

✓
"UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA
ENSEÑANZA DE LAS REGLAS DE ACENTUACION"

PROPUESTA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciado en Educación Primaria

P R E S E N T A :

HECTOR RAMIREZ ANTONIO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 24 de octubre de 1992.

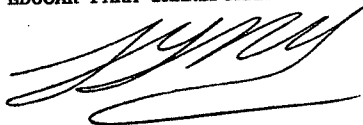
C. PROFR. HECTOR RAMIREZ ANTONIO
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"UNA — PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS REGLAS DE ACENTUACION"**.- Opción: Propuesta Pedagógica; a propuesta del Asesor Profra. Cleotilde - Amador Ruíz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e .

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROFR. LEONARDO GOMEZ NAVAS CHAPA

Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN. 305



S. E. P.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIDAD 305
COATEACOALCOS VER

DEDICATORIAS

CON AFECTO PARA:

SIMON RAMIREZ FERNANDEZ+
MI PADRE

CON CARIÑO Y AMOR PARA:

MARIA, SELENE Y MABEL; MI MADRE,
MI ESPOSA Y MI HIJA.

AFECTUOSAMENTE PARA:

CLEOTILDE AMADOR RUIZ
ASESOR EN ESTE TRABAJO DE INVESTIGACION

I N D I C E

INTRODUCCION.....	
CAPITULO I.....	
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
JUSTIFICACION.....	6
OBJETIVOS.....	7
CAPITULO II.....	
SITUACION GEOGRAFICA E HISTORICO SOCIAL.....	9
CAPITULO III.....	
MARCO TEORICO	
LECTO ESCRITURA.....	20
TEORIAS QUE EXPLICAN EL DESARROLLO DEL NIÑO.....	25
LOS CONOCIMIENTOS PRECEDENTES PARA EL APRENDIZAJE DE LAS REGLAS ORTOGRAFI- CAS.....	35
CAPITULO IV.....	
ANALISIS DE LA METODOLOGIA E IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA METODOLOGICA.....	42
CAPITULO V.....	
PRESENTACION DE RESULTADOS.....	49
CAPITULO VI.....	
ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA.....	60
CAPITULO VII.....	
CONCLUSIONES.....	77
SUGERENCIAS.....	78
ANEXOS.....	79
BIBLIOGRAFIA.....	84

I N T R O D U C C I O N

En el presente trabajo, se pretende despertar el interés de los docentes por la enseñanza de la correcta lecto-escritura en los alumnos que cursan la educación primaria, particularmente en el 5º grado, ya que de acuerdo a los estudios realizados, los alumnos que se ubican en este nivel se encuentran en condiciones biopsíquicas de adquirir este conocimiento.

En el capítulo I de este trabajo, se presenta la definición del objeto de estudio; la justificación, donde se menciona la importancia de manejar correctamente la lecto-escritura y los objetivos de investigación.

En el capítulo II, se describe la situación geográfica e histórica social de la comunidad. Se hace alusión también al grupo de 5º grado, particularmente en el problema de la incorrecta lecto-escritura y la forma tradicional de llevar el proceso del aprendizaje.

En el capítulo III, se presenta el Marco Teórico, dividido en tres grandes temas. En primer lugar se expone la importancia que reviste el manejo correcto de la lecto-escritura. Se señala además que el niño debe tener cierto nivel de maduración para adquirir y manejar las reglas ortográficas.

En tal sentido y para proporcionar una información más amplia sobre el desarrollo biopsíquico del niño, se exponen las teorías de Jean Piaget y Henri Wallon, que describen el desarrollo del niño clasificándolo en etapas o estadios. Es así como se dan a conocer los cuatro estadios en que divide Piaget, el estudio del desarrollo infantil y los siete estadios empleados por Wallon. Se dan estos aportes además, en razón a que el maestro debe tener un panorama general del desarrollo biopsíquico del niño, para proporcionar los conocimientos considerando esta maduración a fin de obtener resultados satisfactorios.

En el último tema del Marco Teórico, se señalan los conocimientos precedentes que deben tener presentes los alumnos del 5º grado, para el manejo correcto de las tres reglas ortográficas: La acentuación ortográfica correcta de las palabras ---

agudas, graves y esdrújulas.

Se expone en el capítulo IV el análisis de la metodología que se empleó en la presente investigación, la necesidad y la importancia de elaborar una Propuesta Metodológica Didáctica, que corrija o disminuya el problema de la incorrecta lecto-escritura de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Se presenta en el capítulo V los resultados de los cuestionarios aplicados a los alumnos y a los maestros, y las conclusiones de éstos.

En el capítulo VI, se describe en forma general la estrategia metodológica--didáctica que se propone, se presenta la estrategia didáctica con los pasos secuenciales y los procedimientos que el autor sugiere.

Al final del trabajo se presentan las conclusiones y sugerencias.

Cabe señalar que la propuesta que se sugiere, no es la total solución a los problemas de lecto-escritura, sino una alternativa que el docente debe adaptar de acuerdo a las condiciones, necesidades y recursos del grupo a su cargo.

Además es necesario mencionar que la elaboración de esta propuesta fué basada específicamente en las condiciones del grupo de 5º grado donde se realizó la investigación.

El maestro deberá estudiar y conocer la posición situacional de su grupo al inicio de cada ciclo, aunque sea el mismo grado el que tenga a su cargo, porque debe tener presente que NO hay dos grupos iguales.

Se reitera que este trabajo NO es una "receta de cocina", sino una alternativa de solución que debe adaptarse de acuerdo a las condiciones de cada grupo y de cada contexto social.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

La lectura y la escritura son elementos esenciales para la adquisición del conocimiento abstracto. Permiten además el desarrollo del pensamiento y el desenvolvimiento general del individuo.

Se coincide con Gómez Palacios y Emilia Ferreiro, cuando afirman que la comprensión de la lecto-escritura, es un proceso social psicogenético. Se entiende como un proceso social en el sentido de que se registra en sociedad, además favorece y cultiva las relaciones entre los integrantes de nuestro contexto social.

Es psicogenético porque su aprendizaje es gradual dependiendo de la madurez psíquica y biológica del niño.

A través de la lecto-escritura y de la observación, el individuo adquiere y abstraer el conocimiento; obtiene una mayor concepción de la realidad y a la vez modifica su conducta.

Mediante la palabra hablada o escrita, el individuo se desarrolla social y psicológicamente. Aristóteles decía que "la palabra es para manifestar lo conveniente...lo justo e injusto y es exclusiva del hombre".

El desarrollo del lenguaje es gradual, el individuo aprende a pronunciar las primeras palabras en el seno familiar, y en la medida que aumenta el número de personas con quienes convive, crece también su lenguaje.

El lenguaje hablado o escrito, sirve para expresar nuestras ideas, sentimientos, inquietudes, etc. Se considera que a través de este medio, adquieren mayor trascendencia nuestras manifestaciones.

Lo anterior permite reflexionar sobre la importancia de una correcta lecto-escritura; si ésta se realiza incorrectamente, se presentan confusiones al leer y/o al escribir un texto.

La observación de anuncios o rótulos, y la lecto-escritura de los alumnos -- (5º grado) con errores ortográficos, permiten apreciar la magnitud de este problema. Ya que al leer o escribir incorrectamente, se distorsiona muchas veces el mensaje que se desea dar.

Se considera que este problema radica principalmente, en la incomprensión de las reglas de acentuación, de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Se debe practicar con los alumnos la lecto-escritura correctamente, desde -- los primeros grados de educación primaria, aunque el manejo de las reglas ortográficas se sugieren después del tercer grado de primaria.

Piaget afirma, que el niño adquiere la capacidad de comprender las reglas, - al final de la etapa OPERACIONES CONCRETAS. El educando que se encuentra en este nivel, se ubica entre el 4º y 5º grado de primaria. Sin contradecir lo anterior, - se sugiere que la lectura y la escritura utilizada por el docente deberá practicar se correctamente desde que atiende a niños que cursan el primer grado de primaria, aún sin enunciar las reglas ortográficas.

A fin de evitar visualizaciones de expresiones incorrectas que a la postre - inducen a los errores ortográficos.

Consideramos que las reglas de acentuación, se aprenden aplicándose correctamente en la lecto-escritura, como lo explica Margarita Gómez Palacios "... El --- aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, - de la lectura y la escritura".

En el grupo de 5º grado, de la Escuela Primaria Rural "Hipólito Landero", de la comunidad de Comején, Municipio de Acayucan, Veracruz, objeto de este trabajo de investigación, presentan errores en la lecto-escritura; por la incomprensión - de las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

El programa escolar del 5º grado, contempla que los alumnos deben manejar ya, las reglas de acentuación desde el grado anterior. Pero el problema persiste, aún cuando Piaget y Wallon afirmen, que los niños de esta edad, cuentan con la capacidad de aprender las reglas de acentuación.

Observando la realidad, con el propósito de encontrar las causas de este problema, se pudo apreciar que: Es la metodología empleada la que no favorece el aprendizaje de las reglas de acentuación, de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

La finalidad es, proporcionar una metodología acorde a las circunstancias, - que permita resolver o por lo menos disminuir los errores en la lecto-escritura, - por parte de los alumnos del 5º grado.

Lo antes expuesto, permite formular el siguiente problema de investigación:

¿LA AUSENCIA DE UNA METODOLOGIA APROPIADA, EN LA ENSEÑANZA DE LAS REGLAS DE ACENTUACION, DE LAS PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRUJULAS; ES LA CAUSA DE SU INCORRECTA LECTO-ESCRITURA, POR PARTE DE LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL "HIPOLITO LANDERO" DE LA COMUNIDAD DE COMEJEN, VERACRUZ. DURANTE EL CICLO ESCOLAR 1991-92?.

JUSTIFICACION

La lecto-escritura como parte medular del proceso del aprendizaje, es importante que al practicarse, permita una apreciación correcta de lo que se lee y escribe.

Si la gran mayoría del aprendizaje se adquiere a través de la lecto-escritura, se impone la necesidad de cultivar esta importante rama del conocimiento humano.

Dado que los alumnos del 5º grado, manifiestan una lectura deficiente y una escritura con muchos errores ortográficos, particularmente en la acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, se pretende investigar las causas de este problema.

La finalidad es, elaborar y aplicar estrategias metodológicas propias, que corrijan en lo posible esta deficiencia, y lograr que la lecto-escritura de estos alumnos sea correcta.

También con el objeto de que el educando cuente con los recursos para aprender el conocimiento y enriquecer su saber a través de la lecto-escritura; que pueda ubicarse cuando lea o quiera transmitir un mensaje.

Además, como este problema no es propio del 5º grado, ya que se circunscribe a toda la escuela; el propósito es, que la Institución cuente con elementos teórico-metodológico, producto de una investigación realizada en ella misma. En donde se propongan alternativas y permitan al resto de los docentes tener una fuente -- donde recurrir, a fin de adaptar esta metodología a los demás grados donde se manifieste el problema.

Tal vez no se solucione, pero si se contrarreste el problema, alcanzando -- con ello un trabajo eficiente, que repercuta en la vida posterior de los educandos ante la sociedad.

O B J E T I V O S

- 1.- Determinar que la ausencia de una metodología apropiada es causa de la incorrecta lecto-escritura de las palabras agudas, graves y esdrújulas.
- 2.- Explicar la importancia de la lecto-escritura.
- 3.- Explicar la relevancia de conocer la maduración del niño, para la --enseñanza de la lecto-escritura.
- 4.- Precisar la importancia de la aplicación de una metodología apropiada, para la comprensión de las reglas de acentuación en el 5º grado - de educación primaria.
- 5.- Elaborar estrategias metodológicas que permitan lograr la correcta - aplicación de las reglas de acentuación en la lecto-escritura de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

CAPITULO II

SITUACION GEOGRAFICA E HISTORICO SOCIAL

Al sureste de la República Mexicana se encuentra el Estado de Veracruz; bañado a todo lo largo por el Golfo de México y a lo ancho por los Ríos Pánuco, Pa paloapan, Coatzacoalcos, etc.

Al Sur del Estado de Veracruz, casi al final de la Sierra del Sotavento, a escasos 100 km., de los límites con el Estado de Oaxaca, se encuentra Acayucan; cuna de la Revolución Mexicana.

Comején se encuentra ubicado en el Municipio de Acayucan, al Sur del Estado de Veracruz; en el punto medio aproximadamente de las Llanuras del Sotavento, -- que nacen en la Sierra de San Martín hasta el Puerto de Coatzacoalcos, Veracruz.

Comején está a 16 km., de la cabecera municipal, tiene acceso a la carretera Costera del Golfo, en el km. 10 Acayucan-Veracruz. Se comunica mediante un camino de 6 km., de terracería, que consta de un puente en la entrada a la comunidad.

Esta población se estableció unas décadas antes de la época del Porfiriato, y como era la entrada principal a la Sierra de Sotavento, le permitió desarrollar se económicamente.

Al suscitarse los levantamientos armados que desembocaron en la Revolución - de 1910, sufrió un período de recesión económica, que se restableció en el período Cardenista. Dado sus conflictos internos evolucionó paulatinamente a la par - con las comunidades rurales aledañas.

La población predominante es indomestiza, sumando un total de 2000 habitantes aproximadamente, según el último censo general de población; donde el 95% son nativos del lugar, y el resto son personas que han llegado por circunstancias diversas a la comunidad.

Persiste la agrupación familiar, aún cuando los hijos estén casados viven - en la misma casa, y los que se separan de ella sólo lo hacen físicamente; pero - los lazos afectivos, moral y sobre todo el económico aún prevalecen, salvo algunas excepciones.

Esto se debe tal vez a que el jefe de familia es el único ejidatario; es decir, él es el único que tiene parcela, (terreno donde trabajan sus hijos y demás descendientes). De ahí la gran dependencia económica familiar. Aunque también muchos de los descendientes buscan donde emplearse, ya sea en la comunidad o fuera de ella.

Las familias son numerosas, el número promedio de hijos es de 6; se aprecia una escasa población flotante.

La actividad predominante es la agricultura, que permite un ingreso anual -- por familia de 4 millones. Se practica escasamente la ganadería, ven mas redituable el cultivo de la papaya y en segundo orden la caña de azúcar. Pues la papaya produce a los 6 meses de haberse sembrado, y deja de hacerlo hasta los 14 ó 15 meses.

La papaya que se cultiva en esta región, es llevada principalmente a los Estados del Norte y Centro de la República.

El cultivo de la caña es financiado por el Ingenio de Cuatotolapan, al cual se abastece; éste ubicado en el Municipio de Hueyapan de Ocampo, Veracruz, a 36 - km., aproximadamente de esta comunidad.

El maíz se cultiva únicamente para el consumo familiar.

La flora de esta región la constituyen principalmente, -además de las plantas de cultivo mencionadas-, el café, árboles frutales, maderables y pastizales.- Existen bosques constituidos por árboles de mediana altura y arbustos de diversos especies; que pueblan una extensión regular de la zona urbana y parcelas ejidales.

La fauna se conforma por animales domésticos y algunos animales silvestres, -principalmente aves. Ha desaparecido por completo la caza.

La pesca tampoco se practica, ya que sólo cuenta con un arroyo de escasos 4-metros de ancho por unos 20 centímetros de profundidad. En este arroyo, en épocas de calor, concurren a bañarse toda la población; además les sirve para lavar la -

ropa y bañar algunos animales de carga y domésticos. Esto último ocasiona muchas veces, que las personas se enfermen de la piel.

SERVICIOS:

La comunidad cuenta con los siguientes servicios públicos:

- Un jardín de niños
- Una Escuela Primaria
- Una Escuela Telesecundaria
- Alumbrado público
- Agua entubada.

Con la finalidad de hacer más explícita la exposición, se menciona a la Es-cuela Primaria, objeto de investigación, al final de todos los servicios públicos.

El Jardín de Niños, se estableció en este lugar hace aproximadamente 10 años. Después de funcionar algunos años en casas particulares; el CAPFSE, le construyó un edificio con dos aulas, donde asisten un promedio de 50 niños por ciclo esco-lar; atendidos por dos educadores.

Por gestiones del Director de la Escuela Primaria y la Directiva de la Socie-dad de Padres de Familia, fué fundada la Escuela Telesecundaria, en el año de --- 1988, atiende actualmente los tres grados con una población de 47 alumnos. Cuenta con edificio propio.

La energía eléctrica, fué introducida a esta comunidad en enero de 1991; gra-cias a las altruístas iniciativas de los ejidatarios y el apoyo del Gobierno Esta-tal.

Por iniciativas y cooperaciones económicas de los ejidatarios cañeros de la comunidad, la desaparecida Institución FIOSCER; introdujo el agua entubada en el año de 1975.

Actualmente el 100% de la población cuenta con el servicio de agua potable.- Es decir, todos tienen tomas domiciliarias, además el pueblo cuenta con un tanque de almacenamiento.

Si en renglones anteriores se menciona que acuden las señoras a lavar al --- arroyo, es porque tal vez se les facilite realizar ahí dicha actividad; pero el - servicio de agua entubada es suficiente y abundante para toda la población.

LA ESCUELA PRIMARIA:

La Escuela Primaria "Hipólito Landero", primera Institución Educativa que se estableció en esta comunidad; fué fundada en el año de 1936, de tipo unitaria, es decir, atendida por un sólo maestro. Permaneció en esta modalidad por décadas, e impartió solamente los 3 primeros grados de primaria.

En el año de 1973 se convirtió en bidocente, es decir, atendida por dos profesores; y a partir de 1980 funciona como organización completa, esto es, atiende los 6 grados de primaria. Consta de 6 aulas y un local que funciona como Dirección, todos construídos con material de mampostería; además de una cancha para usos múltiples.

Los primeros 2 salones hechos de block y techo de loza, fueron construídos - en el año de 1962 por el Gobierno Federal. En el año de 1977, con aportaciones -- económicas de los cañeros del lugar, la Institución FIOSCER construyó 3 salones, - todos con techo de loza; y en el año de 1988 se construyó el último salón, con ingresos que la escuela obtiene de las 7 hectáreas de caña con que cuenta en la parcela escolar.

La Escuela Primaria "Hipólito Landero" funciona en los turnos matutino y vespertino, la población escolar es de 219 alumnos, atendidos por 7 maestros fungiondo uno de ellos como Director Comisionado con grupo. Distribuídos de la siguiente manera:

2	Primero
1	Segundo
1	Tercero
1	Cuarto
1	Quinto
1	Sexto

La superficie del terreno donde se encuentra la escuela es de una hectárea,- actualmente se le está construyendo una barda de block de concreto y "tela ciclón".

Cuenta además con una parcela escolar, cuya superficie es de 20 hectáreas,- de las cuales 7 se cultivan y el resto se renta para agostadero.

EL SALON DE CLASES:

La Escuela Primaria Rural "Hipólito Landero" Clave 30DPR3620T, dependiente - de la Zona Escolar 021 del Sector 18, se localiza en la entrada a la comunidad.

El quinto grado que asiste a esta escuela, objeto de este trabajo de estudio está formado por 22 alumnos de los cuales 11 son varones y 11 mujeres.

De este grupo, la gran mayoría manifiestan en forma acentuada el problema de la incorrecta lecto-escritura de las palabras agudas, graves y esdrújulas; principalmente de aquellas desconocidas o poco usuales.

De acuerdo a la apreciación general hecha al grupo sobre este problema, se - concluye que los alumnos no han asimilado las tres reglas de acentuación, que se - mencionan a continuación:

- 1.- Las palabras agudas se acentúan ortográficamente cuando terminan en N S o VOCAL.
- 2.- Las palabras graves se acentúan cuando NO terminan en N, S, o VOCAL.
- 3.- Las palabras esdrújulas se acentúan TODAS ortográficamente.

Con base a la observación directa hecha al grupo, y mediante la aplicación - de ejercicios de lectura y escritura a los alumnos del 5º grado, se aprecia que - la situación se complica aún más, debido a que un alto porcentaje no sabe separar silábicamente las palabras e identificarlas en última, penúltima y antepenúltima.

Además no saben distinguir la sílaba tónica, es decir, la sílaba que se pronuncia más fuerte en la palabra. Y por lo tanto pasan por alto las tres reglas de acentuación.

Tienen problemas en la correcta pronunciación de las palabras, no distinguen el acento ortográfico en un texto y menos aún el prosódico, que es el que sólo se pronuncia pero no se escribe. No saben diferenciar una palabra aguda de una grave o esdrújula. Ejemplos:

Partícula; ellos la leen Particula.
Esta palabra esdrújula, le dan acentuación grave.

Vieron; lo leen así, vierón.

Eufrates; así, eufrates.

Sólo leen correctamente las palabras que por su uso son comunes a su vocabu- lario.

En la escritura manifiestan grandes errores; es nulo el empleo del acento or tográfico. Las palabras que de acuerdo a las reglas necesitan acentuación ortogr^á fica, al carecer de ello, cambian lógicamente su significado distorcionando el -- mensaje. Ejemplos:

Tomás destruyó el camino.
Lo escriben así:

tomas destruyo el camino.

Caminó y caminó y no lo alcanzó.

Lo escriben de la siguiente forma:

Camino y camino y no lo alcanzo.

Con base en observaciones realizadas a profesores y alumnos del Centro de -- Trabajo, se detectó que lo anterior se presenta por no aplicarse una metodología-- apropiada.

Algunos docentes, elaboran su plan semanal de actividades, sólo como requisito, porque se los solicita la Dirección de la Escuela. Vacían los contenidos del-- programa a este registro sin que lo lleven a la práctica, se limitan simplemente-- a los libros de texto; y caen en la improvisación.

En el mejor de los casos, los docentes realizan las actividades que marca el programa, pero muy pocas veces incluyen en su trabajo actividades surgidas de su-- iniciativa.

Ante esta forma de llevar el proceso educativo, los alumnos solamente siguen al maestro en las actividades rutinarias que indica, sin comprender gran parte de ello. La participación activa de los alumnos es escasa.

El maestro, normalmente llega al salón de clases, pide a los alumnos que saquen su libro (de Español en este caso) y lo abran en la página "x". Leen el texto y resuelven los ejercicios que ahí se señalan; después en su cuaderno realizan ejercicios similares (5 ó 10 ejemplos) y se da por alcanzado el objetivo. Continúa con temas de otras áreas programáticas hasta concluir con el horario.

Al día siguiente realizan el mismo proceso con diferente tema , el que continúa en el texto.

Cuando se acercan los exámenes semestrales o finales, se pretende dar retroalimentación; el maestro dicta ejemplos a los alumnos sin dar una explicación deta-- llada del mismo, los alumnos resuelven, el docente califica, dá una ligera expli-cación en el caso de errores.

Los educandos sólo memorizan la palabra "x" si es aguda, grave o esdrújula - sin saber porqué. En el momento del examen, si vienen en los cuestionarios esas - palabras, serán en ellas donde acierten. Por lo tanto el resultado no es confia-- ble. Ejemplos:

EL MAESTRO: A ver niños, saquen su libro de Español Ejercicios y ábralo en la página (x) y lean la lección.

LOS ALUMNOS: (Sacan el libro, leen el texto) ¡Lo resolvemos!

EL MAESTRO: Lo vamos a hacer juntos. A ver Juan comienza a leer.

(leen algunos alumnos, siguiendo la continuidad del texto -- hasta concluir).

EL MAESTRO: Vamos a leer la lista de palabras que se encuentran debajo - de la lección y después, a escribir en la raya delante de ca da palabra, si es aguda, grave o esdrújula.

CAMARON: _____
 MESA: _____
 DIJERON: _____
 Etc.

EL MAESTRO: Camarón, ¿Qué palabra es?

LOS ALUMNOS: ¡Grave!, ¡Aguda!, ¡Esdrújula!

EL MAESTRO: Luis, ¿Camarón que palabra es por su acento?

LUIS: Grave.

EL MAESTRO: ¡Noooo!

EL MAESTRO: Contesta tú, Ernestina

ERNESTINA: ¡Aguda!

EL MAESTRO: ¡Muy bien!, camarón es palabra aguda.

(Y delante de la palabra camarón, escriben la palabra AGUDA). Y así sucesivamente.

El maestro dicta palabras, los alumnos escriben en el cuaderno de trabajo y anotan si son agudas, graves o esdrújulas.

En la evaluación escrita, si vienen palabra como: camarón, mesa, etc. (los que resolvieron en ejercicios anteriores), serán en ellas donde acierten, sin saber exactamente porqué son agudas, graves o esdrújulas. Obteniéndose un resultado que no es confiable.

Normalmente los docentes, incluyen en la elaboración de exámenes, gran cantidad de palabras que los alumnos emplearon en los ejercicios, que de tanto repetir las lo memorizan; obteniendo muchas veces excelentes calificaciones y el maestro cree haber alcanzado los objetivos propuestos.

Cuando la verdad, el alumno no hizo mas que transcribir lo antes visto, sin comprensión. Prueba de ello es que si se aplica inmediatamente otra evaluación, - cambiando solamente las palabras objeto de cuestionamiento, se obtienen resultados desfavorables.

CAPITULO III
MARCO TEORICO

LECTO - ESCRITURA

La longevidad del ser humano es una insignificancia en la línea del tiempo, es como un relámpago en la historia de la humanidad.

Por lo tanto, el hombre de manera aislada e individual no podría dar aportes de resonancia. Por lo que es importante para toda investigación, tomar en cuenta las aportaciones teóricas existentes sobre el tema, con el fin de profundizar sobre el trabajo que se esté realizando y obtener conclusiones más exactas.

Casi todas las investigaciones exigen años de entrega para obtener resultados significativos. De ahí que se recurra a los resultados obtenidos por generaciones anteriores, recopile datos teóricos que servirán como herramientas o elementos valiosos para realizar estudios, y se pueda llegar a conclusiones en menor tiempo y a la vez dar aportaciones de resonancia o trascendencia para la humanidad.

En esa investigación o recopilación teórica, se adquiere un panorama más amplio del objeto de estudio, que al llevarlo a la práctica, se aprueba, amplía o refuta tal sustentación; obteniendo nuevos conocimientos.

Para obtener o dar información teórica precisa, es importante saber leer y escribir correctamente.

Para aprender a leer y escribir, el individuo debe tener cierto nivel de maduración o superar algunas etapas, de acuerdo a clasificaciones que han hecho algunos hombres de ciencia sobre el desarrollo psíquico del niño.

Cabe señalar que el ser humano sufre evoluciones ontogenéticas y filogenéticas. Las evoluciones ontogenéticas, son los cambios que vive el individuo desde su nacimiento hasta que muere; atravesando por diferentes etapas o estadios según aportes teóricos de investigadores como Piaget o Wallon. Las evoluciones filogenéticas, son los cambios que ha vivido la especie humana, desde su origen hasta --- nuestros días.

Es importante considerar la aparición del lenguaje en el hombre, porque permitió cultivar sus relaciones; esta evolución filogenética fué un gran adelanto -

para la vida prehistórica.

Pero ¿Cómo iba el hombre a heredar a las futuras generaciones sus descubrimientos o avances que había logrado?, y ¿Cómo las nuevas generaciones lograrían aprender los conocimientos de sus antepasados?. Aquí radica la gran importancia de la lecto-escritura.

Porque "... es por la lengua escrita que se tiene acceso a conocimientos fuera del contexto inmediato, que es por la alfabetización que se desarrolla el pensamiento abstracto y reflexivo".(1).

A través de la escritura se plasman ideas y se dejan aportes a las generaciones venideras.

La lecto-escritura sirve a veces al individuo como válvula de escape, donde desahoga sus penas e inquietudes, manifiesta su sentir y su manera muy propia de pensar y de ser.

Es la lecto-escritura una fuente que permite obtener conocimientos, y a la vez un cauce por donde se pueden transmitir las ideas. Es un legado de la humanidad para la humanidad.

La lectura y la escritura se entrelazan en un proceso dialéctico. Esto es, la acción de una repercute en la otra, no se puede dar ninguna de manera aislada. Por lo tanto, el problema que se registra en la lectura repercutirá en la escritura. No se puede escribir sin saber leer.

Si a través de estos dos elementos, se manifiesta la apreciación conductual del individuo y permite el desarrollo del pensamiento; deben realizarse con el mínimo de errores y cultivarse desde el momento en que el niño esté en condiciones de aprender.

(1) Rockwell Elsie. El lenguaje en la Escuela. Antología UPN p. 117.

"Uno de los objetivos de la enseñanza de la lengua es capacitarlos, para que hablando o escribiendo lleguen a expresar sus ideas y pensamientos por medio de frases y oraciones bien construidas"(2).

Conociendo la importancia de la lecto-escritura, y observando que el grupo - de 5º grado de la Escuela Primaria Rural "Hipólito Landero", manifiesta problemas en la lectura y escritura de las palabras agudas, graves y esdrújulas; ha sido el motivo que ha conducido al desarrollo del presente trabajo.

Dada la importancia que tiene practicar la lecto-escritura de manera correcta, es de preocupación por parte de quien presenta este trabajo de investigación, abordar este tema de estudio, con la intención de proponer estrategias, que resuelvan o disminuyan la problemática que en el grupo objeto de estudio se registra.

Ya se ha mencionado que a través de la lecto-escritura el hombre enriquece su conocimiento, amplía su cultura, etc.

Si comparamos a un individuo que sepa leer y escribir, con otro que no sepa, y se encuentran en las mismas condiciones socio-económicas; se notará una gran diferencia. El primero tendrá más oportunidades de transmitir sus ideas, adquirir conocimientos, o aclarar dudas mediante la lectura, efectuar una comunicación más amplia a un mayor número de personas; sus relaciones sociales serán mayor. El segundo se limitará a la comunicación oral, sus conocimientos se sujetarán a lo que pueda escuchar de los demás, no podrá recurrir a fuentes bibliográficas y sus relaciones sociales serán menor.

Pero como el tema que nos ocupa es en relación a los alumnos del 5º grado de la escuela mencionada, se profundizará sobre éste circunscribiéndose a la edad -- infantil.

(2) Ramírez Rafael. El maestro y la situación de aprendizaje. Antología UPN.p.112.

"El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la lectura, y toda toma de conciencia es una creación del pensamiento"(3).

Debemos esperar cierta etapa de maduración del niño para que escriba sin --- errores ortográficos. "No podemos dejar de considerar que los errores ortográficos, son sólo dificultades en el acceso paulatino a esa convencionalidad"(4).

Por lo tanto, no se debe enfocar hacia la correcta lecto-escritura antes que el niño pueda aprenderlo.

(3) Monserrat Moreno y Otros. El lenguaje en la Escuela. Antología U.P.N. p.58.

(4) Gómez Palacios, Margarita. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología UPN. p.91.

**TEORIAS QUE EXPLICAN EL DESARROLLO
DEL NIÑO.**

Se considera que para tratar el problema de la incorrecta lecto-escritura, - es necesario conocer el nivel de maduración biopsíquico del niño que se encuentra en edad escolar.

En tal sentido puede ser explicado por la teoría psicogenética de Jean Piaget y sociogenética de Henri Wallon. Por lo que a continuación se describen de manera general estas teorías.

La teoría psicogenética de Jean Piaget, estudia al niño esencialmente en su esfera psicológica y la evolución de su aprendizaje. Aproxima la edad cronológica con la capacidad de aprensión del conocimiento, esto permite saber en que momento el niño está en condiciones de adquirir un determinado conocimiento y la forma como debe proporcionársele; es decir, qué mecanismos o estrategias son funcionales- u operantes en determinado estadio.

La teoría sociogenética de Henri Wallon se basa principalmente en el estudio del desarrollo biológico del niño, influido por el medio social. Las manifestaciones de carácter fisiológico que se presentan en el infante, son motivadas por el espacio vital. En los primeros años de vida por el núcleo familiar y en las dos- últimas etapas por el escolar.

El estadio que ubica al niño en edad escolar, proporciona características de su personalidad y la relación con quienes interactúa, lo que permite conocer su - identificación y seguridad en sí mismo.

Esta madurez, favorece el proceso del aprendizaje; particularmente en la educación primaria, donde se construye el cimiento del saber posterior.

En cuanto a la descripción psicogenética y sociogenética que Piaget y Wallon hacen respectivamente, ambos coinciden en las ubicaciones cronológicas que expresan, más aún en las características sobresalientes del niño de 5º grado, objeto - de este trabajo.

Se recurre a estas teorías en razón a que se apegan a la realidad. Las descripciones que hacen estos investigadores sobre el niño en edad escolar, son semejantes a las que se aprecian en la esfera educativa donde se realizó la presente investigación.

Particularmente cuando expresa Piaget su estadio OPERACIONES CONCRETAS Y Wallon el de PERSONALIDAD POLIVALENTE. Estadios donde se ubica al infante que cursa - el 5º grado de primaria.

TEORIA PSICOGENETICA

Jean Piaget, describe la evolución del niño clasificándola en cuatro estadios. Cada estadio o período lo ubica en determinada edad, aunque no de manera específica. "No... se puede asignar una fecha cronológica constante... estas edades pueden variar de una sociedad a otra, pero el orden de sucesión se mantiene constante" - (5).

Pueden variar las edades para la manifestación de determinado estadio, dependiendo del medio social, pero el orden de vivencias de cada uno de estos no cambia.

Según Jean Piaget, no hay un grupo social en donde los infantes no atraviesen por estos estadios. Por otra parte, menciona que el proceso del aprendizaje - se da en tres momentos: Asimilación, acomodación y equilibración.

Asimilación. Adquiere el conocimiento con base en la realidad percibida, integra la experiencia a la mente.

Acomodación. Abstrae el conocimiento de acuerdo a su forma de interpretación, relacionándolo con sus conocimientos anteriores. Es cuando la mente se acomoda a la experiencia.

(5) Jean Piaget. Estudios de Psicología Genética. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología UPN.p.96.

Equilibración. La conjugación de las dos anteriores, permite que el niño -adquiera un conocimiento nuevo.

PRIMER PERIODO: PERIODO SENSORIO-MOTRIZ (0 a 18 ó 24 meses)

"Durante el período sensorio-motriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está dissociado del mundo exterior"(6).

Se caracteriza por ser anterior al lenguaje y al pensamiento, su mundo se limita a lo que ve y siente; el objeto existe si lo ve, si desaparece de su espacio visual, para él deja de existir. Ejemplo: Si ve un juguete que le llama la atención, se interesa por el y quiere obtenerlo, pero si el objeto desaparece de su vista, para él ya no existe y deja de interesarle.

SEGUNDO PERIODO: PERIODO PREOPERATORIO (18 ó 24 meses a 6 ó 7 años)

Aparece el lenguaje y el pensamiento, entendiéndose este último como la inteligencia interiorizada.

"El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente"(7).

Al tiempo que aparece el lenguaje, el niño es capaz de comprender mejor su espacio visual.

(6) J. de Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología U.P.N. pag. 107.

(7) Ibid. p.108.

"La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. -- Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque reformada"(8). El juego es una actividad preponderante en la segunda mitad de este estadio. El infante, le da vida a los objetos, para él tienen cada uno una representación dentro de su espacio.

TERCER PERIODO: OPERACIONES CONCRETAS

Oscila entre los 6 ó 7 años a 11 ó 12 años de edad, período que ubica al niño en la edad escolar. La educación primaria.

Aunque para Piaget "Un estadio es integrador, no especifica una edad cronológica"(9). Los estadios, son manifestaciones que va presentando el niño, con ciertas particularidades en determinadas facetas de su vida, de acuerdo a la evolución psíquica que se genera en él.

Manejar edades es sólo para "Delimitar unos estadios, no es una meta en sí. ...es un simple instrumento indispensable para el análisis de procesos formativos como son los mecanismos del razonamiento. Consecuencia de todo ello es que los cortes entre estadios serán diferentes según el aspecto del desarrollo que sea objeto de estudio"(10).

En este estadio, el niño adquiere cierta lógica que le permite realizar operaciones correspondientes a una lógica de clases de relaciones de números, maneja aquí la reversabilidad; es decir, si $8 \times 4 = 32$, entonces $4 \times 8 = 32$. Sin que llegue a manejar una lógica de proporciones. Recurre a la acción directa, opera acciona de manera concreta con el objeto para adquirir el conocimiento.

(8) Ibid. p. 108

(9) Ibid. p. 89

(10) Ibid. p. 90

"Aún teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral"(11).

Es conveniente mencionar que al inicio de este estadio, no registra el niño todo lo concerniente a las operaciones concretas, va evolucionando de manera paulatina a la par con su crecimiento y desarrollo en donde interactúa con su medio.

"Alrededor de los 11 ó 12 años, la mayoría de los niños entienden que... las reglas son necesarias para que el juego sea justo"(12). El niño que cursa por este período, cuenta con la capacidad de asimilar y manejar reglas o normas establecidas por la sociedad o las que imperan en algún conocimiento de las áreas cognitivas o programáticas.

Al final de este estudio, "El niño empleará la estructura de agrupamiento en problemas de seriación y clasificación. Puede establecer equivalencias numéricas... mediante la clasificación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros"---(13).

CUARTO PERIODO. PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES

Es quizás el más complejo de todas las etapas de la vida, porque es el eslabón que separa a la infancia de la adultez.

En este período se vive un gran desequilibrio emocional; el infante no quiere que lo traten como niño pero tampoco acepta las responsabilidades del adulto.

-
- (11) J. De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología U.P.N. p. 108
- (12). Barry J. Wadsworth. Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo. 1ª. Edición 1991. p. 92.
- (13) J. De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología U.P.N. p. 108.

"La principal característica del pensamiento a este nivel, es la capacidad - de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esque- ma de posibilidades... utiliza datos experimentales para formular hipótesis, tie- ne en cuenta lo posible y ya no sólo la realidad que actualmente constata"(14).

La presencia de este estadio se acentúa alrededor de los 14 ó 15 años; Piaget también le llama adolescencia. El joven se encuentra en condiciones de interpre- tar proposiciones lógicas, elaborar hipótesis y en general manejar situaciones -- abstractas. Adquiere conocimientos sin tener presente el objeto del que antes era imprescindible. Maneja la teoría; el pensamiento se hace elemento fundamental de- la manifestación de su aspecto cognoscitivo.

TEORIA SOCIOGENETICA

Henri Wallon, hace una descripción del desarrollo infantil basándose en la - aparición de rasgos dominantes. Maneja 7 estadios:

- 1.- IMPULSIVO PURO
- 2.- EMOCIONAL
- 3.- SENSITIVO-MOTOR O SENSORIOMOTOR
- 4.- PROYECTIVO
- 5.- DEL PERSONALISMO
- 6.- PERSONALIDAD POLIVALENTE
- 7.- VALOR FUNCIONAL DE LA ADOLESCENCIA

Para Wallon, la emoción es un elemento fundamental que sirve de intermedio - genético entre el nivel psicológico y el fisiológico. El primero se refiere a la- relación o asimilación que efectúa el niño con su mundo exterior; y el segundo, - al desarrollo biológico.

Estas dos facetas que conforman la esfera psicosocial se equilibran en la emo- ción, característica principal en los primeros años de vida.

(14) Ibíd. p. 110

1.- ESTADIO IMPULSIVO PURO:

"Al nacer, la principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja "(15).

El recién nacido manifiesta una constante actividad, ejercita su cuerpo de manera refleja. Aunque a los 3 ó 4 meses hay nuevos modos de comportamiento en relación a los anteriores, Wallon sigue considerándolo aún estadio impulsivo puro.

2.- ESTADIO EMOCIONAL:

Es hasta los seis meses cuando lo ubica en un segundo estadio: El emocional, que también le llama simbiosis afectiva. Respalda su postura argumentando que en esta edad la emoción domina totalmente las relaciones del niño con su medio.

3.- ESTADIO SENSITIVO-MOTOR O SENSORIOMOTOR:

Se presenta al final del primer año e inicio del segundo. También lo denomina "Sociabilidad incontinente". Es cuando descubre el mundo de los objetos; aparece simultáneamente con el andar y el lenguaje.

4.- ESTADIO PROYECTIVO:

"Es el estadio en que la acción es estimuladora de la actividad mental o de la que Wallon llama la conciencia"(16).

El niño siente la necesidad de proyectarse en las cosas para sentir que existe. Sin movimientos, sin expresión motor no sabe captar el mundo exterior. Para Wallon la función motora es el instrumento del pensamiento, sin la cual no existe absolutamente nada: El lenguaje y la coordinación motriz son características de este estadio.

(15) J. De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología U.P.N. p. 124.

(16) Ibid. p.125.

5.- ESTADIO DEL PERSONALISMO:

Se caracteriza porque el niño logra comprender o reconocer su propia personalidad muy independiente de las situaciones externas.

"Llega a la conciencia del yo, que nace cuando se es capaz de tener formada una imagen de sí mismo"(17).

En este estadio es cuando el niño se comprende como un sujeto independiente del mundo exterior, la afirmación de su yo se confirma con la manifestación del "Negativismo" y la crisis de oposición que oscila de los dos y medio a los tres años. Es cuando trata de hacerse notar mediante su negación a peticiones de los adultos.

En este período se aprecia en el niño un excesivo grado de sensibilidad, ---siente vergüenza a veces por lo que hace y más aún a la vista de los demás; pero esta negación y sensibilidad permitirán cultivar y afirmar su personalidad. Es el tránsito hacia la identificación con su YO. "Este importante período para el normal desarrollo de la responsabilidad suele comenzar por una fase de oposición y ---concluye con una fase de gratitud"(18).

6.- ESTADIO: PERSONALIDAD POLIVALENTE.

"El niño puede participar simultáneamente en la vida de diversos grupos sin hacer siempre la misma función, ni ocupar el mismo puesto"(19).

Estadio que se ubica cuando el niño llega a la edad escolar; afianza o confirma su conciencia de sí mismo, al tener relaciones con otros niños, dejando ya el ambiente familiar y desenvolverse en el escolar donde el rol que juega es variado. Esta variación dará lugar a crear mayor tenacidad a esa frágil identificación de su YO surgida en el estadio anterior.

(17) Ibid. p. 125.

(18) Ibid. p. 126.

(19) Ibid.

"Se convierte en una unidad que tiene abierto el paso a diversos grupos y -- que puede influir en ellos. " Se abren las posibilidades de las relaciones sociales"(20).

Si se aprovecha esta potenciabilidad por la socialización y el sentido de -- cooperación en la escuela primaria, que es donde cronológicamente se ubica al niño que atraviesa por esta fase; se sembrarán los cimientos para que en lo futuro manifieste interés por esta cualidad: La sociabilización.

7.- ESTADIO: EL VALOR FUNCIONAL DE LA ADOLESCENCIA.

"La afectividad pasa a primer plano y acapara todas las disponibilidad del individuo"(21).

La adolescencia será la puerta de acceso intelectualmente hablando, a los valores morales y sociales abstractos. Es "El momento en que puede descubrirlo, es el momento en que tiene que descubrirlo ya que después será demasiado tarde"(22).

Para todo hay un momento en el aprendizaje de determinado conocimiento. El aprendizaje de los valores morales y sociales es precisamente en la adolescencia, porque es donde el individuo, forja su personalidad de adulto, es cuando debe asimilar la orientación de la vida para poder adaptarse a la sociedad como elemento positivo.

(20) H. Wallon. Estadíos del Desarrollo . Antología UPN Desarrollo del Niño y - Aprendizaje Escolar. p. 126.

(21) Ibid.

(22) Ibid.

LOS CONOCIMIENTOS PRECEDENTES PARA EL APRENDIZAJE DE LAS
REGLAS ORTOGRAFICAS EN LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO.

Si los alumnos desde su inicio en la escuela primaria llevaran firmeza en el aprendizaje de la lecto-escritura, como lo señala el programa escolar; los errores ortográficos que registran serían mínimos.

El programa escolar señala que a partir del tercer grado, se imparten algunos conocimientos sobre reglas ortográficas y el manejo de la separación silábica. Esta última es importante para el aprendizaje de las tres reglas de acentuación; porque conducirá posteriormente a la identificación de las sílabas última, penúltima y antepenúltima; además la sílaba tónica.

La sílaba tónica es la que se pronuncia más fuerte, donde recae el acento, -ya sea prosódico u ortográfico.

En el cuarto grado se profundiza sobre el estudio de las sílabas que constituyen una palabra. Se identifica la sílaba tónica y los diptongos, posteriormente en este mismo grado, se propone la acentuación ortográfica correcta de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Para alcanzar esta propuesta, la clave está en el manejo de la separación silábica y la identificación de la sílaba tónica. Desafortunadamente este aprendizaje no se cimenta adecuadamente ni se le da la importancia que realmente merece.

Tradicionalmente el docente sólo escribe o dicta las reglas ortográficas, hace que los alumnos la memoricen y la apliquen en una serie de palabras que dicta o lleva escrito en un texto preelaborado; finalmente califica la aplicación de esta regla.

Palabras que por su entonación o uso inducen a la respuesta, ejemplos:

Palabras Agudas

Camarón, corazón, compás, etc.

Luego los alumnos creen erróneamente que todas las palabras terminadas en -- "N" o "S" son agudas y llevan acento ortográfico, ejemplos:

Dijerón, vierón, hicierón, etc.

Lo correcto es que el alumno separe silábicamente las palabras, conozca cuál es la última, penúltima y antepenúltima; identifique la sílaba tónica y pueda distinguir las palabras agudas, graves y esdrújulas. Esto es fundamental para la ---aprensión de las tres reglas de acentuación.

Considerando la teoría de Piaget y Wallon, el niño de cuarto grado cuya edad oscila de 9 a 10 años, inicia apenas su capacidad de abstracción del conocimiento; por lo que la aprensión del conocimiento de reglas o fórmulas es escasa.

Pero ya el niño de quinto grado, que se encuentra al final de las OPERACIONES CONCRETAS según Piaget; y al final de la PERSONALIDAD POLIVALENTE de cuerdo a ---Wallón; está en condiciones psíquicas, emocional y social para aprender las tres-reglas de acentuación.

Aún en el caso de no haber obtenido en el grado anterior, conocimientos so---bre las reglas de acentuación; si se aplica una metodología acorde a su posición-situacional, sabrá conocer y aplicar las mencionadas reglas.

Por lo que el maestro de quinto grado, desde inicio del ciclo debe enseñar - a los alumnos (o retroalimentar) la separación silábica, identificar los diptongos y la sílaba tónica, que lo demás vendrá por añadidura.

LAS REGLAS DE ACENTUACION

Antes de abordar las tres reglas de acentuación, se expone una breve expli-cación sobre; la sílaba y sus diferentes clasificaciones, diptongos, palabras --agudas, graves y esdrújulas; porque se consideran elementos precedentes indispen-en-sables para el manejo de las tres reglas de acentuación.

Se le llama sílaba a una o varias letras que se pronuncian con una sola emisión de voz. Recibe el nombre de sílaba tónica a la que se pronuncia con mas fuerza en una palabra. Las sílabas en una palabra varían de nombre de acuerdo al lugar que ocupan en ella, partiendo de derecha a izquierda respectivamente se llaman última, penúltima y antepenúltima.

De acuerdo a su estructura o composición se clasifican de la siguiente manera:

Sílaba directa simple. Formada por una consonante seguida de una vocal.

Sílaba directa compuesta. Dos consonantes seguida de una vocal.

Sílaba inversa simple. Una vocal seguida de una consonantes.

Sílaba inversa compuesta. Una vocal seguida de dos consonantes.

Sílaba mixta simple. Una consonante, una vocal y una consonante.

Sílaba mixta compuesta. Dos consonantes, una vocal y 1 ó 2 consonantes.

Ejemplos:

Directa simple:	<u>Paloma</u>
Directa compuesta:	<u>Plata</u>
Inversa simple:	<u>Olvido</u>
Inversa compuesta:	<u>Obstrucción</u>
Mixta simple:	<u>Vicente</u>
Mixta compuesta:	<u>Contracción</u>

Diptongos, es la unión de dos vocales en una sola sílaba. Las vocales se clasifican en fuertes y débiles; las vocales fuertes son: A, E, O; y las débiles son I, U.

Para que existe diptongo deben unirse en una sola sílaba, dos vocales débiles, una débil con una fuerte o fuerte con débil; con las cuales se forman 14 diferentes diptongos.

DIPTONGOS

ai = vaina
 au = autobús
 ei = veinte
 eu = feudo
 oi = Zoila
 ou = Lourdes
 iu = ciudad

DIPTONGOS

ia = viaje
 ua = Juárez
 ie = cielo
 ue = jueves
 io = violín
 uo = monstruo
 ui = cuidado

Dos vocales fuertes no forman diptongo. Existen además excepciones de la regla: No existe diptongo cuando la vocal débil unida a la vocal fuerte lleve acento ortográfico, recibiendo el nombre de adiptongación. Ejemplos: Raúl, maíz, etc.

Palabras agudas, graves y esdrújulas

Las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica es la última.

Las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima se llaman graves.

Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se llaman esdrújulas.

Estas palabras llevan acento prosódico u ortográfico, obedeciendo a la regla.

Se llama acento ortográfico al que se escribe representado por una tilde --- (rayita inclinada que se escribe de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda) - que se coloca sobre la vocal tónica; que es la que se pronuncia más fuerte en una palabra.

En la inteligencia de que existe también el acento diacrítico y el enfático. El diacrítico se utiliza en palabras monosílabas homógrafas con significado dis--tinto. Ejemplo: de = preposición y dé = del verbo dar. El enfático es el que se -emplea en palabras entre interrogantes. Ejemplo: ¿Cuándo?, ¿Dónde?, etc.

Una vez expuesto lo anterior, se enuncia a continuación las tres reglas de --acentuación:

1.- Se acentúan ortográficamente las palabras agudas cuando terminan en "N" "S" ó "VOCAL".

2.- Las palabras graves se acentúan ortográficamente cuando NO terminan en-"N", "S" ó "VOCAL".

3.- Las palabras esdrújulas todas se acentúan sin excepción.

CAPITULO IV

**ANALISIS DE LA METODOLOGIA E IMPORTANCIA DE
LA PROPUESTA METODOLOGICA**

ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La enunciación del problema fué:

"La ausencia de una metodología apropiada para la enseñanza de las reglas de acentuación; de las palabras agudas, graves y esdrújulas, es causa de la incorrecta lecto-escritura por parte de alumnos del 5º grado de la Escuela Primaria Rural: "Hipólito Landero".

V.I.: Ausencia de una metodología apropiada para la enseñanza de las reglas de acentuación.

V.D.: Incorrecta lecto-escritura de los alumnos.

Con respecto a la variable independiente cuando se habla de ausencia de una metodología apropiada, no se refiere a que el programa escolar o los libros de -- texto, lo contemplan de manera incorrecta, o describen una metodología inapropiada. Se refiere específicamente a que el maestro no emplea una metodología acorde a las circunstancias, a las necesidades o al nivel psicoafectivo del niño.

En relación a la variable dependiente: Incorrecta lecto-escritura de los --- alumnos, se está refiriendo a que los alumnos no leen, ni escriben correctamente, específicamente las palabras agudas, graves y esdrújulas que en su conjunto conforman gran parte del idioma español. Incorrecta lecto-escritura, particularmente en el empleo del acento prosódico y ortográfico.

Para demostrar la existencia de esta problemática, se apoyó en la investigación documental y de campo.

Para la investigación documental, se remitió a diversas fuentes bibliográficas, mediante la cual se elaboraron fichas textuales, documentales y de resumen. Esto brindó apoyos teóricos para el análisis del problema, permitió además tener amplios conocimientos en los diferentes aspectos que inciden en la maduración del niño, con lo que se tuvo una mayor apreciación teórica de los alumnos del 5º grado. Este grupo está integrado por 22 alumnos, de los cuales 11 son niños y el resto niñas, con una edad que oscila de 10 a 12 años.

Cabe subrayar, que la investigación se aplicó solamente al grupo de 5º grado; porque fué el grupo que estuvo a cargo de quien realizó la investigación, y como ésta debe efectuarse con base a la práctica docente. Por esta razón, únicamente se remitió al grupo mencionado para ambas investigaciones (documental y de campo).

La investigación de campo se llevó a cabo de la siguiente manera:

Se observó en forma directa y objetiva al grupo en estudio, se aplicaron ejercicios, cuestionarios y lectura oral.

Se dialogó con los padres de familia sobre el apoyo que proporcionan a sus hijos en el aspecto académico.

También hubo diálogo con los 6 maestros, lo cual permitió conocer la apreciación, manejo e importancia que estos dan a las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, apoyada esta información mediante un cuestionario que se les aplicó.

El cuestionario se aplicó a 6 maestros, que son los que laboran en esta escuela, porque de una u otra forma han tenido relación con los alumnos del 5º grado; ya sea como titulares del grupo en grados anteriores o bien porque algunos de ellos será quien los atienda en el año siguiente, cuando cursen el sexto grado. Por lo que es importante conocer sus opiniones o conceptualizaciones.

El cuestionario aplicado a los alumnos estuvo constituido por 18 preguntas, de las cuales 12 fueron de opción, es decir, se le adjuntó a cada pregunta 3 opciones en las que el alumno tenía que subrayar la que considerara correcta.

Las 6 restantes fueron abiertas, esto es, dar oportunidad al alumno para que conteste lo que piensa y considere en cada pregunta.

Estas interrogantes permitieron profundizar más en el conocimiento del niño y conocer la magnitud real de la deficiencia.

Para procesar los datos arrojados por este cuestionario, se procedió a elaborar cuadros de doble entrada (uno por cada pregunta) en donde se anotaron de un lado las opciones y del otro las frecuencias y el porcentaje.

En las preguntas abiertas, también se elaboraron cuadros de doble entrada, donde se anotaron en forma horizontal las categorías que se fueron presentando.

Posterior a la evaluación porcentilar o cuantitativa, se procedió al análisis cualitativo de los datos de cada pregunta, después de esto; se hizo una interpretación general de los resultados obtenidos.

El cuestionario aplicado a los maestros estuvo integrado por 16 interrogantes, la mayoría (11) fueron abiertas, con el propósito de conocer exactamente, la opinión del docente con respecto a cada pregunta.

Las respuestas proporcionadas por este cuestionario se procesaron de la siguiente forma:

Primero se enumeraron del 1 al 6 los cuestionarios aplicados a los maestros. Se elaboraron cuadros de doble entrada (uno por cada pregunta), en donde se anotaron de un extremo y en forma vertical, el número del cuestionario; del otro extremo y en forma horizontal, se fueron abriendo categorías conforme variaba la respuesta de los encuestados.

Cabe señalar que hubieron preguntas donde la respuesta era SI o NO; pero luego se les preguntaba ¿Porqué?. Dentro del cuadro y en el renglón correspondiente se anotó el número de frecuencias.

Se hizo también, la interpretación cuantitativa y cualitativa de los datos - arrojados por cada pregunta; y se concluyó con una interpretación basada en el -- cuestionario aplicado a los seis docentes.

Una vez obtenidos los resultados y hecha la interpretación general, se determinó que efectivamente la problemática enunciada en un principio, sí existe. Por-lo que es necesario elaborar una estrategia didáctica que corrija en lo posible - el problema, el cual es apremiante.

IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

Es importante la elaboración de una Propuesta Metodológica Didáctica que permita promover el dominio total de la lecto-escritura con el objeto de alcanzar - una mejor comunicación, cultivar el aspecto cognoscitivo y obtener como denominador común, el desarrollo integral del educando.

Además como los alumnos del 5º grado no aplican correctamente las tres re---glas de acentuación, se propone la elaboración de una estrategia didáctica.

Se extraen para este trabajo, los planteamientos de Wallon en el sentido de- que el niño de 5º grado, que se ubica en la etapa de PERSONALIDAD POLIVALENTE, se relaciona con otros niños, acentúa su YO y se desenvuelve desarrollando su personalidad.

Para elaborar una Propuesta Metodológica Didáctica, es importante tomar en - cuenta el ambiente escolar en el que se ha desenvuelto el niño en años anteriores, en las que se desenvolverá en los años siguientes.

Cabe recordar que el maestro tiene una formación predominantemente conductista, la cual no es posible modificar fácilmente. No podemos los adultos borrar de- un momento a otro, patrones establecidos ni costumbres arraigadas. Por eso lo primero que se sugiere es sensibilizar a los docentes para que adopten o asuman una- postura donde se dé libertad al niño sin llegar al libertinaje, promuevan o estimulen la creatividad infantil. Pero esto tenderá a realizarse de manera gradual;- se debe tener presente que el maestro está sujeto a un programa escolar que debe-

desarrollar, y a las supervisiones de las autoridades educativas. Por lo que basdo en esta realidad, las estrategias didácticas que se proponen, presentan las - características mencionadas.

En el presente trabajo no se busca que el niño descubra o redescubra las re-glas. Estas ya están dadas, tampoco se pretende que el niño las elabore, puesto - que ya en el año inmediato anterior (4º grado) se les dió enunciación de estas -- reglas o por lo menos las leyó en el texto (Lo más probable es que su aprendizaje haya sido memorístico).

El propósito es que el educando las identifique y las aplique, como una nece-sidad para comunicarse y para interpretar correctamente el contenido de los tex--tos que lee.

CAPITULO V

PRESENTACION DE RESULTADOS

PRESENTACION DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS

Con respecto a la pregunta No. 1 ¿Qué es una palabra? se encontró que sólo el 40% tiene una noción exacta de ésta, mientras que el 60% restante presenta con fusiones. De este 60% una mitad respondió que la palabra es la expresión de un -- pensamiento mientras que la otra mitad afirmó que la palabra es la unión de un -- lexema y un gramema.

En relación a la pregunta No. 2 ¿Qué es una sílaba? sólo el 25% demostró sa ber mientras que el 75% la desconoce, pues un 10% afirma que es la unión de 2 le tras y el 65% restante que es una consonante seguida de una vocal.

La pregunta No. 3 ¿A qué se le llama sílaba tónica? arrojó el resultado si -- guiente: Un buen porcentaje (80%) sabe que es la sílaba tónica, mientras que un -- bajo porcentaje (20%) la desconoce.

Del 20% que desconoce lo que es la sílaba tónica, la mitad de ellos (10%) -- respondió que es la sílaba formada por 3 letras, y el resto (10%) afirmó que es -- la última sílaba de una palabra.

Pregunta No. 4 ¿Cuál es la última sílaba de la palabra escuela? los resultata dos de esta pregunta demuestran que la mayoría (80%) sabe distinguir la última sí laba de una palabra; un (20) manifiesta equivocaciones, pues un 10% contestó que -- la última es la sílaba ES, el 5% afirmó que la última es la sílaba CUE, un 5% con testó los alumnos, cabe hacer el siguiente comentario: En el 5º grado, todos sin-- excepción deben saber distinguir la última sílaba de una palabra, incluso manejar lo desde años anteriores.

Con respecto a la pregunta No. 5 ¿Qué es un diptongo? Un 60% afirmó equivoca damente que son dos vocales juntas en una palabra, mientras que el 25% contestó -- que es simplemente la unión de dos vocales; sólo el 15% contestó correctamente. -- El diptongo es la unión de dos vocales en una sola sílaba.

En relación a la pregunta No. 6 ¿Cuáles son las palabras agudas? En los resulta dos obtenidos con base a este pregunta se pudo constatar que sólo el 20% tiene--

una apreciación correcta de éstas, el 80% manifestó confusiones; pues de estos últimos un 70% subraya que son las que terminan en "N", "S" o "VOCAL", y un 10% que son las palabras de una sola sílaba.

Pregunta No. 7 ¿Cuáles son las palabras graves? Se encontró que un 80% la desconoce. De este 80% un 10% dió la definición de las palabras agudas, el 70% restante afirma que son las que no llevan acento.

Sólo el 20% respondió que son palabras cuyas sílabas tónicas es la última.

Pregunta No. 8 ¿Cuáles son las palabras esdrújulas? Un 40% respondió acertadamente, el 25% y 35% restantes creen respectivamente en forma errónea que son: las que sólo llevan acento prosódico y las palabras de 3 sílabas.

En base a las respuestas obtenidas de la pregunta No. 9 ¿Qué es el acento? - Se registró que solamente el 25% tiene una noción exacta de ésta, mientras que el 75% se encuentra confundido. De este 75%, el 35% subrayó que es la entonación que se le da a cada palabra, y el resto(40%) que es la rayita que llevan algunas palabras.

En la pregunta No. 10 ¿Qué es el acento ortográfico? El 45% de los encuestados demostró saber que es el que se escribe en la vocal tónica de una palabra. - Mientras que el 20% contestó que es el que se pronuncia. El resto 35% que es el que se escribe entre interrogante.

En la pregunta NO. 11 ¿Qué son las reglas de acentuación? En base a esta -- pregunta se aprecia que la mitad de los encuestados (50%) tiene una conceptualización correcta de ésta. De la otra mitad (50), el 30% dijo que son las que nos ayudan a escribir bien y el 20% restante afirmó que son las que aprendemos de memoria por que nos lo pregunta el maestro.

Con respecto a la pregunta No. 12 ¿Cómo te han enseñado el tema de las reglas de acentuación? Se encontró que el 65% lo hacen repitiendo las reglas, el 10% no le han enseñado y sólo el 20% se lo han enseñado realizando ejercicios.

La pregunta No. 13 ¿Cuántas veces has visto este tema? Proporcionó los siguientes datos: El 30% no le han enseñado ni una vez; el otro 30% una sola vez, - el 20% sólo 2 veces, el 5% 3 veces, el otro 5% 4 veces y sólo 5% varias veces. Un 5% no contestó.

En relación a la pregunta No. 14 si no aplicas el acento ortográfico. ¿Cómo te corrige el maestro?.

El 30% contestó la primera opción: Que el maestro explica nuevamente al grupo en forma general, el 35% señala la segunda opción que corrige rápidamente al momento de calificar, el otro 30% afirmó la tercera opción: Que califica, pero no corrige, y el 5% subrayó las dos últimas opciones.

En lo que respecta a la pregunta No. 15. Separa en sílabas las siguientes palabras: respiración y maestro. Permitió analizar el manejo de los siguientes aspectos:

Separación silábica, distinción del diptongo y distinción de la adiptongación entre vocales fuertes. En el cual se observó que:

- El 40% sabe separar silábicamente las palabras
- El 55% no sabe separar silábicamente las palabras
- El 5% no contestó.
- El 60% no distingue el diptongo
- El 35% distingue el diptongo
- El 5% no contestó.

Un 60% distingue la ausencia de diptongos entre vocales fuertes, el otro 30% no supo distinguir la adiptongación, mientras que el 5% restante no contestó.

En el ejercicio número 16, que dice:

Escribe donde corresponda las sílabas última, penúltima y antepenúltima de estas palabras: libreta y firmamento.

Se obtuvo que sólo el 25% supo distinguir las sílabas última, penúltima y an tepenúltima. El 60% no supo distinguir correctamente y el 15% no contestó.

Este mismo ejercicio permitió conocer que de los encuestados, nadie sabe que existe la sílaba antepenúltima ya que el 85% colocó equivocadamente la sílaba FIR de la palabra firmamento y el 15% restante no contestó.

Los resultados obtenidos en el ejercicio 17 a), que pide: Subrayar la sílaba tónica de las palabras: Costal, maíz, azúcar y papaya.

Fueron los siguientes:

El 45% no contestó; el 35% subrayó incorrectamente la sílaba tónica y sólo - el 20% supo distinguir correctamente la sílaba tónica.

En el ejercicio 17 b). Escribe en la raya la palabra aguda, grave o esdrúju la según corresponda.

Se encontró que sólo el 25% distingue las palabras aguda, graves y esdrúju-- las; el 65% manifestó no saberlas distinguir y un 10% no contestó.

El ejercicio 17 c). Coloca el acento ortográfico donde corresponda.

Demostró que sólo el 5% maneja correctamente el acento ortográfico; el 70% - colocó incorrectamente este acento y el 25% restante no contestó.

Con respecto a la pregunta No. 18. Escribe las reglas ortográficas que te se pas.

El 95% no contestó y el 5% restante respondió que no sabe ni una.

CONCLUSIONES GENERALES DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS

Con base en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los alumnos - del 5º grado de la Escuela Primaria Rural "Hipólito Landero", se concluye que:

Más del 55% desconocen los conceptos de: palabra, sílaba, diptongo, etc. Además no sabe distinguirlos en un texto o en una palabra. Por lo tanto, el interés que manifiestan hacia el aprendizaje de las reglas de acentuación es mínimo.

La gran mayoría no sabe siquiera separar silábicamente las palabras, ni distinguir la sílaba tónica; no dominan la identificación de las sílabas última, penúltima y antepenúltima. Por lo consiguiente no saben distinguir las palabras agudas, graves y esdrújulas y la colocación del acento ortográfico.

Un buen número de los educandos en mención, no saben para qué sirven las reglas de acentuación, ya que muchos de ellos afirman que se lo aprenden de memoria sólo porque se las pregunta el maestro. La totalidad de los interrogados manifiestan una ignorancia total en las reglas ortográficas, pues la encuesta demuestra que nadie sabe una regla ortográfica. Con base en las respuestas, un factor que agudiza más esta problemática es que los maestros no enseñan las reglas, sólo lo hacen repitiendo las reglas, es decir, pretenden que los alumnos se las aprendan de memoria sin llegar a la interpretación. La gran mayoría de los maestros no corrigen la incorrecta aplicación del acento ortográfico. Los que explican o corrigen la colocación del acento ortográfico, recurren a la memorización.

En términos generales; la situación que presenta el grupo del 5º grado es -- alarmante, la gran mayoría desconoce lo más elemental para el manejo de las reglas de acentuación. Desde la separación silábica, la identificación de estas en última, penúltima y antepenúltima; la identificación de la sílaba tónica, etc. Además registran confusiones en los diptongos, más de la mitad no sabe cuándo y por qué existen, ya que separan igualmente las vocales fuertes (en donde lógicamente no hay diptongo) y las vocales fuertes con débil (donde si hay diptongos) efectuando una adiptongación que no existe.

Sin estos conocimientos básicos o fundamentales, que se empiezan a enseñar--supuestamente desde grados anteriores, será sumamente problemático que los alum--nos del 5º grado logren manejar las tres reglas de acentuación de las palabras --agudas, graves y esdrújulas.

PRESENTACION DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS MAESTROS

Se puede observar que todos los encuestados han tenido la experiencia de enseñar las reglas de acentuación de las palabras: Agudas, Graves y Esdrújulas, pero no existe un criterio unificado en los maestros con respecto al ¿Por qué? enseñar las reglas de acentuación. Algunos de ellos señalan que las enseñan sólo porque - lo marca el programa, es decir, no le ven ninguna utilidad. Otros porque es importante y necesario.

De los 6 maestros encuestados se encontró que la mayor parte (4), ha manejado la enseñanza de las reglas de acentuación en 6º grado; sólo 2 de ellos afirmaron tener la experiencia de enseñarlo desde tercer grado. Aunque de acuerdo al programa oficial se empieza enseñar a partir del 4º grado.

En lo que respecta a la pregunta ¿Cuántas veces por grado? Sólo 2 maestros han enseñado de 4 a 6 veces; mientras que otros lo han aplicado menos de 2 veces, y de los 2 restantes; 1 enseña dependiendo del programa y el otro no contestó.

Como las preguntas 4, 5 y 6 se relacionan directamente se hace el siguiente comentario:

Los maestros respondieron que todos han enseñado los diptongos. El encuestado número cinco afirma que ha realizado esta actividad con alumnos del 3º grado, aún antes del tema reglas de acentuación. Afirmación que se considera falsa, pues los alumnos del 3º grado apenas manejan la separación silábica sin considerar diptongos, además enseñar las reglas de acentuación en este grado, resulta impropio, porque el niño aún no está maduro para asimilar tal conocimiento.

El resto de los docentes ha enseñado los diptongos con alumnos del 4º, 5º y 6º grados, 3 de ellos después de las reglas de acentuación, sólo uno antes y el restante confundió la pregunta y contestó solamente la afirmación sí.

Sólo uno de los 6 maestros tiene una noción exacta de lo que es el diptongo, los demás lo conceptúan como una simple unión de 2 vocales (fuerte y débil).

La mitad de los docentes mencionados definen correctamente ¿Qué es una sílaba tónica? el resto argumenta que es la unión de vocales con consonantes.

En lo que respecta a la pregunta ¿A qué se le llama sílaba tónica? 4 afirmaron acertadamente que es la que se pronuncia más fuerte. Uno divaga en que se pronuncia más fuerte y además se acentúa, y otro que solamente son las que se acentúan, sin manejar el acento prosódico u ortográfico.

No hay uniformidad en cuanto a ¿Cómo enseñan las reglas de acentuación? unos dicen que explican sin detallar cómo, otros que usan colores y reafirman conceptos, y otros tantos que examinan palabras con acento.

La misma diversidad existe con respecto a ¿Cómo corriges los errores de tus alumnos en las reglas de acentuación? alguien dice que analizando las palabras erradas, uno más dice que explica como deben escribirse, otros que escribiendo y repitiendo las palabras, sólo uno afirma que con la práctica y otro más no contestó.

Todos coinciden en creer importante que el alumno aplique correctamente las reglas de acentuación; pero difieren en el ¿Porqué? pues uno afirma que los alumnos deben saber cuáles y dónde se acentúan las palabras; dos, porque deben escribir correctamente; uno más que para tener buena lectura; otro, porque así se enseña a escribir correctamente y el último argumenta que es para tener buenos resultados en la prueba.

En la pregunta número 14 ¿Escriben correctamente tus alumnos? 4 contestaron que NO y sólo 2 respondieron que algunos. De los 6 encuestados sólo 1 contestó que algunos de sus alumnos leen correctamente; los 5 restantes afirmaron que NO.

Dos profesores respondieron que sus alumnos si manejan las reglas de acentuación de las palabras, agudas, graves y esdrújulas; mientras que el resto contestó que sólo algunos manejan estas reglas.

CONCLUSIONES GENERALES DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS MAESTROS

Los 6 encuestados afirmaron tener la experiencia en la enseñanza de las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, las cuales han impartido en los grados de 4º, 5º y 6º grados, en número de veces por grado que oscila 2 a 6 veces; con la excepción de uno que no contestó. Difieren en el --- porqué enseñarlas, señalando algunos que sólo porque lo marca el programa, otros porque es importante y necesario y otros más para que el alumno aprenda.

Con respecto a los diptongos, todos afirman haber impartido estos conocimientos, en los grados de 4º, 5º y 6º grados, la mitad de ellos después de las reglas de acentuación.

En relación a los conceptos de: Diptongo, sílaba y sílaba tónica; el número de maestros que respondieron correctamente fue de 3 y 4 respectivamente en cada pregunta.

No existe un criterio unificado en cuanto a ¿Cómo enseñar las reglas de acentuación? ni ¿Cómo corregir los errores en los alumnos?, sus respuestas son, que explican sin especificar como; analizan palabras, escriben y repiten con la práctica, etc.

Aunque todos consideran importante la aplicación correcta de las reglas, difieren en el porqué de la importancia, manifestando los siguientes argumentos, -- porque los alumnos deben saber dónde se acentúan las palabras, escribir correctamente, tener buena lectura, obtener buenos resultados en la prueba.

No se consideran honestas las respuestas de dos de los encuestados en las -- preguntas, 14, 15 y 16; ya que estos afirman que sus alumnos no saben leer, ni escribir correctamente, pero sí manejan las reglas de acentuación.

El resto contestó que no saben escribir y sólo algunos manejan las reglas.

CAPITULO VI

ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

Con la aplicación de la Metodología que se sugiere en este trabajo; los alumnos podrán mejorar en un buen porcentaje el manejo de las reglas de acentuación; - por lo tanto los errores en la lecto-escritura que estos registran disminuirán.

La lectura de texto y escritura de los mismos de manera correcta, permitirán comprender mejor lo que se lee; y manifestar en los escritos, lo que exactamente se quiere transmitir.

Los obstáculos que se pueden presentar en la implementación y ejecución de esta propuesta son: El poco interés y desconocimiento de las reglas de acentuación por parte de algunos maestros; la mínima colaboración de los padres de familia. - Pero si se realizan reuniones de consejo técnico de escuela, con el propósito de sensibilizar y orientar a los maestros para que se interesen y manejen las citadas reglas, podrán minimizarse los obstáculos; aún descartando la posibilidad de contar con la colaboración de los padres de familia.

El papel que desempeñará el maestro será un factor importante, motivará e incentivará al alumno para que se interese por la correcta lecto-escritura; creará el ambiente propicio, dará explicaciones y ejemplos para asimilar cada uno de los pasos que se debe seguir, a fin de alcanzar el objetivo fundamental: Lecto-escritura correcta.

El alumno será un elemento participativo y actuante en el proceso del aprendizaje, tendrá la libertad de manejar ejemplos a su albedrío, acorde a los pasos que se vayan registrando. Este proceso se activa en la medida que él descubra la necesidad e importancia de aprender. Será un investigador de conceptos, a la vez despejará dudas que se le presenten en el camino del aprendizaje.

El aprendizaje tenderá a registrarse en forma secuencial y ascendente, de lo fácil a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido; fundamentado en sustentaciones teóricas recientes y en aportes de investigadores que han estudiado al niño en sus diversas esferas.

La escuela, lugar de reunión para la impartición y adquisición de los elementos fundamentales del proceso del conocimiento, en ella deberá crearse un clima social agradable. En donde el alumno y el maestro manifiesten o cultiven una relación de respeto y cordialidad. Pues éste (el niño) aprende lo que vive y vivirá mejor, donde aprende a respetar y a ser respetado; donde además se le dé libertad de desenvolverse cultivando su desarrollo intelectual.

Los contenidos de aprendizaje se irán dando de manera gradual, acorde al nivel cognoscitivo del alumno, respondiendo a sus necesidades.

Los contenidos inducirán a formar un amplio concepto, de la lectura y la escritura y los beneficios que proporciona su manejo adecuado.

La evaluación será grupal y constante, toda vez que el alumno realice un ejercicio al ser verificado por el grupo, permitirá conocer el nivel de aprendizaje.- Al escribir o leer textos, si lo realiza poniendo en práctica los conocimientos dados a conocer; esto indicará que el niño sí está aprendiendo; en caso contrario se retroalimentará donde se presenten las deficiencias.

Todo esto, con la finalidad de alcanzar los objetivos de la propuesta didáctica; lograr que el educando adquiriera una eficiente lecto-escritura que le permita comprender correctamente lo que lea, y escriba lo que exactamente quiera expresar, que manifieste una ubicación exacta de su conducta, a la vez que genere su desarrollo del pensamiento. Para lo cual el docente deberá agenciarse, primero de elementos teóricos, y recursos y materiales didácticos que hagan más ameno y accesible el aprendizaje.

Dentro de los recursos y materiales didácticos, se emplearán; anuncios publicitarios, rótulos, impresiones de caja de cartón (material desechable), pizarrón, gises blancos y de colores, reglas y láminas.

Si hay posibilidad de adquirirla, también se utilizará una grabadora para que al momento de ponerse a leer, los alumnos graben su lectura; con el fin de que -- ellos mismos noten sus deficiencias y/o superaciones.

Con el propósito de aplicar en cualquier medio esta propuesta, los materiales que se emplean en ella son elementales y de fácil acceso.

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA

La estrategia metodológica que se sugiere, no es una receta de cocina que si se cumple al pié de la letra dará los resultados deseados. Debemos tener presente que no hay dos grupos iguales, que cada uno se manifiesta de diferente manera, de acuerdo a sus necesidades y a los factores que inciden en él.

Los procedimientos que se sigan en cada uno de los pasos para la enseñanza - de las reglas de acentuación, o el orden en que se presenten pueden varias; pero no pueden pasarse por alto ninguno de los pasos secuenciales, al menos que el grupo o el alumno se esté enseñando tenga presente ya tal conocimiento.

No se detallan las sesiones en que se subdivide la aplicación o desarrollo - de esta estrategia didáctica, ya que está sujeta a las condiciones y necesidades del grupo. El maestro considerará en que momento inicia o concluye cada sesión.

La estrategia metodológica-didáctica está diseñada en cuatro pasos, con aclaración que cada paso debe asimilarse completamente antes de continuar con el siguiente:

PRIMER PASO: SEPARACION SILABICA

El alumno debe aprender a separar silábicamente las palabras con sílabas simples y compuestas o complejas, sin considerar diptongos ni adiptongaciones. Este paso se dá en dos momentos, primero utilizando palabras de fácil separación silábica, de preferencia las de sílabas directas simples, directas compuestas, inversa simple y mixta simple. Después con palabras de estructura silábica más complejas como las inversas compuestas y mixtas compuestas, eludiendo las palabras con dos vocales juntas.

Se pondrá de manifiesto la habilidad del profesor en el empleo oportuno y -- adecuado de las palabras para las separaciones silábicas.

Pero es necesario aclarar, que el docente en ningún momento empleará los términos con que se denominan las diferentes estructuras silábicas, el propósito es lograr su identificación y manejo, pero no la utilización de sus términos. En este apartado sólo se mencionan para sustentar teóricamente con mayor amplitud los conocimientos inherentes a esta rama del saber, con el fin de que el lector tenga un panorama más amplio de lo que se propone en el presente trabajo.

SEGUNDO PASO: IDENTIFICACION DE DIPTONGOS

Aquí se emplean palabras con dos vocales juntas, en las que los alumnos investigan cuando existe o no diptongo.

Después de investigar que los diptongos se forman con la unión de dos vocales débiles o de las combinaciones indistintas de fuerte con débil; concluyen que existen 14 diferentes diptongos y los ejemplifican.

Observan y concluyen que 2 vocales fuertes juntas en una palabra, no forman diptongo, además; el profesor explica las excepciones de la regla; cuando de los dos vocales, una fuerte y una débil, ésta última lleva acento ortográfico. Cuando se presentan estos casos reciben el nombre de ADIPTONGACIONES. Posteriormente las ejemplifican.

TERCER PASO: IDENTIFICACION DE LA SILABA TONICA

En este paso, primero se asimila la clasificación de las sílabas última, penúltima y antepenúltima, después se identifica la sílaba tónica que es la que se pronuncia con más fuerza.

Cabe señalar que si no se logra identificar correctamente la sílaba tónica, es inútil continuar con el siguiente paso.

CUARTO PASO: APLICACION DE LAS TRES REGLAS DE ACENTUACION

Se clasifican las palabras de acuerdo a su sílaba tónica en agudas, graves y esdrújulas, adquiere además el alumno el conocimiento de lo que son los acentos:= Prosódico y Ortográfico.

Una vez que se domine la distinción de las palabras en agudas, graves y esdrújulas, se explican en ellas las tres reglas de acentuación que enuncian lo siguiente:

- 1a. Regla. Las palabras agudas se acentúan ortográficamente cuando terminan en N, S o Vocal.
- 2da. Regla. Las palabras graves se acentúan ortográficamente cuando NO -- terminan en N, S o Vocal.
- 3ra. Regla. Las palabras esdrújulas todas se acentúan ortográficamente, - sin excepciones.

ESTRATEGIA DIDACTICA

PRIMER PASO: SEPARACION SILABICAEL ALUMNO

Propone soluciones.

Propone el grupo hacer una solicitud al Presidente Municipal para pedir - ayude a resolver las necesidades

Hace cada alumno una solicitud y al-terminar la intercambia con sus com-pañeros.

Cada alumno lee una propuesta.

El grupo escucha y apoyado en el ---diccionario o alguna otra fuente hace observaciones sobre el texto (pala--bras mal pronunciadas o mal escritas)

Advierten la necesidades de leer y - escribir correctamente.

Extraen del texto que elaboraron, pa- labras mal escritas.

EL MAESTRO

Advierte al grupo, las necesidades ffsi- cas del edificio escolar. (1)

Promueve la participación de todos y los ayuda a concluir en una propuesta.

Propicia que cada niño intercambie su - propuesta y la lea ante el grupo.

Procura que los alumnos se den cuenta - que con esos errores el Presidente Muni- cipal no entenderá el escrito.

Propicia la inquietud para el aprendiza- je y manejo de las tres reglas de acen- tuación.

Procura que sean palabras formadas por- sílabas directas (simple y compuesta) y mixta simple.

(1) _____

Esto es considerando las necesidades mas apremiantes en el edificio escolar. Esta necesidad puede cambiar de acuerdo a otro contexto social.

EL ALUMNO

Efectúan la separación silábica de las palabras. Ejemplo:

Solicitamos: So-li-ci-ta-mos
Comején: Co-me-jén

Buscan a su albedrío palabras semejantes (en cuanto a su estructura silábica) y efectúan la separación silábica.

El grupo selecciona al azar un educando para que pase al pizarrón, - escriba y haga la separación en sílabas de una palabra que otro niño le dicte.

El grupo analiza y en su defecto - corrije lo que su compañero realizó en el pizarrón. Efectuándose -- una autoevaluación.

Con base en la misma solicitud extraen del texto palabras formadas por sílabas con estructuras más -- complejas y las separan silábica-- mente.

(Aquí se presentarán palabras con-- diptongo).

EL MAESTRO

Induce a la separación silábica sin con-- siderar el acento escrito.

Estimula el uso del diccionario y los -- libros de textos.

Apoya la realización de esta activi-- dad.

Promueve estas actividades tantas ve-- ces como considere necesarios.

Promueve la participación de todos.

Sugiere que las palabras que lleven -- dos vocales juntas se recopilen en -- una lista aparte, para analizarlas en otra sesión.

EL ALUMNO

Buscan palabras en textos de otras áreas de aprendizaje y repiten el -- ejercicio anterior.

Se integran en equipos, intercambian sus trabajos; entre todos revisan -- los trabajos de todos.

Los equipos eligen al azar de manera simultánea a 3 alumnos de todo el -- grupo, éstos pasan al pizarrón, ca- da equipo dicta palabras con erro-- res que encontraron en la revisión.

El grupo observa y en caso necesaa-- rio corrige.

SEGUNDO PASO: (DIPTONGOS)

Lee en el libro de Español del grado anterior (4º) o en cualquier otro -- texto, el tema de los diptongos. In vestiga el concepto de diptongo (en su casa o en la biblioteca)

El grupo, en su cuaderno elabora un cuadro donde se ilustren las vocales fuertes y débiles. Ejemplo:

FUERTES	DEBILES
A	I
E	U
O	

EL MAESTRO

Sugiere y modera actividades.

Promueve la investigación extraescolar.

Transfiere el cuadro hecho por los -- alumnos a una lámina previamente colo-- cada en el pizarrón.

Procura que los alumnos asimilen bien la distinción de vocales fuertes y dé biles.

EL ALUMNO

Con base en la lista de palabras que llevan 2 vocales juntas (hecha con - anterioridad), realiza la separación silábica, apoyado en la investiga--- ción y en la lámina de clasificación de las vocales. Ejemplos:

EDIFICIO: E - DI - FI - CIO

RESPECTUOSAMENTE:

RES-PE-TUO-SA-MEN-TE

CORREO: CO - RRE - O

Cada alumno pasa al pizarrón y de la lista anterior, escribe una palabra separándola silábicamente, tomando - en cuenta el diptongo o la adiptonga ción.

El grupo evalúa y corrige.

En rótulos o anuncios publicitarios, busca palabras con diptongos.(2)

Se integran en equipos. Cada equipo con base al punto anterior, hace una lista de palabras con diptongos dife rentes.

EL MAESTRO

Modera la actividad.

Promueve actividades extraescola res.

(2) Dependiendo del medio. En el rural por ejemplo, puede apoyarse en las impre siones de las cajas de mercancías que llegan a la tienda, etc.

EL ALUMNO

Realiza la separación silábica de cada una de las palabras y la entrega al maestro.

Revisan y evalúan el trabajo de otro equipo.

(En el caso de errores, un integrante del equipo que revisó, pasará al pizarrón para hacer la separación correcta).

Devuelven al maestro la lista de palabras.

Concluye que existen 14 diptongos diferentes:

ai	oi	io	ui
au	ou	ua	iu
ei	ia	ue	
eu	ie	uo	

Apoyado en textos, extrae palabras donde se ejemplifiquen cada uno de los 14 diferentes diptongos.

Efectúa la separaciones silábicas.

Analiza los ejemplos y busca en diversas fuentes, palabras donde se presenten excepciones de la regla.

EL MAESTRO

Recibe la lista y la entrega para su revisión y evaluación a un equipo distinto.

Lee y observa el trabajo.

Entrega al equipo correspondiente la lista que elaboró.

Colabora o participa en las conclusiones y definiciones.

Propone textos.

Explica y ejemplifica las excepciones de la regla.

TERCER PASO:

IDENTIFICACION DE LA SILABA TONICAEL ALUMNO

Con el objeto de participar en los actos cívicos de cada lunes (homenaje a la bandera), o en festividades históricas; construye composiciones literarias con rima.

Se da cuenta que al final de cadaverso hay palabras que por su pronunciación adquieren o pierden la rima.

De estas palabras clasifica las sílabas en: última, penúltima y antepenúltima. Utilizando la siguiente cuadrícula:

CAMINO-CAMINO-HABITO-HABITO-HABITO

ANTEPENUL	PENULTIMA	ULTIMA
TIMA.		

CA	MI	NO
CA	MI	NÓ
HÁ	BI	TO
HA	BI	TO
HA	BI	TÓ

En libros de C. Naturales, C. Sociales, Matemáticas, etc. busca palabras desconocidas y después de investigar su significado:

EL MAESTRO

Promueve las manifestaciones literarias.

Aprovecha esta situación para sugerir la clasificación de las sílabas.

Promueve la utilización de otras

EL ALUMNO

- Separa las palabras en sílaba, subra yándolas, Ejemplos:

Leguminosa: le gu mi no sa

Floración: flo ra ción

Distributiva: dis tri bu ti va

- Coloca las iniciales de las palabras- última, penúltima y antepenúltima, -- donde corresponda:

Flo ra ción

A P U

Dis tri bu ti va

A P U

Le gu mi no sa

A P U

De las palabras que acaba de utilizar, - identifica y señala con doble raya la - sílaba tónica (la que se pronuncia más-fuerte): Ejemplo.

Le gu mi no sa

A P U

Pro pie dad

A P U

EL MAESTRO

Propone ejercicios para reafirmar este conocimiento.

EL ALUMNO

Se integran en equipos, elaboran una lista de palabras extraídas de un poema o de cualquier otra lectura, la intercambian con otro equipo. De la lista que recibieron localizan y señalan la sílaba tónica; se devuelven las listas. Cada equipo califica el trabajo que el otro equipo hizo.

Pasa un integrante de cada equipo de manera simultánea al pizarrón, con la lista de palabras que calificaron, -- escribe las palabras donde encontraron errores; localiza con la participación del grupo, la sílaba tónica. (En el caso de no encontrar errores, escribe las palabras que presenten mayor dificultad).

CUARTO PASO:

CLASIFICACION DE LAS PALABRAS AGUDAS, GRAVES
Y ESDRUJULAS Y LA APLICACION DE LAS TRES --
REGLAS DE ACENTUACION.

En base a una lectura, clasifica las palabras en agudas, graves y esdrújulas, utilizando el siguiente diagrama:

ESDRUJULAS	GRAVES	AGUDAS

EL MAESTRO

Propone a un alumno para que modere la actividad.

Participa en caso necesario.

Promueve actividades con la finalidad de alcanzar al 100% el objetivo de -- este paso; antes de continuar con el siguiente.

Explica que las palabras cuya sílaba tónica recae en la última, penúltima o antepenúltima se llaman agudas, graves y esdrújulas respectivamente.

Promueve actividades a fin de reforzar este conocimiento.

EL ALUMNO

Investiga las tres reglas de acentuación. A qué se le llama acento prosódico y ortográfico.

Por equipo, analizan reflexionan y transcriben en una lámina las tres reglas de acentuación investigadas.

Empleando las palabras clasificadas en el diagrama, analiza cada una de ellas, reflexiona sobre las reglas y las aplica en cada una de las palabras.

Compara su trabajo con la lectura, en el caso de no coincidir, junto con el maestro investiga el por qué.

Busca a su albedrío palabras agudas, graves y esdrújulas y les aplica las tres reglas de acentuación.

Compara su trabajo con el de sus compañeros.

Lee al grupo una de las palabras e indica su clasificación y si lleva acento -- prosódico o escrito. El grupo evalúa.

Entre todos seleccionan una lectura.

EL MAESTRO

Invita a los alumnos a la investigación.

Coadyuva en la aplicación correcta de las reglas.

Invita a que los alumnos participen.

EL ALUMNO

Lee cada uno de los alumnos en voz alta; el grupo evalúa a cada uno - de ellos.

El grupo señala los errores e indica por qué.

EL MAESTRO

Promueven ejercicios o actividades con el fin de reforzar conocimientos, don-de considere necesario.

* Si al término de este seguimiento persisten errores graves, se sugiere retroalimentar donde se considere necesario.

CAPITULO VII

C O N C L U S I O N E S

- 1.- La Comunidad de Comején, se encuentra relativamente cerca de los Centros-Urbanos; tiene acceso a casi todos los medios de comunicación.
- 2.- Existe escasa colaboración por parte de los padres de familia, en la educación de sus hijos; atribuyéndosele a la escasa escolaridad de éstos.
- 3.- Las investigaciones documental y de campo, permitieron llegar a fondo y tener una apreciación amplia del problema.
- 4.- Las estrategias metodológicas que se proponen, son con base a las características propias del grupo. La situación del quinto grado fue determinante para la elaboración de esta propuesta.
- 5.- Lo que se propone no es una receta de cocina, ni la total solución a los problemas de lecto-escritura, sino una alternativa basada en la experiencia docente. Es importante la participación del maestro.
- 6.- Hubo dificultad en un principio para identificar la sílaba tónica, por algunos problemas de audición.
- 7.- Al término de este trabajo, los alumnos mejoraron su lecto-escritura en un 80%.
- 8.- No se trató esta investigación como se hubiera deseado, debido a un problema político magisterial que se presentó.

SUGERENCIAS

- 1.- Se deben tomar muy en cuenta los cuatro pasos que contempla la propuesta; se sugiere no eludirse. Sólo en el caso de que los alumnos superen esta -- etapa de conocimiento.
- 2.- Los procedimientos que se señalan en cada paso, sí pueden variar, el maes--tro deberá adaptarlo de acuerdo a las condiciones del grupo.
- 3.- Se deben tener presente que no hay dos grupos iguales; aunque al año siguien--te el docente atienda el mismo grado (5º), deberá conocer las particulari--dades del grupo.
- 4.- Buscar la forma de contar con el apoyo de los padres de familia.
- 5.- Que el maestro domine correctamente la lecto-escritura.
- 6.- Invitar a los maestros de 4º grado para el dominio por parte de sus alum--nos, de la separación silábica y la identificación de la sílaba tónica.
- 7.- Dialogar con los maestros de su Centro de Trabajo y amigos docentes, sobre la importancia del dominio de la separación silábica y la identificación - de la sílaba tónica para el manejo de las tres reglas de acentuación.

A N E X O S

CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente cada pregunta y subraya la respuesta que consideres correcta:

- 1.- ¿Qué es una palabra?
 - a).- La expresión de un pensamiento.
 - b).- La unión de un lexema y un gramema.
 - c).- Sonido o conjunto de sonidos articulados que expresan una idea.
- 2.- ¿Qué es una sílaba?
 - a).- Una o varias letras que se pronuncian con una sola emisión de voz.
 - b).- La unión de dos o más letras.
 - c).- Una consonante seguida de una vocal.
- 3.- ¿A qué se le llama sílaba tónica?
 - a).- A la sílaba formada por tres letras.
 - b).- La última sílaba de una palabra.
 - c).- A la sílaba que se pronuncia más fuerte en una palabra.
- 4.- ¿Cuál es la última sílaba de la palabra ESCUELA?
 - a).- ES
 - b).- CUE
 - c).- LA
- 5.- ¿Qué es un diptongo?
 - a).- La unión de dos vocales en una sola sílaba.
 - b).- Dos vocales juntas en una palabra.
 - c).- La unión de dos vocales.
- 6.- ¿Cuáles son las palabras agudas?
 - a).- Las que terminan en N, S, o VOCAL
 - b).- Las que su sílaba tónica recae en la última.
 - c).- Las palabras de una sola sílaba.
- 7.- ¿Cuáles son las palabras graves?
 - a).- Palabras cuya sílaba tónica es la última.
 - b).- Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.
 - c).- Las que no llevan acento.

8.- ¿Cuáles son las palabras esdrújulas?

- a).- Las que sólo llevan acento prosódico.
- b).- Las palabras de 3 sílabas.
- c).- Palabras cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba.

9.- ¿Qué es el acento?

- a).- La entonación que se le da a cada palabra.
- b).- La rayita que llevan algunas palabras.
- c).- Mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra.

10.- ¿Qué es el acento ortográfico?

- a).- El que se pronuncia.
- b).- El que se escribe en la vocal tónica de una palabra.
- c).- El que se escribe en las palabras entre interrogantes.

11.- ¿Qué son las reglas de acentuación?

- a).- Son las que indican la lectura y escritura correcta de las palabras.
- b).- Las que nos ayudan a escribir bien.
- c).- Las que aprendemos de memoria porque nos lo pregunta el maestro.

12.- ¿Cómo te han enseñado el tema de las reglas de acentuación?

- a).- Repitiendo lo que dicen las reglas.
- b).- Realizando ejercicios.
- c).- No te han enseñado.

13.- ¿Cuántas veces has visto este tema?

14.- Si no aplicas correctamente el acento ortográfico, ¿Cómo te corrige el -- maestro?.

- a).- Explica nuevamente al grupo en forma general.
- b).- Te corrige rápidamente al momento de calificarte.
- c).- Te califica, pero no te corrige.

15.- RESUELVE EL SIGUIENTE EJERCICIO:

Separa en sílabas las siguientes palabras:

Respiración _____

Maestro _____

16.- Escribe donde corresponde, las sílabas última, penúltima y antepenúltima de estas palabras:

	Ultima	Penúltima	Antepenúltima
Libreta	_____	_____	_____
Firmamento	_____	_____	_____

17.- HAZ LO QUE SE TE INDICA:

Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

Costal Maíz Azúcar Papaya

Escribe en la raya la palabra AGUDA, GRAVE O ESDRUJULA, según corresponda:

Casa	_____	América	_____
Estudiar	_____	Ambición	_____

COLOCA EL ACENTO ORTOGRAFICO DONDE CORRESPONDA:

Africa	Examen	Carcel
Vivir	Vieron	Dejaron

18.- ESCRIBE LAS REGLAS ORTOGRAFICAS QUE TE SEPAS:

CUESTIONARIO APLICADO A LOS MAESTROS

MUCHO TE AGRADECERA QUE ME AYUDES CONTESTANDO ESTAS INTERROGANTES, TU RESPUESTA ES DE GRAN IMPORTANCIA PARA MI.

(No escribas tu nombre. Si el espacio no te alcanza para contestar cualquiera de las preguntas, puedes ocupar las hojas anexas).

- 1.- ¿Has enseñado las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y - esdrújulas? ¿Por qué?
- 2.- ¿En qué grados?
- 3.- ¿Cuántas veces por grado?
- 4.- ¿Has enseñado los diptongos?
- 5.- ¿En qué grados?
- 6.- ¿Has enseñado los diptongos, antes o después de las reglas de acentuación?
- 7.- Para tí, ¿Qué es un diptongo?
- 8.- ¿Qué es una sílaba?
- 9.- ¿A qué se le llama sílaba tónica?
- 10.- ¿Cómo enseñas las reglas de acentuación?
- 11.- ¿Cómo corriges los errores de tus alumnos en las reglas de acentuación?
- 12.- ¿Crees importante que el alumno aplique correctamente las reglas de acen- tuación?
- 13.- ¿Por qué?
- 14.- ¿Escriben correctamente tus alumnos?
- 15.- ¿Leen correctamente tus alumnos?
- 16.- Manejan tus alumnos ls reglas de acentuación de las palabras agudas, gra- ves y esdrújulas?.

AGRADEZCO INFINITAMENTE TU COLABORACION YA QUE TUS RESPUESTAS ME SERAN DE GRAN --- UTILIDAD PARA UN TRABAJO QUE ESTOY REALIZANDO.

OJO
Centro Bibliográfico

B I B L I O G R A F I A

Barry J. Wadsworth. Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo
1a. Edición 1991.

U.P.N. Antología. El Lenguaje en la Escuela México, D.F. S.E.P. 1988.

U.P.N. Antología. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje. México, D.F.
S.E.P. 1990.

U.P.N. Antología. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, D.F. --
S.E.P. 1989.

U.P.N. Antología. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México, D.F.-
S.E.P. 1988.