celoso guardián de que éstas se cumplan cabalmente. El alumno es capaz de llevar a cabo diversos trabajos en equipos, por lo que es preciso influir en su relación con sus compañeros, a fin de lograr que se considere un integrante más del grupo al que pertenece y sea responsable de hacer respetar las normas y costumbres que son impuestas por la sociedad.

#### E. Desarrollo psicomotor

Considerando la reversibilidad del pensamiento que el niño ha logrado desarrollar, podemos manifestar que puede invertir "equis" proceso al recorrer cualquier camino, regresando al punto de partida, de tal manera que es capaz de expresar de diferentes formas sus desplazamientos que realiza dentro de cualquier marco institucional, social, etc. Logra comprender las causas que originan diferentes fenómenos naturales y sociales, las cuales modifican el medio donde se desarrolla. Asimila y utiliza el espacio en el que vive, el que -

es manejado en tres dimensiones que son: derecha-izquierda, - encima-debajo, delante-detrás.

La coordinación motriz, aún no se desarrolla perfectamente, por lo que es preciso influir en el alumno, tratando - que participe en juegos de grupo, competencias, ejercicios, - posturas correctas, etc.

Las características anteriores, deben ser consideradas como herramientas que debe conocer todo maestro que imparta - este grado, ya que le permite comprender las conductas de los individuos con los cuales interacciona diariamente.

## CAPITULO II

### LA HISTORIA EVOLUTIVA DE LENGUAJE

#### ESCRITO

##### A. Conformación del lenguaje

El hombre primitivo, al aparecer por primera vez ante el inmenso objeto natural, utiliza todos sus sentidos -- con el propósito de analizar los fenómenos que ocurrían en su contexto.

"El lenguaje original era una unidad de palabras, de entonación musical y de gesto imitativo" (9), el gran cúmulo de sonidos, sensaciones y percepciones, que existen en el entorno natural, fue el primer lenguaje que el individuo utilizó para su comunicación.

Al ir desarrollando su capacidad intelectual, y al combinar su lenguaje con el que le brindaba la naturaleza, se apoyaba para narrar los diversos acontecimientos que se presentaban.

El individuo, es considerado como un ser parlante, porque para comunicarse utiliza sistemas de códigos, esto es, lo que lo diferencia del resto de los animales.

---

(9) Fisher, Ernest. La Necesidad del Arte. Antología. UPN. El-Lenguaje en la Escuela. p.12.

Para reforzar lo expuesto Ernest Fisher afirma "Los animales tienen poco que comunicarse entre sí. Su lenguaje es instintivo; Un sistema rudimentario de señales para el peligro, la copulación, etc."(10)

La mayoría de los animales se comunican entre sí, para expresar emociones, necesidades, etc., las cuales son bien entendidas por los de su especie; es preciso dejar claro que a pesar de existir interacciones lingüísticas entre los anteriores, ellos no pueden otorgar simbólicamente un nombre a cualquier objeto concreto.

El hombre es un animal social, ya que posee caracteres biológicos que lo inducen a vivir en sociedad. Al relacionarse de esta forma con sus congéneres, comprendió que en conjunto podía realizar diferentes empresas de tipo colectivo, las cuales en su momento ayudarían a satisfacer sus principales necesidades.

El individuo después de reunirse en grupos, tiene la necesidad de expresarse, "Sólo en el trabajo y con el trabajo tienen los seres vivos mucho que comunicarse". (11), el lenguaje surge a través del desarrollo y proceso de la actividad colectiva laboral.

Después de elaborar el sujeto la primera herramienta, confeccionaba otras de su mismo género, un poco diferente de

---

(10) Fisher, Ernest. La Necesidad del Arte. Antología, UPN. El Lenguaje en la Escuela. p. 12.

(11) Ibid. p. 11.

la original, las cuales tenían igual utilidad, al otorgarle un nombre a cada utensilio de trabajo, lo distinguía de los demás objetos, él consideraba que lo ponía a su disposición y con ello quienes conformaban su sociedad, podían identificarlo y utilizarlo.

Uno de los factores fundamentales, que se ha considerado para el progreso humano, es la facultad de poseer un lenguaje articulado, el cual está constituido por símbolos convencionales. Esta forma de expresión la ha elaborado el hombre en el seno de una comunidad y es utilizada para lograr fines comunicativos.

Gracias a este sistema de representación simbólica, ha sido posible la consolidación de la cultura y la transmisión de normas, costumbres, creencias, etc., a través de las diferentes generaciones.

La escritura, fue elaborada con el trabajo del hombre, y a partir de ese momento al utilizarla y reiventarla, se deja constancia de los innumerables hechos que suceden en su entorno social, por tanto, no se puede negar que la lectura y escritura poseen características de tipo social.

Margarita Gómez P. manifiesta que "La escritura tiene una función social de comunicación" (12), y expone que para usarla correctamente deben considerarse algunos criterios como son: valorar las características propias de la escritura, asimilar la importancia alfabética de este sistema y, de la

-----  
(12) Gómez Palacio, Margarita. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. (Antología, UPN). p. 87.

misma manera, relacionar y respetar lo convencional, con las reglas gramaticales que se utilizan para expresar correctamente cualquier mensaje.

El sujeto utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con sus semejantes dentro del contexto escolar, familiar y social.

Dentro del marco educativo el individuo en edad escolar externa sus ideas utilizando escritos, dibujos o palabras orales; es labor del maestro en las escuelas activas ayudar al alumno a reconstruir el conocimiento lingüístico utilizando sus experiencias pasadas, Montserrat Moreno, en relación a este punto afirma "La escuela tiene como una de sus finalidades la transmisión social de los conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de su historia, pero esta transmisión no tiene por que limitarse a ser puramente verbal. Como muy bien dice J. Piaget, todo cuanto enseñamos al niño impedimos que lo invente". (13)

#### B. Importancia del dibujo en el desarrollo infantil

El sujeto a medida que va desarrollándose en las diferentes etapas de su vida, manifiesta momentos de simbolización tales como el gesto, el juego o el dibujo.

Todos los niños elaboran dibujos sin que nadie los induzca a realizarlos, éstos son para el niño en primer lugar -

---

(13) Moreno, Montserrat. Problemática Docente. Antología, UPN Teorías del Aprendizaje. p.377.

un juego, con los cuales expresa historias, cuentos, aventuras, etc. Al plasmar el primer trazo, expone sus ideas, sentimientos, deseos, emociones positivas y negativas, las cuales al verterlas en el papel, podemos afirmar que las hace para alguien y los fines que persigue es la comunicación.

Los individuos al efectuar un trabajo (dibujo), lo conformarán de diferente forma para cada persona (padres, profesores, psicólogos, etc.), ya que a cada uno le brindará un mensaje diferente, es importante destacar, que el hecho de comprender bien el mensaje del niño, y no hacerlo sentirse mal al analizar su trabajo, contribuirá a que se desarrolle normalmente su equilibrio emocional.

Para psicólogos y educadores el dibujo ha sido empleado como un instrumento para medir algunos rubros, tales como la inteligencia, la motricidad y el sentido estético.

Se ha utilizado el dibujo de la figura humana (elementos del cuerpo humano), para saber el grado de inteligencia que tiene el sujeto considerando su edad y su maduración.

En el aspecto motriz, toman en cuenta que el individuo que ingresa a la escuela en la etapa del garabato, logrará poco a poco y mediante la ejercitación pasar de los movimientos incontrolados al logro de una mejor coordinación motriz fina. En el sentido estético estos estudios se basan principalmente en estimular la capacidad creadora del educando. El individuo, al ingresar a la escuela, ya utiliza el lenguaje



oral, el cual es asimilado en el seno familiar y en el interior de la sociedad donde se desenvuelve. Al acudir al primer año en la primaria, se va apropiando paulatinamente del lenguaje escrito y será en el segundo grado donde se reafirme el dominio del mismo.

Dentro de las observaciones que realicé al momento que los alumnos afectuaban su trabajo (dibujo y texto). destacaré que algunos plasmaban sus problemas familiares. Ejemplo, mala alimentación, celos de hermanos menores, etc., lo cual se puede comprobar al consultar los anexos, de la misma manera, otros expresaban simplemente su deseo natural de jugar por medio del dibujo.

En este trabajo que se ha realizado, se ubicó un grupo de cinco alumnos en el nivel presilábico, es decir, al momento de aplicar un examen, en forma verbal expresaban correctamente sus respuestas o explicaciones, pero al momento de escribirlas lo único que anotaban eran garabatos, en otras palabras, ellos no entendían la correspondencia entre letra y sonido. Por tanto, podemos sostener que estos alumnos de esta manera comprendían el lenguaje, después de dibujar y redactar su texto.

Posteriormente, a medida que maduraron, fueron asimilando el lenguaje hasta llegar a la etapa alfabética, donde sí entendieron la representación de cada fonema con su respectiva letra. El resto de alumnos, pasaron muy rápido por el nivel silábico, para después llegar a la etapa alfabética.

Es tarea prioritaria de las instituciones educativas, - maestros, padres de familia, el proporcionar todos los medios herramientas y materiales necesarios para lograr desarrollar el dibujo libre en el niño.

### C. La construcción de la escritura

La escritura, a través del tiempo y dentro de las diferentes sociedades que han existido hasta nuestros días, ha funcionado como un sistema convencional de comunicación, el cual ha sido utilizado como un instrumento que puede ser usado de manera creativa.

Víctor Santiuste Bermejo, expone:

"El lenguaje en su sentido más amplio, puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos utilizados en la actividad de pensar y en la comunicación. Lo que comunicamos y la forma de comunicar - depende de la inteligencia del sujeto y, recíprocamente la comunicación influye en el desarrollo de la inteligencia ya que - el lenguaje nos ayuda a explicarnos el medio ambiente y a explicárselos a los demás". (14)

En la actualidad, a la escritura se le ha otorgado un lugar muy marginado dentro de la práctica docente, ya que al alumno se le ha enseñado a escribir utilizando formas tradicionales o mecánicas, las cuales han contribuido a que el estudiante, sin tomar en cuenta la cultura y el interés del individuo en su proceso de desarrollo. Por redacción entendemos

---

(14) Santiuste Bermejo, Víctor. Hijos con Problemas de Lenguaje. p. 33.

el poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad.

Vygotsky manifiesta que para que el niño pueda aprender el lenguaje escrito, éste pasa por una serie de momentos de simbolización, desde una forma simple como el gesto, hasta un tipo de simbolismo más complejo como es el juego o el dibujo. El niño al realizar las diferentes representaciones simbólicas, a través del uso del dibujo y la palabra, elabora líneas con significados, expresa en ellas ideas diferentes a las que cualquier persona que comprenda la escritura puede producir.

En la edad preescolar, inicia el sujeto a elaborar sus dibujos, logrando así conformar una forma gráfica de expresión, ésa es la preparación para el aprendizaje de la escritura, la cual iniciará en la primaria. Vygotsky nos explica que "el gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño" (15), es decir, sus primeros dibujos y garabatos son gestos que el niño realiza para manifestar alguna idea de su realidad. Estos son escritura en el aire y los signos escritos son gestos fijos. El garabato y la dramatización son aspectos que contribuyen a que el individuo vaya acercándose a la escritura. El primero, es un trazo dibujado, el cual no representa nada, sirve para la adquisición de habilidades motrices, después, se ubicará de los movimientos toscos a una coordinación motriz superior, la cual coadyuvará a

---

(15) Vygotsky, L.S. La Prehistoria del Lenguaje Escrito. p.162.

lograr mejores avances.

En la dramatización, el alumno, primeramente representa con gestos lo que se le pide hacer y después dibuja las huellas dejadas, ejemplo, si pedimos a un niño que dibuje el acto de correr, primero lo hace con movimientos de los dedos, y posteriormente pinta las marcas plasmadas por los dedos. El segundo aspecto que liga a los gestos con la escritura son los juegos, el niño inventa infinidad de ellos con cualquier tipo de objetos, es decir, lo prioritario para él es manejar a su antojo ese juguete y así poder realizar con el anterior una representación gestual. Lo importante de la función simbólica del juego es que si tiene un palo, éste se convierte en caballo, por el hecho de que puede montarse en él, posteriormente, después utiliza el gesto para indicar cómo tratar al animal.

El desarrollo del simbolismo en el dibujo, es otra etapa que el niño atraviesa para llegar a la escritura, dentro de sus principales características podemos expresar que el dibujo inicia cuando el sujeto presenta muchos avances en cuanto a la apropiación del lenguaje oral. Dentro de esta parte, encontramos que el pequeño realiza dibujos que son denominados "radiografías" o "dibujos en rayos x", éstos se caracterizan porque el individuo expresa en ellos todos los detalles que él conoce acerca del objeto, asimismo, incluirá elementos que no pueden observarse a simple vista, ejemplo, si dibuja a un señor, le pondrá todo lo que él conoce, (ropa, zapatos, etc.) pero también anexará dinero a su cartera, aunque ésta no sea

visible. Esta labor la lleva a cabo, narrando o platicando - una historia, es por ello que Vygotsky nos expone "comprobamos una vez más que el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal". (16)

El simbolismo en la escritura, es la parte complementaria con la cual se cierra el proceso de apropiación del lenguaje escrito, en los experimentos de A. R. Luria, se les pedía a niños pequeños que anotaran algunas frases que conocieran, ellos lo hacían empujando líneas y garabatos sin significado, pero al momento de pedir que leyeran lo escrito por ellos, se basaban a analizar sus marcas para leer lo escrito, es de esta manera como nace una nueva función de los trazos emitidos anteriormente por el sujeto, de la misma forma estos ejercicios sirven como una actividad que refuerza (símbolos nemotécnicos). A partir de esta parte los trazos que él hace en sus trabajos se transforman en signos, al respecto se nos explica que:

"Resulta fácil comprobar que los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones; el niño, por su parte, debe alcanzar un simbolismo de segundo orden, que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras. Para ello, el niño tiene que realizar un descubrimiento básico a saber: que uno no sólo puede dibujar objetos, sino también palabras. Gracias a este descubrimiento, la humanidad alcanzó el brillante método de la escritura mediante palabras y letras; esto mismo es lo que conduce a los niños a la escritura". (17)

(16) Ibid. p. 169.

(17) Ibid. p. 173.

Para asimilar cómo el niño reconforma el sistema de la escritura, es preciso conocer los principios que lo rigen, con el objeto de comprender cómo se escribe y para qué.

### Principios Funcionales

"Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los eventos de lecto-escritura en los que participa". (18). Cada vez que se presenten experiencias dentro del contexto familiar donde se pongan en práctica el uso de la escritura, el niño adquirirá información acerca de la función que se le da a la escritura dentro de la sociedad donde se desenvuelve, de la misma manera observará que cada individuo entiende ese sistema, es decir, se dará cuenta que es convencional porque en consenso todos los integrantes de la sociedad la inventaron y la comprenden, y ha servido para hacer posible la comunicación a grandes distancias y de esta forma se puede evitar el olvido de los hechos.

Ejemplo, cuando un niño observa escribir a padres y hermanos, al momento de que él opine sobre qué comprar y su papá escribe.

### Principios Lingüísticos

Estos van creciendo a medida que el individuo finiquita

---

(18) Goodman, Yetta. El Desarrollo de la Escritura en Niños muy pequeños. Antología, UPN. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. p.61.

ta el problema de la forma, es decir, cuando comprende que el lenguaje oral y el escrito difieren en parte, al momento de -  
 asimilar, que se rigen por normas ortográficas, sintácticas, -  
 semánticas y pragmáticas. Liliana Lurcat nos ayuda a discer-  
 nir el lenguaje oral del escrito, en torno a este punto nos  
 explica:

"Es un error creer que un texto escrito -  
 puede ser la exacta representación de la-  
 palabra, contrario a lo que la gente cree,  
 uno no escribe jamás como habla, uno es-  
 cribe como los otros escriben. Cuando uno  
 escribe, uno se da cuenta de que usa un -  
 cierto lenguaje que no es el mismo que el  
 lenguaje hablado, y que tiene sus reglas,  
 sus usos, y su importancia real". (19)

Dentro de sus reglas semánticas y pragmáticas, podemos  
 verter que, el sujeto debe alcanzar a entender que la palabra-  
 escrita nos remite al significado y debe ser consciente que -  
 una palabra tiene diversas definiciones en los diferentes con-  
 textos. Los niños al aprender el lenguaje escrito que utili-  
 zan en una carta, cuento, nota, etc., diariamente cumplen ca-  
 balmente con las normas pragmáticas.

#### Principios Relacionales

Este último grupo de principios, se van ampliando cuan-  
 do se asimila que el lenguaje escrito, representa al oral y -  
 asimismo se entiende que el primero representa ideas, concep-  
 tos, formas de pensar, etc. El individuo debe de encontrar la  
 relación que existe entre su escritura y su significado, su len-

(19) Gómez P. Margarita. op. cit. p. 88.

guaje oral y la interacción existente entre los sistemas gráficos (letra) y fonológicos (sonido).

Al lograr desarrollarse los principios antes tratados, nos remitirá a los niveles presilábico, silábico y alfabético por los cuales atraviesa el individuo en su apropiación de la lectura y escritura.

La característica fundamental del nivel presilábico, - es que el sujeto no establece ninguna correspondencia entre - la representación gráfica y fonológica (letra y sonido).

En este nivel, el niño no distingue entre la imagen y el texto, es decir, al analizar un texto manifiesta que es un dibujo, para él pueden ser rayas, números, etc. Asimismo al momento de solicitarle que escriba algún texto, elabora dibujos.

Los principales aspectos del segundo nivel, (silábico), es que el individuo descubre la relación existente entre la - escritura y los aspectos fonológicos del habla, asimismo observa que una palabra está formada por partes a las que da va lor, de esta manera cuando realiza el análisis de las palabras hace corresponder a cada sílaba una grafía.

El nivel alfabético, se destaca de los anteriores por que es aquí donde el niño descubre la forma en que se estructura la escritura, es decir, comprende las bases del sistema alfabético de escritura, el cual consiste en representar a ca da fonema con una letra (correspondencia sonido-grafía).



Después de atravesar por estos niveles, el alumno necesitará aprender a utilizar las letras y signos de puntuación en la producción de textos escritos.

#### D. La comprensión del lenguaje

Dentro del contexto escolar, el profesor imparte la enseñanza y comprensión del lenguaje nacional, desde un punto - de vista tradicional, ya que primeramente se aferra solamente a la enseñanza de normas gramaticales, posteriormente, citaremos el compromiso que tiene el maestro con el programa oficial el cual lo obliga a realizar este tipo de prácticas, las cuales dejan de lado las iniciativas y creaciones de los alumnos.

En este escenario, que momentos antes se describe, podemos criticar la forma cómo el docente lleva a cabo la lectura y la redacción de textos, es decir, sabemos que al docente siempre se le ve como un modelo para los trabajos de lectura, asimismo, destacaremos que él todo el tiempo decide qué es lo importante para escribirse, y lo que considera no apto para - redactarse es omitido.

Por comprensión entendemos, el acto o facultad de comprender, entender o intuir. La anterior puede conseguirla el alumno, uniendo o relacionando diversas situaciones, deduciendo algo de premisas o incorporando nuevos hechos o ideas al - conocimiento anterior.

Se considera que un alumno no comprende el lenguaje, - cuando el entiende mal, al momento de no sentir la necesidad-

de comprenderlo. En el interior de nuestra sociedad, encontramos una gran variedad de eventos de lectura y escritura en -- los cuales participa activamente el sujeto, poniendo a prueba sus propias hipótesis, es necesario, hacerles ver a los niños que lo más importante de este tipo de prácticas, es observar y analizar que el lenguaje tiene un significado convencional.

Al respecto Yetta Goodman expone "Los niños aprenden - el lenguaje, aprenden a través del lenguaje (como herramienta de comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento), solamente usándolo para propósitos funcionales y significativos". (20)

Un alumno no comprende un escrito, cuando existen palabras que no conozca, al momento de aparecer un nombre propio (ejemplo, José Clemente Orozco), en el instante en que surge un acontecimiento y éste relaciona un pronombre (ejemplo, cuando el Papa y el presidente se encontraron, éste besó su mano), al hacer alguna pregunta sobre cualquier fenómenos natural, - cuando se trata de comprender el propósito que tiene "equis"-acción (votar, estudiar, etc.).

El docente puede promover la comprensión, cuando se -- destruye lo que se entiende mal, al realizar esta primera acción se van ampliando los límites de la comprensión, otra estrategia sería intrigar al sujeto y, posteriormente, se hace que él asimile el hecho, una idea prioritaria que coadyuvará en esta dificultad, será proporcionar toda la información ne-

---

(20) Ibid. p. 101.

cesaria acerca del mundo, para que el educando se ubique y mo  
difique su conocimiento, utilizando la asimilación y la acom  
dación.

La comprensión del lenguaje (oral y escrito), será la-  
meta que todo individuo debe mantener, es decir, si no exis--  
tiera ésta (comprensión) estos eventos serían acciones muy a--  
burradas y sin sentido, en torno a lo anterior Platón explicaa  
ba que entender cualquier acción era captar su propósito.

Jhon Passmore trata dos tipos de comprensión, la prác-  
tica y la teórica.

La primera, consiste en tener conocimiento de cómo po-  
ner en marcha algo. (mecánico)

La segunda, explica cómo hacer algo, cómo funciona. --  
(Interruptor de luz).

En lo que respecta a los errores que el alumno presen-  
ta, al momento de revisar los trabajos, es necesario dejar --  
claro que éstos son necesarios dentro del proceso de adquisi-  
ción de los conocimientos, ya que consideramos que el aprendidi  
zaje no se puede dar sin cometer errores.

Concluyendo, externaremos de nueva cuenta, que el objeti  
vo de la comprensión es el poder rescatar significado.

## CAPITULO III

### ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

#### A. Acopio de material

Dentro del marco educativo, los maestros del medio rural y urbano diariamente utilizan diferentes materiales para la enseñanza o comprobación de cualquier conocimiento que se pretenda impartir.

Esta propuesta puede aplicarse en los contextos escolares urbano y rural, y uno de los aspectos que se necesitará - para su operativización, es que el docente utilice la iniciativa del alumno para que, mediante la práctica del dibujo libre, pueda expresarse en forma gráfica y escrita.

Para poner en marcha este trabajo no se necesitan espacios especiales dentro de la escuela, se ocupan pequeños e insignificativos instrumentos de trabajo, los cuales pueden ser adquiridos fácilmente por todas las diferentes familias, en otras palabras, podemos deducir que la situación económica no se considera como determinante para que no se lleven a efecto este tipo de labores, donde el niño a través de este recurso didáctico expresa sentimientos y deseos, los cuales no se atreve a externar por otros medios, ya que corre el riesgo de ser castigado.

Los materiales que se necesitarán para realizar el presente trabajo son los siguientes: el cuaderno, lápices, colores, borrador, cuaderno de cuadritos, ideas del alumno, medio ambiente, etc.

El segundo cuaderno se pide para que el niño vaya perfeccionando su letra y así pueda ser legible.

El medio ambiente se considera como material, ya que se utilizará para que el alumno lo use para fines creativos.

La primer acción que se trató, fue el sostenimiento de una conversación en el grupo, relacionada con la importancia de mejorar las producciones gráficas y escritas, asimismo, se tocó la necesidad tener presentes los rubros que deben utilizarse para mejorar sus textos escritos. A continuación mencionaremos algunos aspectos que se consideran importantes para enriquecer la redacción en textos.

Motricidad.- Este punto se refiere a los movimientos o trazos que realiza el sujeto.

Disposición de párrafos.- Aquí se contemplan los márgenes, uso del punto y mayúscula.

Pulcritud.- Contempla la limpieza en el trabajo elaborado.

Originalidad.- Versa sobre la idea propia del individuo

Legibilidad.- Este apartado toca lo concerniente a la forma de la letra, espacio entre palabra y palabra, letra y -

letra, etc.

Relación lingüística entre el dibujo y el enunciado.-  
Este rubro comprende la congruencia entre dibujo y texto.

Posteriormente, se les indicó que el trabajo deberá -- ser libre e individual, es decir, pueden emplear cualquier idea o situación que los motive a elaborar su dibujo y texto escrito. Al respecto Herminio Almendros expone, "El niño expresa, revive con el dibujo las escenas de la narración que ha elaborado la clase, y en esos sencillos dibujos primitivos ofrece toda su personalidad, sus preferencias, los actos, las cosas, los detalles de su particular interés". (21)

#### B. Estrategias didácticas

Después de revisar las diferentes opciones que maneja el plan de estudio de educación primaria, se determinó, ubicar la presente propuesta en el área de español, lo anterior se hizo con el fin de mejorar la práctica docente. Dentro de las formalidades de trabajo, solicitamos a la dirección de la escuela permiso para poner en acción esta interesante estrategia durante un par de días a la semana, decidimos laborar en estas prácticas dos horas por sesión, en este tiempo ellos se concretarán a iniciar la consigna establecida (hacer su dibujo y su texto). a lo antes expuesto no le asignamos más tiempo porque debemos cumplir con el programa oficial, es decir, no podemos dejarlo de soslayo.

---

(21) Almendros, Herminio. La Imprenta en la Escuela, en cómo dar la palabra al niño. Antología, UPN. El Maestro y Las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. p. 19

Un aspecto importante que debemos tener presente dentro de este proceso de trabajo, es la libertad o actividad -- que debemos otorgarle al alumno, al desarrollar su labor creativa, para tratar de nutrir estas ideas, se nos expresa: "Un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo)". (22)

Es prioritario influir en el ánimo de cada niño, para que se estimulen y manifiesten en forma gráfica sus necesidades, ideas, vivencias, etc., para lograr tales propósitos es imprescindible que cada alumno lleve su material de trabajo, el cual ayudará en la elaboración de la actividad propuesta.

Al inicio de la primera práctica, se analizarán los trabajos para distinguir las fallas que cada uno presenta, y a partir de ahí partiremos para reconstruir la redacción de textos libres.

Algunos pasos son los siguientes:

- Práctica cotidiana de la lectura y escritura. (media hora máximo)
- Elaboración de dibujos y textos en forma individual.
- Elaboración de cualquier texto en cuaderno de cuadri

---

(22) SEP. Subsecretaría de Educación Elemental. La Lecto-Escritura en el Nivel Preescolar. Antología, UPN. El Maestro Y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. p. 288.

tos, para que se fomenten buenos hábitos de escritura.

- Revisión del trabajo en cada sesión, por maestro considerando la escala de calificaciones, la cual se -- mencionará más adelante.

En general, éstas son algunas estrategias que se tomarán en cuenta para la realización de esta propuesta, es imprescindible dejar claro que el maestro debe hacer por todos los medios posibles que el niño esté interesado en su actividad, - al respecto Constance Kamii, manifiesta que: "El papel del -- maestro en una escuela piagetiana no consiste en transmitir a los niños conocimientos ya elaborados. Su función es la de ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento guiándolo en sus experiencias". (23)

### C. Estrategias de evaluación

Dentro del ámbito educativo, cada trabajo que efectúa el alumno, es evaluado por el docente. Esta actividad es muy importante por que proporciona al maestro herramientas para - determinar dónde se requiere retroalimentar el conocimiento, - de la misma manera, le permite revisar el rendimiento escolar del sujeto y la calidad del proceso educativo. A continuación citamos a Javier Olmedo, quien nos explica:

---

(23) Kamii, Constance. Principios Pedagógicos Derivados de la Teoría de Piaget. Antología,UPN. Teorías del Aprendizaje. p. 368.



"La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite en primer término - mejorar ese aprendizaje y que, en segundo lugar proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje - logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje". (24)

En esta propuesta estamos tomando como base fundamental para la evaluación del alumno a la Pedagogía Operatoria - de Montserrat Moreno, la cual aplica y utiliza los contenidos científicos de la teoría psicogenética de J. Piaget, con el fin de lograr que el alumno construya sus propios sistemas de pensamiento.

Esta corriente (Pedagogía Operatoria) le otorga más importancia a los momentos en que se va desarrollando el proceso de los diferentes trabajos, que al logro de excelentes resultados.

Se evaluarán las actividades (dibujo y texto) sin tomar en cuenta la evaluación oficial (artículo 165), porque esta corriente al considerar más importante el proceso que el resultado, debemos recordar un poco a Piaget cuando trata la manera de aprender del niño, es decir, él menciona que el sujeto se siente motivado a aprender, cuando siente la necesidad de conocer algo nuevo, es decir, actúa la asimilación al incluir nuevos informes a sus viejos esquemas, después apare-

---

(24) Olmedo, Javier. Evaluación del Aprendizaje. Antología, - UPN. Evaluación en la Práctica Docente. op. 284.

ce la acomodación, cuando se inician los cambios en sus respectivos esquemas, finalmente se terminan estas transformaciones cuando se presenta el equilibrio, y que se satisface la necesidad. Para complementar este punto, Montserrat Moreno explica que el sujeto, dentro de su labor debe tener errores, éstos son importantes para que conforme su intelecto, si como docentes contribuimos a que el alumno no se equivoque, no daremos oportunidad a que realice tal aprendizaje.

El profesor calificará de acuerdo con la escala propuesta en este apartado, los diversos cambios, acciones creativas, etc., que el niño vaya conformando, de esta forma nos daremos cuenta qué rubros a evaluar se van asimilando y reconstruyendo.

Después de catalogar a la evaluación como un recurso valioso para el docente, el cual ayuda a tomar decisiones y a recabar información, se procedió junto con los alumnos a tratar qué puntos se calificarían en cada trabajo, a continuación se mencionan:

1. Motricidad
2. Disposición de párrafos
3. Pulcritud
4. Originalidad
5. Legibilidad
6. Relación lingüística entre el dibujo y el texto.

La escala de evaluación que se utilizó fue:

A = Alta

B = Media

C = Baja

Ejemplo de evaluación para esta propuesta es de la siguiente manera.

		RUBROS A EVALUAR					
N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	1	2	3	4	5	6
1	Ayón Meraz Luis Enrique	B	B	M	A	B	B

Esta evaluación permitirá al maestro dar mejor claridad a los aspectos alcanzados en dicha práctica.

#### D. Operativización y resultados

El presente trabajo (Propuesta) fue realizado en la comunidad rural de El Salado, Elota, Sinaloa, entró en operación el día 2 de febrero, fue puesto en marcha en el grupo de segundo grado (Unico) de primaria, con las intenciones de mejorar las deficiencias que ellos padecen en la redacción de textos escritos, asimismo, se pretende lograr que el alumno exprese libremente sus ideas, emociones, sentimientos, etc.

por lo cual estamos basando esta investigación en la teoría - psicogenética de Jean Piaget y en la Pedagogía Operatoria de Montserrat Moreno.

La primer práctica comenzó de 8 a.m. a 10 a.m., y se les explicó en forma general la labor a efectuar, pero al parecer no hubo entendimiento, por la razón de que ellos se acercaban al maestro para que él seleccionara los posibles dibujos que ellos utilizarían. Algunos alumnos pensaron usar papel carbón para cumplir con el trabajo encomendado, otros, -- desconcertados salieron a pedir colores, después de lo anterior, el docente recalcó la importancia de hacer su labor, -- con plena libertad de acción, al respecto nos explican:

"La libertad consiste en poder elegir y - para ello hace falta conocer las posibilidades que existen y ser capaz de inventar otras nuevas. Si simplemente pedimos al - niño que haga "lo que quiera", lo estamos dejando a merced del sistema en que está- inmerso que tenderá a reproducir. Es necesario ayudarlo a que construya instrumen- tos de análisis y a que sea capaz de aportar nuevas alternativas, después él decidirá". (25)

Como en todo proceso educativo, se utilizó una dinámi- ca de grupo con el objetivo de fomentar más la relación de -- los individuos y de esta forma se sintiera motivado para que realizara una producción propia. Al finalizar esta fase, pro- cedimos a evaluarla, obteniendo resultados desalentadores, -- porque gran parte del grupo se ubicó en la escala baja y muy

---

(25) Moreno, Montserrat. op. cit. p. 389.

pocos en la media y en la alta. Con fecha 5 de marzo, se recabó el primer paquete de trabajos, el cual se conformaba de -- una actividad libre (dibujo libre), donde el individuo tiene la facultad de elaborar su dibujo y su texto, basado en cualquier situación que se le presente y sea de su agrado, ésta puede ser de tipo social, escolar, familiar, del medio ambiente, histórica, de salud, deportiva, política, etc.

En el primer anexo encontramos la práctica número uno, la cual nos sirve junto con las del inicio como exploración -- para rescatar y analizar las deficiencias que se presentan en la redacción, la función que realizará el profesor, es servir de guía para que el alumno reformule sus conocimientos a través de la experiencia.

En el segundo anexo está reunida la siguiente producción, ésta consistió en forma similar a la anterior, es decir, lo único que varió fue que se conformó considerando algún hecho o acontecimiento importante, por ejemplo, en esta muestra en común acuerdo (maestro y alumnos) se decidió elaborar su trabajo con base en el objetivo que se trató en esa fecha (unidad 8, módulo 2), en cual versaba en distinguir el México antiguo (Tenochtitlán) y el actual (ciudad de México).

Este trabajo, después de su aplicación consideramos -- que es importante que se utilice dentro de los planes cotidianos que realiza el profesor al impartir sus clases, ya que es un útil auxiliar didáctico, el cual es aceptado por los niños de esta edad y por los alumnos de los siguientes grados, es-

preciso que se le dé la funcionalidad pertinente para lograr erradicar los vicios de redacción y ortográficos que se presentan en el ámbito educativo.

En los siguientes cuadros exponemos los logros establecidos, con los elementos utilizados en la propuesta de trabajo.

Cuadro 1

## MOTRICIDAD

PRIMERA ETAPA				SEGUNDA ETAPA			
ESCALA				ESCALA			
ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL	ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL
--	8	10	18	5	13	18	18

En este punto, estamos refiriéndonos a los diferentes movimientos o trazos que se realizan por el sujeto al elaborar su trabajo. En la primera etapa observamos que al inicio de la práctica, los alumnos portaban acciones motrices deficientes, las cuales a medida que pasa el tiempo lograrán poco a poco y mediante el ejercicio constante avanzar de un tipo de movimientos deficientes a una mejor coordinación motriz, esto lo podemos comparar en el cuadro de la segunda etapa, --

donde los niños mejoraron notablemente.

Cuadro 2

DISPOSICIÓN DE PÁRRAFOS

PRIMERA ETAPA				SEGUNDA ETAPA			
ESCALA				ESCALA			
ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL	ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL
--	6	12	18	3	15	--	18

El siguiente rubro disposición de párrafos, consiste en considerar en el trabajo los márgenes, uso del punto y mayúscula. En este segundo aspecto, analizamos en la primera etapa cómo se ubican bastantes alumnos, los cuales no entienden este tipo de reglas ortográficas, posteriormente en la etapa siguiente, comprobamos cómo después del ejercicio cotidiano, se logran mejorar estos problemas, ubicándose los alumnos en la escala alta y media.

Cuadro 3

## PULCRITUD

PRIMERA ETAPA				SEGUNDA ETAPA			
ESCALA				ESCALA			
ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL	ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL
--	8	10	18	4	13	1	18

A continuación explicamos lo que ocurre en esta tercera etapa, en la cual se destaca la limpieza en la labor que realiza el individuo. Al principio se deja ver cómo los educandos se clasifican en la etapa baja y media, ya que en las primeras prácticas del ejercicio, a pesar de explicar los rubros que se considerarían en la evaluación, algunos hacían caso omiso de estas indicaciones, en la segunda etapa, notamos cómo después de insistir se logra alcanzar mejores resultados, quedándose solamente un elemento en la parte baja y el resto del grupo se promueven a los niveles medio y alto.



Cuadro 4

## ORIGINALIDAD

PRIMERA ETAPA				SEGUNDA ETAPA			
ESCALA				ESCALA			
ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL	ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL
18	--	--	18	18	--	--	18

Siguiendo el orden formal de estos trabajos, siempre se pugnó para evitar que el alumno tomara modelos y con ellos calcara su trabajo, si lo anterior hubiese pasado, la actividad dejaba de ser libre, y simplemente el alumno hubiera reproducido lo que tradicionalmente ha inculcado el sistema educativo, por ello, se guió al niño en la realización de su labor siempre haciéndole saber, que lo plasmados en su hoja era idea propia de él, en la cual estaba facultado para hacer lo que más quisiera, afortunadamente, todos acataron estas sugerencias y los resultados los podemos analizar en el cuadro arriba citado.

Cuadro 5

## LEGIBILIDAD

PRIMERA ETAPA				SEGUNDA ETAPA			
ESCALA				ESCALA			
ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL	ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL
1	6	11	18	6	11	1	18

El quinto aspecto versa sobre la forma de la letra, el espacio que debe dejarse entre palabra y palabra, asimismo entre letra y letra. Este es uno de los puntos más interesantes porque como lo manifestamos en puntos anteriores, existían alumnos que se ubicaban en el nivel presilábico, lo cual lo podemos constatar al analizar la primera etapa.

Después en el transcurso del ciclo escolar el alumno logró captar el lenguaje escrito, esto hace posible que se ubique en el nivel alfabético, donde él ya otorga a cada letra un fonema. En el segundo cuadro tenemos un elemento el cual queda en la escala baja por ser inmaduro e irregular en el curso.

Cuadro 6

## RELACION LINGUISTICA ENTRE EL DIBUJO Y EL TEXTO

PRIMERA ETAPA				SEGUNDA ETAPA			
ESCALA				ESCALA			
ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL	ALTA	MEDIA	BAJA	TOTAL
1	6	11	18	8	8	2	18

El último cuadro, trata lo concerniente a la estrecha relación existente entre el dibujo plasmado por el educando, y la interpretación textual que éste le otorga. En esta parte observamos cómo en la primera etapa se encuentran ubicados algunos alumnos que al momento de elaborar su dibujo éste no correspondía a lo que él expresaba en su texto. Después, con la práctica del ejercicio, se logran mejores resultados, lo cual lo podemos constatar en la segunda etapa.

## E. Relación con otras áreas

La presente propuesta pedagógica, tiene estrecha relación con todas las áreas que se manejan en planes y programas de educación primaria, ya que en cada una de ellas existen muchas ideas que sirven al sujeto para que manifieste a través del texto y dibujo sus ideas, vivencias cotidianas, experiencias, etc.

En el área de Matemáticas, se encuentra íntimamente correlacionada ya que el alumno diariamente en su contexto familiar, escolar y social, se encuentra con muchos motivos que - le pueden inducir a que elaboren sus dibujos y enunciados. Un ejemplo claro lo podemos encontrar al observar las diversas - figuras que puede tener un terreno, parcela, al momento de medidir varios objetos en metros, decímetros y centímetros, etc.; se presentan muchas ideas para llevar a cabo esta actividad.

Dentro del amplio entorno de las Ciencias Sociales, e-xiste bastante vinculación, ya que al tratar lo referente a - los trabajos que se hacen en cada localidad, a lo que se pro-duce, diferentes servicios que se prestan, al estudiar la geografía de México, los hechos históricos pasados y la aplica--ción de la línea del tiempo, la cual es una nueva modalidad - que opera en los nuevos programas; todo lo anterior, forma -- parte del cúmulo de motivos que hacen posible que el sujeto - se proponga a desarrollar su labor creativa.

En el aspecto de las Ciencias Naturales, observamos innumerables situaciones que le pueden sugerir al niño buenos - temas de los cuales puede hablar y escribir, en el renglón - de salud, puede tocar relativo a los accidentes, enfermedades, etc.; en el rubro del medio ambiente, podemos mencionar todos los eventos o fenómenos que pueden ser observados por él mis-mo, al realizar una excursión con fines de prácticar lo teórico, finalizando, podemos comentar que son muchas las situaciones que se manifiestan y las cuales coadyuvan a lograr los fines propuestos.

Esta propuesta tiene mucha congruencia con el contexto del lenguaje o español, ya que al utilizar el niño su dibujo y su texto como un medio de comunicación, expresa su sentir, -asimismo, sirve de apoyo para que el alumno redacte mejor sus escritos y a la vez se compenetre a practicar la lectura y la escritura. Un ejemplo claro, lo observamos en los anexos.

Para terminar este apartado, manifestamos que éstos --son algunos de los lugares donde puede ser utilizada y practicada esta estrategia.

## CONCLUSIONES

Después de conocer y comprender cómo el niño adquiere el conocimiento lingüístico, es prioritario, que los profesores tradicionalistas reformulen sus experiencias y prácticas educativas para que de esta forma y utilizando las nuevas teorías pedagógicas forjen nuevas generaciones de sujetos, los cuales sean críticos y reflexivos capaces de modificar su medio ambiente.

Es necesario destacar que en los diferentes procesos o etapas de trabajo, en los cuales el alumno conforma su conocimiento es muy importante considerar algunos rubros que son indispensables para que el individuo aprenda, éstos son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el equilibrio.

El uso del dibujo es una estrategia que surge y se propone porque es una actividad que al escolar le gusta realizar, la lengua se aprende hablando, escribiendo y leyendo, en otras palabras, se sugiere ya que en el proceso enseñanza aprendizaje debemos explotar el interés del educando, y al otorgar libertad para que efectúe sus dibujos y textos, lo estamos induciendo a que haga su labor creativa, espontáneamente, y no calcando o tomando modelos de otros textos.

Sólo el ejercicio constante del lenguaje hará posible que se lleguen a superar las fallas que presenta el alumno.

En lo que respecta al maestro, éste debe de ser un --  
guía, quien en el aprendizaje de la escritura, es imprescindi-  
ble que valore con sentido profesional los diferentes escri-  
tos que el escolar elabora al ser motivado por las múltiples-  
situaciones que se le presentan en su contexto, asimismo debe  
recibirlos y considerarlos como parte de un proceso, sin caer  
en la ignorancia de evaluarlos como simples garabatos o letras  
sueltas, que no tienen sentido y por consiguiente sin capaci-  
dad de manifestar un mensaje completo.

El docente que otorgue a sus alumnos continuas oportu-  
nidades de expresarse y que motive en ellos el placer de leer  
y escribir, muy pronto observará cómo, poco a poco, crecerá -  
el vocabulario del educando y por tanto el niño estará cada -  
día más apto para expresar conceptos cada vez más complejos.

El profesor debe tener presente que en cualquier acti-  
vidad va fusionando el aspecto evaluativo, es decir, éste pue-  
de ayudarle a retroalimentar el aprendizaje donde sea neces-  
ario, y puede brindarle elementos que le servirán para tomar -  
serias decisiones en beneficio del alumno.

Es tarea del maestro, conocer y dominar todos los as-  
pectos que influyen en el proceso enseñanza aprendizaje, para  
lograr elevar la calidad de la educación en México.

## BIBLIOGRAFIA

- BATRO, Antonio, M. Diccionario de Epistemología Genética. Ed. Proteo, Buenos Aires, 1971.
- CLAUSS, G. Hiebsch, H. Psicología del Niño Escolar, Ed. Grijalbo, México, 1986.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Ed. Barral, Barcelona, 1970.
- RUIZ ALBA, Enrique. Elota Mito y Grandeza. Ed. Talleres de la Sociedad Cooperativa El Diario de Sinaloa, Culiacán, 1992.
- SANTIUSTE BERMEJO, Víctor. Hijos con Problemas de Lenguaje. - Ed. Ceac, España, 1991.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el Maestro. Segundo grado. Comisión de los Libros de Textos Gratuitos, México, 1980.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología, México, 1990.
- Teorías del Aprendizaje. Antología, México, 1987.



----- . El Lenguaje en la Escuela. -  
Antología, México, 1987.

----- . Desarrollo Lingüístico y Cu-  
rrículum Escolar. Antología, México, 1988.

----- . El Maestro y las Situaciones  
de Aprendizaje de la Lengua. Antología, México, 1988.

----- . Evaluación en la Práctica Do-  
cente. Antología, México, 1987.

----- . Técnicas y Recursos de Inves-  
tigación V. Antología México, 1987.

VYGOTSKY, L. S. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Su-  
periores. Ed. Grijalbo, México, 1988.

A N E X O S

ANEXO A

PRIMARIA PRACTICA DEL  
DIBUJO LIBRE Y CONSTRUCCION  
DEL TEXTO ESCRITO

EVALUACION DIAGNOSTICA REALIZADA EL 5 DE MARZO

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS A EVALUAR					
		1	2	3	4	5	6
1	AYON MERAZ LUIS ENRIQUE	B	B	M	A	B	B
2	CAMPAÑA TRUJILLO HECTOR MIGUEL	B	B	M	A	B	B
3	NORIEGA TRUJILLO DAGOBERTO	M	M	M	A	M	M
4	PADILLA NUÑEZ AGUSTIN ISRAEL	B	B	B	A	B	B
5	PICOS PARENTE ORACIO	-	-	-	-	-	-
6	TRUJILLO CORONEL MIGUEL ANGEL	M	B	M	A	B	M
7	ACOSTA RIOS GUADALUPE	M	B	B	A	B	B
8	ACOSTA RIOS ZENAIDA	M	B	B	A	B	B
9	AYON ALDUENDA AMADO	B	B	B	A	B	B
10	AYON FERRER MARIA OCTAVIANO	-	-	-	-	-	-
11	CAMPAÑA CALDERON MIRNA LILIANA	M	M	M	A	A	A
12	FELIX ROBLES JAQUELINE AGUSTINA	B	B	B	A	B	B
13	MACHADO FELIX LUORDES GUADALUPE	M	M	B	A	M	M
14	MALDONADO LOPEZ ARYZBETH DUBLIN	M	M	M	A	M	M
15	NUÑEZ RODRIGUEZ ZAIDA GUADALUPE	B	B	M	A	M	M
16	OSUNA CAMPAÑA ROSALINA JUDITH	B	M	B	A	M	B
17	SALAZAR VALENZUELA CANDELARIA	M	M	M	A	M	M
18	SANCHEZ MERAZ MARIA ELENA	B	B	B	A	B	B
19	SANCHEZ PEÑA CANDELARIA	B	B	B	A	B	B
20	TORRES GARCIA DIANA	B	B	B	A	B	B

LOIS - EMPLEO - VIS - EN RIQUE.

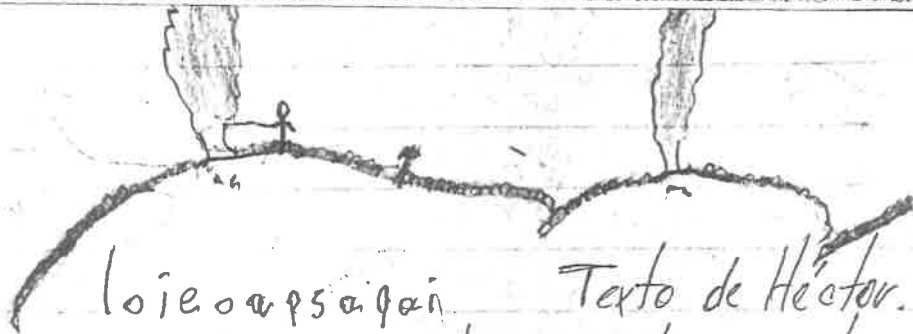
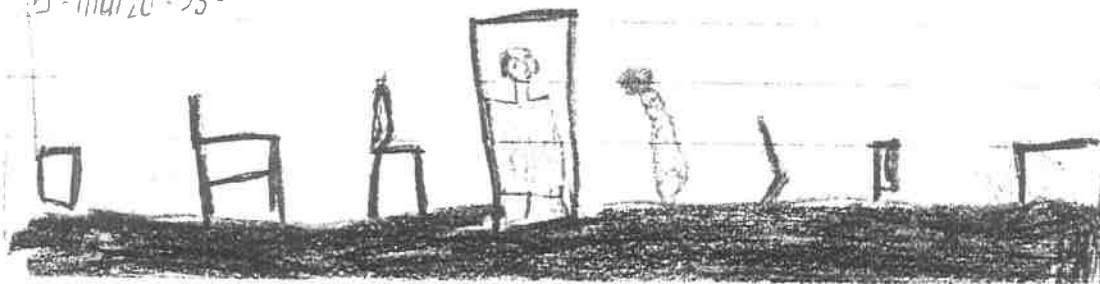
maestra - el niño - una - (Semilla) to  
(La maestra da escuela a los niños.)

(Los pone a estudiar) ①

"Texto de Riqui."



5-marzo-93-



loieoapsaqañ Texto de Héctor.

iagaspaoei lo la escuela.

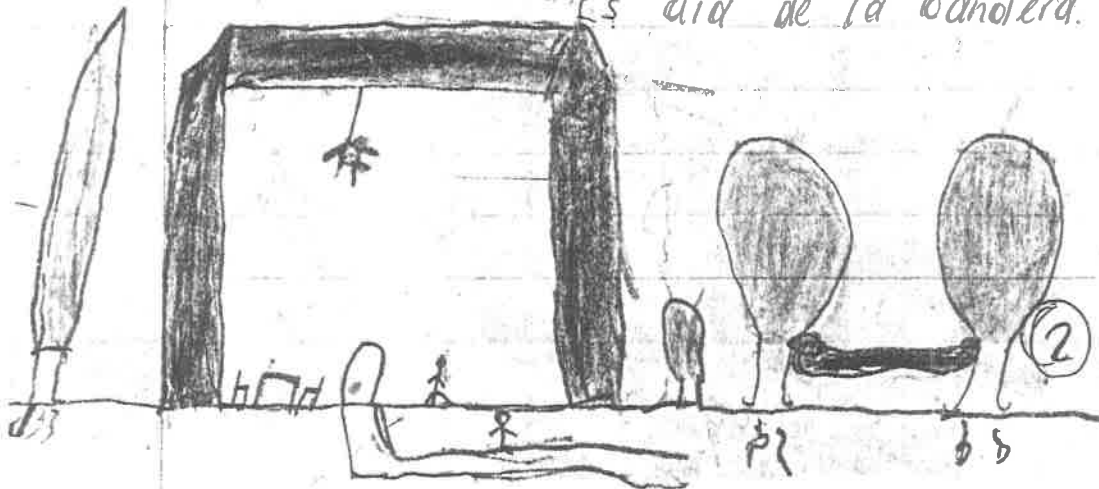
In si a h e Los niños están haciendo una lección.

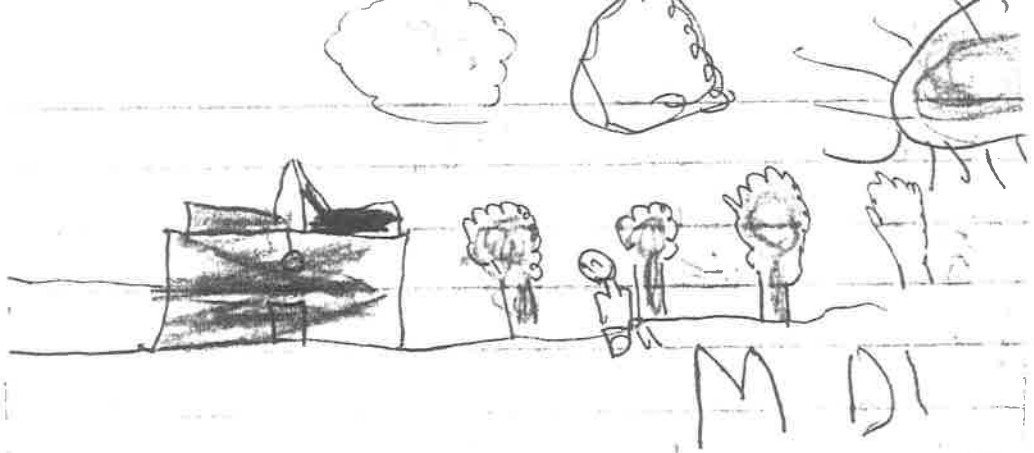
Miguel Héctor s en

5-marzo-93

Una niña está sentada sola.

Es día de la bandera.



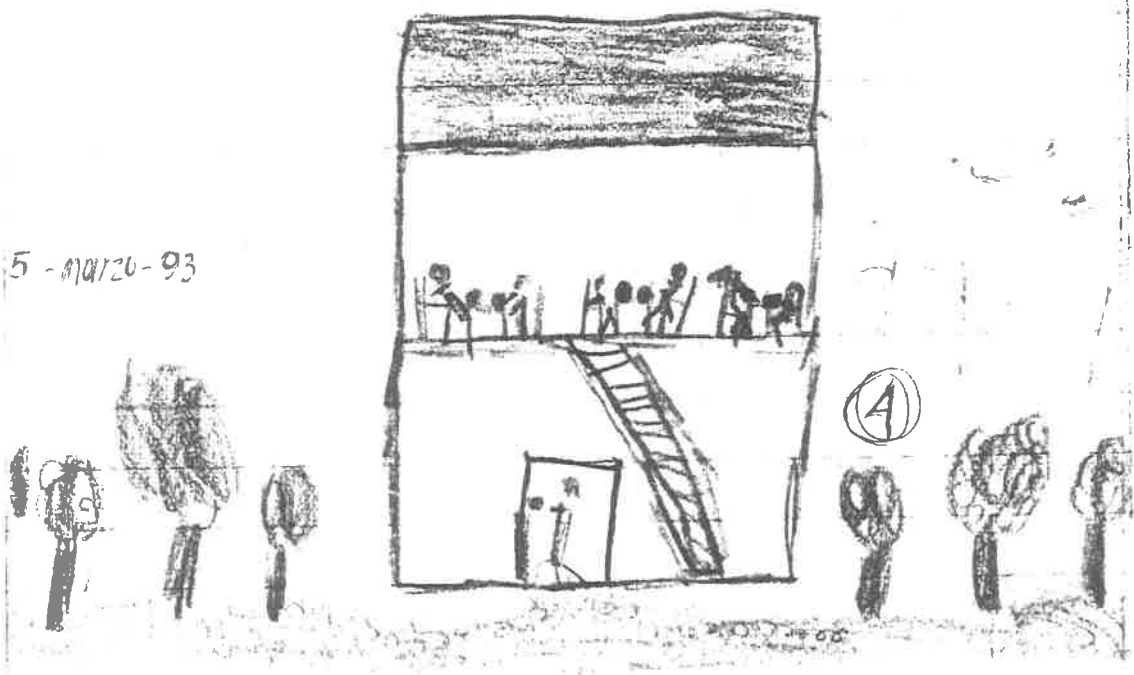


El niño ~~está~~ ~~está~~  
 es ta cortado  
 le ño  
 El papá da pa la cru  
 la mamá es tarregada  
 las pihos  
 la niña es ta ca (3)  
 en la es cuela

Dagoberto

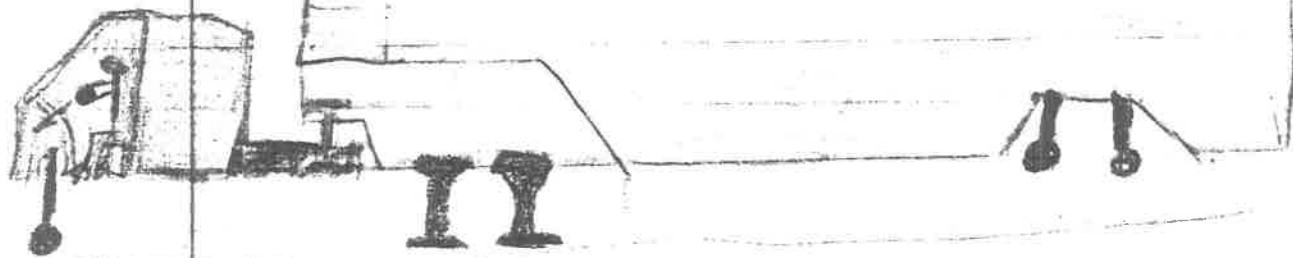
fibro  
 (Los niños quieren trabajar)  
 (Hacen tareas, dibujos.)  
 "Texto de Agustín"

5 - marzo - 93



M: 9 del Trenillo con riel

el señor va a comprar la va



El niño va a la casa de papá y se

La mamá va a comprar la va

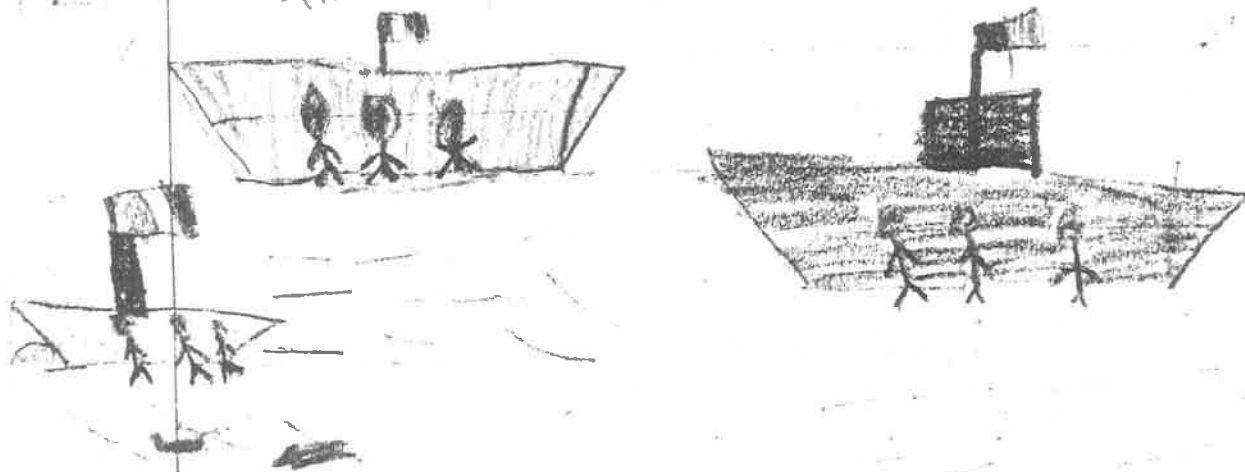
5-marzo-93



el niño va a comer sopa de papa y chicha

el niño va a cortar la madera

Amado y el niño NUNCA!



5-marzo-93

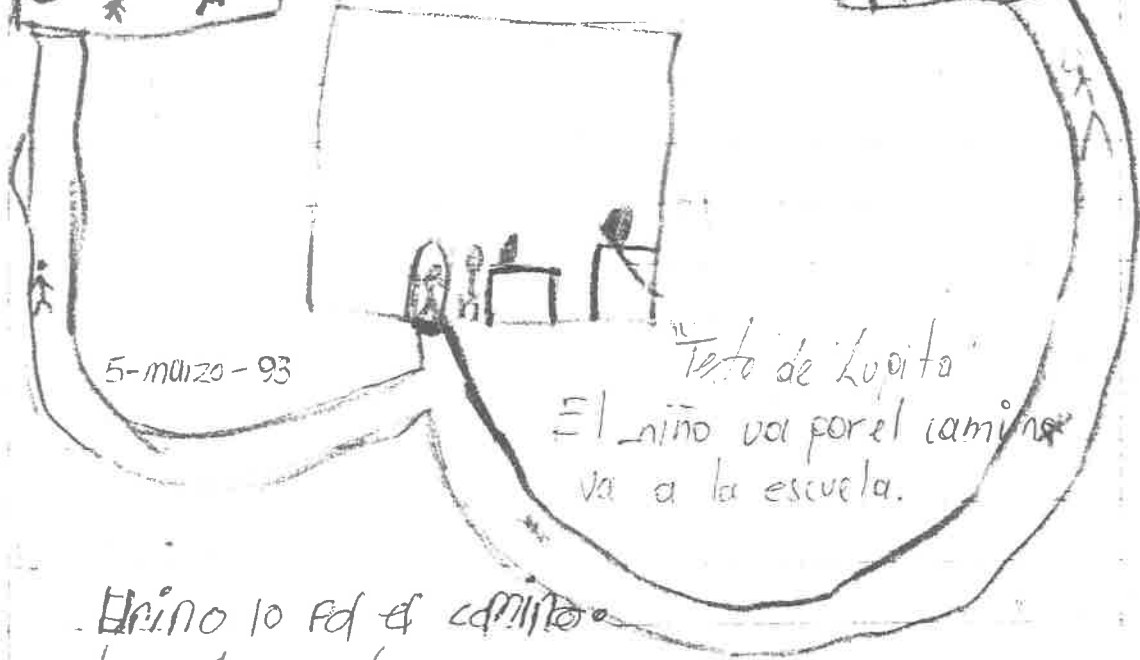
7

"Texto de Amado"

los niños van a la casa

(Los niños andan en el mar. Sacan pescado.)

Lupita Acosta



5-marzo-93

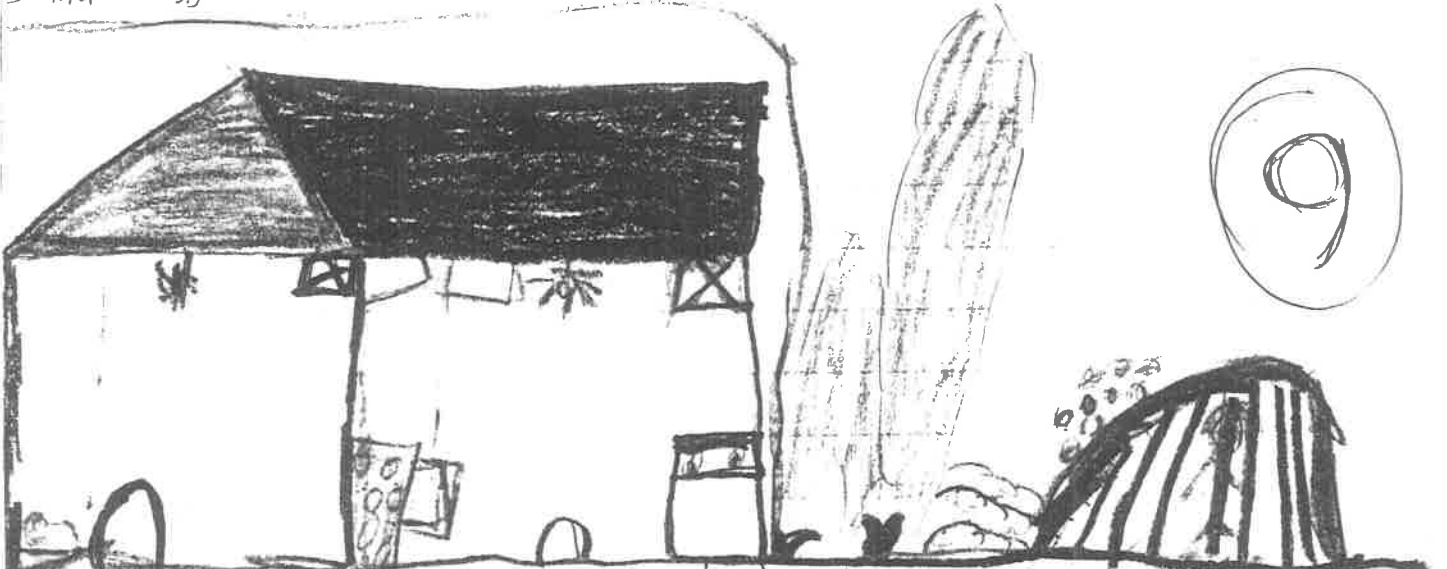
Texto de Lupita  
El niño va por el camino  
va a la escuela.

(8)

El niño lo ve al camino  
hoy va a la escuela.

Zemaida Acosta

5-marzo-93-



(9)

Juanita vive en el monte.  
Las nubes son azules.  
Adios.

Texto de Zemaida  
Juanita vive en el monte.  
Las nubes son azules.  
Adios.



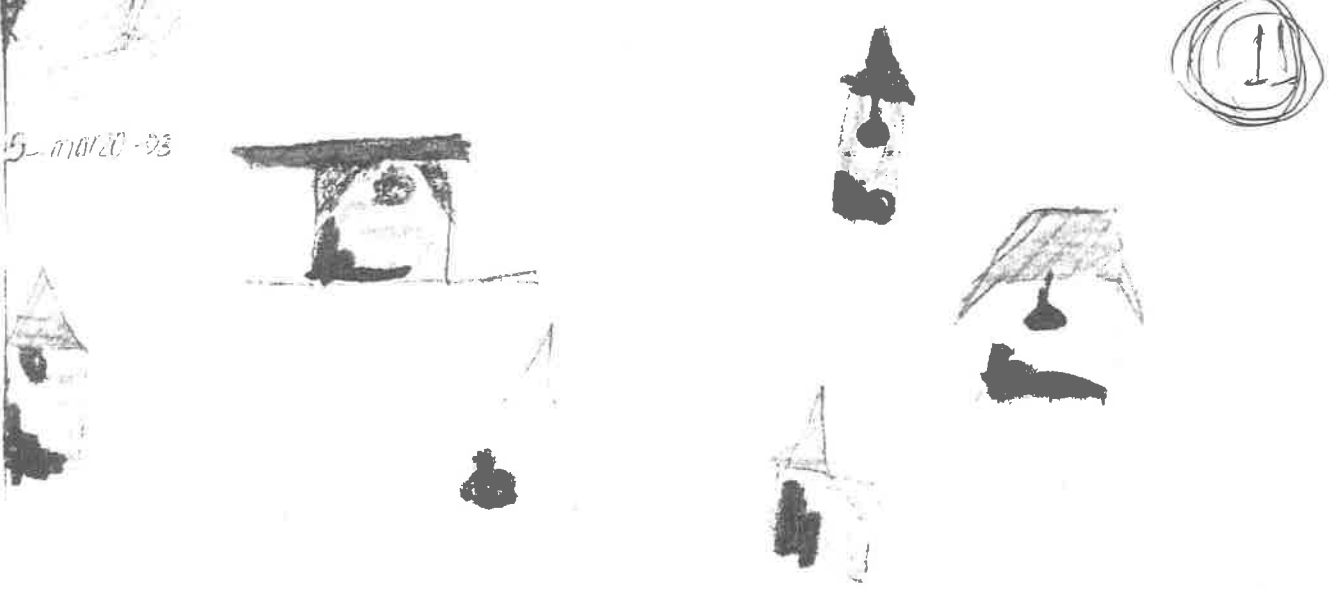


en la escuela ay seis alumnos.  
 la maestra se llama Mirna.  
 la escuela es unizco con agua  
 en la escuela ay dos dibujos.  
 los alumnos viven en sus casas



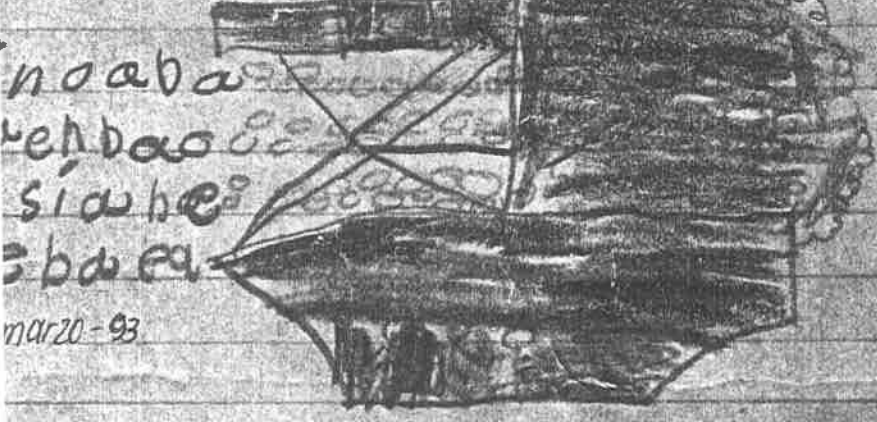
Mirna

5 marzo - 93



Jaqiwaq i Aqa e Xid e qawcata las

Texto de Jaquelin Félix Robles  
 En barco. Los niños se andan paseando en el barco.  
 El barco anda en el agua. La mamá se anda paseando.

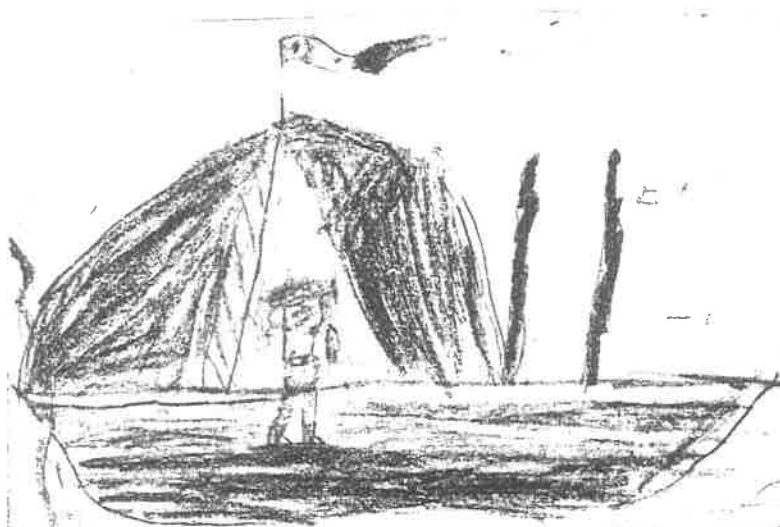


noaba  
 enba  
 siuho  
 bdeq

vafo de ia  
 eP aboh baocno  
 MaSe vma vba + aat  
 Paeeedao Micocto

marzo - 93

12



Hoy es 5 de marzo de 1993.



(13)

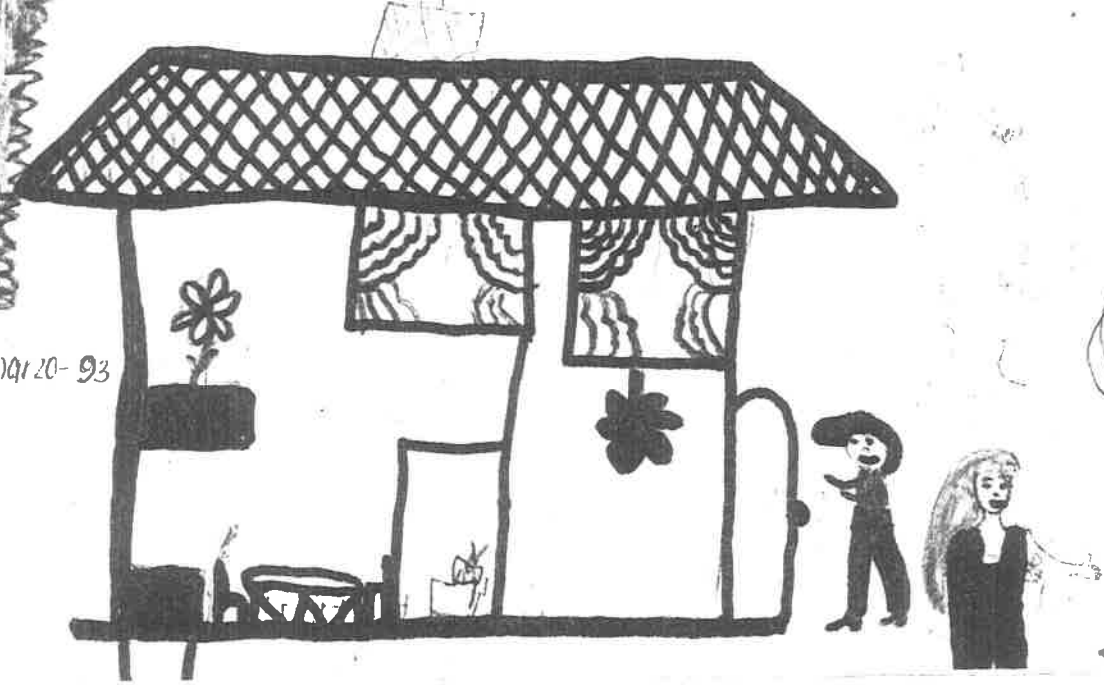
Louises Guadalupe

Beto está viéndolo para la playa.  
El señor está riéndose.  
El señor se subió para que lo vea.  
Louise Guadalupe macho de Felix

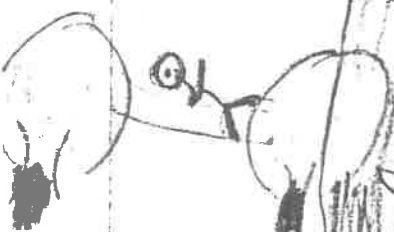
Elizabeth Maldonado  
 es una casa de campo.  
 tiene jardín y en ella vive  
 una familia también hay un perro  
 es una casita muy bonita  
 y los niños viven muy felices



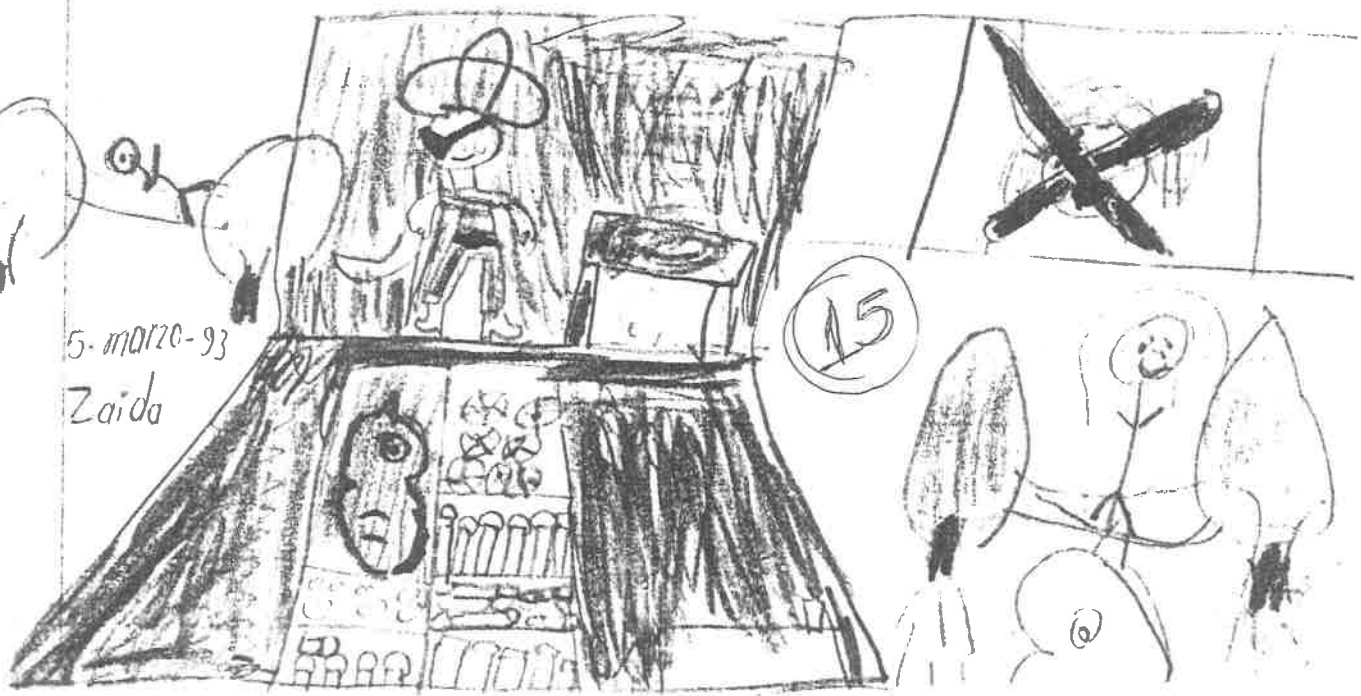
5-marzo-93

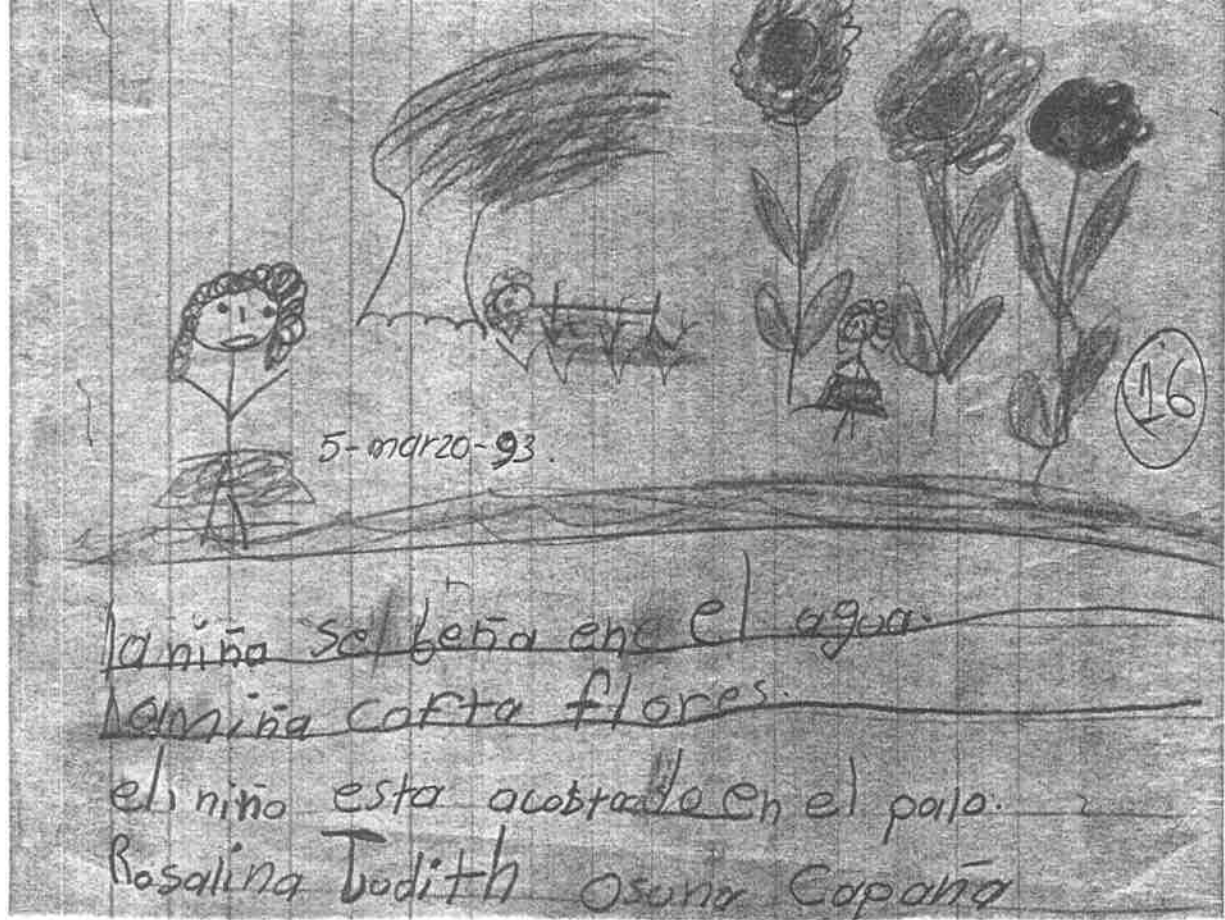


El Pirata Mario pesco una ballena  
 LA estrella agarro una ballena  
 LA ballena estabus como a sus amigos



5-marzo-93  
 Zaida





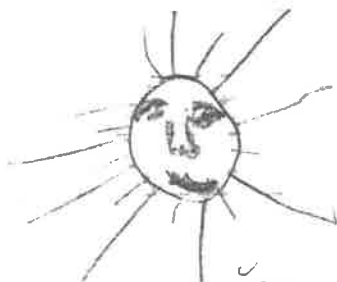
TEXTO DE ELENA.

einoaba  
vaendoo  
insia he  
seba ea.

Las flores están de lojos.  
Están bonitas.  
Hay sol.  
Son mías.



5-marzo-93  
Elena.

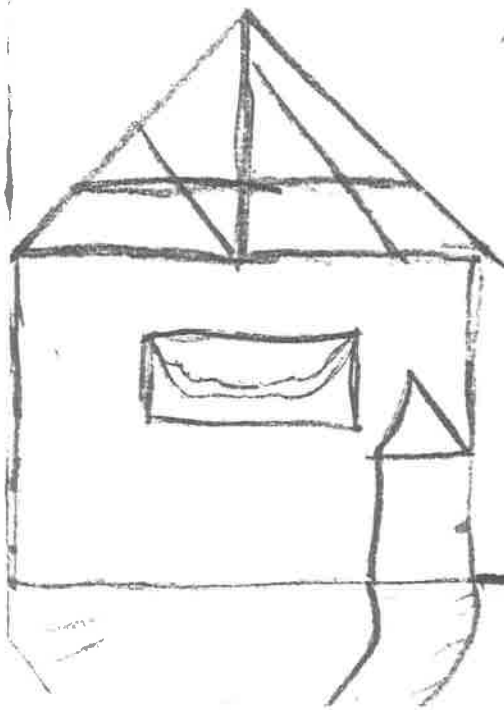


C. Peña.

5-marzo-93.



einoaba  
vaendoo  
insia he  
seba ea



Texto de Peña.  
La niña está llenando  
la cubeta.  
La casa es bonita.  
Hay mucho sol.

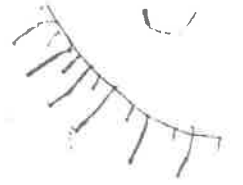
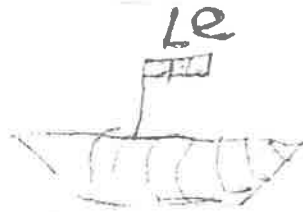
Diana

La casita tiene

la mamá

La casa Es a la

la



Vercodex Diana

TEXTO DE DIANA

La casita tiene árboles.

La mamá trabaja en la-

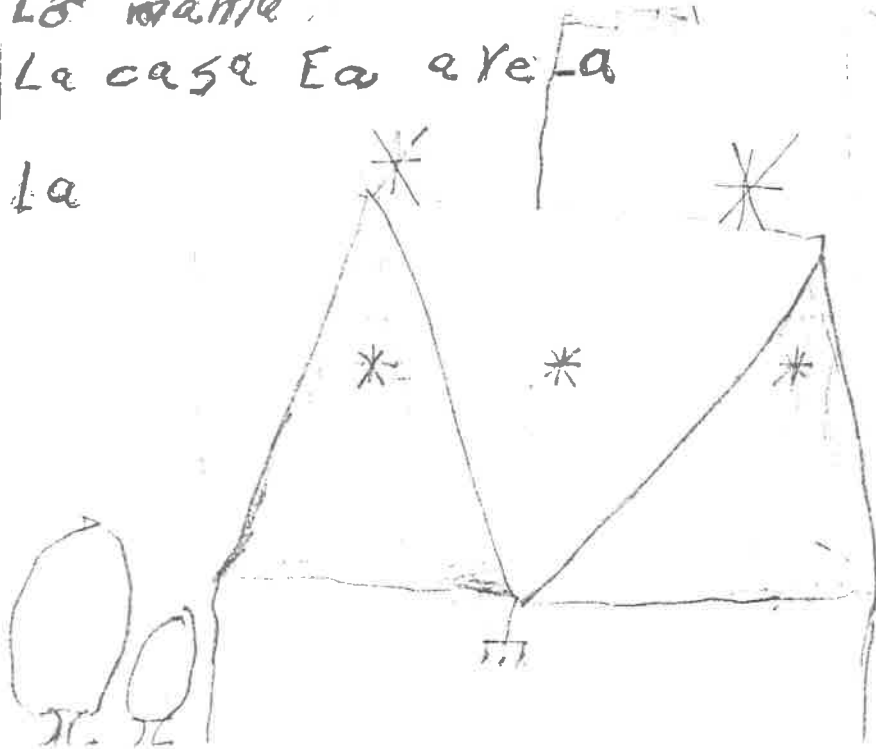
Cruz.

La casa tiene - 5-marzo-98

cosas.

Torres

(20)



ANEXO B

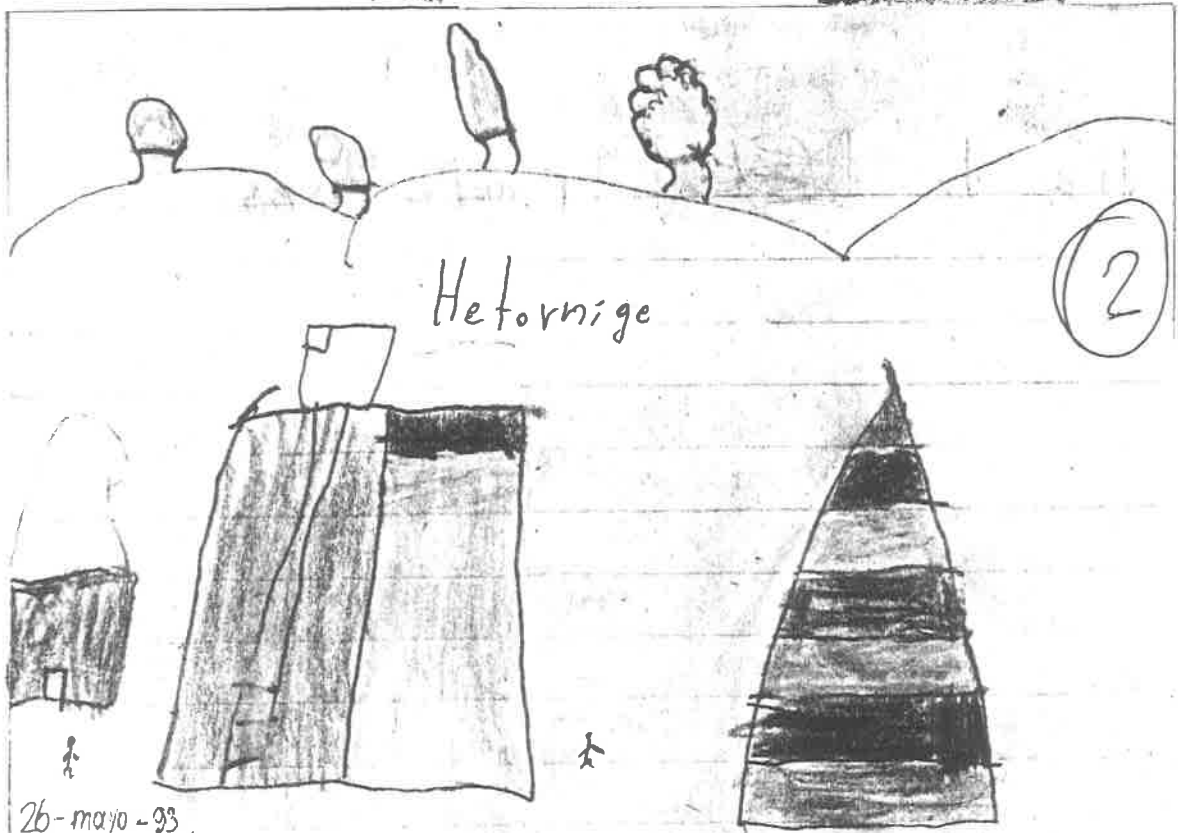
SEGUNDA PRACTICA DEL  
DIBUJO LIBRE Y CONSTRUCCION  
DEL TEXTO ESCRITO

EVALUACION FINAL 26 DE MAYO

NP.	NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTO A EVALUAR					
		1	2	3	4	5	6
1	AYON M. LUIS ENRIQUE	M	M	A	A	M	A
2	CAMPAÑA TRUJILLO H. MIGUEL	M	M	M	A	A	A
3	NORIEGA TRUJILLO DAGOBERTO	A	M	A	A	A	M
4	PADILLA NUÑEZ AGUSTIN I.	M	M	M	A	M	M
5	PICOS PARENTE ORACIO	-	-	-	-	-	-
6	TRUJILLO CORONEL M. A.	M	M	M	A	M	A
7	TRUJILLO NUÑEZ AMADO	M	M	M	A	M	A
8	ACOSTA RIOS GUADALUPE	A	M	M	A	M	M
9	ACOSTA RIOS ZENAIDA	M	M	B	A	B	B
10	AYON F. MARIA ACTAVIANA	-	-	-	-	-	-
11	CAMPAÑA CALDERÓN MIRNA L.	A	A	A	A	A	A
12	FELIX ROBLES JAQUELINE A.	M	M	M	A	M	B
13	MACHADO FELIX LOURDES G.	A	A	A	A	A	A
14	MALDONADO NUÑEZ ARYZBETH D.	A	A	M	A	A	M
15	NUÑEZ RODRIGUEZ ZAIDA GUADALUPE	M	M	M	A	M	A
16	OSUNA CAMPAÑA ROSALINA J.	M	M	M	A	M	A
17	SALAZAR VALENZUELA CANDELARIA	M	M	M	A	A	M
18	SANCHEZ MERAZ MA. ELENA	M	M	M	A	M	M
19	SANCHEZ PENA CANDELARIA	M	M	M	A	M	M
20	TORRES GARCIA DIANA	M	M	M	A	M	M



Los señores van a trabajar.  
Luis Enrique.



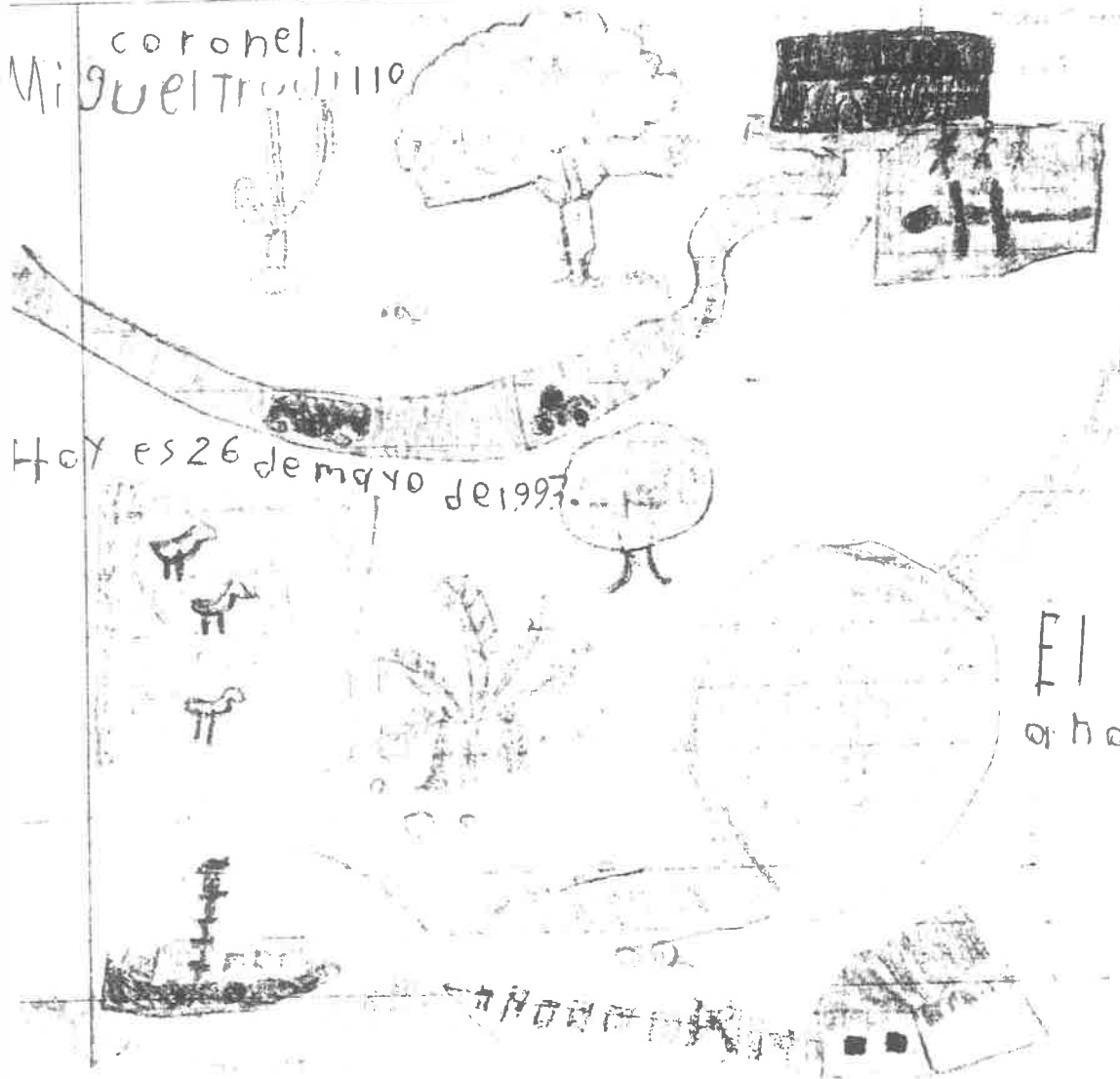
↑ los hombres  
↑ los hombres  
↑ aviglane  
↑ pintan las  
↑ las pirámide  
↑ las pirámides

Dá a Roberto variggo Trujillo



26-mayo-93-El niño es tarrecado laña  
la mamá es tarrecado las Rosas (3)

coronel Miguel Trujillo



Hoy es 26 de mayo de 1997.

Los niños están jugando a la pigrina. El señor ando pescando

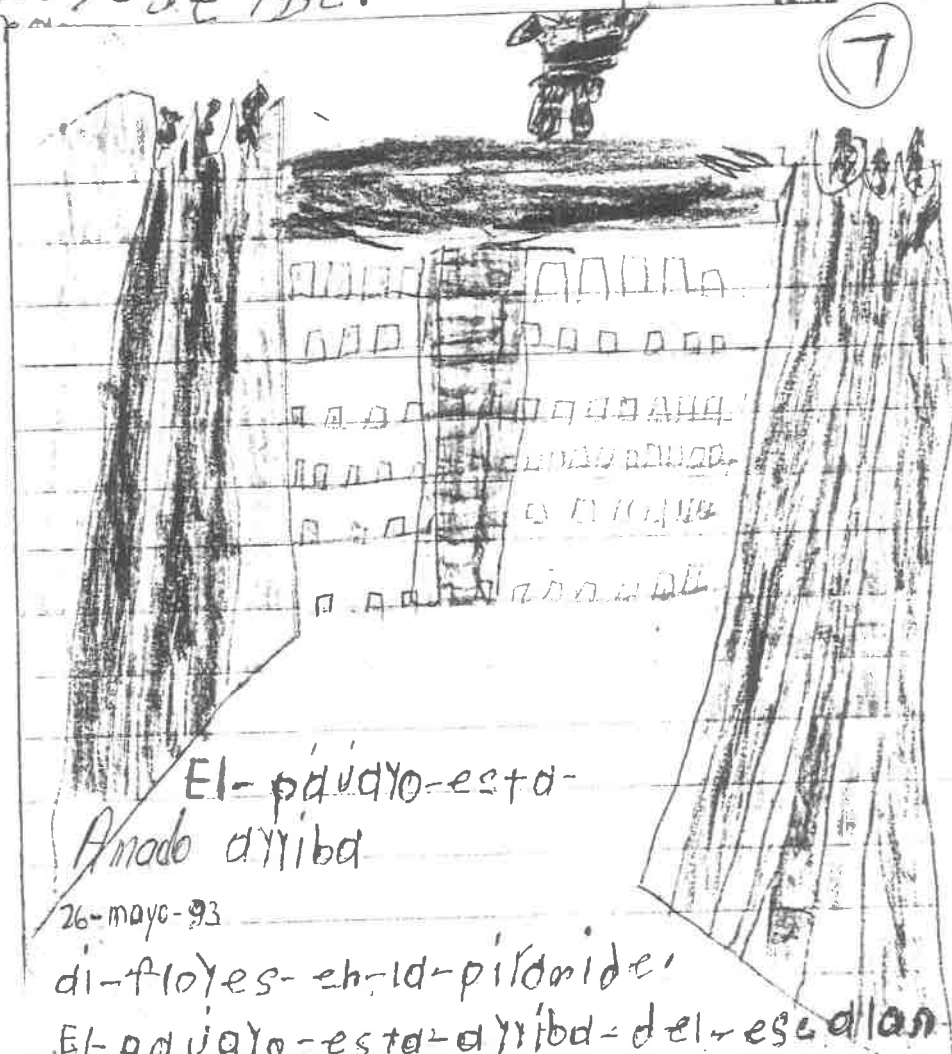
(6)



26-mayo-93

4

Hoy es 26 de mayo de 1993.  
 La-pitásmi bēsta.  
 Est ta Chiquita.

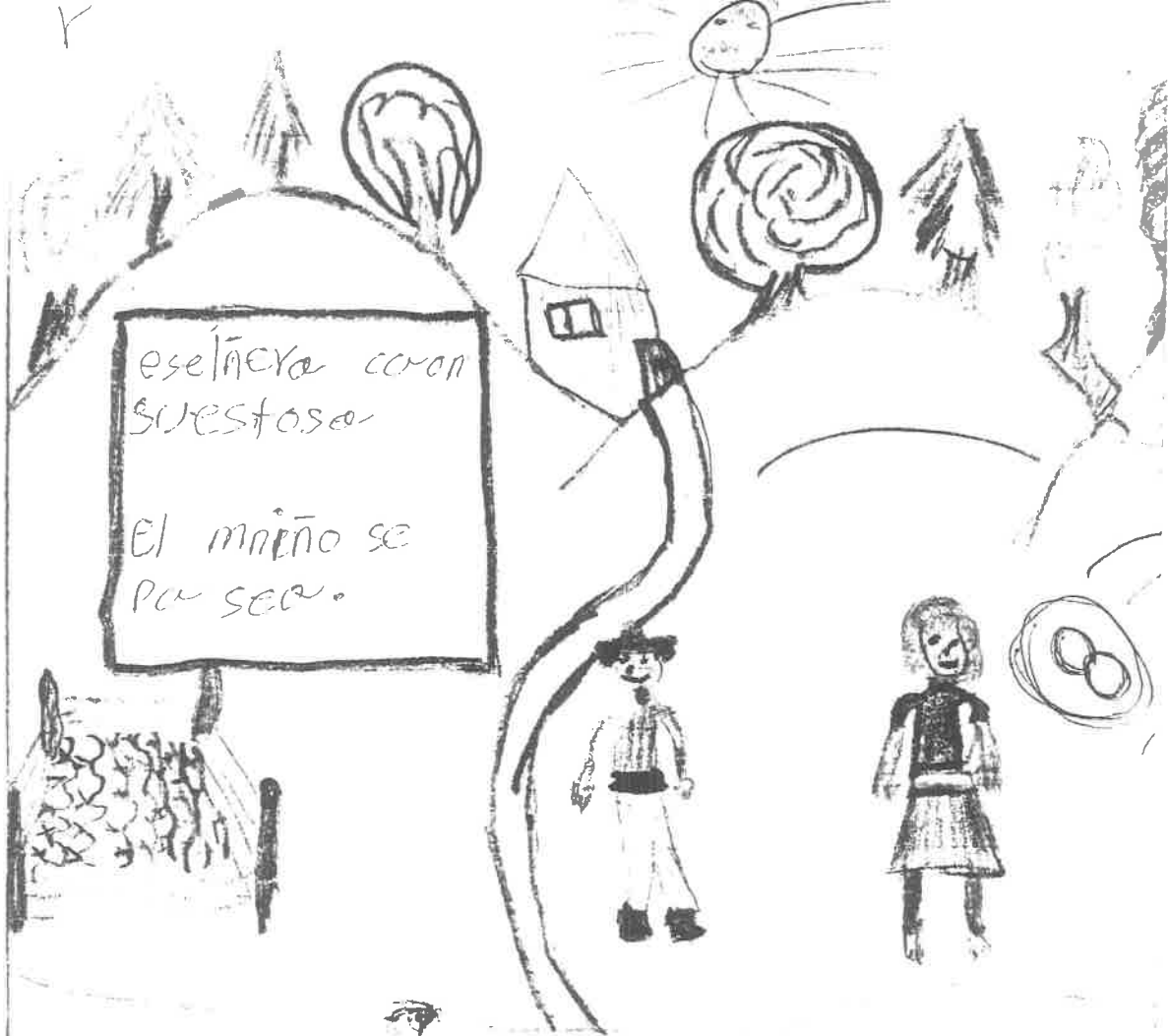


7


El-pájaro-esta-  
 Anado arriba

26-mayo-93

di-flores-en-la-pirámide.  
 El-pájaro-esta-arriba-del-escalón



ese la era coron  
Suestosa  
El niño se  
pa sea.

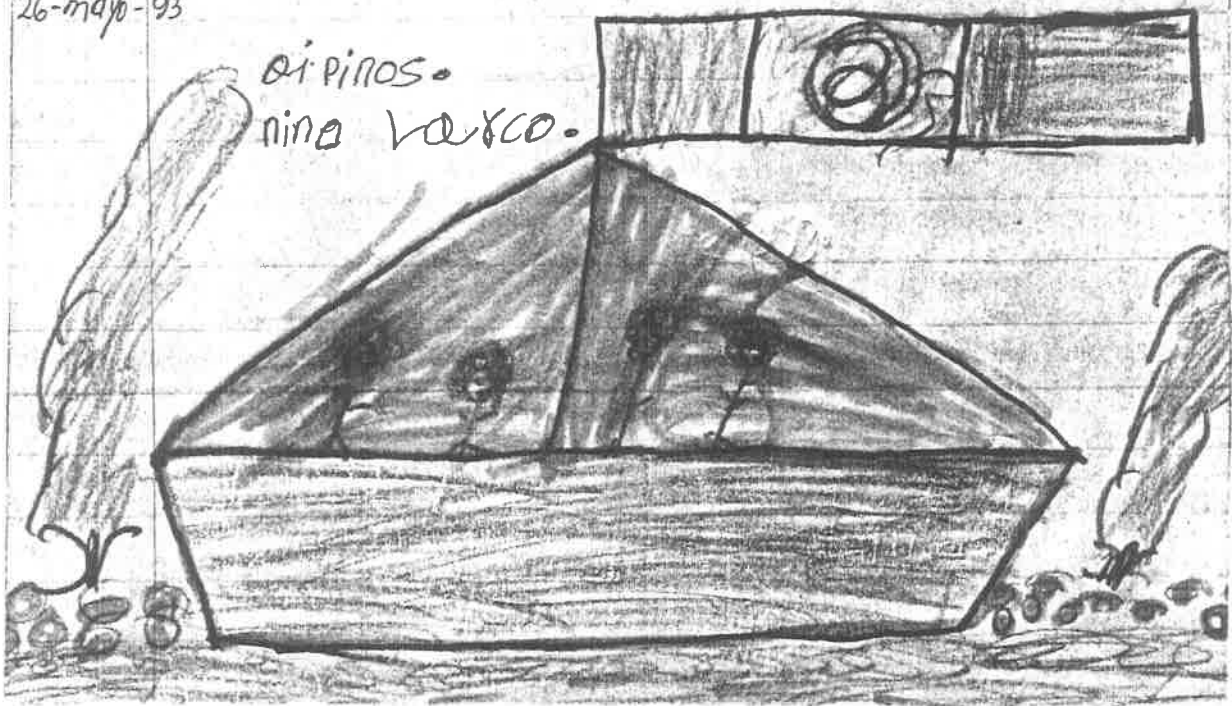
Lupita Acosta  76 mayo 1993

Zenaida Acosta

9

26-mayo-93

di pinos.  
nina varco.

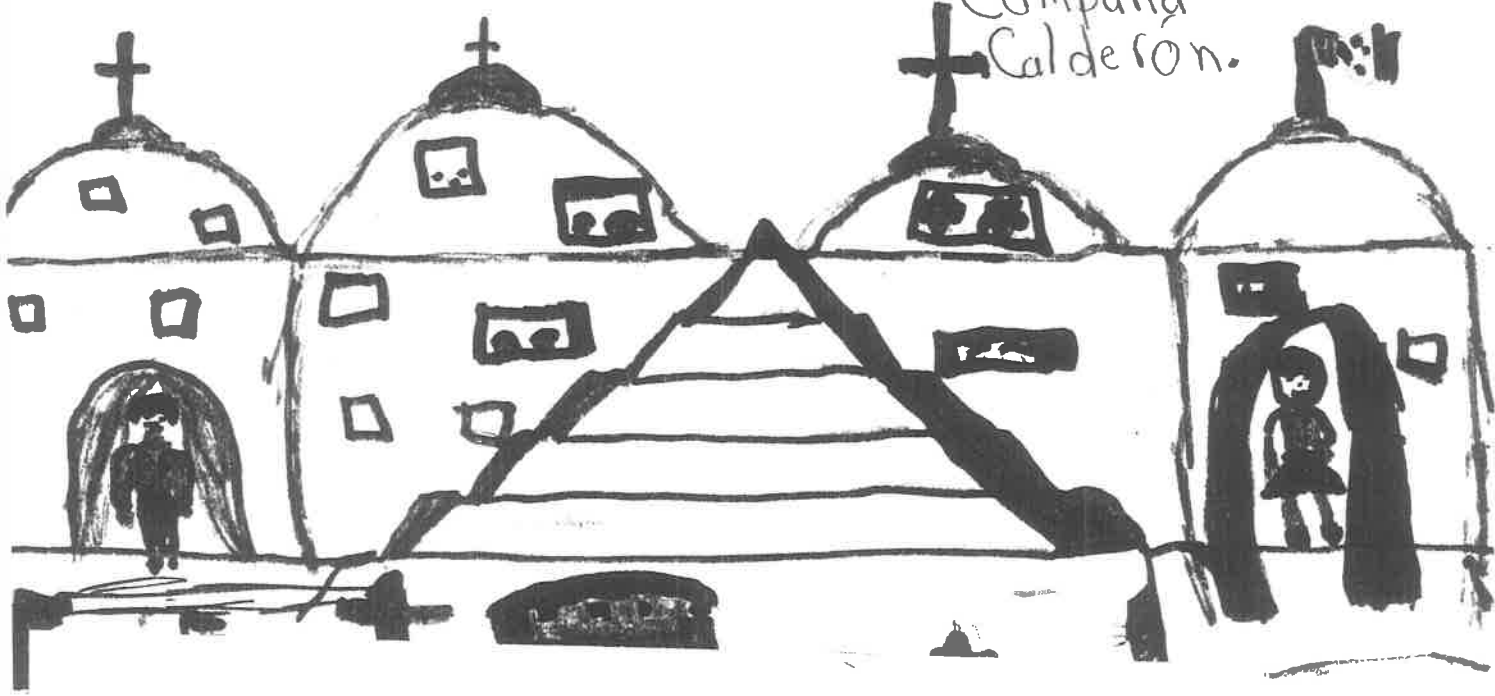


los niños van por la calle.  
 este es un palacio.  
 la piramide es bonita.  
 El camion va con pasajeros.  
 el helicoptero viene el presidente.  
 le dia es muy divertida.

26 de Mayo de 1993

Mirna Liliana  
 Campaña  
 Calderon.

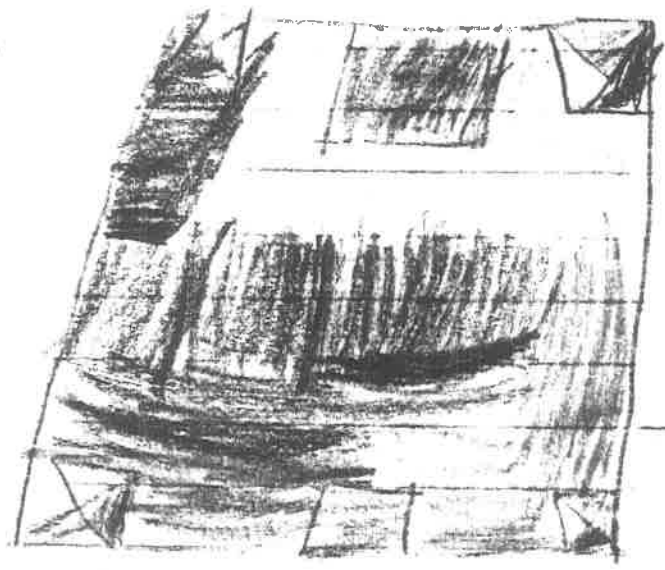
11



Jaqueleine

Jaqueleine

12



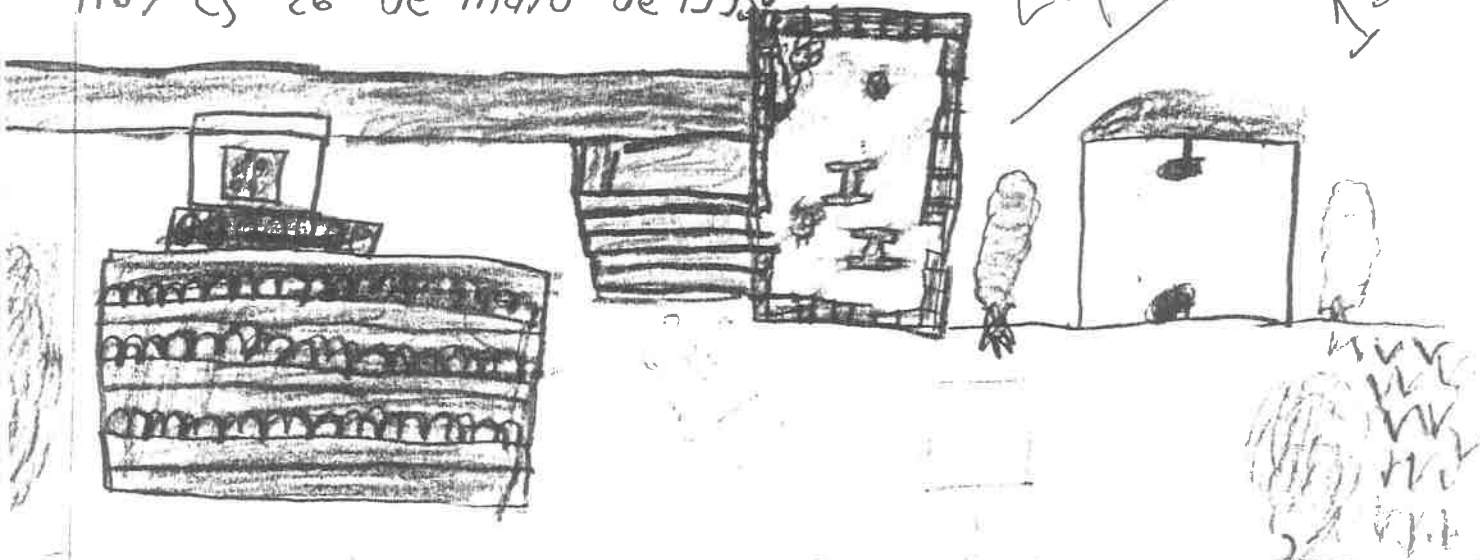
26 mayo-93

la-señora-va-a-guisar  
 la-señora-riega-las-matas

Hoy es 26 de mayo de 1993

"Lupita"

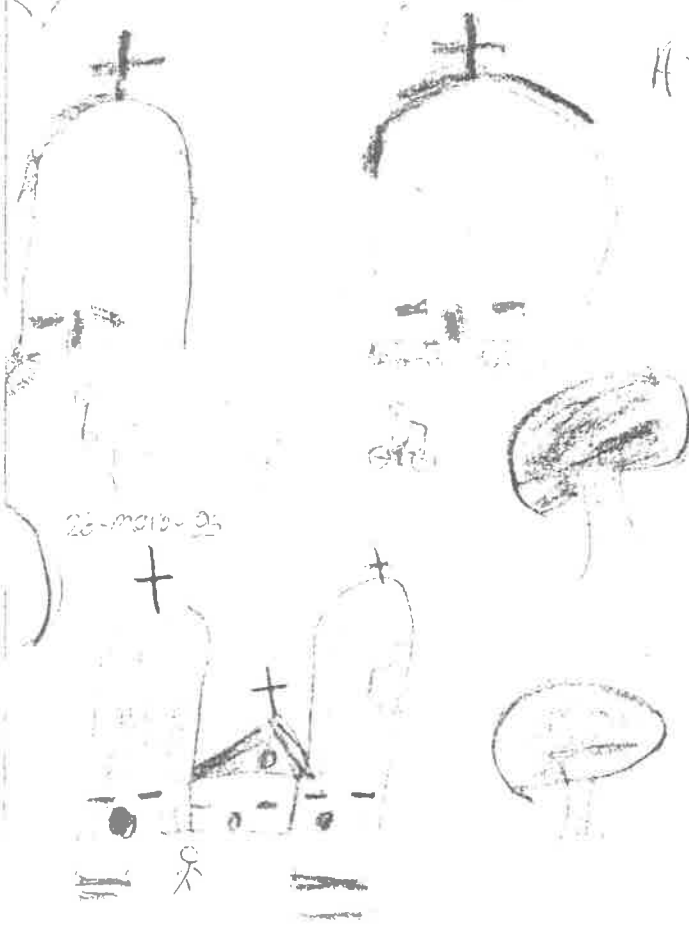
13



es ta la montañita verde.  
 El sacate es verde.  
 La casa es azul.

La Piramira es chiguita.

Axay zibeth

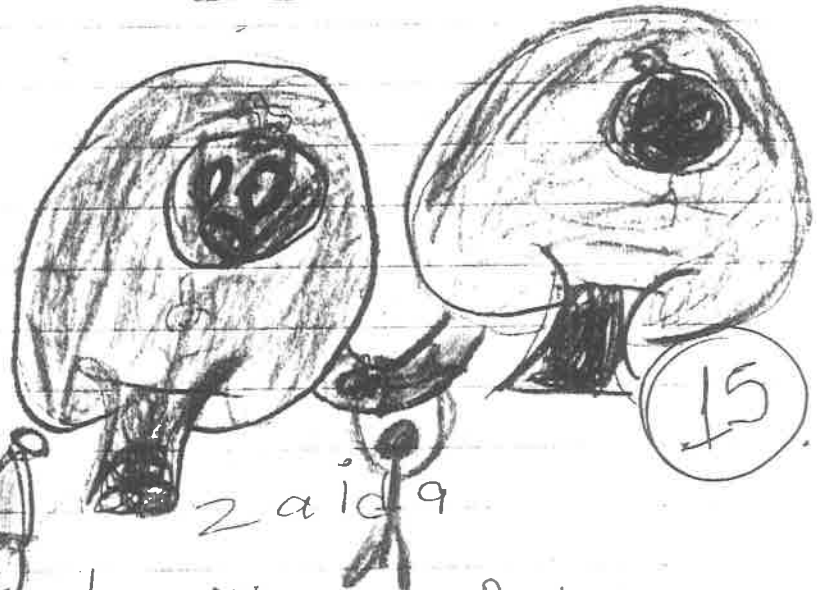
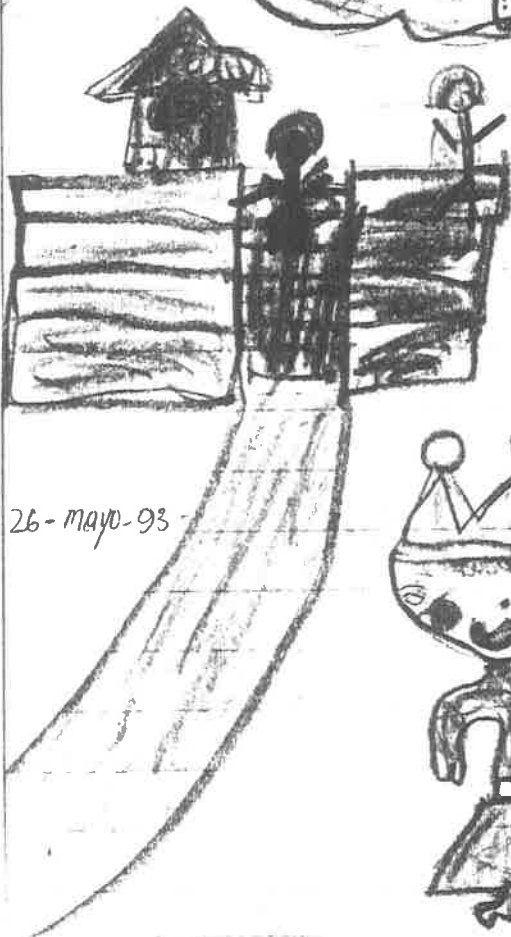


26-mayo-93

19

La niña ba en subise.  
 La niña ba corriendo.  
 La otra niña ba en subise.  
 El señor ba ala  
 Iglesia toda la  
 gente esta dormida  
 La niña se esta bañando  
 La niña es tu hermana

26-mayo-93



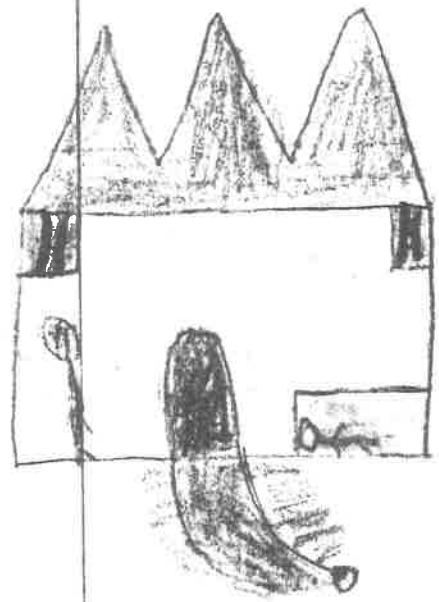
15

zaida

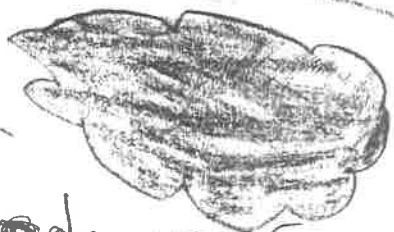


La niña esta Pintada  
El niño esta paseando al señor  
La niña esta bajando de la piramides  
La niña esta gritando  
La snobes son patos

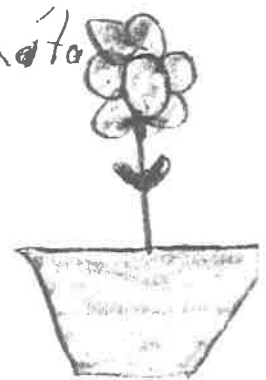
26-mayo-93



~~La nube~~



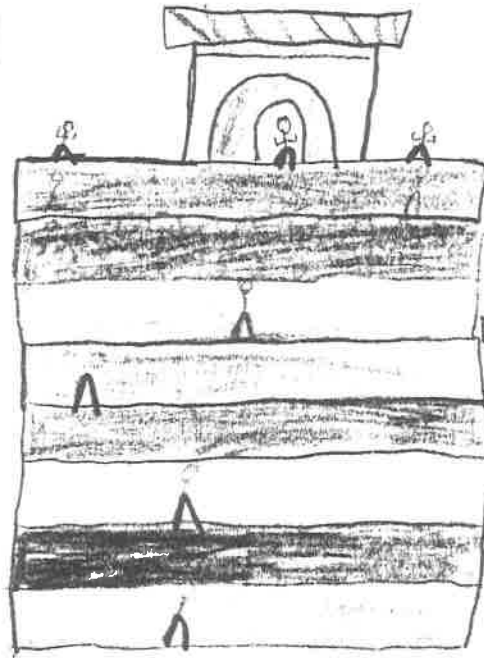
La nube cada yover  
La casa esta peg  
El cumino le galio sacate  
el arbol seaca caer  
la maseta esta donata  
la prota esta pec  
el arbol seaca caer



Rosita

16

Hoy es 26 de mayo de 1993



Candelaria Salazar  
los señores al Trabajo  
la lís esta fea

El niño jugar en lo arboles  
la señora ban de dormir  
EN MEXICO al Trabajo

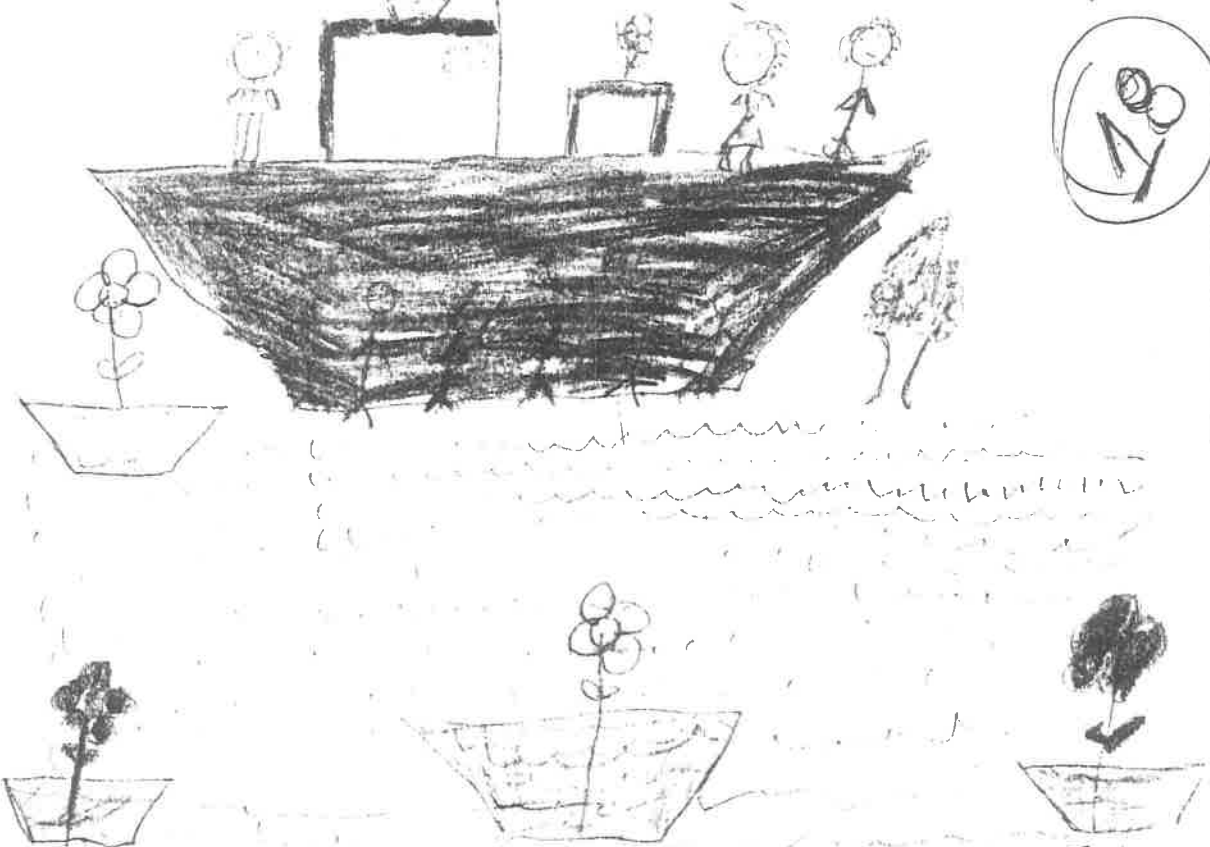
17

16 - mayo - 93 -



Mama x Papa va en ele darlo  
la niña se va en el agua  
Diana lleva una niña

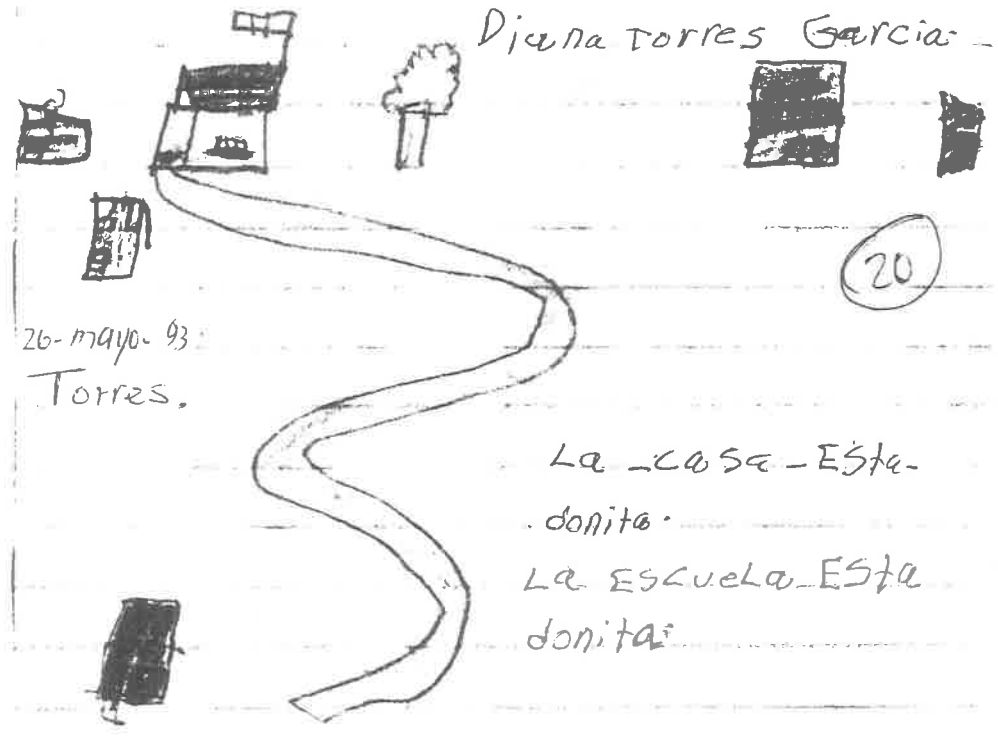
"Elena"



Hoy es 26 de mayo de 1993



Diana Torres Garcia

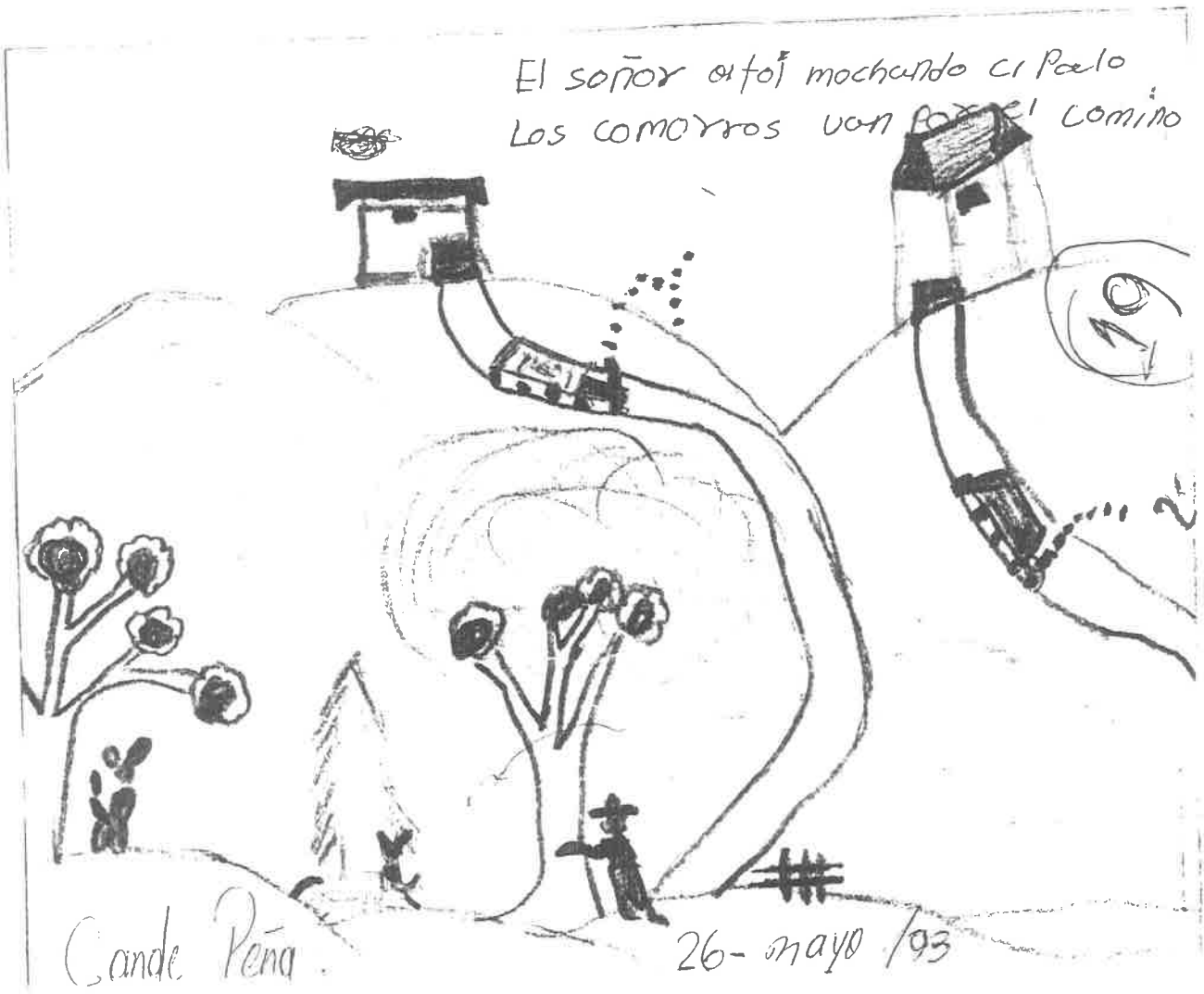


20

26-mayo-93  
Torres.

La casa-Ésta-  
donita.  
La escuela-Ésta  
donita.

El señor afoi mocharo a Paulo  
Los comorros van por el camino



Cande Peña

26-mayo /93