



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD SEAD 095

AZCAPOTZALCO, D. F.



LA LITERATURA INFANTIL COMO  
RECURSO EN EL JARDIN DE NIÑOS

ROSA MA. CASTILLO JARQUIN 682  
BEATRIZ ARRIAGA CUERVO 725  
MA. CRISTINA GOMEZ DE LA LLATA A. 683

MEXICO, D. F.

ENERO DE 1982

A tí Héctor con todo cariño por  
tu respeto y apoyo.

A ustedes queridos hijos por su  
paciencia y comprensión.

A tí manacita con todo mi respe  
te, y a ustedes queridos herma-  
nos.

A ustedes queridas compañeras:  
Cristy y Rosita por su singular  
compañerismo y su entusiasmo pa  
ra seguir adelante.

Con agradecimiento a ustedes que-  
ridos profesores Carmen y José -  
Alfonso

Beatriz.

A Cristy y Tiche mis amigas  
y compañeras quien con su  
empeño y dedicación pude-  
llegar a feliz termino es  
te trabajo.

A Roberto y Somely mi esposo  
e hija por su apoyo en las  
largas jornadas de estudio  
y de trabajo.

A mis queridos asesores Car-  
zen y José Alfonso por su  
atizada orientación.

Rosa Ma.

Con este trabajo quisiera  
demostrar mi cariño, amor  
respeto y agradecimiento  
hacia mis padres, herma-  
nos, compañeras de equipo  
y asesores.

Me Cristina.

## INDICE

PAGINA

### INTRODUCCION

1.- ELECCION DEL TEMA	1
2.- LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO	3
2.1 Algunos antecedentes.	4
2.2 Los jardines de niños en México.	6
2.3 Los jardines de niños en la época actual formando parte de un sistema.	7
3.- FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS	9
3.1 Pensamiento del niño preescolar y sus características	10
3.2 Características de la personalidad del niño preescolar.	11
3.3 Objetivos de la Educación Preescolar.	16
3.4 Areas de Desarrollo.	19
4.- LA LITERATURA INFANTIL FORMANDO PARTE DEL AREA DEL LENGUAJE Y SU CORRELACION CON LAS DEMAS AREAS.	27
4.1 Maduración.	28
4.2 Comprensión.	28
4.3 Expresión oral.	29
4.4 Nociones de Lingüística.	30
4.5 Iniciación a la Literatura.	30
5.- LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO EN EL JARDIN DE NIÑOS.	32
5.1 Definición de Literatura Infantil.	33
5.2 Objetivos de la Literatura Infantil, en el jardín de niños.	35
5.3 Géneros literarios.	38
5.4 Técnicas y actividades para la enseñanza de la Literatura Infantil.	41
6.- INFORME DE LA INVESTIGACION	49
6.1 Cuestionario No 1 sobre Literatura Infantil	52
6.2 Cuestionario No 2 sobre Literatura Infantil	62
6.3 Sugerencias.	82
6.4 Conclusiones.	83

	PAGINA
ANEXO	85
CONCLUSIONES GENERALES	124
BIBLIOGRAFIA	126

## INTRODUCCION

## INTRODUCCION

Es la Literatura Infantil un gran auxiliar didáctico en el jardín de niños por que tiene influencia positiva en los niños preescolares, ya que favorece en ellos la transformación de su pensamiento; de prelógico a lógico, de concreto a abstracto de subjetivo a objetivo, de sincrético a analítico sintético y estando de acuerdo a sus intereses, favorecerá también su imaginación creadora para que ejerza una influencia decisiva en su formación integral, encauzándolo a una mejor forma de sentir, pensar y vivir, llevándolo de la mano por un mundo ignorado a través de vivencias y experiencias que le sirvan en su vida futura.

La Literatura en el jardín de niños tiene muchas formas de expresión como son: los cuentos, fábulas, rimas, cantos, poemas, rondas, conversaciones, teatro en sus diferentes formas, (escenificaciones) adivinanzas, descripciones.

La Literatura Infantil inicia a los niños en un mundo de ilusiones lleno de viveza y colorido que producen en su alma emociones que nunca desaparecerán, formando en el un espíritu -- creador.

Con base en todo lo que la Literatura Infantil ofrece para el desarrollo de la personalidad del niño, elaboramos este trabajo con el fin de hacer conciencia en las educadoras de la necesidad de utilizar todos los recursos que la Literatura Infantil nos proporciona, haciéndoles recordar que en cada niño hay un poeta y que esta innata aptitud no se desarrolla por arte de magia, solo mediante el contacto directo con la vida y el arte, si no lo ponemos en contacto con los valores humanos será indiferente ante cualquier sentimiento, ante el lenguaje y ante la naturaleza.

La Literatura es un arte y por tanto la mas alta expresión del idioma, todos los recursos que nos proporciona son una pedagoga ayuda a su formación ética y estética, por que desarrolla el caudal latente de su imaginación y lo ayuda a conocer el mundo de cada vez mas ancho y menos ajeno que le rodea.

1.- ELECCION DEL TEMA

- 1.1. Tema
- 1.2. Problema
- 1.3. Hipótesis
- 1.4. Variables
  - 1.4.1 Independiente
  - 1.4.2 Dependientes
- 1.5. Justificación

## 1.- ELECCION DEL TEMA

### 1.1 TEMA

La Literatura Infantil como recurso en el Jardín de Niños.

### 1.2 PROBLEMA

¿Cumple la Literatura Infantil con los objetivos propuestos por la Educación Preescolar?

### 1.3 HIPOTESIS

La Literatura Infantil como recurso utilizada adecuadamente en el Jardín de Niños, al cumplir los objetivos propuestos, permite desarrollar en el alumno su creatividad y favorece su lenguaje como medio de comunicación.

### 1.4 VARIABLES

#### 1.4.1 INDEPENDIENTE

La Literatura Infantil como recurso, utilizada adecuadamente, favorece el desarrollo del educando.

#### 1.4.2 DEPENDIENTE

- Desarrollar su creatividad.
- Favorecer el lenguaje como medio de expresión.

### 1.5 JUSTIFICACION

En el Jardín de Niños, contamos con el recurso de la Literatura Infantil en sus diferentes formas: cuentos, fábulas, leyendas, cantos, rimas, poesías, teatro y adivinanzas: pensamos que deben utilizarse todos estos en forma sistemática y organizada, sin embargo - consideramos que no se le da la importancia debida - dentro de este nivel educativo. Hace falta profundizar en su estudio para seguirla utilizando como un auxiliar didáctico con mejores resultados: para lograr los objetivos propuestos por la educación preescolar dentro del aspecto de Literatura Infantil: - esta además favorece el desarrollo de las diferentes áreas como son: emocional social, cognoscitiva, lenguaje y motora ayudando a la formación integral del niño.

## 2.- LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

- 2.1 Algunos antecedentes
- 2.2 Los jardines de niños en México
- 2.3 Los jardines de niños en la época actual  
formando parte de un sistema

## 2.- LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEDICO

### 2.1 ALGUNOS ANTECEDENTES

Uno de los adelantos mas notorios de la humanidad, es indudablemente, el haber llegado al convencimiento de que - el niño no es como se creía, el ser imperfecto, incompleto, que había de perfeccionarse y completar lo mas rápidamente posible, no importando como.

Cuando Jacobo Rousseau en su EMILIO declaró que el niño tenía vida propia y que debe permitírsele vivirla, fue - una revelación maravillosa a la que muy pocos prestaron atención; cuando años después Federico Freebel hizo un llamado enérgico a la conciencia de los adultos al crear un - "Kindergarten" y asegurar que el pequeño no sólo tiene derecho a vivir su vida sino que debe vivirla felizmente porque de ello depende en gran parte su futuro, algunas personas dedicadas a la educación para niños empezaron a interesarse en esta forma de pensamiento.

Ha sido necesario que pasaran largos años, antes de - que, por fin se llegara a tener plena conciencia de que; - los primeros años de la vida, son el periodo biológico mas importante en el desarrollo del individuo, que este desarrollo pleno influye inevitablemente en toda la vida subsecuente; que estos años determinan el carácter y son los mas formativos de la vida del ser humano y de que en cierto modo el crecimiento mental que se produce en los primeros seis años influye en lo que el niño realice en el período posterior. La posesión de estos conocimientos es la razón de las instituciones preescolares actuales y evolucionadas.

Es en los primeros años de vida donde se genera y se - decide el rumbo definitivo de la conducta y por tanto, el destino real del ser humano. Ya para nadie es un secreto - que en el Jardín de Niños es donde se construye realmente el ciudadano del futuro.

El Jardín de Niños "Kindergarten" surgió en Alemania con el pedagogo alemán Federico Freebel llamándolo "Escuela de juego y ocupación (1837). Admiró el método de Pestalozzi, en el que descubrió "vida, actividad, satisfacción y goce". Ideó esta institución para pequeños en edad no apta para - recibir el conocimiento directo de la escuela primaria. Se difundió en toda Alemania con el nombre de "Kindergarten"- jardines de infancia- en 1840, designación dada por el propio Freebel.

Sus objetivos precisos eran:

- 1.- Encargarse de cuidar a los niños en edad no escolar.
- 2.- Ejercer benéfica influencia sobre todo su ser, de acuerdo con su naturaleza individual.
- 3.- Vigorizar sus facultades corporales.
- 4.- Ejercitar sus sentidos.
- 5.- Dar empleo a la mente que despierta.
- 6.- Relacionar a los niños con el mundo de la naturaleza y con el hombre.
- 7.- Guiar su corazón y su alma debidamente y encaminarlos hacia el Autor de todo cuanto existe, para que vivan conforme a sus mandatos.

Medios para alcanzar los objetivos propuestos:

Los llamó "Dones", "Juegos", y "Ocupaciones", basándose en las vivencias específicas de la infancia. El juego. El decía: "trabajar jugando, jugando a trabajar". Método didáctico sugestivo, libre, dictado e imitativo. Los amplísimos senderos abiertos por su genial sistema, que respondían a las necesidades de su época, fueron las causas de su difusión, no solo en Alemania sino en todo el mundo.

Material Didáctico Poebelianc:

LOS DONES: los dones son dotaciones, regalos, juguetes, con fines no solo recreativos sino también educativos, que tratan de seguir el desarrollo biogenético y mental del niño, son formas geométricas seriadas, graduadas según el desenvolvimiento paulatino del niño. Son Nueve. El primero y el segundo son de iniciación a las formas de procurar que el niño se connaturalice con ellos, palpándolos, moviéndolos se usan suspendidos. Del tercero al sexto son de construcción, o sea de tres dimensiones- volumen, introduciendo así las formas geométricas básicas, con las que el niño al llegar a la escuela primaria estará familiarizado. El séptimo don, pertenece a bidimensión- el plano, la superficie. El octavo representa la línea recta y curva. El niño intuye que todas las cosas tienen su límite y este lo representa la línea, las orillas o aristas de los objetos, que limitan la forma. El noveno don representa el punto, la abstracción geométrica o sea el punto de partida de la geometría.

Cabe mencionar también de importancia, las ocupaciones

de Froebel en el Jardín de Niños, se da el nombre de ocupaciones a las actividades realizadas con material que sufre alteraciones a medida que se da forma al objeto que se ejecuta. Una vez terminado éste permanece inalterable y entra a llenar las funciones para lo que fue creado.

Las ocupaciones como los dones son nueve: 1, Picado. 2, Dibujo. 3, Modelado. 4, Cortura. 5, Ensertado. 6, Tejido (entrelazado). 7, Doblado. 8, Recortado. 9, Pegado (aplicado).

Fueron estas tareas iniciales del Sistema Froebeliano las que desarrollaron en un principio las maestras dedicadas a la educación en México y aún en nuestros días sirven de medios para alcanzar objetivos de aprendizaje.

## 2.2. LOS JARDINES DE NIÑOS EN MEXICO

El 19 de agosto de 1877 la Sociedad Mexicana Pestalozzi abrió una escuela de párvulos, siendo fundador de la misma el Sr. Rafael Pérez Gallardo, en esta escuela se enseñaban los dones de Froebel, además de juegos gimnásticos, juegos libres y trabajos manuales.

Promulgadas las Leyes de Reforma los primeros impulsores de la educación en México, bajo el amparo del Ayuntamiento de México sostuvieron una escuela de párvulos en el año de 1882, creando para 1896 un total de 4 escuelas, pasando estas a depender del Gobierno Federal.

Ya en 1883 el Profesor Enrique Laubcher fundó una escuela de párvulos en Veracruz y después otra en Jalapa.

El Jardín de Niños en México cobró importancia cuando en el periódico "El Educador Mexicano" dirigido por el Profesor Manuel Cervantes Izaz, esbozó ciertas ideas sobre la importancia de atender la educación del párvulo en forma especial, siendo en 1884, cuando el mismo maestro también director de la Escuela # 7, estableció una sala de párvulos, que dió buenos resultados.

El 11 de noviembre de 1887, se acordó en el C. Fed. - Ignacio Manuel Altamirano, la formación de un Proyecto completo de Escuela Normal, una vez terminada esta el Proyecto se discutió y reformó convenientemente para presentarlo al Congreso de la Unión, que expidió el decreto en 1895 y el reglamento el 2 de octubre de 1886 siendo inaugurada la Escuela Normal el 24 de febrero de 1887.

El Director de la Escuela Normal fue Miguel Terrero, en primaria el profesor don Enrique Laubcher, el Jardín de Niños la Sr. Estela Macías de Aguiluz y como educadora

ras las Sritas. Matilde y María Rojas, Elena Romero y Laura Escudero.

En esta época el Prof. Luis E. Ruiz impartió a las alumnas catedra de Pedagogía Froebeliana, que dió lugar a que se despertaran vocaciones, y de aquí surgieron las primeras educadoras.

Durante 2 o 3 años se sostuvieron Jardines de Niños anezos a las escuelas primarias.

El 10 de mayo de 1903 la Profa. Estefanía Castañeda presentó a la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública un proyecto para la reorganización de los "Kindergarten" que fue discutido por el Consejo Superior de Educación Pública, dependiente de la Sria. de Instrucción Pública a cargo del Lic. Justo Sierra y aprobado por él. La Profa. Castañeda quedó como Directora del primer "Kindergarten" que se inauguró el 10. de julio de 1903, con el nombre de Federico Froebel, a partir de esta fecha se siguieron abriendo Jardines de Niños en toda la República Mexicana.

En 1928 se formó una Inspección Gral. de Jardines de Niños dependiente de la S.F.P. y en 1925 el maestro Lauro Aguirre en el Jardín de Niños anexo a la E.N.M., hizo innovaciones colocando al niño en contacto con la naturaleza y modificando las técnicas froebelianas.

Fue en 1940, cuando se formó la Dirección Gral. de Educación Preescolar a cargo de la Profra. Rosaura Zapata, a partir de entonces la educación preescolar en México ha tenido auge y se han mejorado y manejado diferentes métodos de enseñanza y continuando su trabajo para conseguir la comprensión de la importancia de su labor en todos los sectores sociales, hasta conseguir igualdad con la escuela primaria ante la ley.

### 2.3. EL JARDIN DE NIÑOS EN LA EPOCA ACTUAL FORMANDO PARTE DEL SISTEMA.

"Todo sistema educativo sigue una dirección, tiende a una meta, en la formación de los individuos del país como elementos activos y útiles. Esto significa obtener el desarrollo máximo de cada persona y su integración armónica a la comunidad.

La Educación Preescolar es la organización educativa dentro del Sistema Nacional de Educación encaminado a proteger y promover la evolución normal del niño de 4 a 6 años, etapa de trascendentes cambios en la actividad mental y formación de importantes bases en la estructura de la personalidad.

Las tareas de la Educ. Preescolar son:

- a) Estimular el desarrollo, logrando una maduración que le permita a través del análisis, la integración y utilización de la información.
- b) Sensibilizar a través de la acción educativa a la comunidad para la acción de programas de desarrollo comunitario.

Esto significa una aportación organizada al desarrollo del país.

En la etapa preescolar se suceden importantes ajustes psicobiológicos, que se traducen en nuevas posibilidades del niño, esenciales para el ser humano; tales como la transformación de su pensamiento, esto le permite la integración de conceptos a través de la constante captación de estímulos.

Es por esto que la escuela tiene una participación muy importante y también la responsabilidad de unir más positivamente a la familia con la escuela, conociendo la realidad en que el niño vive elaborando estímulos que lleven al logro de objetivos enseñanza aprendizaje, esto se logra mediante una planeación realista de actividades de acuerdo al medio ambiente que rodea al preescolar.

Es de vital importancia pensar que el niño puede y debe ser un agente de cambio, entendiendo como tal, aquella persona que a través de un cambio, en su estilo de vida, sirva como portavoz, no solamente para su familia sino también para su comunidad, de una nueva y mejor manera de vivir." (1)

(1)

Informe General sobre la Reforma Metodológica  
Cocoyoc Morelos México.

Enero de 1979

S.E.P.

- 3.- FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS
- 3.1 Pensamiento del niño preescolar y sus características.
- 3.1.1 Características del niño en edad preescolar.
- 3.2 Características de la personalidad del niño preescolar.
- 3.3 Objetivos de la educación preescolar.
- 3.4 Areas del desarrollo .
- 3.4.1 Area Emocional Social .
- 3.4.2 Area Cognoscitiva Sensopercepciones .
- 3.4.2.1 Funciones mentales .
- 3.4.2.2 Emociones .
- 3.4.3 Area del lenguaje .
- 3.4.4 Area Motora gruesa .
- 3.4.5 Area Motora fina .

### 3.- PENSAMIENTO PSICOPEDAGÓGICOS

La Literatura Infantil es un magnífico instrumento, para la formación integral de la personalidad del niño, y que las características psico-evolutivas de éste nos permite dotificarlas y hacer que elabore a través de ellas concepciones ético-sociales en forma positiva. Desde el punto de vista estético la literatura debe crear en el niño la sensibilidad suficiente para que pueda captar la belleza en todas las formas literarias, es un instrumento eficaz para los diferentes tópicos de la cultura, el mensaje de valores positivos de las relaciones humanas puede llevarse a cabo mediante actividades que transmiten optimismo, alegría y amor. Desde el punto de vista psicopedagógico se puede motivar de acuerdo con las características e intereses que poseen los niños, en las diferentes etapas con objeto de elaborar en forma adecuada los muchos recursos que proporciona la Literatura Infantil; por estas razones se hace necesario enunciar como es el pensamiento del niño en esta etapa.

#### 3.1 a) PENSAMIENTO DEL NIÑO PREESCOLAR, Y SUS CARACTERÍSTICAS.

Durante los primeros años de vida es donde el niño sienta las bases de su personalidad de ello depende en gran parte su futuro como ser humano.

La Literatura Infantil nos provee de medios y elementos que manejados en forma adecuada ayudan a su formación integral.

Hoy la Psicología, Pedagogía, Sociología y demás ciencias auxiliares proporcionan a las corrientes educativas el fruto de sus investigaciones y ello nos permite fundamentar adecuadamente nuestra labor docente a la existencia del niño, adaptando estos conocimientos a las necesidades de su medio ambiente.

Todo método que desarrollamos en nuestra tarea educativa debe de basarse en las características del niño en esta etapa sobre todo en la integración de su pensamiento para que logremos a través de una estimulación adecuada su transformación.

##### 3.1.1 LAS CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN ETAPA PREESCOLAR son las siguientes:

SUBJETIVO.- Perteneciente al sujeto pensante, el yo, relativo a nuestro modo de pensar y sentir y no al objeto en sí -

y solo puede ser experimentado por él.

CONCRETO.- Que pertenece a los objetos reales excluyendo, - cuanto puede ser extraño o accesorio.

PRELOGICO.- Sus conceptos objetivos o nociones previas no - tienen todavía un significado fijamente definido, no infiere de un modo deductivo ni inductivo. Su pensamiento depende casi siempre de deducciones por analogía es un pensamiento - irreversible.

SINCRETICO.- Ver todo sin analizar las partes, pensamiento - global en el sentido de que primitivamente capte conjuntos y en ningún momento capte detalles, estos parecen fundidos en esquemas globales.

EGOCENTRICO.- Imposibilidad de sentir las necesidades de otros como si fueran las propias, incapacidad de sentir como otro.

MAGICO.- Confunde realidad con fantasía.

ANIMISMO.- Da vida a las cosas, antropomorfista, las características de pensamiento enunciadas en renglones anteriores, tiene otras necesarias de conocer como son sus tendencias, intereses y su desarrollo intelectual que forman parte de su personalidad.

### 3.2 CARACTERISTICAS DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

IMITACION.- El niño imita en su deseo de necesidad de autoafirmación, de seguridad y de búsqueda por ser aceptado en el nuevo y desconocido mundo de los adultos.

CURIOSIDAD.- El interés se basa en la curiosidad la cual debemos de satisfacer dentro del mundo infantil para ir ampliándolo y que en el se desenvuelve.

COLECCIONISMO.- Esta característica se vincula de manera natural con la anterior ya que el coleccionismo es la necesidad que tiene el niño de asociar objetos con situaciones, - por que el pensamiento infantil requiere de concretismos, no se refiere solo a lo material sino también a los sentimientos.

LUCHA.- La lucha desde el punto de vista educativo es aquella característica impulsora del individuo que le permite - superar los obstáculos en un ambiente negativo.

LA ATENCION.- La atención en los niños preescolares es dispersa y momentánea se debe estimular para lograr su educación y volverla voluntaria y productiva.

LA ASOCIACION.- Este cuando es mental se debe estimular - por que, llevará al niño a analizar buscando el porque y para que de las cosas.

INTERES SENSORIOPERCEPTIVO.- Este es recibido por medio de - nuestros sentidos en base a los estímulos proporcionados por el medio ambiente que da lugar a una percepción o sea al conocimiento del hecho que produjo la reacción.

INTERES MOTOR.- El niño es movimiento esa necesidad debe de ser satisfecha, ya que es una necesidad vital en el niño pre escolar hay que proporcionarle ocasiones y circunstancias - para ponerlo en acción permanentemente.

INTERES INDICO.- Jugar para el niño es ser feliz, es una manifestación de optimismo y alegría.

INTERES GLOSICO.- Es importante que el lenguaje sea estimulado porque a través de él; el niño comunica sus necesidades y sentimientos estando en íntima relación con la potencia, y claridad de su inteligencia, con el dominio que tenga de él percibirá cada día con mas claridad y mas intensidad los matices que se desprenden de una narración, dramatización, - poesía, etc.

A través de las distintas formas que adopta la Literatura Infantil, tenemos que analizar su contenido y revisar si reúne los requisitos de acuerdo a las etapas psicoevolutivas del niño, sobre todo de la segunda infancia.

Entre los cuatro y los siete años, etapa en la que normalmente el niño debe asistir a la escuela, las rondas y el teatro (en sus diferentes manifestaciones) le van a servir - para la adquisición de las categorías para la comprensión de la cultura y de la naturaleza, espacio, tiempo, cantidad, - cualidad, modalidad y relación: se iniciará en forma ordenada y sistemática la superación del pensamiento mágico.

El contacto con el teatro le permitirá, ya sea por medio de la actuación o la observación iniciar la creación de juicios de valor.

La poesía debe tener fuerte impacto afectivo positivo, con una adecuada canalización sentimental además de un poder de evocación que estimulará su memoria.

Lo anterior bien conducido le va a permitir convivir de la mejor manera con los grupos de los que formará parte, con una madurez emocional equilibrada que servirá de base a la - difícil tarea que le espera en el siguiente nivel educativo.

CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO PREESCOLAR

RECURSOS DE LA LITERATURA INFANTIL PARA AYUDAR AL NIÑO A TRANSFORMAR SU PENSAMIENTO.

SUBJETIVO Perteneciente al sujeto

-Creación de cuentos  
-Narración de cuentos, leyendas y fábulas para los niños y por los niños.  
-Descripción de estampas de cuentos, -- leyendas, y fábulas.

CONCRETO Perteneciente a los objetos reales.

Narraciones de cuentos para los niños.  
Narraciones por los niños con apoyos visuales.  
Escuchar adivinanzas y contestar a ellas.

PRELOGICO Pensamiento irreversible

Adivinanzas  
Descripciones  
Escenificaciones

SINCRETICO Pensamiento global, sin analizar partes.

Descripciones de situaciones, cantos, poemas.  
Adivinanzas.  
Poemas y rimas.

EGOCENTRICO Incapaz de sentir como otro.

Preparar escenificaciones en equipo.  
Poesía Coral  
Cantos y rondas en grupo.

MAGICO Confunde realidad con fantasía

Narraciones de cuentos de la vida real,  
por los niños y para los niños.  
Narraciones de sucesos cotidianos.  
Descripciones.  
Cantos y Rondas.

ANIMISMO Da vida a las cosas.

Cuentos; Teatro en sus diferentes formas  
realizado por el niño.  
Cantos.

CARACTERISTICAS DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

RECURSOS DE LA LITERATURA INFANTIL PARA AYUDAR AL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

IMITACION Imita en un deseo de autoafirmación

Imitar gestos y actitudes en escenas, cantos, poemas y adivinanzas.

CURIOSIDAD Surge como interrogante ¿Por qué? y ¿Para qué?.

El interés se basa en la curiosidad

Narración de cuentos, fábulas, leyendas. Adivinanzas. Descripciones. (En todas estas actividades contestar - sus preguntas).

COLECCIONISMO Necesidad de asociar objetos con - situaciones.

Elaboración de escenografías. Elaboración de Cuentos en estampas. (Aprovechamiento de objetos que el niño colecciona).

LUCHA Permite franquear obstáculos en el ambiente negativo.

Narraciones de cuentos. Anécdotas. Descripciones. (Hacer notar en todas estas actividades - el espíritu de lucha, encauzándolo de - manera positiva.)

### 3.3. OBJETIVOS DE LA EDUCACION PREESCOLAR

Toda institución tiene ciertos objetivos o metas a lograr y los medios de que se vale para lograrlos son los recursos disponibles con que cuenta dicha institución. En el jardín de niños se cuenta con diferentes recursos como son: la Educación Física-Matemáticas, Actividades musicales y dentro de estos recursos está uno muy importante que es la Literatura Infantil (cuentos, cantos, narraciones, poemas, rimas etc.).

A través de la utilización de estos recursos, podemos cumplir con todos los objetivos que la Educación Preescolar como institución se trae y que son los siguientes:

- Promover y encauzar científicamente, la evolución armónica del niño en esta etapa de su vida.
- Favorecer la maduración física, mental y emocional del educando.
- Brindar al niño la oportunidad de realizarse en esta etapa satisfaciendo todos sus intereses y necesidades.
- Vigilar y atender oportunamente, posibles detenciones o alteraciones en el proceso normal de desarrollo del niño e intentar evitar problemas de integración y aprendizaje en los niveles subsecuentes.

Lograr la incorporación natural del niño al siguiente nivel educativo.

- Fomentar su progresiva interacción en el medio circundante y proyectarlo a la comunidad de la que forma parte, como elemento activo.

"La Educación Preescolar es el nivel educativo que, dentro del Sistema Educativo Nacional, está encaminado a proteger y promover la evolución normal del niño, de los cuatro a los seis años de edad, etapa de trascendentes cambios en la actividad mental y formación de importantes bases en la estructura de la personalidad.

La Educación Preescolar es eminentemente formativa y está basada en las necesidades madurativas del niño". (2)

El niño preescolar aprende siempre que tiene experiencias y al decir aprendizaje hablamos de procesos madurativos de desarrollo, no de conocimientos en sí mismo que todas las conductas marcadas en los objetivos son niveles madurativos, y son la base

(2) Programa de Educación Preescolar  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR

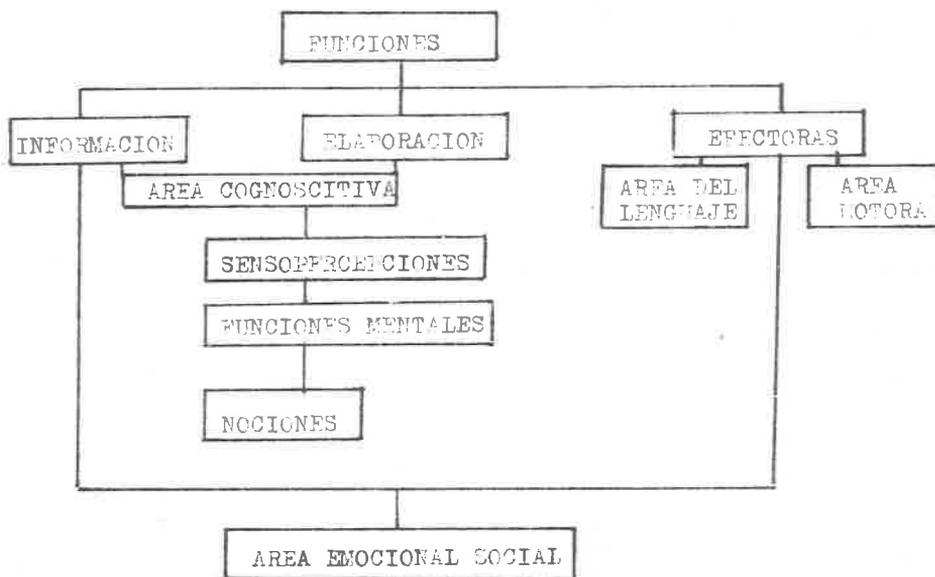
1a Edición  
México 1979

para la organización y diseño de la estimulación encaminada al logro de dichos objetivos.

En el jardín de niños se trabaja en base a un programa, que se fundamenta en el proceso de maduración del niño, este proceso se subdivide en áreas, teniendo en cuenta que todo individuo actúa como un todo ante cualquier estímulo, interviniendo todas sus potencialidades. Para comprender esta acción se tiene que hacer un estudio y organización por áreas.

Toda conducta o respuesta requiere primero de una información (captación de un estímulo). Esta información precisa de ser reconocida e interpretada a través de una serie de funciones mentales que elaboran el pensamiento y dan lugar a los sentimientos y emociones, cuya respuesta externa se manifiesta en conducta -- verbal e motora.

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO, CORRESPONDIENTE A CUALQUIER TIPO DE CONDUCTA.



"Para fundamentar el Programa de Educación Preescolar - en el proceso de maduración del niño, es menester subdividir este proceso en áreas con la doble finalidad de comprender - mejor la interacción de los elementos que forman este complejo mecanismo y garantizar que se tomen en cuenta para la estimulación correspondiente, todas las facetas del mismo. Para comprender esta acción tan perfectamente integrada, tenemos que hacer como señalamos un estudio y una organización por áreas, campos o esferas, terminos que se usan como sinónimos por los diferentes autores". (3)

(3) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION GRAL. DE EDUCACION PREESCOLAR  
1a. Edición  
México 1979  
Pag. 11

### 3.4.- AREAS DE DESARROLLO

#### 3.4.1 AREA EMOCIONAL SOCIAL

"El niño preescolar presenta potencialidades físicas y psíquicas que prevalecen durante toda la vida. En esta etapa adquiriré las principales vivencias que repetiré, perfeccionaré, aprenderé y aplicaré en el campo de sus experiencias personales que determinarán su desarrollo emocional." (4)

Esta área que es el eje sobre el cual se desarrollan todas las demás adquiere una importancia capital en la etapa preescolar, es la razón por la cual la entrada al jardín de niños se caracteriza por un importante cambio en la vida del niño; la educación preescolar promueve bajo el influjo de una educación positiva, la evolución del niño hacia una independencia y madurez emocional social.

Al finalizar la etapa preescolar en esta área se habrá efectuado una profunda transformación psicosocial, el niño adquiere conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, logrando una identidad propia que le permitirá desarrollar confianza en sí mismo, independencia, hábitos de autocuidado, integración al grupo, manejo de relaciones interpersonales estables, diferencia entre la fantasía y la realidad y el inicio de una conciencia moral y cívica.

El área emocional social se ha organizado en dos grandes grupos que son:

Autonomía; que caracteriza aspectos tan importantes del desarrollo emocional del niño.

Socialización; que contempla aspectos tan importantes del desarrollo emocional social del niño.

En esta área tenemos dos objetivos generales que son: Se comportará de acuerdo a su edad con seguridad y confianza en cualquier situación.

Se adaptará espontáneamente a situaciones nuevas relacionándose con miembros de su comunidad y respetando, las normas sociales y cívicas.

(4) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA  
DIRECCION GRAL. DE EDUCACION PREESCOLAR

1a. Edición  
México 1979  
Pag. 37

### 3.4.2. AREA COGNOSCITIVA SENSOPERCEPCIONES

"El ser humano se relaciona con su mundo circundante por medio de las funciones de adquisición e información que desempeñan las sensopercepciones dando paso a la formación de las estructuras mentales superiores.

Este es un proceso que está en constante retrealimentación y permite el permanente enriquecimiento de las vivencias, por lo que representa la base de la evolución del ser humano" (5)

"Las sensopercepciones se clasifican en:

A) Extraceptoras, son las que se reciben por estímulos exteriores, captados por órganos altamente diferenciados. Ellos son: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, que responden a estímulos generados por energía luminosa, acústica, mecánica, térmica, eléctrica y materias en estado sólido, líquido y gaseoso.

B) Intraceptoras, e interceptoras encargadas de las sensaciones relativas al propio cuerpo o sensibilidad visceral (estómago, intestino, pulmones, etc.)

C) Proprioceptoras, órganos sensoriales de músculos, tendones y articulaciones que descargan estímulos mecánicos de movimiento, tensión, peso y los receptores del equilibrio." (6)

"Entendemos por sensopercepción el proceso de recepción, discriminación y reconocimiento de cualquier estímulo. La percepción se realiza a través de un doble proceso: La identificación y la diferenciación.

Por identificación entendemos la acción de reconocer los objetos mismos, por diferenciación entendemos, la acción de distinguir un objeto de otro". (7)

#### 3.4.2.1. FUNCIONES MENTALES

"Uno de los objetivos de la educación preescolar es lograr la adaptación activa del niño al mundo exterior y el pensamiento lógico es un instrumento básico de esta adaptación.

Tratamos aquí las llamadas funciones mentales superiores, las cuales se refieren a una serie de procesos internos, elaborados con la participación de todo el equipo psicobiológico, se inician estos procesos con las sensopercepciones

(5), (6), (7) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA

DIRECCION GRAL. DE EDUCACION PREESCOLAR

la. Edición

México 1979

Pags. 87, 88, 89

mismas y se van elaborando e integrando en operaciones más complejas hasta llegar a los llamados "Procesos Cognoscitivos", - cuya duración es el pensamiento lógico". (8)

#### 3.4.2.2 NOCIONES

Conciencia de lo que es él, de saber que ocupa un lugar en el espacio, en un tiempo determinado.

#### NOCION DE PERSONA

Es indispensable que el hombre, desde niño, vaya tomando conciencia de lo que es y de su calidad de persona y de ser humano.

Este conocimiento le dará la posibilidad de usar ese cuerpo libremente y alcanzar la independencia llegando finalmente a la adaptación social y ambiental que su madurez requiere.

#### NOCION ESPACIAL

Vivimos integrados en un espacio en el cual nos desplazamos junto con los objetos y personas que nos rodean, parte importante es adquirir la evolución, cada vez con mayor amplitud y precisión.

"De suma importancia para la correcta elaboración de esta noción es la estimulación de las senseopercepciones en todas - sus modalidades y básicamente de la percepción visual y auditiva".(9)

#### NOCION TEMPORAL

La vida se realiza en el tiempo, cada hecho de conducta - consume un momento de tiempo y cada momento vivido deja una - huella en la persona. No es posible integrarse eficazmente a - la vida de una sociedad sine hay clara noción de la duración y sucesión de los hechos de la vida en función del tiempo.

Es pues, imprescindible, para la integridad personal, que el hombre este ubicado en estos tres aspectos: persona, tiempo y espacio.

El área cognoscitiva tiene varios objetivos generales como son:

1) Nombrará las características: forma, color, tamaño de los - diversos objetos de su campo visual.

(8), (9) PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR

1a. Edición

México 1979

Pags. 151, 170

- 2) Nombrará la posición, distancia y orientación que guardan entre sí los diversos objetos de su campo visual.
- 3) Discriminará sonidos por sus características: tono, timbre, intensidad, identificando los objetos o eventos del medio ambiente que lo producen.
- 4) Reproduciré estructuras rítmicas en combinación de sonidos largos y cortos y silencios, presentados en forma auditiva o gráfica.
- 5) Discriminará por medio del tacto, sin uso de la vista, - las características: textura, consistencias y formas, de los objetos manifestándolo oralmente o mediante una - acción.
- 6) Diferenciará diversas temperaturas ambientales en los - objetos manifestándolo oralmente o por medio de una - acción.
- 7) Identificará por medio del olfato los diversos elementos generadores de olor, manifestándolo por medio de una - acción u oralmente.
- 8) Discriminará por su sabor, la substancia u alimento que pruebe, manifestándolo por medio de una acción u oralmente.
- 9) Discriminará por contraste, diversos pesos: pesado, lige ro señalando con una acción o expresándolo oralmente.
- 10) Discriminará objetos por forma, tamaño, peso, caracterís ticas de la superficie y materiales de su medio circun dante por medio del movimiento y el tacto, manifestándo lo mediante una acción u oralmente.
- 11) Concentrará su atención en un estímulo específico presen tado en forma oral o concreta, integrando el contenido y señalándolo oralmente o a través de una acción.
- 12) Asociará en forma mediata e inmediata estímulos orales o concretos conocidos con anterioridad, a hechos o estímu los presentes, indicándolo en forma oral o mediante una acción.
- 13) Anlizará objetos o situaciones presentadas en forma o ral o concreta estableciendo una síntesis.
- 14) Integrará conceptos formales y dará soluciones a situa ciones que se le presenten en su vida cotidiana, esta bleciendo un proceso de juicio y razonamiento lógico.

- 15) Creará formas nuevas y expresiones literarias, utilizando los recursos disponibles del medio ambiente, empleando su imaginación constructiva.
- 16) Demostrará la adquisición del concepto de número, mediante el manejo de operaciones lógico-matemáticas.
- 17) Integrará su identidad y autonomía conociendo su cuerpo y sus funciones su sexo y sus posibilidades de acción en la comunidad de la que forma parte.
- 18) Integrará su noción espacial organizándose en un espacio vital y gráfico.
- 19) Integrará su noción temporal aplicando en su vida cotidiana conceptos de tiempo, adquiriendo un ritmo vital - aplicado a su integración como ser social.

### 3.4.3 AREA DEL LENGUAJE

El trabajo presentado sobre Literatura Infantil gira - sobre el área del lenguaje porque permite al niño desarrollar y favorecer el lenguaje como medio de comunicación, aunque no excluye el área cognoscitiva al permitir al niño desarrollar su juicio y razonamiento, el área emocional social al ubicarlo socialmente dentro del grupo, permitiéndole y favoreciendo su creatividad, el área motora al permitirle darnos su respuesta.

El lenguaje representa la manifestación humana por excelencia. Es a la vez una función y un aprendizaje, el lenguaje constituye un instrumento para él; un aprendizaje, pues - el niño debe asimilar progresivamente el sistema simbólico - de la lengua a través del contacto con las personas que forman el medio donde se desenvuelve.

El lenguaje es una forma de relación entre los hombres, es por medio del lenguaje como las personas se comunican sus pensamientos ideas y sentimientos esta comunicación puede - ser por diferentes formas como son: el gesto, el grito, la mímica, el habla (lenguaje oral) el canto, la escritura.

El niño empieza a desarrollar su lenguaje prácticamente, desde que nace por medio del llanto y reacciones vocales que son sonidos indiferenciados y forman parte del complejo general de reacciones motoras motivadas por estímulos internos y externos.

A partir de los dos meses aparece el balbuceo que se prolonga sin cambios importantes hasta los nueve o diez meses, el balbuceo se manifiesta en tres formas, balbuceo esporádico, balbuceo imitativo, balbuceo intencionado.

Al finalizar el primer año o comienzos del segundo comienza a distinguir hasta tres palabras aisladas, produciéndose en él reacciones motoras determinadas a estas palabras. En este período la significación de las palabras es indeterminada. Una palabra puede tener distintas significaciones ejemplo: la palabra leche puede significar "aquí está la leche" o "dame leche".

Alrededor del año y medio empieza una nueva etapa del desarrollo del lenguaje, con el enriquecimiento de su vocabulario gracias a las explicaciones de las personas que le rodea, utiliza dos palabras para formar frases gramaticales, hasta cerca de los tres años.

Alrededor de los tres años empieza a diferenciar el fondo del lenguaje las palabras adquieren una forma gramatical; empieza como es debido los casos gramaticales, los tiempos de los verbos y las palabras concuerdan en género y número, a pesar de que, el niño emplee el verbo todavía no ha abstraído la acción y su interés sigue recayendo sobre el objeto o persona que lo ejecutan.

El niño preescolar presenta una marcada asimilación del vocabulario, se desarrolla de una manera especial la atención hacia el sonido del lenguaje, comienza a comprender las reglas de la prosodia lo cual crea la posibilidad de una enseñanza especial de la pronunciación y de un trabajo particular para corregir las insuficiencias del lenguaje. Durante esta etapa el niño preescolar va utilizando frases estructuradas muestra de ello es el uso de todo tipo de oraciones, - incluso las compuestas por diferentes conjugaciones, sobre esta base forma palabras por sí mismo, esta formulación de palabras por cuenta propia prepara el terreno para que después en la escuela primaria se aprenda de una manera conciente las leyes del idioma.

Para que el desarrollo del lenguaje se lleve a cabo de una manera adecuada es necesario ponerse en comunicación con otras personas y se estimule para que pueda darse un lenguaje coordinado y termine formando oraciones perfectamente entrelazadas y relacionadas y al adquirir el dominio del habla desarrolla su pensamiento.

Es propósito de la educación preescolar proporcionar al niño la posibilidad de incrementar su lenguaje, mediante una estimulación lingüística adecuada y antes de su ingreso a la escuela primaria, estará preparado para leer y escribir en mejores condiciones. Los objetivos generales en el área del lenguaje en toda su enseñanza preescolar son los siguientes:

- 1.- Integrará los mecanismos perceptivos y motores de la comprensión y expresión de la lengua hablada utilizados al

comunicarse.

- 2.- Comprenderá la lengua hablada empleada en su comunidad.
- 3.- Comunicará en forma oral sus ideas y experiencias espontáneamente.
- 4.- Analizará oralmente algunas estructuras de la lengua hablada.
- 5.- Manifestará interés por algunas obras literarias propias de su región.

#### 3.4.4 AREA MOTORA GRUESA

Todo comportamiento humano se edifica sobre una base motora, las primeras reacciones motoras del individuo son el comienzo de un largo proceso de aprendizaje.

El movimiento es una experiencia que ofrece medios para un mejor desarrollo y maduración del ser humano, su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo, el movimiento y la seguridad de su dominio corporal.

La función de la educación motriz en esta etapa del crecimiento consiste en proporcionar los primeros contactos con otros niños; por medio de juegos que incorporan al movimiento.

A los cinco años de edad, las actividades motrices del niño se distinguen por su facilidad, precisión y economía del movimiento.

Los objetivos del área motriz gruesa son:

- 1.- Ejecutará movimientos básicos disociados de su cuerpo, con precisión, en cambios de postura y desplazamientos, imitándolos o realizándolos espontáneamente.
- 2.- Mantendrá la posición de su cuerpo, controlando el equilibrio, la respiración y la fuerza muscular del mismo.
- 3.- Utilizará el espacio físico, desplazando su cuerpo a un objeto hacia diferentes direcciones y coordenadas básicas, al recibir estímulos auditivos y visuales, asociando la distancia al tiempo recorrido.
- 4.- Tomará conciencia, por medio del movimiento, de los dos lados de su cuerpo (simetría corporal)

#### AREA MOTORA FINA

Por coordinación motriz fina podemos entender el con-

trol de segmentos que requieren de una perfecta armonía de juegos musculares y la adquisición de patrones de movimiento cada vez mas precisos, hasta lograr el desarrollo de aptitudes motoras disociadas y automatizadas, que le permitirán la utilización conciente y voluntaria de las mismas.

La estimulación de esta área se traduce en independencia progresiva de los grupos musculares y el control preciso de los movimientos, que le permitirán al niño desarrollar las habilidades y destrezas de caracter dinámico, que lo lleven a obtener la precisión, rapidez y fuerza de los movimientos.

Los objetivos generales de esta área son:

- 1.- Ejecutaré movimientos disociados con precisión para manipular materiales, realizar movimientos digitales y utilizar instrumentos y herramientas.
- 2.- Ejecutaré trazos precisos en un plano gráfico, realizando movimientos visoaudiomotores, respetando coordenadas básicas, dirección y distancia de acuerdo con la instrucción oral o gráfica.

4.- LA LITERATURA FORMANDO PARTE DEL AREA DEL  
LENGUAJE Y SU CORRELACION CON LAS DEMAS  
AREAS

- 4.1. Maduración
- 4.2. Comprensión
- 4.3. Expresión Oral
- 4.4. Nociones de lingüística
- 4.5. Iniciación a la literatura

#### 4.- LA LITERATURA INFANTIL FORMANDO PARTE DEL AREA DEL LENGUAJE Y SU CORRELACION CON LAS DEMAS AREAS.

El hombre como ya dijimos anteriormente, actúa como un todo - ante cualquier estímulo, interviniendo todas sus potencialidades, - al estimular el área del lenguaje, estamos estimulando las demás - áreas, al escuchar y ejecutar una orden, al narrar una anécdota, - al escenificar un cuento o una experiencia de su vida diaria, al - repetir un canto, el niño escucha, repite, realiza movimientos, - por lo tanto entran en función todas sus capacidades. Se enuncia - rán las principales relaciones del área del lenguaje con las otras áreas, pero no se debe olvidar lo expuesto anteriormente.

El área del lenguaje tiene dentro del Programa de Educación - Preescolar los siguientes aspectos a estimular:

- 1.- Maduración.
- 2.- Comprensión
- 3.- Expresión Oral
- 4.- Nociones de lingüística
- 5.- Iniciación a la Literatura.

##### 4.1 MADURACION

Es un proceso de crecimiento y desarrollo biológico que condiciona el aprendizaje y requiere de estimulación en las actividades, por lo tanto se relaciona con el área cognoscitiva en el aspecto de sensopercepciones auditivas, ya que la audición es una de las principales vías de información y la más importante para la relación humana y juega un importante papel en la estructuración y evolución del lenguaje.

##### ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR ESTE ASPECTO.

En cuentos, Leyendas y Fábulas.

- Identificar sonidos onomatopéyicos.
- Narrar cuentos de repetición ejem.

El cielo se está cayendo, El Castillo de Chuchurumbé.

En escenificaciones.

- Imitar voces de personajes (oso, abuelita, mamá, con diferente tono)
- Ejecutar y dar órdenes.
- Imitar movimientos de animales y cosas.

En poesías, adivinanzas, rimas y canciones.

- Repetir últimas frases que rimen.
- Completar canciones conocidas.
- Repetir rimas y canciones moviendo diferentes partes del cuerpo.
- Cantar canciones conocidas, y juegos tradicionales con ritmo lento y rápido.
- Repetir pequeñas rimas de cuatro versos por lo menos, haciendo resaltar el ritmo.

##### 4.2 COMPRESION

La comprensión del lenguaje se incrementa, rápidamente en el niño y se asocia a gestos y situaciones vividas, precede siempre a-

la expresión oral, se utiliza la pregunta como forma verbal - de la investigación, por medio de ella se busca algo, analizando - las respuestas dadas por el niño nos daremos cuenta si ha llegado - a comprender lo que nos proponemos, este aspecto del lenguaje se - encuentra relacionado con el área emocional social en el aspecto - expresión de sus afectos que es lo que permite fortalecer sus rela - ciones humanas. Se relaciona principalmente en varios aspectos del área cognoscitiva en funciones mentales como son: atención, memoria análisis y síntesis, pues es necesario que el niño ponga en fun--- ción estas capacidades para comprender el lenguaje que emplean los demás y pueda dar una respuesta.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR ESTE ASPECTO

En adivinanzas, cuentos, poesías, cantos y rimas.

- Contestar preguntas ¿dónde? ¿cómo?, ¿porqué?.

En narraciones

Narrar actividades cotidianas.

En cuentos.

- Utilizar estampas de apoyo y decir lo que está arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda.
- Nombrar características de animales, objetos y personajes.

En escenificaciones.

- Transmitir y realizar órdenes al resto del grupo.

En cantos, rimas y poemas.

- Completar oraciones.

En adivinanzas:

- Contestar preguntas.

En rimas y poesías y cantos pequeños.

- Repetirlas, clara y pausadamente.

#### 4.3 EXPRESION ORAL

Es la expresión oral el medio por el cual el niño manifiesta - sus emociones, deseos y opiniones, en el Jardín de Niños mejorará - su comprensión del lenguaje, enriquecerá su vocabulario y adquirirá una pronunciación correcta.

Este aspecto del área del lenguaje además de relacionarse con el - área emocional social y el área cognoscitiva en sensopercepciones - y funciones mentales, tiene una estrecha relación con el área ya - que su capacidad de articulación depende de una adecuada estimula - ción del área motora y una buena educación en su forma de respirar, para la correcta pronunciación de las palabras.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS EN LA EXPRESION ORAL

En cuentos, leyendas y fábulas.

- Observar ilustraciones que representen situaciones y dar - respuesta verbal.

- Describir la secuencia representada gráficamente.

En cantos, Rimas y adivinanzas.

- Contestar preguntas sobre lo repetido o platicado.

En Escenificaciones.

- Antes de realizarlas hacer diferentes ejercicios, tomar aire, gritar, vibrar los labios, subir, sacar y meter la lengua, hacer gestos.

#### 4.4. NOCIONES DE LINGUISTICA

La forma de hablar del niño y la comprensión del lenguaje no solo es el medio de intercambiar ideas, es también la forma para la creación de nuevas ideas, comprendiendo que la lengua es algo vivo que el puede cambiar, modificar y combinar.

El uso de la lengua permitirá al niño la percepción de diferentes conceptos y facilitará el enriquecimiento de su vocabulario. Este aspecto está íntimamente ligado con el área cognoscitiva en funciones mentales.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR ESTE ASPECTO.

En cuentos, fábulas y leyendas.

- Expresar ideas sobre una actividad realizada por un personaje.

- Descripción de láminas sobre las situaciones mostradas.

En Poesías, rimas y cuentos.

- Encontrar palabras que sean sinónimos y antónimos.

#### 4.5 INICIACION A LA LITERATURA

El niño es imaginativo, creador y sensible, iniciándolo en la apreciación de diversas manifestaciones de la Literatura, se favorecerá grandemente la comprensión del lenguaje y se iniciará en él la posibilidad de expresar ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo, por lo tanto se encuentra en estrecha relación con el área emocional social en el aspecto de creatividad, y expresión de sus afectos. Para que el niño disfrute de la narración de un cuento escuche o memorice una poesía, tenemos primero que enfocar hacia la idea o situación que queremos que capte, y al mismo tiempo necesitamos que entre en función el proceso de la memoria; dará la posibilidad de retener ideas, por lo tanto también se relaciona con el área cognoscitiva en el aspecto funciones mentales. La narración o escenificación de un cuento, la descripción de un suceso, necesita que el niño tenga noción de espacio y tiempo para que se ubique dentro de los acontecimientos antecedentes y subsecuentes a estos relatos, -- este aspecto del lenguaje también se relaciona con el área cognoscitiva en nociones de tiempo y espacio.

ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR ESTE ASPECTO

En relatos, en prosa, como son: cuentos, leyendas y fábulas.

- Escuchar narraciones.

- Representar gráficamente la narración escuchada.

- Completar la narración iniciada por la Educadora.

-Iniciar una narración a partir de características dadas por la educadora.

- Realizar narraciones a su elección.

En Poemas, rimas y cantos:

- Repetir poemas rimas o cantos marcando su sonoridad.
- Buscar palabras que rimen.
- Completar oraciones con palabras que rimen.
- Acompañar con movimientos corporales el ritmo de poemas rimas o cantos.

En Teatro y escenificaciones.

- Interpretar personajes de la vida familiar.
- Representar acciones de un cuento, fábula o leyenda.
- Elaborar sencillas tramas y escenificarlas.

El lenguaje expresa la vida, personalidad ambiente y cultura, es la proyección del hombre, el lenguaje implica expresión y comunicación, por tanto la Literatura Infantil se impone como recurso necesario para que esto se lleve a cabo ya que propicia las actividades del lenguaje y a través del uso constante de ella se puede despertar y conducir adecuadamente.

- "La Literatura Infantil puede ser en manos hábiles un poderoso recurso educativo" (10)

(10) SALGADO CORRAL RICARDO

La Literatura Infantil en la escuela primaria

Editorial Patria

1ª Edición

México D.F. 1977

Pag. 153

## 5.- LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO EN EL JARDIN DE NIÑOS

- 5.1 Definición de Literatura Infantil
- 5.2 Objetivos de la Literatura Infantil
  - 5.2.1 Relatos en Prosa
  - 5.2.2. Poesía
  - 5.2.3. Teatro
- 5.3 Géneros Literarios definición de cada uno de ellos.
  - 5.3.1 Lírico
  - 5.3.2 Epico
  - 5.3.3 Dramático
  - 5.3.4 Didáctico
- 5.4 Técnicas y actividades para la enseñanza de la Literatura Infantil
  - 5.4.1 Descripción
  - 5.4.2 Poesía
  - 5.4.3 Cuento
  - 5.4.4 Adivinanza
  - 5.4.5 Fábula
  - 5.4.6 Conversación

## 5.- LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO EN EL JARDIN DE NIÑOS.

### 5.1 DEFINICION DE LITERATURA INFANTIL:

Al tratar de definir que es Literatura, tenemos que hacer notar que es una de las bellas artes, pero ¿qué es arte?, si consultamos cualquier diccionario nos dirá que es una virtud, habilidad o destreza para hacer algo o un conjunto de preceptos para hacer bien una cosa, sin embargo para Herbert Read: el arte comprende - "dos principios fundamentales, un principio de forma derivado de nuestra opinión del mundo orgánico, y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte: y un principio de creación, peculiar a la mente humana que le impulsa a crear, apreciar la creación de símbolos, fantasías y mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida sólo en virtud del principio de formas. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación. Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética. Pero el arte posee otros aspectos biológicos y sociales y lejos se halla mi intención de subestimar su importancia" (11).

× Literatura por lo tanto es: una bella arte libre y desinteresada, que trata de crear belleza y despertar una emoción por medio de la palabra hablada o escrita.

La Literatura es una de las bellas artes, es el arte de la palabra, buscamos en ella diversos aspectos del mundo y de la vida para dar una respuesta a los grandes problemas humanos, el amor, la muerte, la felicidad para caracterizar el pensamiento de una época, pueblo o autor.

Estudiamos la Literatura como producto de la cultura para seguir paso a paso su desarrollo y relacionarla con los demás hechos sociales y culturales.

El hombre constantemente se siente impulsado a descargar su energía emotiva por medio de formas que él mismo crea, el arte es una actividad creadora del hombre, por medio de la cual comunica un mensaje fundamentalmente emotivo e imaginativo por medio de una forma que intenta ser bella integrando un universo de emociones, representaciones, pensamientos, deseos, aspiraciones, recuerdos, imágenes, fantasías y sueños, su esencia consiste en la comunicación de contenidos psíquicos por medio de formas libremente concebidas y creadas.

Múltiples son los fines de la obra literaria, divierte, enseña, guarda, interpreta y critica los hechos reales, despierta las pasiones, induce e introduce el amor, el odio, la piedad, la esperanza, horroriza y enciende, deprime y eleva, inventa y recuerda.

(11) READ HERBERT

EDUCACION POR EL ARTE. EDITORIAL  
EDITORIAL PAIDOS

EDICION BUENOS AIRES PAG. 56

Si recordásemos que el vocablo "infantil" involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia, nos orientamos hacia dos tipos de literatura la escrita por los niños y la elaborada para los niños por los adultos. La primera revista interés para lingüistas y psicólogos, la segunda, las creaciones de los adultos pueden destinarse a un público infantil.

Quedan incluidos en este intento de definición, no solo las escritas deliberadamente para niños, sino también las que elaboradas sin pensar en ellos irrumpen su mundo, por el interés de la temática, la ingenuidad y la belleza.

✕ El escritor para niños debe permanecer alerta y no olvidar como es el mundo al cual intenta incorporarse por el camino del arte, esto no significa atenerse a normas que coartan su libertad creadora sino simplemente recordar cuales son los intereses infantiles.

✕ La literatura infantil forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su mente.

## 5.2 OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL JARDIN DE NIÑOS.

El programa de Educación Preescolar marca tres clases de objetivos: generales, particulares y específicos, muchas veces estos no se logran por falta de información, por falta de organización en -- forma graduada o por que no se le da la importancia necesaria debido a que las educadoras no conocen la esencia que encierra este re curso didáctico. Si estas actividades literaria se realizaran toman do ideas en base a lo que marca el programa se lograrían los objetivos enunciados.

El Objetivo General de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños es:

Manifestará interés por las obras literarias propias de su región.

### 5.2.1. RELATOS EN PROSA.

Objetivo Particular: Seleccionará algunos relatos en prosa, (cuentos, fábulas, leyendas) solicitando que se le narren.

Objetivos Específicos:

- Solicitará las narraciones de su agrado conocidas por él
- Narrará relatos (cuentos fábulas y leyendas) conocidos por él.
- Relatará historias sencillas elaboradas por él o por el grupo.

Sugerencias de actividades para el logro de estos objetivos:

- Escuchar la narración de cuentos fábulas y leyendas.
- Representar gráficamente la narración escuchada.
- Completar la narración de un cuento iniciado por la educadora.
- Narrar un cuento a partir de características dadas por la educado ra.
- Elaborar historietas basadas en experiencias personales.
- Narrar cuentos fábulas y leyendas de su elección.

### 5.2.2 POESIA

Objetivo Particular: Reproducirá oralmente rimas y poesías sencillas con el ritmo apropiado.

Objetivos Específicos

- Acompañará con movimientos corporales el ritmo de rimas o poemas presentados.
  - Cambiará algunas palabras de rimas y poemas dados respetando su ritmo original.
  - Elaborará sencillos versos relacionando palabras que rimen.
- Sugerencias de actividades para el logro de estos objetivos.
- Repetir rimas y poemas respetando su sonoridad.
  - Buscar palabras que rimen, casa, taza, pasa.
  - Completar oraciones con la palabra que rime.
  - Escuchar poemas con acompañamientos musical.

### 5.2.3 TEATRO

Objetivo Particular: Interpretará el personaje de su elección en -- una representación.

Objetivos Específicos:

- Participará en escenificaciones de la vida familiar espontáneamente o cuando se le solicite.

- Representará sencillas tramas elaboradas por él o por un grupo espontáneamente o cuando se le solicite.

- Participará en escenificaciones de diversos cuentos, fábulas o leyendas organizadas por el grupo.

Sugerencias de actividades para el logro de estos objetivos.

- Interpretar personajes de la vida familiar utilizando diferentes materiales vestidos, sombreros, zapatos etc.

- Elaborar escenografías con material de consumo.

- Representar una acción contenida en un cuento escuchado.

- Inventar chistes y representarlos mímicamente.

- Representar cuentos mediante títeres de funda, de sombras etc.

- Elaborar sencillas tramas y escenificarlas.

Estos son los objetivos que marca el programa de Educación Pre escolar en cuanto al Área del Lenguaje aspecto Literatura. La educadora puede sacar sugerencias en número ilimitado de objetivos y actividades literarias, una educadora no debe limitarse sino inventar constantemente actividades para el logro de sus metas. Las actividades literarias también pueden ser un medio para lograr objetivos en las demás Áreas de Desarrollo.

En nuestro sistema educativo se trabaja a base de objetivos de aprendizaje, este trabajo de investigación gira alrededor de este problema sin embargo debemos de recordar que la Literatura y sus actividades son instrumentos para educar, conducir al desarrollo de la personalidad humana en forma integral que facilita el cultivo de los valores y la transformación del pensamiento del niño.

Como ya se citó en el capítulo anterior; el niño es egocéntrico, es decir no sabe compartir, reclama para sí toda la atención de los adultos que le rodean, la educadora debe seguir el mejor camino para que esta característica se supere ¿Como lo lograría a través de la Literatura?. Organizando actividades donde le niño comparta lo suyo con los demás y una su esfuerzo al de sus compañeros para hacer algo útil. Superaría esta característica, elaborando en equipo escenografías para un cuento, elaborando muñecos guiñol (de funda), para más tarde hacer una representación teatral. Participando en poesías corales, en cantos y rondas de grupo.

El pensamiento del niño es sincrético percibe las cosas en su totalidad no con detalles, no percibe en forma analítica, por lo cual se le deben dar situaciones naturales y objetivas para que el niño piense lógicamente y pueda dar un juicio para tener un criterio que a la vez le proporcionará inquietudes acerca de lo que sucede a su alrededor. Por eso es necesario que el niño descubra el final de un cuento, fábula o leyenda, describa situaciones de todo lo que le rodea; su familia, sus amigos, sus juegos, dialogue constantemente a través de conversaciones con la educadora y sus compañeros, conozca y piense por sí solo observando hasta donde sea posible la realidad, dándole oportunidad de hacerlo verbalmente, no limitando su necesidad de comunicación.

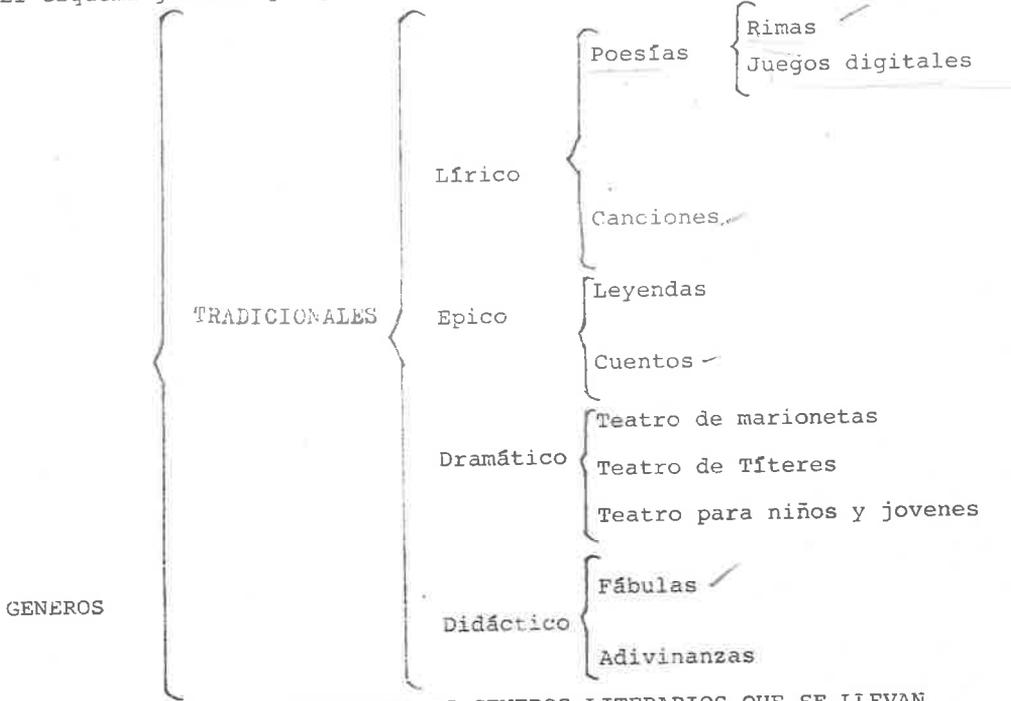
Se afirma que el pensamiento del niño en esta etapa es prelógico y que debe sucederle el lógico o sea el juicio que es la razón, la cual explica la verdadera naturaleza de las cosas, los fenómenos y hechos. Es por lo anterior que el niño confunde realidad con fantasía o fantasía con realidad, da vida a todas las cosas, esta característica se debe aprovechar en actividades de teatro donde manipule muñecos y dé vida a los personajes, en creación de cuentos en-

en repeticiones de rimas, cantos, participaciones en adivinanzas, -  
llevándolo de la mano encauzando su fantasía de manera positiva pa-  
ra situarlo en la realidad paulatinamente.

### 5.3 GENEROS LITERARIOS

Los grupos de obras literarias que poseen características comunes, de acuerdo con un mismo punto de vista se llaman géneros.

Como toda clasificación la presente tiene como único objeto ofrecer una tabla didáctica como suele hacerse cuando estudiamos Literatura General, la Literatura Infantil cuenta también con una nutrida rama de géneros de posible creación artística. El esquema gráfico que presentamos es válido en este sentido.



DEFINICIONES DE GENEROS LITERARIOS QUE SE LLEVAN EN EL JARDIN DE NIÑOS

#### 5.3.1

#### LIRICO

#### POESIAS

Forma o modalidad en que el hombre ha dado expresión rítmica a sus más intensas e imaginativas percepciones del mundo de sí mismo o de la relación y diálogo entre ambas, son rasgos propios de la poesía, el contenido predominante emocional o imaginativo; la relativa brevedad, la concentración emotiva que se manifiesta en el aco- plamiento del pensamiento y expresión el uso preferente de la imá- gen y por último, la presencia del ritmo. Dentro de la poesía en el jardín de niños se utilizan:

## RIMAS

La rima es una composición poética que establece un ritmo de acentuación y por ello habilita especialmente al niño en su ritmo del lenguaje.

En el jardín de niños se utiliza la rima para lograr un deleite en el lenguaje y una satisfacción de comunicación.

La rima satisface fundamentalmente los intereses del niño preescolar, favoreciendo el desarrollo de su atención, memoria, análisis y síntesis, despierta su imaginación y estimula el gusto por la Literatura Infantil y la creación Literaria.

## JUEGOS DIGITALES

Los juegos digitales son rimas que se acompañan con mímica (movimientos de manos) y gesticulaciones (cara), son utilizados especialmente durante el primer año de vida del niño, pues a través de ellos se estimula a imitar movimientos que el adulto realiza frente a él.

El juego digital es un antecedente y un apoyo de la rima por lo que su utilización en el jardín de niños será de gran utilidad, favoreciendo la disociación de movimientos corporales, incrementando el vocabulario, estimulando la memoria; mientras el niño imita, gesticula y habla bajo un ambiente de juego, se le proporcionan momentos gratos entre él y el adulto que repercutirán en la seguridad en sí mismo, al mismo tiempo que estimulan su imaginación.

## CANCIONES

La poesía es la forma de lenguaje que se presenta en los niños de la manera más viva y emocionante por la gran variedad de su colorido rítmico y su sonoridad, estas son cualidades significativas -- que la hacen agradables a los niños.

La poesía está íntimamente ligada a la vida de los niños la perciben hasta en sus sueños y juegos ya que siempre desde que nacen, está ligada con ellos por medio de cantos, poesía y música, -- formando en ellos un mundo emocional y poético que le sirven para fortalecer su imaginación y su memoria.

Por medio de la poesía se nos ofrecen cantos, canciones de cuna, rondas adivinanzas, satisfaciendo el deseo poético de los niños, poniéndolo en contacto con su herencia cultural aunándose a la poesía, la música, avivando y acrecentando sus valores.

### 5.3.2 EPICO

#### LEYENDAS

Composiciones que presentan a la vez un aspecto real e imaginativo, es una de las formas Literarias más hermosas, por intervenir en el destino como hecho inexorable y por fundir en forma única la realidad y la fantasía, por lo general están escritas en prosa y -- son creadas por un solo hombre, el cuál toma como base hechos sobre naturales o simplemente reales, dando respuestas en forma sutil en el porqué de estos.

En el jardín de niños no podemos utilizar todas las leyendas - porque la mayoría no son propias, resultando muy pequeña la clasificación, que se concreta a las siguientes formas: Leyendas de la naturaleza y leyendas Patrióticas.

Dar respuesta al porqué de algunos hechos incomprensibles para los niños, fomenta en forma directa el respeto y el amor a la Patria, e incrementa el espíritu de raza.

Las leyendas que se llevan a cabo en el jardín de niños son de tipo tradicional y cultural.

### CUENTOS

Son composiciones expresadas en forma de prosa y de carácter - real o imaginativo por lo regular en el cuento hay elementos fantásticos e imaginativos. Las características del cuento son: trama, acción nudo y desenlace.

En sus inicios el cuento es transmitido en forma oral de generación en generación y quienes disfrutaban más de estas narraciones - son los niños, este marcado interés de los pequeños hacia el cuento lo convierte en un excelente recurso Literario para la Educación.

Para que el cuento sea gozado por los niños su mensaje debe ser del mundo de ellos y sus personajes, vocabulario y escenas serán lo suficientemente claras para hacerlo ágil e interesante, provocando una verdadera participación.

#### 5.3.3 DRAMATICO

##### TEATRO

El teatro infantil es una mezcla de juego dramático con la improvisación libre del niño que está actuando.

La expresión teatral ha sido siempre parte integral de la vida de todos los pueblos, independientemente de sus antecedentes étnicos. La expresión teatral ha servido de sustituto de las experiencias reales, como construcción de las mismas y como modelo de interpretar las creencias sociales, políticas y religiosas, no existe límite de edad, pues los niños se integran constantemente a representaciones teatrales.

La expresión teatral es un medio flexible que puede adaptarse a casi cualquier tema y cualquier público según los fines que se proponga y los resultados que se deseen obtener.

El teatro es casi tan antiguo como la humanidad se origina en el impulso lógico del hombre, las primeras manifestaciones dramáticas y con ellas las teatrales, han aparecido en todos los países - mucho antes que la actividad Literaria.

Consultar anexo page. II7-II8-II9

#### 5.3.4 DIDACTICO

##### FABULAS

Fábula es una de las composiciones Literarias más antiguas son de corta extensión que se caracteriza por ser imaginativa y presentándose generalmente en prosa, que finaliza con un pensamiento filosófico y moralista llamado moraleja, el cuál por su forma abstracta es incomprensible para el niño, ya que es más emotivo que intelec-

tual, por lo cuál en el jardín de niños debemos tener cuidado del - manejo que se le dé a través de todas las escenas, suprimiendo la - moraleja ya que al dar mensajes directos a los niños los prodispone psicológicamente.

La fábula es fácil de adaptar para los niños en edad preescolar porque sus personajes centrales son los animales, de gran interés - para los pequeños.

#### ADIVINANZAS

Esta forma de Literatura Infantil es de las más pequeñas por-- que consta de tres partes, en la primera enumera cualidades atributos del ser o cosas, en la segunda plantea la cuestión y en la tercera se dan los elementos para la respuesta.

En las adivinanzas podemos considerar primero el nivel de ma-- durez de los niños y empezar con las fáciles.

Las adivinanzas constituyen un ejercicio mental muy importante para los niños, porque conducen al análisis lógico, desarrolla el - ingenio de los pequeños, despierta y satisface la curiosidad, estimula la asociación de las ideas, vigoriza la imaginación y observa-- ción, ya que el niño se siente estimulado cuando se encuentra en un clima de creatividad.

Consultar Anexo, Capítulo 7  
Página 106

#### 5.4.- TECNICAS Y ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA IN-- FANTIL.

La Literatura ha ocupado tradicionalmente en el Jardín de Niños un lugar importante. Toda educadora ha contado alguna vez un cuento a sus alumnos, ha escenificado para ellos, ha repetido un poema para recrearlos. No obstante siendo uno de los recursos más agrada-- bles para los niños que brinda la oportunidad de estimular su crea-- tividad, no hay que olvidar que para desarrollar con éxito cada una de las actividades literarias, es necesario el empleo de una técni-- ca precisa y una meticulosa preparación por parte de la educadora.

Cada actividad necesita una técnica diferente para llevarse a-- cabo, no se puede improvisar ya que esto trae como consecuencia no-- lograr los objetivos propuestos.

Las técnicas a que nos referimos en este inciso, son medios de que se vale la educadora para organizar la acción del grupo basados y probados por la experiencia, de aquí que el uso de técnicas espe-- ciales para cada una de las actividades literarias del jardín de -- niños asegure el éxito del trabajo con el grupo.

Antes de enunciar cada una de las actividades de Literatura In-- fantil en el jardín de niños y su técnica; es necesario que la edu-- cadora tome en cuenta las siguientes sugerencias antes de llevar a-- cabo cualquier actividad de Literatura Infantil:

- Seleccionar los relatos, cuentos, fábulas, leyendas, adivi-- nanzas, cantos, poemas o tramas de acuerdo a las características - del grupo, nivel de madurez y medio ambiente.

-Leer varias veces el cuento, la fábula, poema, leyenda antes-- de narrarlo. Esta lectura previa le permitirá adaptar algunas situa-- ciones de la narración para su mejor comprensión.

- Interesar a los niños en la creación de cuentos, tramas que ellos mismos relatarán o escenificarán.

-Leer a los niños directamente de los libros, cuando su nivel de -- comprensión lo permita, empezando con lecturas cortas e irles aumen-- tando en forma paulatina. Esto permitirá iniciarlos en el aprecio -- de los libros.

- Buscar cuentos, poemas, leyendas etc. nuevos. No limitarse a las-- narraciones de siempre.

- Aprovechar las leyendas o narraciones tradicionales de cada re--- gión adaptándolas al nivel de comprensión de los niños.

- Apoyar algunos relatos con ilustraciones atractivas y de tamaño a-- apropiado.

- Emplear técnicas variadas para el trabajo de iniciación a la Lite-- ratura; teatro guiñol, títeres de dedo, teatro de sombras, cuentos-- musicados, escenificaciones.

Las técnicas específicas para llevar a cabo cada una de las ac-- tividades de Literatura Infantil son organizadas por la educadora.- Las actividades sugeridas serán realizadas por los niños y en algu-- nos casos por la educadora pero dirigidas a los alumnos.

No serán enunciadas las definiciones de cada una de las activi-- dades de Literatura Infantil, por que se han desarrollado en el in-- ciso anterior de este capítulo.

#### 5.4.1 DESCRIPCION

#### O B J E T I V O S

Aumentar las experiencias y conocimientos de los alumnos.  
Expresar oralmente o gráfica sus experiencias, desarrollar la capacidad de observación.

#### A C T I V I D A D E S S U G E R I D A S :

Pueden ser dos actividades, las realizadas directamente por la educadora y los que desarrollen los niños; para que la respuesta de ellos sea positiva, se les dará una motivación fuerte e impactante.

#### T E C N I C A S :

- Formular el objetivo que se desea lograr.
- Dar indicaciones al alumno sobre el tema a desarrollar.
- Preparación de los materiales que se utilizarán durante la descripción.
- Preparación de los alumnos bajo una serie de normas.
- Realización de la descripción.

#### E V A L U A C I O N :

De la descripción con participación de todo el grupo, a través de una lluvia de ideas o una expresión gráfica.

#### C O M E N T A R I O S

La descripción debe permitir el uso espontáneo del lenguaje, además de encausar su capacidad inventiva.

#### S U G E R E N C I A S :

Describir fenómenos de la naturaleza (lluvia, arcoiris)  
Describir animales, plantas.  
Describir vida diaria (su familia, su escuela, sus juegos, sus amigos)  
Describir Paisajes  
Describir Láminas.

## 5.4.2 P O E S I A

### O B J E T I V O S

- a) Desarrollar la memoria e imaginación
- b) Cultivar el gusto por las cosas bellas.
- c) Favorecer la articulación, entonación y pronunciación de las - palabras.

### A C T I V I D A D E S S U G E R I D A S

El uso de la poesía en el Jardín de Niños, puede ser musicada- que vienen siendo los cantos utilizados, juego del eco, el niño termina la frase.

Decir el poema la educadora y escucharlo el niño.  
Poesía coral, con participación de algunos niños.

### T E C N I C A E M P L E A D A .

- Breve explicación del argumento que encierra el poema por me-- dio de una pequeña conversación.
- Explicar las palabras que no sean entendidas por los niños au- xiliándose de un vocabulario.
- Recitar el poema con voz suave, con ritmo y buena entonación,- hacer movimientos si es necesario.
- Marcar el ritmo con palmadas.  
Si el poema es corto, repetirlo sin cansar a los alumnos y sin obligar a que lo memoricen.

### E V A L U A C I O N .

A través de una expresión gráfica o una conversación.

### C O M E N T A R I O S

Recordar que lo que realmente importa es lograr que todos los- niños se inicien en la tarea de apreciar la belleza, el ritmo y el- sentimiento que encierra todo poema.

No caer en el error que todos los niños lo aprendan de memoria, sino cuando espontáneamente sienten el deseo de hacerlo, ni obligar lo a que reciten en público, ya que se corre el riesgo de ponerlos- en ridículo.

El placer que se experimenta al oír una poesía se traduce por- lo general en un goce interior que no siempre se puede expresar con palabras.

Consultar Anexo Cap. 7

Pág. 108-110- 121

### 5.4.3 CUENTO

#### OBJETIVOS

- Favorece su memoria auditiva.
- Maneja su lenguaje conceptual.
- Encauza la imaginación o fantasía.
- Desarrolla la observación.
- Mejora la construcción del lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación creadora.
- Centrar la atención.
- Resolver conflictos a través del cuento.
- Brindar un momento de esparcimiento.
- Iniciarlo en la Literatura clásica.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS

Narraciones por educadoras y niños.  
Escenificaciones por educadora y niños, personales, con guiñol, títeres, marionetas, sombras etc.

#### TECNICA EMPLEADA

Preparación de los materiales.  
Acomodo de los niños en forma correcta para atraer su atención.  
Narración del cuento con apoyos didácticos.  
Realización del cuento.  
Evaluación verbal o gráfica.

#### COMENTARIO

El cuento dentro del J. de N. es parte de la Literatura Infantil, de mayor interés y atractivo para los niños. Los cuentos tienen gran importancia y valor pedagógico, ya que partiendo de ellos, se inicia el gusto por la lectura.

#### SUGERENCIAS

Los Zapatos Rojos  
El compañero de Viaje.

#### 5.4.4 A D I V I N A N Z A S

##### O B J E T I V O S

- Favorecer la memoria del niño.
- Educar la atención.
- Desarrollo de la imaginación creadora.
- Favorecer la creatividad del niño
- Despertar en los niños el interés.
- Proporciona esparcimiento y alegría.
- Propiciar el análisis y síntesis, juicio y razonamiento.

##### A C T I V I D A D E S S U G E R I D A S

Jugar a las adivinanzas.  
Juego de preguntas y respuestas.  
Uso de opuestos, negro blanco.  
Enseñar la adivinanza con música para que sea atractiva.  
Invitar a los niños a conocer la adivinanza, diciéndola completa.

##### T E C N I C A E M P L E A D A

- Exposición de la adivinanza.
- Por medio de lluvia de ideas, preguntar ¿ que es ?
- Repetir las adivinanzas, cuantas veces sea necesario.
- Explicar las palabras desconocidas por el niño.
- Utilizar un lenguaje real y no figurado.
- Utilizar las adivinanzas que sean especialmente para los niños.
- Graduarlas de acuerdo al grado de madurez de los niños.

##### E V A L U A C I O N

Si siguiendo todas las actividades sugeridas y la técnica empleada para las adivinanzas, podremos darnos cuenta si los niños han aprendido y se han logrado los objetivos deseados para que así podamos hacer una evaluación en forma verbal o gráfica.

##### C O M E N T A R I O

Las adivinanzas son un recurso dentro del J. de N. para poder emplear la Lit. Infantil, si estas se utilizaran frecuentemente y adecuadamente, podremos decir que se está fomentando en los pequeños la creatividad y el mismo tiempo favoreciendo su expresión oral además de ampliarlo y corregirlo.

## 5.4.5 F Á B U L A S

### O B J E T I V O S

- Favorecer la formación del sentimiento ético.
- Captar el mensaje implícito en la fábula.
- Desarrollar la mente del niño.
- Comprender por medio de las fábulas hechos humanos.
- Apreciar y valorar las cualidades humanas por medio del razonamiento.

### A C T I V I D A D E S S U G E R I D A S

Narración de fábulas por la educadora.  
Narración de fábulas por los niños.  
Escenificación de fábulas por los niños.  
Escenificación de fábulas por las educadoras.

### T E C N I C A E M P L E A D A

Adaptación de la fábula al pensamiento de los niños que esté--  
de acuerdo a sus intereses, explicar claramente la correcta --  
connotación de las palabras desconocidas por los niños.  
Poner en la narración un tono de voz apropiado que dé vida a -  
la fábula.  
Procurar tener una expresión clara del lenguaje.  
Complementar con ademanes perfectamente adecuados y con expresiones visibles en la cara.

### E V A L U A C I O N

A través de la escenificación de fábulas por los niños y la expresión libre con diferentes materiales, (crayola, plumón, acuarela, gises etc.)  
Podemos evaluar el resultado de este recurso de la literatura infantil.

### C O M E N T A R I O

En el Jardín de Niños vá explícito la moraleja en el desarrollo de la narración sin necesidad de explicarla al término de ésta.

## 5.4.6 CONVERSACION

### OBJETIVOS.

Se enriquece el vocabulario.  
Despierta el interés de los niños.  
Favorece la atención  
Desarrolla la espontaneidad

### ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Conversaciones sobre sus casas, juegos, preferencias, diversiones, animales favoritos, etc.
- Observación de la naturaleza, flores, pájaros, árboles, frutas, el sol, las estrellas, etc.

### TECNICA EMPLEADA

- Estimular a los niños.
- Intervenir el mayor número posible de niños.
- Que este de acuerdo a los intereses de los pequeños.
- Acomodarlos en semicírculo o cualquier forma correcta para que todos vean y oigan.
- Que sea amena.
- Ideas claras y organizadas.

### EVALUACION

La educadora debe iniciar el tema y los niños expresar libremente sus ideas, ya que siempre tienen algo que decir para afirmar su vocabulario, se construyen con más facilidad oraciones completas y se enriquece el significado de las palabras.

### COMENTARIO

La conversación debe desarrollarse en un ambiente de cordial camaradería, para que la educadora conozca las necesidades individuales, para mover su expresión el niño está más en libertad, es más feliz cuando habla de lo que le interesa, dentro del J. de N. la conversación es una actividad que se realiza con mucha frecuencia y varias veces al día.

### SUGERENCIAS

La conversación es espontánea, informal y amena y existe una variedad de temas.

Nota: La conversación no es un recurso literario, sin embargo en el Jardín de Niños nos sirve de base para que el niño se integre a todas las actividades de Literatura Infantil.

6

INFORME DE LA INVESTIGACION

- 6.1 Cuestionario # 1 sobre Literatura Infantil .
- 6.1.1 Organización y tabulación de datos de la -  
la muestra.
- 6.1.2 Tabulación del Cuestionario # 1.
- 6.1.3 Porcentajes.
- 6.1.4 Gráficas.
- 6.1.5 Interpretación del Cuestionario # 1.
  
- 6.2 Cuestionario # 2 sobre Literatura Infantil.
- 6.2.1 Organización, Tabulación y calificación de-  
cimal de la segunda muestra.
- 6.2.2 Clave de respuestas fundamentadas del cues-  
tionario # 2.
- 6.2.3 Tabulación del Cuestionario # 2.
- 6.2.4 Porcentajes.
- 6.2.5 Gráficas.
- 6.2.6 Interpretación el Cuestionario # 2.
  
- 6.3 Sugerencias.
  
- 6.4 Conclusiones.

## 6.- INFORME DE LA INVESTIGACION

La investigación se realizó en el sector II de Azcapotzalco por ser una zona geográfica bastante amplia y constituida por diferentes niveles socioeconómicos. Se obtuvo la autorización de la C. Jefe de Sector, dando todas las facilidades para la realización de esta investigación.

El Sector II de Azcapotzalco está constituido por cinco zonas que son: IX, LVI, LIX, CI, CVI. Formadas por 25 jardines de niños de turno matutino y 9 jardines de turno vespertino, siendo un total de 34 planteles y 248 educadoras.

La mayoría del personal docente de este sector no son conocidas por las investigadoras por la amplitud geográfica del sector. El único obstáculo presentado fue la negativa por parte del personal de algunos jardines de niños argumentando exceso de trabajo en esta temporada. Sin embargo aceptaron a contestar los cuestionarios.

La investigación constó de 2 cuestionarios aplicados al mismo personal, con un lapso de 2 semanas entre cada aplicación de los dos cuestionarios, afirmando con el 2o las contestaciones del 1o. y a la vez comprobar los conocimientos que las educadoras tienen sobre Literatura Infantil y la aplicación de estos a su trabajo docente y de esta manera tratar de aprobar o desaprobar la hipótesis planteada.

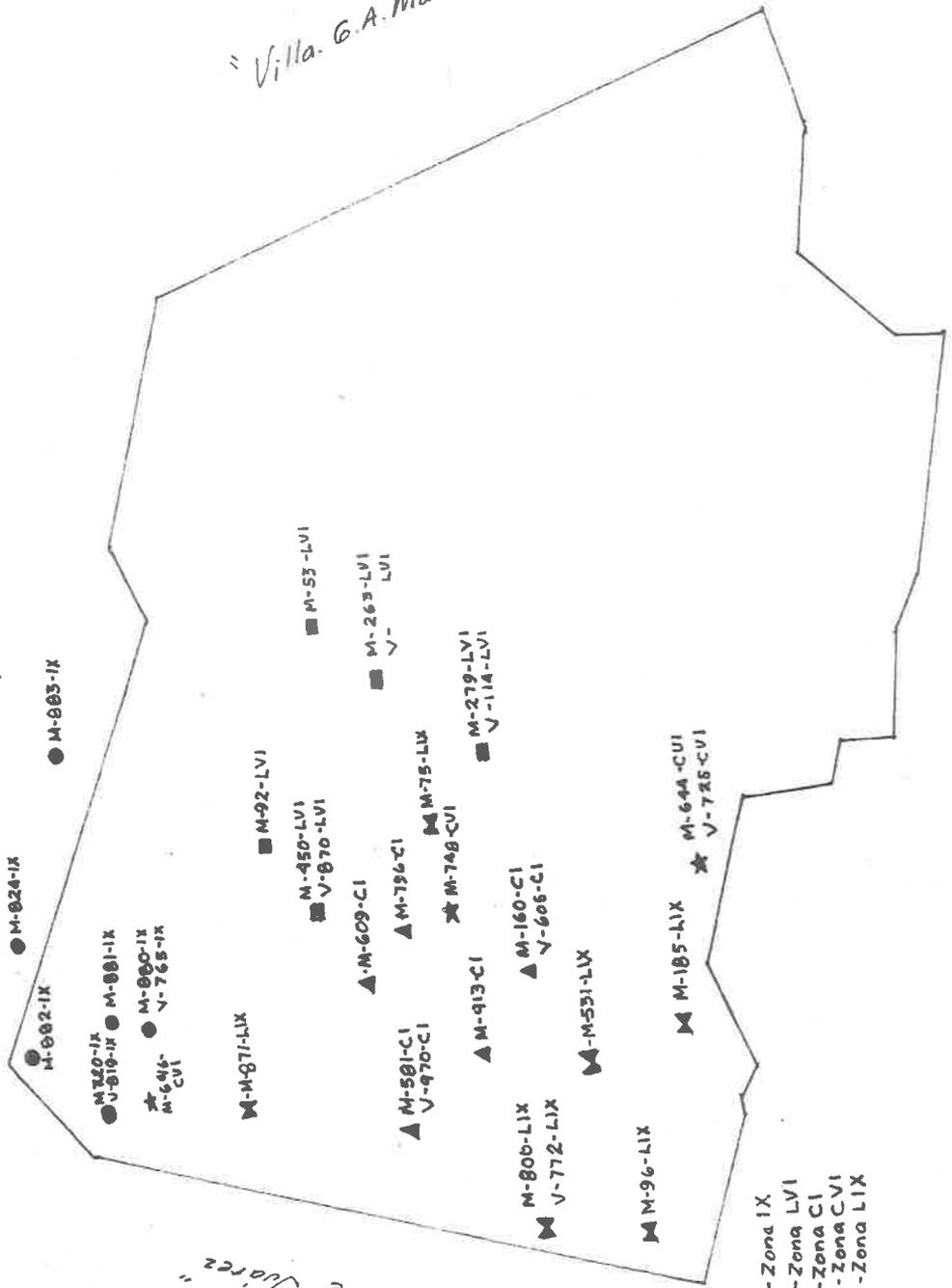
Los cuestionarios se repartieron en cada uno de los jardines de niños sensibilizando previamente al personal sobre la importancia que tenía su respuesta veraz y sincera para el éxito del trabajo que se estaba realizando, en todos los casos esperamos la respuesta y los cuestionarios fueron entregados inmediatamente.

Con la aplicación de los dos cuestionarios se obtuvo una población de 248 de la cual se seleccionaron 2 muestras de 100 miembros por lo tanto nuestro campo muestral queda dividido en 2 grupos: Cuestionario # 1 y cuestionario # 2, los resultados obtenidos fueron reunidos para sacar las conclusiones finales.

Para asegurarnos que cada miembro de la población tuviera igual oportunidad de encontrarse en la muestra se efectuó un muestreo aleatorio, tomándose al azar por reunir todas las participantes características similares ya que todas son maestras de jardines de niños en servicio.

"Tlanepantla"

"Villa. G.A. Madero"



- - Zona IX
- - Zona LVI
- ▲ - Zona CI
- ★ - Zona CVI
- ▼ - Zona LIX

"Naucalpan de Juárez"



- 11.- ¿ Das oportunidad a tus niños de crear narraciones o descripciones de la vida diaria ?
- Si No
- 12.- ¿ Crees que la Literatura Infantil encauzan la imaginación del niño ?
- Si No
- 13.- ¿ Cuando dices un poema das la armonía o ritmo adecuados ?
- Si No
- 14.- ¿ Crees despertar en los niños alguna emoción al decir un poema o narrar un cuento ?
- Si No
- 15.- ¿ Tendrá suficiente variedad la Literatura Infantil para captar el interés de los niños ?
- Si No
- 16.- ¿ Crees que la Literatura Infantil ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños ?
- Si No
- 17.- ¿ Has observado si los niños han corregido problemas de pronunciación al utilizar rimas ?
- Si No
- 18.- ¿ Has observado si los niños amplian su vocabulario al utilizar rimas, poemas o cantos ?
- Si No
- 19.- ¿ Has observado si con el uso de la Literatura Infantil el niño ha mejorado la construcción de frases ?
- Si No
- 20.- ¿ Crees que utilizando la Literatura Infantil como recurso puedas detectar algunos problemas de lenguaje en los niños ?
- Si No
- 21.- ¿ Procuras hablar con un lenguaje apropiado para el niño al utilizar cuentos o narraciones ?
- Si No
- 22.- ¿ Crees que la Literatura Infantil ayuda al niño a ser mas sociable ?
- Si No
- 23.- ¿ Después de alguna narración haces alguna evaluación para darte cuenta si los niños comprendieron lo que transmitiste ?
- Si No

### 6.1.1 ORGANIZACION Y TABULACION DE DATOS DE LA Ia. MUESTRA

#### CUESTIONARIO # I

El 1er. cuestionario aplicado a las educadoras fué de 23 preguntas y de respuesta cerrada con dos alternativas Si y No. Se procedió a la tabulación parcial de respuestas; obtenidas estas se elaboró la concentración de porcentajes en forma global, en seguida se graficó este con la siguiente escala:

1.5 mm = I Educadora

100 % = 100 Educadoras

Por último se realizó un histograma para saber la intersección entre las dos alternativas con la siguiente escala:

2 mm = I Educadora

Ya con todos estos datos se procedió a elaborar una interpretación fría de este cuestionario.

0.1.2 RESPUESTAS AL CUESTIONARIO # 1 APLICADO A 100 EDUCADORAS

	RESPUESTA	SI
1	111	98
2	111	88
3	111	84
4	1	91
5	111	68
6	111	83
7	111	74
8	111	73
9	111	19
10	111	100
11	111	73
12	111	100
13	111	83
14	1	99
15	111	90
16	111	100
17	111	92
18	1	96
19	111	85
20	111	98
21	111	99
22	111	100
23	111	87

RESPUESTAS AL CUESTIONARIO # 1 APLICADO A 100 EDUCADORAS

	RESPUESTA	NO
1	11	2
2	111 111 11	12
3	111 111 111 1	16
4	111 1111	9
5	111 111 111 111 111 111 11	32
6	111 111 111 11	17
7	111 111 111 111 111 1	26
8	111 111 111 111 111 11	27
9	111 111 111 111 111 111 111 111 111 111 111 111 111 111 111 111 1	81
10		0
11	111 111 111 111 111 11	37
12		0
13	111 111 111 11	17
14	1	1
15	111 111	10
16		0
17	111 111	8
18	1111	4
19	111 111 111	15
20	11	2
21	1	1
22		0
23	111 111 111	13

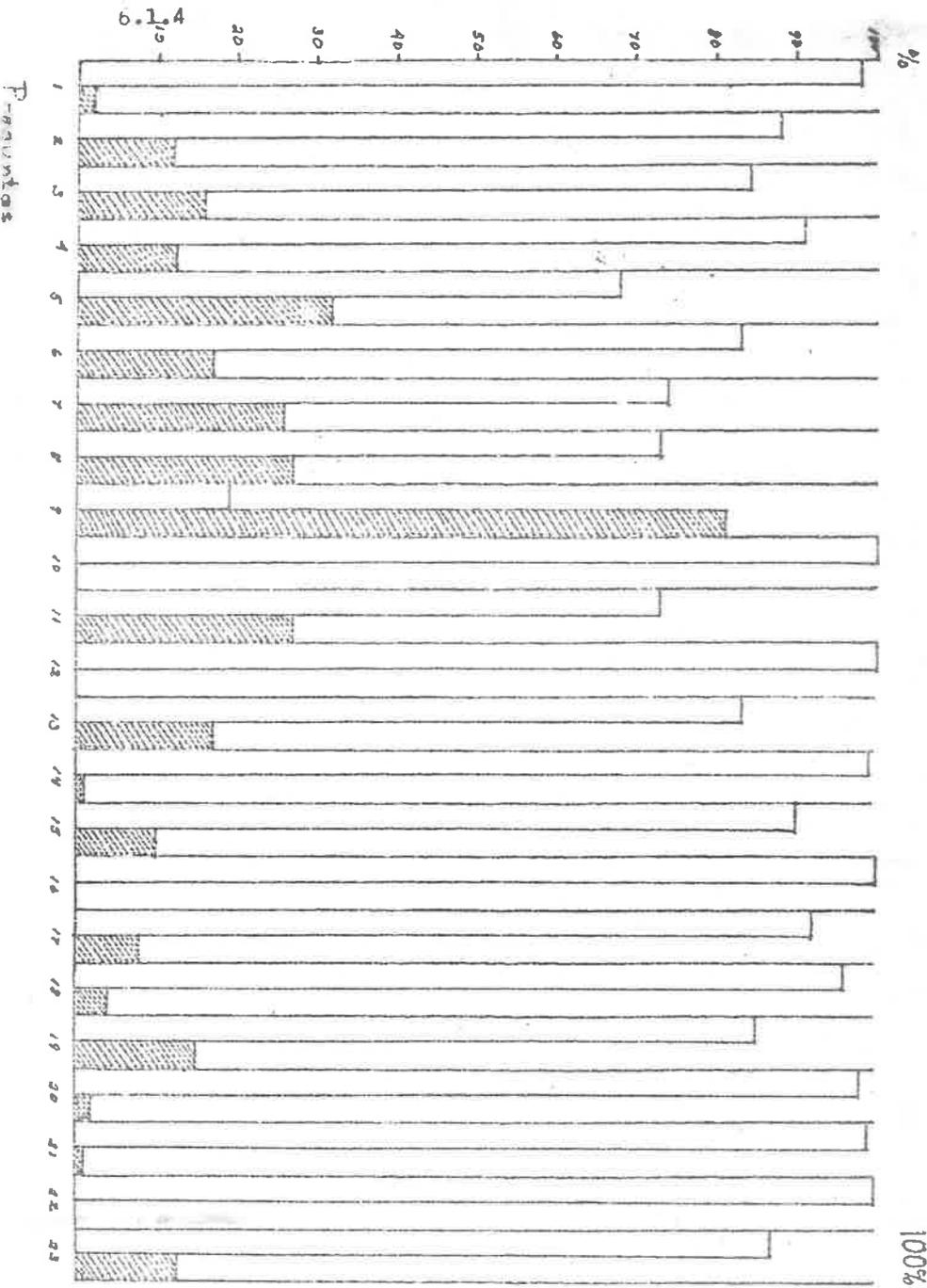
6.1.3 CONCENTRACION DEL PORCENTAJE GLOBAL DEL CUESTIONARIO # 1  
 APLICADO A LAS EDUCADORAS

PREGUNTAS	OPCIONES		PORCENTAJE GLOBAL		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
1	98	2	98%	2%	100%
2	88	12	88%	12%	100%
3	84	16	84%	16%	100%
4	91	9	91%	9%	100%
5	68	32	68%	32%	100%
6	83	17	83%	17%	100%
7	74	26	74%	26%	100%
8	73	27	73%	27%	100%
9	19	81	19%	81%	100%
10	100	0	100%	---	100%
11	73	27	73%	27%	100%
12	100	0	100%	---	100%
13	83	17	83%	17%	100%
14	99	1	99%	1%	100%
15	90	10	90%	10%	100%
16	100	0	100%	---	100%
17	92	8	92%	8%	100%
18	96	4	96%	4%	100%
19	85	15	85%	15%	100%
20	98	2	98%	2%	100%
21	99	1	99%	1%	100%
22	100	0	100%	---	100%
23	87	13	87%	13%	100%

# QUESTIONARIO #1

## ESCALA

1.5 mm = 1 educador.  
100% = 100 educadores.

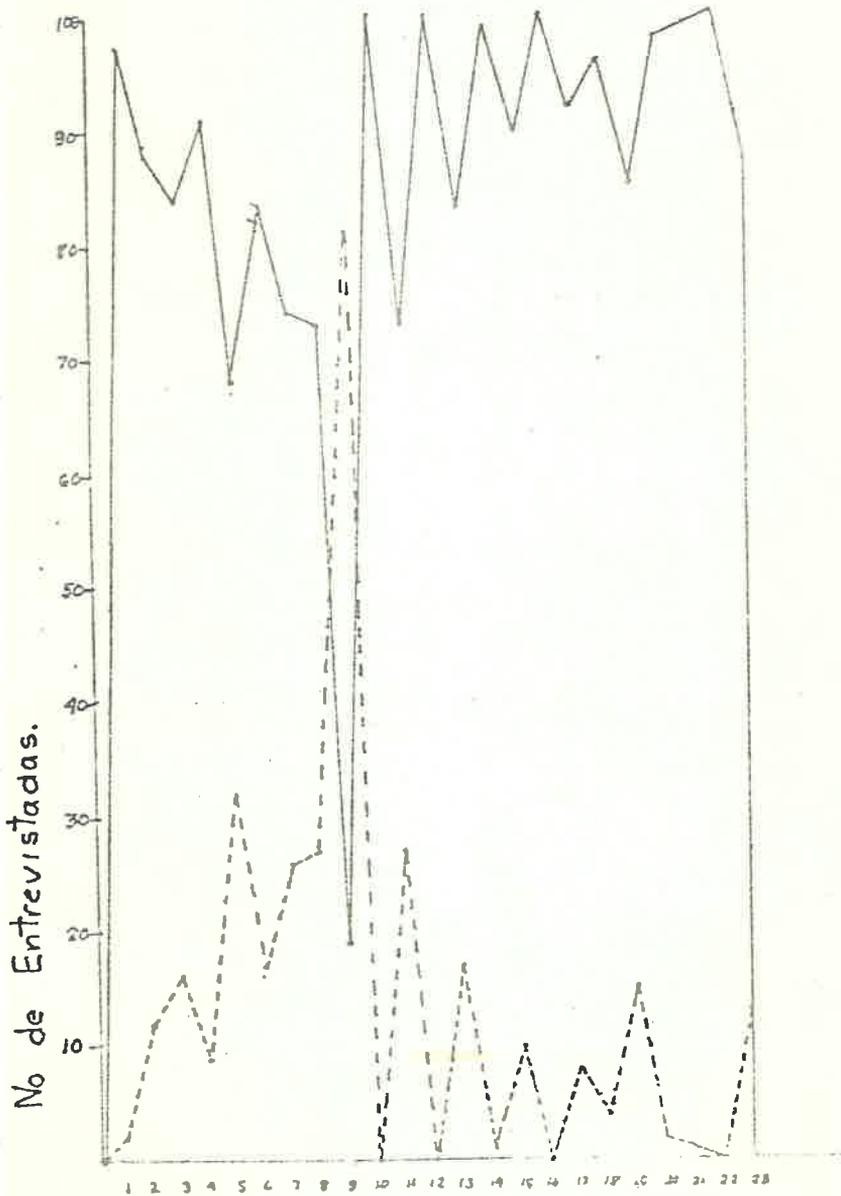


Si  No

# Histograma del Cuestionario N° 1

Escala  
2m.m. = 1 educadora.

Clave:  
— si  
- - - - - No



PREGUNTAS

6.1.5 INTERPRETACION DEL CUESTIONARIO #1 APLICADO  
A LAS EDUCADORAS

- 1.- Un 98% de las educadoras entienden lo que es la literatura Infantil sin embargo un 2% no lo entiende.
- 2.- Un 88% de las educadoras saben los fines que persigue la Literatura Infantil y un 12% no lo sabe.
- 3.- Un 84% de las educadoras conoce los objetivos de la Literatura Infantil y un 16% ni siquiera los conoce.
- 4.- Un 91% de las educadoras aplican sus conocimientos sobre Literatura Infantil el 9% restante no los aplican.
- 5.- El 68% de las educadoras creen que si existen suficientes recursos pero un 32% no creen que estos existen.
- 6.- El 83% de las educadoras dicen que si se necesita una técnica especial para la aplicación de la Literatura Infantil sin embargo el 17% restante cree lo contrario.
- 7.- El 74% de las educadoras conoce alguna de las técnicas el 26% restante no conoce ninguna de ellas.
- 8.- Un 73% de las educadoras han aplicado algunas de ellas el otro 27% no ha aplicado ninguna de ellas.
- 9.- El 19% de las educadoras le da la importancia debida a la Literatura Infantil, el otro 81% no estan conscientes de esto.
- 10.- El 100% de las educadoras creen que al utilizar la Literatura Infantil proporcionan algún beneficio a los niños.
- 11.- Solo el 73% de las educadoras dan oportunidad a los niños de crear nueva Literatura Infantil el 27% restante no les dan esta oportunidad a los niños.
- 12.- El 100% de las educadoras aseguran que con la Literatura Infantil encauzan la imaginación de los niños.
- 13.- Un 83% de las educadoras da la armonía y ritmo adecuado al decir un poema o una rima el 17% restante no la dan.
- 14.- El 99% de las educadoras dicen que si se despierta alguna emoción en los niños al decir un poema o narrar -

un cuento el 1% que falta dice que no.

- 15.- Un 90% de las educadoras dice que si hay suficiente variedad de Literatura Infantil para captar el interés de los niños, el otro 10% no reconoce esto.
- 16.- El 100% de las educadoras cree que la Literatura Infantil ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños.
- 17.- El 92% de las educadoras han observado que se corrigen problemas de lenguaje al pronunciar rimas el 8% restante no lo ha observado.
- 18.- El 96% de las educadoras há observado que los niños - amplían su vocabulario utilizando rimas poemas y cantos el 4% restante no lo observaron.
- 19.- El 85% de las educadoras observó como mejora el niño, en la construcción de frases el otro 15% no ha observado este aspecto.
- 20.- El 98% de las educadoras cree que por medio de la Literatura Infantil se detectan problemas de lenguaje, el 2% restante creen lo contrario.
- 21.- El 99% de las educadoras hablan con un lenguaje apropiado al utilizar la Literatura Infantil el 1% restante no lo hace así.
- 22.- El 100% de las educadoras dice que la Literatura Infantil ayuda al niño a ser mas sociable.
- 23.- El 87% de las educadoras hacen una evaluación para darse cuenta si los niños comprendieron el mensaje, el 13% restante no la hacen.

6.2 CUESTIONARIO # 2 SOBRE LITERATURA INFANTIL

INSTRUCCIONES: COMPAÑERA EDUCADORA:

DESPUES DE LEER CADA UNA DE LAS SIGUIENTES CUESTIONES, SELECCIONA LA OPCION QUE CONSIDERES MAS ADECUADA AL ENUNCIADO QUE SE TE PROPONE, SEÑALANDOLA CON UNA "X", AGRADecemos DE ANTEMANO LA COLABORACION QUE PRESTE A ESTE TRABAJO DE INVESTIGACION.

1.- EL OBJETIVO GENERAL DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL JARDIN DE NIÑOS ES:

- A)  Comprender la lengua hablada de su comunidad.
- B)  Comunicar sus ideas y pensamientos.
- C)  Analizar oralmente algunas estructuras de la lengua hablada
- D)  Manifestar interés por las obras literarias.

2.- LA LITERATURA INFANTIL DENTRO DEL PROGRAMA ESTA UBICADA EN EL AREA:

- A)  Emocional social
- B)  Motora
- C)  Cognoscitiva
- D)  Lenguaje

3.- LOS RECURSOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL JARDIN DE NIÑOS SON:

- A)  Discurso, telegrama y encuentro
- B)  Ensayo, conferencia y seminario
- C)  Cuento conversación y dramatización
- D)  Asamblea encuesta y programa

4.- EL NIÑO LOGRA DESCUBRIR LA BELLEZA, EL RITMO Y EL SENTIMIENTO DE UNA CREACION LITERARIA A TRAVES DE:

- A)  Discriminar el sonido de diferentes instrumentos musicales.
- B)  Repetir series de palabras
- C)  Escuchar un poema
- D)  Narrar experiencias personales

5.- DEFINICION DE CUENTO SERA:

- A)  Género literario épico
- B)  Narración de lo sucedido o que se supone sucedido
- C)  Narración de algo acontecido o imaginario, expuesto oralmente, por escrito en verso o en prosa.
- D)  Narración prosada de corta extensión, con las siguientes

tes características trama, acción, nudo y desenlace.

6.- DEFINICION DE LITERATURA INFANTIL APLICADA AL JARDIN DE NIÑOS:

- A)  Narración de cuentos a los niños
- B)  Recurso didáctico que favorece el desarrollo de la personalidad del niño
- C)  Una de las bellas artes
- D)  Recursos didácticos que ayudan al desarrollo del lenguaje.

7.- LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO UTILIZADO ADECUADAMENTE EN EL JARDIN DE NIÑOS LOGRA EL SIGUIENTE OBJETIVO:

- A)  Proporcionar sana diversión
- B)  Emplear adecuadamente el lenguaje
- C)  Expresar la belleza, idea, sentimiento y estado de ánimo por medio de la palabra.
- D)  Comunicar sus pensamientos.

8.- LA COMUNICACION ES UN PROCESO PERMANENTE E INDISPENSABLE EN LA SOCIALIZACION DEL NIÑO, LA LITERATURA ES UN AUXILIAR PARA EL MAESTRO PORQUE:

- A)  Proporcionar solaz esparcimiento
- B)  Favorece el desarrollo del lenguaje
- C)  Educa la atención
- D)  Desarrolla habilidades para manifestarse socialmente.

9.- UN OBJETIVO DE LA ESCENIFICACION ES:

- A)  Respetar la opinión ajena
- B)  Desarrollar la capacidad de razonamiento
- C)  Desarrollar la capacidad de observación
- D)  Desarrollar habilidades para expresarse oralmente frente a un grupo

10.- LA LITERATURA INFANTIL DE ACUERDO A SUS OBJETIVOS PUEDE CORRELACIONARSE CON LAS SIGUIENTES AREAS:

- A)  Emocional social
- B)  Cognoscitiva
- C)  Motora
- D)  Todas

11.- RECURSO DIDACTICO LO PODEMOS DEFINIR COMO:

- A)  Todo material educativo, que nos sirve para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje
- B)  Material de consumo disponible
- C)  Cualquier objeto que pueda ser utilizado por los niños
- D)  Material de consumo.

"POR TU ATENCION MUCHAS GRACIAS"

29-mayo-1981

6.2.1 ORGANIZACION, TABULACION Y CALIFICACION DECIMAL  
DE LA 2a MUESTRA

CUESTIONARIO # 2

El cuestionario #2 aplicado a las educadoras fue de 11 preguntas con respuestas cerradas con 4 alternativas; a,b, - c,d. Se anexa clave de respuestas fundamentada.Pag. 66

Se procedió primeramente a la tabulación de datos por alternativa con frecuencias obtenidas de cada una de ellas, posteriormente se realizó la concentración de porcentajes en forma global, graficándose esta con la siguiente escala:

1 m.m. = 1 educadora  
100% = 100 educadoras

Obtenidos todos estos datos se procedió a elaborar una interpretación fría del cuestionario por alternativa.Pag.78

ELABORACION ESTADISTICA DEL CUESTIONARIO # 2

Para obtener la calificación decimal se siguieron los siguientes pasos:

1.- TABULACION POR INTERVALOS

INT.	P.M.	T.	F
9-11	10		34
6-8	7		49
3-5	4		15
C-2	1		2

N = 100

INT = INTERVALOS  
P.M.= PUNTO MEDIO  
T = TABULACION  
F = FRECUENCIAS

2.- OBTENCION DE LA MEDIA ARITMETICA

INT	P.M.	T	F	(P.M.xf)
9-11	10		34	340
6-8	7		49	343
3-5	4		15	60
0-2	1		2	2
			N= 100	745

$$\frac{745}{100} = 7.4$$

MEDIA ARITMETICA = 7.4

3.- DESVIACION ESTANDAR

INT	P.M.	T	f	d	fd	fd <sup>2</sup>
9-11	10		34	1	34	34
6-8	7		49	0	0	0
3-5	4		15	-1	-15	15
0-2	1		2	-2	-4	8
			N = 100		15	57

N = 100  
 i = 3  
 fd<sup>2</sup> = 57  
 fd = 15

$$D.E. = i \sqrt{\frac{fd^2}{N} - \frac{fd}{N}}$$

$$D.E. = 3 \sqrt{\frac{57}{100} - \frac{15}{100}}$$

$$D.E. = 3 \sqrt{0.57 - 0.225}$$

$$D.E. = 3 \sqrt{.5475}$$

$$D.E. = 3 \times .739$$

$$D.E. = 2.22$$

$$\sigma = 2.22 \quad .5\sigma = 1.11$$

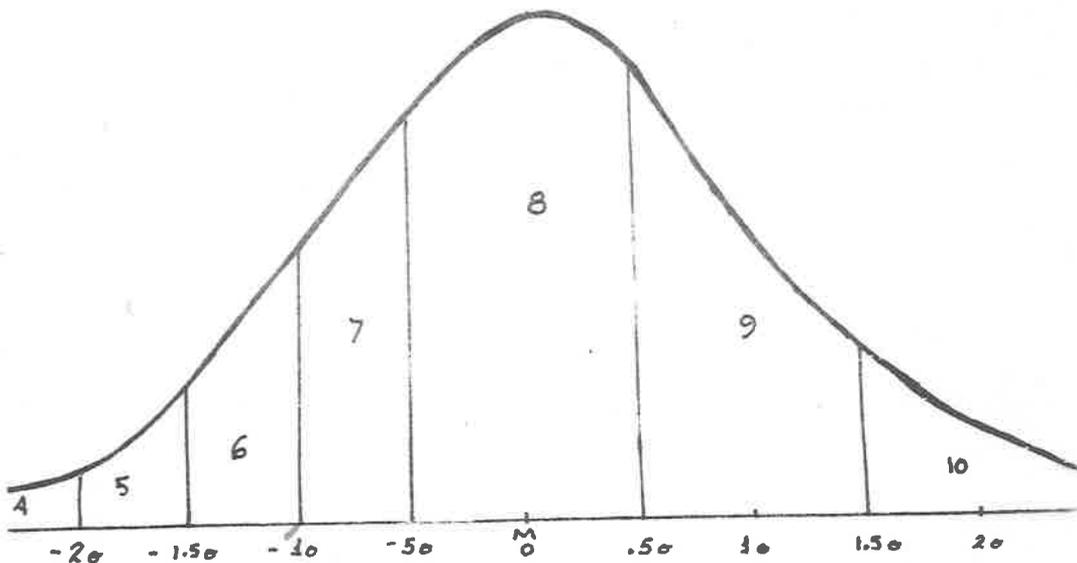


media sigma a 6.29:  $6.29 - 1.11 = 5.18$ .

Este último valor es el límite superior de los casos de 6; el límite inferior de ellos se obtiene restando media sigma de 5.18:  $5.18 - 1.11 = 4.07$ .

Procediendo de la misma manera, por la resta de media sigma en cada caso, obtenemos los límites de los valores de 5 y de 4.

#### 5.- CURVA NORMAL DE FRECUENCIAS



6.2.2 CLAVE DE RESPUESTAS FUNDAMENTADAS DEL  
CUESTIONARIO #2

No. DE PREGUNTA	ALTERNATIVA CORRECTA	FUNDAMENTACION
1	d	Programa de Educación Preescolar página 232
2	d	Programa de Educación Preescolar Area de lenguaje. Pags. 232 a la 233.
3	c	Metodología de Educación Preescolar. Página 215
4	d	Español 2o y 3er curso de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. Página 42.
5	d	Apuntes del taller de teatro y - literatura infantil de la Dirección General de Educación Preescolar. "El cuento para niños - Preescolares" 2 hojas.
6	b	Apuntes del taller de teatro y - literatura infantil "Literatura-Infantil" 5 hojas.
7	c	Español 2do. y 3er curso de Lic.- en Educación Preescolar y Primaria. Página 43. La literatura inf. en la escuela-primaria. Página 28.
8	d	Apuntes del taller de teatro y - literatura infantil "Comunicación y Lenguaje". 5 hojas. Español 2do. y 3er curso de Lic. de Educación Preescolar y Primaria. Página 15.

9	d	Español 2o y 3er curso de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. Página 33.
10	d	Metodología de Educación Preescolar. Páginas 65 y 66.
11	a	Manual de Didáctica General. Página 64.

#### ANEXO DE LAS CLAVES DE RESPUESTAS FUNDAMENTADAS

##### 1.- "INICIACION A LA LITERATURA

Objetivo General: 3.5 Manifestaré interés por las obras literarias propias de su región"

2.- "El Programa de Educación Preescolar se compone de 4 Areas: Emocional Social, Cognoscitiva, Lenguaje y Motora. El Area del Lenguaje abarca los siguientes aspectos:

3.1 Maduración

3.2 Expresión Oral

3.3 Comprensión

3.4 Mociones de Lingüística

3.5 Iniciación a la Literatura"

##### 3.- "INICIACION A LA LITERATURA

La Literatura ha ocupado tradicionalmente un lugar importante en el Jardín de Niños, iniciando al niño a comunicarse por medio de una conversación, utilizando cuentos ya sea narrados por él o por la educadora, estimulándolo a participar en una escenificación, logrando a través de estas actividades estimular su creatividad".

4.- "La poesía debe comenzar a enseñarse en la escuela en el primer grado y aún desde el kinder.

No se trata por supuesto de hacer un poeta o un recitador de cada niño, sin embargo los maestros avezados pronto descubrirán el "alma de poeta" que hay en alguno de sus alumnos. Lo que realmente importa es lograr que todos los niños se inicien en la tarea de apreciar la belleza, el ritmo y el sentimiento que encierra todo buen poema"

5.- "El cuento para niños preescolares.

El cuento es una narración prosada en lenguaje común, de corta extensión que recoge tradiciones de los pueblos, -

surge simultáneamente en todos los pueblos pero sus primeros indicios se encuentran en la India de donde se extendieron a Europa y posteriormente a América.

En sus inicios el cuento era transmitido en forma oral, de generación en generación y quienes disfrutaban de esas narraciones eran los niños. Ese marcado interés de los niños hacia los cuentos lo convierten en un excelente recurso para la educación.

Para que el cuento cumpla su función educativa debe - contener las siguientes características: trama, nudo o conflicto y desenlace".

6.- "La Literatura Infantil en el Jardín de Niños, es uno de los recursos más antiguos y eficaces para favorecer el desarrollo de la personalidad del niño; este recurso es tan - amplio que podríamos decir que acompañó al ser humano en toda su evolución

El niño pre escolar va a establecer una comunicación más estrecha con el mundo que le rodea, si apoya sus dudas a sus vivencias en narraciones (cuentos, cantos, poemas) que satisfagan su pensamiento mágico y estimulen su pensamiento lógico al asociar, memorizar e imaginar, pero sobre todo que le hagan gozar verbalmente de las situaciones que se le van presentando.

El niño necesita para su desarrollo integral, de la comunicación afectiva con otras personas, así un canto que le arrulle o un cuento que le transporte o un poema estarán - siempre satisfaciendo sus necesidades afectivas, de integración lingüística, de investigación creadora. La literatura - en el Jardín de Niños siempre tendrá como objetivo, el comunicar al niño vivencias de convivencia, de fraternidad, solidaridad y belleza".

7.- "Lo que realmente importa es lograr que todos los niños se inicien en la tarea de apreciar la belleza, el ritmo y el sentimiento".

"Desde el punto de vista estético la literatura debe - crear en el niño la sensibilidad suficiente para que pueda captar la belleza en todas las formas literarias".

8.- "Comunicación es el fenómeno que se produce entre los - seres humanos, para transmitir, comprender deseos y necesidades".

"Objetivos que se pueden lograr a través de una conversación.

Entre otros se pueden mencionar los siguientes:

- Aumentar el grado de sociabilidad entre los alumnos, afianzando el campo de las relaciones humanas".

9.- "Objetivos que se pueden alcanzar con la práctica de la dramatización:

- Enriquecer el vocabulario
- Adquirir mayor soltura, claridad y precisión en la expresión.
- Mejorar la pronunciación y el tono de voz.
- Intensificar el desarrollo de la imaginación creadora, la originalidad y el poder de invención.
- Desarrollar habilidades y destrezas y hábitos.

Otros objetivos mas específicos que pueden lograrse con la práctica de la dramatización son:

- Proporcionar momentos de sano regocijo y descarga emocional.
- Inculcar el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia.
- Proporcionar oportunidades de actuar y manifestarse a todos los alumnos, de acuerdo a sus diferencias individuales".

10.- Nota se anexan dos copias fotostáticas de la correlación de objetivos que marca el programa de Educación Preescolar. Consultar anexo pags. I22 y I23

11.- "¿Qué papel desempeñan los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje?.

Ya que la función del profesor es guiar al alumno en el proceso enseñanza aprendizaje, es necesario contar con recursos que le ayuden a:

- proporcionar al alumno medios de observación y experimentación,
- economizar tiempo en las explicaciones para aprovechar lo después en otras actividades del grupo,
- hacer objetivos algunos temas abstractos del proceso enseñanza-aprendizaje,
- facilitar la comprensión del alumno,
- comprobar hipótesis, datos, informaciones, etc. adquiridos por medio de explicaciones o de investigaciones.
- incentivar el interés de los alumnos por temas que parezcan ser de poca utilidad e importancia para ellos
- acercar al alumno en cuanto sea posible a la realidad.

... y éste es precisamente el servicio que cualquier recurso didáctico presta al profesor y a los alumnos, quienes además de seleccionar los recursos, organizarlos y utilizarlos en el momento apropiado, los relacionan adecuadamente con el tema de clase".





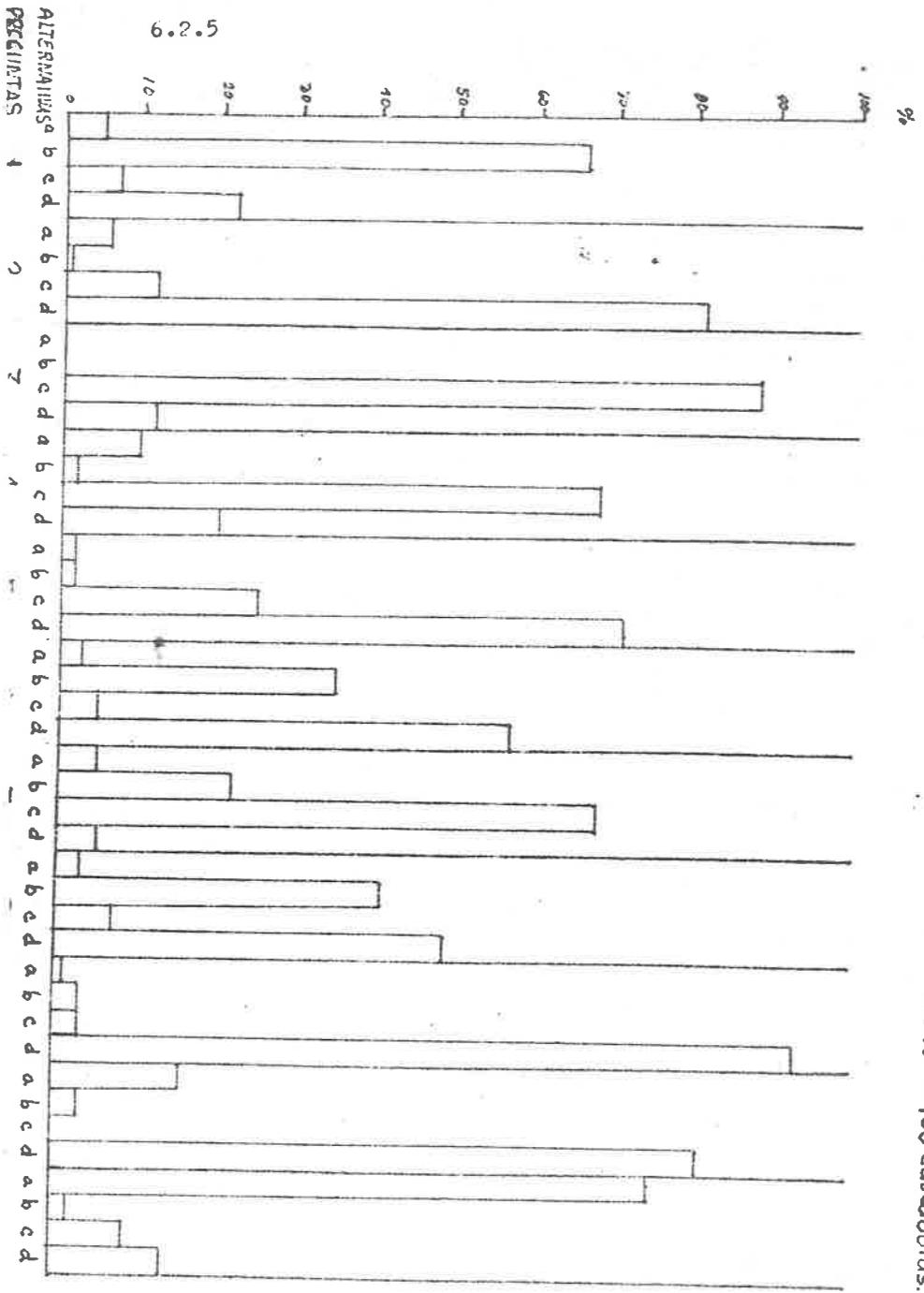
6.2.4. CONCENTRACION DEL PORCENTAJE GLOBAL DEL CUESTIONARIO # 2  
 APLICADO A LAS EDUCADORAS

PUNTAJAS	ALTERNATIVAS				PORCENTAJE GLOBAL				TOTAL
	A	B	C	D	A	B	C	D	
5	66	7	22		5%	66%	7%	22%	100%
6	1	12	81		6%	1%	12%	81%	100%
0	0	88	12		---	---	88%	12%	100%
10	2	68	20		10%	2%	68%	20%	100%
2	2	25	71		2%	2%	25%	71%	100%
3	35	5	57		3%	35%	5%	57%	100%
5	22	68	5		5%	22%	68%	5%	100%
3	41	7	49		3%	41%	7%	49%	100%
1	3	3	93		1%	3%	3%	93%	100%
1	16	3	0	81	16%	3%	---	81%	100%
1	75	2	9	14	75%	2%	9%	14%	100%

# QUESTIONARIO # 2

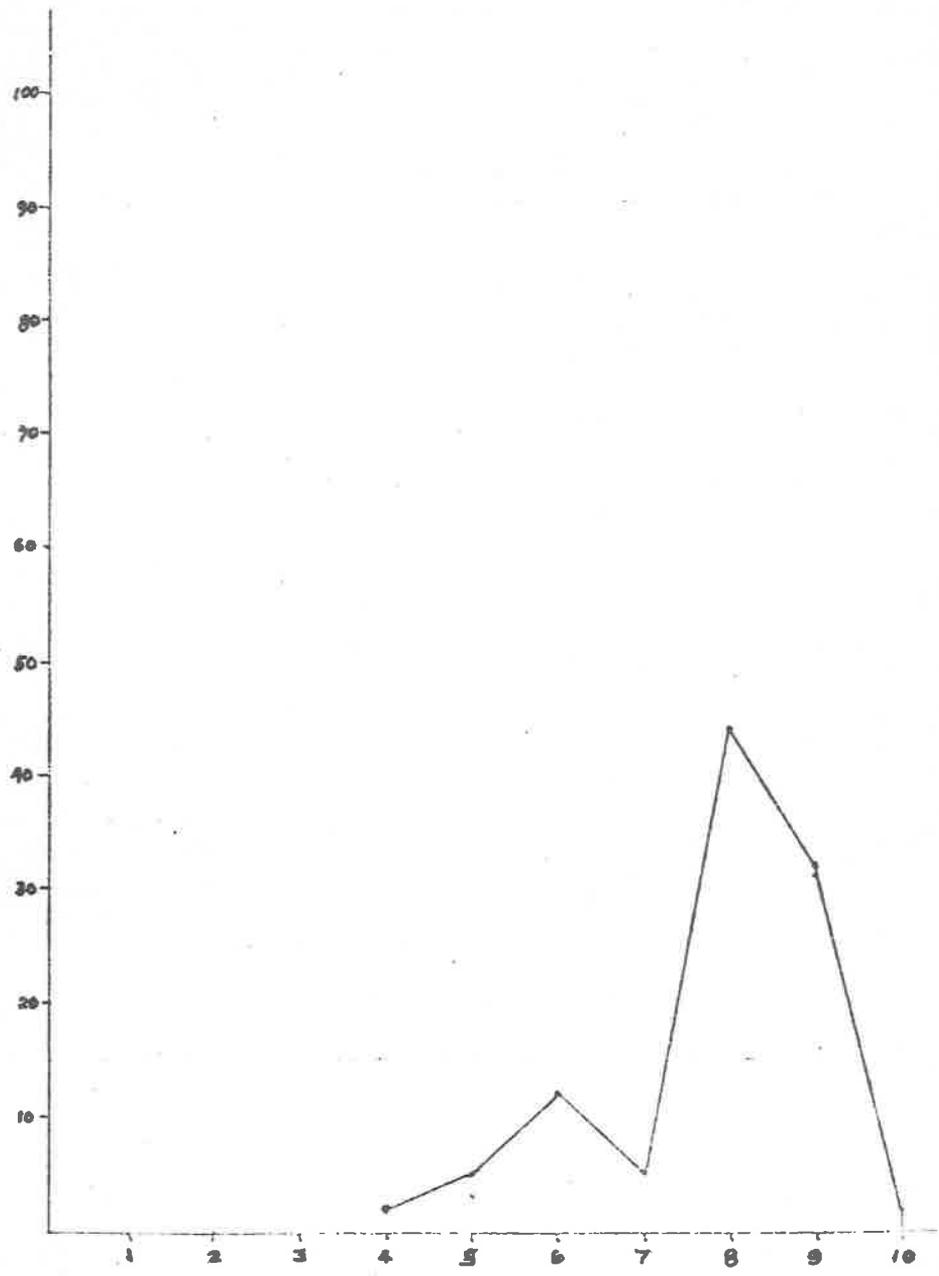
## ESCALA

1.5mm = 1 educadora.  
100% = 100 educadoras.



# Histograma de calificaciones del cuestionario N° 2

Escala 2mm. = 1 educadora



Calificaciones

6.2.6

INTERPRETACION DEL CUESTIONARIO # 2 APLICADO A LAS EDUCADORAS

PREGUNTA # 1

- ALTERNATIVA "A" El 5% de las educadoras creen que el objetivo general de la Literatura Infantil es comprender la lengua hablada de la comunidad.
- ALTERNATIVA "B" El 66% de las educadoras suponen que comunicar ideas y pensamientos puede ser un objetivo general de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños.
- ALTERNATIVA "C" El 7% de las educadoras aseguran que analizar oralmente algunas estructuras de la lengua hablada es un objetivo general de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños.
- ALTERNATIVA "D" Solo el 22% de las educadoras saben que el manifestar interés por las obras literarias es un objetivo general de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños.

PREGUNTA # 2

- ALTERNATIVA "A" El 5% de las educadoras dicen que la Literatura Infantil dentro del programa está ubicada dentro del área emocional social.
- ALTERNATIVA "B" El 1% de las educadoras dicen que la Literatura Infantil está ubicada dentro del programa en el área motora.
- ALTERNATIVA "C" El 12% de las educadoras opinan que la Literatura Infantil está ubicada dentro del programa en el área cognoscitiva.
- ALTERNATIVA "D" El 81% de las educadoras aseguran que dentro del área del lenguaje está ubicada la Literatura Infantil en el programa.

PREGUNTA # 3

- ALTERNATIVA "A" Ninguna de las educadoras opina que el discurso, teleorama y encuentro es un recurso dentro de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños.
- ALTERNATIVA "B" Ninguna de las educadoras dice que el ensayo, conferencia y seminario son un recurso de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños.
- ALTERNATIVA "C" El 88% de las educadoras aseguran que el cuento, conversación y dramatización son un recurso de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños.
- ALTERNATIVA "D" Solo el 12% de las educadoras creen que la asamblea, encuentro y programa pueden ser un

recurso de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños.

PREGUNTA # 4

- ALTERNATIVA "A" El 10% de las educadoras creen que los niños logran descubrir la belleza el ritmo y el sentimiento de una creación literaria a través de discriminar el sonido de diferentes instrumentos musicales.
- ALTERNATIVA "B" El 2% de las educadoras dice que con repetir series de palabras el niño logra descubrir la belleza el ritmo y el sentimiento de una creación literaria.
- ALTERNATIVA "C" El 68% de las educadoras opinan que con escuchar un poema los niños logran descubrir la belleza el ritmo y el sentimiento de una creación literaria.
- ALTERNATIVA "D" Solo el 20% de las educadoras piensan que con narrar experiencias personales el niño logra descubrir la belleza, el ritmo y el sentimiento de una creación literaria.

PREGUNTA # 5

- ALTERNATIVA "A" El 2% de las educadoras definen el cuento como género literario épico.
- ALTERNATIVA "B" El 2% de las educadoras dicen que el cuento es la narración de lo sucedido o que se supone que sucedió.
- ALTERNATIVA "C" El 25% de las educadoras opinan que el cuento es la narración de algo acontecido o imaginario, expuesto oralmente, por escrito en verso o en prosa.
- ALTERNATIVA "D" El 71% de las educadoras afirman que cuento es: una narración prosada de corta extensión con las siguientes características trama, acción, nudo y desenlace.

PREGUNTA # 6

- ALTERNATIVA "A" Solo el 3% de las educadoras definen a la Literatura Infantil aplicada al Jardín de Niños como narración de cuentos para niños.
- ALTERNATIVA "B" El 35% de las educadoras dicen que la definición de la Literatura Infantil es recurso didáctico que favorece el desarrollo de la personalidad del niño.
- ALTERNATIVA "C" El 5% de las educadoras opinan que la Literatura Infantil aplicada al Jardín de Niños es una de las bellas artes.

ALTERNATIVA "D" El 57% de las educadoras aseguran que recursos didácticos que ayudan al desarrollo del lenguaje puede ser una definición de Literatura Infantil aplicada al Jardín de Niños.

PREGUNTA # 7

ALTERNATIVA "A" El 5% de las educadoras opina que al proporcionar sana diversión es un recurso que utilizado adecuadamente dentro de la Literatura Infantil logran el objetivo propuesto.

ALTERNATIVA "B" El 22% de las educadoras dicen que la Literatura Infantil como recurso utilizada adecuadamente en el J. de N. se logra el objetivo de emplear adecuadamente el lenguaje.

ALTERNATIVA "C" El 68% de las educadoras aseguran que expresar la belleza, idea y sentimiento y estado de ánimo por medio de la palabra se logra el objetivo de la Literatura Infantil utilizada como recurso adecuadamente en el J. de N.

ALTERNATIVA "D" Solo el 5% de las educadoras piensan que comunicar sus pensamientos es un objetivo de la Literatura Infantil utilizado adecuadamente como recurso en el J. de N.

PREGUNTA # 8

ALTERNATIVA "A" El 3% de las educadoras piensan que la Literatura es un auxiliar para el maestro porque proporciona solaz esparcimiento dentro de la comunicación ya que es un proceso indispensable para la socialización.

ALTERNATIVA "B" El 41% de las educadoras dice que la comunicación es un proceso permanente e indispensable en la socialización del niño y la Literatura es un auxiliar para el maestro porque favorece el desarrollo del lenguaje.

ALTERNATIVA "C" Solo el 7% de las educadoras opinan que educar la atención es para la comunicación un proceso permanente e indispensable en la socialización del niño.

ALTERNATIVA "D" El 49% de las educadoras contesto que la Literatura es un auxiliar para el maestro para desarrollar en el niño habilidades para manifiestarse socialmente.

PREGUNTA # 9

ALTERNATIVA "A" El 1% de las educadoras opina que un objetivo de la escenificación es respetar la opinión ajena.

ALTERNATIVA "B" El 3% de las educadoras contesto que un objetivo de la escenificación es desarrollar la

- capacidad de razonamiento.
- ALTERNATIVA "C" El 3% de las educadoras afirma que objetivo de la escenificación es desarrollar capacidad para observar.
- ALTERNATIVA "D" El 93% de las educadoras piensa que un objetivo de la escenificación es desarrollar habilidades para expresarse frente a un grupo.

PREGUNTA # 10

- ALTERNATIVA "A" El 16% de las educadoras correlaciona los objetivos de la Literatura Infantil con el área emocional social.
- ALTERNATIVA "B" El 3% de las educadoras correlaciona los objetivos de la Literatura Infantil con el área cognoscitiva.
- ALTERNATIVA "C" Ninguna de las educadoras correlaciona los objetivos de la Literatura Infantil con el área Motora.
- ALTERNATIVA "D" El 81% de las educadoras correlaciona los objetivos de la Literatura Infantil con todas las áreas.

PREGUNTA # 11

- ALTERNATIVA "A" El 75% de las educadoras define recurso didáctico como todo material educativo que nos sirva para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje.
- ALTERNATIVA "B" Solo el 2% de las educadoras contestó que recurso didáctico es material de consumo disponible.
- ALTERNATIVA "C" El 9% de las educadoras define a recurso didáctico como cualquier objeto que puede ser utilizado por los niños.
- ALTERNATIVA "D" El 14% de las educadoras contestó que recurso didáctico es material de consumo.

### SUGERENCIAS

#### 6.3

- 1.- Se organizarán sesiones de estudio con el personal docente a nivel zona para estudiar el contenido del programa de Educación Preescolar y consultarlo siempre que sea necesario, dando le la importancia debida a las actividades de Literatura Infantil.
- 2.- Proporcionar al personal docente bibliografía suficiente que incluya técnicas y actividades para poder llevar a cabo correctamente los diferentes recursos de la Literatura Infantil dentro de los jardines de niños como son: cuentos, teatro, adivinanzas, poesías, relatos, leyendas, fábulas etc.,
- 3.- Organizar con el personal docente, niños y padres de familia concursos sobre creación de Literatura Infantil adecuada a los niños en edad preescolar.
- 4.- Solicitar a la Secretaría de Educación Pública organizar un concurso sobre Literatura Infantil a nivel nacional, donde participen niños, maestros y padres de familia.
- 5.- Recopilación de material sobre Literatura Infantil que existe en publicaciones sueltas y además anexar las nuevas creaciones de los concursos que se proponen, integrándolos en libros que editados por la S.E.P. puedan ser utilizados en los jardines de niños.
- 6.- Es necesario hacer una evaluación constante de todas las actividades de Literatura Infantil, para que las educadoras verifiquen si el mensaje fué comprendido.

- 1.- Las educadoras sí saben lo que es Literatura Infantil conocen - sus fines y objetivos, sin embargo no le dan la importancia de bida.
- 2.- La mayoría de las educadoras opinan que la Literatura Infantil proporciona beneficios a los niños, encauzan su imaginación, - ayudan a desarrollar su expresión oral y estimula al niño en - sus relaciones sociales.
- 3.- Las educadoras contestaron que sí conocen algunas técnicas y - y saben como se aplican, pero consideramos que no son suficien- tes sus conocimientos de éstas técnicas para la gran variedad - de Literatura Infantil que existe en el Jardín de Niños y que - no se utiliza, como por ejemplo: la fábula, leyenda por éstas - difíciles de adaptar al pensamiento del niño. <sup>ser</sup>
- 4.- Parte de las Educadoras, contestó que no existen suficientes - recursos de Literatura Infantil en el Jardín de Niños, conside- ramos que se han limitado con lo que se lleva a cabo tradicio- nalmente, sin preocuparse de buscar bibliografía nueva que las apoye.
- 5.- En el 1er. cuestionario, la mayoría de las educadoras contestó que conocía los fines, objetivos de la Literatura Infantil sin- embargo en el 2o. cuestionario, se negó éste conocimiento, por lo cuál consideramos que se le dá más importancia al aspecto - pedagógico que al estético, siendo éste la esencia de la Lite- ratura.
- 6.- Según las respuestas de la mayoría de las educadoras, no se le dá la importancia debida a la Literatura Infantil como un re- curso didáctico, para favorecer el desarrollo integral de la - personalidad del niño, auxiliándose de élla sólo para ayudar - al desarrollo del lenguaje.
- 7.- Concluimos que la falta de conocimientos de las educadoras en- algunos aspectos de la Literatura Infantil, es, por la necesidad que existe de textos apropiados y exclusivos a ésta, además la falta de estimulación al personal docente para que investigue- y los sepa utilizar correctamente.

ANEXO

## LOS TEMAS

En la etapa preescolar se suceden importantes avances en el desarrollo del pensamiento, que coadyuva a la maduración en este aspecto resulta altamente enriquecedora; el niño aprende a analizar, a pensar en torno a temas que le son familiares, y llega a conclusiones y razonamientos que le permiten generalizar, llegar a la abstracción a la construcción de conceptos, que integrados le serán de fácil manejo cotidiano favoreciendo su creatividad.

El programa de Educación Preescolar incluye temas que serán el material en torno al cual se desarrolla la estimulación, ofreciendo una secuencia de temas cercanos y distantes al propio niño: estos temas también servirán de base para organizar las actividades que constituyen los medios para el logro de objetivos.

El programa presenta temas seleccionados en base al interés del niño en edad preescolar; los temas a seguir en el año son:

- El niño y la comunidad
- La naturaleza
- Mi región
- Mi país
- La historia de mi país
- Comunicación
- El arte
- Los grandes inventos

El tiempo requerido en la realización de cada tema será marcado por el ritmo de integración del grupo y el interés que este manifieste por el mismo dadas las necesidades de cada comunidad.

Las sugerencias de actividades de Literatura Infantil que a continuación se exponen requieren de una organización sistemática, estas actividades pueden ser adaptadas a cualquiera de los temas, los cuales se analizan y desglosan, desprendiéndose de estos los centros de interés sugeridos por los niños.

Estas sugerencias se pueden enriquecer, ampliar y combinar mediante la iniciativa y creatividad de la educadora, tomando en cuenta, el grado y nivel de madurez de los niños.

## LA GALLINA COSMONAUTA

Pues señor: ésta era Guillermina, una gallina que no hacía más que mirar al cielo, con una ansia y una avidez que parecía - que se lo quería tragar; y todos los días al salir del corral no hacía más que estirar el cuello y estirar la cabeza hacia el cielo.

Claro que Guillermina: con esta costumbre tenía serios problemas en el gallinero y sobre todo con Doña Florencia .

GUILLERMINA: ¡Hay quien pudiera volar; volar tan alto - que tocará las nubes.

DOÑA FLORENCIA: ¡Pero qué atropello es éste, que golpe Dios mío; Guillermina otra vez tú, tú y tus locuras, pero esto no puede seguir así; clo, clo, clo, una loca suelta en nuestro corral no es posible clo, clo, clo.

GUILLERMINA: ¡Miren, miren se acerca el gavilán.

DOÑA FLORENCIA: Ese ladrón ese pajarroco ¡Ay, ay ; a poner se a salvo, pronto todos al gallinero.

GUILLERMINA: ¡Mira; no corras ve como desciende desde - esa altura, ¡Qué alas;

DOÑA FLORENCIA: ¡Guillermina te come; ¡Ven acá;

GUILLERMINA Sí, sí, aquí estoy, solo que miraba las alas tan grandes que tiene.

DOÑA FLORENCIA: Pero que no mides el peligro, estás loca una gallina en esas condiciones no puede estar con nosotras, yo opino que la lleva al veterinario; Sí eso es lo que necesita;

GUILLERMINA: ¡Quien fuera como el gavilán, como el halcón y como el águila? clo, clo, clo. Si moviera las alas rápido, rápido y a volar.

GATO: Pero Guillermina el vuelo de una gallina - solo levanta así (acción) del suelo.

GUILLERMINA: No mira el de mis alas , este vuelo será como el del tamaño de la iglesia, haber a

me voy a subir a la torre y tú me esperas. Aquí aterrizaré.

GATO:

Bueno mueve bien las alas, pero te falte algo, ah, tu casco de aviador espera aquí tengo lo que necesitas, pónitelo ¡Qué bien te vez! A los cielos (acción).

GUILLERMINA:

Ay, ay, ay, mis celita mis plumitas una, dos, tres, perdidas en la aventura. Pero no importa a todo piloto experimentado le pasa eso.

GATO:

¡Admirable; ¡Qué valiente; yo también lo haría, pero no de tan alto Guillermina, ¿Quieres ser cosmonauta de verdad?

GUILLERMINA:

El cielo, las nubes, hasta el sol eso sería ser cosmonauta ¿verdad? Claro que sí.

GATO:

Pues mira lo que tengo aquí en esta caja.

GUILLERMINA:

Es un papalote, brillante y colorado papalote.

GATO:

Vamos al campo Guillermina, esto es aquí, y esto acá, y ahora solo le falta el hilo. Ahora agarrete con el pico a la cola del papalote, y subirás tan alto como el papalote sube. ¡Bien, bien ya no taces; Pero vá agarrete fuerte (acción).

GUILLERMINA:

Desde estas gatito? desde aquí solamente veo las cosas como si fueran juguetes. Yo solamente distingo como pelotitas o canicas y ya voy cada vez mas alto.

ZORRA:

¿Qué haces aquí sosteniendo ese hilo gatito?

GATO:

Estoy ayudando a Guillermina a volar, pues lleva como avión un papa-

lote y ella esté sosteniéndose con su pica de él.

ZORRA:

(Murmurando) ¡Ay con lo que a mí me gustan las gallinas!, pero guilzadas, y Guillermina es una gallina recordeta que tal vez pueda yo tener como premio.

GATO:

¡Oye tú; no me empujes.

ZORRA:

Si solamente te quiero ayudar a sostener el hilo, para que Guillermina siga volando.

GATO:

No, no ¡Ay; no me empujes.

GUILLERMINA:

¿Qué pasa? parece que mi vuelo de cosmonauta va a llegar a su fin, Gatito, empieza a jalar para que baje.

GATO:

¡Corrión, corrión!, ven ven tienes que ayudar, la zorra está bajando el pasadito en donde va Guillermina, y cuando llegue a ella la va a guizar.

GORRIÓN:

No es posible, volaré hasta donde está Guillermina y le avisaré del peligro.

GATO:

¡Vuela rápido pejarite vuela!

GORRIÓN:

¡Guillermina, abajo está la zorra jalando el hilo de tu papalote y te estera para comerte.

GUILLERMINA:

¿Qué hacés pejarite? ¿Qué le hacés a mi papalote?

GORRIÓN:

Pica, paca, pica, paca, tiene que quedar con muchos hoyos para que caiga exactamente en la rama de este árbol.

- GUILLERMINA: ¿Cómo, saber de viajes especiales?  
¿Eres un experto?
- GATO: Que pesado carrito de cable telefónico, tendrá seguramente kilómetros y kilómetros de hilo, es larguísimo larguísimo, larguísimo.
- GUILLERMINA: ¡Ay, ay, ay; Aterrizaje forzoso -- pongense el cinturón de seguridad, les habla el piloto de la nave ¡- ¡Ay, ay, ay!
- GORRION: Guillermina, Guille, no te has hecho daño.
- GUILLERMINA: ¡No!, otras plumas menos, pero esto es así.
- GATO: ¡Ayuden, ayuden; rápido traigan lo - que queda del papalote, amarraremos la punta del hilo que lo guiaba, a este carrito.
- GUILLERMINA Y GORRION: Hagámosle un nudo fuerte, fuerte, -- que no se reviente así, así.
- GATO: ¡Adios zerrita comilona; Te queda - trabajo por hacer.
- GUILLERMINA Y GORRION: ¡Sí a correr cordel;
- ZORRA: Enreda y enredo que enredo y no acaba de enredar.

Y colorín colorado este viaje se ha acabado.

Apuntes del Taller de teatro y Literatura Infantil.  
Dirección Gral. de Educación Preescolar  
México D.F. 1979.

## EL CONEJITO QUE PERDIO SU GUITARRITA

### Personajes:

Mamá Coneja  
El conejito y dos más  
La Zorra  
La Hormiguita  
El Perro  
El Gato  
El Toro

( Aparece la Mamá Coneja tocando su guitarra y cantando.  
Su hijo el conejito la escucha atentamente )

Conejito- ; Mamita, qué lindo tocas tu guitarrita y qué bonito cantas ; Yo tengo una sorpresa para tí...  
¿ Sabes qué es...? ; Yo también sé tocar en ella y puedo cantar las canciones que tú sabes ;

Mamá Coneja- ¿ De veras, Conejito ? A ver, quiero oír una canción, pero tú mismo te acompañas.

( Le dá la guitarra. El la toma y se pone a tocar y a cantar )

Conejito- ¿ Viste mami ? Ya sé tocar y cantar como tú... pero... quiero pedirte un favor...

Mamá Coneja- ¿ Que favor es...?

Conejito- Quiero que me prestes tu guitarrita para ir a ver a mis amigos. ; Quiero que me oigan cantar y tocar ;

Mamá Coneja- ; Eso sí que no, Conejito ; Tus amigos son muy traviosos y te la pueden quitar.

Conejito- No, mamita, no me la quitarán. Te prometo que a nadie se la prestaré.

Mamá Coneja- Bueno, Conejito, llévala y cuidala mucho. Ya sabes cómo la quiero. ; A nadie se la prestes ;  
( Se la dá )

Conejito- Gracias, mamita, ahorita regreso. ( sale corriendo hasta el árbol, allí se recarga y pega un silbido. Al oírlo, salen dos conejitos y lo rodean. La zorra los acecha asomándose y escondiéndose detrás del árbol ).

Conejito- Les cantaré una canción y me acompañaré con mi guitarrita.

( Se pone a cantar mientras los otros lo escuchan )

La zorra ( Se acerca y muy amablemente le dice ): Conejito,

préstame tu guitarrita. Yo también puedo tocar y cantar.

Conejito- ; Eso sí que no ; Mi mamá me la prestó con la condición de que a nadie se la diera yo.

Zorra- No seas malo, conejito. Te prometo que solamente cantaré una canción y en seguida te la doy.

Conejito- Bueno... solamente una canción.  
( La Zorra coge la guitarrita y corre con ella subiéndose hasta la rama más alta del árbol). Desde allí dice:

La Zorra- Ya tengo una guitarrita, ahora ya puedo tocar y cantar todo el día ( Comienza a cantar ).

Conejito- Dame ya mi guitarrita Zorra. Te la presté solamente un ratito.

La Zorra- Esta guitarrita ya es mía ; No te la doy ;

Conejito- Dámela Zorra, no seas mala. ¿ No ves que mi mamá se va a enojar conmigo ?

La Zorra- ; Esta guitarrita es mía ; ¿ Quien dice que es tuya ? Ven a quitármela ; A ver si puedes ...;

Conejito- (Llorando) ; Ay...Ay; Mi mamita se va a enojar y me va a regañar.¿Quien me ayudará?  
(Aparece el perro y dice):

El Perro- ¿ Qué te pasa conejito? ¿ Por que lloras?

Conejito- Porque esa zorra mala me quitó mi guitarrita y no quiere dármela.

El Perro- No llores, Conejito...; Yo se la pediré y te la traeré;

El Perro- (A la Zorra):; Guá...Guá...Guá...; Mala Zorra, baja y dale su guitarrita al conejito.

La Zorra- ; Quitámela si puedes;  
( El perro trata de subirse hasta donde está la zorra pero no puede hacerlo.Ladra otra vez y entonces la zorra se esconde)

El Perro- Lo siento mucho conejito...pero no pude quitársela.

Conejito- Gracias perrito...No sé qué voy a hacer.  
(Sale el perro.La zorra aparece nuevamente y se pone a cantar).(El conejito sigue llorando)(Aparece el gato,se acerca al conejito y le dice):

El Gato- ¿ Por qué lloras conejito ?

Conejito- Porque esa mala zorra me quitó mi guitarrita y no se la puedo quitar.

El Gato- No llores, conejito...yo le quitaré la guitarrita.  
(Dirigiéndose a la zorra):Zorra dale su guitarrita al conejito...¿No ves cómo llora?

La Zorra- Esta guitarrita es mía.; Quitámela si puedes;  
(Vuelve a cantar).

El Gato- Mira zorra, si no se la das, subo y te rasguño...

La zorra- ¡Alcánzame si puedes...!( Se esconde).(El gato la busca inútilmente).

El Gato- ¡ No pude, conejito...lo siento mucho;  
(Aparece nuevamente la zorra y se pone a cantar).

Conejito- Gracias de todos modos gatito.(Sale el gato).(El sigue llorando).(Aparece el Toro y al verlo llorar le dice):

El Toro- ¿ Por qué lloras conejito ?

Conejito- ¡Porque esa zorra mala me quitó mi guitarrita y no quiere darme la;

El Toro- No llores conejito...;Yo se la voy a quitar ;  
(Dirigiéndose a la zorra):Zorra mala, dale su guitarrita al conejito...¿No ves como llora?  
¡Dásela;

La Zorra- ¡No; ¡No se la voy a dar porque ahora la guitarrita es mía;

El Toro- Dásela.¡Si te alcanzo,con mis grandes cuernos te puedo lastimar;

La zorra- ¡Quitámela si puedes; ¡La guitarrita es mía;  
(El toro pega con sus cuernos en el árbol tratando de tirar a la zorra,sin conseguirlo.Ella se esconde).

El Toro- ¡Lo siento mucho conejito,lástima que no pueda subirme al árbol a quitársela; ¡A ver si encuentras a alguien que te ayude más que yo;

Conejito- ¡ Gracias,buen toro...¡Gracias...! Nadie puede contra esa zorra...¿Qué haré?; Quién me ayudará

La Zorra- (Aparece nuevamente y vuelve a tocar).(El conejito llora sin consuelo,cuando aparece una hormiguita y le dice):

Hormiga- ¿ Por qué lloras conejito?

Conejito- ¡Ay hormiguita,la zorra mala me quitó mi guitarrita;

Hormiga- ¡No te aflijas conejito,yo se la quitaré;

Conejito- ¡Gracias hormiguita.Eres muy buena...pero no podrás quitársela.Otros animales más grandes que tú no han podido...y yo no sé qué hacer...;

Hormiguita-; Mira conejito,deja de llorar y ponte muy listo para que me ayudes.(Le dice algo en la oreja. La zorra los vé desde arriba,tratando de oír lo que dice la hormiguita).

Conejito- ¿Sabes Zorra lo que dice la hormiguita?; Que no sabes cantar ni tocar la guitarrita;

La Zorra- ¿Que no sé?...;Dile que oiga cómo canto y toco; ( Lo hace).

Conejito- Es que la hormiguita no oye desde lejos...Baja a tocar cerca de ella para que te oiga.(La zorra baja rápidamente y cerca de la hormiguita se pone a tocar y a cantar).

Hormiga- ¡Qué lindo cantas zorra;Toca otra canción para que el conejito se ponga contento.  
 (La zorra vuelve a cantar acompañándose en la guitarrita).  
 (La hormiguita se le acerca por detrás y empieza a hacerle cosquillas).(La zorra deja de cantar y empieza a reírse,suelta la guitarrita y el conejito corre con élla).(La hormiga sigue haciéndole cosquillas,y élla sigue riéndose y no se dá cuenta de que los dos han desaparecido).  
 (Cuando deja de reírse,busca la guitarrita y no la encuentra).  
 (Muy enojada,se retira amenazadora)  
 (Por un lado del escenario entra la Mamá Coneja buscando a su hijo.Por el otro llega éste con su guitarrita.Al ver a su mamá dice:)

Conejito- ¡Ay mamita qué susto;;Aún estoy temblando;  
 Mamá Coneja- ¿Qué te pasó hijito?;Por qué tardaste tanto?  
 ¿Perdiste mi guitarrita?  
 Conejito- No mamita,aquí está...Pero si supieras...La zorra mala me la quitó y si no hubiera sido por la hormiguita,todavía la tuviera.  
 Mamá Coneja- ¿No te dije que a nadie se la prestaras?  
 Conejito- Sí mamita...pero...bueno...;ya no lo vuelvo a hacer...;  
 Estoy tan asustado y tan cansado...que quisiera dormir un ratito...¿Quieres cantarme una canción muy linda para que yo me duerma?  
 Mamá Coneja- Sí mi hijito...descansa...duérmete...  
 (Acompañada de su guitarrita,entona un arrullo mientras el conejito se duerme).

LA ALEGRIA DE LOS NIÑOS  
 ADAPTACION DE:  
 OLIVEROS Ordoñez Maria de la Luz  
 4a Edición  
 1970  
 México D.F.  
 Pagina II

" R O N D A "

R.R. DE Alvarado

Una ronda de amor y ternura  
compañero te invito a formar  
y yo sé que al unir nuestras manos  
nuestras almas también se unirán

Si los niños del mundo pudieran  
Una ronda muy grande formar  
sus manitas unidas con fuerza  
nos traería la ternura y la paz

24-VI-1981  
R.MA.C.J.

UNA CARTITA PARA MAMA

ESCRIBIREMOS  
HOY UNA COSA  
EN UN PLIEGUITO  
COLOR DE ROSA

(plieguito abierto-manos abiertas separadas)  
(plieguito doblado-manos juntas)

EN CADA HOJITA,  
ESTO VERA  
MI CARINOSA  
DULCE MAMA

(el dedito escribe-sobre la palma de la mano)

" TE QUIERO MUCHO  
Y PUSE AQUI  
MI CORAZON,  
QUE ES PARA TI"

(con los dedos en forma de triángulo)

LAS CARTAS DEBEN  
IR EN UN SOBRE:

(deslizando la carta en el sobre-una mano  
arriba y la otra abajo)

AQUI VA EL TIMBRE  
Y AQUI VA EL NOMBRE,

(señalando primero la esquina superior dere  
cha en la parte de atrás de la mano)

Y EN VEZ DE GOMA,  
LA CERRAREMOS  
CON UN BESITO,

(se manda un beso con la mano)

QUE AQUI PONDREMOS...

(Se cierra una mano con la otra)

VIENTO, TE ENTREGO .  
A TI MI CARTITA;  
¡LLEVALA PRONTO  
A MI MAMACITA!

(Se lanza la mano hacia arriba)

A LA LUZ DE MI LAMPARA  
por Berta Von Glumer  
Rimas y Juegos Digitales  
2a. edición

## UN SUEÑO DE NAVIDAD

POR WILIALDO CEDILLO ZAPATA  
CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS

En una hermosa ciudad lejana, hace muchos años, vivía un niño llamado Luis, que había perdido a sus padres desde sus primeros años; por esto estaba en la casa de una señora de escasos recursos económicos, pero muy buena y muy caritativa, que había sido amiga de su madre.

Luisito era muy trabajador, se levantaba a temprana hora, se aseaba y se iba a vender periódicos, para ayudar a su protectora.

En la tarde asistía a la escuela, en donde era muy estimado por los maestros y por sus compañeritos, porque era muy bueno y muy aplicado: ocupaba el primer lugar en su grupo.

Llegado el mes de diciembre, todos los niños estaban muy alegres; esperaban con gusto la fiestecita y las piñatas que acostumbraban hacerles en la escuela, y platicaban muy contentos de los juguetes que querían para la Navidad pero Luisito se sentía triste, porque pensaba que él no tenía quién le trajera juguetes. Solamente de cía, trabajando mucho ganará el dinero necesario para poderlos com- prar.

Todos los días después de terminar su trabajo, recorría los aparadores de las mejores tiendas de la ciudad, y gozaba viendo los juguetes y escogiendo los que más le gustaban.

-Si yo pudiera comprarlos... pero cuestan mucho dinero. Me gusta esa bicicleta ¿ Qué bonita está aquella pelota grande!, el submarino, el trenecito...

El día 24 de diciembre, todo era bullicio y alegría en aquella hermosa ciudad; sólo Luisito, triste y fatigado de caminar tanto, se acostó en el marco de una puerta y se quedó dormido. Comenzó a soñar que estaba con sus papás, y muy cariñoso, lleno de alegría, los abrazaba, los besaba y hablando muy fuerte les agradecía que le habían comprado la bicicleta y la pelota grande de colores que tanto le gustaba y que él había escogido en la tienda cercana.

En esos momentos pasaban por la calle y muy cerca de él, dos de sus compañeritos que lo querían mucho y que iban con su papá a comprar juguetes. Al ver al niño dormido en el suelo, lo reconocieron y se detuvieron para oír lo que decía y habiéndose dado cuenta de lo que estaba soñando, le dijeron a su papá, que ellos no deseaban nada y que con todo gusto le ayudaban con lo que importaran sus juguetes, para que comprara la bicicleta y la pelota a Luisito.

El señor felicitó a sus hijos por sus buenos sentimientos, y les dijo que además de sus juguetes, iba a comprar los de Luisito, su compañerito.

Cuando Luisito despertó, recibió una sorpresa muy grande y se alegró mucho porque tenía a su lado la bicicleta y la pelota grande que tanto deseaba.

Su sueño de Navidad se había realizado.

Los papás de los niños invitaron a Luisito para que se fuera a vivir con ellos, fueron también por su protectora, y todos juntos vivieron muy felices.

## FABULA

### EL INVIERNO Y LA PRIMAVERA

Se burlaba un día el invierno de la primavera, llenándola de reproches. "En cuanto ella aparecía, nadie guardaba reposo; todos se iban a los prados y a los campos, entreteniéndose en recoger lirios, rosas y otras flores, hacerlas girar ante sus ojos y colocárselas en los cabellos; otros se embarcaban, a veces atravezaban el mar para ir a visitar a otros hombres, y no se preocupaban de los vientos ni de las fuertes lluvias. Mientras que yo- añadía-, me parezco a un jefe y a un monarca absoluto. Yo pretendo que se vuelvan los ojos, no hacia el cielo sino hacia la tierra y obligo a las gentes a temer y temblar, y a resignarse permaneciendo a veces en casa durante todo el día".

-Y naturalmente, por esta razón- le respondió la primavera- los hombres tienen un gran placer en verse libres de tu presencia. En cuanto a mí, mi solo nombre les parece bello, el más bello, por Zeus, de todos los nombres por ello cuando me voy los hombres guardan recuerdo de mí y en cuanto reaparezco se muestran llenos de alegría.

### RECOMENDACIONES EN LA ADAPTACION

Como introducción se les hace a los niños un breve comentario de las características de estas estaciones del año, con apoyos visuales ( estampas de la primavera y del invierno).

Se marcan los diálogos y se introducen a estas actividades imitando movimientos de árboles, flores y actividades que se desempeñan en el campo en la época de primavera donde participe la mayoría del grupo siempre con un apoyo musical.

Al termino de la narración o en este caso de la escenificación se entonan cantos alusivos a estas dos estaciones del año

### BIBLIOGRAFIA

FABULAS DE ESCOPO

Traducción de Clara Campoamor

Editorial Diana

México D.F.

A D I V I N A N Z A S   I N F A N T I L E S

A. L. JAUREGUI  
EDITORIAL AVANTE, S. DE R.L.

LA VACA

Es un animal hermoso  
que te dá su tibia leche  
con sus becerritos juega  
que es muy buena y paciente

EL CABALLO

En días de fiesta, contento  
me voy a pasear;  
me gusta como relincha  
y como sabe trotar.

EL BURRO

Por mis orejas tan largas  
y porque sé rebuznar,  
me comparan con los tontos  
que son de solemnidad.

EL BORREGO

Jugando contento  
siempre se le ve;  
nos dá carne y lana  
y bala: bee-bee

EL PERRO

¿Quién corre, quién ladra,  
quién hace guá-gua?  
¿Quién siempre la casa  
se empeña en cuidar?

EL GALLO

Tiene su pico encorvado,  
su bella cresta, rubí;  
sus plumas de mil colores  
y canta ¡ki-ki-ri-ki!

EL CERDO

Al animalito, por diversos nombres  
por su rica carne todos lo conocen  
De él sacan manteca, carnitas cho-  
rizo, buena longaniza y rico tocino.

LAS PALOMAS

Volando van en bandadas  
por los aires a pasear;  
y después, vuelven contentas  
a dormir al palomar.

LAS ABEJITAS

POESIAS DE ANTONIO HERNANDEZ PEREZ

LAS ABEJITAS VUELAN  
POR LOS CAMINOS  
CON SUS DELANTALES  
DE POLEN FINO.

BUSCAN LAS CAMPANILLAS  
CON EL ROCIO  
PARA LLENAR PANALES  
CON REGOCIJO

LAS ABEJITAS TIENEN  
TAMBIEN SUS HIJOS  
A LOS QUE SIEMPRE ENSEÑAN  
SU BUEN OFICIO.

LA COLMENA INDUSTRIOSA  
ES COMO UN LIBRO  
DONDE TODOS APRENDEN  
EL SACRIFICIO.

LAS ABEJITAS VUELAN  
POR LOS CAMINOS  
LLEVANDO SUS DIPLOMAS  
DE OBREROS DIGNOS.

BIBLIOGRAFIA

"POESIAS"

Menciones concurso la edad  
de oro 1973.

ARMAS Pérez Emilio  
HERNANDEZ Pérez Antonio  
GALVAN Ramírez Fidel  
Editorial Gente Nueva  
LA HABANA 1974

## TRAGONA

Este es la historia del ave más glotona y grande que vivía en el parque zoológico: estaba junto a muchos animales de todos los tamaños, altos, bajos, gordos, flacos...; Ah, pero eso sí; - cada uno tenía su departamento, bueno ahí les llenan jaulas.

Pero bueno, empecémos con la historia de esa ave grande, - grande y comelona. Nació en la selva, de un huevo grande, pero de veras enorme, era tan grande que tuvieron que reforzar el nido para que no se cayera; los papás avestruces estaban tan orgullosos de su huevo que todos los días le sacaban lustre, pues su nido era visitado por todas las familias de avestruces.

¡ Ah ; Pero una mañana crak, crak, empezaron a caer las paredes del huevo. ¡Había nacido, un pájaro enorme; bueno, mas -- bien era como una gallina, sí, eso es, pero con las piernas muchas largas y el cuello tan crecido que parecía palo de escoba, -- tenía un gran plumaje unas plumas eran negras y otras blancas y -- desde el momento en que nació demostró su gran apetito, de un bocado se comió la sonaja y el gerro que le había preparado mamá -- avestruz así como también todos los regalos que le habían traído -- todos los amigos de la familia; apenas empezó a caminar y esperaba detrás de la puerta la llegada de papá con los paquetes de comida que ella tragaba de un bocado con todo y envoltura.

Esta avestruz, no se podía llamar de otra manera... sino -- -- TRAGONA.

Mamá avestruz corría detrás de tragona. ... - Hija, hija Tragona, no comas todo lo que esté a tu alcance, te vas a ahogar -- Pero tragona comía y comía por toda la selva, unos cocos por aquí -- unas plátanos por acá, ; Ah; y no despreciaba ni las piedras; todo lo aprovechaba muy bien. Tragona crecía cada vez mas y su fama de verdadera se extendía en toda la selva.

Pero sucedió que un día, en el periódico de la selva se publicó la noticia de la próxima llegada de cazadores de plumas se sabía que con estas plumas hacían grandes abanicos para las señoras -- elegantes que lucían en las grandes fiestas, a los cazadores tenían la mala costumbre de desplumar estas aves hasta dejarlas muertas y -- con la colita enloquecida.

Ante tal noticia, papá avestruz decidió cambiar el nido para -- proteger a la familia de esos cazadores; tomaron rápidamente sus maletas y se marcharon hacia el nuevo hogar. Llegaron a una parte de la selva mas tranquila, que casi no había pájaros ni árboles -- solamente había pequeños matorrales con una que otra frutita para --

comer, este lugar era muy peligroso tanto así que cuando Tragana -  
caminaba se envolvía en una nube de polvo:

- Cof, cof, cof, mi garganta ni siquiera puede ver delante de  
mi nariz.

La familia de Tragana que era de poco comer, se conformó -  
con las pocas frutas que podía tener ¡Ah, pero Tragana no le se-  
portaba- snif, snif, ¿Dónde están aquellos racimos de cocos? si  
pudiera comer unas cuantas piedritas o una deliciosa penca de -  
plátano ¡ay, no es posible... me voy a desmayar, pero en este-  
momento no, tengo que tomar una decisión.

Tragana lo resolvió, iba a regresar a la parte de la selva  
que conocía, no lo pensó más, se puso la mochila de excursionis-  
ta y emprendió el regreso, siguiendo las flechas que indicaban  
el camino.

-No me importa que haya cazadores y sobre escapar.

Tragana viajaba de noche tomando todas las precauciones: -  
miraba hacia delante y volvía el cuello para vigilar la retaguardia,  
caminaba de puntitas para no hacer demasiado ruido, --  
cuando de repente... ¡pum, pac, pum, crac; se oyó en la selva un  
ruido terrible y después silencio. Tragana estaba en el suelo, -  
todo lo oía distante y parecía que sus ojos estaban clavados en  
el cielo, mirando a las estrellas, pero en eso estaba cuando --  
sintió que algo blando estaba debajo de ella y se movía ¡qué --  
susto; de un salto estaba lejos metiendo la cabeza en un hoyo -  
temblaba ¡Era un cazador? o tal vez un cone avestruces... sacó un  
pequito, pero solo un pequeño la cabeza, abrió un ojo y miró -  
hacia donde había caído ahí había un animalito de larga cola, el  
pobre aún se encontraba en el piso.

- Bueno al menos no es un cazador, no es muy grande, se acercó.  
- ¡Ah es un monito; solamente un monito, un bello y tierno moni-  
to.

Inmediatamente lo trató de reanimar con su pico y le dio -  
aire con sus alas ...

- Oye despierta ¿Quién eres?

- Yo soy un mono o eres un mono. Y tú ave patona, gorda y ... -  
¿Quién eres? dí, dí ¿Quién eres?.

- Una avestruz monito, perdona, disculpa no me fijé ¿Te puedo -  
ayudar en algo?

-¿Ayudarme tú con esos nodales? ¿Quieres ayudarme?

- Mira monito fue un accidente disculpa.

El monito veía la cara de preocupación de Tragana

- Bueno está bien sacude mi colita.

Y mientras Tragana aseaba al monito, el sintió curiosidad  
por saber que hacía esa avestruz en medio de la noche.

- ¿Oye por qué viajas de noche?

- Voy de regreso a mi nido, debo cuidarme de los cazadores...

El pico de Tragona empezaba a buscar algo para comer ¡Ahí! estaba una rica piedra, de un bocado la engulló todita. El monito abrió los ojos tanto, que parecía que se le iban a salir.

- ¡Se tragó la piedra entera... de un solo bocado!

El monito asustado subió a la palmera rápidamente y bajo su reserva de cocos: el avestruz apenas tuvo tiempo de darle las -- gracias y los devoró de inmediato...

- Gracias monito, que rico me diste un postre, la próxima vez -- que nos volvamos a ver tendré cuidado de no atropellarte...

Tragona se perdió en la selva y así pasó mucho, mucho tiempo.

Un día al amanecer algo ocurrió en la selva, las ramas chillaban trepando de un árbol a otro, los pájaros volaban y se alejaban de los árboles y la tierra retumbaba como si fuera a abrirse, eran los ruidos de los animales que corrían a esconderse... Rum, rum, rum ese ruido no era natural de la selva, era de motores de camiones. Camiones grandes y pesados que transportaban -- los animales de la selva al zoológico: salían jaulas con monitos con elefantes y leones ¡Ah! pero también había jaulas de avestruces. El camión de las avestruces se estacionó frente al de los -- monitos. Estaba Monito que miró a la jaula de las avestruces...

Y ¿quién creía que estaba dentro?... pues Tragona.

- ¿Ve señarraco, ¿qué te pasó en la selva? preguntó Monito. ¿Te atraparon los cazadores?. Tragona agachó el cuello y al ver a Monito contestó

- ¡Ay Monito! bu, bu, bu, snif, snif, sí aquí -- tiempos, yo, un ave con piernas tan largas, siempre fui más veloz que cualquier cazador; tanto que escapaba de los que me perseguían, a veces me acercaba tanto al campamento que de vez en cuando ¡jaz! lograban arrancarme una pluma de mi cola, pero siempre salía mas que corriendo volando... - ¡Ahí va atrapenla; ¡Qué grande es; por ahí -- ve decían los cazadores uno a uno, yo comía todo lo que dejaban en el campamento. Estaba yo comiendo, cuando oí...

- Déjennela, déjennela a mí, que a esa avestruz la atrapo sin lazos ni trampa.

- Sueñan que me atraparán

- Un día ya obscureciendo ví una lata de duraznos, grandes, amarillos suavecitos mm, deliciosos, mermelada de fresas, galletas ¡Ah! y más cerca de otra tienda pastel y chocolates y metí la cabeza dentro, mas que una tienda de cazadores -- parecía una dulcería, había chicles, caramelos, paletas... y todo para mí, alar -- que más y más el cuello, hasta casi verme, ya no quedaba nada ag

lo un reloj despertador que estaba cerca de la cama, y que me sirvió de postre.

De pronto empezó a amanecer y los cazadores se dieron cuenta de mi presencia ... ¡A ella; ¡A ella; ¡Ahí está, ahora sí es nuestra;

Pero yo puse a funcionar mis piernas, y de tres zancadas ya estaba fuera de peligro, me eché a descansar con mi gran panza llena, cuando de pronto... ¡oh que se acercaban los cazadores ...- Es imposible dar con ella es muy veloz y muy lista. Otra vez habían perdido la pista, estaba yo fuera de su alcance, en medio de las voces, escuche una vez

- No se preocupen esa devoradora ya es de nosotros a las siete en punto sabremos de ella.

Que lecura ¡Atrevarme a mí? ¡ja, ja, ja!

¡Faltan tres minutos para las siete; gritaban, ¡solo tres; abiertas, alertas; uno, dos, tres.

- ¡Qué qué pasa mi panza, mi panza es una pelota, ¡no brinques, ring, ring, ring... se oyó en toda la selva y la panza repiqueando este cuento se ha terminado.

Apuntes del Taller de Teatro y  
Literatura Infantil.  
Dirección Gral. de Educación -  
Preescolar

" CUANDO LA RANA QUIERE GOZAR "

Cuando la rana quiere gozar,  
viene la mosca y la hace gritar,

La mosca y la rana,  
La rana en el agua se echa a nadar.

Cuando la mosca quiere gozar  
viene la araña y la hace gritar.

La araña a la mosca,  
la mosca a la rana,  
la rana en el agua se echa a nadar.

Cuando la araña quiere gozar,  
viene la escoba y la hace gritar.

La escoba a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana,  
la rana en el agua se echa a nadar.

Cuando la escoba quiere gozar,  
viene la lumbre y la hace gritar.

La lumbre a la escoba,  
la escoba a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana,  
la rana en el agua se echa a nadar.

Cuando la lumbre quiere gozar,  
viene el agua y la hace gritar.

El agua a la lumbre,  
la lumbre a la escoba,  
la escoba a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana,  
la rana en el agua se echa a nadar.

Cuando el agua quiere gozar,  
viene la llave y la hace callar.

La llave al agua,  
el agua a la lumbre,  
la lumbre a la escoba,  
la escoba a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana,  
la rana en el agua se echa a nadar.

ANTOLOGIA DE LA LIRICA MEXICANA  
INFANTIL.  
DIAZ Roig Mercedes  
MIAJA Ma Teresa  
El Colegio de México.  
1979.

### MUÑECO DE FUNDA O GUANTE "GUINOL"

Estos son muy prácticos por su fácil elaboración. El muñeco tiene cabeza y manos y en algunas ocasiones puede tener pies; su cuerpo es una funda en la cuál se introduce la mano procurando que se cubra con ella hasta el codo, la funda del muñeco debe representar el traje de éste y llevarlo sobre la misma, entonces éste servirá como guante en el cuál irán pegadas o cosidas las manos y los pies.

La construcción de la cabeza admite una variedad enorme de materiales, actualmente se hacen de cartón, trapo, madera o de algún otro material.

### MUÑECOS MOVIDOS POR MEDIO DE VARILLAS

Este tipo de muñecos se mueven desde abajo, como los muñecos de guante, los brazos de los muñecos están articulados en el hombro, en el codo y en las muñecas por medio de hilos la cabeza del muñeco se afianza sólidamente sobre una barra larga que sería como un asta Bandera que el manipulador sostendrá sobre una placa de madera.

### MUÑECOS DE TECLA Y RESORTE

Los muñecos de tecla están fijados sobre una varilla, pero con movimiento hacia adelante y hacia atrás, los brazos, las piernas y la cabeza son articulados y accionan mediante hilos que corresponden a teclas colocadas en una varilla, la construcción de estos títeres es muy complicada y dentro de los jardines de niños no se utilizan.

Los muñecos de resorte se mueven automáticamente doblándose y enderezándose por medio de resortes, ejecutando movimientos chuscos y desordenados, tampoco este tipo de muñecos es usual en los jardines de niños.

### MUÑECOS MOVIDOS DESDE ABAJO A TRAVES DE UNAS RANURAS EN EL TABLADO

Estos muñecos montados sobre unas varitas de madera se deslizan por la escena a través de unas ranuras en el piso de las mismas.

### MUÑECOS JAPONESES

Son casi del tamaño de la figura humana o de la mitad de ella. Uno de los sistemas para moverlos es el siguiente: El muñeco del tamaño del hombre lo mueven dos o tres actores vestidos de negro sobre el fondo de un telón negro.

### MUÑECOS PARA TEATRO DE SOMBRAS

Estos muñecos son planos y recortados para la elaboración de ellos se utilizan diferentes materiales. Los muñecos transparentes y pintados de colores vivos se proyectan sobre la pantalla y son alumbrados desde atrás por medio de focos colocados estratégicamente.

Algunas figuras de sombras recortadas en madera y pintadas también de brillantes colores se alumbran por delante y se separan del espectador por medio de un velo transparente.

Las figuras opacas se alumbran por atrás y proyectan sobre la pantalla siluetas negras, una varilla más o menos delgada sostiene la figura que puede ser articulada.

La aparición o desaparición de las figuras o de los muñecos debe ser lateral, con movimientos naturales.

#### FANTOCHES

Los fantoches en México y en otros Países son de la misma familia que los muñecos Japoneses, solo que, por lo general los fantoches no se desplazan del lugar que ocupan.

El actor que presta su cabeza, para hacer el fantoche facilita también sus brazos extendidos hacia abajo y en las manos se calzaron zapatos, otro actor puede pasar sus manos debajo de las axilas del anterior, figurando los brazos del fantoche.

#### DIVERSAS FORMAS DE ESCENIFICACION EN EL JARDIN DE NIÑOS (TEATRO)

Se considera por escenificación, una obra representada por actores humanos o bien por cualquier tipo de muñecos de los presentados anteriormente.

#### LA ESCENIFICACION EN EL JARDIN DE NIÑOS ES DE DIVERSOS TIPOS:

ESCENIFICACIONES POR LOS NIÑOS La escenificación es por mímica (gestos y ademanes) posteriormente van interviniendo las palabras, El niño escuchará primero el cuento que va a escenificar, después se le volverá a narrar con el objeto de que pueda fijar el orden de las escenas y actúen los personajes en el orden indicado.

ESCENIFICACION POR LAS EDUCADORAS Esta se realizará con una mímica viva y sencilla, la educadora modulará la voz de acuerdo al personaje, cuando las educadoras escenifican. los niños están en suspenso, porque va siguiendo con avidez y atención los movimientos de los protagonistas.

ESCENIFICACION POR TITERES Estos pueden ser movidos por las educadoras y por los niños, pero deben ser sencillos como máximo tener cuatro hilos.

ESCENIFICACION EN EL TEATRO DE SOMBRAS Para este teatro se colocará una sábana, atrás se pone el proyector de luz y se pasan las figuras recortadas, estas llevarán un palo largo por detrás para poder moverlas con facilidad, esta clase de escenificación la pueden hacer la educadora y los niños, ellos mismos pueden elaborar las siluetas para la escenificación.

ESCENIFICACIONES EN EL TEATRO ESTEROTIPICON La educadora aprovecha este teatro, porque proporciona gran alegría y gozo a los niños, al estar observando lo que se representa en este aparato y que su educadora está narrando. Por lo general se usa para narrar cuentos.

ESCENIFICACION DE CUENTOS MUSICADOS Son aquellos que por la música-descriptiva van explicándose a un tiempo con la acción del cuento; -tienden a educar la observación, el oído, la atención y la memoria del niños. Estos cuentos pueden ser escenificados por las educado--ras y los niños.

ESCENIFICACION CON LOS MUÑECOS DE GUANTE Son los más usuales por la facilidad que presentan en su manejo, así como por los personajes - que se adaptan más a los intereses de los niños; es un muñeco que - está hecho para satisfacer la imaginación del niño.

Los niños pueden elaborar estos muñecos, resultando más intere- sante esta actividad. El niño al estar representando algún persona- je, siente que es el muñeco el que habla y él tiene la seguridad de que no lo reconocerán expresándose con entera libertad, liberándose de tendencias reprimidas y problemas emocionales.

Es conveniente que se dé una breve introducción con algún per- sonaje gustado por los niños, para que se establezca un breve diálo- go con los niños, relacionado con el tema de la función, al finali- zar algunos de los personajes entonarán cantos y realizarán ritmos.

Para los diferentes tipos de escenificación es necesario que- la duración no sea mayor de 15 o 20 minutos, que no intervengan más de 5 personajes, la trama será simple de acuerdo a los intereses de los niños, que sea dinámica y participen todos los niños hasta los- espectadores.

## EL VIAJE DEL CARACOL

Caminando, caminando  
Vá el caracol con su casa  
Se la quita, se la pone  
Camina un poco y descansa.

¿Dónde vas caracolito?  
Pregunta una torcaza  
Voy a la escuela a estudiar  
A la escuela en la montaña.

¡Jamás podrá ir tan lejos  
Tardarás muchas semanas!  
No importa que haya que andar  
Lentamente y no parar  
Hasta escalar la montaña.  
¡Es necesario estudiar  
Para poder trabajar  
mejor el día de mañana!

Caminando, caminando  
vá caracol con su casa.  
Se la quita, se la pone  
Camina un poco y descansa.

ANTONIO HERNANDEZ PEREZ  
POESIAS GENTE NUEVA

## EL CANTO DEL POETA

Oí un canto por allí; y ando en plena primavera  
Viendo las luces del año,  
Ya con la aurora conversan  
El ave de azul plumaje; y el pájaro de las mieses  
Y el ave roja del sol:  
¡ Es el príncipe Monencauhtzin

CANT.MEX. DE TECAYEHUATZIN  
LA LITERATURA DE LOS AZTECAS,  
ANGEL GARIBAY  
EDITORIAL JOAQUIN MORITZ

POEMA PARA SER ESCUCHADO:

" ESTE ERA UN REY "...

Ven mi Juan, y toma asiento  
en la mejor de tus sillas;  
siéntate aquí en mis rodillas,  
y presta atención a un cuento.

Así estás bien, eso es  
Muy cómodo, muy ufano  
Pero ten quieta esa mano;  
Vamos, sosiega esos pies.

Este era un rey... me maltrata  
el bigote ese cariño,  
Este era un rey... vamos niño,  
que me rompes la corbata.

Si viéras con que placer  
ese rey ¡Jesús! ¡Qué has hecho!  
¿Lo ves? en medio del pecho  
¡Me has clavado un alfiler!

¿Y mi dolor te dá risa?  
Escucha y ténme respeto  
este era un rey...deja quieto  
el cuello de mi camisa  
Oír atento es la ley  
que a cumplir aquí te obligo...  
deja mi reloj prosigo.  
Atención: este era un rey...

Me dá tormentos crueles  
tu movilidad chicuelo,  
ves has regado el suelo  
mi dinero y mis papeles.

Responde ¿que has de escuchar?  
Este era un rey...¿que locura!  
Me tienes en gran tortura  
que te mueves sin parar.....

JUAN DE DIOS PEZA  
SUS MEJORES POESIAS  
ANTOLOGIA  
EL LIBRO ESPAÑOL, MEXICO, D. F.

RELATOS EN PROSA	EMOCIONAL SOCIAL	COGNOSCITIVA	LENGUAJE	MOTORA
3.3.1.1 Solicitará la narración de su agrado.	1.1.5.3 1.1.5.1		3.4.1.1 3.4.1.2 3.4.1.3	
3.5.1.2 Narrará relatos (cuentos, fábulas, y leyendas) conocidos por él, espontáneamente o cuando se le solicite.	1.2.10.3	2.12.2.1 2.19.1.5	3.3.1.1 3.3.1.2 3.3.1.3	
3.5.1.3 Relatará historietas sencillas, elaboradas por él o en grupo.	1.1.5.2 1.1.5.3 1.1.7.2	2.15.2.2 2.12.2.1 2.19.2.2 2.10.2.1	3.3.1.1 3.3.1.2 3.3.1.3 3.2.4.2	
1. POESIA				
3.5.2.1 Acompañará con movimientos corporales el ritmo de rimas y poemas presentados.		2.4.1.5	3.1.4.1 3.1.4.2	4.3.2.4 4.6.1.2 4.3.3.2 4.6.2.1 4.5.1.3
3.5.2.2 Cambiará algunas palabras de rimas y poemas dados, respetando su ritmo original.	1.1.7.1	2.12.2.1 2.15.2.1 2.15.2.2 2.15.2.3	3.5.2.3	
3.5.2.3 Elaborará sencillos versos relacionando palabras que rimen.	1.1.7.2 1.1.5.2 1.1.5.3	2.15.2.3	3.5.2.2	

TEATRO	EMOCIONAL SOCIAL	COGNOSCITIVA	LENGUAJE	MOTORA
3.5.3.1 Participará en escenificaciones de la vida familiar espontáneamente o cuando se le solicite.	1.1.5.1 1.1.5.2 1.1.5.3 1.2.5.1 1.2.5.2	2.12.2.1	3.3.1.2 3.3.1.3	
3.5.3.2 Representará sencillas tramas e ideas por él o por un grupo, espontáneamente o cuando se le solicite.	1.1.7.1 1.1.7.2 1.2.2.3 1.2.5.1 1.2.5.2 1.1.5.1 1.1.5.2 1.1.5.3	2.15.2.1 2.15.2.2	3.3.1.2 3.3.1.3	
3.5.3.3 Participará en escenificaciones de diversos eventos y pequeñas piezas de teatro, organizados en grupo.	1.1.5.1 1.1.5.2 1.1.5.3	2.15.2.1 2.15.2.2	3.3.1.2 3.3.1.3	

-12-

\* Los objetivos correspondientes a los aspectos de comprensión de preguntas y órdenes, así como los de utilización de lenguaje, quedan implícitamente correlacionados con las otras áreas del programa. El lenguaje es uno de los medios más valiosos para valorar los aprendizajes alcanzados por el niño.

### CONCLUSIONES GENERALES

- 1.- El desarrollo del pensamiento del niño en edad preescolar no es respetado en las actividades de Literatura Infantil.
- 2.- El objetivo General de la Literatura Infantil considerado en el programa de Educación Preescolar, no es plenamente conocido por las Educadoras, confundiendo con los particulares y específicos de este aspecto.
- 3.- Las actividades de Literatura Infantil son un medio para estimular todas las áreas de desarrollo, logrando con esto el desarrollo integral del niño en edad preescolar.
- 4.- La actividad Literaria es un auxiliar didáctico dentro de los jardines de niños y realizada adecuadamente, ayuda al niño a ampliar su vocabulario y mejorar la construcción de frases, así como detectar y corregir a tiempo algunos problemas del lenguaje.
- 5.- Los diferentes recursos de la Literatura Infantil, no se utilizan adecuadamente, se necesita de un lenguaje apropiado a la edad, grado y madurez de los niños.
- 6.- Las Educadoras solo dan importancia a la Literatura infantil como un medio para desarrollar el lenguaje en el niño, olvidándose de sensibilizarlo para que descubra la belleza que existe en toda creación Literaria.
- 7.- Los Jardines de Niños, no cuentan con suficiente bibliografía adaptada a los intereses del niño preescolar, la mayoría de la que existe no es apta para este nivel educativo.
- 8.- Las técnicas para el uso de la Literatura Infantil en el jardín de niños, no son lo suficientemente conocidas por las educadoras.
- 9.- Las educadoras no utilizan todos los recursos disponibles para poder llevar a cabo la Literatura Infantil en el jardín de niños.

10.- El programa y la metodología de Educación Preescolar son un gran auxiliar didáctico para el personal docente, incluyéndose en ellos sugerencias para el uso de la Literatura Infantil en los jardines de niños.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

ANTOLOGIA

Español 2o. y 3er. Curso de Licenciatura en Educ. Preescolar y Primaria.  
Editorial S.E.P.  
Edición 1a.  
México, D. F. Pág. 410 1976

APUNTES DEL TALLER DE TEATRO

Dirección General de Educación Preescolar  
México, D. F. 1981 Pág. 15

CAMPOAMOR CLARA "TRADUCCION"

Fábulas de Esopo  
Editorial Diana  
Edición 1a. 1952  
México, D. F. Pág. 123

CEDILLO ZAPATA WILIALDO

Coleccionables INIP No.12  
México, D. F. 1975

CHANES MA. ELENA

LOPEZ RICOY LUIS

El Jardín de Niños y su Técnica 1er. Curso  
Editorial Anáhuac  
Edición 2a.  
México, D. F. 1967 Pág. 166

DE ARMAS PEREZ EMILIO

Poesías  
Editorial Gente Nueva  
Instituto Cubano del Libro  
Edición 1a.  
La Habana Cuba 1973 Pág. 63

ELIZAGARAY ALGA MARINA

El poder de la Literatura para Niños y Jóvenes  
Editorial Letras Cubanas  
Edición 1a.  
La Habana Cuba 1979 Pág. 135

ENCICLOPEDIA SALVAT TOMO VI

Editorial Salvat, S. A.  
Edición 1a.  
Barcelona, España 1971

GARIBAY ANGEL

Canto Mexicano de Tecayehuantzin  
La Literatura de los Aztecas  
Editorial Joaquín Mortiz  
Edición  
México, D. F. Pág. 138

HERNANDEZ PEREZ ANTONIO

Poesías  
Editorial Gente Nueva  
Instituto Cubano del Libro  
Edición 1a.  
La Habana, Cuba 1973 Pág.63

INFORME GRAL. DE LA REFORMA METODOLOGICA

Editorial S.E.P.  
Edición 1a.  
Cocoyoc, Morelos México 1979 Pág.19

JAUREGUI A. L.

Adivinanzas Infantiles  
Editorial Avante, S. de R.L.  
Edición 5a. 1978  
México, D. F. Pág. 113

PAZTORIZA DE ETCHEBARNE DORA

EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL  
Editorial Kapeluz  
Edición 1a.  
Buenos Aires Argentina 1962 Pág. 232

PEZA JUAN DE DIOS

Sus mejores poesías "antología"  
Editorial El Libro Español  
Edición 1a.  
México, D. F. Pág. 186

PIAGET JEAN

Seis Estudios de psicología  
Editorial Publicaciones Dn. Quijote.  
Edición  
Lisboa 1964 Pág. 199

R. DE ALVARADO ROSARIO

Rondas  
Editorial S. E. P.  
Edición 1a.  
México, D. F. 1950 Pág. 30

READ HERBERT

Educación por el arte V. 7  
Editorial Paidós  
Edición 1a.  
Buenos Aires, Argentina Pág. 298

SALGADO CORRAL RICARDO

La Literatura Infantil en la escuela primaria  
Editorial Patria, S. A.  
Edición 5a.  
México, D. F. 1977 Pág. 204

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Guía Didáctica para Jardines de Niños  
Editorial D.G.E.P.  
Edición 1a.  
México, D. F. 1976 Pág. 51

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA      SUB.DIR. DE EDUC.BASICA

Programa de Educación Preescolar  
Editorial D.G.E.P.  
Edición 1a.  
México, D. F. 1979 Pág. 387

SERRADEL LUZ MARIA

La alegría de los niños  
Editorial  
Edición  
México, D. F. Pág. 118

SIGNORELLI MARIA

El niño y el Teatro  
Editorial Eudeba Universitaria  
Edición 1a.  
Buenos Aires, Argentina 1963 Pág. 118

SMIRNOV Y L. LEONTIEV Y OTROS

Psicología  
Editorial Grijalvo, S. A.  
Edición 3a.  
México, D. F. 1969 Pág. 571

VON GLUMMER BERTHA

A la luz de mi Lámpara Rimas y juegos digitales  
Editorial  
Edición 2a.  
México, D. F. Pág. 214

HERRERA Y MONTES LUIS

Elementos de Estadística  
Editorial Luis Herrera y Montes  
Edición 3a.  
México, D. F. 1979 Pág. 180

AGUIRRE LORA MA. ESTHER Y OTROS

Manual de Didáctica General  
Editorial Edicol, S. A.  
Edición 1a.  
México, D. F. 1975 Pág' 133