



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25 -B



LA IMPORTANCIA DEL JUEGO PARA LA
SOCIALIZACION DEL NIÑO EN LA
EDUCACION PREESCOLAR.

CARMEN DIAZ GARCIA

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PREESCOLAR

MAZATLAN, SINALOA, MAYO DE 1994.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 09 de MAYO de 1994.

C. PROFR (A): CARMEN DIAZ GARCIA

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA SOCIALIZACION DEL NIÑO EN LA EDUCACION PREESCOLAR ".

opción TESINA asesorado por el C.
Profr (a): TERESA ROMERO CHIANG

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

[Signature]
M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

C.c.p. Departamento de Titulación.

I N D I C E .

INTRODUCCION	1
I. EL ENFOQUE PSICOGENETICO EN LA EDUCACION PREESCOLAR	4
A. Elementos que intervienen en el desarrollo del pensamiento	8
B. Etapas del desarrollo del pensamiento	12
II. PERSPECTIVAS DE LA EDUCACION NUEVA	14
A. De la enseñanza verbal a la educación activa	
B. Epistemología y enseñanza	17
C. El aprendizaje y el conocimiento globalizado	19
D. Henri Wallon y la sociabilidad en el niño	21
III. EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	27
A. Conceptos sobre el juego	30
B. Principales tipos de juego	31
C. Relaciones entre los tipos de juego	34
IV. EL JUEGO COMO PARTE DEL TRABAJO EN EL JARDIN DE NIÑOS	35
A. Corrientes teóricas en la enseñanza preescolar	
B. Centros de interés	37
C. El papel del lenguaje en el jardín de niños	38
D. El método de proyectos en la relación de juego-trabajo	41
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFIA	48

I N T R O D U C C I O N .

El nivel preescolar es un período formativo fundamental, de intensa actividad interior en donde el niño estructura los primeros rasgos de su personalidad.

Es de gran interés para mí como educadora la responsabilidad de -- prepararme para comprender y conocer al niño, porque debemos tener siempre presente que nuestros posibles errores pueden llegar a dañarlo.

En el jardín de niños, el infante puede aprender jugando, el juego es básico en su desarrollo tanto social como intelectual y físico. Por medio de el se integran los aspectos de la realidad que le son incomprensibles, pone en práctica las normas y reglas sociales. A través de estas experiencias el niño alcanza también los componentes de la autonomía elemento fundamental para la convivencia humana.

En el jardín de niños desde su origen histórico se le ha otorgado un papel central al juego en el proceso educativo. Corresponde a las -- educadoras motivar al educando a que participe en las actividades de --- aprendizaje mediante el juego. De esta manera mi labor podrá mejorar -- los resultados y ellos lograrán poco a poco su socialización partiendo de los objetivos propuestos en nuestros programas educativos.

¿Se puede considerar al juego como elemento primordial para la socialización del niño en preescolar? Esta es una interrogante permanente que considero importante estudiar.

Considero que es un problema fundamental conocer los motivos para aplicar soluciones, así como los marcos teóricos que nos explican esta realidad.

En el desarrollo del educando es un avance al ingresar a la escuela; facilitándose ahí el proceso enseñanza-aprendizaje, los objetivos de la educación preescolar están orientados para esto, son la base sobre la que se establece una continuidad con los de la escuela primaria.

En cuanto a los aspectos afectivos sociales tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se verá entorpecido. Debemos procurar que las generaciones de niños que pasan por nuestras aulas recobren el sentido de solidaridad, esa conciencia que estamos perdiendo y que generaciones anteriores como una herencia nos dejaron. Aún es tiempo y sólo lo lograremos a medida que aprendamos a conocer, respetar y amar a la niñez, favoreciendo en el niño este aspecto de su desarrollo, y así poder lograr que se sienta independiente y seguro de sus propias capacidades, animándose a interactuar con la realidad que lo rodea; así pues, lo afectivo social está implícito que el vive en sociedad y será siempre miembro de un grupo con características sociales y culturales propias. El juego en los preescolares es una forma natural de incorporarlos al trabajo, por lo que sería conveniente aprovechar la propia naturaleza lúdica de la infancia, a través de interacción juego-trabajo, propiciando las relaciones sociales -- que favorecen su desarrollo integral.

Entre los objetivos de este trabajo tenemos los siguientes: Conocer el desarrollo que tiene el juego en el niño como factor de socializau

ción.

Comprender la importancia del juego en el desarrollo del niño prestando especial atención hacia el juego-trabajo como recurso didáctico en escolar.

Abordar en un trabajo de investigación en la opción Tesina el as--pecto social en el niño preescolar, implica analizar las teorías de desarrollo que sustentan el programa de educación preescolar, en cuyos fundamentos se encuentra el porqué o las razones de orientar el trabajo docente en la forma en que se sugiere hacerlo. El primer capítulo de esta investigación inicia con una exposición sobre el enfoque psicogenético; -- que está fundamentado en la teoría de Piaget; misma que nos permite ubi--car al preescolar como constructor de su propio conocimiento. Además -- expondré las etapas del desarrollo del pensamiento.

El segundo capítulo trato de explicar perspectivas de la educación en donde Juan Delval nos expresa los saberes de los sistemas de enseñan--za y los métodos de enseñanza.

El tercer capítulo en: el juego en el desarrollo del niño, en el -- hablo de conceptos sobre el juego, como también de los principales tipos de juego, y de las relaciones entre los diferentes tipos de juego, apo--yándome en diferentes autores como Juan Delval, Cordeviola, Chateau, etc.

El cuarto capítulo trata sobre el juego como parte del trabajo en--el jardín de niños. Analizando las corrientes teóricas en la enseñanza--preescolar, centros de interés, el papel del lenguaje en el jardín de niños y por último el método de proyectos en la relación de juego-trabajo.

I. EL ENFOQUE PSICOGENETICO EN LA EDUCACION PREESCOLAR.

El programa de educación preescolar cumple a la necesidad de orientar el trabajo laboral de las educadoras, con el propósito de brindar a los niños entre 4 y 6 años de edad, una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad.

La teoría psicogenética propuesta por Piaget, demuestra la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y natural, cuando el niño entra en contacto con diversos objetos materiales; estas relaciones inciden en el desarrollo de su personalidad y en la construcción de estructuras de pensamiento, a partir de las experiencias más tempranas de su vida.

Corresponde al jardín de niños participar en este período de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y le proporcione una organización didáctica que le facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo socio-cultural y natural que lo rodea debe desarrollarse en el jardín de niños a través de actividades que ayuden a la construcción de su pensamiento.

Dentro de este enfoque es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad. Con esta perspectiva la labor de la educadora es proporcionar un conjunto de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea.

El enfoque psicogenético incorpora en su análisis no sólo los aspectos externos del individuo y los efectos que en él produce, sino cual es el proceso interno que se va operando, como se van construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

"El proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento (S-O), en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores), y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño)". (1)

Estas acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento. Lo que adquiere gran importancia para el conocimiento de la realidad, no es tanto el estímulo en sí, sino la estructura de conocimientos previos en la cual el estímulo puede ser asimilado.

(1) U.P.N. Antología. Planificación de las actividades docentes. p. 4

Algunos de los aspectos relevantes del programa se basan en las siguientes consideraciones:

1.- El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.

A partir de su nacimiento, el niño inicia el proceso de desarrollo de su pensamiento. El contacto con las personas y los objetos, le brindan experiencias que más tarde se convertirán en aprendizajes.

Al nacer el niño ejerce conductas reflejas, la prensión y la succión entre otras; se comunica a través del llanto y posteriormente manifiesta su agrado o bienestar con sonrisas.

Posteriormente estos reflejos se vuelven acciones voluntarias, -- cuando el reflejo fué ejercitado varios meses, el niño lo utiliza como instrumento para obtener algo.

A cada objeto le aplica una serie de acciones diferentes que establecen categorías de objetos; a esta succión de acciones y conductas -- Piaget denominó esquemas: "un esquema es una sucesión de acciones que tienen una organización y que son susceptibles repetirse en situaciones semejantes". (2).

En sus primeros meses el niño piensa que el medio que le rodea --

(2) DELVAL, Juan. Creecer y pensar. Paidós Mexicana 1989. p. 99

forma parte de él, aún no tiene noción de su persona como algo independiente y siente a la madre como parte de él mismo.

Esta etapa egocéntrica se caracteriza por el juego individual y está presente hasta los 4 ó 5 años de edad.

Con su ingreso al jardín de niños se inicia un largo proceso de socialización. Su contexto se va ampliando y tiene más fuentes de experiencias que le ayudarán en gran medida al desarrollo de su pensamiento.

En sus convivencias con otros niños y adultos, el niño pasa del egocentrismo a la descentración; poco a poco va coordinando sus ideas con los demás y aceptando que existen otros puntos de vista.

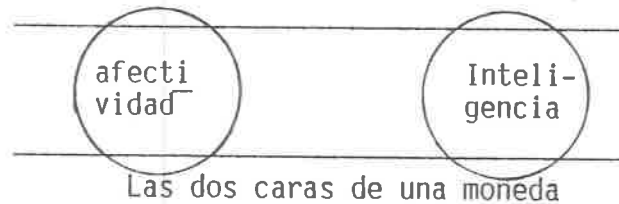
En esta etapa, la relación afectiva en el niño es muy importante para Piaget no existe ningún acto puramente intelectual, y la energía de toda conducta la constituye la afectividad.

Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo-social, proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.

Cuando el niño se desenvuelve en un ambiente de cariño y respeto, éste le proporciona la confianza necesaria que lo motiva a participar y cooperar con otros niños y adultos.

Podríamos pensar; "el afecto y el intelecto son como las dos ca--

ras de una moneda, ambos siempre van juntos y además contribuyen a la--- adaptación al ambiente". (3)



A. Elementos que intervienen en el desarrollo del pensamiento.

En sus estudios, Piaget hace referencia a cuatro elementos que intervienen directamente en el desarrollo del pensamiento; estos son:

Maduración del sistema nervioso. Aquí se analiza la carga genética o desarrollo orgánico de cada ser humano; determinado por la herencia y por las características propias que regulan el desarrollo físico.

Experiencia. Se hace referencia al cúmulo de experiencias o a --- aprendizajes que vamos acumulando al interactuar en nuestro medio.

Transmisión social. El individuo desde su nacimiento está inmerso en un contexto social; las normas, valores, costumbres, tradiciones que forman una cultura, son adquiridas por influencia de generaciones adultas, o, los menores, éste es la transmisión social.

(3) ALONSO Palacios, María Teresa. La afectividad en el niño. Trillas - Mexicana 1990. p. 12

Equilibración. Piaget lo define como un mecanismo autoregulatorio que permite el acceso de una etapa de desarrollo a la siguiente.

Este mecanismo permitirá dar coherencia a las experiencias y conocimientos que se van adquiriendo; formando estructuras cognitivas o esquemas, propios de cada etapa o nivel de desarrollo del pensamiento.

Este último elemento es central en su teoría, la cual considera al desarrollo como un progresivo proceso de equilibrio, siempre de menor a mayor.

El niño trata de lograr un equilibrio entre su asimilación y acomodación, por lo que está tratando de adaptar nuevas experiencias a estructuras de pensamiento previas; sin embargo, su interés se acentúa cada vez más en los hechos que ocurren, produciendo mayor asimilación. Una organización incipiente de su conocimiento en expansión ayuda al niño a obtener la capacidad de generalizar con más precisión su experiencia mental, así por ejemplo, el niño debe entender primero el concepto de "caballo" para después comprender el concepto de "animal de granja".

El realismo y el animismo de esta etapa son producto de escasa maduración, que limita la reflexión en cuanto a las causas y efectos de los fenómenos físicos y que el pequeño se los explica mentalmente y solamente en función de que percibe. El primero es cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; por ejemplo los sueños, los contenidos de los cuentos, etc. y el animismo es la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida. Una terce-

ra característica es el artificialismo, o creencia de que las cosas -- han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

La intuición se basa en la interiorización primaria de la que -- percibe y de las imágenes que han ido formando gracias a las experiencias sensoriomotoras, que formaron esquemas sin relación consciente pa-- ra el pequeño. Así por ejemplo, si guardamos en un cilindro de doble- entrada tres pelotas, una roja, una azul y otra amarilla, esperarán -- que salga por el otro extremo en el orden en que las vió entrar; pero- si las regresamos sin que hayan salido, verá el orden alterado y no lo comprenderá.

El niño se basa en hechos concretos, considera que su familia -- está integrada por todas las personas y animales domésticos que habi-- tan bajo el mismo techo, pero le es difícil comprender que al mismo -- tiempo pertenece a una localidad, a un país, o al mundo, es decir, no- tiene sentido de pertenencia o de inclusión de clases.

Para el niño en esta etapa el lenguaje es de suma importancia, - ya que suele discutir su preferencia por un objeto y su defensa será - más fuerte entre mayor sea el número de palabras que utilice, lo que - para él signifique "mayor número de palabras, mayores razones".

Es juego es ahora más social pero aún no alcanza a dominar su -- egocentrismo, por lo que el juego simbólico es todavía preponderante. Sin embargo ya se integra a juegos grupales como los tradicionales, el escondite, y algunos otros de reglas, las que en algunos casos son mo- dificadas o no aceptadas por él. En este sentido se puede afirmar que-

en cuanto más acentuada sea la acomodación de la realidad, tanto mayor será la posibilidad de adaptación; lo que le permite integrarse con -- mayor facilidad a actividades grupales.

Las obligaciones morales, impuestas por los adultos, van ligadas a las personas o cosas: "los cerillos no se tocan", obedece a los mayores", "no digas malas palabras", etc. Cuando el niño sigue estas consignas se le dice que es "bueno", y si hace lo contrario es "malo". -- Así cuando los adultos no mantienen un patrón de conducta lógico e invariable. El niño tiene un conflicto porque no comprende la esencia -- de las normas morales.

El día que el niño se dá cuenta de que los adultos no todo lo -- saben y no pueden hacer todo, descubren al mismo tiempo la existencia de la subjetividad, lo que muestra claramente como la conciencia del -- "yo" es el producto de su disociación de lo real. Esta se dará en la medida que diferencie los puntos de vista de los demás y el suyo pro-- pio, fenómeno mental que será observable en su desenvolvimiento social y que dará como resultado las bases para la "cooperación".

Podemos concluir que en el niño existe una forma diferente a la -- del adulto de conceptualizar al mundo, debido a las incipientes estruc -- turas que posee a esta edad. De hecho percibe la misma realidad que -- el adulto, pero la ubica de manera diferente. Lo que para nosotros -- pertenece al universo, el niño lo sitúa en sí mismo o en nosotros; una explicación clara que se le dé será muy completa, aunque en verdad sea simple.

"El niño no tiene noción de evaluación o rango, ni de relatividad, excepto en términos de contrarios absolutos; hay siempre "un --- "mejor" y un "peor". Este hecho explica su habitual falta de apreciación del verdadero valor de los otros". (4)

El niño es de naturaleza muy sensible, pero al mismo tiempo está muy poco consciente de su propio yo" porque toma como objetivo cada -- uno de sus sentimientos.

3.- En el desarrollo del niño se considera que las estructuras - cognoscitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo, tienen su origen en las de un nivel subsiguiente.

3.- En el desarrollo del niño se considera que las estructuras - cognoscitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo, tienen su origen en las de un nivel subsiguiente.

En el proceso de desarrollo del pensamiento Piaget identifica -- tres grandes períodos: el período sensoriomotor que va a partir del - nacimiento hasta los 18 ó 24 meses aproximadamente; el período de pre- paración y organización de las operaciones concretas es de los 2 hasta los 11-12 años y el período de las operaciones formales hasta los --- 15-16 años.

B. Etapas del desarrollo del pensamiento.

Dada la importancia para mi labor como educadora incluyo en mi -

(4) MAIER, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. p. 137

trabajo el período intuitivo que abarca de los 4 a los 7 años de edad - aproximadamente. Tiene como característica una mayor integración social del niño, por la repetida convivencia con otras personas, lo que le permite ir reduciendo poco a poco su egocentrismo, (incapacidad de aceptar que existen otros puntos de vista que pueden ser tan veraces - como el propio).

Jean Piaget describe este subperíodo, como prolongación del anterior, porque abarca el pensamiento preconceptual y los dos forman un puente entre la aceptación pasiva del medio ambiente, tal y como el niño lo percibe y su capacidad de interacción con él en forma realista.

En este momento el lenguaje es su principal arma, que utiliza -- para expresar sus deseos, aunque su pensamiento tiene que coordinar -- perspectivas de diferentes individuos, incluido él mismo y su comportamiento es similar al de los mayores, continúa con características irreversibles pero ya exhibe los primeros índices reales de razonamiento.

A esta edad su pensamiento consiste, sobre todo en la verbalización de sus procesos mentales, anteriormente utilizaba su aparato motor para expresar su pensamiento, ahora emplea el lenguaje aunque persiste su egocentrismo, por lo tanto su percepción e interpretación del medio están marcados por preceptos que estarán opuestos al del adulto y al del mismo mundo, él sólo puede pensar en una sola idea a la vez.

II. PERSPECTIVAS DE LA EDUCACION NUEVA.

La educación en tanto que transmisión de conocimientos en siglos anteriores se dice que fué puramente verbal, consistiendo únicamente en la repetición de frases. Es a partir del siglo XVII, cuando empiezan a hacer cambios en la enseñanza introduciendo imágenes en los libros de texto, recomendando también el contacto con la naturaleza y la observación de las cosas. A principios de este siglo se inicia un movimiento de renovación pedagógica que tiende a valorar la actividad del niño y cambiar su papel dentro de la escuela, en relación con sus compañeros y maestro. Esta renovación se centra en un interés por el estudio del niño.

A. De la enseñanza verbal a la educación activa.

Anteriormente los sistemas de enseñanza eran verbales, y consistía en la repetición de frases que contenían un saber. También existía un saber práctico, técnico que era primordial en la vida cotidiana: los conocimientos de navegación, la agricultura, artes mecánicas, etc. Aunque se le atribuía un valor limitado. Ya que este trabajo manual estaba encomendado a los estratos más bajos de la sociedad y sobre todo a los esclavos.

Con la aparición de la ciencia moderna a finales de la edad media, cambia la valoración de los tipos de conocimiento y poco a poco ha ido -

revalorizándose el trabajo de los artesanos y la técnica se desarrolla - beneficiándose del conocimiento científico, planteando a este problema - que e enriquecen a su vez.

Estas modificaciones en la actividad científica va teniendo gran-- des repercusiones sobre toda la sociedad y también de la enseñanza. Ya- que los filósofos y pedagogos empiezan a atacar enérgicamente la enseñan- za puramente verbal, defendiendo otra que se apoye en los sentidos y la- intuición del que aprende. Por ende el niño no debe limitarse a escu--- char sino a observar el medio ambiente que le rodea.

Es importante que el maestro desarrolle actividades en donde el -- alumno tenga oportunidad de aprender. Aunque no participe él directamen- te en dichas actividades. Es de fundamental importancia enseñar a los - niños a observar lo más posible para que a partir de lo observado tenga- la capacidad de generalizar y de formar sus propias conclusiones.

Según el método "sensual intuitivo" se aprende de la experiencia - pero el sujeto es un sujeto pasivo, es decir que desde su nacimiento po- see los instrumentos para realizar ese registro y lo que va haciendo es- acumular conocimientos por ese medio obteniendo un progreso de tipo cuan- titativo.

Desde el punto de vista psicológico se supone que la inteligencia- deriva de la percepción y que se pasa directamente de la percepción a la idea. Por eso es importante desarrollar la percepción de los niños po-- niéndolos en contacto con la mayor cantidad de objetos y situaciones en- donde le permita formar ideas a partir de sus sensaciones y percepciones

Mediante la asociación de unas ideas con otras, se van formando ideas -- complejas hasta llegar a las ideas de la máxima complejidad.

Hacia finales del siglo pasado se inició un amplio movimiento, al que se le nombró "educación nueva", la cual pretendía cambiar profundamente la educación en todos sus aspectos, desde la instrucción a la relación de maestro-alumno o la inserción de la escuela en el entorno. Dentro de esa educación se pueden distinguir diferentes corrientes enfocadas a una idea de que la escuela debe favorecer la actividad del niño.

Las corrientes más importantes son las escuelas Montessori, el Método Decroly, el Método de los Proyectos y el Plan Dalton. "El objetivo de estos movimientos desborda el de una renovación de los métodos de enseñanza e incide sobre la concepción misma de la escuela dentro de la so ciedad". (5)

Pretendiendo que el niño sea activo y además se establezcan las re laciones de alumno-alumno, maestro-alumno.

Puesto que la escuela debe partir del niño, se inician una serie - de estudios y observaciones sobre los niños, surgiendo un amplio interés por la psicología infantil y la psicología evolutiva. Siendo también la época de los trabajos Stern, Bühler, Claparede, Wallon, Werner, Piaget,- Vigostki, etc. y de las aplicaciones del psicoanálisis a la educación. - La obra de todos estos investigadores se ha centrado en el desarrollo -- psicológico del niño tanto desde el punto de vista intelectual como afec

(5) DELVAL, Juan. Crecer y pensar. p. 43

tivo.

B. Epistemología y enseñanza.

Los métodos de enseñanza y la organización del trabajo escolar, -- son de fundamental importancia social, ya que dependen de diversos factores: de la situación social, económica y filosófica. En realidad no se trata de factores aislados que convergen para producir los métodos de -- enseñanza dominantes en un momento dado, sino que todos esos factores -- son mutuamente dependientes y se modifican unos a otros.

"La ciencia es un producto social, aunque tiene también una dinámica propia, y a su vez influye sobre el desarrollo de las fuerzas produc-tivas, que constituyen un factor social decisivo". (6)

Mientras que el conocimiento filosófico viene siendo una reflexión de la práctica social y de la ciencia, a su vez influye sobre ellos.

Es concebible que las formas de llevar a cabo la enseñanza tengan una relación con las ideas sobre como se aprende y sobre como se dá el - proceso del conocimiento.

"Los filósofos siempre se han preguntado por el origen del conoci-miento, cuál es la validez de conocimiento, en qué consiste el error, -- etc., se suele denominar Epistemología a la disciplina filosófica que se ocupa del estudio del conocimiento". (7)

(6) Idem. p. 45

(7)

La epistemología tiene un gran interés para la educación, ya que - el argumento del cómo se forman los conocimientos está profundamente unido con el de la enseñanza. Los métodos de enseñanza dependen siempre de concepciones epistemológicas que en unos casos se manifiestan claramente y en otros no, aunque siempre están presentes.

Los sistemas de enseñanza se mantienen explícita o implícitamente en una concepción de cómo se aprende.

La práctica que se lleva a cabo en las escuelas tienen un aspecto - fundamentalmente técnico.

Anteriormente, se venía enseñando con métodos puramente verbales - y los sujetos aprendían con ellos a pesar de que se apoyaban en una idea errónea de cómo se realiza el aprendizaje. Hay por tanto que distinguir la técnica que se utiliza para enseñar y la explicación de como se realiza el aprendizaje.

Con los métodos que se han empleado en el transcurso del tiempo, - muchos individuos han aprendido, aunque otros han aprendido poco o muy - lentamente. ¿Es lo mismo aprender que enseñar?

Las teorías del aprendizaje y las teorías de la enseñanza son reconocidas independientemente.

Las teorías del aprendizaje tratan de las maneras en que un orga--nismo aprende, las de la enseñanza se ocupan, de las maneras en que una persona influye en un organismo para que éste aprenda. Enseñar y aprender no pueden entenderse como una misma cosa, pues enseñar es una de las

condiciones que pueden influir en el aprendizaje, ya que el aprendizaje es una de las metas de la enseñanza.

"Bruner también distingue entre una teoría del aprendizaje y una teoría de la enseñanza, advirtiendo que una teoría del aprendizaje es -- descriptiva, explica como se realiza o realizó el aprendizaje. Una teoría de la enseñanza, por el contrario, es prescriptiva, explica como mejorar medios para aprender". (8).

C. El aprendizaje y el conocimiento globalizado.

la familia y el jardín de niños son los principales agentes socializadores del niño, son fundamentales y decisivos.

Los logros y cambios en la conducta infantil en todos los aspectos de su desarrollo se realiza de acuerdo con las características de su medio familiar.

Actualmente la educación preescolar ha tenido sus cambios constituyendo una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

El principio de globalización en preescolar es uno de los más im--

(8) G. PEREZ, E. VELASCO, A. AGUADO, Y D. DE PRADA. Fundamentos sociales, psicológico y pedagógicos. Narcea, S.A. de Ediciones. p. 64

portantes y constituye la base de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma --- global. Diferenciando y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como objeto.

Desde la perspectiva social, el saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista es, un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos. Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son - las personales, es utilizar la inteligencia hacia nuevas representaciones que acrecenten la propia, a la vez que fomenten la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica propi---ciar la participación activa del niño, estimularlo para que reestructure los diferentes conocimientos que ya tiene y enriquezca en un proceso de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Partiendo de totalidades que son vitales para el niño el principal objetivo es, que el niño comprenda, organice su realidad inmediata, brindando la oportunidad de relacionar, comparar, descubrir y organizar experimentando con la totalidad.

La relación de proyectos dentro del jardín de niños, permite al -- educando establecer una serie de interacciones sociales, con sus compa^ñeros y docentes así como el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura.

Las interacciones sociales son las formas y modelos de relación -- que establece el niño con los demás. A través del trabajo por proyectos se ven favorecidos ya que se amplían las experiencias entre niños y do-- centes, al proponer juegos y actividades, al intercambiar puntos de vis-- ta, al tomar acuerdos y decidir lo que se va a hacer, al realizar las -- actividades seleccionadas, al participar en equipos, etc. Realizar es-- tas actividades propicia que el niño tenga una mayor apertura hacia el - otro; al aceptar a los demás, al escucharles exponer con seguridad sus - puntos de vista, ésto le permitirá avanzar en el proceso de descentra-- ción de sí mismo, para integrarse al grupo como un miembro activo poniendo en juego su iniciativa, libertad de expresión y movimiento encamina-- das al logro de la autonomía.

Durante el proceso de socialización, el niño aprende normas, hábi-- tos, habilidades, actitudes para convivir y formar parte del grupo al -- que pertenece.

D. Henri Wallon y la sociabilidad en el niño.

wallon estudia el desarrollo del niño y los factores que influyen-- en ese proceso son la emoción, el otro, el medio, el movimiento y la imitación.

a. La emoción es una experiencia, caracterizada por un grado muy intenso de sentimiento que va acompañada de una expresión motora considerablemente importante; afectivo distintivo y una actividad o movimiento característico. Las emociones son reacciones orgánicas que se componen de elementos viscerales o somáticos.

Para Wallon la emoción:

"Es el intermedio genético entre el nivel filosófico con sólo respuestas reflejas y el nivel psicológico que permite al hombre adaptarse progresivamente al mundo exterior que va descubriendo". (9)

Las manifestaciones de la emoción influyen fuertemente en el desarrollo y sus efectos se encuentran entre los primeros signos de vida psíquica. Además de una reacción personal, una emoción puede volverse colectiva. En las reuniones de masas las emociones se manifiestan fácilmente mediante los impulsos gregarios.

b. El papel del otro.

¿Cómo se va moldeando la noción del otro, y como se constituye el yo?.

Según Wallon:

"La emoción conduce a la conciencia del yo, a la individualización frente a los otros. Al principio no existe delimitación entre el acto - persona y su objetivo exterior, de tal manera que el niño va a diferen--

(9) ALONSO Palacios, María Teresa. La afectividad en el niño. Trillas-Méxicana, 1990. p. 19

ciar su persona del entorno mediante una serie de ejercicios y juegos.

En el juego de alternancia el niño repite varias veces el mismo -- acto; ejemplo: envía y recibe una pelota o bien, dialoga consigo mismo desempeñando papeles de ambos interlocutores. El período de alternancia propicia que el yo tome posición frente al otro. Alrededor de los 3 -- años de edad presenta una crisis, desapareciendo los juegos de alternancia y los diálogos. En vez de ser dos personajes a un tiempo, el niño habla en forma personal.

Así mismo, empieza la distinción entre lo mío y lo tuyo. El niño trata de apropiarse de las cosas. La primera necesidad de propiedad se basa en un sentimiento de competencia; el pequeño pretende adueñarse de la propiedad de otro, ya sea por medio de la violencia, la astucia o la mentira: trata de convertir lo tuyo en lo mío.

"Se puede decir que esta es una fase combativa en la que el yo --- se conquista al mismo tiempo que se opone, poco a poco el niño con mayor o menor seguridad se atribuye plena autonomía, es decir, cree en la exterioridad del otro y en la integridad de su yo". (10)

c. El medio ambiente y el grupo social.

La influencia del medio en desarrollo de la personalidad. "El medio es el conjunto más o menos duradero de las circunstancias en las que se desenvuelven las existencias individuales. La constitución biológica del niño en el momento de su nacimiento no será la única ley de su desti

(10) ALONSO Palacios, María Teresa. La afectividad en el niño. p. 20

no ulterior. Sus destinos pueden ser ampliamente transformados por las circunstancias sociales de su existencia entre las que no falta la elección personal". (11)

La familia y la escuela son los medios de mayor influencia para el niño. En la familia el niño encuentra la satisfacción de necesidades básicas como alimento, abrigo, seguridad, y adquiere sus primeras conductas sociales. En la escuela siente la pertenencia a un grupo y satisface sus necesidades de conocimiento, de aceptación y de relación con compañeros que pertenecen a diferentes medios sociales.

El desenvolvimiento de un individuo en medios favorables o perjudiciales tiende a aceptar unos y rechazar otros; por éso la relación con el medio va acompañada de juicios de valor. Un medio específico imprime conductas y costumbres que influyen en la elección de otros medios, ya que en cada uno existen intereses y costumbres diferentes.

La familia es grupo natural y necesario para la formación de sus miembros.

La familia es el medio propicio para que sus miembros asuman responsabilidades, y adquieran confianza en sí mismos y autoestimación.

A partir de ese momento, aprende a comportarse como un miembro más y adquiere una variedad de conductas sociales. En el grupo, el niño aprende a responsabilizarse de sí mismo, pero también de los demás; es -

(11) Ibid.

decir, se dá cuenta de que existen responsabilidades individuales y colectivas, identificándose con los intereses y aspiraciones del grupo respetando su propia autonomía.

d. El movimiento y los estadios del desarrollo.

El papel del movimiento es fundamental en el desarrollo del niño. El movimiento sigue un proceso de desarrollo; como los movimientos del niño recién nacido van hacia la exploración. En cada edad domina una actividad, la cual dá lugar a un cambio y, por consiguiente, a un enriquecimiento en las relaciones del niño con el ambiente.

En el primer estadio, llamado impulsividad motriz, el recién nacido realiza gestos espontáneos, movimientos incoordinados, descargas musculares bruscas, se inician los reflejos condicionados ligados a las dos necesidades principales: la alimenticia y la postural.

En el estadio emocional, alrededor de los seis meses, el niño domina ya una serie de matices, tales como alegría, dolor, cólera. Se establece la comunicación afectiva de la madre.

En el estadio sensoriomotor, hacia fines del primer año de vida, el niño descubre las cualidades de las cosas, su causa y efecto. La actividad y los desplazamientos le permiten integrar el espacio; su movilidad le ayuda a ubicar la posición relativa de los objetos a los que se acerca o de los que se aleja; efectúa juegos de alternancia, como dar y recibir una pelota, alternar palmadas.

El estadio del personalismo, se presenta alrededor de los tres --

años. Predomina la búsqueda de la independencia y el enriquecimiento del yo. Se suspenden los juegos de alternancia; nace una actitud de rechazo; el niño habla en primera persona y utiliza los pronombres adecuadamente; imita a los demás y actúa para recibir la aprobación ajena. De los tres a los cinco años su relación con los miembros de la familia forma parte de su identidad personal.

En último lugar se encuentra la socialización. Entre los seis y -- los once años de edad se amplía y diversifica el panorama que existe en sus relaciones con los demás. El niño aprende a conocerse; se dá cuenta de cuales son sus virtudes y sus defectos; identifica y clasifica los diferentes rasgos y propiedades de los objetos y de las situaciones; su conducta se ajusta a circunstancias particulares.

III. EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.

El juego en el desarrollo del niño desempeña un papel fundamental, y éste le dedica la mayor cantidad de tiempo a esa actividad. El juego - en el individuo se manifiesta desde las primeras etapas del período sensorio motor, apareciendo progresivamente. Por lo tanto, el juego tiene una función adaptativa importante.

El juego es un trabajo de construcción y de creación. Para conven-erse de ésto es suficiente observar a un niño entregado a sus juguetes, a pacientes construcciones, tan pronto destruídas como vueltas a recons--truir, que son el puro producto de su imaginación; representación del mundo exterior que el niño se dá a sí mismo, representación de su mundo interior que proyecta en temas de su juego; es comunicación porque, aunque -- hay juegos en solitario, hay otros que permiten establecer una relación - con el otro, ya sea un adulto o un niño.

Generalmente se considera, que el juego es una característica impor- tante en el desarrollo de la vida del infante. Y tiene un papel básico - para el desarrollo de las actividades y aptitudes que le preparan para la vida futura.

El juego es importante como preparatorio para la adquisición de conceptos, que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Puede considerarse el juego, como el camino del proceso del pensamiento.

Además por el juego, el niño conquista esta autonomía, esa personalidad y hasta esos esquemas básicos que necesitarán la actividad adulta.

El juego es la principal actividad del niño en preescolar, es un me dio privilegiado a través del cual el educando interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

En el infante, la importancia del juego radica en el hecho de que - a través de el reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual - constituye una de sus actividades primordiales.

En el nivel preescolar el juego no solamente es un entretenimiento-- sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla-- sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que-- establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el cono cimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración - de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que - disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuer-- dos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo a compartir sentimientos, ideas, es decir, formar el sentido social.

El juego en la etapa preescolar es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social; ya que a tra vés de éste el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por --

otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el domi nio de los significantes sociales y, también la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

El niño juega constantemente en nuestros jardines de infantes, y ju gando realiza toda clase de experiencias y es en base a ellas que el edu- cando aprende.

El juego tiene un papel importante en el niño, como el trabajo en - el adulto, así como el adulto se siente fuerte por sus obras, el niño se - agranda por sus triunfos en el juego.

El juego en todos los aspectos y formas, y la actividad sensible de la educadora, son los medios insustituibles para facilitar la integración social, lograr el equilibrio afectivo, dar libre escape a las descargas - emocionales y cultivar cierto aspecto de la sensibilidad infantil.

El juego libre y espontáneo es más importante para el niño. Por -- juego libre se entiende un juego que el mismo niño o el grupo deciden rea lizar, que no se le impone. La libre elección abarca todos los aspectos: a qué van a jugar, con qué van a jugar, cómo se desarrollará el juego, -- etc.

El juego libre no es solamente el que se dá durante el recreo; si - bien el recreo puede ser un espacio para ello, también hay otros momentos en que debe destinarse el tiempo para tal fin.

A. Conceptos sobre el juego.

"Según Winnicott, si los niños juegan es por una serie de razones - que aparecen totalmente evidentes: por placer, para expresar la agresividad, para dominar la angustia, para acrecentar su experiencia y establecer contactos sociales. El juego contribuye así a la unificación y a la integración de la personalidad, y permitir al niño entrar en comunicación con los otros". (12)

"H. Wallon, recogiendo la descripción de Charlotte Bühler describe - cuatro tipos de juegos en el nivel creciente: juegos funcionales, constituidos por la actividad sensoriomotriz elemental; juegos de ficción (jugar a las muñecas, montar un bastón como si fuera un caballo, etc.); juegos de adquisición en los que el niño "mira, escucha, hace un esfuerzo - por percibir y comprender", juegos de fabricación o de construcción donde el niño "se complace en juntar, combinar entre sí objetos, modificados, - transformados y crearlos de nuevo". (13)

"Piaget propone una clasificación que tiene en cuenta a la vez la - "estructura" lúdica y la evolución de las funciones cognoscitivas del niño: juego de ejercicio, en que una conducta cualquiera es utilizada simplemente para producir placer; juegos simbólicos o juegos del "como si", - en los juegos el niño es capaz de imaginarse una realidad que no le es -- dada actualmente en el campo respectivo; juegos de reglas que pertenecen ya al dominio de las instituciones sociales". (14)

 (12) S.E.P. Antología de Apoyo a la práctica docente, 1993. p. 61

(13) CHATEAU, Jean. Psicología de los juegos infantiles. Edit. Kapelusz. p. 4

(14) Ibid.

"En el niño, escribe Claparede, el juego es el trabajo, es el bien, es el deber, es el ideal de la vida. Es la única atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y, en consecuencia, puede actuar". (15)

"La infancia sirve para jugar y para imitar dice Claparede". (16)

Básicamente gracias al juego crecen el alma y la inteligencia. Ya que si un niño no juega será una persona que no sabrá pensar.

B. Principales tipos de juego.

Entre los principales tipos de juego tenemos primeramente el juego de ejercicio que se caracteriza por el periodo sensoriomotor, posteriormente tenemos el juego simbólico que tiene su apogeo durante la etapa preoperatoria y por último tenemos el juego de reglas que se inicia hacia los seis o siete años y se prolonga hasta el comienzo de la adolescencia.

a. El juego de ejercicio.

Durante los primeros meses de vida el niño comienza a realizar una acción que puede tener un objetivo como mover la cabeza para mirar algo. En algunos casos realiza esta acción únicamente por placer acompañada de una sonrisa, la cual se considera como una forma inicial de juego.

A finales del período sensoriomotor, el niño empieza a realizar

(15) S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente. 1993. p. 66

(16) Ibid.

acciones sin ningún objetivo únicamente lo hace por el placer que éste le proporciona. "Al ver una tela que se parece a su almohada la coge con la mano y se acuesta sobre ella con los ojos abiertos y riendo, pero cada -- poco tiempo cierra los ojos como indicando que duerme". (17)

b. El juego simbólico.

En el juego simbólico el niño utiliza símbolos que están formados -- mediante la imitación.

El juego simbólico transforma lo real por asimilación a las necesidades del yo, y desempeña un papel central ya que proporciona al niño un medio de expresión propia, que le permite resolver mediante él problemas -- que se presentan en el mundo de los adultos.

Evidentemente el niño se encuentra en un mundo en el que está sometido a reglas muy rígidas por parte de los adultos, en donde la mayoría -- de las actividades se le imponen, sin comprender porqué es así y porque -- no podría ser de otra manera.

"Los ritmos de su vida están determinados por los adultos sin que -- sus deseos se tengan en cuenta; se le despierta y se le acuesta, se le dá de comer y se le baña, se determina cuales son las horas y la forma de ha -- cer cada cosa, sólo le queda someterse". (18)

(17) DELVAL, Juan. Crecer y pensar, p. 133

(18) Idem. p. 134

El juego simbólico, permite al niño hacer lo que a él le satisface, sometiéndose a sus propios deseos. Es en este momento en donde el niño - representa papeles de las personas que le controlan, puede jugar al papá, a la mamá, a ser maestro, médico, etc., expresando de esta manera sus sen timientos, y es así como puede jugar a todas las actividades que realizan los mayores, construyendo un mundo de acuerdo a sus necesidades, en donde tengan libertades de manera que no intervengan los adultos.

El juego simbólico tiene un papel esencial en el desarrollo del - niño durante la etapa que transcurre entre los dos y los seis-siete años en la que las posibilidades de incluirse en el mundo adulto y de adaptarse a la realidad son todavía muy reducidas.

El juego simbólico, es un juego individual, aunque se puede reali--zar entre varios niños.

c. El juego de reglas.

Este aparece de los seis-siete años en donde el niño realiza un tipo de juego púramente social, que es el juego de reglas, y desempeña un - papel primordial en la socialización del infante. Entre los juegos de -- reglas se pueden señalar los siguientes: el juego de los colores, el lobo, las canicas, las estatuas de marfil, etc. Estos juegos se caracteri--zan precisamente por estar organizados mediante una serie de reglas que - todos los que participan deben respetarlas, por lo que se establece una - cooperación entre ellos y al mismo tiempo una competencia. En este juego el niño tiene oportunidad de cooperar entre sí para la realización del -- juego, tomando en cuenta sus reglas. En este juego el niño tratará siem-

pre de ser el ganador, impidiendo que otro gane.

C. Relaciones entre los tipos de juego.

Entre los tipos de juego que se han expuesto, existen estrechas relaciones entre sí, y a medida que se avanza en el desarrollo de los juegos más simples quedan incorporados dentro de los más complejos y se integran en ellos. El niño a los cuatro o cinco años, continúa realizando -- juegos simbólicos realizando grandes carreras montado sobre un palo, que para el representa un caballo. El juego de ejercicio se integra al juego de reglas a través de los deportes colectivos como el futbol, que es un -- típico juego de reglas, aunque en este caso dichas reglas no sean de los niños sino de los adultos, siendo éste al mismo tiempo juego de ejerci--- cio.

El juego simbólico se prolonga en los adultos en las representaciones teatrales y en otro tipo de actividades semejantes. Existen también otro tipo de juegos, las construcciones, esos juegos de habilidad y de -- creación, en los que las reglas son reproducir el mundo, hacer coches, -- aviones, barcos, edificios, personas, etc. En este tipo de juego entra - algo del juego simbólico, que permite al niño descubrir las propiedades de los objetos.

El juego tiene una importancia educativa muy grande ya que si un -- niño no juega, éste podrá estar enfermo, o con problemas. Es a través -- del juego en donde el niño aprende grandes cantidades de cosas dentro y - fuera de la escuela. El juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo, la educación debe aprovecharlo al máximo, siendo éste de gran uti lidad para que por medio de el, el niño aprenda muchas cosas.

IV. EL JUEGO COMO PARTE DEL TRABAJO EN EL JARDIN DE NIÑOS.

A. Corrientes teóricas en la enseñanza preescolar.

La educación preescolar comienza con el descubrimiento de que el niño es una personalidad con características y necesidades propias. A partir de ahí en el curso de su desarrollo se señalan etapas bien definidas surgiendo de determinadas corrientes pedagógicas o psicológicas.

"Froebel sentó las bases de una educación del niño pequeño centrada en lo que constituye una necesidad vital para él: el juego. La pedagógica que nació bajo esa inspiración orientó su acción de manera tal -- que el niño aprendiera jugando por medio del uso de materiales especialmente diseñados o realizando actividades en un ambiente lúdico". (19)

El desarrollo de destrezas manuales y la adquisición de hábitos -- son objetivos básicos en este período.

María Montessori centra su educación en una enseñanza individualizada, tendiente al desarrollo intelectual basada en la ejercitación sensorial y, al igual que Froebel, utilizando un material específico.

Las ideas de Decroli, con su creación de los centros de interés y los juegos educativos, también tiene su participación en esa época.

(19) BOSCH-CANEQUE-DUPRAT-GAPERIN. Un jardín de infantes mejor. siete-propuestas, Edit. Paidós. p. 18

Además comienzan a difundirse las ideas de Dewey acerca de la importancia que tiene la experiencia, la interacción del niño con el medio en la acción educativa.

La experiencia, el aprender haciendo, el permitirle al niño satisfacer su curiosidad y su necesidad de actividad, constituye un factor -- fundamental para su crecimiento y desarrollo.

Para Gesell:

"El desarrollo emocional y social del niño son los aspectos en que se centra la educación preescolar desde entonces y hasta aproximadamente dos décadas".

La teoría de Piaget acerca del desarrollo intelectual a partir de 1960, es cuando adquiere importancia como fundamento de la acción educativa en los jardines de niños.

Piaget afirma que el desarrollo intelectual del niño es una construcción que éste va logrando como consecuencia de su propio desarrollo genético y de sus experiencias con los elementos sociales y físicos del mundo que le rodea. Señala, además, que éste se cumple de acuerdo con una determinada secuencia de etapas, cada una de las cuales posee características propias.

Toda actividad que se realiza en el jardín de niños estimula la -- formación de las estructuras lógicas del pensamiento, base del desarro--

llo intelectual, y a la que en la actualidad se le dá mucha importancia- está fundamentada en la teoría de Piaget.

Es necesario aclarar que la secuencia en la evolución histórica de las distintas corrientes, tal como lo he presentado, no ocurrió en forma sincrónica en todos los países donde la educación preescolar ha alcanzado un cierto grado de desarrollo. En algunos países alguna de esas corrientes alcanzaba notoriedad, mientras que en otros, rápidamente fueron abandonadas o ni siquiera fueron tomadas en consideración.

B. Centros de interés.

Una de las formas clásicas de programar que se venía dando anteriormente y que no responde en modo alguno a las características de una verdadera globalización, son los centros de interés sugeridos por el maestro. Una importante diferencia entre el centro de interés clásico y una auténtica actividad globalizadora es que el centro de interés se programa de antemano y no se suele variar a lo largo de su desarrollo, mientras que en un proyecto globalizador el educador inicia una programación provisional al iniciarse el proyecto, pero ésta va cambiando, transformándose, dando lugar a nuevos núcleos de atención al irse desarrollando.

Otra de las características de los centros de interés es que son sugeridos por el adulto y motivados artificialmente (proyecciones, cuentos, salidas al parque, etc.), responden a un esquema rígido de programación al estar calculado el tiempo que va a durar su desarrollo, las actividades que se van a realizar, los conocimientos que se van a adquirir, etc. dejando muy poco al azar y no acomodándose a imprevistos o replan-

teamientos en el transcurso de dicha programación.

Del centro de interés al proyecto.

"El proyecto parte de una problemática, es decir, enfrenta al niño a una situación (problema) que debe resolver". (20)

"Puesto que realmente satisfacer un impulso o un interés significa esforzarse por conseguirlo, y el esfuerzo implica el luchar con los obstáculos, familiarizarse con los materiales, desplegar ingeniosidad, paciencia, persistencia y vigilancia, necesariamente ha de envolver disciplina-ordenación de energías-y provisión de conocimientos". (21)

C. El papel del lenguaje en el jardín de niños.

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita.

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación

El jardín de niños favorece situaciones que permiten al niño am---

(20) CORDEVIOLA De Ortega. Como trabaja un jardín de infantes. p. 107

(21) Ibid.

pliar el lenguaje oral, proporcionando un ambiente alfabetizador y de -- las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla.

"El lenguaje es una de las primeras preocupaciones, pues la necesidad se lo impone. ¿De qué medios de expresión se dispone en el jardín de niños? a los tres años y medio y aún a los cuatro años, cada uno tiene los suyos, en los que a veces dominan convenciones familiares, desconocidas para los extraños". (22)

a. Lenguaje oral:

Los niños al ingresar al jardín de niños, ya poseen un lenguaje -- oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación -- sistemática.

Corresponde al jardín de niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

La lengua es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. Cuando los niños se incorporan al plantel escolar aún no conocen todos los "estilos" de la lengua oral, sin embargo, emplean --

(22) FAURE, Madeleine. El jardín de infantes. Edit. Kapelusz, p.45

con seguridad aquellos que han aprendido en el núcleo familiar.

Es importante para mí como educadora conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los educandos, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etc.

Es necesario recordar que en la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permiten descubrir el significado de palabras nuevas, o significados nuevos "palabras ya conocidas", aprender la pertinencia de algunas actividades cuando se comunica verbalmente y construir de manera más completa y precisa sus mensajes.

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

b. El lenguaje escrito.

Es función del jardín de niños acercar al niño a la lengua escrita -- que es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros (mensajes, cartas y telegramas entre otros) y permiten que no se les olvide la información y que permanezcan (registros, libros, recetas de cocina, la planeación de-

nuestros proyectos, etc.), brindando al niño experiencias educativas tales como: lectura de cuentos, mensajes, registros, entre otros, elaborados por ellos mismos; ayudarlo a que anticipe lo que dice el texto, apoyándose en la imagen, represente objetos, eventos y relaciones usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo.

Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos.

A lo largo de distintos momentos el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas; a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo.

Para que el niño pueda establecer estas diferencias, es necesario que observe a los adultos realizar actos de escrituras; por lo que es importante que desde el primer grado de educación preescolar, el docente escriba y dibuje delante de los niños y para ellos, nombrando con palabras dichos actos.

D. El método de proyecto en la relación de juego-trabajo.

La metodología del programa de educación preescolar de 1992, propone el trabajo de proyectos, con el fin de responder al principio de la globalización.

El método de proyectos despierta el interés en el sentido de curiosidad intelectual y rendimiento útil, ya que el niño se interesa mucho más cuando hace una cosa él personalmente que cuando la ve hacer o ha de

imaginarla. Claro que no todos los proyectos serán interesantes por sí-mismos ni para todos los niños; de ahí el cuidado de su elección.

Con el método de proyecto, los niños adquieren el hábito del es---fuerzo, buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos, continuando con la preocupación fuera de la escuela y todo ello les acostumbra a bastarse a sí mismos y medir con juzteza y reconocimiento la ayuda que le -presten los demás.

Desde este momento, los niños son investigadores y creadores, responsables de su tarea.

El método de corrige el individualismo egoista del niño. Además - el trabajo colectivo es uno de los problemas que más satisfactoriamente- quedan resueltos con este método.

Este método consiste en llevar al niño de manera grupal a elaborar proyectos, que le permitan planear juegos y actividades en torno a una -situación concreta.

En preescolar, esta propuesta didáctica contempla tres momentos: -planeación, realización y evaluación.

Durante la planeación, niños y educadora establecen los juegos y - actividades a realizar en el proyecto, se toman acuerdos y se coordinan- sobre la forma de participación de cada uno, así como del material que - se va a necesitar y como o quien lo va a conseguir.

Una vez establecidos los acuerdos habiendo definido los juegos y -

actividades a realizar, los niños los registran en un friso, por medio de dibujos, escrituras o cualquier material gráfico.

Este friso es la planeación de los niños, y deberá permanecer visible el tiempo que dure el proyecto; con la finalidad de ser un apoyo que permita llevar un seguimiento de lo planeado y lo realizado, y dar pauta a la evaluación y coevaluación de los juegos efectuados.

La segunda etapa es la realización, en ella se lleva a la práctica todo lo planeado, de esta forma el juego-trabajo va favoreciendo los aspectos del desarrollo de los pequeños.

La tercera etapa consiste en la evaluación, en esta valoramos niños y educadora todo lo realizado, los logros y dificultades, la participación de cada uno y sus productos obtenidos.

La planeación por proyectos, es coherente con el principio de globalización, rescata el juego como parte esencial en el desarrollo del niño: atiende su iniciativa, intereses y creatividad, favorece el trabajo-compartido para un fin común.

"Un marco conceptual nos exige definir con claridad los alcances - que asignamos al concepto de juego-trabajo; la literatura sobre el tema lo define como un momento dentro del período de tareas en el jardín donde se cumplen distintas actividades creadoras en forma individual o en grupo. Es decir, se refiere específicamente al momento en que la maestra facilita al chico la posibilidad de que disponga de una serie de materiales para realizar libremente su aprendizaje: experimentando, proyectando, dialogando, interaccionando con sus pares, resolviendo problemas,

elaborando sus conflictos, construyendo o creando". (23)

Características que debe reunir una programación globalizadora:

- Debe interesar realmente a los educandos
- Debe ser interesante para el propio profesor
- Ha de partir de "lo que ya se sabe" sobre aquello que se va a investigar de acuerdo a las edades de los niños.
- Debe respetar las necesidades individuales de cada niño.
- Debe estimular la autonomía, el pensamiento creativo y proponer actividades que admitan una gran variedad de respuestas.

(23) BOSCH-CAÑEQUE-DUPRANT-GALPERIN-GLANZER-MENEGAZZO-PULPEIRO. Un jar-
dín de infantes mejor. Siete propuestas. p. 95

C O N C L U S I O N E S .

El jardín de niños es una institución que favorece las relaciones de los niños con el fin de incorporarlos gradualmente a la vida social.

El enfoque psicogenético nos explica que es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones, al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad. El lenguaje es su principal arma.

La educadora debe conceptualizar que el desarrollo social así como la adquisición del conocimiento es el resultado de un proceso en el que la realidad de las relaciones que logren establecer será determinante.

El docente debe tomar en cuenta el nivel de desarrollo de los niños para educar las actividades de su grupo, de tal forma que el niño al realizarlas encuentre sentido o significado.

La educadora debe aprovechar los recursos materiales, naturales y humanos con los que cuenta y así acercar al niño al medio ambiente que le rodea.

Considero importante que el maestro desarrolle actividades en donde el alumno tenga oportunidad de aprender.

Es primordial enseñar a los niños a observar para que a partir de lo observado tenga la capacidad de generalizar y de formar sus propias conclusiones.

Los métodos de enseñanza y la organización del trabajo escolar, -- son de fundamental importancia, donde los principales agentes socializadores del niño es la familia y el jardín de niños.

La educación preescolar considera principalmente el respeto a las necesidades e intereses de los educandos, favoreciendo su proceso de socialización.

El niño durante el proceso de socialización aprende normas, hábitos, habilidades, actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

El principio de globalización en el nivel preescolar es uno de los más importantes, constituye la base de la práctica docente. Pedagógicamente la globalización propicia la participación activa del niño, enriqueciendo los conocimientos, el trabajo por proyectos favorece sus intereses, ampliando las experiencias entre alumnos y maestro al intercambiar puntos de vista y al organizar actividades, etc.

Considero al juego como la actividad principal en el niño preescolar para su socialización, ya que el juego es básico en el niño para el desarrollo de las actividades y aptitudes, le prepara para la vida futura.

El juego libre y espontáneo es el más importante para el niño, ya que es elegido por él mismo.

El juego de reglas es un tipo de juego que desempeña un papel central en la socialización.

El juego tiene una gran importancia educativa para el niño, a través de él aprende. En el nivel preescolar es totalmente simbólico, es importante para su desarrollo psíquico, físico y social.

Las actividades que se realizan dentro del jardín de niños estimulan la formación de las estructuras lógicas del pensamiento.

El jardín de niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar su lenguaje oral, como un medio eficiente de expresión y comunicación.

La educadora debe conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los alumnos y orientarlos a través de conversaciones, narraciones, escenificaciones, diálogos, etc.

Considero importante brindar al niño experiencias educativas como la lectura de cuentos, mensajes cortos, descubriendo así que la escritura es algo diferente al dibujo.

La planeación por proyectos responde al principio de globalización rescatando al juego como parte esencial en el desarrollo del niño favoreciendo el trabajo compartido.

La metodología del programa de educación preescolar de 1992, propone el trabajo por proyectos con el fin de responder al principio de globalización.

B I B L I O G R A F I A .

ALONSO Palacios, Ma. Teresa. La afectividad en el niño, Ed. Trillas, - México, 1990. 124 p.

BOSCH-CAÑEQUE-DUPRAT-GALPERIN-GLANZER-MENEGAZZO-PULPEIRO. Un jardín de -
infantes mejor. Siete propuestas, Paidos, Madrid, 1979. 182 p.

CORDEVIOLA de Ortega M.I. Como trabaja un jardín de infantes, Kapelusz, Buenos Aires, 1986. 158 p.

CHATEAU, Jean. Psicología de los juegos infantiles. Kapelusz, Buenos -- Aires, 1987. 147 p.

DELVAL, Juan. Crecer y pensar, Paidos, Madrid, 1991. 376 p.

FAURE, Madeleine. El jardín de infantes, Kapelusz, Buenos Aires, 1980. - 139 p.

MAIER, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. Erikson, Piaget y Sears, Edigraf, Buenos Aires, 1984. 358 p.

S.E.P. Subsecretaría de Educación Básica. Antología de Apoyo a la prácti
ca docente del nivel preescolar, México, 1993. 152 p.

U.P.N. Antología Planificación de las actividades docentes, 1989. 286 p.