



PROPUESTA PEDAGOGICA

✓
APROVECHAMIENTO DE LA INFLUENCIA
DE LA TELEVISION
COMO APOYO DIDACTICO EN
LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A

ELVIRA ISABEL MALDONADO CRUZ

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Ixtepec, Oax., Enero 27 de 1994.

PROFRA.
ELVIRA ISABEL MALDONADO CRUZ
P R E S E N T E

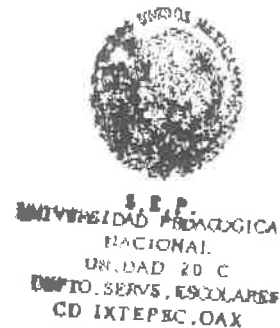
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"APROVECHAMIENTO DE LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION COMO APOYO DIDACTICO
EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORAL", opción Propuesta Pedagógica, a pro--
puesta de la asesora: C. PROFRA. ANGELINA ABDALA COTA, manifiesto a usted
que reúne los requisitos académicos, establecidos al respecto por la Ins-
titución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

M. Martín López Peralta
LAE. MARTIN LOPEZ PERALTA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN-20C.



MLPptc.

A MI MADRE:

CON CARIÑO POR SU APOYO INCONDICIONAL
HOY Y SIEMPRE.

A MIS ASESORES:

QUE ME TUVIERON PACIENCIA Y ME ESTIMULARON
PARA CONCLUIR ESTE TRABAJO.

A MIS AMIGOS:

POR EL TIEMPO QUE HEMOS CONVIVIDO
LES DESEO EXITO.

A TI:

GRACIAS, PORQUE CON TU AMOR PROPICIASTE
MI DESARROLLO PROFESIONAL.

INDICE

PRESENTACION

OBJETO DE ESTUDIO	1
JUSTIFICACION	4
OBJETIVOS	6
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	7
REFERENCIAS TEORICAS	11
RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	15
CONCLUSIONES	32
BIBLIOGRAFIA	34

PRESENTACION

La presente propuesta ha sido elaborada con el fin de que su contenido se aplique por las educadoras de los terceros grados del nivel preescolar, considerando que el niño entre los 4 y 6 años de edad al ingresar a preescolar llega con un amplio conocimiento del lenguaje oral, ya que ha aprendido a usarlo para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades. En esta etapa el niño parte de una concepción global a interesarse por conocer las causas de los fenómenos para llegar a hacer deducciones incluyendo decisivamente en este proceso el resultado de su interacción con el medio ambiente.

Esta propuesta presenta un primer intento para desarrollar en el niño su capacidad de análisis y crítica sobre los programas de televisión y en general de los medios masivos de comunicación así como la posibilidad de ampliar su vocabulario y mejorar su expresión oral.

Las actividades que aquí se proponen en un principio las realizarán los niños y poco a poco se transmitirán a los adultos para que estos asuman una actitud de compromiso con los niños y responsabilidad ante los medios masivos de comunicación.

La construcción de estas actividades con los niños y padres de familia será la clave para lograr los objetivos propuestos y lograr un cambio de actitud en los niños.

OBJETO DE ESTUDIO

Aprender a hablar no es solamente un proceso natural, sino fundado sobre datos madurativos y biológicos en relación con los mensajes sociales y ambientales. Por lo tanto debe convertirse en intencionado en la escuela, si es cierto que el lenguaje oral está ante todo poco potenciado (en relación con el escrito) y simultáneamente caracterizado por su especificidad y sus diversas competencias.

Es evidente por tanto, la importancia que tiene aprender a hablar como uno de los derechos inalienables del preescolar, así como resulta evidente que si se quiere evitar mas tarde la separación del uso de la lengua cotidiana de la lengua aprendida en la escuela , conviene que el aprendizaje escolar sea ajeno a artificios de cualquier naturaleza.

Esto implica que se ofrezca a los niños situaciones de aprendizaje significativamente ricas en contactos y estímulos , en condiciones de poner en relación con individuos, ambientes, acciones, exigencias de participación activa. En donde es importante también la participación del adulto (docentes y padres de familia) para que pueda constituirse en referente y mediador de la realidad.

En preescolar los objetivos del desarrollo integral o estructuración progresiva de la personalidad , es ponerlo en contacto con los objetos que le rodean ya sean concretos, afectivos, o sociales que constituyen su entorno vital , mientras que el lenguaje como objeto de conocimiento.

Los postulados de la educación preescolar fueron diseñados en base a una concepción constructivista del lenguaje, conciben al niño como sujeto activo que interactúa con los objetos de la realidad que le permiten expresarse y comunicarse a través de diversas manifestaciones.

La concepción de lengua oral y escrita que sustenta son las siguientes:

En la primera considera como una forma de expresión y comunicación que el niño estructura progresivamente, es decir llevarlo a que descubra y comprenda como es el lenguaje y para que sirve llevarlo a un saber hacer, hablar, a un saber acerca de: la lengua, el lenguaje escrito pretende llevar a esa comprensión, el niño debe construir su propia gramática tomando selectivamente toda la información que le brinda el medio y participe activamente en su propio aprendizaje interpretando nuestro sistema alfabético.

Se ha podido observar en la práctica docente que los maestros no toman en cuenta, o desconocen en su mayoría los postulados de la educación preescolar, ya que al realizar las observaciones diagnósticas en los terceros grados del jardín de niños "Leona Vicario", se ha detectado que los maestros para comunicarse con sus alumnos utilizan el lenguaje que es transmitido a través de la televisión, como es el caso del chavo del ocho, Anabel, María Mercedes y otros, con el objeto de lograr la integración y aceptación al grupo.

En la actividad de música y movimiento, se observo que el maestro para impartir su actividad saluda a los niños diciendo una frase que dicen en el programa del chavo del ocho, "no hay de queso nomás de papa", a lo que los niños responden "dígame Licenciado" y constantemente intercala en sus cantos que no son de interés de los niños expresiones como: "me dio la chiripiorca, chanfle, llegó la hora chinguenguenchona" con el objeto de llamar la atención de los niños pues los cantos que les enseña como se menciona anteriormente no son de interés del niño, citaré algunos de ellos, Padre Hidalgo, Cántaro de Coyotepec, a Juárez, y otros que además están grabados y el maestro solo tiene que apretar el botón de la grabadora para que los niños respondan de manera mecánica sin darle variedad a la actividad, asumiendo el maestro una actitud pasiva que no le permite establecer la relación maestro alumno.

En cuanto a las educadoras se ha podido observar que cuando tratan la unidad de medios de comunicación, lo hacen sin reflexionar en lo que marca el objetivo, reproduciendo así las situaciones que marca el programa sin permitir que el niño manifieste su creatividad al dramatizar los programas pues ella da los roles y las consignas. De tal forma que la

relación pedagógica se vuelve estereotipada y mecanizada lo que hace que la educadora pierda capacidad o el interés por conversar espontáneamente con los niños.

Lo anterior solo permite al maestro reforzar la influencia del lenguaje mal empleado de los programas, en lugar de contrarrestarlo analizando el significado de ellas y permitir al niño descubrir como es el lenguaje y fomentar en él, el sentido crítico y reflexivo de lo que ve y oye. Y si consideramos que el papel del docente es fundamental como facilitador de situaciones de aprendizaje que sean significativas para los niños, no debe limitarse su labor a ser reproductor de información que solo crea niños pasivos, por el contrario debe ser intolerante ante toda palabra incorrecta, mal empleada o deformada por el hábito social, debe ser exigente en su corrección y evitar que el niño desde temprana edad adquiera malos hábitos en su expresión oral.

Las correcciones tardías son siempre mucho mas difíciles, ayudar al niño a expresarse verbalmente es ayudarle también a la formación y ordenación de sus estructuras mentales.

Por lo anterior es necesario aprovechar el tiempo que se tiene en la escuela y plantear alternativas de solución que favorezcan el lenguaje oral de los niños de aquí que surja la necesidad de plantear el problema:

” El aprovechamiento de la influencia de la Televisión como apoyo didáctico en la enseñanza del lenguaje oral “

JUSTIFICACION

Es cada vez mas numeroso el grupo de profesionales en el ámbito educativo y de las ciencias sociales que se preocupan por la didáctica de los medios de comunicación, cine, radio, televisión, prensa etc... Cuya influencia aunque no profundamente investigada es motivo de preocupación . Hasta hoy sabemos que estos medios influyen de un modo o de otro en el desarrollo mental y emocional del niño y no toman en cuenta que la mente del pequeño está en formación y tiene connotaciones específicas que deben revisarse en forma permanente .

Una característica significativa y definitiva del hombre, es el uso del lenguaje que a su vez es un medio para transmitir información y es una parte importante de la cultura, desde el punto de vista psicológico afecta de un modo directo al individuo.

El lenguaje infantil en su etapa preescolar tiene varias fases muy diferenciadas entre sí, su evaluación debe ser la mas importante pues mediante ella se detecta desde una posibilidad total de comunicación completa hasta el mas complejo intercambio de ideas.

La importancia de esta primera etapa se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido que le permite comunicar sus pensamientos, emociones, sentimientos y necesidades; la base de posteriores aprendizajes. Por esto es necesaria la enseñanza de un lenguaje correcto, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al mismo tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Es de suma importancia abordar este tema desde preescolar para que la educadora como facilitadora de situaciones de aprendizaje significativas, aproveche los juegos de los niños y cree estrategias que de alguna manera contribuyan a favorecer el léxico del niño y lo ayuden a interrelacionarse con su medio en forma crítica y creativa.

Este trabajo se realizará en la ciudad de Oaxaca, en los terceros grados del jardín de niños “ Leona Vicario “, con el objeto de que el docente recapacite acerca de la forma en que viene realizando su practica docente, reflexione sobre el papel que juega en la sociedad y ante los medios masivos de la comunicación .

Este jardín de niños se encuentra ubicado en el centro de la ciudad por lo que cuenta con los servicios públicos necesarios (agua, luz, drenaje, pavimentación, teléfono, servicio de transporte, y servicio médico y diversas instituciones sociales,) cuenta con siete aulas, dirección, bodega, áreas recreativas y sanitarios, es de organización completa cuenta con los tres grados y el cupo de cada uno es aproximadamente de 35 niños su capacidad máxima es de 245 niños.

Por la ubicación en que se encuentra es considerado como preferencial lo que ocasiona una inscripción exagerada de población infantil que origina que muchos niños se queden sin inscripción.

El personal que aquí labora tiene entre 5 y 28 años de servicio egresadas de diferentes normales de educación preescolar de los Estados de: Morelos , Guerrero, Puebla y Oaxaca.

El mantenimiento del edificio lo realiza la asociación de padres de familia, quienes organizan también diferentes actividades económicas para cubrir las necesidades del jardín, en coordinación con la directora y educadoras.

La relación que se establece entre el niño y la educadora dispone de un alto poder de autoritarismo sobre el niño, de esta forma su disposición lúdica, su tendencia a conocer y a actuar sobre lo que le rodea, como sus características afectivas parecen servir de soporte a las enseñanzas de la Institución. La relación con los padres de familia es de respeto y confianza, entre los niños se establece relación de compañerismo, amistad y ayuda mutua .

Los padres de familia que aquí asisten son de diferentes clases sociales, su ocupación es variada, existen desde albañiles, pequeños comerciantes, empleados y profesionistas, lo que ocasiona que su participación en la tarea educativa sea limitada por falta de tiempo, y por que se considera al jardín de niños como un mero trámite para el ingreso a la escuela primaria.

Las actividades que se realizan, en el jardín de niños poco se vinculan con la comunidad ya que éstas se proyectan únicamente con los padres de familia, mismos que habitan en diferentes partes de la ciudad.

A continuación se presentan los objetivos que guiarán esta propuesta:

- * Favorecer la expresión oral de los niños a través del uso de palabras nuevas.
- * Promover el intercambio de ideas entre los niños tomando en cuenta diversos contextos.
- * Dar a conocer el uso del diccionario
- * Iniciar al niño en el análisis crítico de los programas de televisión.
- * Presentar al docente estrategias para contrarrestar la influencia de la televisión.

ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

Para abordar este tema es necesario que la educadora reconsidere su función como guía y orientadora del proceso enseñanza aprendizaje.

Se sugiere trabajarlo a partir de la unidad de 'medios de comunicación' que marca el programa 1981, para ello reflexionará en el objetivo, evitará realizar las actividades de manera mecánica y permitirá a los niños expresar sus ideas y sentimientos sobre el tema.

Es necesario aprovechar los juegos de los niños para lograr aprendizajes significativos, hay que recordar que cuando un niño juega, manifiesta sus necesidades e intereses, se comunica con los demás, establece relaciones sociales, se divierte y aprende a conocer su realidad física y social.

“ El juego representa para el niño preescolar la mejor posibilidad de crear y describir. Estas dos facultades son necesarias para sentar las bases sólidas de la personalidad del individuo y están profundamente relacionadas con los procesos afectivos e intelectuales que se producen en esta edad. El maestro en este sentido debe crear un ambiente en libertad y cooperación en donde la participación del niño en el proceso de toma de decisiones en cuanto a la actividad a realizar sea efectiva”.

Tomando en cuenta lo anterior la educadora deberá ofrecer al niño la oportunidad de escoger libremente las situaciones didácticas que debe desarrollar.

La duración de una situación didáctica dependerá de la complejidad de las acciones que la integran y por lo tanto será variable.

(1) Programa de Educación Indígena. Sep. 1988.

En el nuevo programa de educación preescolar 1992, estas situaciones se plantean como proyectos, en la planeación de los mismos interactúan la educadora y los niños, se parte de actividades y juegos que respondan a los intereses y necesidades de desarrollo de los pequeños, por lo que esta propuesta servirá a la educadora cuando surja en su grupo un proyecto relacionado con este tema.

El educador debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño interactue con objetos y personas, lo que favorece el uso de palabras como unidades de significación cada vez mas generales y acordes con la realidad y la convencionalidad del sistema.

Es necesario que la escuela también proporcione situaciones que permitan al niño transmitir sus estados de ánimo, descubrir situaciones, comunicar pensamientos, todo esto permitirá al niño impulsar al lenguaje como instrumento de comunicación y expresión, se hace necesario también permitir al niño jugar con el lenguaje, utilizar palabras y frases ambiguas para reflexionar sobre sus diversas interpretaciones, construir absurdos, decir trabalenguas, rimas, juegos de palabras, deberán aprovechar también todas las actividades espontáneas de la vida cotidiana.

Presento algunas actividades que pueden incluirse en las situaciones didácticas o en los proyectos que surjan de los niños en relación al tema:

- * Realizar visitas a la televisión local.
- * Inventar programas de televisión (de ser posible presentarlos por el canal local)
- * Elaborar un diccionario con las palabras nuevas que van descubriendo.
- * Inventar parodias, códigos, rimas.
- * Investigar diferentes formas de decir lo mismo.
- * Invitar a los padres de familia a realizar un programa.
- * Realizar grabaciones de las dramatizaciones y analizarlas.
- * Opinar sobre lo que observe y defender sus opiniones.

Durante la realización de las actividades es necesario que la educadora ponga atención en lo que el niño dice, también a lo que intenta decir y aprovechar todo lo que despierta su interés mientras se está desarrollando la actividad para propiciar que la expresión oral sea cada vez mas completa.

Así mismo la educadora tendrá en el salón de clases un diccionario para que con su ayuda inicie al niño en la búsqueda del significado de las palabras que emplea, que escucha y de las que vaya descubriendo durante la realización de la situación o proyecto de trabajo.

Para poder realizar este planteamiento es necesario prever los recursos de que se va a valer para realizar la práctica docente. Partiendo de recursos audiovisuales que permitan al niño realizar el análisis de lo que ahí se expresa p/e:

- * Programas que los niños ven cotidianamente.(Grabados)
- * Televisión, videograbadora, grabadora, cámara.
- * Utilizar los rincones o areas de trabajo (biblioteca, dramatización)
- * Permisos de salida a los padres de familia y a la directora.
- * Diccionario

Los materiales didácticos brindan una gama de posibilidades educativas dentro del proceso enseñanza aprendizaje del niño. Son para el docente un medio a través del cual podrá enriquecer su práctica educativa. Lo importante de estos medios es utilizarlos adecuadamente para que logren interesar al grupo, fomentar su participación, iniciarlos en el análisis y sobre todo, ampliar su vocabulario, así mismo se presentan algunas estrategias para el maestro que deberá tener presentes:

- * Cuidar su pronunciación y articulación.
- * Hablar con claridad.

- * Hacer hablar a los niños en particular a los que son tímidos.

- * Leer a los niños poemas, leyendas, cuentos, rimas y otros.

Con este planteamiento es necesario que la actitud del docente cambie en muchos aspectos, se debe dejar de lado todo esquema tradicionalista con el que se ejerce la docencia. El papel del maestro debe ser de guía, debe conducir al grupo en forma sistemática para lograr el desarrollo integral de su personalidad. Debe integrarse como un miembro más del grupo que promueva en los niños la experimentación de los fenómenos que se le presentan, sin perder de vista las interrogantes que guiarán su planeación: qué hacer, cómo, dónde, cuándo, con qué, es decir promover el desarrollo de la creatividad, respetando el trabajo y los juegos de los niños, estableciendo un ambiente de confianza y respeto mutuo.

Se deberá sensibilizar a los padres de familia para que colaboren con el trabajo que se realiza en el jardín de niños y participen en el desarrollo de un proyecto de trabajo. Es necesario que los adultos cercanos al niño le proporcionen modelos flexibles cuando se dirigen al niño, empleando construcciones lingüísticas completas, traten de interpretar lo que dice y siempre le respondan, así mismo es conveniente que el niño presencie situaciones de comunicación con los adultos.

Es necesario que los padres cuestionen a los niños acerca de los programas que ven por televisión, ya que no es posible que el niño se quede con toda la información que le transmiten los medios de comunicación en donde su papel es únicamente de receptor.



REFERENCIAS TEORICAS

Todo aprendizaje está basado en la comprensión. El aprendizaje es un proceso natural y continuo. El niño aprende poniendo a prueba sus hipótesis sobre la teoría del mundo a través de la experimentación y del acceso que tenga a los problemas.

La enseñanza del vocabulario debe basarse en el conocimiento razonado de las palabras, en la entrada en juego de esquemas semióticos que asocian la forma y el sentido de las palabras a partir de contexto en el que se captan, como dice Skinner:

“... El tamaño del vocabulario de un niño o las formas gramaticales que utiliza no son una función de su edad cronológica sino de contingencias verbales que han prevalecido en la comunidad del niño de clase trabajadora que ha sido expuesto.”(1)

La experiencia social ejerce su efecto a través de la imitación cuando el niño imita el modo en que los adultos hacen uso de las herramientas y objetos, domina ya el principio de sentirse involucrado en una determinada actividad.

El niño a medida que va almacenando experiencias adquiere un número cada vez mayor de modelos que es capaz de aprender.

Dichos modelos representan un modelo acumulado de todas las ocasiones similares, al mismo tiempo son un indicador de los posibles tipos de acción en el futuro.

Es exigencia radical el concebir a los hombres como seres que no pueden estar al margen de la comunicación puesto que son comunicación en sí. Obstaculizar la comunicación equivale a transformar a los hombres en objetos.

(1) Antología U.P.N. Teorías de Aprendizaje

Este planteamiento nos tiene que hacer reflexionar sobre los medios de comunicación que implican de tal forma al alumno de hoy, que llega a desubicarlo totalmente del ambiente escolar y de los métodos de aprendizaje que nos empeñamos en perpetuar.

Los medios de comunicación masiva representan un nuevo control social brutal que antes se ejercía y que ya la sociedad moderna no tolera. Estos medios son en gran medida causantes del conformismo de las masas y no es posible ignorar que sirven a ideologías perfectamente organizadas, Althusser:

"... Considera dentro de los aparatos ideológicos del Estado a los medios masivos de información el problema de la información nos lleva a constatar la existencia de grandes focos informativos institucionalizados que ejercen una fuertísima influencia en los aparatos ideológicos del Estado a saber, el sistema escolar y la familia."(2)

Los niños tienen una serie de necesidades e intereses que deben satisfacer como son: la curiosidad, el entendimiento, el tener temas de conversación para relacionarse y evitar la soledad, entre otras la televisión influye en la forma como se relacionan los niños entre sí, con sus padres y en general con el medio que le rodea.

La televisión y sus contenidos forman parte de su experiencia diaria y precisamente las necesidades de estos niños determinan en parte la preferencia de ciertos programas.

El uso de la televisión es para los niños un hábito. Podemos aprovechar ese hábito para a través del contenido de los programas proporcionarle materiales que puedan satisfacer otras funciones como el aprendizaje, dependerá de la escuela y la familia orientar ese hábito.

(2) Cassigoli, Armando, lenguaje, ideología, y enseñanza. 1975. Pag.9 Y 10

Si los medios de comunicación han tenido y siguen teniendo una gran repercusión en el hombre y la sociedad ya es hora de que también repercuta en la escuela. Las educadoras estamos experimentando en carne propia el desafío y la incomodidad que producen los medios de comunicación que tratan de derribar los muros de la escuela. Tenemos que decidir si entramos en esa nueva aula abierta para influir en nuestro ambiente total o bien, si consideramos a la escuela como el último baluarte para contener el torrente de los medios de comunicación.

"Los medios de comunicación han servido como un poderoso instrumento de penetración ideológica y cultural que promueve conductas consumistas: Distorcionan realidades y enajenan conciencias esos medios de comunicación resaltan modos de vida ajenos como modelos obligadamente a seguir por ser mejores, demeritando nuestras formas propias. La mayor parte de la población (sobre todo en las Ciudades) desprecia la cultura ancestral y busca afanosamente vestido, idioma, alimentación, arte, ciencia, tecnología extranjeras por considerarlas de culturas superiores. Los medios de comunicación no han sido capaces de difundir y enriquecer nuestra identidad cultural de manera suficiente". (3)

Se debe concientizar al individuo partiendo de su realidad para que reflexione sobre el mundo que le rodea y descubra nuevas posibilidades de estructurarlo con una actitud crítica, reflexiva y descubra así mismo como un ser activo.

La función del educador es desarrollar la capacidad crítica que supone descubrir y analizar problematizando a los educandos y esto solo se logra a través del diálogo.

(3) *Medios para la enseñanza, antología U.P.N. Sep. 1986*



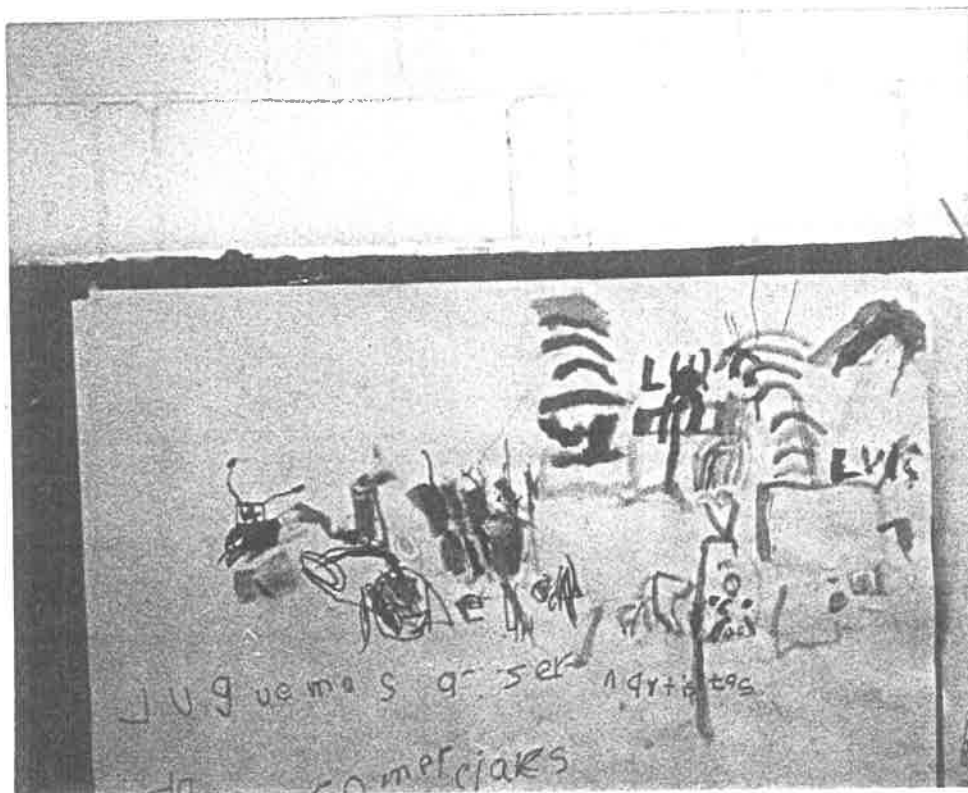
**JARDIN DE NIÑOS DE LA CIUDAD DE OAXACA DONDE
SE LLEVO A CABO LA PROPUESTA**

RESULTADO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

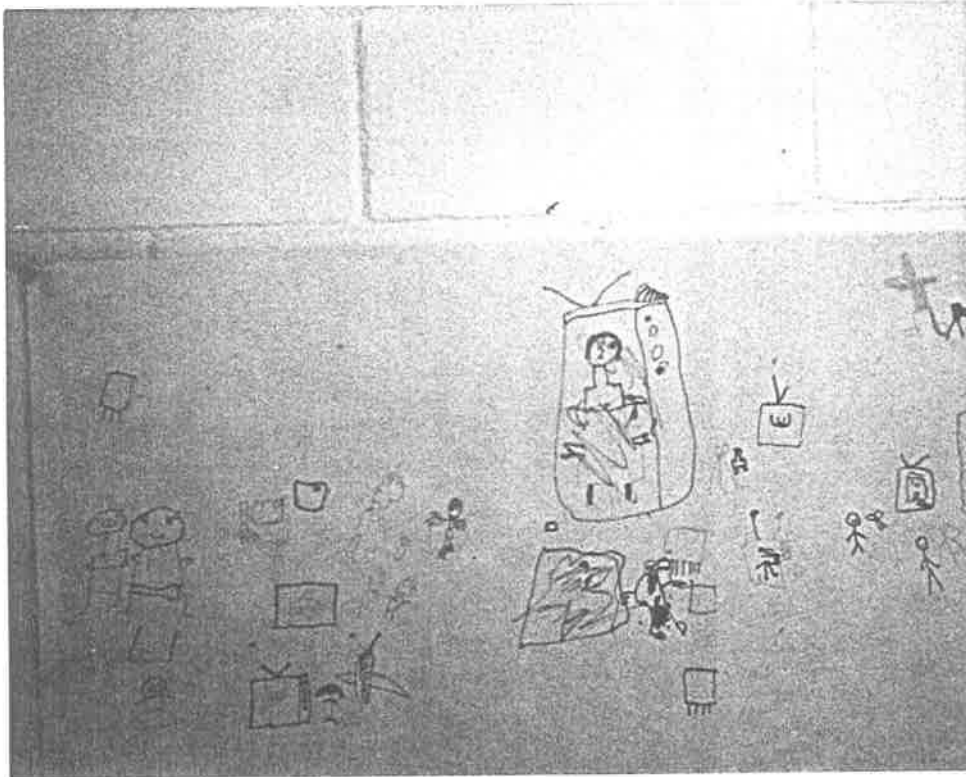
El presente informe es el resultado de la propuesta pedagógica sobre el “ aprovechamiento de la influencia de la televisión en la enseñanza de la lengua oral “, la cual surge de la necesidad de aportar elementos que ayuden al educador en su práctica docente.

Esta propuesta fue aplicada con 35 niños del tercer grado “ D ” , del jardín de niños “ Leona Vicario “, de la ciudad de Oaxaca.

Para iniciar las actividades se estableció un diálogo con los niños, tomando como punto de partida el “ Friso “ que habían elaborado el viernes anterior.



FRISO REALIZADO POR LOS NIÑOS



FRISO

Al preguntar a los niños qué era lo que habían dibujado, contestaron:

Sabdi: queremos ser artistas.

José: queremos ir a la tele.

María José: queremos ver la tele.

Laura Elena: queremos hacer comerciales.

Aunque hubo algunos niños que no participaron, el diálogo se extendió pues la mayoría quería comentar lo que habían pintado.

En el friso se observó que efectivamente existían imágenes relacionadas con los comentarios de los niños, aunque no tenían un orden para abordarlas.

Para poder realizar la planeación de lo que querían hacer se cuestionó a los niños, sobre cómo se iniciaría el trabajo acordando primero ver un programa de televisión, para ver como actuaban y qué decían los artistas, posteriormente se acordó dramatizar un programa de televisión.

Al preguntar a los niños que se necesitaba, quién lo podía llevar, dónde lo verían, cómo se haría, contestaron lo siguiente:

María Jose: yo traigo una tele que tiene mi papá.

Alejandro: yo traigo una video mi papá tiene dos.

Sabdi: yo traigo la película del chavo, y la de la bella durmiente.

Educadora: ¿ y una vez que veamos la película qué vamos hacer ?

Laura Elena: pues ver qué dicen para hacerlo nosotros.

¿ Qué otra cosa podemos observar ?

Luis Alberto: ver cómo están vestidos para hacer nuestros trajes.

Sabdi: maestra por qué no escribimos en el pizarrón lo que vamos a traer para que lo vea nuestra mamá cuando venga.

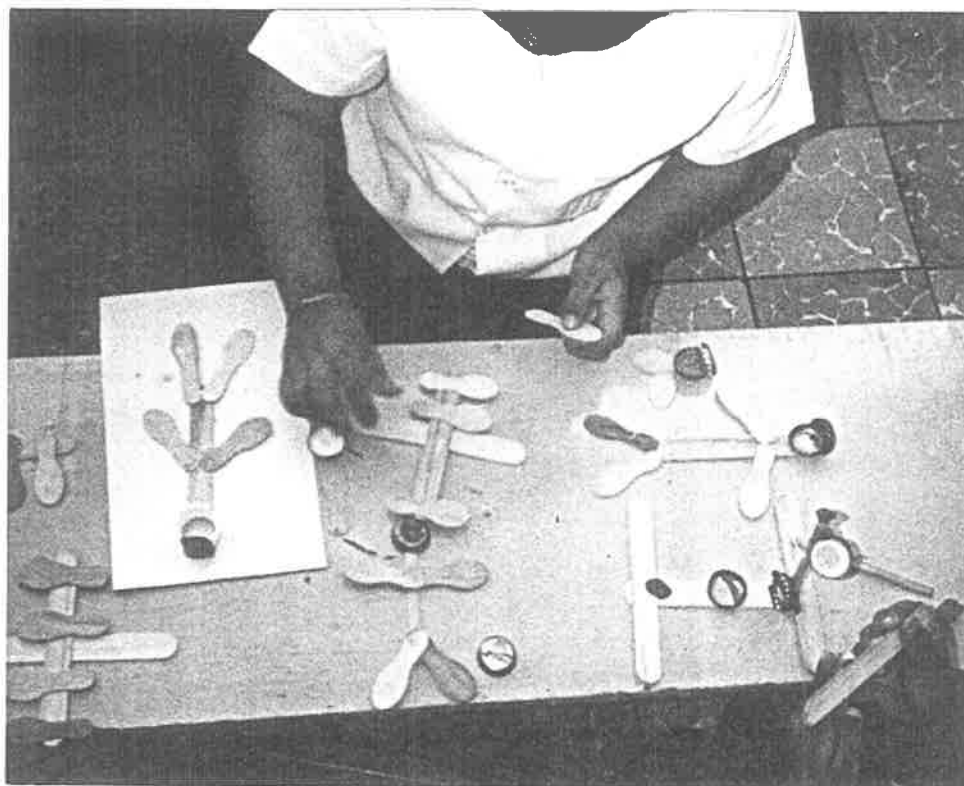
Maestra: ¿ Quién quiere pasar a anotarlo ?



ACTIVIDAD DE EXPRESION LIBRE

Laura Elena: fué quien pasó para anotar lo que cada quien iba a llevar (con sus propios signos hizo las anotaciones).

Una vez realizada la actividad los niños pidieron ir a las áreas de trabajo, donde se pudo observar desorden pues todos querían estar en el área de juguetes, se les hizo ver que existían otras áreas y que también podían jugar en ellas con los materiales. Se pudo observar que la mayoría realizó con diferentes materiales producciones relacionadas con algún programa de televisión.



AMADO TOMILLO Y SU FAMILIA



EL CHAVO DEL OCHO , AMADO TOMILLO

En pequeños grupos los niños comentaban que habían visto el final de carrusel, se escuchaban también comentarios de las telenovelas, se observó que la mayoría al expresar realizaron dibujos relacionados con el programa de Amado Tomillo.

En general los niños se expresan bien y en algunas ocasiones se detecta que dicen algunas palabras que se dicen en la T.V.

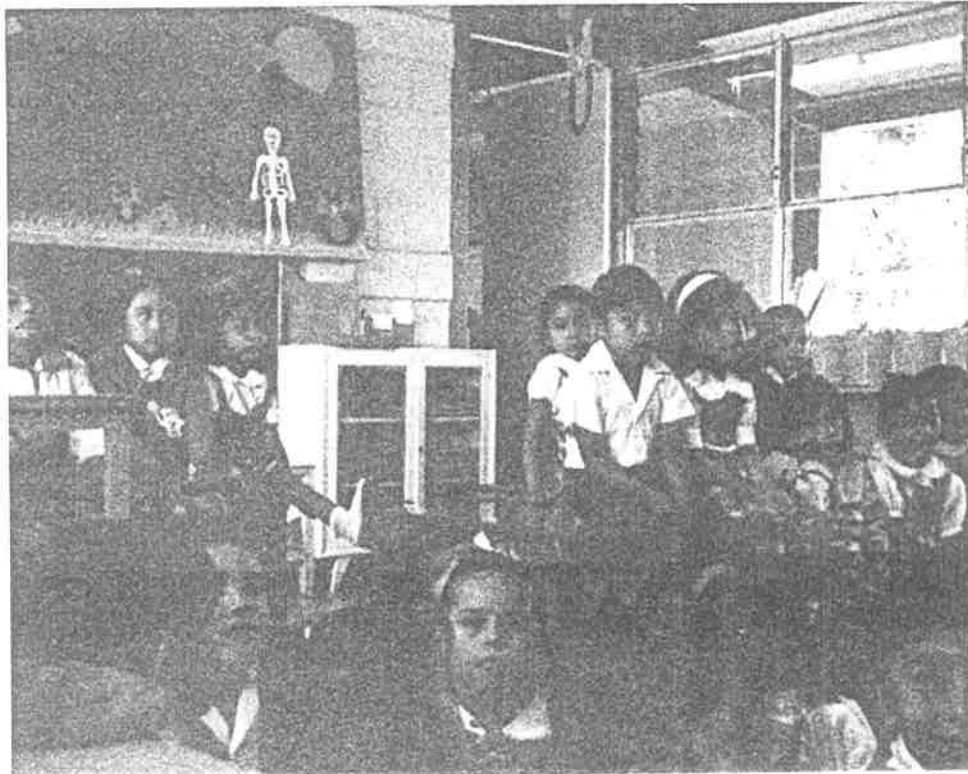
2o. Día

Se inició la mañana con el saludo general y la rutina de activación colectiva, posteriormente pasamos al salón, iniciando con un recordatorio del día anterior para saber si habían llevado las cosas,

- yo traje la tele
- yo la video
- yo traje la película del chavo,

Hablaron los niños en coro, para comunicar lo que habían llevado. Con el apoyo de algunos padres de familia se instalaron la televisión y la video

casetera, antes de empezar a ver la película la educadora les pidió a los niños que observarían muy bien la película, que escucharan la forma de hablar de los personajes y que si no entendían alguna palabra le dijeran para que ella explicara su significado.



MOMENTOS DE VER LA PELICULA

Durante la proyección se observó en las caras de los niños la emoción que les daba ver la película, entre ellos hacían comentarios acerca de cosas que estaban sucediendo y que no debían de hacerse como (apagar un foco tirándole un zapato).

Al finalizar la película se cuestionó a los niños acerca de lo que habían visto:

Laura Elena: la película se trató de que el chavo no tenía casa. Donde vivir.

Mtra: que más.

Sabdi: lo echaron a la calle por no pagar la renta.

Alberto: y la policía lo fue a sacar con todas sus cosas.

Ma. José: y al chavo le dio la chiripiorca cuando pasó eso.

Mtra: ¿ y qué es la chiripiorca?

Ma. José: no sé

Mtra: ¿ alguien sabe qué quiere decir?

Niños: no

Mtra: ¿ dónde podemos saber que quiere decir esa palabra?

Laura Elena : ¡ ah ! En el tumba burros.

Al mencionar esto la educadora recurrió al diccionario y le preguntó a los niños si ya conocían ese libro, los niños respondieron que si, la mayoría de los niños lo conoce pues comentaron que en su casa sus hermanos tenían uno como ese o más chiquito, la educadora les hizo saber que cuando no se sabía el significado de una palabra se debía de recurrir al diccionario y consultarla.

Se procedió a buscar las palabras, chanfle, chiripiorca, diligencia, palabras que los niños detectaron durante la proyección, se les hizo ver que habían palabras que las personas utilizaban pero que no tenían un significado por eso no aparecían en el diccionario, cuando se encontró "diligencia" se les leyó a los niños que quería decir, y se les dijo que todos los días permanecería el diccionario sobre el escritorio y que si escuchaban una palabra que no conocieran lo hicieran saber para buscarla, durante esta mañana no hubo más palabras para buscar.

Se observó que la crítica que hacen los niños del video es marcar lo que es bueno y lo que es malo, lo que se debe hacer y lo que no, el lenguaje de algunos niños es bastante amplio, la educadora les preguntó a los niños si estaban de acuerdo en que anotara en una hoja las palabras que habían detectado y al final ver cuantas podían encontrar, los niños contestaron que

sí incluso Sabdi: comentó yo ya se hacer letras las puedo escribir, la educadora proporcionó una hoja al niño y éste plasmó algunas letras sueltas.

A la hora del recreo se observó que algunos niños que en el salón no participan juegan con sus compañeros y comentan lo que vieron en la video.

Al finalizar la mañana los niños decidieron hacer un programa de televisión el cual se planeará para el otro día.

Mientras esperaban que sus responsables llegaran los niños pidieron a la educadora dijera algunas adivinanzas, la educadora les pidió a los niños que ellos las crearan, algunos niños dijeron que ellos se sabían algunas de los libros de sus hermanos:

Laura: cate porque pasa por mi casa.

Barrilito de pimpom que no tiene tapa ni tapón.

Alberto: ¿ la vaca le da leche a la gente que es ? (La leche)
a veces soy chiquito a veces soy grandote ¿ qué es ? El chorrito

Ma. José: agua pasa por mi casa el que no me lo adivine se le rompe el corazón (aguacate)

adivina adivinanza que tiene el rey en la panza? (El ombligo).

Se observó que la educadora propició en todo momento la participación de los niños.

3er. Día

Al iniciar la mañana los niños pidieron que el saludo se hiciera en el salón, se entonó un coro y posteriormente se pasó lista preguntando a los niños quien había faltado, los niños voltearon a ver en las mesas y se dieron cuenta que habían faltado dos niños: Rodrigo y Luis. Enseguida los niños pidieron empezar el trabajo porque ya querían hacer sus disfraces, y buscar lo que se van a poner.

Algunos niños sugirieron hacer la taquilla para vender los boletos se reunieron en área de gráfico plástico y recortaron papeles y les pusieron algunos símbolos.

Laura Elena: propuso que se invitara a otros niños, por lo que decidieron hacer invitaciones para todos los grupos (fueron elegidas por ellos).

Sabdi: dijo que él quería hacer la casa donde iban a actuar los artistas a él se unieron otros niños y decidieron ocupar la casita que habían ocupado en la navidad.

Después de haber realizado las actividades cotidianas, se pidió al grupo que se organizara para trabajar por áreas y preparar la dramatización.

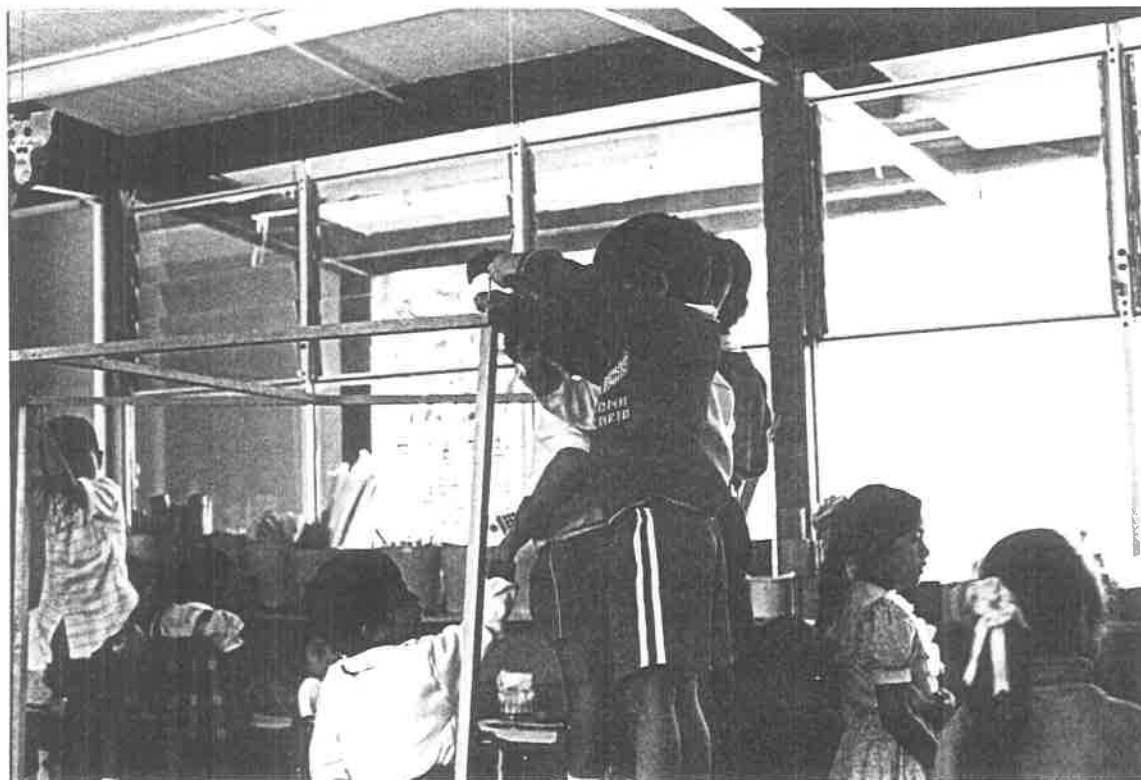


ACTIVIDAD EN EL AREA GRAFICO PLASTICO

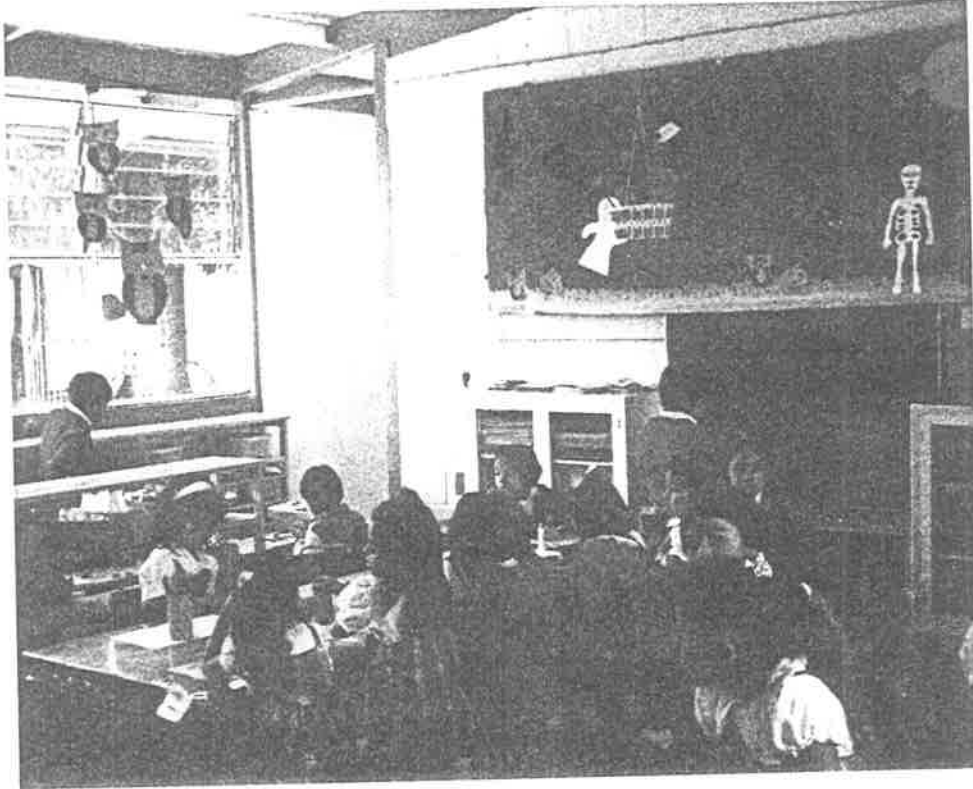
Los equipos quedaron integrados de la siguiente forma:

1er. Equipo: área de construcción, los niños con la ayuda de la educadora armaron la casita.

2o. Equipo: área de actividades gráfico plásticas.- Se elaboraron los disfraces, gorros, antifaces que se utilizarían en la dramatización. También se elaboraron las invitaciones para los demás grupos que participaron como espectadores.



ACTIVIDAD EN EL AREA DE CONSTRUCCION



ACTIVIDAD EN EL AREA GRAFICO-PLASTICO

3er. Equipo: área de dramatización: los niños seleccionaron la ropa que les serviría para los personajes, así como los objetos que servirían de escenario.

Durante esta mañana se pudo observar que el lenguaje se favorece a través de la organización de sus actividades y su desarrollo pues los objetos con los que interactúan son familiares.

Una vez seleccionados los materiales, se invitó a los niños a escoger sus personajes y a que se organizaran nuevamente por equipos para inventar el diálogo para la actuación.



PREPARATIVOS DE LA DRAMATIZACION

Aún cuando el diálogo de los niños es claro se observa que no se sintieron en confianza para hablar con libertad y expresar sus ideas y sentimientos.

La educadora intervino para guiar a los niños a crear una historia partiendo de situaciones cercanas al niño. Como es su familia, su escuela y programas que ellos ven por la T.V. Lo que propició que los niños empezaran a producir situaciones relacionadas con los juegos que realizan. Se detecta que algunos niños insisten en repetir lo que dicen y hacen en la T.V. Una vez que definieron sus diálogos se acordó que al día siguiente se entregarían las invitaciones a los niños de los terceros, para que vieran la dramatización.



ACTIVIDAD EN EL AREA DE CONSTRUCCION

Esta mañana los niños llegaron deseosos de hacer su dramatización aunque hubo algunos que no querían realizar las actividades cotidianas (saludo, rutina) por iniciar la actuación, se observó que los niños comentaban entre ellos lo que habían visto el día anterior en la T.V. Y al personaje que iban a representar, por lo que se procedió a pedir a los niños que se organizaran para iniciar la dramatización, la mayoría se organizó por equipos.

Un equipo se puso a hacer los boletos que se venderían en la taquilla, escogiendo el espacio para ubicarla, sus boletos contenían algunos signos y otros dibujos, lo que les llevó a descubrir que el dibujo y la imagen se pueden interpretar de diversas formas mientras que la escritura no.

Lo que permitió agrupar sílabas y empezar o terminar con una letra en sus boletos.

Otro equipo se organizó para colocar las sillas para los espectadores.

El otro equipo seleccionó sus disfraces en el rincón de dramatización en todo momento se observa que los niños se encuentran entusiasmados y comentan como van a salir y que van a decir.

Algunos niños del grupo no quisieron participar, por más que se les motivó para hacerlo.

Una vez preparado todo se les pidió a los niños de los otros grupos que podían pasar para ver la dramatización.

Al iniciar se les dijo a los niños espectadores que si escuchaban alguna palabra nueva o que no entendieran la preguntaran al final del espectáculo, y que escucharan con atención a sus compañeros, uno de los niños, Alberto pidió ser el locutor y presentar a los artistas, al decir a los niños que se iba a grabar su participación unos se motivaron y hablaron fuerte y con claridad y otros se intimidaron; sin embargo participaron con diferentes actitudes, algunos cantaron comerciales de la T.V. El diálogo que se presentó fue relacionado con una situación familiar que los propios niños crearon.

La narración se inició en la casa, el papá sale a trabajar, se despide de su esposa y se lleva a los hijos a la escuela, durante el camino les recomienda que se porten bien y que obedezcan a la maestra.

La mamá se queda preparando la comida y arreglando la casa.

Al regresar el papá pregunta a su esposa, ¿Qué hiciste de comer?

Mamá: Nada más hice bisteces y frijoles, porque tus hijos dejan todo regado y yo tengo que recoger las cosas y barrer.

Cuando se sientan a comer el papá pregunta:

Amadito ¿Qué te dejaron de tarea?

Amadito: nada papá (El niño actúa como el personaje de la Televisión.)

Y a tí Alejandro: me dejaron recortar y hacer letras.

Después de este diálogo los niños decidieron presentar comerciales, cambiaron sus papeles y representaron al de Colgate, con Hugo Sánchez, donde llevan a niño al dentista.

El de Corn Flakes, del niño que se pegó con la puerta.

Posteriormente continuaron con la dramatización, la señora recogiendo la cocina, los hijos viendo la Televisión y el papá durmiendo.

Se pudo observar que fueron diálogos cortos y realistas que reflejaban la vida cotidiana de cada uno de ellos, y donde se nota que asumen actitudes de algunos personajes de Televisión.



ACTIVIDAD DE DRAMATIZACION



AREA DE DRAMATIZACION



ACTUACION " LA FAMILIA FELIZ "

Al finalizar la dramatización, algunos niños que estuvieron de espectadores quisieron participar por lo que se les invitó a pasar, se observó que no les costó mucho trabajo a la hora de crear sus diálogos, sin embargo ellos sí realizaron todo tomando en cuenta los programas de la T.V. Como Amado Tomillo, la chilindrina, Raúl Velazco.

Posteriormente se les pidió su opinión acerca de lo que habían visto, los invitados comentaron que ellos en su salón querían hacer un teatro como ese y que nos iban a llevar invitaciones cuando lo hicieran. Comentaron que lo que les gustó fueron los comerciales.

Al término de la mañana nos reunimos para comentar lo que se había realizado, los niños comentaron que ellos querían seguir jugando en el teatro, Ana Laura, dijo que ella le había gustado escuchar su voz en la grabadora y pidió que se pusiera nuevamente, algunos niños al escucharse les causo risa pero Sabdi: dijo, que a María José no se le entendía nada de lo que decía y que Alberto habló muy fuerte. En algunos casos se observa que los niños que más ven la T.V. Son lo que tienen más dificultad para crear sus diálogos y se limitan a repetir lo que ven en la T.V.

En general la actividad fue muy motivadora para los niños quienes no sintieron la hora de salida y continuaban haciendo sus comentarios hubo quienes aún cuando ya estaban sus padres por ellos no querían irse por seguir jugando en el teatro.

Tenemos derecho a encontrar en la radio, la televisión, los libros, las revistas, los videos, mensajes claros y abundantes que se dirijan a nosotros y nos informen, nos cuestionen, nos enriquezcan, nos ayuden a conocer y entender el mundo que nos rodea.



CONCLUSIONES

Al término de una semana de llevar a la práctica las estrategias metodológicas en este trabajo presentadas, pude darme cuenta que una semana no es suficiente para iniciar al niño en la crítica de los programas de la televisión, ya que ésta es una labor que debe ser permanente dentro de la escuela y fuera de ella en los demás niveles de la educación media.

Con relación al grupo donde se aplicaron las estrategias no fue posible lograrlas en un 100%, debido a que no era mi grupo y los niños no respondieron con la confianza necesaria en las actividades, ya que en todo momento era necesario retomar algún juego de integración para iniciar las actividades.

Dentro de las estrategias planteadas la mejor fue la del uso del diccionario, pues aún cuando algunos niños ya lo conocían para ellos fue motivante su uso y a cada momento deseaban buscar palabras, sin embargo esta actividad es algo que debe establecerse permanentemente durante todo el año escolar y en los demás niveles educativos, con el objeto de ayudar al niño a expresarse verbalmente lo cual ayudará a la formación y ordenación de sus estructuras mentales.

Durante el desarrollo de las actividades se manifestó la relación de esta con otras áreas como matemáticas, a la hora que los niños escogieron sus materiales para trabajar en las diferentes áreas o rincones con lo cual favorecieron la clasificación, la seriación y la libre expresión utilizando diferentes formas geométricas al elaborar sus trabajos.

Otra de las áreas favorecidas fue la expresión artística ya que esta es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano ya que a través de ésta los niños manifestaron sus sentimientos, deseos, emociones.

Otro aspecto favorecido fue el social, ya que las interacciones sociales son la forma o modelos de relación que establece el niño con los demás y que se manifestó en todo momento durante el desarrollo de las actividades sobre todo cuando se dieron por equipos.

Esto nos lleva a confirmar una vez más que el desarrollo del niño no se puede dar de manera aislada, sino que tiene que ser integral respetando el desarrollo del niño para que conozca su realidad.

En cuanto a la evaluación, en preescolar es entendida como un proceso cualitativo que se realiza de manera permanente y en la que se anotan no sólo los logros sino también las dificultades acerca de cómo se desarrollan las acciones educativas. Esta se realizó a través de la observación diaria, misma que se fue registrando en la libreta de planes con el objeto de retroalimentar la planeación y hacer modificaciones necesarias.

También se realizó la autoevaluación, permitiendo al grupo que expresara sus sentimientos y de manera libre platicar al grupo los hallazgos, conflictos e ideas que surgieron durante el proyecto.

Es mediante la lengua que se reflejan aspectos del temperamento, rasgos, valores actitudes de los niños, sus motivaciones y la percepción que tiene del mundo, así como la influencia que ejercen sobre él las condiciones sociales y culturales en que se desenvuelve, es por esto que debemos como educadores involucrarnos en esos aspectos que vive el niño diariamente y guiarlo para que comunique lo que le sucede y pueda buscar nuevas opciones a través de la creatividad, y de la actividad lúdica que debemos rescatar para compartir con los niños las experiencias más trascendentes de sus primeros años de vida.

BIBLIOGRAFIA

- CASSIGOLI, Armando. ‘Lenguaje ideología y enseñanza’. 2o. coloquio de la enseñanza de la lengua. Unam.Mex.1975.pp. 9 y 10
- CHALVON, Mireelle.et.al.” El niño ante la televisión.”
- DIRECCION GRAL. DE EDUC.PREESCOLAR “Programa de educ. Preescolar.”
- DIRECCION GRAL. DE EDUC. PREESCOLAR. “Prueba operativa.” Sep. 1991.
- DIRECCION GRAL. DE EDUC. PREESCOLAR “guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral.” Sep.1988 pp. 29
- DIRECCION GRAL. DE EDUC. INDIGENA “Plan de estudios y programa de educación preescolar.” Sep.1990.pp. 24
- FERNANDEZ, Carlos.et.al. “La televisión y el niño.” Ed.Oasis mex.
- GARCIA,Bautista ma. Bautista “apoyo técnico para el área de lenguaje.” Pag.19.1976
- GUERRA,Georgina “ el comic o la historia de la enseñanza.” Edt.Grijalbo.Mex. 1982
- GUTIERREZ, Perez fco. “El lenguaje total, pedagógica de los medios de comunicación.” Buenos aires, 1979.pp.18,21.
- SARRAMONA.Jaime,et.,al.”Educación preescolar, métodos, técnicas y organización.” Edit.Ceac.Barcelona.1978.
- U.P.N. ANTOLOGIA, “Medios para la enseñanza “sep..1986.pag.268.