



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 25-B



“LA REPRESENTACION SIMBOLICA COMO
LENGUAJE EN PREESCOLAR”.

MARIA CONCEPCION MORALES RINCON
MARIA AGUSTINA PACHECO BARRON

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA.

MAZATLAN, SIN., MEXICO, DE 1994.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

MAZATLAN, SIN.

TELEFONO 83-93-00



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 23 de JUNIO de 1994.

C. PROFR (A): MARIA CONCEPCION MORALES RINCON
MARIA AGUSTINA PACHECO BARRON.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del analisis realizado a su trabajo titulado: " LA REPRESENTACION SIMBOLICA COMO LENGUAJE EN PREESCOLAR ".

opción TESIS
Profr (a): ADELINA CANO JUMILLA asesorado por el C.

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a): ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

AYENTAMENTE

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"



S. e. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.	1
I. EL PREESCOLAR DE SEGUNDO GRADO.	4
A. Las etapas del desarrollo	4
B. El desarrollo intelectual11
C. Características psicológicas13
II. REPRESENTACION SIMBOLICA.17
A. Conceptualización de representación- simbólica.17
B. Diversos tipos de presentación.20
C. Simbolización de primer y segundo orden.22
III. ACTIVIDADES SIMBOLICAS25
A. Actividades específicas para el desa- rrollo de la representación simbólica25
1. Imitación.26
2. Imagen espacial.27
3. Dibujo libre.29
4. Dibujo dirigido.30
B. Areas esenciales para el desarrollo cognitivo.30

	Pág.
C. Materiales de trabajo.33
D. Los colores.33
IV. LA INVESTIGACION38
A. Características del grupo clase38
B. Aplicación de la metodología39
CONCLUSIONES.56
BIBLIOGRAFIA.58
ANEXOS.60

INTRODUCCION

La educación preescolar es cursada por niños entre los cuatro y seis años de edad y desde este periodo el menor va adquiriendo los primeros rasgos característicos de su personalidad.

Sabemos que el preescolar tiene contacto con la lengua escrita antes de ingresar a la Primaria, ya que es en este nivel educativo donde se formaliza el conocimiento de la lecto-escritura.

Este trabajo está basado en lo importante que es la lengua escrita en el preescolar, ya que desde temprana edad va adquiriendo poco a poco el significado que éste tiene en su vida futura.

El objetivo central del trabajo, es lograr que el niño de 2º grado de preescolar exprese sus ideas en forma escrita por medio de la representación gráfica. Además, comprobar que lo realiza mejor por medio del dibujo libre.

Para alcanzar estos objetivos dividimos el trabajo en capítulos:

En el capítulo primero, abordamos las características del niño en el nivel preescolar de segundo grado. En donde -

el niño, al asistir al jardín, va construyendo su propio conocimiento, explicitando las etapas del desarrollo por las que éste atraviesa, para ello la Teoría Psicogenética de -- Jean Piaget, es nuestro sustento teórico.

Capítulo segundo, "La representación simbólica", se estudia los símbolos que maneja el niño para expresar el lenguaje que utiliza, analizamos diversos momentos de representación simbólica como son: realismos fortuitos, el frustrado y el visual, se cierra éste con la simbolización de primer y segundo orden de Lev Vigostky.

En el capítulo tercero, mencionamos las actividades simbólicas que se realizan en el Jardín de Niños con sus diversos materiales. El niño al ingresar al preescolar ya trae consigo referencias simbólicas, tanto del hogar, como del medio ambiente donde ha tenido oportunidad de desarrollar el simbolismo en diferentes formas porque experimenta, manipula e investiga, en cada una de las actividades que realiza. Consideramos que para un mejor enriquecimiento dentro de la labor educativa, la organización por áreas en el aula es necesaria (construcción, conversación, juego y material) para cada una de las actividades e intereses que va desarrollando el niño en el transcurso del año escolar.

Terminamos en el cuarto capítulo, hablando de nuestra investigación de campo, aplicada en niños de 2º grado de educación preescolar. Aplicamos tanto el dibujo libre como el -

dirigido, buscando entre otras cosas, la significación de la representación simbólica, en los trabajos de los niños.

Finalmente plasmamos nuestras conclusiones, esperando que éstas sirvan para mejorar en algo el servicio educativo-en preescolar con repercusiones en el desarrollo integral -- del niño.

CAPITULO I

EL PREESCOLAR DE SEGUNDO GRADO

A. Las etapas del desarrollo

Piaget hace énfasis en que lo importante es el estudio de la sucesión de las etapas de desarrollo y no las edades específicas por las que atraviesa el niño en ese momento de desarrollo. Esto quiere decir que le interesa más conocer cómo se va dando el paso de una fase a otra y lo que se logra dentro de una misma etapa. El orden es invariable, aunque el tiempo de su inicio y terminación pueden variar.

Las Etapas o Estadios, dentro del desarrollo intelectual infantil, constituyen instrumentos indispensables para el análisis, de los procesos de desarrollo. Por lo que presenta cuatro periodos:

1. Sensorio-motriz de 0 a los 18 meses 2 años aproximadamente.
2. Preoperatorio de los 2 a los 6-7 años aproximadamente.
3. Operaciones Concretas de 7 a 11 años aproximadamente y
4. Operaciones Formales de 12 años en adelante.

Primera etapa

El periodo del pensamiento Sensorio-motriz, se extiende aproximadamente desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente; no tiene conciencia ni de su propia existencia ni de la del mundo, los únicos modelos innatos de conducta que posee son los de sus necesidades biológicas.

Estos modelos son proyectados en el medio ambiente y a su vez modificados, por éste. Estas modificaciones son las bases de la posterior elaboración de otros esquemas que igualmente serían proyectados y modificados, la repetición de esta actividad hace que a la vez se constituyen gradualmente modelos de acción interna. Los cuales le permiten llevar a cabo una experimentación mental, con los objetos que están a su alrededor.

En lo que respecta al lenguaje

El aprendizaje de la lecto-escritura, desde un punto de vista constructivista nos dice que la base del aprendizaje es la comprensión, cuando el niño ingresa a preescolar ya trae un conocimiento previo y un lenguaje de acuerdo a su hogar y al medio ambiente que lo rodea, y es el jardín de niños donde va enriqueciendo su lenguaje.

Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, el aprendizaje es un proceso continuo y completamente natural, por lo que la educación --

que le da una educadora debe de usar la motivación y el reforzamiento para consolidar el lenguaje del alumno.

Tienen una teoría del mundo que poco a poco la van -- construyendo, conforme se van instruyendo; por ejemplo: cuando se le señala alguna lámina ilustrada de frutas y los niños distinguen la forma, el color, el nombre de acuerdo a su conocimiento.

Los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprensión de hipótesis, experimentando y modificando lo que ya conocen, por consiguiente, la base del aprendizaje es la comprensión, cuando el niño visualiza los anuncios o letreros en la calle y nos comenta, que dice ahí algo; por ejemplo; uno de refresco, se guía por el dibujo, la imagen es por eso que empieza a darle sentido a lo impreso de la lecto-escritura familiarizándose con el lenguaje hablado y escrito.

Segunda etapa

Periodo preoperatorio es de 2 a 6 años. En este momento el niño parece ser un investigador permanente donde investiga de tal manera que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otro.

Estos símbolos para el niño tienen una interpretación personal, aunque para el adulto son diferentes a pesar de utilizar el mismo lenguaje, no tiene el mismo marco referen--

cial para comunicarse porque el pensamiento del niño es pre-conceptual y el del adulto está estructurado.

El juego es muy importante dentro de las horas en -- que no duerme, le sirve para afirmar y ampliar las adquisi-- ciones anteriores ya que es una de las herramientas más im-- portantes para su adaptación.

"El juego simbólico se caracteriza por su aceptado carácter egocéntrico y para el niño su juego es real para el adulto por lo contrario el juego del niño es fantasía (un trozo de madera es una muñeca, un avión o un caballo)". (1)

El lenguaje es un factor importante en su desarrollo. El niño repite palabras y las identifica con objetos visibles o acciones vivenciadas y experimenta su mundo desde el punto de vista egocéntrico. El alumno por medio del juego simbólico, realiza con cualquier objeto según el personaje que va a imitar (un delantal para mamá), una onomatopeya para el avión, etc., por lo que cualquier manera de jugar lo llevará a todo lo que tiene en su mundo exterior para su propia socialización.

El juego simbólico se vincula al lenguaje ya que en -- ambos se utilizan símbolos sociales como la palabra, que no nace sola sino de la organización de los esquemas que se for

(1) SEP. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. p. 22.

maron gracias a la experiencia sensoriomotriz que completan con los objetos que se pueden manejar.

Una de las características con mayor integración social es la convivencia con otras personas lo que permite reducir su egocentrismo poco a poco. Piaget describe este subperiodo como prolongación del anterior donde abarca el pensamiento preconceptual y los dos forman un puente entre la aceptación pasiva del mundo ambiental como el niño lo percibe, y su capacidad de interacción con él en forma realista.

El lenguaje es el arma principal para expresar sus deseos, sus pensamientos.

En esta edad su pensamiento consiste en la verbalización de sus procesos mentales, antes utilizaba su aparato motor para expresar su pensamiento hoy emplea el lenguaje aunque persista el egocentrismo por lo que su interpretación del medio están basadas en ideas que opuestas al del adulto y al de él mismo, donde él sólo puede pensar en una idea a la vez.

"Según Piaget, el niño es difícil - comprender dos ideas a un mismo - tiempo, no es capaz aún de relacionar el todo, de una experiencia con las partes, esto se debe a que el niño no puede sintetizar las partes y el todo en un conjunto relacionando ésta entre sí, por ejemplo: si el niño ve una locomotora en movimiento y ésta echa humo, estas dos acciones las relaciona como movi--

miento humo-causa y efecto, es decir, yuxtapone". (2)

El "realismo" y el animismo dentro de esta etapa son productos de su escasa maduración, que mediante la reflexión limita las causas y efectos de los fenómenos físicos, y el pequeño los explica mentalmente, en función de lo que percibe, lo que constituye su única realidad.

El niño se basa en hechos concretos, donde considera que su familia la integran las personas y animales domésticos que viven bajo el mismo techo, lo difícil es comprender que al mismo tiempo pertenecen a una localidad, un país, al mundo, es decir, no tiene sentido de pertenencia o de inclusión de clases.

A la edad de 4 a 8 años aproximadamente, el lenguaje es importante, ya que discute su preferencia por un objeto y su defensa será más fuerte.

"El juego es ahora más social, pero aún no alcanza a dominar su egocentrismo por lo que el juego simbólico es todavía preponderante, sin embargo, ya se integra a juegos tradicionales de escondites, y algunos de reglas la que en algunos casos son modificados o no aceptados por él". (3)

(2) Ibid. p. 27.

(3) Ibid. p. 28.

Para concluir el niño tiene o existe en él una forma diferente a la del adulto de considerar el mundo, debido a la edad que posee, aunque de hecho percibe la misma realidad que el adulto, pero en diferente manera, lo ubica. Lo que para nosotros pertenece el universo, el niño lo sitúa en sí mismo o en nosotros, viceversa, el niño es de naturaleza sensible, observador de las conductas, lenguaje y costumbres en general, pero al mismo tiempo está un poco consciente de su propio yo, porque toma como objetivo cada uno de sus sentimientos.

Tercera etapa. Periodo de las operaciones concretas.

Es una fase que tarda tiempo para cristalizarse en resultado, se extiende de los 6 ó 7 años hasta los once o doce años, es decir, empieza el cambio del niño en adolescente.

Dentro del periodo operatorio, se presenta todavía a nivel de agrupamiento, se divide en dos estadios, uno de operaciones simples, y otro, de complejas.

En este punto el desarrollo, las clases, las relaciones y los números forman desde el punto de vista lógico y psicológico.

Las operaciones concretas tienen relaciones con las operaciones lógico-matemáticas en diferentes niveles.

Los educandos pueden utilizar, perfectamente la lógica al manipular objetos.

Cuarta etapa. Periodo de las operaciones formales

La etapa de las operaciones formales consiste en las agrupaciones concretas, del pensamiento a partir de los 11 ó 12 años de edad. El adolescente es capaz de razonar con base en enunciados e hipótesis, no sólo con los objetos que están a su alcance sino que ya aplica la lógica de las proposiciones. Hay dos proposiciones de otro tipo de operaciones más complejas, por ejemplo: las operaciones combinatorias y de proporciones. El pensamiento formal es todo lo contrario, -- que consiste básicamente en reflexionar, es una actividad -- del pensamiento a la acción.

B. El desarrollo intelectual

Para explicar las situaciones que tomamos en cuenta -- en nuestra investigación, nos basamos en la teoría Psicogenética de Jean Piaget, su hipótesis central es explicar de forma lógica, consistente y autosuficiente, cómo el niño llega a entender gradualmente su mundo y a funcionar competentemente dentro del mismo, él comienza su tesis de forma, en que -- la inteligencia inicia con un proceso de adaptación, donde -- asimila la forma de los objetos, la acción y el pensamiento, establece un equilibrio entre la asimilación y acomodación -- siendo una forma general del equilibrio psíquico y el desarrollo mental estando continuamente en una organización progresiva de la realidad.

Existen dos procesos: Asimilación y Acomodación, éstos se interaccionan continuamente obteniendo un equilibrio.

Estos dos procesos son complementarios y su expresión es la adaptación, Piaget la enfoca al funcionamiento de la inteligencia donde dice que la experiencia se modifica para una adaptación.

Asimilación. La inteligencia incluye en su interior nuevas experiencias, transformándolo para que pueda adaptarse a su estructura en su medio ambiente.

"La inteligencia es Asimilación en la medida en que incorpora todos los datos de la experiencia dentro de su marco". (4)

Durante este periodo donde el individuo ajusta su modelo del mundo para aceptar en su interior cada nueva experiencia es lo que Piaget llama Acomodación.

Estos procesos operan con una unión produciendo la adaptación al medio en cualquier momento de su evolución.

"No puede dudarse que la vida mental es también una acomodación al medio. La asimilación nunca puede ser pura porque al incorporar nuevos elementos a sus esquemas anteriores la in-

(4) UPN. Pedagogía: Bases Psicológicas (Antología) p. 323.

teligencia modifica constantemente -
dichos esquemas para ajustarlos a --
los nuevos elementos". (5)

En este proceso evolutivo existe un equilibrio adaptativo basado durante los estadios anteriores; está constantemente en disposición respondiendo a su crecimiento mediante la producción de nuevos comportamientos respondiendo a su mundo social y físico.

C. Características psicológicas

La Psicología estudia la conducta, los sentimientos, las experiencias, los procesos mentales, en sí, la vinculación entre el mundo exterior y el interior.

El ambiente familiar debe ser propicio para lograr un buen desarrollo integral en el niño no acrecentado en el problema Psíquico con la restricción de las necesidades naturales en el educando provocando con esto el miedo y la neurosis.

La inteligencia y la afectividad no son innatas sino que con el tiempo se desarrollan.

Desde su desarrollo, de un niño, nos interesa saber el estado emocional de la madre porque si es deseado no tendrá problemas como el que no es deseado.

(5) Ibid. pp. 323 y 324.

Todo niño normal y sano aprende con facilidad las cosas que debe aprender, las que le interesan y le emocionan. A veces, al ingresar al jardín de niños, el alumno siente curiosidad por saber las cosas del mundo que le rodea.

Muchas veces, el interés del niño se refiere a cosas que nosotros pasamos por alto. El niño es feliz si se le deja experimentar a su antojo con diferentes materiales, así, le es posible "descubrir solo", "encontrar solo", así va aprendiendo de una manera creativa, por sí mismo, es mucho más estimulante para el niño aprender a manejar las tijeras (con las puntas redondeadas), por sí solo, que con la ayuda de otro.

En el salón de clases cada vez que vemos trabajar o jugar a cada uno de ellos, llama la atención por sus diferencias individuales de conducta y carácter, algunos son activos, pasivos, agresivos, exploradores, tímidos y los "líderes", dominantes y creativos.

Cada uno manifiesta su personalidad única, es decir, diferentes características o rasgos, que son la manera de pensar, sentir, relacionarse con los demás y adaptarse al medio ambiente, las normas que se manifiestan en toda una variedad de situaciones y ambientes.

- Un niño normal y sano aprende con facilidad todas las cosas que le interesan aprender, pero si le pone empeño-

y le emocionan cambian libros, cuchichean, preguntan y juegan a veces en las áreas de trabajo.

A la edad de 4 años el lenguaje aún no es realmente - socialización.

"Cuidaremos de enseñarles a observar y ver el detalle importante; de interesarlo más en la experiencia científica, ya que es empírico por excelencia". (6)

Se le debe enseñar a que actúe dentro del ambiente -- que le rodea a cultivar sus habilidades, sus medios, de hacer en provecho de él y de los demás, lo integraremos dentro una sociedad a la que pertenece.

Desde temprana edad, el niño observa sobre el medio - natural que le rodea, y es cuando aprende y conoce el medio - en que vive y se da cuenta que existen plantas, animales, -- etc. y lugares con características diferentes a las que conoce, también experimenta, manipula por medio del juego y actividades diferentes dentro y fuera de él, esto permite al - educador enriquecer la vida individual y social con actividades, críticas de participación y creación, prácticas de aseo de autocuidado de alimentación a través de las actividades - cotidianas y campañas de aseo, de vacunación, etc.

Al inicio del año escolar se realiza por primera vez-

(6) NEWMAN NEWMAN. Manual de Psicología Infantil. p. 43.

el control de vigilancia nutricional para saber el estadio nutricional del niño y por medio de una pulsera "CIMDER" se le mide, y después cada tres meses se le vuelve a tomar para ver que tanto ha ido mejorando, por ello, a los padres de familia, se les dan conferencias con el fin de que sepan la importancia que tiene la alimentación, la higiene en su crecimiento y desarrollo.

La crisis ambiental que afecta el medio ambiente social del país, hace que desde el nivel de preescolar el niño se le inculque aprecio, respeto y conservación de la naturaleza, donde se le considera como gran parte de ésta, porque según su relación con ella, dependerá que colabore en los diferentes problemas ambientales.

CAPITULO II

REPRESENTACION SIMBOLICA

A. Conceptualización de representación simbólica

En educación preescolar se atiende a niños de cuatro a seis años de edad, en este momento el niño puede ser un investigador permanente, investiga su ambiente de tal manera - que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo, y con otros. Estos símbolos para el niño tienen un significado, para el adulto son diferentes a pesar de que utiliza el mismo lenguaje, pero no siempre es el mismo marco preconceptual, el del adulto está estructurado.

A lo largo del periodo preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce objetos del conocimiento y el niño que en este periodo es egocéntrico; el pensamiento del niño se puede observar en el juego simbólico o juego de imaginación.

Es muy importante la función en representar algo por medio de un "símbolo", pero se ocupa de lo referente al conjunto de los significantes diferenciados.

La función simbólica se presenta al término del periodo sensomotor hacia al año y medio o dos.

El niño imita en presencia del modelo y después puede hacerlo sin él.

"En el juego simbólico; el niño necesita un medio propio para poder expresar lo que siente, lo que anhela, etc. El niño utiliza este juego como desahogo o liquidación a sus -- conflictos o angustias, fobias o necesidades no satisfechas.

El dibujo es un intermediario entre el juego y la imagen mental, Luquet lo considera como un juego para el niño.

El dibujo está influido por circunstancias externas - que conducen al niño a la sugestión, lo que eventualmente de terminan un cambio de intención.

Los primeros dibujos del niño, pretenden reproducir - los modelos sugeridos por sus padres (intención, por modelo) por impulso que suscita un acto creativo, y no como mero objeto fijo". (7)

El niño imita modelo no por inspiración sino para facilitar la ejecución de sus propios dibujos. Cuando el niño dibuja tiene más o menos ideas del objeto que va a representar en forma gráfica.

(7) GARCIA GONZALEZ, Enrique. Piaget. pp. 53-54.

Los ejercicios que favorecen la educación en este nivel son:

1. La coordinación motriz fina. Que requiere una perfecta armonía de juegos musculares en reposo y movimiento.
2. La coordinación visomotora. Movimiento de las manos que respondan a un estímulo visual.
3. La estructuración del espacio gráfico mediante la imagen visual, se logran ubicar diferentes posiciones en el espacio gráfico transportando formas y trazos de un plano amplio a uno reducido, de uno vertical a uno horizontal.
4. La definición de la lateralidad conocimiento del lado derecho y del izquierdo.

Para que él realice una correcta ejercitación muscular deberá ser graduada, de tal manera que comienza con el movimiento de todo el cuerpo, la marcha, la carrera, el salto, después ejercicios con brazos y piernas para seguir manipulando luego objetos, con el coloreado, el recortado, etc.- para llegar finalmente al grafismo.

Durante los primeros años, trazará líneas, partiendo de un punto de arriba abajo y de izquierda a derecha.

La educadora junto con el grupo deciden el tema que -

se desea trabajar y actividades que realizará durante lo plneado, se toman acuerdos sobre lo que se hará cómo, cuándo, - con qué y dónde, respetando las opiniones y sugerencias del grupo.

B. Diversos tipos de presentación

A la edad de ocho años a nueve el dibujo es realista- este realismo pasa por diferentes etapas; la primera es el - realismo fortuito, se refiere a todos los trazos mal hechos.

El "realismo frustrado" en donde están al margen o junto el elemento; por ejemplo, la colocación de los botones a un lado del cuerpo o un sombrero por encima de la cabeza etc. a la edad de ocho y nueve años, el realismo intelectual es - superado por un "realismo visual", donde el dibujo representa lo visible.

"Existen dos tipos de imagen: imagen reproductora, se entiende como lo -- que limita espectáculos ya conocidos anteriormente; imagen anticipadora - la que imagina movimiento o transformación y sus resultados son: que no- haya habido alguna realización".(8)

El lenguaje es un sistema de simbolización, se hereda de otro, el juego simbólico es el primer signo que utiliza - un niño.

(8) Ibid. p. 54.

Dentro de esta edad, en el juego simbólico colectivo, los educandos entre ellos mismos reparten los papeles para la actualización de la realidad.

Esta función consiste también en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ello.

Recordemos que para el niño el juego simbólico es importante. Impedirle que lo realice, es tanto como evitarle que avance en su pensamiento.

A esta edad su pensamiento consiste sobre todo en la verbalización de sus procesos mentales anteriormente utilizando su aparato motor para expresar su pensamiento; ahora emplea el lenguaje aunque persista su egocentrismo.

Por lo que su percepción e interpretación del medio están opuestos al del adulto y al del mismo mundo.

Es importante que la educadora, desde el inicio del año escolar, introduzca la representación gráfica de lo planeado a través de; tarjetas, con dibujos, referidos a las actividades y letreros que las indiquen o con dibujos a las actividades y números de tal manera que el niño describa las diferentes formas de representación y la importancia que tiene la lengua escrita en este nivel.(9)

(9) SEP. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel de preescolar.p. 106.

C. Simbolización de primer y segundo orden

El lenguaje y la inteligencia práctica tienen una íntima relación y de este vínculo se desprende una importancia psicológica básica; de tal manera, que en un experimento realizado por investigadores sobre el tema, donde un mono al igual que un niño son encauzados a realizar una tarea práctica la cual da a demostrar grandes diferencias entre el niño y el mono en los siguientes aspectos:

En primer lugar, los niños al hacer experimentos manuales no se limita a la acción de sus manos solamente, pues además, habla mientras trabaja y expresa sus observaciones, - sus dudas, o investiga acciones con la voz y los ojos relacionando lo que están haciendo con su propio mundo, mientras que el mono se limita solamente a la acción e imitación, ya que carece de un lenguaje articulado y creatividad.

En segundo lugar, las operaciones del niño que ya puede hablar con el aspecto práctico tiende a ser menos impulsiva que la del mono, pues mientras que el mono realiza intentos espontáneos e incontrolados para resolver sus problemas, el educando en cambio, a través del lenguaje y la actividad, planea y resuelve el problema planteado. La cuestión psicológica de la motivación, su voluntad y su interés es la gran diferencia ante la resolución del problema planteado para él y el mono.

El lenguaje egocéntrico iniciado en el niño es una -- forma transitoria para llegar al lenguaje comunicativo, al -- complicarse el problema que se le plantea y no contar con un lenguaje socializado (cuando no se le ayuda a resolver pro-- blemas) el niño se encierra en el lenguaje egocéntrico, ini-- cialmente trata de resolver su problema solo, usando un len-- guaje egocéntrico, el cual, posteriormente, cambia por un -- lenguaje socializador, cuando su problema se complica, trata de pedir ayuda a los que lo rodean.

En concreto diríamos que los signos y las palabras -- son módulos de contacto social entre el niño y sus semejan-- tes, las funciones cognoscitivas y comunicativas del lengua-- je le dan forma superior de conducta a la actividad del niño en comparación a la del mono, pues, gracias al desarrollo -- del lenguaje, el niño se provee de instrumentos auxiliares -- para resolver sus problemas, vence su impulso y su conducta-- espontánea al plantearse desde el principio la solución fle-- xible, antes de ejecutar el problema.

La relación entre el lenguaje y la acción es dinámica, en el curso del desarrollo del niño, en un primer estadio, - el lenguaje acompaña la acción del pequeño a la resolución - del problema de forma desorganizada y en un estadio posterior el lenguaje se acerca cada vez más al punto de partida, del- proceso, de modo que acaba por preceder a la acción.

"los niños pequeños solo ponen nom-

bres a sus dibujos una vez que los han terminado, necesitan verlos antes de decidir que son, a medida -- que van creciendo adquieren la capacidad de decir por adelantado aquello que van a dibujar". (10)

(10) VIGOTSKI, L.S. El lenguaje en la Escuela. (Antología), p. 34.

CAPITULO III

LAS ACTIVIDADES SIMBOLICAS

A. Actividades específicas para el desarrollo de la representación simbólica

El niño al ingresar a preescolar ya trae referentes simbólicos de su hogar y medio ambiente los cuales debemos de aprovechar en nuestra labor docente, también debemos de aplicar la metodología y técnicas más apropiadas para las diferentes actividades simbólicas, todo esto, con el uso del material que tiene a su alcance sea él mismo el que investigue y realice las actividades para desarrollar la imitación, la imagen especial, el dibujo libre y dirigido.

Antes de iniciar cualquier actividad, es importante explicar al niño qué va hacer, qué material va a utilizar y las técnicas que debe seguir; es indispensable enseñar al alumno a realizar su trabajo con calidad, es decir, que lleve a cabo su trabajo, con corrección; por lo tanto, tiene que tomar en cuenta el nivel de madurez de cada educación, ya que en el futuro, deberá aplicar este aprendizaje no sólo en sus trabajos escolares sino en todas sus actividades cotidianas.

La actividad simbólica se ejerce en la imaginación de los niños donde inventan símbolos, hacen imitaciones, imágenes

genes actuadas también ejercen un taller de dibujo, que se ocupa de una representación gráfica por medio de forma y el color; en el taller de construcción, es indispensable que es té organizado y cuente con diferentes figuras integradas, -- por diferentes objetos, ejemplo: Casas, Castillos, Puentes, -- que le darán las colecciones, seriaciones y correspondencia de objetos.

En el uso de los materiales diferentes, el alumno apreciará el simbolismo en diferentes texturas como son; áspero-liso, blando, duro, como por ejemplo: se le proporciona al niño material y un pedazo de lija y panilla, esponja y -- piedra que le ayudará a despertar su imaginación y a la vez ampliar el vocabulario.

Dentro de las actividades simbólicas tenemos cuatro manifestaciones de la misma como son:

1. La imitación
2. Imagen especial
3. Dibujo libre
4. Dibujo dirigido

1. Imitación

En las actividades de imitación, Piaget nos dice que el maestro debe ajustarse a las necesidades de los niños y -

de su capacidad.

La Educadora por medio del diálogo prepara el material adecuado para estimularlo y dirige la atención de los niños hacia el hogar, la escuela, el circo, etc. invitando a los educandos a que representen lúdicamente por medio de gestos y posturas; ejemplo: La canasta de huevos, cargar la mochila, borrar el pizarrón.

Se les pide a los niños que describan objetos por medio de gestos, y movimientos, para que los demás adivinen de qué cosas se trata, o bien, por medio de gestos donde dan órdenes que se tienen que cumplir.

Cuando ellos están integrados con estas habilidades se pueden introducir prácticas de pantomima, para ayudar a la imaginación, el educador registra el grado de participación de los alumnos.

2. Imagen Especial

"Se realiza por medio de juegos a fin de reconocer objetos familiares (formas topológicas, abiertos, cerrados, con hoyos o sin hoyos, enlazados; cuerpos redondos y planos, juegos de ubicación en un plano gráfico: arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro-fuera, es recomendable el detenerse en los diversos tipos de forma que se sugiere con objetos de que el niño extraiga -- la imagen espacial a base de explo

raiones táctiles". (11)

1. Ejemplo: Imagen Espacial: Al iniciar la mañana de trabajo diariamente realizamos durante 5 minutos diferentes rutinas (ejercicios).

- Círculo con los brazos al frente.

- Con brazos arriba, hacia abajo, derecho y subirlo - extendido, luego izquierdo, igual, parados hacer un círculo - con la pierna derecha e izquierda.

"En el dibujo, es la representación gráfica donde el niño muestra lo -- que conoce de los objetos, sin em-- bargo, la curiosidad que tiene acerca del mundo, las formas tienen que ser estimuladas por el educador, in duciendo al niño a realizar observa ciones durante los paseos y visitas, por ejemplo; al salir en la colonia a visitar algunos animales que captó". (12)

Estas experiencias se vuelcan en el dibujo libre, expresando el niño todo lo que pudo captar del lugar que visitó, utilizando diversos materiales como; pinturas de cera, - plumones, lápices de colores, acuarelas, gises, etc.

El dibujo desarrolla primeramente la capacidad sintética y posteriormente el realismo intelectual.

(11) González Salazar Judith del Carmen. Cómo Educar la Inteli gencia del Preescolar. pp. 51-52.

(12) SEP. Las Areas de Trabajo. pp. 40-41.

En la primera, expresa las relaciones espaciales más simples, que son: la separación, el orden, la continuidad y el involucramiento, llegando a dominarlos posteriormente.

En la segunda, es donde se establece el intento de lograr la perspectiva en el dibujo, respetando las relaciones espaciales topológicas.

Pero, qué relación guarda el dibujo con la función simbólica. La relación que tiene el dibujo con la función simbólica es la representación gráfica, donde muestra lo que el niño conoce de los objetos, éstos se estimulan cuando el educador induce al niño a realizar observaciones durante las visitas, experiencias vividas en los paseos o visitas, volcandos éstas en el dibujo libre.

3. El dibujo libre

Por medio de esta actividad se busca dar al niño entera libertad de que exprese libremente por medio del dibujo sus experiencias, ideas y sentimientos, para el preescolar no es fácil decir lo que siente con palabras, mucho menos escribirlo por lo que el dibujo se convierte en el instrumento ideal para desarrollar esta habilidad en el infante. La educadora deberá tener presente que en las actividades que realice el alumno se respetará su individualidad y comprenderá como un paso más de su desarrollo.

4. El dibujo dirigido

Se conoce como una representación gráfica donde el objetivo a alcanzar está determinado, sin tomar en cuenta los intereses o necesidades del niño. Toda esta actividad está - dirigida por la educadora, con cierta intención educativa, - guardando guiándolo en el uso de materiales.

Aunque es una limitante de la creatividad del niño, - ayuda tanto al niño como a la educadora, en el desarrollo de la psicomotricidad, principalmente en la psicomotricidad fina.

El dibujo libre es la manera más natural de conocer - al niño en su pensamiento, por ejemplo; en esta actividad no se sistematizan las experiencias, al contrario, las conduc--tas se originan de forma espontánea.

Cuando se trabaja por equipos, los niños pueden inte--grar al dibujo libre elementos como recortes de revistas pa--ra formar collage, también telas estampadas con figuras, así se sigue desarrollando la creatividad del niño para el desa--rrollo de su lenguaje escrito.

B. Areas esenciales para el desarrollo cognitivo

Para un mejor desarrollo del niño de segundo grado de preescolar es importante que pueda actuar libremente, cambiar de actividades y buscar satisfacción de su necesidad de cono

cimiento por lo que consideramos que la organización del aula debe ser por áreas de trabajo ya que es adecuada para favorecer el desarrollo y respetar las características en esta edad.

Existe una gran variedad de criterios para formar y nombrar las diversas áreas de trabajo, es conveniente afirmar que tanto el criterio de organización como el nombre que se elija, debe ser en forma conjunta docente-niño.

Una vez que los educandos conocen los diferentes materiales y sus posibilidades de trabajo junto con sus educadoras, planean las áreas y establecen las reglas que deberán respetarse para trabajar con ellas.

A continuación mencionaremos algunas áreas de trabajo que podemos llevar a la práctica dentro del aula.

Area de conservación: es muy importante el lenguaje oral, atención, memoria, secuencia, intercambio entre ellos, de acuerdo a sus ideas, como el saludo, despedida, relatos, inventados por ellos mismos, animales, objetos acontecimientos, etc.

En el área de juego; esta actividad requiere que su ubicación sea fuera del salón de clases, por medio de marcas en los árboles o arbustos, palos, bloques grandes de construcción etc. para que los niños brinquen, salten obstáculos,

boten, rueden objetos, sobre sí mismos brinquen, de ello, se favorece el equilibrio, coordinación de masas, corporales, nociones de espacio y tiempo, coordinación viso-motora, integración del esquema corporal, etc. (13)

Para el área de música se necesita; favorecer la expresión corporal, la confianza en sí mismo, percepciones sonoras, las habilidades musicales, identificación de sonidos, tonos y ruidos, la socialización, la cooperación con otros niños, etc.

Area de expresión gráfico-plástico; es importante la actividad que se tenga con los materiales, la iniciativa propia al combinarlo y transformarlo, la representación de la realidad del niño, así los niños tienen oportunidad de representar las cosas que han visto que conocen e imaginan.

Dentro del área de construcción; se realizan las nociones espaciales, estructuras de equilibrio, coordinación motriz, diferencias y semejanzas, clasificación, seriación, comparación etc. A través de acciones, como elaborar estructuras horizontales, verticales, sobreponer, a grupos ensamblar, acoplar a otros etc.

Estas no son las únicas áreas por las que se pueden crear nuevas modificaciones para la ubicación de los materiales o combinación tomando en cuenta las necesidades y caracte-

(13) Ibid. p. 37.

terísticas del grupo de la comunidad y el proyecto que se es té desarrollando.

C. Materiales de trabajo

Los materiales de trabajo que se emplean deben ser de acuerdo a los intereses de los niños y aprovechar los recursos proporcionados por la naturaleza dejando al educando que investigue, experimente y manipule para que tenga un aprendi zaje por experiencia directa.

En el material del área de conversación pueden ubicar se el uso de: pizarrón, lámina, cuentos, pliegos de papel, - plumines, gises de colores, etc.

Los materiales que se utilizan en el área de juego; - aros, mantas, listones, bloques, cuerdas, palos de escobas, - pelotas de diversos tamaños, costales de diferentes pesos, - llantas etc.

Para el área de música; se pueden considerar dentro - esta área: objetos diversos para producir diferentes sonidos, instrumentos musicales comerciales o fabricados por los ni-- ños.

D. Los colores

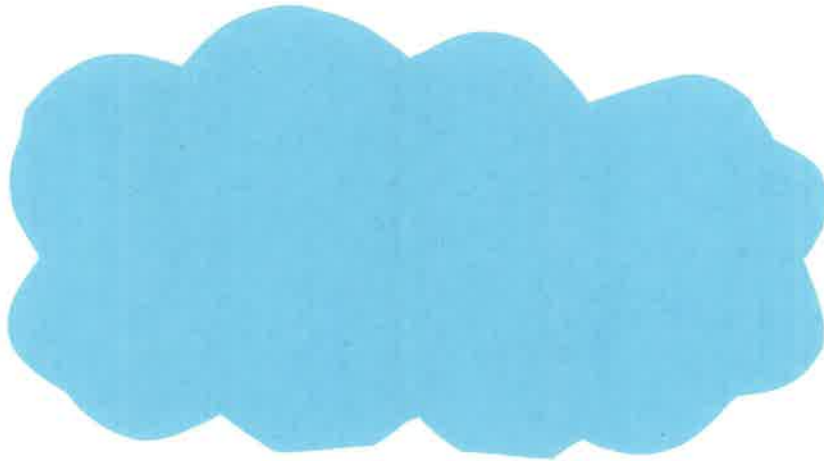
Los colores son señales del medio ambiente, que nos - permiten distinguir las cosas a la vez que estimulan nuestra

fantasía. El niño desde pequeño ya percibe los colores, pero nosotros tenemos que encauzarlo a interpretarlos y clasificarlos.

Al alumno se le debe dejar que experimente por sí mismo a la edad de 3 a 4 años, con diversos materiales con colores llamativos, se divierte con ellos y se observa que mezclan los colores azules y los amarillos con mucha agua para obtener otro como es verde, conforme va madurando pueden hacer una escala de colores, va tomando de acuerdo el que quiere añadir, así como aprenden los educandos a distinguir diferentes tonos y matices.

Los colores enriquecen el lenguaje, porque manifiestan simbólicamente los sentimientos y emociones de los niños.

En la investigación que realizamos analizamos cada uno de los colores para nuestra evaluación en donde el rojo, es de los más llamativos para el menor, enseguida el amarillo que significa relajación, y el azul, representa la realidad, el verde lo confunde con el azul, y el negro es el que menos usa o utiliza. Cada color representa una expresión de sentimientos que se explican a continuación:



El color "azul"

Representa la serenidad absoluta, también es sensible y susceptible, significa lealtad, por lo que el niño lo usa con bastante frecuencia, principalmente para indicar alegría.



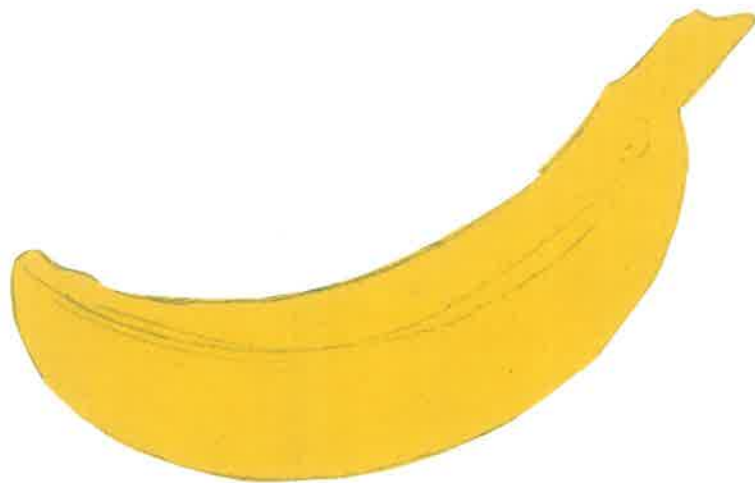
El color "verde"

Este color contiene mucho de azul, lo confunde el niño con él, por la falta de discriminación visual, propia de los alumnos de preescolar.



El color "rojo"

Es la expresión de fuerza vital y es uno de los que - más frecuentemente utiliza el niño por ser un color llamativo.



El color "amarillo"

Manifiesta la expansividad, desinhibición y laxitud. - El niño lo utiliza para expresar un estado de ánimo relajado.



El color "negro"

Es el color más oscuro y de hecho la negación del mismo. El niño lo usa sólo para delimitar espacios y figuras.

CAPITULO IV

LA INVESTIGACION

Esta investigación de campo la realizamos en el Jardín de niños "Jean Piaget", que se encuentra ubicado en la colonia Alfonso G. Calderón del Municipio de Rosario, Sinaloa.

El trabajo realizado es un estudio de caso, donde aplicamos dos prácticas para la manifestación gráfica de la representación simbólica.

Escogimos esta metodología porque pretendemos demostrar que "por medio del dibujo libre el niño de preescolar representa simbólicamente mejor su lenguaje".

Para comprobar esta hipótesis, es necesario conocer las condiciones socio-culturales del Jardín de Niños, donde se llevó a cabo la investigación.

A. Características del grupo clase.

La escuela cuenta con un edificio en buenas condiciones, tiene cuatro aulas, una dirección, plaza cívica, servicios sanitarios, un patio grande donde los niños realizan

sus actividades recreativas, es atendida por una directora, cuatro educadoras, dos intendentes donde se trabaja en armonía y dedicación con una existencia de noventa niños.

Contamos con la colaboración de los padres de familia existe una comunicación directa en las actividades a realizar, el nivel socioeconómico de esta colonia es medio bajo - la mayoría de las personas son jornaleros con trabajos eventuales, repercutiendo en el mínimo apoyo económico al jardín de niños.

El ambiente que se percibe en el jardín de niños es - de un hogar sencillo, limpio, ordenado, con buena iluminación y ventilación, está adaptado a su edad (recursos humanos y - recursos materiales) existe la unión y la cooperación.

El niño se mueve en completa libertad bajo la observación activa y cuidadosa de la Educadora con el fin de conocerlo, guiarlo mejor.

B. Aplicación de la metodología

El trabajo se llevó a cabo en cuatro momentos:

1. Investigación Bibliográfica.

Realizamos una investigación bibliográfica con la finalidad de conocer la representación simbólica en niños de - cuatro años haciendo una recopilación de datos y aportacio--

nes teórico-metodológicas y técnicas, en diferentes libros, - revistas, folletos y todo material que estuvo a nuestro alcance.

2. La técnica del dibujo dirigido: su aplicación.

Iniciamos nuestra mañana de trabajo, mediante una rutina (ejercicios) con una duración de cinco minutos, después pasamos al aula, enseguida con un saludito donde todos los niños participan mediante el corito "Cuando llego al Jardín" comentamos sobre los hábitos de higiene que se realizan diariamente pasando posteriormente a la alimentación sobre el desayuno diario, si le agradó o no ese día.

Los niños se estimulan en esta actividad llevada a cabo diariamente para estar al tanto de los aspectos de higiene y limpieza. De aquí nos dirigimos al área de conversación (ver anexo) sentándose todos en cojines en el piso, donde platicamos sobre lo que realizaron el fin de semana, y a dónde fueron, a qué jugaron, etc. Unos jugaron en el parque, otros fueron al río, las niñas jugaron a las comiditas. La niña Keyla dijo que su papá le había traído un perrito chiquito, comentario que nos llevó al tema "Los diferentes animales domésticos".

Después de comentar sobre los animales, todos los niños tomaron una hoja en donde realizaron su proyecto referente a la conversación de este momento (un dibujo de un pato)

pasando después a plasmar cada una de sus ideas, en el proyecto general del grupo, realizando de esta forma una exposición del grupo.

Enseguida los educandos pasaron al área de biblioteca donde buscaron en revistas y libros, diferentes animales, identificando las características de cada uno de ellos, procediendo a recortar en su cuaderno de trabajo los diferentes animales pegándolos en hojas blancas, siendo éste el trabajo que se llevó a casa.

Para concluir la mañana de trabajo realizamos una conversación donde se organizó un paseo por la colonia, en ella existe una laguna; también se planeó lo necesario para el trayecto.

3. Aplicación de la técnica del dibujo libre

Al siguiente día realizamos el paseo, los niños observaron todo, llamaron su atención los animales dentro y fuera de la laguna, nos dimos cuenta de la cooperación y la participación, además de la integración que existe entre ellos. De regreso al salón de clases, los niños realizaron un dibujo libre sobre lo que vieron durante el paseo.

Al día siguiente iniciamos con una plática resaltando la visita del día anterior y lo que les pareció el paseo, pasando al área gráfico-plástica donde los niños moldearon-

con plastilina diferentes tipos de animales colocándolos en la exposición que tenemos de los diferentes tipos de animales.

4. Análisis de los datos obtenidos

La representación simbólica es un elemento importante en el desarrollo del niño en preescolar. A continuación presentamos el análisis de cada uno de los niños que estudiamos.

En primer lugar nos referimos al dibujo libre, posteriormente, al dirigido. Manifestándose como mejor medio de expresión escrita, el dibujo libre.



1. Keyla Silvas Lizárraga.

En este momento la niña se encuentra en el garabateo - la interpretación que realizó en los dibujos, constituye el proceso de la representación de las figuras - sobresaliendo el color café.

En el dibujo dirigido asimiló, la ubicación del color, y no respetó el contorno donde se ve la falta de interés.



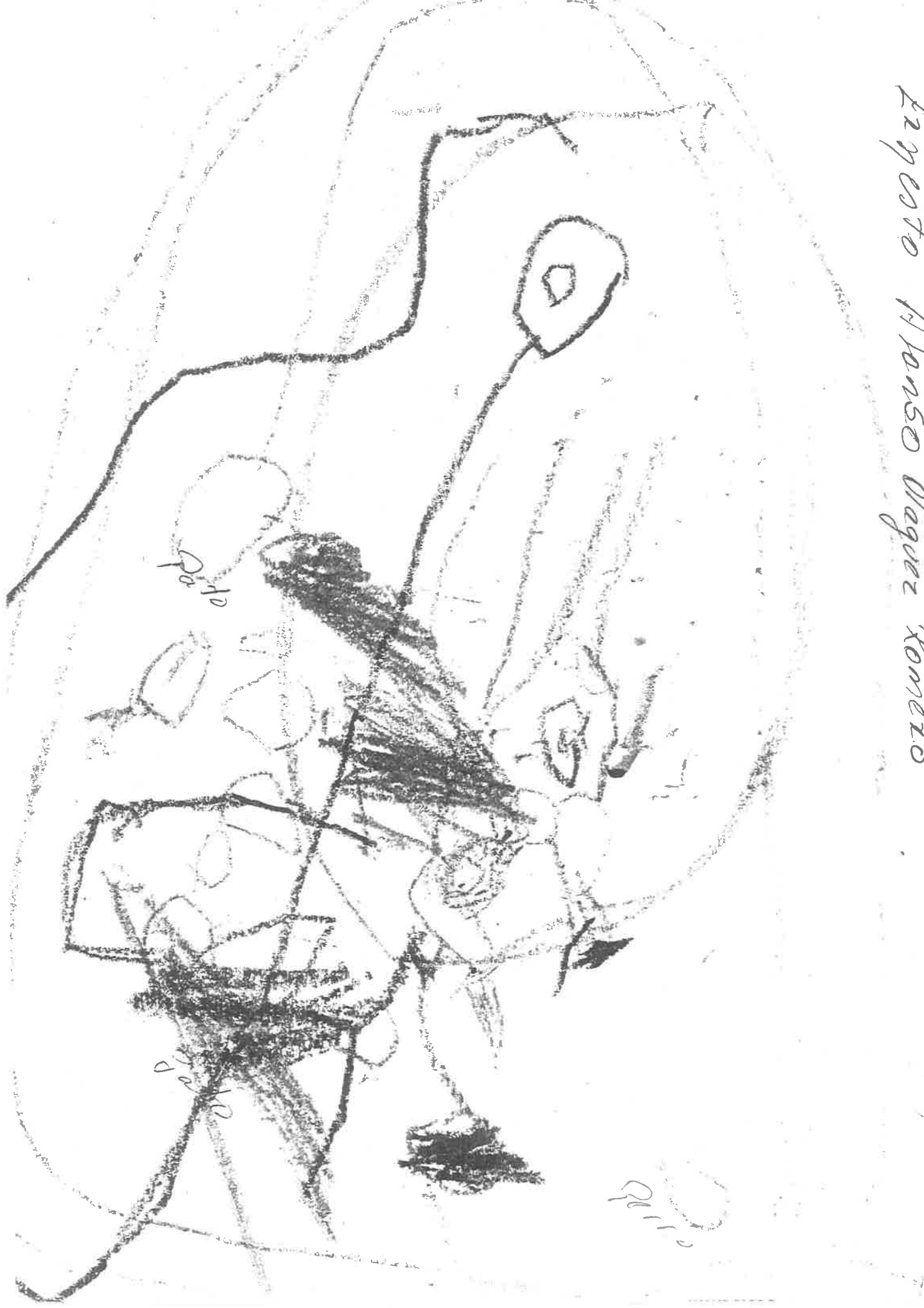


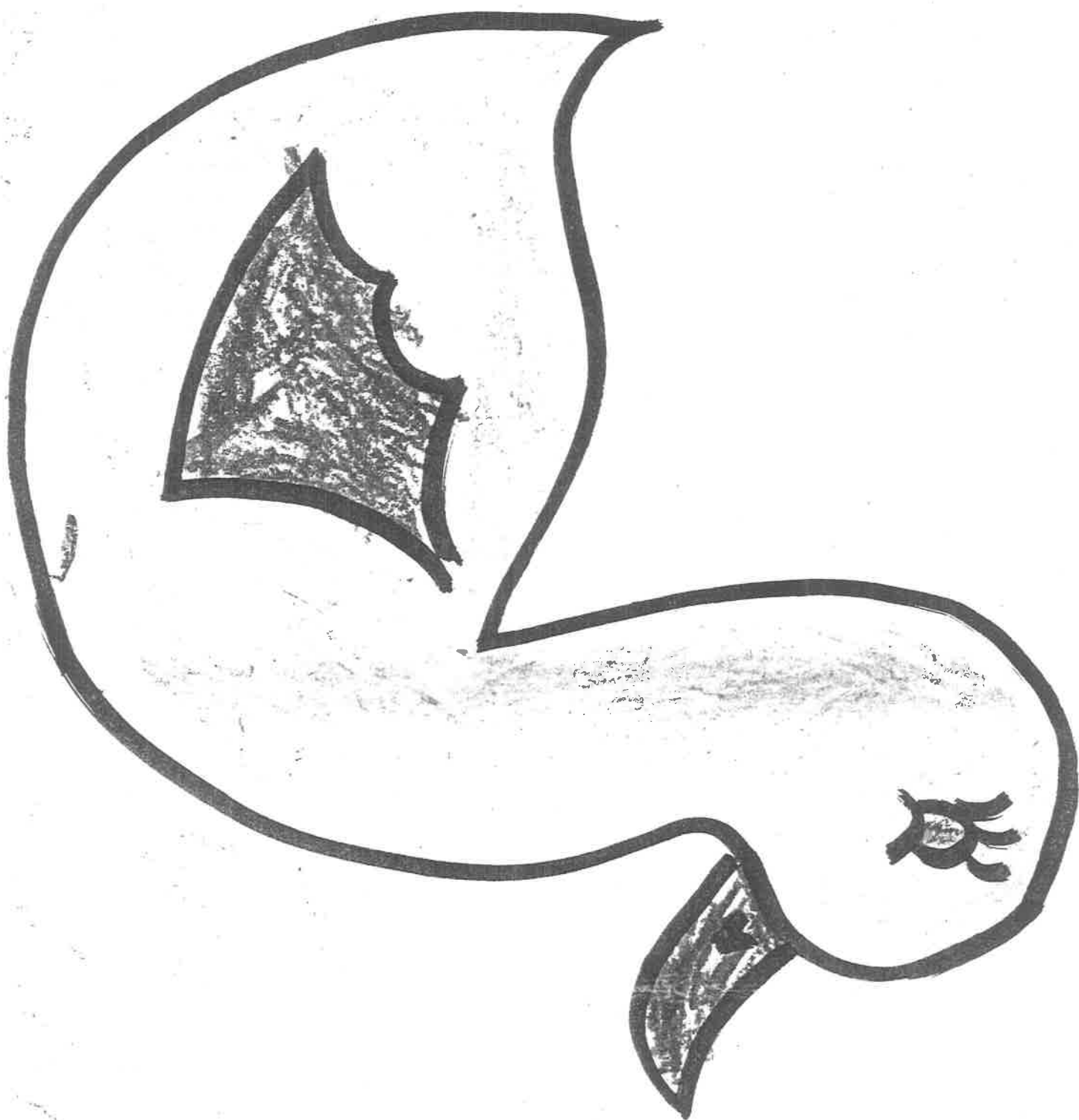
2. Ernesto Alonso Olaguez Romero.

Los elementos del siguiente dibujo se manifiestan como anteriormente observamos que se encuentra en el garabateo, con una poca diferencia de líneas círculos y figuras geométricas donde utilizó diferentes colores.

Respetó el color dentro del dirigido y el contorno, - hizo todo lo que se le indicó.

Ernesto Alonso Lopez Romero







3. Diego Armando Soto Hernández.

Respetamos el proceso de la adquisición del dibujo, - manifiesta la experiencia y capacidad para desarrollar sus conocimientos dentro de la representación y la actividad realizada, trabajó el color negro más.

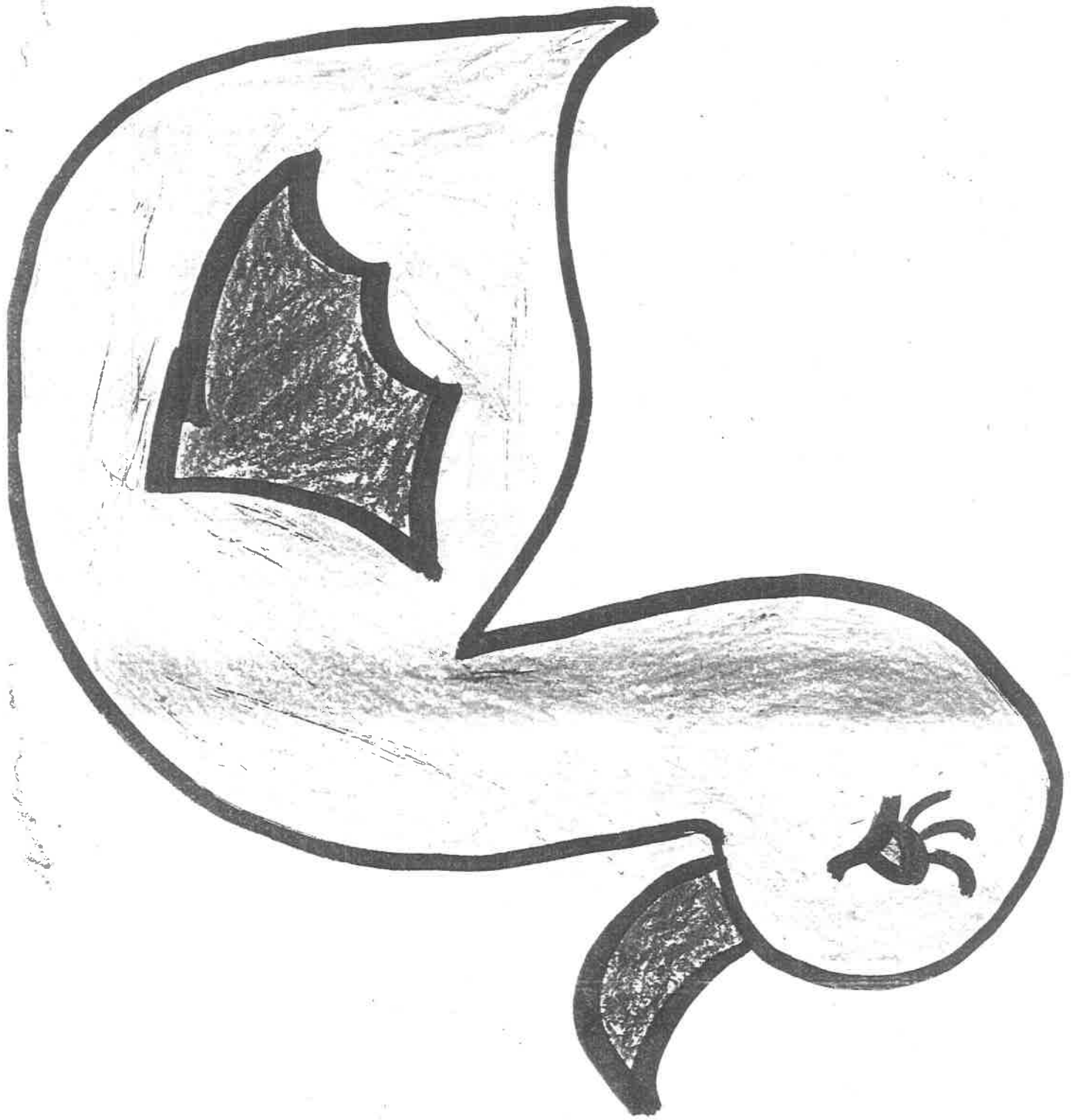
Ubicó bien el color y respetó la silueta mostrando apatía a la hora de realizar el trabajo dirigido.

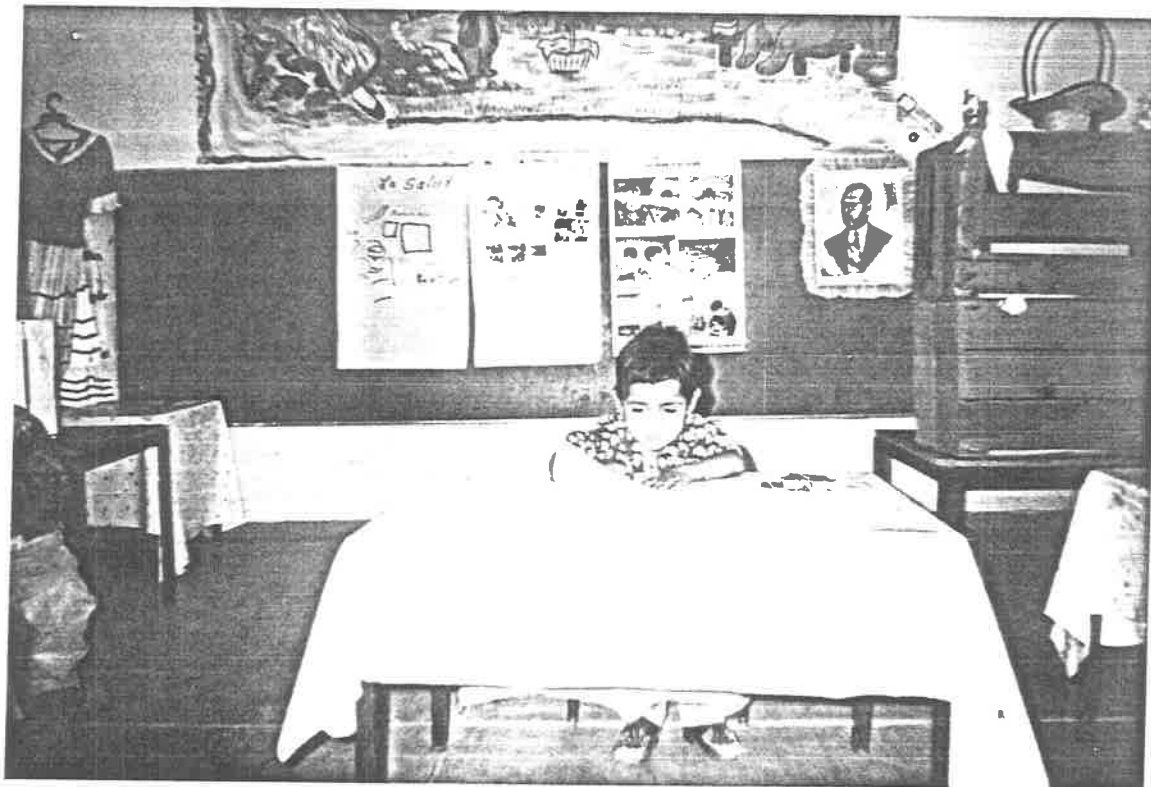
Sieg & Armando Soto Alder.

Ferris

gato







4. Héctor Yoskaní Rojas Oleta.

En esta situación utilizada frecuentemente el color - rojo y azul, sus figuras o trazos son círculos dándole forma de diferentes animales.

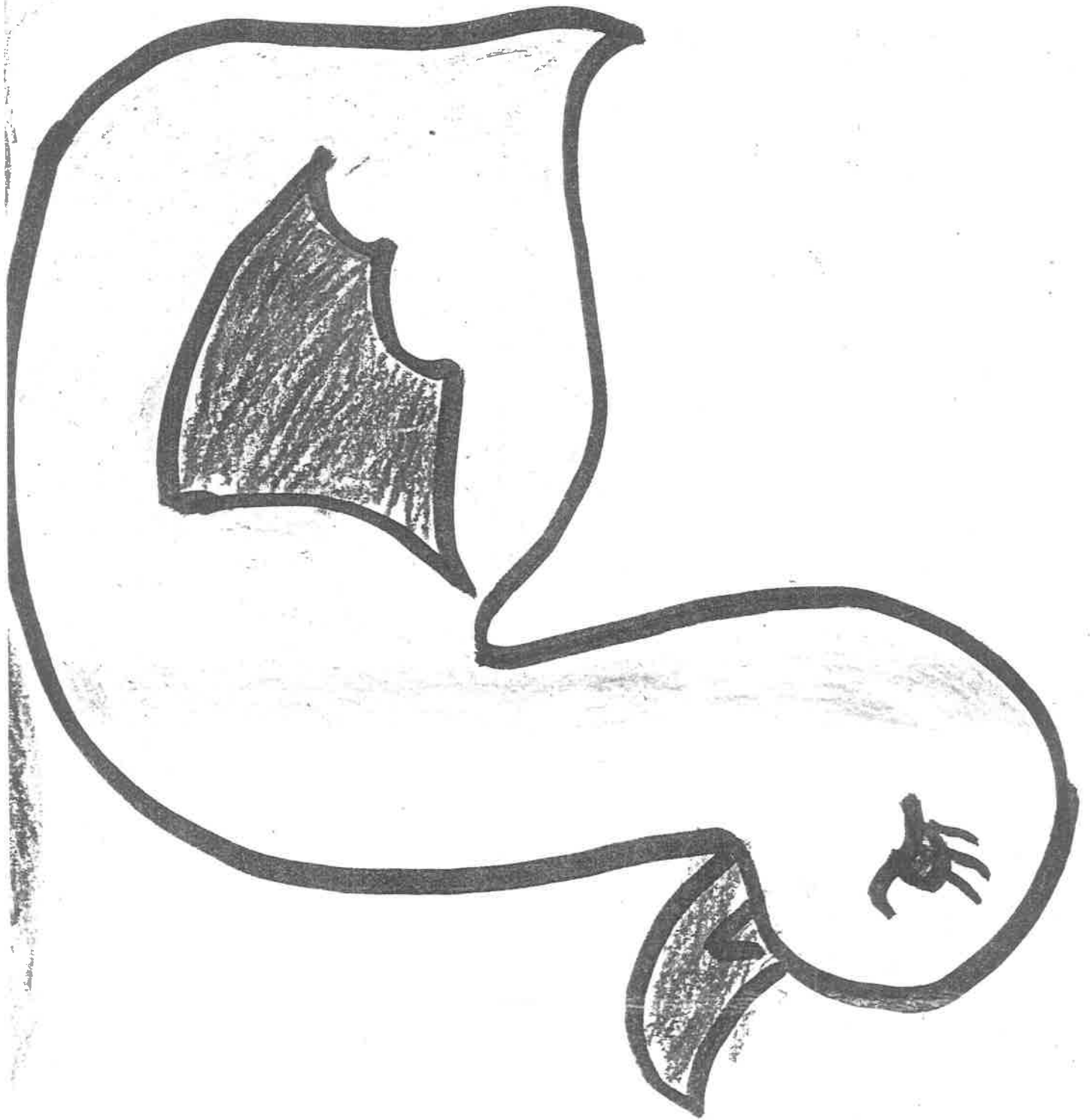
En el dirigido, iluminó de acuerdo a su forma y utilizó color apropiado a las indicaciones de la maestra.

Archer's Garden, Rojas Delta

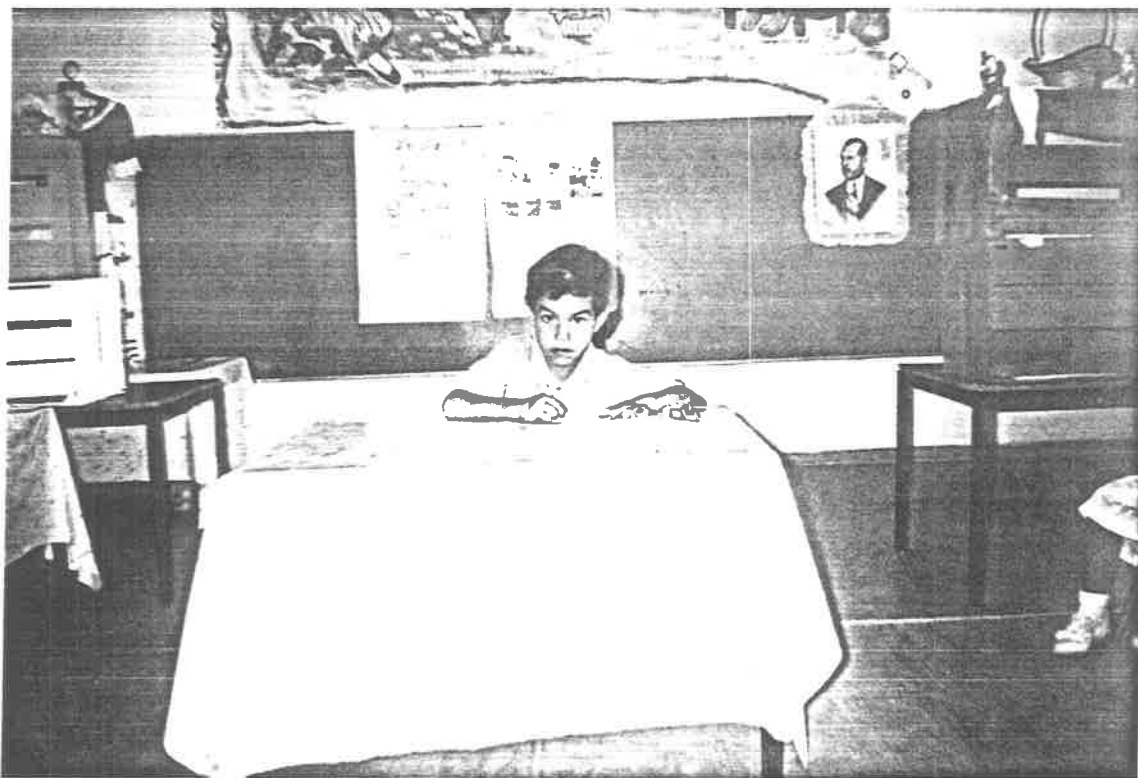
Carlinna

April





Handwritten signature or mark at the bottom center of the page.



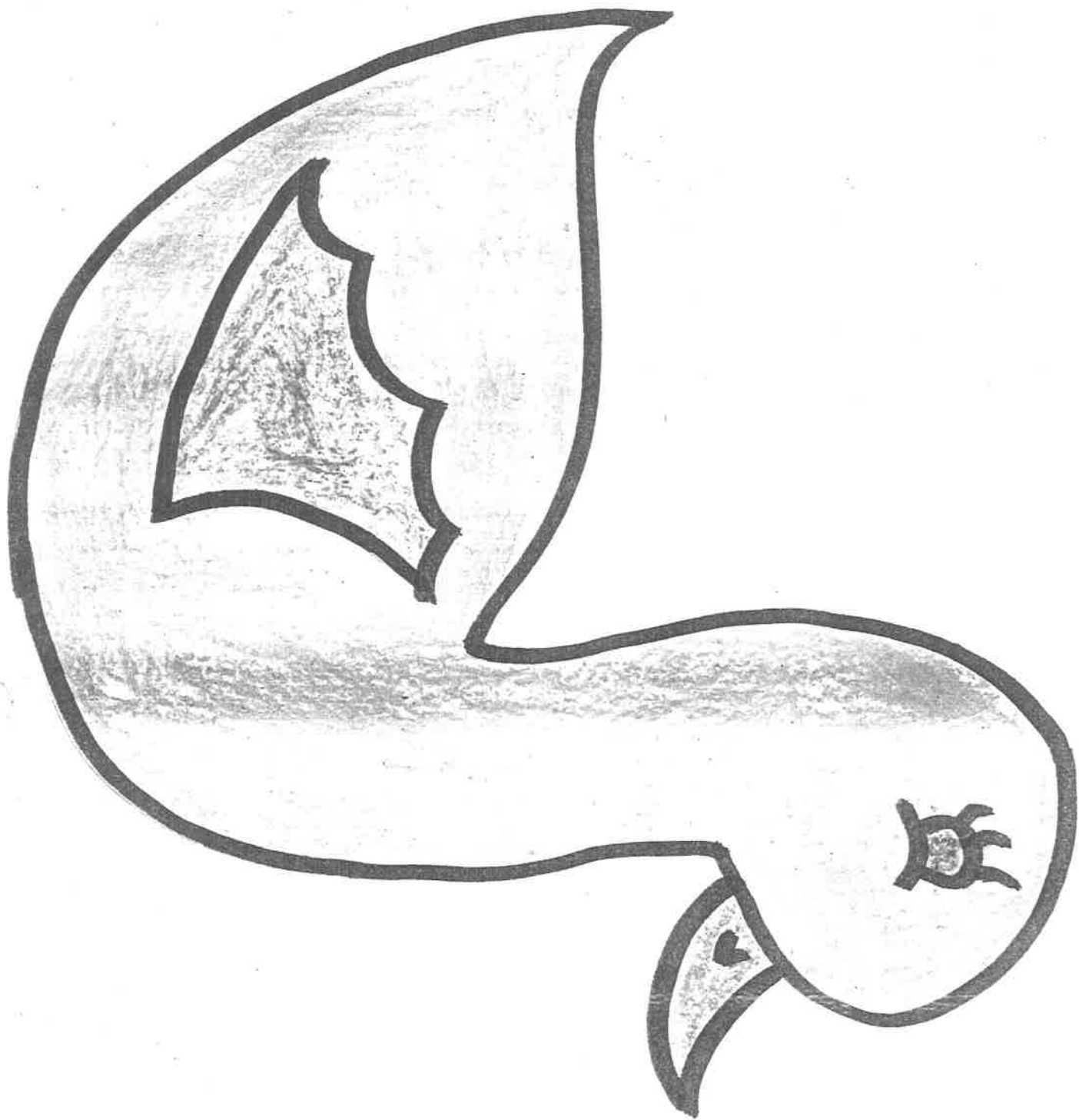
5. Bernardo Reyes Sarabia.

En este trabajo el niño se encuentra en el garabateo, ya que él expresa sus ideas, inquietudes que observó durante la actividad elaborada, el alumno plasmó un perro. En esta producción demuestra gran diferencia - entre los trabajos anteriores como puede apreciarse - en estos casos los educandos asignan diferentes trazos, círculos y figuras; observando el dibujo es muy vaga la idea, en esta interpretación realiza un intento por comprender la figura de la idea respetando el contorno de la silueta, el color que más frecuente se ve es el verde (zacate).

En esta actividad los niños respetaron la figura y la forma de la silueta como se le solicitó.

Bernardo Reyes Sandoval
Perito





CONCLUSIONES

Como se pudo observar en los trabajos recopilados y en el análisis presentado para el niño preescolar es más fácil expresarse por escrito, utilizando el dibujo en lugar de la escritura convencional por lo que podemos concluir:

1. El Jardín de Niños, como primera institución educativa, tiene como propósito fundamental promover el desarrollo integral del niño, uno de los aspectos de desarrollo que se deben atender es el relacionado con el lenguaje.
2. El aprendizaje de la lengua escrita se inicia espontáneamente cuando el niño hace una diferencia entre el dibujo y el garabato.
3. En el nivel de preescolar el niño representa fácilmente sus sentimientos, sus emociones etc. por medio de grafías o símbolos y todo lo que adquiere de la realidad que lo rodea.
4. Conocer al niño implica estudiarlo y respetarlo con gran interés. Los adultos deben tener en cuenta que el niño es la persona más importante en la cual tenemos que fundar nuestras esperanzas para lograr un cambio en nuestra sociedad.

5. La educadora deberá acercarse al niño, más que maestra como amiga, con el objeto de proporcionarle mayor confianza y pueda actuar con rasgos más propias en su modo de pensar, sentir, y se le deberá respetar su individualidad para que sepa desenvolverse con mayor libertad dentro del medio que le rodea.
6. La maestra debe aprovechar los recursos materiales naturales y humanos disponibles, brindándoles al niño la experiencia y el contacto con los mismos.
7. Esta técnica fue apropiada porque buscó el cambio de mentalidad de la Educadora y en su forma de trabajo.
8. La representación simbólica sí es una manifestación del lenguaje.

BIBLIOGRAFIA

ARROYO DE YASCHINE, Margarita y Robles Báez Martha. Programa de Educación Preescolar. Ed. SEP. 1992, 143 p.

GARCIA GONZALEZ, Enrique. Piaget. Ed. Trillas, México, 1991, 122 p.

GONZALEZ SALAZAR, Judith del Carmen. Cómo educar la Inteli-- gencia del Preescolar. Ed. Trillas, México, 1992. 72 p.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget, Pensamiento, Aprendi- zaje y Enseñanza. Ed. FCI. México 1980, 309 p.

MAX LUSCHER. Test de los Colores. Ed. Paidós, México, 1982, 181 p.

NEWMAN Y Newman. Manual de Psicología Infantil. Ed. Limusa.- Barcelona, 1989. 574 p.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Ed. Airel. México, 227 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía Didáctica para orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel de

Preescolar. 129 p.

-----Antología de Apoyo a la Práctica Docente del nivel Preescolar. Ed. SEP. México, 152 p.

-----Bloques de Juego y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Ed. SEP. México, D.F. 1993. 125 p.

-----Las Areas de Trabajo. Ed. -- SEP. México, 1992, 47 p.

-----Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. Ed. SEP. México, 1985, 33 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.El Lenguaje en la Escuela. - (Antología) Ed. UPN-SEP, México, 1988. 138 p.

-----Pedagogía Bases Psicológicas. (Antología) Ed. SEP-UPN. México, 1987. 420 p.

-----Teorías del Aprendizaje. -- (Antología) Ed. SEP-UPN. México, 1986. 450 p.

VYGOTSKY, Lev. Pensamiento y Lenguaje. Ed. Quinto Sol.

A N E X O S

"AREAS DE TRABAJO"

EXPRESION-GRAFICO PLASTICO

DRAMATIZACION

CONSTRUCCION

NATURALEZA

BIBLIOTECA

