



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD 14A  
GUADALAJARA**



**" ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE MEDIANTE EL JUEGO  
AVOREZCAN LA AUTONOMIA Y LA COMUNICACION EN LA  
ADAPTACION DEL NIÑO PREESCOLAR A SU INGRESO AL  
PLANTEL EDUCATIVO "**

**PROPUESTA PEDAGOGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**PROFRA. ANA ROSA VELASCO GOMEZ**

**GUADALAJARA, JAL. NOVIEMBRE DE 1992**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 6 DE NOVIEMBRE DE 1992

C. PROFR. (A) ANA ROSA VELASCO GOMEZ  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE MEDIANTE EL JUEGO FAVOREZCAN

LA AUTONOMIA Y LA COMUNICACION EN LA ADAPTACION DEL NIÑO

PREESCOLAR A SU INGRESO AL PLANTEL EDUCATIVO"

\_\_\_\_\_, opción  
\_\_\_\_\_, a propuesta del asesor  
pedagógico C. PROFR. JUAN ENRIQUE RODRIGUEZ BENITEZ,  
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al  
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Profr. Ma. Eugenia Figueroa Mascorro*  
PROFRA. MA. EUGENIA FIGUEROA MASCORRO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141  
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

CAP 600134

## DEDICATORIAS

*A mis padres :*

*Con cariño y respeto.*

*Cómo símbolo de gratitud,  
hoy ven forjado un anhelo  
más en mi realización  
profesional.*

*Al Profr. Juan Enrique :*

*Por su valiosa asesoría,  
otorgada en realizar este  
proyecto.*

*A Ignacio Alberto :*

*Por ser una persona especial  
en mi vida, que me brinda su  
amor y apoyo sin límites.*

## INDICE

	PAG.
INTRODUCCION . . . . .	1
CAPITULO I . . . . .	3
Delimitación del objeto de estudio . . . . .	4
Incidencias del medio. . . . .	9
CAPITULO II . . . . .	11
Justificación. . . . .	12
Objetivos de la propuesta. . . . .	14
CAPITULO III . . . . .	15
Referencias teóricas . . . . .	16
Descripción fenomenológica de los juegos infantiles . . . . .	27
Referencias socio-económicas . . . . .	36
CAPITULO IV . . . . .	38
Metodología . . . . .	39
Estrategia metodológica didáctica. . . . .	42
CAPITULO V . . . . .	45
Análisis de la congruencia interna de los elementos que conforman el problema. . . . .	46
Análisis de la metodología utilizada . . . . .	56
Posibles relaciones de la propuesta con problemas de enseñanza-aprendizaje. . . . .	62
Aplicación y evaluación . . . . .	66
Resultado de la evaluación . . . . .	68
CONCLUSIONES . . . . .	70
BIBLIOGRAFIA . . . . .	72

## INTRODUCCION

La presente propuesta pedagógica en la etapa preescolar, responde a razón de ser en este nivel donde llevo mi práctica docente.

La política educativa del gobierno de la República Mexicana, se basa en el artículo tercero constitucional, y responde al problema fundamental del país, el social y el enorme rezago que padece la nación en materia de enseñanza.

En los últimos años existe todavía gran interés en la educación preescolar ya que ésta cumple funciones únicas e insustituibles dentro del contexto socio-cultural, y atendiendo a la demanda de incremento de jardines de niños, se ha extendido más a gran parte de la nación.

Sin embargo, el cuidado y la educación de los niños están desconectados en gran medida, de las disciplinas teóricas fundamentales para realizar estas tareas.

Al exponer esta propuesta, surgió la necesidad de efectuar un proyecto que a su interior, mantenga una coherencia teórica que permita a su vez la implantación práctica, para que todas las acciones emanadas de este trabajo se fusionen para lograr de la mejor manera posible a los fines educativos del nivel preescolar.

El trabajo recogido aquí, supone una contribución importante; ya que se considera la exposición y análisis de diversas teorías de juego, que de una forma coherente permitan la reflexión teórica-práctica.

*Autores de la talla de Piaget, Freud, Wallon, entre otros destacados especialistas, abordan temas como la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas y las etapas del juego como indicador del progreso mental; son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias de su vida. Tomando como eje conductor la importancia del juego en la maduración emocional e intelectual del niño; así como un enfoque metodológico basado en los descubrimientos que el propio infante hace de sí mismo, de sus semejantes y de la realidad que lo circunda.*

*Para contribuir a lo anterior, y afirmando que el juego es un factor primordial para favorecer la autonomía y la comunicación; porque es mediante el lenguaje y la acción como experiencia los que inciden en el desarrollo y estimulan al niño en su bienestar físico, cognoscitivo y de madurez emocional e integración social; en esta propuesta, tengo como propósito general la búsqueda de estrategias metodológicas que conjuntamente con el juego beneficien la educación en el nivel preescolar.*

*Basada en una realidad educativa que acrecentará la atención pedagógica en dicho nivel, y específicamente en el jardín de niños "Juan Luis Vives", en el cuál realizo mi labor educativa.*

*CAPITULO I*

### **DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO**

"Estrategias didácticas que mediante el juego favorezcan la autonomía y la comunicación en la adaptación del niño preecolar a su ingreso al plantel educativo".

El lenguaje como actividad eminentemente social avanza; algunos pequeños cuando tienen el primer contacto con el plantel educativo, llegan con desconfianza, no quieren conversar y si lo hacen, su forma de expresarse es incompleta con un vocabulario reducido.

El educando mediante su estancia en la escuela, encuentra experiencias tales como cuándo uno de ellos está llorando y sus compañeros le preguntan el por qué, él contesta que quiere inse con su mamá o que le pegó otro niño, ellos le dirán que al rato viene su mamá o van a decirle a la educadora que un niño está llorando porque le pegó otro niño.

También cuando un niño quiere integrarse a un grupo que están jugando a la pelota:

-¿Me dejan jugar a la pelota? -No queremos, ¡vete! .

El niño insiste, pero si sigue la negativa por parte de esos niños, tomará varias alternativas: llorar, pelear con ellos, dirigirse con la maestra a decir que no le dejan jugar, observar el juego o jugar con otros niños etc.

A medida que transcurre el tiempo, el niño al tener la necesidad de comunicar lo que siente, al tratar de ponerse de acuerdo con otros para jugar, agradar y compartir, efectuará la utilización más amplia del lenguaje, facilitando su adaptación a los ámbitos que le rodean.



Por otra parte, el juego encuentra y está presente a lo largo de la vida, la forma de expresarlo depende del desarrollo del individuo.

En la institución educativa la orientación pedagógica, se presentará al niño con el fin de favorecer su desarrollo integral ya que en muchos casos crecen en ambientes que los limitan en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variados.

La escuela, como parte del medio donde el niño se desenvuelve, tiene la función de que a través de la actividad lúdica, se puede observar que aspectos, hechos, circunstancias del mundo interesan al educando, y el nivel de comprensión que tiene de ellos y sobre todo, el nivel que alcanza en el proceso de construcción de su conocimiento.

El niño asimila a través del juego, al que se considera como un elemento del aprendizaje y como un puente de trabajo, es un proceso en el cuál las causas y efectos que éste tiene se relacionan.

Los objetos de conocimiento cobran mayor significación e intencionalidad cuando el educando se acerca a ellos jugando, o cuando juega con ellos, ya que el juego se da por un estado de relajación del esfuerzo adaptativo y por el simple placer de dominar las actividades.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en esta edad (3 a 5 años) en forma permanente se le ve jugar al papá o la mamá, a la maestra.

Sus miedos, deseos, dudas y conflictos aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y del progreso de su desarrollo en general.

El juego es una actividad libre y agradable que permite al niño aprender sobre de sí mismo, de las demás personas y de las cosas que le rodean. Además conforme evoluciona el niño, hasta llegar al juego de reglas, lo compromete más hacia la socialización.

En la medida que los maestros tengamos presente que el sujeto interactúa con los objetos de conocimiento, a través del juego, se propicia un aprendizaje no impositivo, sino a través del goce lúdico.

Es así que el jardín de niños, tiene un importante papel en la adaptación de los niños a través del contacto con la educadora y principalmente con los propios compañeros.

De las rutinas que observa todo niño que asiste a un jardín de niños, es la separación de la madre.

Existen educadoras que suponen que el niño con edades de tres y medio a cinco años, al ingresar al jardín debe ser capaz de separarse de su madre en la puerta de la escuela el primer día de clases.

No prestan atención a la tristeza de los niños, los llantos y la falta de participación y cooperación inicial son vistos como hechos inevitables y de poca importancia.

En tales condiciones, la mayoría de los niños atraviesan un período de desamparo intenso, después del cual se adaptan a la rutina.

Es importante reconocer que la primera separación del hogar es un hecho significativo para el desarrollo del niño y que por consiguiente debe ser encarado con atención.

Por lo tanto, todo maestro debe saber que normalmente la capacidad del niño para separarse de la madre es el resultado final de una línea de desarrollo en la que es posible discriminar una serie de pasos consecutivos; por otra parte, los progresos logrados en cada etapa no son adquisiciones permanentes para ningún niño; a veces basta el cansancio, alguna decepción, un pequeño accidente o una ligera indisposición física para que aquél reasuma las características de un niño más pequeño. Ciertamente todo ser humano durante su crecimiento hace retrocesos pasajeros sin que ello signifique el abandono o deterioro de su progreso.

Si la educadora es capaz de conceptuar estas reacciones como retrocesos a períodos madurativos previos, se sentirá menos desconcertada y en mejores condiciones para intervenir eficazmente.

La rutina puede ser modificada, permitiendo por ejemplo, que los futuros alumnos visiten el aula antes de iniciar clases, otra opción es invitar a los hermanos más pequeños de los alumnos que ya están en la institución a diferentes eventos como lo son las posadas, el festejo del día del niño, etc.

Así estos pequeños se darán cuenta fácilmente que la atención a los niños no es exclusivo de uno sólo y que se recibe un trato preferencial a todos por igual, además percibirán que todos están contentos al jugar.

*De lo dicho antes, se desprende los beneficios de que se reduzca el tiempo de adaptación al jardín de niños, en donde él pueda ejercer cierto control sobre sus impulsos y deseos al igual que haya adquirido la imagen íntima de la mamá y que mantendrá la relación cuando aquella esta ausente, recordándola con sentimientos positivos, aceptando la ausencia sin tristeza y recibéndola con alegría cuando vuelva por él.*

## INCIDENCIAS DEL MEDIO

El niño al asistir por vez primera a una institución desligado de sus padres, sufre cambios, específicamente psicológicos y sociales que repercuten en su integración social, ello puede ser transcendental en su vida escolar si la educadora no colabora con el alumno para integrarlo al grupo.

Es muy común encontrarse con niños que no aceptan un nuevo medio -preescolar- y que aunado a ello, sus padres adoptan una postura de despreocupación, hostilidad y no colaboración hacia el centro educativo a donde llevan al pequeño, lo que provoca en él una inadaptación o un conflicto crítico en su vida al ingresar al jardín de niños.

Regularmente siente inseguridad e inadaptación debido a problemas de la vida familiar, padres que trabajan todo el día y no dedican tiempo a sus hijos, que por resultado son criados por su abuela, tíos u otras personas.

El niño por su parte no habla por temor a equivocarse y recibir una reprimenda, no discute porque le está prohibido intervenir en las conversaciones de adultos, reprimido por la madre que lo encamina mediante amenazas, y así va creando un esquema en el cuál se sumerge y lo agobia cada día más.

Es así, que algunos niños cuando los llevan por primera vez a la escuela, piensan que es una de las diversas visitas a las que asiste con sus padres normalmente, lo cuál, refleja en el jardín de niños la misma conducta con los recuerdos de las citadas consignas: prohibido intervenir en las conversaciones, portarse bien y estarse quieto.

No le agrada jugar con sus compañeros y no hace amigos porque en su hogar la amistad y la comunicación no es hábito común, o porque su familia vive en permanente lamento, que no sabe gozar de las pequeñas y grandes cosas que la vida les ofrece.

He observado durante mi práctica docente, año con año, que al principian las clases, existen alumnos que siempre están solos en los recreos, no comparten su refrigerio, no juegan, en clase no se ofrecen a cooperar y participan, tratando de pasar desapercibidos, viven eludiendo las realidades de la infancia y les resulta mas cómodo y fácil alejarse que enfrentar problemas comunes en las actividades que se realizan.

*C A P I T U L O    I I*

## **JUSTIFICACION**

El diseño estratégico a efectuan en el nivel preescolar, responde a razón de ser que, es este nivel donde llevo a cabo mi quehacer educativo.

Al observar que los niños al inician su ciclo escolar, están pasando por una experiencia nueva, por lo tanto todo le es desconocido. Sienten temor a lo que les vaya a suceder, mostrando por consiguiente desconfianza e inseguridad, que a la vez se niega a hablar, jugar, cooperar y participar en las actividades a realizar por la educadona.

En mi opinión esto es normal, porque también a los adultos nos ha pasado que al llegar por vez primera a la Universidad en donde a nadie se le conoce, -la respuesta es lógica- hay demostraciones de mutismo y resistencia -aunque se dé por breve tiempo- para con los demás compañeros y maestros.

Con los educandos es diferente en cuánto a que ocupan más tiempo (todo el mes de septiembre y principios de octubre) para poder integrarse al plantel educativo.

Haciendo comparación entre adultos y niños, éstos últimos no tienen la misma capacidad cognoscitiva para comprender que nada les va a pasar en el jardín de niños y que por el contrario están ahí para aprender jugando.

Es de primer instancia considerar ciertos objetivos para favorecer limitaciones propias de preescolar al comenzar el año escolar, ya que es de primordial importancia para que se relacione con los demás e inicie la práctica de juegos y la interacción directa con objetos reales y concretos para que



sean ellos los que construyan su conocimiento del ambiente que les rodea y logren descubrir sus habilidades y posibilidades que lo ayudarán a ser más autónomo. Esta autonomía tiene una estrecha relación con el lenguaje, porque ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía la capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano. Podría decirse que el lenguaje ayuda a favorecer la autonomía.

Las corrientes educativas actuales, se deben practicar para estimular espíritus críticos en los educandos, tomando muy en cuenta el aspecto afectivo social de su desarrollo, porque es en éste donde se va a gestar realmente esta posibilidad, logrando una real intercomunicación y relación interpersonal entre toda la comunidad que lo circunda, permitiéndose la amplia comunicación que le ayudará a vivir con alegría su infancia para que conformando su personalidad en la edad adulta, sea más consciente de su realidad y la acepte como un medio que puede transformarse e interactuar en él con actitud reflexiva y crítica para mejorar las condiciones de vida personales, de grupo y de la humanidad en general.

Es así que lo anterior expresado sea motivo de preocupación, queriendo ante todo, la superación de la enseñanza educativa para bien de los educandos.

## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

En base a la relación anterior, me base para formular los siguientes objetivos:

\*Proporcionar ocasiones de desarrollan plenamente su personalidad por medio de experiencias en el campo de las relaciones sociales, cauce razonable para sus emociones y experiencias estimulantes de juego que le anime a pensar y analizar problemas para llegar a diferentes soluciones.

\*Alentar su deseo de conocimientos y proporcionarle oportunidades de aumentar los que ya tiene, preguntando e investigando sobre su entorno, y ayudándole a desarrollan su curiosidad por medio de experiencias variadas.

\*Animarlo a expresarse por medio de materiales diversos, de movimientos y del juego, concediéndoles tiempo, espacio suficiente y ocasiones apropiadas.

\*Promover en el niño actitudes de cooperación y participación que le lleven al desarrollo de su autonomía, en el marco de la actividad comunicativa.

*CAPITULO III*

## REFERENCIAS TEORICAS

Para comprender este trabajo, es necesario ante todo dar a conocer el concepto de cada uno de los términos que se consideran de importancia en la elaboración del mismo, para que su interpretación sea más precisa.

\*Estrategia didáctica, es la capacidad o habilidad de dirigir actividades adecuadas en dirección al proceso de enseñanza-aprendizaje para ejecutarlas y llevarlas a feliz término de objetivos propuestos.

\*El juego es una actividad libre, espontánea y agradable que permite al niño a desarrollarse y aprender sobre las cosas que le rodean, sobre las demás personas y sobre sí mismo; en donde exterioriza y expresa los aspectos más íntimos de su ser y el medio para el desarrollo de su inteligencia.

\*La autonomía, es la evolución y construcción de su propia forma de entender el mundo y relacionarse; condición del sujeto de no depender de otros y que sea apto para vivir con libertad, haciéndose responsable de los actos que realiza.

\*La comunicación, es la forma de expresar o decir lo que se piensa y siente, mediante el lenguaje oral, escrito y corporal entre las personas que rodean su ámbito familiar, escolar y social.

El juego ha sido un tema de preocupación y discusión de innumerables y grandes psicólogos y pedagogos. Uno de los primeros fue Froebel, quien se preocupó en encontrar un juego para que el niño pudiera jugarlo.

A partir de Quintiliano decía: "Que el estudio sea para el niño un juego". (1)

Los juegos de cuna son ejercicios funcionales, pues el puro placer de moverse y sentir inician al bebé en el conocimiento de los límites entre su yo y el otro.

El juego es una actividad primordial e indispensable ya que satisface uno de los primeros intereses infantiles, que junto con los sensorio-perceptivos, motores y glósicos, aparecen durante la primera infancia siendo independientes y perdurables.

Después el juego empieza a ser un medio de proyección, y más tarde llegan los juegos de imitación, los de creación e imaginación; y así el juego deja de ser individual para convertirse en colectivo, desarrollando la capacidad de establecer relaciones sociales.

El interés lúdico se intensifica en la edad preescolar y es un medio didáctico y de expresión para el niño. Este además de la búsqueda de placer, manifiesta a través de los juegos su deseo de dominar la realidad y de adquirir autonomía.

---

(1) UNESCO. "Punto de vista pedagógico sobre el juego". En Antología: El niño: Aprendizaje y Desarrollo. SEP-UPA. Méx. 1988. p. 179.

Compartir, prestar, colaborar de manera autónoma son conductas a las que el niño puede acceder voluntariamente, si surgen de su interés y de una necesidad interna, lo cual puede darse en un ambiente de respeto, de relaciones humanas favorables y no de coacción, de tal manera que pueda desarrollarse un sentimiento de confianza en los demás, que dé seguridad a sus acciones que en esencia interesa al niño a las relaciones con sus iguales y con los adultos; en donde no surjan relaciones de poder del adulto sobre los niños a través de imposiciones arbitrarias, porque difícilmente se sentirá seguro e independiente y actuará siempre conforme al criterio de otros y dudará por lo tanto de sus propias capacidades.

Por eso es importante que en todas las actividades que se realicen, el niño tenga oportunidad de elegir y tomar decisiones, preguntar, indagar y experimentar sobre aquello que lo intriga, proponer aspectos que deben investigarse, etc. Esto le representa numerosas oportunidades para aprender a manejarse cada vez más autónomo.

El juego es una de las etapas primordiales de actividad del niño preescolar, es un medio para que realice su yo; despliegue su personalidad y pueda desarrollar sus intereses, ya que ejerce influencias en todos los aspectos del desarrollo intelectual y emocional en el niño.

En el juego, el niño adquiere formas más elevadas de la percepción del proceso verbal de la imaginación y se efectúa el paso del pensamiento objetivo a formas más abstractas.

El niño repite en sus juegos las experiencias que acaba de

vivir, reproduce e imita a las personas a las que le atribuye prestigio, o a quienes ejercen mayor atracción.

Existen diversas teorías que explican la función que desempeña el juego para el niño.

Para la teoría psicogenética, fundada por Jean Piaget, expone:

Ve en el juego a la vez la expresión y la condición del niño. A cada etapa esta indisolublemente vinculado cierto tipo de juego.  
El juego constituye un verdadero revelador de la evolución mental. (2)

La teoría de Piaget esta íntimamente relacionada con el desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo intelectual se debe a la interacción continua entre asimilación y acomodación. La adaptación inteligente ocurre cuando los dos procesos se contrarrestan mutuamente, es decir, en equilibrio.

Al no estarlo, la acomodación predomina sobre la asimilación (imitación) y la asimilación predomina sobre la acomodación (juego). Así la imitación y juego son parte integrante del desarrollo de la inteligencia.

	Sensoriales	3 a 5 meses.
ETAPAS	Motores	8 a 12 meses.
DEL	Imaginación	Alrededor de 3 años.
JUEGO	Intelectuales	4 ó 5 años; predomina hasta los 12 años.
	Sociales	A partir de los 5 ó 6 años.

-----  
(2) UNESCO. "Punto de vista teórico sobre el juego". En Antología: El niño: Aprendizaje y Desarrollo. SEP-UPN. México. 1988. p. 133.

Para Piaget, las imágenes resultaba de las adaptaciones corporales a un objeto en su ausencia. Su fundamento se encuentra en que esta actividad se realiza al margen de movimientos completos y manifiestos.

El juego es una auténtica actividad creadora que produce una enorme satisfacción a los que en ella participan. Se trata de una genuina alegría al crear, investigar y transformar en las que los objetos asumen formas que usualmente no tienen y que sólo son posibles a través de la imaginación: una escoba es un caballo, una mesa es una casa, un palo es una espada, etc.

Estos elementos de la imaginación son factores esenciales de la creación artística y científica para las cuales el niño está preparando mediante el juego.

Sensoriales.- El niño recién nacido no percibe los objetos fijos. El niño siente, oye, mira, persigue los puntos de luz, los objetos brillantes o en movimiento.

Motores.- El niño realiza un juego a través de movimiento, mira y toca, balancea un objeto colgante, lo hace sonar, agarra las cosas, las annoja, las chupa, etc. Cuando puede pararse y caminar demuestra gran interés por lo que le rodea, camina por todos lados tomando y dejando objetos que le interesan. Práctica constantemente su lenguaje.

Imaginación.- El niño le da vida imaginaria a los objetos o sustituye sus funciones: un muñeco es el papá o la mamá, una tapa es el canno o una llanta, al niño le gusta también imitar las acciones del adulto y oír cuentos e historias.

Intelectuales.- Le gusta inventar historias y representarlas,



jugar con el lenguaje. Hay una elaboración y complejidad en sus juegos.

Sociales. - El niño a esta edad empieza a gustar de los objetos grupales que tienen reglas fijas que no se pueden cambiar, por ejemplo: los juegos colectivos como las rondas y juegos tradicionales. Este es el primer paso hacia los deportes como el fútbol, atletismo etc., son juegos que requieren mayor madurez y que perduran hasta la vida adulta.

El juego libre. - Es característico de las edades tempranas. A medida que el niño crece, sus juegos se pueden derivar hacia tipos más reglamentados y fijos, aunque no menos interesantes y agradables. En ellos, se tiene la posibilidad de que los participantes modifiquen e inventen nuevas formas de realizar los juegos, que dan mayor variedad y renuevan el interés de los niños.

Un primer estadio, para Henri Wallon, se hallan los juegos funcionales:

...En el funcionamiento liso y llano de los aparatos motores del lactante; ... Pueden consistir en movimientos muy sencillos como: extender y recoger los brazos y las piernas, tocar los objetos, imprimirles balanceos, producir ruidos o sonidos. Es fácil reconocer en ellos una actividad que busca -- efectos elementales todavía, dominada por esa ley.  
(3)

A) Ley del efecto. - El efecto es inesperado y previsible. Cuando es inesperado, provoca su repetición, lo que prevalece es la curiosidad ante la íntima fusión del acto y el efecto. El vivo despertar de su curiosidad por lo nuevo, lo retonna a su propia actividad.

B) Efecto conocido de antemano: monotonía. - Ciertas ocupaciones infantiles, no producen la alegría de los niños porque constituyen una ilustración de esa repetitiva búsqueda, sin sorpresa, de un efecto conocido. Esa cansadonera monotonía da la impresión de un placer asociado no al efecto particular del cual es el autor, sino al simple hecho de ser autor de un efecto.

C) Efecto imprevisto: placer y gratuidad. - El niño actúa para ver lo que su acción va a producir, sin que se trate por ello de una actividad exploratoria. El niño toca y empuja, desplaza y dispone, yuxtapone y superpone para ver que pasa.

En la actividad lúdica del niño se introduce desde el comienzo

-----  
(3) LEIF, Joseph y Brunelle, Lucien. "Evolución del juego en el niño". En Antología: El niño: Aprendizaje y Desarrollo. SEP-UPN. Méx. 1988. p. 161.

una dimensión de riesgo y gratuidad en la cual el placer de la sorpresa se opone a la curiosidad satisfecha.

El juego carente de valor exploratorio alcanza su plenitud en el hecho de que lo objetivo y lo subjetivo se funden en una acción perfectamente gratuita.

Un segundo estadio.- En cuánto el niño accede a los rudimentos del lenguaje, se manifiestan en su conducta intenciones que justifican el empleo de los términos de ficción, símbolo o imitación.

A) La mímica.- No parece que la mímica sea de aparición espontánea en el niño. Pero solo el adulto puede enseñarle a utilizar su propio cuerpo.

B) Ficción simbólica.- Los juegos con muñecas permiten que el niño efectúe restituciones de los mensajes afectivos emanados del medio. Pueden despertar ecos en el recuerdo y la experiencia de todos.

C) Simbolización.- Los juegos de ficción servirán de sustrato al gran juego de la simbolización.

El tercer estadio generalmente se caracteriza por el juego reglado.

A) Psicología y etología.- Apenas consigue el niño introducir a un compañero en el ciclo de sus simbolizaciones surge una regla de juego, y al actuar con otro niño se convierte en compañero de juego. Al estudiar las costumbres de los animales, la etología revela hoy que lo social tiene raíces biológicas e informa sobre algunos aspectos ignorados de la conducta

humana. Cientos investigadores, en una de sus observaciones predilectas es la concerniente a la movilización de 'conductas de apaciguamiento' que tiene lugar en cientos niños y en los animales de grupo. Tanto en un grupo de niños muy pequeños como en uno de animales, los que alcanzan su objetivo son los que durante los juegos de competencia exhiben mayor flexibilidad en el intento de no dejarse apantar de su meta.

Puede decirse que basta la maduración motriz para que en los juegos se tome en consideración la presencia del otro.

Retomando una idea de Wallon, se puede decir que "el otro es, al principio, ese otro yo mismo que llevo en mí. Uno de los propósitos de juego sería aparecer". (4)

B) Lenguaje.- Para que alcance la relación lúdica su consistencia, su inquietud y su goce por el respeto de una regla que pudiera ser burlada, se necesita la mediación de un lenguaje suficientemente elaborado.

A un tiempo aparecen, por un lado, la posibilidad de enunciar y respetar la regla, y por el otro, los vocablos 'ganar', 'hacer trampa', y 'pido', lo cuál por otra parte depende del inminente 'no juego más contigo', siempre posible.

Un cuarto estadio: Placer de prever y codificar. La regla. Los niños se complacen en prever y codificar todas las combinaciones posibles. Algunos investigadores afirman que esta tendencia es propia de las niñas.

-----  
(4) Ibid., p. 166.

Una vez llegado el juego a su madurez, su evolución parece coincidir con el desarrollo paralelo de tres actividades lúdicas, el juego de ejercicio, el juego simbólico y el juego reglado.

El juego reglado supone la socialización del niño, siempre se consideró que el fin de la evolución era también su causa. El juego sería, en esencia, juego reglado.

1. El juego reglado como superación de sus contradicciones.- Para Wallon el juego "...resulta del contraste entre una actividad liberada y aquellas en las cuales normalmente ésta se integra. Evoluciona entre oposiciones, se realiza superándolas'...". (5)

Wallon pone de manifiesto la índole dialéctica del juego: si la dificultad suscitada en el núcleo de la actividad que regulará la ley del juego, llega a inspirar el temor al fracaso más que al gusto por el triunfo, entonces adquiere para el niño un aspecto todavía más tiránico que las obligaciones de las cuales el juego le había permitido zafarse. Por eso el niño hace trampa, para seguir jugando.

En realidad, el niño solo tiende a desplazar el juego, son los otros quienes destruyen el juego dándole a sus reglas un carácter absoluto. El resultado es concluyente: ruptura entre los jugadores, recíproco descontento.

2. Motivación - éxito-apuesta.- El engaño plantea también la

-----  
(5) Ibíd., p. 167.

cuestión del éxito, y el éxito reemplaza los intereses reales que en la vida cotidiana motivan la conducta. El juego crea motivaciones resueltamente opuestas a las reales.

Fortuna y autoridad no resisten ante el juego: gana el mejor. Pero enseguida para que el éxito sea reconocido hay que ganar algo en juego. Al juego se le agrega de modo natural la apuesta, pero con la amenaza de convertirlo en una nueva tarea.

3. El azar.- El azar es el antídoto del destino cotidiano y contribuye a sustraer de él el juego. Asocia así a los placeres funcionales cierto sabor de aventura. Pero si se exagera su parte o queda solo, el juego es de nuevo suprimido por no restarle al jugador sino la angustia de la espera.

4. Regla y ficción.- Wallon dice: "...'que la ficción forma naturalmente parte del juego porque es lo opuesto a la realidad presente'...". (6)

La regla permite que una actividad que se libera del contexto cotidiano, se integre en un orden distinto del de las necesidades vitales. La ficción por el contrario, desintegra subjetivamente las actividades habituales que muy bien pueden ser conducidas imaginariamente al término de su evolución normal. La regla rompe con lo real; la ficción lo transfigura. No se trata en modo alguno de la misma actitud.

---

(6) Ibid., p. 169.

### *Descripción fenomenológica de los juegos infantiles*

1. *Juegos reglados.* - Estos juegos se incorporan con facilidad al deseo de jugar del niño, puesto que éste va espontáneamente hacia la regla. La regla define con precisión el éxito o el fracaso, la ganancia o la pérdida.

A) *Integración social.* - Es errónea la afirmación según la cual dichos juegos realizan la integración social del niño. En realidad, éste juega a la integración, la simula.

La integración social simulada por esos juegos presenta, en efecto, múltiples variantes. La colaboración requerida por el juego es cambiante, y ocasional: puede ser de todos contra uno o bien de un bando contra otro.

Se trata siempre de una colaboración, una aceptación cuyo carácter social se agota en la complicidad.

El juego reglado no hace pasar al niño a la vida social igualitaria, en que cada cual reconoce a su prójimo en el otro, sino cuando la exclusión del adulto sigue siendo remisión al mismo adulto de los simulacros de socialización ofrecidos por las actividades lúdicas infantiles.

B) *Negación del adulto, recurso al mayor.* - No puede ser el adulto el ausente-presente de los juegos infantiles sino cuando lo encuentra y da con él, cuando puede a la vez temer y esperar su intervención.

A esta primera condición se agrega otra: para que se torne posible esa complicidad se requiere cierta desatención del adulto. El juego es, en ese caso, lo que 'escapa', lo que no corresponde por completo a lo previsto.

La tercera condición es que el niño ocupe su lugar en la curva estadística de las edades. Es preciso ser siempre menor que alguno y mayor que algún otro, aunque la diferencia sea poca.

2. Juegos de ficción -juegos simbólicos.- Juegos simbólicos individuales, el simbolismo colectivo espontáneo o de juegos inaugurados por la fórmula sacramental: 'juguemos a que somos astronautas', etc., se debe agregar que la índole simbólica del juego penetra los juegos reglados transportando a éstos el mundo de la recompensa y el castigo. Algunos:

...Juegos colectivos reactivan, por otra parte, -- una simbolización propia de la especie y con ello justifican ciertas teorías del juego como ejercicio preparatorio (Gross): *quiescere* o *refugiar*, *alimentarse*, *trasladarse*. (7)

A) *Conjuro*.- La acción que inicia el juego no inicia en el lenguaje, en los conceptos, los valores, los sentimientos y las relaciones del mundo adulto. Los conjura internalizándolos; los somete a la población infantil. El juego simbólico des-dramatiza las situaciones impuestas por la realidad social.

B) *Condiciones en los juegos simbólicos*.-

a) Que el niño al jugar, haya afrontado los acontecimientos a los que remite. Si se le mantiene apartado de ellos, no puede ser sorprendido ni impresionado, ni intrigado, ni estimulado; no puede querer revivirlos mediante el juego.

b) Que el niño este disponible, es decir, más preocupado por el universo que por él mismo, y para ello necesita salud; el niño

-----  
(7) *Ibid.*, p. 172.



extenuado y aterronzado reduce su juego al de ejercicio, encierra su desdicha en una especie de letanía motriz que no lo salva sino mutilándolo.

3. Que el niño esté protegido. Protegido y no 'desinfectado'; lo que equivale a requerir que sea tolerado en el universo de actividades y preocupaciones adultas.

Estas tres condiciones se cumplen cada vez con menor frecuencia. Y esto no impide afirmar que la evolución del niño exige de la escuela lo que los padres ya no pueden asegurar plenamente a sus hijos: la apertura hacia el mundo, el equilibrio físico y mental, la protección material y moral.

A) Juegos reglados y juegos de ficción.- La raíz de cada una de las dos líneas, se acompañan oponiéndose la una a la otra, hay tres condiciones esenciales, tales condiciones se juntan y encaminan hacia una explicación unificadora del juego.

La presencia del adulto, su discreción y la posibilidad de recurrir al de más edad son las condiciones mismas de la libertad, la disponibilidad y la seguridad del niño.

Sin seguridad, el niño no reconoce al adulto, no saca provecho de su distracción, no oye el llamado de los mayores.

Para la teoría psicoanalítica freudiana:

*La función esencial del juego resulta ser la reducción de las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos; ...El juego se basa en una transacción permanente entre las pulsiones y las reglas entre lo imaginario y lo real. (8)*

Anna Freud, considera por lo menos tres líneas de desarrollo con las cuáles el niño debe cumplir casi a la perfección, para ser capaz de participar en una actividad grupal: Habilidad de jugar constructivamente, su juego debe alcanzar un nivel no demasiado lejano de lo que mas tarde se llamará 'trabajo' y aceptar a los demás como coparticipes.

El juego constructivo: "El primer juego del lactante tiene como objeto a su propio cuerpo y al de su madre... Este los utiliza y los explora para todos los medios posibles para obtener satisfacción de ellos". (9)

A medida que crece ya no le basta su cuerpo ni el de su mamá, comienza a interesarse por los juguetes, primeramente son los muñecos que puede acariciar y mirar; los utiliza para proporcionarse bienestar y descarga de sus sentimientos de amor y de ira. Esta adquisición sirve de transición entre el cuerpo y los juguetes constructivos.

Luego aparecen los juegos de construir casas, trenes, etc., que

---

(8) UNESCO. Op. cit. p. 179.

(9) FREUD, Anna. "Psicoanálisis del jardín de infantes y la educación del niño". 2da. Reimpresión en España. 1984. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. p. 81-82.

también es un nivel necesario de que se haya adquirido para que un niño pueda participar de un juego grupal.

*Evolución del juego al trabajo:* este se da con la aptitud para usar juguetes. Por ejemplo: primero realizará la construcción de altas torres para disfrutar del ruido que hacen al derrumbarse, después con esos mismos bloques, construirá algo que le dé placer a los ojos y satisfacción a la imaginación.

*La capacidad de coparticipación:* a los niños más pequeños no les gusta compartir, raras veces dan intervención a otros niños en sus actividades. Esto es porque centran su interés en ellos mismos.

Esta etapa queda superada hacia el final del segundo año de vida; el niño acepta compañeros de juego para satisfacer un deseo común, pero solo en períodos breves.

Después el niño se transforma en coparticipante, es decir, hasta que sus deseos y sentimientos son tenidos en cuenta por otro niño y que en ciertos casos serán administrados o censurados por sus cualidades personales.

A partir de este momento, las interacciones entre los niños se desarrollan sobre la base de igualdad y camaradería.

El logro de esta última etapa, permite la cooperación grupal.

De los tres autores citados anteriormente, el que más se acerca a la realidad de mi propuesta es Piaget, con su teoría psicogenética; ya que se concibe en ésta, a la educación con carácter preventivo y el papel del educador.

El rol del educador consiste en conocer las necesidades del

niño a través de sus manifestaciones; que es el propio pequeño quien determina como actuar en el medio vital que el maestro enriquezca para ir cubriendo sus carencias o sus desequilibrios que son la base del proceso de desarrollo.

La educación preescolar, adquiere un carácter preventivo al alcance de sus objetivos, radica en que el educador adopte una actitud derivada del conocimiento de las necesidades del niño y no de la adecuación de contenidos temáticos para enseñar conceptos.

Hablar de prevenir, implica crear las condiciones ambientales y afectivas necesarias para que el niño construya su propio aprendizaje y en general todo lo ya descubierto, por tanto los aparentes errores del niño constituyen pasos necesarios en el proceso de su conocimiento.

Por ende, considero que la educación debe dirigirse y orientarse en base a juegos que pueden convertirse en métodos y formas de trabajo para canalizar los intereses y propiciar sus aprendizajes.

Y es por lo general cuando vemos jugar al niño, nos preguntamos ¿Por qué juega?, esta pregunta también se la han formulado un sinnúmero de especialistas, quienes como respuesta han dado diversas teorías y conceptos a los que han llegado a través de muchas investigaciones y estudios, que explican las funciones que realiza el juego para el niño en sus diversas actividades. En mi opinión, todas las teorías a exponer en lo sucesivo, se complementan mutuamente, ya que cada una solamente explica una parte acena de lo que es el juego. Además se puede decir que

el juego, favorece la actividad futura para las nuevas adquisiciones del aprendizaje.

Teoría del entretenimiento.- Es ésta una de las teorías más antiguas. Dentro de la historia podemos encontrar que muchos descubrimientos científicos realizados por los sabios de gran renombre, que ocupados en un entretenimiento, en un juego, encontraron leyes y principios que buscaban.

La teoría fue formulada por Lazarus Gusts M., y que para él, el juego es un recreo, sirve para reposar el organismo y espíritu fatigado.

Esta teoría puede expresar una gran verdad, pero no específica que cumpla dicha función, pues el juego invita tanto al recreo como al reposo, pues muchas veces el niño juega sin descansar en todo el día.

Teoría de la energía superflua.- Esta se atribuye también a Herbert Spencer, basada en las ideas de Shiller. En esta perspectiva, el juego es un escape de energía que el niño tiene. Spencer veía en el juego "una manera de emplear energía". (10)

Teoría del atavismo.- Esta teoría se debe al filósofo Haeckel, reforzada posteriormente por el doctor Stanley Hall.

-----  
 (10) VAZQUEZ Gamboa, Elvina. "Jardín de infantes". Editorial Obregón. Buenos Aires. 1962. p. 66.

Se explica que el juego no es más que una serie de movimientos rudimentarios heredados de las generalidades pasadas, el cual las va haciendo desaparecer, transformándolas en funciones útiles.

Stanley dice que "variando con la edad el juego es, recordar las actividades que en el transcurso han sucedido". (11)

Esta explicación presupone un progreso lineal de las diversas etapas históricas y la influencia que tienen en el juego del niño de acuerdo a la concepción que tiene de las diversas épocas. Esta teoría sólo tiene un valor histórico y no es científica, pues llega el momento en el que no se sabe por qué jugaron nuestros ancestros.

Teoría del ejercicio complementario. - Su autor es Conrad Lange, y dice que se trata del juego como un ejercicio de repetición y repaso, que consiste en hacer cada vez más flexible un pliegue ya contraído por los centros nerviosos.

Teoría del ejercicio preparatorio. - El doctor Karl Gross, por medio de su teoría, trata de complementar las demás desde un punto de vista biológico. El dice: "que el niño necesita jugar para manifestar los instintos heredados que no han tenido estímulo exterior alguno para salir". (12)

El juego es una conducta instintiva en la que los jóvenes practican los elementos más pequeños de conductas más

(11) WALLON, Henni. "La evolución psicológica del niño". Editorial Grijalbo. Méx. 1974. p. 62.

(12) CAMPO, Martín del. "A ti educadora". Editorial Porrúa. Méx. 1983. p. 46.

complejas, en esta forma los niños manifiestan instintos maternales o paternales, que sin la limitación no podrían desarrollarse fácilmente.

Teoría de la derivación de la ficción.- El doctor Eduardo Claparède realizó esta teoría, en donde manifiesta que el niño recurre al juego imaginario, para realizar lo que no pudo hacer en la realidad. Con este tipo de juego emplea su fantasía o ficción que lo transporta a lugares y situaciones muy alejadas.

### REFERENCIAS SOCIO-ECONOMICAS

Es en el jardín de niños "Juan Luis Vives", con el grupo de segundo año a mi cuidado.

El plantel está ubicado por la cannetena a Tesistán y Periférico en la Localidad Estatuto Jurídico del Fovissste, en el municipio de Zapopan.

Es una institución de organización completa, cuenta con cuatro grupos, los cuáles dos son de segundo año y dos de tercero; encabeza al personal la directora, cuatro educadoras, acompañante musical y el auxiliar de servicios en plantel.

El edificio se encuentra en buenas condiciones, ya que es de reciente construcción por el C.A.P.F.C.E.

En cuanto al conocimiento de la comunidad en torno al plantel educativo se observan estas características:

Se cuenta con los servicios públicos -agua, luz, drenaje, etc.- Existe una clase social de un nivel medio alto, la mayoría son empleados federales con profesiones de abogados, ingenieros, médicos, enfermeras y maestros, otros tienen oficios de carpintero, herrero, choferes y meseros; la edad de los padres de familia oscilan entre los 28 y 35 años aproximadamente.

Los alumnos de esta institución, ocupan entre el primer y segundo lugar entre los hermanos.

El tipo de alimentación es aceptable, con las conocidas deficiencias de alimentos chatarras.

Se encuentran instalaciones públicas cercanas al plantel: un centro de salud, un DIF voluntariado, un centro comercial 'Gigante Belenes'; también cercana esta la Base Aérea, el



*mercado del mar, la unidad recreativa 'Villa Fantasía', tres escuelas primarias, tres jardines de niños y dos secundarias.*

*CAPITULO IV*

## METODOLOGÍA

Considerando que la educación del niño, como unidad bio-psico-social debe ser global, la acción y la experiencia le sirven para construir su propia imagen, la del mundo que le rodea, ya que establecerá las relaciones de los diferentes elementos que forman su medio social. Tomando en cuenta que todo el conocimiento real es descubriendo por sí mismo, y que va constituyendo una fuente esencial de motivaciones y confianza que lo ayudarán a resolver problemas cotidianos al enfrentarse al objeto de conocimiento y, a organizar su aprendizaje de modo efectivo para su uso ulterior.

Pienso que el método por descubrimiento, es el que dará las bases metodológicas para lograr los objetivos de este diseño estratégico, ya que en este método se da gran diversidad de estímulos para que los niños entren en contacto con ellos, según sus intereses y posibilidades.

La filosofía que está detrás de este método, es la convicción de que el niño está motivado interiormente por su curiosidad para aprender.

Como consecuencia de esta postura se debe tomar en cuenta que los estímulos que lleguen al niño para nuevos conocimientos deben estar basados en el interés que el niño ya tiene.

El método por descubrimiento pretende que la determinación de la actividad debe ser hecha por el docente y los educandos, que el ritmo de trabajo debe ser acorde a las características del niño para que se mantenga en actividad en la construcción de su propio aprendizaje y desarrolle sus capacidades de pensador,

explorador, creativo y crítico.

El aprendizaje por descubrimiento es el único e insuperable generador de confianza en sí mismo, de estimulación intelectual y de motivaciones para la resolución continúa de problemas y para el pensamiento creativo.

Tomando en cuenta lo anterior, la realización de esta propuesta, busca coordinar la riqueza de la estimulación en el niño, tanto en cantidad como en calidad ya que las intervenciones educativas dependerá no solo lo que es, sino la posibilidad de enriquecer su aprendizaje y desarrollo.

Por ello las implicaciones pedagógicas que tiene el enfoque psicogenético adoptado para este trabajo pedagógico, tiene especial relevancia cuando se trata del desarrollo afectivo-social, función simbólica y específicamente en el aspecto del lenguaje oral.

Este es un aspecto de central importancia dado que en ello se sustentan muchas de las adquisiciones que el niño va estructurando en otros planos, además una cuidadosa atención a las emociones y afectos de los niños, una adecuada selección de juegos, así como a la calidad de sus interacciones sociales que favorezcan la autonomía y la comunicación en la adaptación del niño a la escuela.

El énfasis particular que se ha puesto en lo afectivo social para lograr la autonomía y la comunicación en la adaptación al nivel preescolar se basa en los siguientes puntos:

\*El niño requiere para su desarrollo, de un ambiente que le brinde seguridad y estabilidad emocional.

*\*Todas las actividades que realiza tanto dentro como fuera del jardín de niños, se dan siempre en un contexto de interacciones sociales.*

*\*Sólo cuándo el niño se sienta independiente y seguro de sus propias capacidades, se animará a interactuar con la realidad que le rodea, y tendrá iniciativa para indagar, preguntar y satisfacer su curiosidad.*

*Una vez sustentado teóricamente y considerando lo anterior, es necesario lograr que los alumnos de segundo grado participen sin temor a la realización de todas las actividades y mediante el juego que se les presenten teniendo autonomía y comunicación en el entorno al que están insertos.*

*Para lograrlo es indispensable llevar a cabo a la práctica docente, de un plan de actividades, tomando en cuenta las unidades del programa de educación preescolar.*

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA**

**OBJETIVO GENERAL:** Favorecen el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de esa edad.

**UNIDAD:** Integración del niño a la escuela.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

-Propiciar en el niño, en el inicio de su vida escolar la cooperación y participación en las actividades para favorecer su autonomía, se integre al grupo y acepte a sus compañeros.

-Brindar al niño confianza y seguridad para contribuir a su estabilidad emocional.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS:** Se consideran a todas las personas que laboran, como también su función desempeñada en el jardín de niños. Igualmente, estos contenidos se refieren a los espacios físicos de la escuela, el mobiliario y los distintos materiales a utilizar.

**SITUACION:** Juguemos a conocernos.

Las situaciones son expresiones dinámicas de estos contenidos, que facilitan abordar un tema desde una perspectiva significativa para los niños.

**ACTIVIDAD GENERAL:** Organizar una fiesta en el grupo.

**PREVISION DE RECURSOS:** Pelota de tela, globos, refrigerio, manteles, música grabada.

**ACTIVIDADES:**

-Jugar para empezar a conocerse.

**Juego:** El cachet.

Primero la educadora aventará la pelota en dirección a

cualquier niño; cuando cache la pelota dirá su nombre y posteriormente él aventará la pelota a otro niño, y así sucesivamente.

**AUTO-EVALUACION:** La maestra preguntará cómo se llama este(a) niño(a). Si los niños recuerdan el nombre de sus compañeros y lo dicen, la actividad fue lograda.

**Juego:** Rueda de san Miguel.

Todos en círculo y tomados de la mano, caminan en rotación siguiendo una sola dirección, y a la vez cantan la canción: A la rueda, rueda de san Miguel, todos traen su caja de miel, a lo maduro, a lo maduro que se voltee "x" de burro.

El niño que escuche su nombre dará media vuelta; se seguirá cantando hasta que todos se volteen, y para finalizar el juego, se vuelve a cantar, solo que en vez de decir el nombre de los niños, se dirá que se volteen todos de burro.

**AUTO-EVALUACION:** Si los niños proponen los nombres de sus compañeros a la hora de cantar la canción; con la finalidad de conocer el nombre de los otros niños.

**Juego:** Los globos.

Jugar libremente con ellos, para después cada quién romperá su globo como quiera.

**AUTO-EVALUACION:** Observar si participan activamente, ya sea individual o en pequeños grupos.

**Juego:** las sillas.

Se acomodan en hilera varias sillas, cuando escuchen música caminan alrededor de ellas, al silencio de la música sentanse.

Cada vez que empieza el juego, quitar una silla para quedar un

niño sin asiento.

*AUTO-EVALUACION:* A la hora del silencio de la música quedará un niño parado, entonces preguntan a los demás compañeros el nombre del niño que quedó sin silla.

*Comer el refrigerio.*

*Indicar a los niños que hay manteles y un bote de basura.*

*AUTO-EVALUACION:* Observan si utilizan adecuadamente el mantel, si tienen hábitos higiénicos, y si interactúan con los demás.

*EVALUACION GENERAL:* Consiste en observar que actitudes tuvieron los alumnos en el desarrollo de las actividades y si utilizaron un lenguaje explícito sin que requiera de expresarse a través de las acciones.



## CAPITULO V

## **ANÁLISIS DE LA CONGRUENCIA INTERNA DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PROBLEMA**

Las diez unidades presentadas en el programa, no obligan a llevar una secuencia entre sí, a excepción de la unidad "Integración del niño a la escuela"; que se tiene que efectuar al inicio del año escolar.

La necesidad de cubrir esta unidad, es con el fin de dar a los niños las mejores atenciones para que afirme su confianza y comience a desarrollarla en este ambiente.

El sentimiento de inseguridad que manifiesta el niño en esta etapa, se encuentra fuertemente asociado con la vivencia de ruptura con todo aquello que hasta el momento ha significado su seguridad básica y más específicamente la primera separación del hogar y la madre.

Las demás unidades pueden ser elegidas en cualquier orden, considerando siempre lo conveniente en función del interés de los alumnos, de acuerdo a las condiciones geográficas, económicas y socio-culturales de la región donde se trabaje.

Para perseguir los objetivos propuestos, es necesario tener dispuesto los recursos y materiales para tener un buen inicio de clases sin improvisaciones.

Es por ello, que se hace la división en tres momentos:

En un primer momento: se tiene que prevenir de todo aquello que se requiere antes de que el niño ingrese al plantel.

-Adornar la escuela con frisos alusivos y vistosos, que dan a la vista un ambiente favorable e interesante, que sean observados con más detenimiento.

-Elaboración de material didáctico para esos primeros días de clase (juguetes como el boliche y el tragabolas) si ya se tienen, revisarlo por si está incompleto o requiere de mantenimiento.

-La música tiene un valor educativo; el primer contacto del niño con la música debe ser totalmente espontáneo para que pueda describir por sí mismo el hecho sonoro y su capacidad de producirlo. Dicho descubrimiento se procurará a través del juego libre para no limitar sus posibilidades expresivas, y conseguir, de esta forma, que aflore y se desarrolle su capacidad lúdica, coartada y desatendida generalmente.

Es preciso poner música infantil actual. Es un hecho real el que los niños conocen y cantan las canciones de hoy. Este hecho no siempre resulta del agrado de los educadores, pero de alguna forma, deberán incluir, procurando seleccionar las más adecuadas.

Al llegar a la escuela, el niño ya tiene un repertorio de canciones. Las que le cantaron en la cuna, los juegos, las de

hoy que le llegan por distintos medios de comunicación.

El hecho de cantar y de jugar es algo natural en el hombre y el paso del hablar al cantar se debe dejar que transcurre con la misma naturalidad.

Si uno de los objetivos propuestos en este proyecto, es el de desarrollan su autonomía y la comunicación para integrarse a un grupo, creo firmemente que la actividad musical mediante el juego puede ayudar al logro de este objetivo.

En un segundo momento, el niño ya ingresa a la escuela.

Es de gran significación la actitud que tome la educadora, ya que dependerá bastante al logro de la integración del niño al plantel educativo.

Es conveniente que las maestras estén en la puerta de entrada del jardín de niños con una actitud amable ya que se ha observado que algunas de ellas no ven con buenos ojos atender niños llorando en esos primeros días de clase.

Después, ellas de una en una, se encargarán de recibirlos en pequeños grupos; encaminarlos al patio, al salón de usos múltiples o donde se tenga dispuesto para atenderlos.

En el transcurso conversar con ellos, primero saludarlos (¡Hola!, ¡Buenos días!) darles la bienvenida para después presentarse como la maestra "x"; preguntarles sus nombres, aunque tengan puestos sus gafetes de identificación.

Es indispensable indicarle sólo la ubicación de los baños por si necesitan de ello y si acaso decirles que salón les corresponde.

Con los niños llorones, tener un poco más de atención. Tratar

de dialogan con ellos, dando la misma presentación y bienvenida que a los otros niños.

Preguntar el por qué de su llanto; si el motivo es la ausencia de su madre, hay que contestar siempre la verdad.

Algunas respuestas que hemos dado en estos casos es decirles que su mamá está ahí afuera de la escuela y que lo estará esperando.

Hay que evitar decir mentiras, porque se ha dado el caso en que el alumno al oír nuestra contestación, busca la oportunidad de cencionarse y encontrar a su mamá, esto es: correr inmediatamente en dirección a la puerta de entrada o decir que va al baño y se va en busca de lo dicho anterior por nosotras. Al verificar que es mentira lo que dijimos, el niño sentirá aún más desconfianza.

Hay que decirle el por qué y para qué están en la institución. Basta decir una respuesta sencilla y clara cómo: Vas a venir a esta escuela todos los días por un rato, para que puedas jugar con juguetes que hay aquí y tener amigos como tú.

Este comentario, hace reflexionar e interesar al niño; porque aprende que ese lugar se llama escuela, adquiere la duda de cuáles serán esos juguetes y quiere conocerlos; además observa que hay muchos niños de su mismo tamaño.

Hay que tener presente que el desarrollo emocional se inicia con la confianza. Esta es, en muchos sentidos las características de las relaciones sociales que se establecen entre el niño y quienes lo cuidan.

La confianza tiene implicaciones para las relaciones sociales

que van más allá de la infancia.

Sin la confianza, el niño se encierra en una postura de sospecha o de cinismo. Sin confianza en sí mismo y en los demás, no es posible tener una actitud social positiva.

Es por eso importante la actitud de la educadora, como lo había citado anteriormente, para establecer óptimas relaciones con los niños.

Existen maestras cargadas de tensiones por diversas situaciones, que no soportan la convivencia con los recientes alumnos y más si ellos están llorando; transmitiendo a éstos un rechazo que repercute a la no sociabilización e integración al jardín de niños.

Es preciso olvidarse de problemas propios para atenderlos con mayor eficacia; mostrando actitudes cordiales y alegres para así contribuir favorablemente a su estabilidad emocional, y que mediante esa estabilidad sea la base para que adquieran confianza y seguridad en el ámbito escolar.

Lo expresado anteriormente, cabe decir algo sobre la sonrisa.

Una de las conductas más tempranas del niño que manifiestan una interrelación positiva, es su sonrisa.

Si la educadora muestra una expresión facial distinta a la alegría, disminuirá el querer lograr la confianza del nuevo alumno.

El adulto puede relacionarse mejor con los sentimientos del niño, cuando este sonríe. Además, el niño también sabe que la sonrisa del adulto es una respuesta positiva que da confianza y es una de las primeras expresiones que el niño puede entender.

Ahora bien, aunque la capacidad de sonreír parece innata, la frecuencia con que un niño sonríe depende del medio que le rodea.

Si encuentra con frecuencia los estímulos que provocan la sonrisa, especialmente la voz y el rostro humano, hay mayor probabilidad de que la sonrisa comience a ser una forma eficaz de comunicación social y reforzamiento en su confianza de sí mismo y de las demás personas.

Hay que evitar el rechazo del niño que siente por las personas que él piensa que lo alejan de su madre.

Las situaciones emocionales se traslucen en la intensidad, velocidad y tesitura de la voz.

Así, se puede adivinar el estado de ánimo de una persona cuando habla, aun sin entender sus palabras.

El control de la voz al exteriorizar las distintas situaciones que ocurren a lo largo de la jornada es fundamental.

La voz frecuentemente cansada e irritada del educador, no colabora ciertamente de forma positiva a una buena relación.

Nuestro cuerpo como medio de expresión y comunicación también influye en ello.

Los brazos son elemento importante. Deberán despegarse del cuerpo en un gesto de acercamiento al niño.

No hay que tener la cabeza en una o varias direcciones, deberá ser: sin dejar de abarcar con la mirada y con el gesto, la atención para con el niño, cuando se le hable o se le escuche.

De esta forma, la atención estará dirigida a observar como reaccionan los demás al oír o hablar.

Además de poner en juego la cabeza y los brazos en los que concentramos los movimientos de responsabilidad más directa, es conveniente adoptar una correcta actitud de todo el cuerpo.

La maestra deberá cuidar sus movimientos para evitar:

-Moverse excesivamente, sobre todo de cintura para abajo. Por ejemplo: caminar de manera acelerada y pisar con fuerza. Esto puede indicar que no tiene tiempo y estar enojada.

-Hacen ruido con los pies o manos cuando se este hablando o escuchando. Esto puede mostrar, falta de interés.

-Señalan con el dedo a forma de acusación. Por ejemplo: al decir y señalan a la vez: ¡Tu fuiste el desordenado!; ¡Ya vez, te lo dije, eso te pasa por no hacerme caso!

Es así que no se deben realizar movimientos corporales bruscos en general, sencillamente el cuerpo deberá permanecer erguido, pero no tenso.

En un tercer momento, es cuando el niño ya experimentó un poco de la convivencia en el plantel, y ahora recibe indicaciones por parte de la educadora para efectuar actividades que le son de su agrado.

Disponer de juegos como el boliche, el tragabolas y los globos. Con globos sin inflar, se obsequiarán envueltos como regalo. Así la sorpresa como un elemento motivador ayudará al niño a olvidarse de su tristeza y centrará su atención al regalo por su innata curiosidad.

Al ya tener el globo en sus manos, tendrá varias opciones por hacer: no inflarlo, querer inflarlo y si no puede, pedirá ayuda ya sea al compañero de junto que si lo logró o a la maestra.



Después se darán las indicaciones de hacer con él lo que quienan para que finalmente lo truenen.

Con el tragabolas y el boliche, al jugarlo, ayudará al niño a desahogar esa poca o mucha agresividad que tiene por el solo hecho de no estar al lado de su mamá.

El golpe de las pelotas, el trueno del globo, es una forma de libenar el miedo, de intentar que se de cuenta que el jardín es una extensión de su casa; que va encaminado a que el niño interactúe tanto con sus nuevos compañeros y la educadona; que vaya adquiriendo confianza y que sienta que la escuela es un campo abierto de juegos.

Las situaciones influyen, por lo tanto es indispensable que el acomodo del mobiliario escolar esté lo bastante espaciado para dar mayor libertad de acción a los niños. Por ejemplo: las sillas acomodanlas en forma de herradura, para que los pequeños tengan más visión de enfrente y de cualquier lado. Si por el contrario se acomodan en hileras -en forma tradicional- no se lograrán el acercamiento con ellos y se tapara la visión con los niños de adelante con los de atrás.

Por otra parte, en esta época de la nueva tecnología y la moda de las videos hay que aprovecharlo; si se cuenta con ello o conseguirlo, se podrá pasar películas o caricaturas infantiles que no rebasen de los veinte minutos.

Esto auxiliará a que los pequeños no extrañen su ambiente familiar, sino que por el contrario, asemejan lo más posible a su hogar, que al igual que en su casa como en la escuela se puede ver televisión, divirtiéndose.

Otra opción es el de grabar algunas palabras de sus madres o el de los propios niños, para jugar a reconocer a quién pertenecen esas voces.

Por ejemplo: grabar con las voces de las mamás un texto igual.

-Mamá: ¡Hola Nacho!, estoy contenta porque vas a tener nuevos amigos y a jugar con ellos, sé que en el jardín de niños te van a querer como yo te quiero; al rato voy por tí.

Los niños por su parte, al escuchan la grabación, estarán atentos por el interés y la duda de oír la voz de su mamá. Al igual que quitará la incertidumbre de que van a regresar por él y confirmando el cariño que le tiene su madre; además de sentir que ella está de acuerdo en hacer amigos.

Si se realiza la grabación con los niños, esto se hará libremente, lo que ellos quieran decir; para después tener la misma atención e interés por escuchan su propia voz.

Con esta sencilla actividad, se debe despertar en el niño el interés y curiosidad por su mundo sonoro más cercano y familiar; esto es, las voces que le son más amigas y que no le son ajenas; porque ya pasó por la experiencia viva de verlo y tocarlo, es decir, la presencia palpable de su madre o de él mismo que ya lo tiene interiorizado, para así distinguirlas de otras voces.

Con la fotografía se puede realizar algo semejante, en cuanto al interés que despiertan los niños por su curiosidad.

Hay que enseñarles fotos, ya sea por medio de mampanas o un álbum fotográfico de otros alumnos, pero con la misma educadora.

Cuándo el niño este observando ese álbum, preguntarle donde está ella en esas fotos.

Este es un modo de poder interactuar con el niño y a la vez mostrar que otros niños como él, han estado en la escuela sin llorar, que están felices jugando con materiales que también él podrá jugar si así lo desea.

Si hay recursos monetarios, tomar fotografías con los nuevos alumnos y comentarles que después se las enseñan; y en lo que se lleva de tiempo de revelar el rollo, la educadora puede preguntar al pequeño si él tiene fotografías con su familia, al tener respuesta afirmativa, se le propondrá si quiere mostrarlas a sus compañeros y a ella, pidiéndole que las lleve para el día siguiente. Así dará pie a que el niño dialogue con los demás al explicar quienes están en las fotos; además, estará contento de decir algo que le es familiar y agradable. Todo esto, forman parte de las acciones que procuro usar como herramienta de trabajo en la práctica docente.

### **ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA**

Es evidente y usual encontrar impedimentos por distintas causas, que son observadas cotidianamente al efectuar nuestra práctica profesional.

Es entonces, la entrevista como recurso eficaz para lograr acuerdos sobre mi propuesta.

Indirectamente se ha realizado esta actividad al iniciar cada año escolar, ya que siempre las educadoras intercambian experiencias de las dificultades que se les presentan con los nuevos alumnos y particularmente se refieren a los niños que tardan demasiado para socializarse tanto con ellas y con sus demás compañeros; sin embargo no han manifestado que soluciones se pueden llevar a cabo, solamente perciben que existe la problemática.

Esto refleja que las maestras tienen escaso manejo del programa de educación preescolar, el cuál, si lo emplearan debidamente, darían cuenta que la teoría psicogenética de Piaget, que adoptada para este programa, es de gran importancia y utilidad, dado que en él se sustentan muchas de las adquisiciones que el educando va estructurando en otros planos.

Así pues, antes de auxiliarse de otras investigaciones bibliográficas, la opción es de leer y comprender conscientemente el programa y sea concebido como instrumento de trabajo que ayuda a organizar la práctica docente.

Mi propuesta consiste en seguir lineamientos y que de alguna manera ya se han puesto en práctica, proporcionando resultados positivos.

Me ha dado resultado citar a una junta previa a los padres de familia con hijos que por vez primera ingresan al jardín de niños; con el motivo de proponerles diversas actividades convenientes para sus niños, las cuáles se pueden realizar dentro de su vida familiar cotidiana; y que se efectúen de acuerdo al tiempo disponible que tengan, teniendo presente que cualquier actividad a desarrollarse con sus hijos, se valore por su calidad y no por la cantidad. Además que sean acciones orientadas a favorecer las áreas: cognitivas, psicomotriz y afectiva.

Lo primero que aconsejaría a los padres, es que traten de oír a sus infantes lo que vienen a contarles, y no decirles: 'ahorita no tengo tiempo', por que todo lo que el niño dice es muy importante para él, hay que escucharlo y no regañarlo cuando exprese sus fantasías. Comentarles que el niño está aprendiendo a expresar lo que piensa.

Que procuren dejar un espacio para atenderlos, para que ellos tengan más confianza, interesándolos además en otros juegos y actividades logrando su propia confianza y el respeto ante las cosas ajenas.

Decirles que los padres son el modelo de sus hijos y que de ellos aprenden.

Dar a los padres generalidades de actividades, y sean ellos quienes realicen con sus propios recursos lo siguiente:

\*El niño juega imitando a las personas mayores que lo rodean. Enseñarlo a usar todo su cuerpo. El niño aprende imitando a los demás.

\*Muy divertido también les resulta imitar movimientos y sonidos de distintos animales, porque los ejercicios que hacen son graciosos.

\*Aprovechar el gusto que el niño siente por el agua, dejarlo jugar cuando se lava. Decirle cuando terminar, porque él puede quedarse todo el tiempo en el agua.

\*El niño ya conoce algunos colores, decirle el nombre de los colores de los objetos que le rodean. Darles cosas de varios colores para que juegue y así aprenda a identificarlos.

\*Hay que ayudar al niño a identificar las distancias, para que él pueda colocarse cerca o lejos de las personas y las cosas.

\*Señalarle al niño caminos complicados para que camine por ellos, así al mismo tiempo que realiza ejercicio físico se ejercitará su mente en la solución de un problema.

\*Cuando el niño agrupa las cosas según alguna de sus características, aprende a darle el uso adecuado. Ayudarlo a inventar juegos en los que tenga que agrupar objetos.

\*Las tareas en común que el niño puede realizar con sus padres, son importantes para mejorar sus relaciones. Dejar que el niño lo acompañe y ayude en su trabajo diario, como hacer las compras.

\*El niño puede ayudar en la conservación del orden dentro del hogar. Dejarlo que se encargue de guardar sus cosas y su ropa.

\*Para desarrollar la creatividad en el niño, es necesario que

conozca los objetos creados por el hombre y lo que la naturaleza le ofrece. Que describa objetos y animales con su utilidad.

\*Todo en la naturaleza tiene un volumen y/o medidas, fomentar la observación de las diferencias de tamaño de todo lo que rodea al niño.

\*El niño puede hacer trabajos manuales muy sencillos, de esa manera sus manos y dedos adquieren destreza y fuerza. Es útil el material de despendicio como lo son: cajas, corchos, frascos, etc. Además tenerles hojas, crayolas, revistas, tijeras con puntas redondas y resistol. Si es posible poner sus materiales en un rincón de la casa, en el cuál, él es el encargado del orden, para que así, siendo respetado en su mundo, aprenda a respetar el de sus padres y hermanos.

\*Al niño le gusta sentirse útil, haciendo cosas que ayuden a sus padres. Dejarlo que les ayude y decirle como hacerlo.

\*El niño necesita saber el nombre de las personas, animales y cosas que le rodean. Hay que decirselos.

\*Cantar canciones que su hijo conoce, le proporcionará una gran alegría y confianza.

\*Aunque se ensucie un poco, permitir al niño que juegue con lodo o masa, en esos momentos esta practicando su inventiva.

\*Animar al niño para que supere su timidez, actuando ante un grupo de niños (hermanos, amigos, primos) dejarlo que invente formas de disfrazarse, ayudándolo si lo pide.

Para finalizar la junta, hay que decirles que si lo hacen positivamente, se reflejará en el desenvolvimiento que tenga el

niño al interactuar con cualquier objeto de conocimiento dentro del ámbito escolar.

Hay que comprometerlos en forma velada, entregando una hoja que contenga en su estructura, las acciones a ejecutar con sus pequeños, además de indicar si lograron o no, conquistas de dichas actividades.

Considero pertinente, conciliar con las autoridades educativas inmediatas, a que los padres de familia hagan entrega de la hoja antes mencionada, como un requisito para confirmar el lugar de sus niños en el plantel.

Lo anterior, ayudará a facilitar el propósito a lograr, que el de acortar el tiempo, por lo imperante de que tardan los niños a integrarse a la escuela.

Además con el fin de planear con más veracidad, actividades adecuadas de acuerdo a los progresos alcanzados en sus hogares.

Por lo que respecta como educadora, es cuidar aspectos que realizaron los padres con sus hijos. Y ya como alumnos es deben reforzar todo aquello visto; buscando variedad en las tareas a seguir dentro del salón de clases.

Tomando como eje y guía, la exposición en clase con objetos reales, mediante la asignación de tareas a investigar por los niños allá en sus casas, para después exponerlo a sus demás compañeros.

De igual manera, por mi parte, motivar con objetos de conocimiento reales, investigando las innovaciones para aplicarlas en las actividades a efectuar. Por el solo hecho, que la vida sigue su curso, y dentro de ella existen nuevos



progresos en la tecnología. Por ende, hay que estar actualizados -particularmente en lo educativo- para continuar acondes con la realidad que viven los alumnos de hoy.

Por último, coordinar la educación entre educadores y padres de familia, para llevar una secuencia de lo aprendido por los pequeños, tanto en su ámbito familiar y escolar.

Esto podrá ser, juntas periódicas entre las dos partes, con el fin de auto-evaluarse y conocer los avances o retrocesos de los niños; además ajustar en forma bipartita, la planeación de nuevas actividades, con el objetivo de favorecer a que superen dificultades y así, abrir el paso para sus posteriores años de escolaridad.

## POSIBLES RELACIONES DE LA PROPUESTA CON PROBLEMAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Al introducir el juego en este diseño estratégico, se definen claramente objetivo y la manera en que éstos se relacionan con las teorías de juego.

En más de un punto, estas teorías responden precisamente a esos objetivos, puesto que hace participar todas las actividades verbales en las que interviene el intelecto, perceptivas, sensoriomotrices, relativas a la construcción o la fabricación de objetos, de expresión corporal y estética.

Cuando pienso en niños, automáticamente lo relaciono con juegos. El juego invade el patrón de vida de los niños desde la primera infancia, hasta el final de la niñez.

Es en la práctica docente que se observa que el juego puede ser serio, acapante, agotador, pero también pueden ser interesantes, educativos, alegres, etc.

Algunos juegos están directamente relacionados con la observación que los niños hacen de la conducta de los adultos; donde se da la afición a los juegos de ficción, mediante los cuáles se identifican con el doctor, la vendedora el carpintero, la maestra, etc. Ello desempeña un papel esencial en los procesos de identificación y de interiorización de los modelos familiares o sociales.

Esto inicia al niño en las distintas funciones sociales: permanencia e inestabilidad del niño, relaciones interpersonales, mando, aprendizajes de conductas colectivas, escucha del otro, aceptación de bromas, de fracaso, acción en

común, y asunción de responsabilidades.

Otros juegos nacen de la fantasía y gustos del mismo niño.

El juego se puede dar en forma solitaria o con compañeros; éstos son, entre otros, la oportunidad de aprender, de explorar, de enseñarse a tomar papeles y de formar vínculos profundos de afecto. Solos o acompañados los niños al jugar, ejercen un cierto control sobre los aspectos complejos y los retos que implica desarrollar sus capacidades intelectuales, sociales y emocionales.

El hecho de que actividades tan diversas como manejar lodo, caminar solamente sobre un pie, hacer burbujas de jabón se clasifican como juego.

Hay una serie de teorías que explican las funciones que desempeña el juego para el niño. Cada una de estas teorías hace énfasis en grupos determinados de actividades de juego, manifiesta la diversidad de funciones que el juego tiene.

Es poco probable que el juego como una forma de conducta, cumpla únicamente funciones intelectuales; aún más, es una actividad como el lenguaje o el trabajo que tiene muchos sentidos y que sin embargo sigue ciertos patrones de organización y de expresión que le dan significado.

La adaptación, la comunicación, la cooperación y participación, la asimilación cognoscitiva, la solución de conflictos, la preparación para la vida adulta, son objetivos que se intentan lograr con distintos tipos de juego.

Los niños piden jugar porque lo necesitan, según Spencen para gastar el excedente de energía vital, aparte del gasto de

energía que necesariamente tiene que hacer el niño para satisfacer sus necesidades vitales. Otros dicen que los juegos permiten al niño escapar de la presión que la sociedad impone, y por último, algunos consideran al niño como un adulto, diciendo que el niño juega para descansar, -un gran error- un niño cansado no quiere jugar, y si lo hace se cansa aún más.

En la actualidad todos los pedagogos coinciden en que el juego es una verdadera necesidad para el niño y le conceden un gran valor educativo.

El juego es la actividad que más atrae al educando en el jardín de niños, porque es ahí, donde los niños tienen más oportunidades de divertirse, y más si es espontáneo, cuando surge de una integración de impulsos e ideas y proporciona expresión, liberación, a menudo dominio y cuando en cierto grado es vigorizador y refrescante; que deja al niño con una sensación de bienestar, de felicidad, de estar vivo; que es libre de disfrutar y de imponer algo, alguna estructura, alguna pauta al medio ambiente. También porque encuentra juguetes que representa la vida en miniatura y que demuestra a través de ellos los deseos, enfados, temores, alegrías, conflictos, etc. Es el juego utilizado en las actividades a realizar en el plantel educativo; por ejemplo, en la comprensión y aprovechamiento del medio natural: para que el niño obtenga experiencias que le serán necesarias en su educación, hay que salir a la comunidad y que se ponga en contacto directo con ella. Los pequeños no pienden detalle de nada y de regreso a la escuela juegan, poniendo en práctica lo visto durante la

visita, así aprenden jugando.

En las actividades de expresión creadora: se encuentra la música y movimiento, en donde el niño penetra al mundo de la música. Al cantar y jugar los educandos se convierten en algún animal, en flon o bien en una máquinita de tren.

Toda esta armonía de juegos, cantos, ritmos y movimientos van formando intensamente y estimula su sensibilidad e imaginación. Hay otras actividades que se realizan en el ámbito escolar, en las que siempre el juego interviene como principal atracción. Y en el que la educadora aprovecha de tener el campo abierto para darse cuenta de todos los aspectos, hechos, y situaciones del mundo que le interesan al educando, la forma en que comete errores, crea, resuelve problemas, establece relaciones entre los objetos, se relaciona con sus semejantes y adultos.

Esto significa en ajustando la planeación de nuevas actividades y juegos de acuerdo a las necesidades del alumno que se vayan manifestando en la práctica docente.

En síntesis, mediante el juego el niño aprende a valerse por sí mismo, se hace despierto, ágil, entusiasta, fuerte, imaginativo y sociable.

El juego constituye la ocupación principal del niño, y aunque aparezcan nuevas tendencias, siempre subsistirá la necesidad de jugar.

## APLICACION Y EVALUACION

### AUTO-EVALUACION

Tomando en cuenta los avances o retrocesos de los alumnos, es mediante la evaluación permanente y la evaluación transversal.

La evaluación permanente consiste, en la observación constante que la educadora hace de los niños a través de las actividades que realiza cada día y durante todo el año escolar.

Para ayudarse de la retención de observaciones que se juzgue significativa, se usa un cuaderno en el que se destine algunas páginas a cada niño, en donde se anote el día que ocurra algún hecho sobresaliente de la conducta del niño; también en la evaluación que se realice al finalizar las actividades, la unidad o situación y que haya sido relevante.

Por ejemplo: se podrá anotar lo sobresaliente en la evaluación colectiva, donde los pequeños comentan el resultado de su trabajo en función del objetivo que se había propuesto, de la cooperación y participación si la hubo o no.

La evaluación transversal, que consiste en un registro del proceso de desarrollo y que se lleva en dos momentos: en el mes de octubre y mayo.

Esta evaluación se basa en gran parte de las observaciones de la evaluación permanente.

Los aspectos a observar coinciden con la secuencia de cada uno de los ejes de desarrollo que conforman las características del niño en edad preescolar.

Es así, que la primera evaluación (octubre) su finalidad es conocer el estadio de desarrollo en que se encuentran los

*alumnos y así pueden orientar la planeación de las actividades; de la segunda evaluación (mayo) es realizan una síntesis de los progresos alcanzados.*

## RESULTADO DE LA EVALUACION

Para conocer los adelantos o retrocesos en los niños, es indispensable que den muestra de ello; para lo cual se auxilia del cuadro de concentración de los aspectos a observar en cada uno de los ejes de desarrollo. Estos dan indicios de las etapas que el niño puede conquistar.

Como ejemplo, se considera el aspecto afectivo-social:

Existe una actitud franca, honesta y viva en la manera en que se comportan los niños en una situación de juego. Sus sentimientos, actitudes y pensamientos emergen en una forma totalmente desenvuelta y sin inhibiciones. El niño adquiere una mejor comprensión de sí mismo y de los demás para poder llegar a relacionarse emocionalmente con más generosidad con otras personas. En un principio, la forma de juego del niño, prefiere jugar solo, hablando en ocasiones para sí mismo.

En el momento en que interactúa con objetos de conocimiento y demuestra que juega preferentemente en pequeños grupos a logrado un grado más de madurez.

Poco a poco, y con gran cautela, el niño exterioriza su yo interno expresándolo en ocasiones con creciente sencillez y en otros con gran dramatismo.

En poco tiempo aprende que dentro del jardín de niños y en presencia de sus compañeros y la educadora, puede expresar o reprimir todos sus sentimientos e impulsos.

En la autonomía, el pequeño casi siempre espera o busca ayuda. Es en el transcurso de las acciones que realiza y que va encaminado a superar dificultades, hasta llegar a demostrar más



autosuficiencia para resolver por sí mismo sus problemas.

Puede crear su propio mundo con aquellos juguetes sencillos que se prestan a otras identidades. Puede ser su propio arquitecto, crear castillos en la arena. Puede escoger y rechazar, crear y destruir.

Con la cooperación y participación, desde su hogar él tiene sus propios juguetes, los cuáles comparte poco ya sea con sus hermanos, primos y otros pequeños.

Al llegar al jardín de niños, va ir asimilando que todo material o juguetes que se encuentran ahí, no es de su entera propiedad; y con el fin de que le presten aquello que le interesa y agrada, tendrá que compartir sus materiales.

Es así, que el niño aprende que en la búsqueda de su yo, ha encontrado una puerta que lo lleva a una comprensión más amplia de todas las demás personas y cosas que le rodean.

Y por lo tanto, le gustará asistir al plantel educativo con interés y alegría, proyectando su forma de ser al estar jugando.

## CONCLUSIONES

Educar no es instruir, sino ayudar a que cada persona descubra sus posibilidades.

El lenguaje es una forma de expresión, comunicación y creatividad que el niño va estructurando paulatinamente; es así como elemento fundamental para el logro de su interacción y adaptación con el medio al que pertenece.

Es la expresión espontánea, la que permite al niño exteriorizar su personalidad ante otros factores. Estos al dar respuesta a dicha manifestación, muestran su existencia y otras formas de exteriorización, que él rápidamente capta e imita. De este intercambio de manifestaciones nace la improvisación sobre cuya base se desarrollará la creatividad.

Educar no es dar soluciones, sino ayudar a que cada uno las encuentre por sí mismo. Esta norma, que es válida para toda enseñanza, cobra mayor interés a la hora de poner en práctica el juego creativo.

La fuerza creadora del niño se hace patente en la capacidad que tiene de vivir el juego, de tal manera, que le permite liberarse y comunicarse. Una pedagogía que valore y utilice el juego será sin duda la idónea para la creación y la que no se limitará a instruir, sino que llegará a educar.

Buscar en el juego todos los recursos necesarios para educar.

Prefencialmente el trabajo del niño en estas edades debe ser un juego.

Existen numerosas actividades que se efectúan dentro del jardín de niños, en las que siempre el juego interviene como principal

atracción.

Es importante reconocer la actividad lúdica en el ámbito escolar y favorecer su existencia.

El niño que hoy tenemos en nuestras manos, será el adulto de un mundo que cambia vertiginosamente.

Esta propuesta pedagógica, como todo proyecto teórico-práctico, es un estudio inacabable, expuesto a discusión y enriquecimiento constante de quién se interese o involucre en él, con una actitud de compromiso.

## BIBLIOGRAFIA

ARROYO, de Yachine Mangarita y M. Robles.

"Programa de educación preescolar".

Primera edición. SEP. México. 1981.

CAMPO, Martín del.

"A ti educadora".

Editonal Porrúa. México. 1983.

FREUD, Anna.

"Psicoanálisis del jardín de infantes y la educación del niño".

2da. Reimpresión en España, 1984.

Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

LEIF, Joseph y Brunelle, Lucien.

"Evolución del juego en el niño".

En Antología: El Niño: Aprendizaje y Desarrollo.

SEP-UPN. México. 1988.

MENESES Morales, Ernesto.

"Educar comprendiendo al niño".

5ta. Edición. Editonal Trillas. México. 1975.

NEWMAN, Barbara M. y Philip R.

"Manual de didáctica general".

Ediciones Ciencia y Técnica. México. 1985.

PIAGET, J. et, al.

"Juego y desarrollo".

Editonial Grijalbo, S.A. México. 1988.

SANUY, Montse y Conchita.

"Música, maestro".

Editonial Cincel, S.A. Madrid. 1984.

SEP. "La lecto-escritura en el nivel preescolar".

En Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.

SEP-UPN. México. 1988.

TAYLOR, Barbara J.

"Como formar la personalidad del niño".

4ta. Edición. Ediciones CEAC. México. 1987.

UPN. "Aprendizaje por descubrimiento"

En Antología: La tecnología del siglo XX y la enseñanza de las Ciencias Naturales.

SEP-UPN. México. 1985.

VAZQUEZ Gamboa, Elvina.

"Jardín de infantes".

Editonial Obnegón. Buenos Aires. 1962.

WALLON, Henri.

"La evolución psicológica del niño".

Editonial Grijalbo. México. 1974.