



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 121

EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR

SILVIA GUADALUPE OLMOS CALVO

PATRICIA CARRANCO MOCTEZUMA

BLANCA IRIS RAMIREZ ORTIZ

TESIS

QUE PRESENTAN PARA ADQUIRIR EL TITULO DE LICENCIADO EN

EDUCACION PREESCOLAR

CHILPANCINGO, GRO., JUNIO, 1990.

Constancia de terminación de trabajo
para titulación.

PN 6-X-91
Chilpancingo , Gro. ., a 8 de diciembre de 1989

C. PROFRA. PATRICIA CARRANCO MOCTEZUMA.

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de
titulación, en la modalidad de TESIS
titulado EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR.

se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-
sionales.

Atentamente



JESUS MUÑOZ SANTOS

El asesor pedagógico

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chilpancingo, Gro., _____, a 31 de marzo de 1990

C. Profr. (a) Patricia Carranco Moctezuma

Presente

(nombre del egresado)

Silvia Guadalupe Olmos Calvo

Blanca Iris Ramírez Ortiz

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa Tesis
titulado Desarrollo Psicomotriz del Niño Preescolar
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

El Presidente de la Comisión

C. Profr. Alfredo Catalán Hernández

Alfredo Catalán Hernández
[Handwritten signature]

Constancia de terminación de trabajo
para titulación.

Chilpancingo , Gro. ., a 8 de diciembre de 1989

C. PROFR.A. PATRICIA CARRANCO MOCTEZUMA.

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de
titulación, en la modalidad de TESIS
titulado EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR.

se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-
sionales.

Atentamente


JESUS MUÑOZ SANTOS

El asesor pedagógico

Constancia de terminación de trabajo
para titulación.

Chilpancingo , Gro. , a 8 de diciembre de 1989

C. PROFRA. SILVIA GUADALUPE OLMOS CALVO

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de
titulación, en la modalidad de TESIS
titulado EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR.
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-
sionales.

Atentamente



JESUS MUÑOZ SANTOS

El asesor pedagógico

Constancia de terminación de trabajo
para titulación.

Chilpancingo , Gro. ., a 8 de diciembre de 19 89

C. PROFRA. BLANCA IRIS RAMIREZ ORTIZ.

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de
titulación, en la modalidad de TESIS
titulado EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR.
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-
sionales.

Atentamente



JESUS MUÑOZ SANTOS

El asesor pedagógico

MAESTRA EDUCADORA, QUE
ORIENTAS A TUS ALUMNOS EN EL
TRABAJO DIARIO, EN LA BUSQUEDA DE CONOCIMIENTOS,
RESPETANDO SU PERSONALIDAD
INTENTANDO
CAPACITARLO PARA SU
INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD
DÓNDE VIVIRÁ Y SE DESARROLLARÁ; A TÍ QUE
ATIENDES OPORTUNAMENTE ALTERACIONES EN SU DESARROLLO,
DEDICAMOS ESTA PROPUESTA.

FELIZMENTE CULMINAMOS ESTE TRABAJO
INTENTANDO SUPERARNOS PARA ORGULLO DE
NUESTROS ABNEGADOS Y
ADORADOS PADRES.

PATY, SILVIA Y BLANCA IRIS.

TABLA DE CONTENIDOS

	PAGINA
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I APRENDIZAJE Y PSICOMOTRICIDAD.....	3
1.1.. LA EDUCACION PREESCOLAR PROMOTORA DE LA EVOLUCIÓN INTEGRAL DEL- NIÑO.	3
1.2. EL NIÑO PREESCOLAR Y LA NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	5
1.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.....	11
CAPITULO II. EL JARDIN DE NIÑOS Y SU CONTEXTO.....	15
2.1. CONDICIONES DEL CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL.....	15
2.2. DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	17
2.3. INICIO DEL EXPERIMIENTO.....	22
2.4. TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PRETEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.....	32
2.5. TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PRETEST EN EL- GRUPO CONTROL.....	33
MUESTRA DEL PRETEST.....	34
CAPITULO III. PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS Y REALIZACION DE LA PROPUES TA.	44
3.1. ENFOQUE PSICOGENÉTICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	44
3.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	46
3.3. PROGRAMA DE ACTIVIDADES.....	49
3.4. GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	55
3.5. DESCRIPCIÓN DEL EXPERIMENTO.....	56

	PAGINA
CAPITULO IV. ANALISIS DE RESULTADOS.....	76
4.1. MUESTRA DE POSTEST.....	77
4.2. PORCENTAJES OBTENIDOS DESPUÉS DE HABER APLICADO EL -- PRETEST-POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL.	87
4.3. CUADRO COMPARATIVO DE PORCENTAJES ALCANZADOS POR EL - GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL.....	89
4.4. CUADRO COMPARATIVO DE LAS VARIABLES MEDIDAS.....	90
4.5. TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA APLICA- - CIÓN DEL POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.....	91
4.6. TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA APLICA- - CIÓN DEL POSTEST EN EL GRUPO CONTROL.....	92
4.7. GRÁFICA DE LOS PORCENTAJES ALCANZADOS POR EL GRUPO -- EXPERIMENTAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PRETEST Y - DEL POSTEST.....	93
4.8. GRÁFICA COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR - EL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL DESPUÉS DE LA APLI CACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST.....	94
4.9. ANÁLISIS COMPARATIVO DEL PRETEST Y DEL POSTEST.....	95
C O N C L U S I O N E S :.....	98
G L O S A R I O	101
B I B L I O G R A F Í A	108
A N E X O	109

I N T R O D U C C I O N

EL CONTENIDO DE ESTE TRABAJO ES EL RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO, QUE FUE REALIZADA DURANTE EL CICLO ESCOLAR 1988 - 1989 EN EL NIVEL PREESCOLAR PERTENECIENTES A DOS INSTITUCIONES DE CHILPANCINGO. EL GRUPO DE CONTROL FUE DEL JARDÍN DE NIÑOS "ANTONIA NAVA DE CATALÁN", UBICADO EN EL BARRIO DE SAN ANTONIO. EL GRUPO EXPERIMENTAL FUE SELECCIONADO DEL JARDÍN DE NIÑOS "LUZ Y ALEGRÍA", ANEXO AL ZOOLOGICO.

ESTE ESTUDIO SE ORIGINÓ DEBIDO A QUE ANUALMENTE DETECTAMOS CASOS DE NIÑOS QUE POSEEN DEFICIENCIAS EN EL ASPECTO DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA, ÉSTAS DEFICIENCIAS SE REFLEJAN CUANDO LOS PEQUEÑOS REALIZAN TRABAJOS EN LOS CUALES SE REQUIERE PRECISIÓN, FUERZA Y ADECUADO TONO MUSCULAR, CREANDO EN EL NIÑO ACTITUDES DE RECHAZO O APATÍA, DE TEMOR O INHIBICIÓN POR NO CONTAR CON LA SUFICIENTE MADUREZ PSICOMOTRIZ PARA EJECUTARLAS. LO ANTERIOR ES DE GRAN IMPORTANCIA PORQUE SE TRATA DE NIÑOS QUE CURSAN EL ÚLTIMO GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y QUE POSTERIORMENTE INGRESARÁN A LA ESCUELA PRIMARIA EN DONDE LES EXIGIRÁN LA SUFICIENTE CAPACIDAD FONOARTICULADORA, OCULOMOTORA, AUDITIVA Y MANUAL PARA INICIARSE EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

LA TAREA FUNDAMENTAL DEL PRESENTE ESTUDIO ES ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS, ASPECTOS Y CONSECUENCIAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO DURANTE SU PRIMERA INFANCIA, ASÍ COMO PROPONER ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER ESTA ÁREA DE CONOCIMIENTOS.

NO ES FUNCIÓN DEL JARDÍN DE NIÑOS, ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR, PERO SÍ DE CONCEDER EXPERIENCIAS QUE ESTIMULEN SU CAPACIDAD Y MADUREZ PARA DESARROLLARSE ADECUADAMENTE. LAS DEFICIENCIAS EN EL ASPECTO MOTRIZ GENERALMENTE SON DETECTADAS POR LA EDUCADORA, PERO NO SON CORREGIDOS DEBIDO A LA FALTA DE INFORMACIÓN PARA PODER APLICAR ALTERNATIVAS QUE LOS SOLUCIONEN. POR TODO ESTO SURGE NUESTRO INTERÉS DE PROPORCIONAR SUGERENCIAS PARA DETECTAR Y ATENDER ESTOS PROBLEMAS, EVITANDO IMPLICACIONES NEGATIVAS EN LA VIDA POSTERIOR DEL

ALUMNO, TALES COMO ANALFABETISMO, DESERCIÓN Y LA REPROBACIÓN QUE -
MÚLTIPlicAN EL REZAGO ESCOLAR.

DE TODO LO EXPUESTO ANTERIORMENTE NOS CUESTIONAMOS LAS SIGUIEN
TES INTERROGANTES ¿PORQUÉ SURGEN LAS DEFICIENCIAS PSICOMOTRICES? --
¿CÓMO REPERCUTEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA?, ¿ES EL -
ATRAZO PSICOMOTRIZ, PRODUCTO DE UNA DEFICIENTE METODOLOGÍA PARA ES-
TIMULAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS?. AL RESOLVER ES-
TAS INTERROGANTES COMPROBAREMOS LA SIGUIENTE CONSTRUCCIÓN HIPOTÉTI-
CA: "LA INADECUADA ESTIMULACIÓN DE LA ESFERA PSICOMOTRIZ EN EL JAR
DÍN DE NIÑOS AFECTA EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ES
CRITURA CUANDO INGRESA AL NIVEL PRIMARIO".

EN EL DESARROLLO DE ESTA INVESTIGACIÓN LOS NIÑOS REALIZARON --
UNA SERIE DE EJERCICIOS QUE DIAGNÓSTICARON Y POSTERIORMENTE EVALUA-
RON EL AVANCE ALCANZADO EN EL ASPECTO PSICOMOTRIZ, DESPUÉS DE HABER
APLICADO LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS. PARA UBICAR EL PRO
BLEMA OBJETO DE ESTUDIO NOS APOYAMOS EN LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO, -
UTILIZANDO CUESTIONARIOS Y TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN DIRECTA, PARA --
OBTENER UN ESTUDIO PROFUNDO DE LOS CASOS DETECTADOS Y CONOCER LA MA
NERA DE CÓMO LAS EDUCADORAS ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.

CON NUESTRA MODESTA EXPERIENCIA Y OBSERVANDO LAS NECESIDADES -
DE NUESTROS GRUPOS, EMPRENDIMOS EL PRESENTE ESTUDIO, ESPERANDO QUE
SIRVA DE APOYO A LAS EDUCADORAS EN LA PREPARACIÓN DEL NIÑO PARA EL-
POSTERIOR APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, DESDE EL PUNTO DE VIS-
TA DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA, TOMANDO COMO BASE TRES ASPECTOS:
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ, COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA Y DINÁMICA --
MANUAL.

CAPITULO I

74

APRENDIZAJE Y PSICOMOTRICIDAD

1.1. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR PROMOTORA DE LA EVOLUCIÓN INTEGRAL -- DEL NIÑO.

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA COBRADO -- GRAN IMPORTANCIA DEBIDO AL PAPEL QUE JUEGA DENTRO DE LA FORMA -- CIÓN INTEGRAL DEL NIÑO YA QUE EN ESTE NIVEL SE RECIBEN LAS -- PRIMERAS BASES DE TIPO FORMAL. POR ELLO SE PRETENDE CUBRIR -- LA DEMANDA QUE EXISTE AL MISMO TIEMPO QUE SE CAPACITA EL DO-- CENTE INTRODUCIENDO NUEVOS ENFOQUES Y FUNDAMENTOS. LOS JARDI -- NES DE NIÑOS CUBREN ESTA NECESIDADES PUES EL PEQUEÑO RECIBE -- ATENCIÓN DURANTE LAS ETAPAS TEMPRANAS DE SU DESARROLLO.

"CUBRIR ESTA META HA IMPLICADO CONSIDERAR, ADEMÁS DE LOS JAR-- DINES DE NIÑOS QUE CONSTITUYEN EL SISTEMA ESCOLARIZADO FOR-- MAL (PREDOMINANTE URBANO) LA APERTURA DE VARIAS ALTERNATIVAS A TRAVÉS DE LAS CUALES LLEVAR EDUCACIÓN PREESCOLAR A OTROS -- SECTORES DE LA SOCIEDAD QUE HASTA EL MOMENTO HABÍAN CARECIDO DE ELLA, TALES COMO LAS COMUNIDADES INDÍGENAS, LAS URBANO -- MARGINALES, LAS RURALES MARGINADAS Y RURAL-URBANAS". (1)

LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROGRAMA DESCANSA SOBRE -- BASES DE LA PSICOGÉNESIS PROPUESTA POR JEAN PIAGET, QUIEN DES -- CRIBE COMO EL SER HUMANO PERCIBE SU MUNDO Y ESTRUCTURA LA IN -- FORMACIÓN RECIBIDA. DESTACA ETAPAS DEFINIDAS POR LAS QUE PA -- SAN TODOS LOS INDIVIDUOS EN EL DESARROLLO DE SU PERSONALIDAD. PIAGET DENOMINA AL HOMBRE COMO "SUJETO COGNOSCENTE" YA QUE -- ESTÁ EN CONSTANTE PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y APRENDIZAJE, -- DESENVOLVIÉNDOSE EN LOS ASPECTOS AFECTIVO-SOCIAL, COGNOSCITI -- VO Y PSICOMOTRIZ.

EN BASE A ESTA FUNDAMENTACIÓN DEFINIMOS A LA EDUCACIÓN -- PREESCOLAR COMO EL NIVEL EN EL CUAL SE ATIENDEN A NIÑOS CUYAS EDADES FLUCTÚAN ENTRE LOS TRES Y SEIS AÑOS, CON EL PROPÓSITO-

DE ESTIMULAR Y DESARROLLAR EN ELLOS TODAS LAS POTENCIALIDADES Y CAPACIDADES, PARA BRINDARLES BASES FIRMES QUE LES SERVIRÁN EN FUTUROS APRENDIZAJES.

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR ADQUIERE UN CARÁCTER PREVENTIVO, EL ALCANCE DE SUS OBJETIVOS RADICA EN QUE EL EDUCADOR ADOPTE UNA ACTITUD DERIVADA DEL CONOCIMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL NIÑO.

EL SER HUMANO SE TRANSFORMA ADAPTÁNDOSE AL MEDIO QUE LE RODEA, DESARROLLANDO SU PERSONALIDAD CONSTITUÍDA POR TODAS -- LAS CARACTERÍSTICAS AFECTIVAS, COGNOSCITIVAS Y FÍSICAS. LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR RESPONDEN A -- LAS CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DE LOS EDUCANDOS EN ESTA -- ETAPA DE SU DESARROLLO.

A CONTINUACIÓN SE DESCRIBE BREVEMENTE EL OBJETIVO GENERAL QUE SE PRETENDE ALCANZAR EN CADA ASPECTO:

OBJETIVO DEL DESARROLLO AFECTIVO-SOCIAL: QUE EL NIÑO -- DESARROLLE AUTONOMÍA A TRAVÉS DEL TRABAJO COLECTIVO, LOGRANDO LA DESCENTRACIÓN DE SU PENSAMIENTO ADAPTÁNDOSE A LA SOCIEDAD EN LA CUAL VIVE Y SE DESENVUELVE.

OBJETIVO DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO: QUE EL NIÑO DESARROLLE AUTONOMÍA EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SU PENSAMIENTO A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA, OPERACIONES LÓGICO - MATEMÁTICAS, INFRALÓGICAS O ESPACIO-TEMPORALES.

OBJETIVO DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ: QUE EL NIÑO DESARROLLE AUTONOMÍA Y CONTROL EN SUS MOVIMIENTOS FINOS Y GRUESOS.

"ACORDE CON ELLO EL OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA SE DIRIGE A FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO". (2).

(1).- MARGARITA ARROYO DE YASCHINE Y MARTHA ROBLES. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, LIBRO 1 S.E.P. P. 7.

(2).- IBIDEM P. 43.

LA TEORÍA PSICOGENÉTICA AFIRMA QUE EL PAPEL DEL EDUCADOR CONSISTE EN CONOCER LAS NECESIDADES DEL NIÑO A TRAVÉS DE SUS MANIFESTACIONES, ADEMÁS DE FUNDAMENTAR QUE, ES EL PROPIO NIÑO QUIEN DETERMINA CÓMO ACTUAR EN EL MEDIO VITAL, QUE LA EDUCADORA ENRIQUECE PARA QUE EL EDUCANDO CONSTRUYA SU CONOCIMIENTO.

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, FORMA PARTE DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y SUS OBJETIVOS SON LA BASE SOBRE LA CUAL SE ESTABLECE CONTINUIDAD CON LOS DE LA ESCUELA PRIMARIA, SU FINALIDAD ES PREPARAR AL NIÑO EN POSTERIORES APRENDIZAJES, ASUMIENDO CON ELLO LA POSIBILIDAD DE ABATIR, EN PARTE LA REPROBACIÓN ESCOLAR A NIVEL PRIMARIO. DE AQUÍ LA IMPORTANCIA DE TRATAR A TIEMPO LAS DEFICIENCIAS QUE SE DETECTAN EN LOS PREESCOLARES, COMO LAS QUE ANALIZAMOS Y SE REFIEREN AL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO PRINCIPALMENTE, PUES REPRESENTA UNA DE LAS BASES FUNDAMENTALES PARA QUE EL EDUCANDO ABORDE EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

1.2. EL NIÑO PREESCOLAR Y LA NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

UNA GRAN PARTE DE LA CONDUCTA DEL HOMBRE ES PSICOMOTRIZ; EL SER HUMANO DEDICA EN FORMA PROMINENTE LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA A DESARROLLAR DESTREZAS MOTRICES QUE DESEMPEÑAN UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN EL DESENVOLVIMIENTO DE SU PERSONALIDAD. VIVIR EXIGE CIERTO GRADO INDISPENSABLE DE RAPIDEZ, PRECISIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS. APRENDER A USAR LOS MÚSCULOS COORDINADA Y EFICAZMENTE, ES UNO DE LOS REQUISITOS BÁSICOS PARA INICIARSE EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA. NO HAY NINGUNA SOLA ACTIVIDAD QUE PUEDA PRESCINDIR DE LOS ASPECTOS MOTORES: LAS ACTIVIDADES TALES COMO OBSERVAR, ESCRIBIR, DIBUJAR, LEER, REQUIEREN DEL USO COORDINADO DE DIFERENTES PARTES DEL CUERPO.

"LA HABILIDAD MOTRIZ ES LA ACTITUD DEL INDIVIDUO PARA CONTROLAR LA FUERZA, RITMO Y MAGNITUD DE LAS COORDINACIONES PARA PRODUCIR ESQUEMAS EN EL ESPACIO, EN EL TIEMPO Y EN RELACIÓN-

CON HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS" (3).

DEFINIMOS A LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ COMO LA CAPACIDAD O DISPOSICIÓN DEL EDUCANDO, PARA CONTROLAR SUS ARTICULACIONES MUSCULARES, QUE LE PERMITA PRODUCIR MOVIMIENTOS PRECISOS, COMO RESULTADOS DE LA COORDINACIÓN QUE SE EFECTÚA, A PARTIR DEL ESTÍMULO RECIBIDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS (VISUAL, AUDITIVO-TACTIL) Y LA RESPUESTA QUE ENVÍA AL CEREBRO PARA REALIZAR -- LA ACCIÓN MOTRIZ.

EL DESARROLLO MOTOR SIGUE LAS LEYES CÉFALO-CAUDAL Y -- PRÓXIMO-DISTAL, LO QUE SIGNIFICA QUE LA MADUREZ SE DARÁ EN -- MEDIDA DE LA CERCANÍA DEL MÚSCULO AL CEREBRO, POR LO TANTO, -- LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ SE REALIZARÁ DE ARRIBA HACIA ABAJO Y DEL CENTRO HACIA AFUERA PARA EDUCAR LA MOVILIDAD DEL HOMBRO, -- BRAZO Y MANO.

PIAGET SEÑALA QUE LAS ACTIVIDADES MOTRICES SE DIVIDEN EN TRES GRUPOS: LAS RELACIONADAS CON LOS OBJETOS, LAS RELACIONADAS CON EL LENGUAJE Y LAS RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS. -- EN LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS OBJETOS, LO QUE SE -- PERSIGUE MEDIANTE LA CONDUCTA MOTRIZ ES APRENDER A MANIPULAR UNA COSA O ACTUAR EN RELACIÓN DIRECTA CON ELLA. LAS RELACIONADAS CON EL LENGUAJE, SE PROPONEN CAPTAR O RECIBIR SÍMBOLOS -- MEDIANTE MOVIMIENTOS DEL CUERPO, ADQUIRIENDO UN VALOR COMUNICATIVO. LAS EMOCIONES Y LAS ACTITUDES DE LOS INDIVIDUOS SON -- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS QUE SON EXTERIORIZADOS A TRAVÉS DE LAS BELLAS ARTES. EL PROPÓSITO DE ESTE -- TIPO DE DESTREZAS, ES LOGRAR ARMONÍA ENTRE LA CONDUCTA Y EL -- ESTADO AFECTIVO DEL INDIVIDUO.

"LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ SE DEFINE COMO EL CONTROL MENTAL DE LA EXPRESIÓN MOTORA COMO UNA FINALIDAD PROPUESTA, Y PARA LOGRARLA ES NECESARIO ESTABLECER UNA ORGANIZA- -

(3). JEAN PIAGET. SENSACIÓN Y MOTRICIDAD. BARCELONA-MÉXICO. EDIT. SEIX BARRAL. 1980. P. 80.

CIÓN QUE PUEDA ATENDER EN FORMA CONSCIENTE Y CONSTANTE- LAS NECESIDADES DE LOS DESPLAZAMIENTOS Y MOVIMIENTOS -- DEL CUERPO Y LAS SOLICITACIONES AUDITIVAS DEL LENGUAJE. ES DECIR, QUE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ ES UNA EDUCACIÓN GENERAL DEL SER A TRAVÉS DEL CUERPO, QUE PERMITE A LA VEZ, LA CONQUISTA DE UNA AUTONOMÍA Y LA MEJOR INTEGRACIÓN POSIBLE DE LOS DATOS DEL MUNDO EXTERIOR." (4).

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ ES AQUELLA QUE PROPORCIONA AL-- EDUCANDO LOS ESTÍMULOS QUE LE PERMITAN DESARROLLAR SUS DESTREZAS O HABILIDADES EN EL CONTROL DE MOVIMIENTOS CON LA DEBIDA PRECISIÓN, FUERZA Y TONICIDAD MÚSCULAR. EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TIPO DE EDUCACIÓN ES FACILITAR AL NIÑO UN CONJUNTO CADA VEZ MÁS RICO DE OPORTUNIDADES, DE EXPERIENCIAS QUE LE PERMITA EL ALCANCE DE UNA MADUREZ ÓPTIMA A PARTIR DE SUS POSIBILIDADES NATURALES Y NECESIDADES. OBTENIENDO COMO RESULTADO LA CAPACIDAD PARA REALIZAR ACCIONES EN DONDE SE REQUIERE ESTE TIPO DE HABILIDADES, POR EJEMPLO: EN LA LECTO-ESCRITURA.

TODAS LAS FORMAS DE CONDUCTA MOTRIZ CONSTITUYEN ACTIVIDADES POSTURALES, LO QUE ES IMPORTANTE ESTIMULAR PARA CONSOLIDARLAS Y OBTENER MEJORES AJUSTES MOTORES.

EL ÁREA PSICOMOTRIZ COMPRENDE DOS ASPECTOS: LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA QUE SE REFIERE A TODOS LOS MOVIMIENTOS CORPORALES AMPLIOS Y SU DESPLAZAMIENTO EN EL ESPACIO, ESTE ASPECTO SE PUEDE DESARROLLAR EN ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FÍSICA, MÚSICA Y MOVIMIENTO, JUEGOS GRUPALES AL AIRE LIBRE, QUE INTERESAN AL NIÑO Y QUE PROPICIAN SU DESARROLLO INTEGRAL. EL ASPECTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA CONSISTE EN LA FUERZA, SEGURIDAD, PRECISIÓN Y FINURA DE LOS MOVIMIENTOS AL REALIZAR ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA: DIBUJO, PINTURA, RASGADO, PAPIROFLEXIA; PERTENCEN TAMBIÉN A ESTE ASPECTO LA COORDINACIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTÍCULADORES Y ÓCULO-MOTORES.

(4). EFRAÍN SÁNCHEZ HIDALGO. PSICOLOGÍA EDUCATIVA. MÉXICO -- EDIT. TRILLAS 1984. P. 145.

LOS RASGOS BÁSICOS DE LA SECUENCIA MOTRIZ TIENEN UN CARÁCTER MADURATIVO, YA QUE DEPENDEN DE LA MADUREZ DE TODAS LAS PARTES DEL CUERPO (RECEPTORES, ESQUELETO, MÚSCULOS, SISTEMA-NERVIOSO) PARA PODER SOPORTAR LOS MOVIMIENTOS MÁS AMPLIOS -- Y GENERALIZADOS HACIA LOS MÁS FINOS.

TANTO LAS ACTIVIDADES QUE PONEN EN JUEGO LAS COORDINACIONES FINAS COMO GRUESAS SON, ADEMÁS, UN MEDIO PARA QUE EL NIÑO VAYA INTERIORIZANDO SU ESQUEMA CORPORAL Y RECONOCIENDO SU CUERPO COMO UN OBJETO EN EL ESPACIO QUE PUEDE DIRIGIR Y -- CONTROLAR. "ÉSTOS EJERCICIOS NO PUEDEN PROPONERSE COMO -- SIMPLES MOVIMIENTOS MOTORES DE UN CONTEXTO Y DE LAS REFLEXIONES Y RAZONAMIENTOS QUE EL NIÑO HACE A PARTIR DE LA ACTIVIDAD REAL DE LOS OBJETOS". (5) DURANTE EL PRIMER AÑO DE VIDA ES UN PROCESO GENERAL DE APRENDIZAJE, EN EL NIÑO TIENE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN DESARROLLAR Y COORDINAR SUS ACCIONES Y PERCEPCIONES EN ESQUEMAS ORGANIZADOS DE TIPO SENSORIOMOTOR. LOS ESQUEMAS SE REFIEREN A LAS ACCIONES APRENDIDAS POR EL NIÑO EN SITUACIONES ESPECÍFICAS Y REPRESENTAN UN CAMBIO EN LA ESTRUCTURA COGNOSCITIVA EN LA CUAL SE APOYA LA CONDUCTA. DE ACUERDO A LA CONCEPCIÓN PSICOGENÉTICA, EL PERIÓDO DE LA INTELIGENCIA-SENSORIOMOTRIZ COMPRENDE DEL NACIMIENTO HASTA LA APARICIÓN -- DEL LENGUAJE. DE LOS DOS A LOS SIETE AÑOS SE PRESENTA EL PERIÓDO PREOPERATORIO EN EL CUAL SE ENCUENTRAN LOS NIÑOS PREESCOLARES, ES EL PERIÓDO DE ORGANIZACIÓN DE LAS OPERACIONES CONCRETAS DEL PENSAMIENTO. LOS NIÑOS SE INTERESAN POR EL AMBIENTE INMEDIATO COORDINANDO SUS MOVIMIENTOS Y PERCEPCIONES PARA ACTUAR SOBRE LOS OBJETOS Y LA CAPACIDAD DE MANIPULACIÓN AUMENTA GRADUALMENTE DE LOS TRES A LOS CINCO AÑOS DE EDAD. EL NIÑO ACTÚA SOBRE DIFERENTES OBJETOS CON MOVIMIENTOS DE PRECISIÓN DE SUS MANOS Y DEDOS, PONE EN JUEGO COORDINACIONES ÓCULO MANUALES, EL CONTROL DE LA PRESIÓN, DE APREHENCIÓN, EL DOMINIO PROGRESIVO DE LA LATERALIDAD, ASÍ COMO EL CONOCIMIENTO DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LOS OBJETOS QUE CONSTITUYEN ACTIVIDADES PREPARATORIAS A LA LECTO-ESCRITURA.

(5). EFRAÍN SÁNCHEZ HIDALGO. PSICOLOGÍA EDUCATIVA. MÉXICO.- EDIT. TRILLAS. 1984. P. 145.

LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA CONSIDERA LOS SIGUIENTES - -
TRES ELEMENTOS:

- COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.
- COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA.
- DINÁMICA MANUAL.

LA COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA ES LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LOS ESTÍMULOS AUDITIVOS Y RESPUESTAS MOTORAS. EL NIÑO PUEDE RECORDAR SONIDOS Y ESTÍMULOS SONOROS QUE HA APRENDIDO A DISCRIMINAR Y QUE PRODUCE CON PEQUEÑOS SEGMENTOS DE SU CUERPO, ASÍ COMO TAMBIÉN LLEGAR A LA REPRODUCCIÓN DE ESTRUCTURAS RÍTMICAS SONORAS POR MEDIO DE TRAZOS Y GOLPES. LA ESTIMULACIÓN DE ESTA ÁREA SE TRADUCE EN LA INDEPENDENCIA PROGRESIVA DE LOS GRUPOS MÚSCULARES Y EL CONTROL PRECISO DE LOS MOVIMIENTOS EN LA UTILIZACIÓN DE LOS OBJETOS E INSTRUMENTOS QUE PERMITIRÁN AL NIÑO DESARROLLAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS PARA OBTENER PRECISIÓN, FUERZA Y RAPIDEZ EN LOS MOVIMIENTOS. POR OTRA PARTE LA COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL JARDÍN DE NIÑOS; EL PEQUEÑO EXPERIMENTA REACCIONES A ESTÍMULOS SONOROS, MANIFESTANDO CORPORALMENTE DISTINTOS RÍTMOS, DURACIONES Y VELOCIDADES. CUANDO REALIZA TODO LO ANTERIOR, ADQUIERE LA NOCIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, EXPLORA LAS POSIBILIDADES SONORAS DE SU CUERPO, DE LOS OBJETOS E INSTRUMENTOS DE SU ENTORNO.

LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ Y LA DINÁMICA MANUAL, SE ENCUENTRAN ÍNTIMAMENTE RELACIONADAS; CUANDO LAS MANOS REALIZAN UN MOVIMIENTO SE ESTABLECE LA EXISTENCIA DE UNA IMPRESIÓN VISUAL ANTERIOR AL ACTO, LO QUE PERMITE REGULAR ARMÓNICAMENTE EL MOVIMIENTO. DESDE LAS ETAPAS TEMPRANAS DE SU DESARROLLO, EL NIÑO UTILIZA SUS MANOS PARA JUGAR, COMER, VESTIRSE, TALES -

MOVIMIENTOS EJERCITAN SU COORDINACIÓN MOTRIZ QUE POSTERIORMENTE EN EL JARDÍN DE NIÑOS SE ESTIMULA A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES MANUALES Y CON LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TRABAJO: PINCEL, CRAYOLAS, TIJERAS, LÁPIZ. TODO ELLO PERMITE TENER EL DOMINIO DEL LÁPIZ EN LA ESCRITURA Y LA PERCEPCIÓN VISUAL SE PERFECCIONA, LO QUE CONTRIBUYE A LOGRAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

EN ESTE PROCESO SE PONEN EN ACTIVIDAD LOS ÓRGANOS FONOARTICULADORES Y OCULOMOTORES EN UNA EJECUCIÓN CONJUNTA. LA EFICIENCIA EN LA LECTURA PUEDE DESARROLLARSE PRACTICANDO HÁBITOS-ÓPTICOS:

- ENSEÑAR A LOS NIÑOS A EJERCITAR LOS MÚSCULOS DE LOS OJOS EN PROGRESIONES MÁS PAREJAS Y REGULARES.
- EVITAR TENDENCIAS REGRESIVAS (VOLVER SOBRE UNA PALABRA LEÍDA).

LA DINÁMICA MANUAL EXIGE LA PARTICIPACIÓN DE LAS MANOS EN LA EJECUCIÓN CORRECTA DEL MOVIMIENTO COORDINADO. EN ESTE ASPECTO SE INCLUYE LA MANIPULACIÓN Y LOS MOVIMIENTOS DIGITALES; LA PRIMERA CONSISTE EN ACTOS PRENSORES QUE RESPONDEN A MOVIMIENTOS DE ESCASA AMPLITUD Y EXIGE UNA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y UNA PRESIÓN VARIABLE, EL ACTO ES PURAMENTE MANUAL Y EL ANTEBRAZO LO ACOMPAÑA EN SU MOVIMIENTO LIMITADO. LOS MOVIMIENTOS DIGITALES SON DE AMPLITUD RESTRINGIDA Y DE MUCHA PRECISIÓN, AGUDEZA DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ Y ESCASA PARTICIPACIÓN DEL DESPLAZAMIENTO MANUAL. "LOS MOVIMIENTOS DE LA MANO, BRAZO Y ANTEBRAZO, VAN DE INZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA HACIA ABAJO LO QUE PERMITE AJUSTARSE A LOS MECANISMOS DE LA LECTO-ESCRITURA." (6).

RESUMIMOS QUE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PERMITIRÁ AL NIÑO PREESCOLAR OBTENER LAS CONDICIONES ÓPTIMAS PARA CUBRIR LAS EXIGENCIAS ESCOLARES DE NIVEL PRIMARIO PARA EMPRENDER LOS TRABAJOS REQUERIDOS PARA INICIARSE A LEER Y ESCRIBIR. POR LO

TANTO SI LA LECTO-ESCRITURA ES UNA DE LAS PRINCIPALES ENSEÑANZAS DE LA ESCUELA PRIMARIA EN SUS PRIMEROS GRADOS, ES IMPORTANTE HABILITAR AL PREESCOLAR A LA CONVENCIONALIDAD DEL LENGUAJE-ESCRITO, SIN DEJAR A UN LADO LAS CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS.

1.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

EL INFANTE REQUIERE DE HABILIDADES MOTORAS PARA ADQUIRIR OTROS APRENDIZAJES; ESTE TIPO DE DESTREZAS MOTRICES SE VEN AFECTADAS EN SU DESARROLLO MADURATIVO POR DIFERENTES FACTORES QUE HACEN-EXISTENTE LAS DEFICIENCIAS MOTORAS, ALGUNOS DE ESTOS FACTORES-SE EXPONEN A CONTINUACIÓN:

. CIRCUNSTANCIAS QUE RODEAN AL EMBARAZO Y EL PARTO.

EL NUEVO SER EN SU MEDIO AMBIENTE INTRAUTERINO ES NETAMENTE SENSITIVO, EL CONTEXTO AFECTIVO QUE LE RODEA INFLUYEN EN -- SUS REACCIONES NERVIOSAS QUE SE TRADUCEN EN MOVIMIENTOS. EL -- DESENVOLVIMIENTO MOTOR COMIENZA EN ESTE PERIÓDO, HACIA LOS -- CUATRO MESES DE VIDA FETAL LOS MOVIMIENTOS SON LO SUFICIENTE-- MENTE FUERTES QUE LA MADRE LOS PERCIBE Y VAN EN AUMENTO A TAL- EXTREMO QUE AL FINAL DE LA GESTACIÓN SE REGISTRAN MÁ S DE - - - DOSCIENTOS MOVIMIENTOS DIARIOS. LOS MOVIMIENTOS DEL FETO SE-- REALIZAN EN FORMA GENERALIZADA, ES DECIR, TODAS LAS PARTES SE- MUEVEN TOTALMENTE ANTE UN ESTÍMULO. DESPUÉS DE LOS NUEVE ME-- SES, ESTOS SIGUEN SIENDO ACTOS QUE SE REALIZAN COMO UN TODO -- PARA ESPECIALIZARSE EN MOVIMIENTOS CONCRETOS Y PARTICULARES.

LA UTILIZACIÓN DE MEDICAMENTOS DURANTE EL EMBARAZO EN AL- GUNAS OCASIONES TIENEN CONSECUENCIAS MUY GRAVES COMO PUEDEN -- SER LAS ALTERACIONES EMBRIOLÓGICAS.

"DURANTE EL PARTO, PUEDEN OCACIONARSE LESIONES EN VÍAS SENSITIVAS QUE SE ENCUENTRAN JUNTO A LA ZONA MOTORA, - PRODUCIENDO PERTUBACIONES SENSORIOMOTRICES COMO LA AFA CIA (DIFICULTAD EN EL DOMINIO DEL LENGUAJE), ALEXIA Y - AGRAFÍA (DIFICULTAD PARA EL DOMINIO DE LA LECTURA Y - ESCRITURA). TAMBIÉN SE PRESENTA LA AGNOSCIA O CEGUE - RA PSÍQUICA QUE CONSISTE EN LA DIFICULTAD DE RECONOCER LA LOCALIZACIÓN DE OBJETOS POR LA DIFICULTAD DE ENCON TRAR FÓRMULAS DE LOS MOVIMIENTOS CON LEJOS." (7).

UNO DE ESTOS EJEMPLOS SE PUEDE OBSERVAR CUANDO EL NIÑO SE LE PROPORCIONA UN LABERINTO Y TIENE QUE TRAZAR LÍNEAS SIN - SALIRSE DEL CAMINO Y NO LOGRA LA PRECISIÓN DEBIDA.

. DEFICIENCIAS EN EL SENTIDO DE COORDINACIÓN MÚSCULAR.

MUY CERCA DEL SENTIDO DEL EQUILIBRIO ESTÁ LO QUE LLAMA MOS EL SENTIDO CINESTÉTICO. ESTE ES EL NOMBRE QUE SE LE DA A LOS IMPULSOS SENSORIOS DE LOS MÚSCULOS, TENDONES Y ARTICULA -- CIONES QUE GOBIERNAN LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DEL - CUERPO. "LA CINESTECIA PUEDE DEFINIRSE COMO LA CONCIENCIA DE LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO." (8).

LAS TERMINACIONES NERVIOSAS DE LOS MÚSCULOS, TENDONES - Y ARTICULACIONES CONECTAN CON LAS VEREDAS NERVIOSAS QUE VAN A DISTINTAS PARTES DEL CUERPO, PARA REGISTRAR LAS SENSACIONES - QUE ORIGINA UNA MULTITUD DE ACTIVIDADES, DESDE EL ACTO SIMPLE DE EXTENDER LA MANO PARA ALCANZAR ALGÚN OBJETO, HASTA EL ACTO COMPLEJO DE DAR UN SALTO. EL SISTEMA MÚSCULAR ESTÁ CONSTITUÍ DO POR UN CUERPO FIBROSO LLAMADO MÚSCULO, CUYO NÚMERO EN EL - CUERPO HUMANO EXCEDE DE 400, INTERVIENEN ACTIVAMENTE EN EL MO VIMIENTO YA QUE MEDIANTE SUS CONTRACCIONES MUEVEN EL SISTEMA - ÔSEO. LA TONICIDAD ES LA FUERZA Y TENSIÓN DE LOS MÚSCULOS, - IMPORTANTE EN LA POSTURA NORMAL Y DEL MOVIMIENTO.

(7). E. KRETSCHMER. PSICOLOGÍA MÉDICA. BARCELONA : MADRID. ED. LABOR. No. 28.

(8).- ROSADO, ET AL. BIOLOGÍA I. ED. TRILLAS P. 135.

EN CIERTAS ANORMALIDADES FÍSICAS, CUANDO HAY UNA MUTILACIÓN - DEL MECANISMO SENSORIO CINESTÉTICO, SE HACE IMPOSIBLE QUE LOS MÚSCULOS Y ARTICULACIONES CUMPLAN CON LOS DICTADOS DE UN INTELECTO.

- . APLICACIÓN DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES SIN UN SEGUIMIENTO GRADUADO Y SISTEMÁTICO.

AL CAMINAR, ENTRAN EN FUNCIÓN PARA EL MANTENIMIENTO DEL CONTROL MÚSCULAR, LOS MECANISMOS DEL SISTEMA CINESTÉTICO Y -- LOS CANALES SEMICIRCULARES (DONDE SE ENCUENTRA EL SENTIDO DEL EQUILIBRIO). EXISTEN DOS LEYES QUE RIGEN EL DESARROLLO MÚSCULAR: CÉFALO-CAUDAL, QUE AFIRMA QUE LA MADUREZ DE LOS MÚSCULOS DEL CUERPO SE DARÁ DE LA CABEZA A LOS PIES. COMO PODEMOS OBSERVAR CUANDO LOS NIÑOS PEQUEÑOS COMIENZAN A ENDEREZAR LA CABEZA HASTA LOGRAR SOSTENERLA PARA PODER SENTARSE, GATEAR, Y FINALMENTE CAMINAR. LA LEY PRÓXIMO-DISTAL, EXPLICA QUE LA MADUREZ SE DARÁ DEL CENTRO HACIA AFUERA DEL CUERPO, POR LO QUE ES INDISPENSABLE EDUCAR LA MOVILIDAD Y SEGMENTO DEL HOMBRO, BRAZO Y MANO.

AL QUERER SOMETER A LOS NIÑOS A POSICIONES RÍGIDAS, ES -- IGNORAR EL PROCESO DE DESARROLLO MOTRIZ, CUYAS DESCARGAS TENSIONALES SON VARIADAS. LA ESCUELA PRIMARIA EXIGE LA SUFICIENTE MADUREZ MOTRIZ PARA ABORDAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, LA EDUCACIÓN PREESCOLAR PREPARA Y HABILITA AL NIÑO DE ACUERDO A SU PROCESO EVOLUTIVO; SIN EMBARGO, EN OCA--SIONES LAS EDUCADORAS DEBIDO A LA COTIDIANEIDAD DE LAS ACTIVIDADES, CAEN EN LA MONOTONÍA Y PIERDEN LA SIGNIFICACIÓN TAN -- IMPORTANTE QUE PARA LOS EDUCANDOS TIENE, PASANDO POR ALTO QUE CADA ACCIÓN CUENTA CON UNA FINALIDAD POR LO QUE EL SEGUIMIENTO DE LA EVOLUCIÓN DE ESTE PROCESO ES SOMERO.

- . DEFICIENCIAS VISUALES Y AUDITIVAS.

EL COMPLICADO PROCESO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÁ EXPUES

TA A UNA SERIE NÚMEROUSA DE TRASTORNOS, COMO LA DISMINUCIÓN DE LA AGUDEZA VISUAL, LESIONES DEL NERVIO ÓPTICO O DE LOS CENTROS CEREBRALES. LA MALA COORDINACIÓN QUE EL ALUMNO POSEA IMPEDIRÁ EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA. SUS MOVIMIENTOS OCULARES PRESENTARÁN DEFICIENCIAS QUE OBSTACULIZARÁN EL SEGUIMIENTO VISUAL DE LOS OBJETOS DE MANERA CORRECTA, IMPIDIENDO LA IMITACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS, PARA REALIZAR LOS TRAZOS EN EL PLANO GRÁFICO.

LA COORDINACIÓN AUDITIVA-MOTORA IMPEDIRÁ AL NIÑO REPRODUCIR SONIDOS CON MOVIMIENTOS A UN RÍTMO DETERMINADO, PUDIÉNDOSLOS GRAFICAR. POSTERIORMENTE, SI ESTA HABILIDAD NO SE DESARROLLA, SE OBSERVARÁN DEFICIENCIAS EN LA CAPTACIÓN DEL DICTADO, CUANDO EL ALUMNO NO LOGRA RETENER LAS PALABRAS Y REPRODUCIRLAS EN EL CUADERNO AL RÍTMO DETERMINADO. LA EDUCADORA DEBE DETECTAR ESTAS ANOMALÍAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DONDE EL NIÑO, DESCRIMINE SONIDOS REALES, SONIDOS FAMILIARES Y GRADUALMENTE INTRODUCIR NUEVOS SONIDOS, PROCURANDO NO EXPONERLO A SONIDOS QUE PUEDAN DAÑARLO O SOBRESALTARLO. LOS SONIDOS DEBEN SER CONTRASTANTES PARA QUE ESTABLEZCA DIFERENCIAS, ASIMILE, REFINE Y FAVOREZCA SU AGUDEZA AUDITIVA.

RESUMIENDO, LA MADURACIÓN PSICOMOTRIZ ES UN PROCESO QUE TIENE LUGAR REGULARMENTE EN LA MÁS AMPLIA VARIACIÓN DEL AMBIENTE; ES UN FENÓMENO INTRÍNSECO A LA ESTRUCTURA Y AL APRENDIZAJE MOTRIZ, ESTÁ DETERMINADO POR COMPLEJOS FENÓMENOS DE MADURACIÓN, PERO TAMBIÉN POR LA INFLUENCIA EXTERNA COMO EL EJERCICIO, EL CONTEXTO, EL MÉTODO, EL AMBIENTE.

C A P I T U L O I I

EL JARDIN DE NIÑOS Y SU CONTEXTO

2.1. CONDICIONES DEL CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL.

EN CHILPANCINGO, GUERRERO, SE ENCUENTRAN UBICADAS LAS--
INSTITUCIONES PREESCOLARES DONDE SE DESARROLLÓ EL PRESENTE
ESTUDIO.

LA CIUDAD FUE FUNDADA EL 1RO. DE NOVIEMBRE DE 1591, SE
GÚN CONSTA EN LA CÉDULA REAL QUE EXISTE EN EL ARCHIVO GENE
RAL DE LA NACIÓN, SU NOMBRE PROVIENE DEL NÁHUATL Y SIGNIFI
CA "LUGAR DE AVISPAS".

LOS RECURSOS NATURALES SON LIMITADOS Y LA POBLACIÓN --
CRECE CONSTANTEMENTE, LAS ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN SON--
POCO PRODUCTIVAS Y NO ABASTECEN A LA COMUNIDAD DE LOS SA--
TISFACTORES PARA SUS NECESIDADES. AQUÍ SE CONCENTRAN LAS
DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DEL GOBIERNO ESTATAL, ADEMÁS,
MUCHOS JÓVENES LLEGAN A ESTE LUGAR PARA CONTINUAR SUS ESTU
DIOS EN LAS ESCUELAS DE ENSEÑANZA TÉCNICA O SUPERIOR.

LAS FUENTES DE TRABAJO GIRAN ENTORNO AL COMERCIO Y LA-
BUROCRACIA, MIENTRAS QUE LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS Y -
ARTESANALES SON LIMITADAS.

— LA CIUDAD ESTÁ DIVIDIDA EN CUATRO BARRIOS Y ALREDEDOR DE - --
ELLOS SE HAN ESTABLECIDO 120 COLONIAS. EN EL BARRIO -
DE SAN ANTONIO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EL JARDÍN DE --
NIÑOS "ANTONIA NAVA DE CATALÁN", DEL CUAL SE TOMÓ UN -
GRUPO DE TERCER GRADO PARA CONSTITUIR EL GRUPO CONTROL;
MIENTRAS QUE EL GRUPO EXPERIMENTAL, PERTENECIENTE AL -
JARDÍN DE NIÑOS "LUZ Y ALEGRÍA" T.M., ESTÁ SITUADO EN
EL BARRIO DE SANTA CRUZ, ESTA INSTITUCIÓN ADEMÁS DE -
ATENDER A LA COMUNIDAD QUE LO CIRCUNDA, IMPARTE EDUCA
CIÓN A NIÑOS QUE PROVIENEN DE LAS COLONIAS OBRERA, ZA-

PATA Y TATAGILDO.

LAS FAMILIAS QUE INTEGRAN DICHA COMUNIDAD PERTENCEN AL NIVEL SOCIOCULTURAL MEDIO Y AL NIVEL BAJO, PREDOMINANDO -- ESTE ÚLTIMO. POR LO REGULAR, COLABORAN AL INGRESO FAMI-- LIAR ÚNICAMENTE EL PADRE DE FAMILIA SIENDO EN OCASIONES -- EMPLEADOS EVENTUALES Y OTROS CUENTAN CON UN TRABAJO DE BA-- SE, POCOS SON PROFESIONISTAS.

LOS PADRES DE FAMILIA INTERACTÚAN CON LOS MIEMBROS DE-- LA INSTITUCIÓN PREESCOLAR DE MANERA INDIRECTA PORQUE SUS - OCUPACIONES NO SE LOS PERMITE, COLABORANDO CON LOS MATERIA LES QUE UTILIZAN SUS HIJOS Y EVENTUALMENTE PARTICIPAN DI-- RECTAMENTE PARA VALORAR EL TRABAJO QUE SUS HIJOS REALIZAN-- EN EL JARDÍN DE NIÑOS. ESTAS CONDICIONES SE PRESENTAN EN-- LAS COMUNIDADES A LAS QUE ATIENDE TANTO EL GRUPO CONTROL - COMO EL EXPERIMENTAL, ES DECIR, QUE LAS SITUACIONES SON -- ANÁLOGAS.

LOS GRUPOS PREESCOLARES QUE FUERON OBJETO DE ESTUDIO, - FORMAN PARTE DE INSTITUCIONES DE ORGANIZACIÓN COMPLETA, -- CORRESPONDIENTES A LA PRIMERA ZONA DE EDUCACIÓN, A CARGO - DE UNA SUPERVISIÓN EFICAZ QUE CONSTANTEMENTE SE PREOCUPA - POR QUE LAS EDUCADORAS REFUERZEN SUS CONOCIMIENTOS TEÓRI-- COS SOBRE EL NIÑO PREESCOLAR Y EL EMPLEO DE DOCUMENTOS TÊC CO-PEDAGÓGICOS.

EL PERSONAL DOCENTE QUE LABORA EN LOS JARDINES DE NI-- ÑOS MENCIONADOS INTEGRAN EQUIPOS DE TRABAJO CONJUNTAMENTE-- CON SUS DIRECTIVOS PARA PROPORCIONAR EN LA MEJOR MEDIDA -- POSIBLE EL SERVICIO EDUCATIVO A LA SOCIEDAD, ES DECIR, QUE-- LAS INTERRELACIONES ENTRE LOS DIRECTIVOS Y EDUCADORAS NO - ES TAN RÍGIDA, AUNQUE EL SISTEMA EDUCATIVO TIENDE A SER -- PIRAMIDAL, SIN EMBARGO, ESTO SE CONTRARRESTA EN CIERTA FOR-- MA, A TRAVÉS DEL TRATO SOCIAL DURANTE LA COTIDIANEIDAD EN-- LA PRÁCTICA DOCENTE Y ASÍ PODER ALCANZAR EL LOGRO DE UN --

MISMO OBJETIVO QUE ES EL DE FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS DE EDAD.

LAS CONDICIONES MATERIALES DE LAS INSTITUCIONES CITADAS, SON REGULARES, CUENTAN CON LAS AULAS SUFICIENTES PARA ATENDER A LOS TRES GRADOS DE ESTE NIVEL EDUCATIVO, DANDO PRIORIDAD A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS PARA RECIBIR LOS BENEFICIOS DE LA INSTRUCCIÓN QUE AQUÍ SE IMPARTE, YA QUE ESTOS EDUCANDOS SON LOS MÁS PRÓXIMOS AL NIVEL PRIMARIO, DEBIÉNDOLES PREPARAR PARA FUTUROS APRENDIZAJES.

2.2. DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

LA INSTITUCIÓN PREESCOLAR EN LA ACTUALIDAD DA LAS BASES PARA APRENDIZAJES POSTERIORES, DEBIENDO DETECTAR Y ENCAUSAR A TIEMPO POSIBLES ATRAZOS EN ALGUNAS ESFÉRAS DE LA PERSONALIDAD DEL EDUCANDO SIENDO LA EDUCADORA LA PRINCIPAL RESPONSABLE PARA QUE ESTO SE CUMPLA, POR ELLO AL INICIAR NUESTRO TRABAJO COMO DOCENTE SE DISPONEN DE LOS DATOS BÁSICOS CON SU CORRESPONDIENTE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD CON LA QUE SE VA A ACTUAR.

EL OBJETIVO DEL DIAGNÓSTICO ES DE LOGRAR UNA APRECIACIÓN GENERAL DE LA SITUACIÓN, ESPECIALMENTE DE PROBLEMAS, NECESIDADES, ESPECTATIVAS, ASÍ COMO DE LOS RECURSOS DISPONIBLES.

EN PREESCOLAR SE UTILIZAN LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS PARA REALIZAR EL DIAGNÓSTICO:

- FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL EDUCANDO.
- EVALUACIÓN TRANSVERSAL.
- CUADERNILLO DE OBSERVACIONES INDIVIDUALES.

PARA EL DIAGNÓSTICO, EN EL CUAL UTILIZAMOS LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO ENCONTRAMOS DATOS APORTADOS POR LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A EDUCADORAS CON LA FINALIDAD DE CONOCER SUS OPINIONES ACERCA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y SU FORMA EN QUE SE ESTIMULA SU DESARROLLO; TAMBIÉN SE APLICÓ ESTA MISMA TÉCNICA A LOS PADRES DE FAMILIA PARA CONOCER EL TIPO DE RELACIÓN QUE TIENEN CON SUS HIJOS Y QUE INFLUYE EN EL ESTADO EMOCIONAL DEL EDUCANDO DETERMINANTE PARA SU DESENVOLVIMIENTO; ASÍ COMO TAMBIÉN PARA SABER DE MANERA IMPLÍCITA EL TIPO DE EXPERIENCIAS PSICOMOTRICES QUE CONCEDEN PARA FAVORECER EL DESENVOLVIMIENTO DE SUS PEQUEÑOS. AMBOS CUESTIONARIOS SIRVIERON DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN.

LOS RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS DAN A CONOCER LO SIGUIENTE: LA MAYORÍA DE LAS EDUCADORAS UBICAN EL ASPECTO PSICOMOTRIZ EN EL EJE DE FUNCIÓN SIMBÓLICA DE MANERA IMPLÍCITA COMO SE AFIRMA EN EL LIBRO 1 DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR:

"PUEDE CONSIDERARSE EN GENERAL QUE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN CADA UNO DE LOS EJES, RESPONDEN IMPLÍCITAMENTE A LAS CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DEL DESARROLLO MOTOR Y SENSORIOPERCEPTIVO DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA PREESCOLAR" (9).

DE LAS 20 EDUCADORAS CUESTIONADAS, SE OBSERVÓ QUE SÓLO SEIS UBICAN A SU GRUPO EN UN TERCER NIVEL MOTRIZ, TRECE COLOCAN DE MANERA GENERAL A SU GRUPO EN UN SEGUNDO NIVEL Y ONCE MENCIONARON QUE SU GRUPO SE MANTIENE EN EL PRIMER NIVEL Y QUE HAN DETECTADO DEFICIENCIAS MOTRICES LO QUE INFLUYE EN SU APRENDIZAJE.

LO DICHO ANTERIORMENTE SE PUEDE OBSERVAR EN LA SIGUIENTE TABLA:

(9).- PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, LIBRO 1, S.E.P. 1981 P. 84.

NIVEL		GRUPOS DONDE PREDOMINA
1ER. NIVEL	DEFICIENTE HABILIDAD MOTRIZ.	11
2DO. NIVEL	REGULAR HABILIDAD -- MOTRIZ.	13
3ER. NIVEL	BUENA HABILIDAD MO-- TRIZ.	<u>6</u>
T O T A L :		30 EDUCADO RAS EN- CUESTA- DAS.

PARA PODER LOGRAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, ES NECESARIO QUE LA EDUCADORA TOMA EN CUENTA LOS TRES MOMENTOS DEL PROCESO DIDÁCTICO: PLANEACIÓN, REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN, EN EL PROCESO DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO, CON UNA GUÍA DE OBSERVACIÓN ESPECÍFICA. PUES EL PROGRAMA ACTUAL SOLO CONCEDE CUATRO EJES DE DESARROLLO QUE SE EVALÚAN Y QUE CORRESPONDEN EN MAYOR MEDIDA A ESTIMULAR LA ESFERA COGNOSCITIVA Y LA AFECTIVO SOCIAL, SIENDO IMPLÍCITA LA ESFERA PSICOMOTRIZ. ES DECIR, NO SE ENCUENTRAN NIVELES ESPECÍFICOS.

DEFINITIVAMENTE APOYAN LA IDEA DE QUE EXISTE LA NECESIDAD DE ESTIMULAR A LOS NIÑOS EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ FINA PARA QUE OBTENGA LA MADUREZ DE SUS DESTREZAS Y HABILIDADES INDISPENSABLES PARA EL POSTERIOR APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

CON LAS RESPUESTAS DADAS POR LOS 30 PADRES DE FAMILIA, PUDIMOS OBSERVAR QUE ÚNICAMENTE SIETE LES BRINDAN ATENCIÓN A SUS HIJOS DEBIDO A SUS OCUPACIONES Y NO CUENTAN CON EL TIEMPO NECESARIO PARA AYUDARLOS, POR LO QUE NO ESTIMULAN ADECUADAMENTE EL PROCESO EDUCATIVO EN LOS PEQUEÑOS Y TAMPOCO CONOCEN LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LOS NIÑOS PREESCOLARES, PARA PODER SATISFACER SUS INQUIETUDES Y NECESIDADES.

POR ELLO LA EDUCADORA DÉBE ESTABLECER COMUNICACIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA AL RESALTAR LA IMPORTANCIA DE SU PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS, ÉSTO PERMITIRÁ - - PREEVER Y CORREGIR A TIEMPO CIERTAS DEFICIENCIAS O RAZAGOS, CONCIENTIZÁNDOLOS DE TAL MANERA QUE NO SE MOLESTEN CUANDO - SE DETECTE QUE SU HIJO NECESITA DE UNA ATENCIÓN ESPECIAL, - SINO QUE EL PADRE DE FAMILIA SE ENCUENTRE EN LA MEJOR DISPOSICIÓN DE COLABORAR CONJUNTAMENTE CON LA EDUCADORA RESPONSABLE DEL GRUPO.

ALGUNOS ALUMNOS OBJETO DE ESTUDIO CURSAN EL TERCER GRADO, ES DECIR, QUE ASISTEN SOLO UN AÑO AL JARDÍN DE NIÑOS.

SE LLEVÓ A CABO LA APLICACIÓN DE EJERCICIOS, A TRAVÉS DE LOS CUALES SE PUDO VERIFICAR QUE EXISTEN NIÑOS QUE TIENEN DEFICIENCIAS O REZAGOS EN EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES PSICOMOTRICES FINAS.

LAS VARIABLES MEDIDAS FUERON TRES:

- . COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.
- . DINÁMICA MANUAL.
- . COORDINACIÓN AUDITIVOMOTORA.

EN EL ASPECTO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ, SE OBSERVÓ QUE ALGUNOS NIÑOS TIENEN DIFICULTAD PARA MOVER LOS MÚSCULOS DE LOS OJOS Y RECORDAR LOS ESTÍMULOS PRESENTADOS VISUALMENTE PARA REPRODUCIRLOS, MOSTRANDO POCO INTERÉS EN EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS.

EN LAS ACTIVIDADES MANUALES, SE DETECTÓ UNA DEFICIENTE HABILIDAD DE LOS NIÑOS PARA MANIPULAR LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO (TIJERAS, LÁPIZ, CRAYOLAS, PINCEL, PLUMÓN, ETC.).

OTROS EDUCANDOS MOSTRABAN DIFICULTAD EN LA LOCALIZACIÓN DE DIBUJOS ESCONDIDOS Y NO PUDIERON UNIR LOS PUNTOS PARA FOR--LOS.

EN CUANTO A LA COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA, GENERAL--MENTE LOS NIÑOS TUVIERON DIFICULTAD PARA IDENTIFICAR CORREC--TAMENTE LOS SONIDOS Y TRAZAR LAS LÍNEAS RESPECTIVAS. (VER--LOS CUADROS ESTADÍSTICOS).

DE LAS OBSERVACIONES EFECTUADAS DURANTE LA APLICACIÓN--DE LOS EJERCICIOS Y DURANTE EL TRANSCURSO DE NUESTRA MODES--TA EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA DOCENTE, HEMOS DETECTADO ALGU--NAS CONDUCTAS SOBRESALIENTES DE LOS NIÑOS CON DEFICIENCIA EN ESTA ESFERA DEL CONOCIMIENTO Y QUE SON SITUADAS EN TRES NI--VELES; 1ER. NIVEL. NIÑOS QUE PRODUCEN MOVIMIENTOS BRUSCOS--E INCOORDINADOS Y QUE NO UTILIZAN CORRECTAMENTE EL INSTRU--MENTO GRÁFICO, APOYÁNDOLO CON MUCHA FUERZA SOBRE EL PAPEL,--LO QUE IMPIDE LA FLUIDEZ DE SUS MOVIMIENTOS Y POR LO REGU--LAR TIENEN MALA POSTURA, AGACHÁNDOSE MUCHO CUANDO REALIZAN--ALGUNA ACTIVIDAD GRÁFICA.

OTROS ALUMNOS REFLEJAN LA INQUIETUD PARÁNDOSE CONSTAN--TEMENTE DE SU ASIENTO Y BUSCAN PRETEXTOS PARA NO REALIZAR --LA ACTIVIDAD. TAMBIÉN SE OBSERVA QUE CUANDO LA EDUCADORA --MUESTRA LA FORMA DE REALIZAR ALGÚN EJERCICIO LOS NIÑOS NO --ESTÁN ATENTOS A LOS MOVIMIENTOS QUE SE DEBEN PRODUCIR PARA--REALIZAR TAL GRAFISMO Y POR LO TANTO, NO PUEDEN REALIZARLOS.

LOS NIÑOS CON REGULAR HABILIDAD MOTRIZ CUENTAN CON LAS CA--RACTERÍSTICAS QUE HEMOS CONSTITUIDO COMO EL 2DO. NIVEL Y --ÉSTAS SON: AQUÉLLOS QUE TIENEN MAYOR FACILIDAD PARA UTILI--ZAR LOS INSTRUMENTOS GRÁFICOS, PERO AL PRODUCIR GRAFISMOS --NO SE UBICAN CORRECTAMENTE DENTRO DE LA HOJA DE PAPEL, SA--LIÉNDOSE DEL ORDEN MARCADO, ÉSTO NOS LLEVA A PENSAR QUE --EXISTE UN REZAGO EN SU HABILIDAD VISOMOTRIZ Y EN SU UBICA--CIÓN ESPACIAL.

LOS PEQUEÑOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL 3ER. NIVEL SON --
 AQUELLOS QUE SABEN UTILIZAR CORRECTAMENTE LOS INSTRUMENTOS-
 GRÁFICOS, O QUE REALIZAN SIN DIFICULTAD LA ADAPTACIÓN DE --
 LA MANO AL INSTRUMENTO; PRONTO TAMBIÉN ADQUIEREN LA HABILI-
 DAD DE COORDINAR SUS MOVIMIENTOS CON LA VISTA, TENIENDO EL-
 DEBIDO CONTROL MÚSCULAR PARA PRODUCIR GRAFISMOS UBICÁNDOLOS
 DENTRO DEL PLANO GRÁFICO DE ARRIBA HACIA ABAJO Y DE IZQUIER-
 DA A DERECHA.

POR ÚLTIMO, DEBEMOS ACLARAR QUE EL GRUPO EXPERIMENTAL-
 DONDE REALIZAMOS NUESTRO ESTUDIO FUE INTEGRADO POR 30 NI- -
 ÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE NIÑOS "LUZ Y ALEGRÍA" -
 T.M., A QUIENES SE LES APLICÓ EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES --
 CONTENIDAS EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

EL GRUPO CONTROL PERTENECIENTE AL JARDÍN DE NIÑOS - --
 "ANTONIA NAVA DE CATALÁN" ESTUVO FORMADO POR 30 NIÑOS DE 5-
 AÑOS DE EDAD QUIENES REALIZARON SUS ACTIVIDADES NORMALES --
 TOMADAS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR VIGENTE Y QUE-
 ESTIMULAN EXPLÍCITAMENTE LA ESFERA AFECTIVO-SOCIAL Y COGNOS-
 CITIVA E IMPLÍCITAMENTE LA PSICOMOTRICIDAD EN SU ASPECTO --
 PSICOMOTRIZ FINO.

2.3. INICIO DEL EXPERIMENTO.

ESTA ES LA FORMA DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL UTILIZA-
 DO PARA REALIZAR LAS MEDICIONES DE LAS VARIABLES QUE CORRES-
 PONDEN AL APRENDIZAJE PSICOMOTOR: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ,
 DINÁMICA MANUAL Y COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA, UNA VEZ QUE
 SE HA APLICADO EL TRATAMIENTO.

TECNICA DE APLICACION.

ASPECTO A EVALUAR: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

TEST 1.

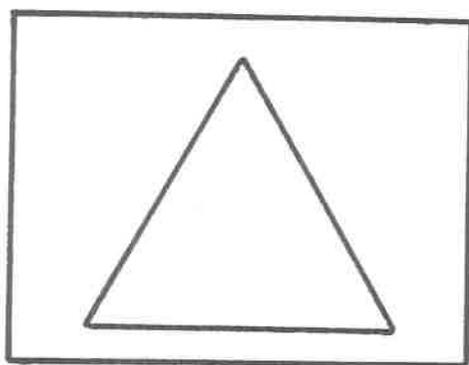
OBJETIVO: IDENTIFICACIÓN FIGURAS IGUALES O DIFERENTES.

MATERIAL: CINCO TARJETAS QUE COMPREDAN SÓLO UNA FIGURA DE LAS-
QUE SE INDICAN ENSEGUIDA, INSTRUMENTO GRÁFICO. - - - -
(TAMAÑO MEDIA HOJA).

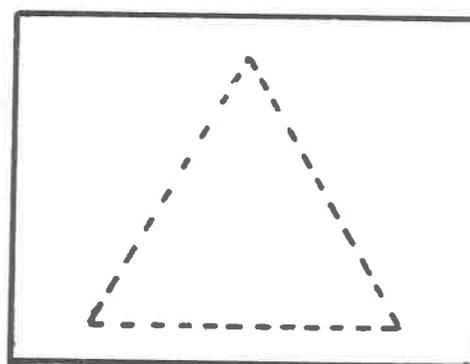
MÉTODO: DISCUTIR EN QUÉ SON IGUALES O EN QUE SON DIFERENTES--
LAS FIGURAS. SE PRESENTA A LA NIÑA UNA TARJETA QUE CON-
TENGA LA FIGURA DE UN TRIÁNGULO. LA OBSERVARÁ DURAN-
TE MEDIO MINUTO.

SE LE PROPORCIONARÁ OTRA TARJETA QUE CONTENGA LA MIS-
MA FIGURA.

FÓRMULA VERBAL Y TIEMPO: "ESTE ES UN TRIÁNGULO, PASA TUS DEDOS -
POR ÉL Y DESPUÉS UNE LAS RAYAS Y FORMA UN TRIÁNGULO -
SIN DESPEGAR TU PLUMÓN". (TIEMPO: 1 MINUTO).

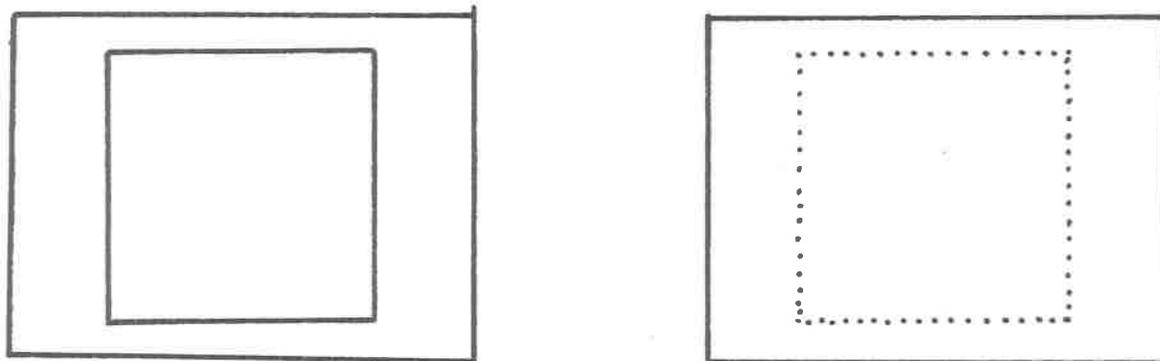


(1)

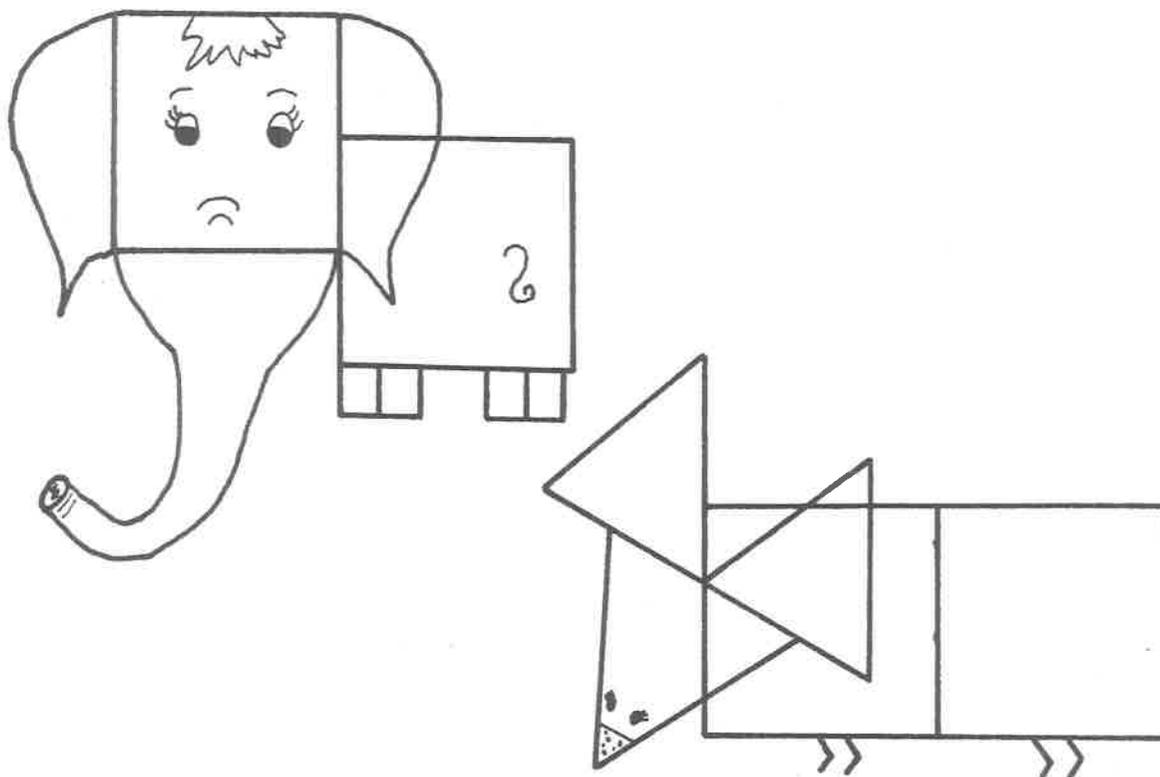


(2)

POSTERIORMENTE SE LE PROPORCIONA OTRA TARJETA CON LA -- FIGURA DE UN CUADRO. LA OBSERVARÁ CON EL MISMO TIEMPO LÍMITE, DESPUÉS SE LE DÁ LA FIGURA DEL CUADRO PUNTEADO, INDICÁNDOLE: "ÉSTE ES UN CUADRO, PASA TU DEDO POR ÉL Y DESPUÉS -- UNE LOS PUNTOS PARA FORMAR UN CUADRO SIN DESPEGAR LA CRAYOLA DEL PAPEL." (1 MINUTO).



"AHORA OBSERVA ESTOS DIBUJOS (UN MINUTO), TOMA ESTOS -- COLORES Y PINTA DE COLOR ROJO TODOS LOS TRIÁNGULOS QUE EN -- CUENTRES Y DE AZUL TODOS LOS CUADROS (DOS MINUTOS)".



EVALUACIÓN: CUANDO LA REPRODUCCIÓN Y LA IDENTIFICACIÓN DE -
 LAS FIGURAS ES CORRECTA..... 3 PUNTOS
 CUANDO LA REPRODUCCIÓN DE LAS FIGURAS ES CO- -
 RRECTA Y LA IDENTIFICACIÓN INCORRECTA..2 PUNTOS
 CUANDO LAS FIGURAS RESULTEN IMPERFEC-
 TAS Y LA IDENTIFICACIÓN CORRECTA.... 1 PUNTO
 CUANDO LAS FIGURAS SEAN IMPERFEC-
 TAS Y LA IDENTIFICACIÓN INCORREC-
 TA.....0 PUNTOS

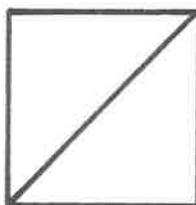
2DA. ACTIVIDAD.

OBJETIVO: EL NIÑO LOCALIZARÁ DIBUJOS ESCONDIDOS DENTRO -
 DE UN DIBUJO DADO.

MÉTODO: SE LE MUESTRA DIFERENTES DIBUJOS. SE LE DARÁ-
 TIEMPO DE OBSERVACIÓN Y DE LOCALIZACIÓN 1 MINU-
 TO POR FIGURA.

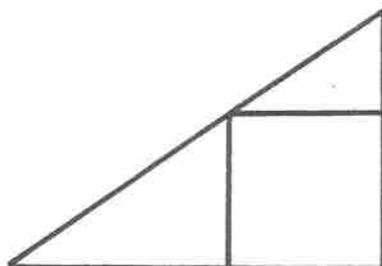
SE LE MUESTRA LA PRIMERA FIGURA Y SE LE PREGUN-
 TA:

¿PUEDES ENCONTRAR UN TRIÁNGULO EN ESTE DIBU-
 JO?".



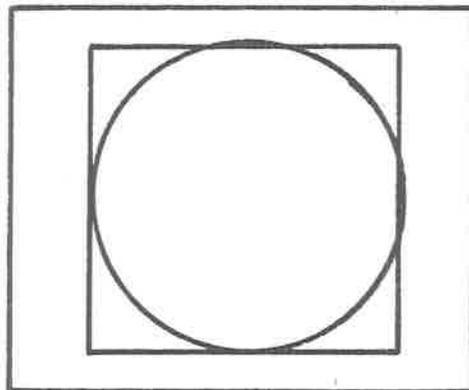
SE MUESTRA LA SEGUNDA FIGURA.

¿PUEDES ENCONTRAR UN CUADRADO EN ESTE DIBUJO?



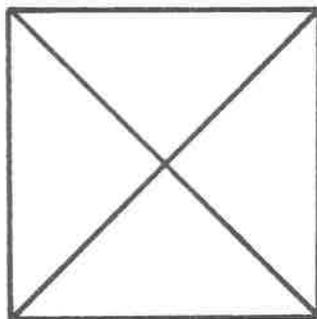
SE MUESTRA LA TERCERA FIGURA.

"¿PUEDES ENCONTRAR UN CÍRCULO EN ESTE DIBUJO?"



SE MUESTRA LA ÚLTIMA FIGURA.

"¿CUÁNTOS TRIÁNGULOS PUEDES ENCONTRAR EN ESTE DIBUJO?"



EVALUACIÓN: SI EL NIÑO LOCALIZÓ LAS CUATRO FIGURAS.. 3 PUNTOS
 SI EL NIÑO LOCALIZÓ SOLAMENTE TRES FIGURAS 2 PUNTOS
 SI EL NIÑO LOCALIZÓ DOS O UNA FIGURA..... 1 PUNTO
 SI EL NIÑO NO LOCALIZÓ FIGURAS..... 0 PUNTOS

TEST 2. ASPECTO A EVALUAR: DINÁMICA MANUAL.

ACTIVIDAD 1.

OBJETIVO: EL NIÑO IDENTIFICARÁ FORMAS PASANDO SU LÁPIZ -
SOBRE UN DIBUJO PUNTEADO.

MATERIALES: DOS HOJAS QUE CONTENGAN LOS DIBUJOS QUE SE - -
DELINEARÁN Y OTRO DONDE EL ALUMNO RECORTARÁ, -
TIJERAS, DIFERENTES INSTRUMENTOS GRÁFICOS.

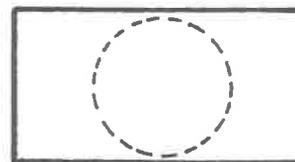
MÉTODO: SE LE PROPORCIONA UNA HOJA EN LA QUE SE HAN --
HECHO FORMAS SIMPLES EN PUNTOS.

PARA MARCAR LOS PUNTOS Y FORMAR EL DIBUJO DEBEN
USAR DIFERENTES INSTRUMENTOS DE TRABAJO.

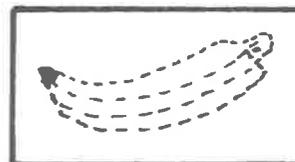
EL TIEMPO SERÁ DE UN MINUTO POR DIBUJO. SE LE
PREGUNTA AL NIÑO QUE OBSERVA, ANTES Y DESPUÉS -
DE COMPLEMENTAR LOS DIBUJOS.

FÓRMULA VERBAL: "OBSERVA ESTE PRIMER DIBUJO, AHORA TOMA ES
TA CRAYOLA Y PÁSALA SOBRE LA LÍNEA PUNTEADA
(DANDO POSTERIORMENTE LA MISMA INDICACIÓN-
PARA LOS SIGUIENTES DIBUJOS)."

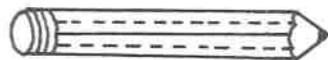
CRAYOLA



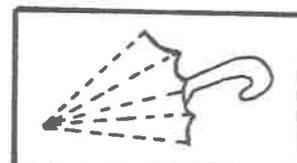
COLOR



LÁPIZ



PLUMÓN



EVALUACIÓN: SI COMPLETA CORRECTAMENTE LAS CUATRO FIGURAS..3 PUNTOS
 SI COMPLETA ÚNICAMENTE TRES FIGURAS.....2 PUNTOS
 SI COMPLETA SOLAMENTE DOS O UNA FIGURA..... 1 PUNTO
 SI NO COMPLETA FIGURAS..... 0 PUNTOS

ACTIVIDAD 2.

OBJETIVO: LOGRARÁ IDENTIFICAR EL CAMINO SEÑALADO.

MÉTODO: SE LE PROPORCIONA AL NIÑO UNA HOJA QUE PRESENTE UN DIBUJO CON ALGÚN CAMINO POR RECORRER.

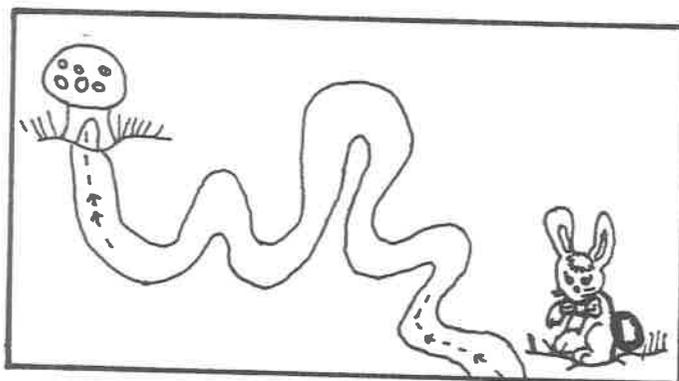
SE LE PREGUNTA: "¿QUÉ OBSERVAS?".

DESPUÉS SE LE INDICA "VAS A SEGUIR EL CAMINO - CON UNA CRAYOLA PARA QUE LLEGUE EL CONEJITO --

HASTA SU CASA (EL NIÑO EFECTÚA LA ACCIÓN), - -
 AHORA TOMA ESTAS TIJERAS Y RECORTA POR EL CEN-
 TRO, EL CAMINO QUE RECORRIÓ EL CONEJO PARA LLE-
 GAR A SU CASA".

SE LE DARÁ UN TIEMPO DE DOS MINUTOS.

- EVALUACIÓN: SI RECORTÓ MÁS DE LA MITAD SIN SALIR--
 SE DE LA RAYA.....3 PUNTOS
- SI RECORTÓ MÁS DE LA MITAD, SALIÉNDOSE
 DE LA RAYA O MENOS DE LA MITAD SIN SA-
 LIRSE DE LA RAYA.....2 PUNTOS
- SI RECORTÓ MENOS DE LA MITAD Y SALIÉN-
 DOSE DE LA RAYA.....1 PUNTO
- SI NO LOGRÓ RECORTAR NADA.....0 PUNTOS



ASPECTO A EVALUAR: AUDITIVO-MOTOR.

TEST 3.

ACTIVIDAD 1.

OBJETIVO: EL NIÑO ESCUCHARÁ SONIDOS Y LOS IDENTIFICARÁ -
 CORRECTAMENTE.

MÉTODO: SE LE INDICA QUE CIERRE LOS OJOS Y SE LE PRE--
 GUNTA:

"¿PUEDES ESCUCHAR Y DECIR LO QUE ESTOY HACIENDO?" .

SE PRODUCEN DIFERENTES SONIDOS:

APLAUDIR

SILBAR

CERRAR LA PUERTA

MOVER LA SILLA

TOCAR EL PANDERO

SONAR MONEDAS

TOCAR UN TAMBOR

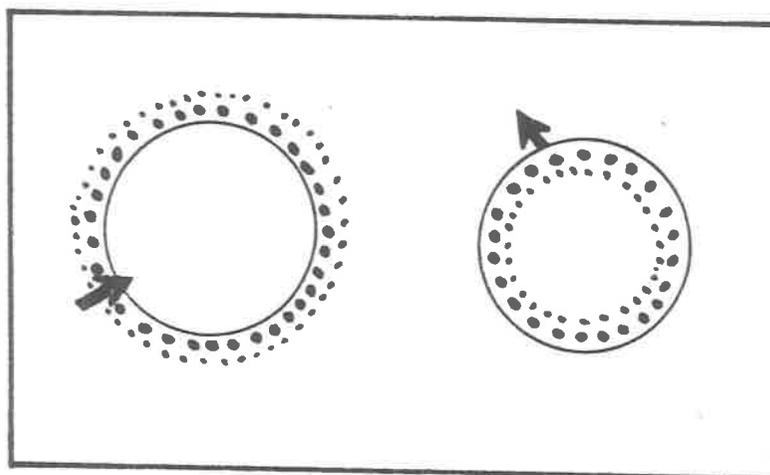
EVALUACIÓN: SI LOGRÓ IDENTIFICAR LOS SIETE SONIDOS 3 PUNTOS
 SI LOGRÓ IDENTIFICAR DE 4 A 6 SONIDOS 2 PUNTOS
 SI LOGRÓ IDENTIFICAR DE 2 A 3 SONIDOS 1 PUNTO
 SI LOGRÓ IDENTIFICAR UN SÓLO O NINGÚN
 SONIDO..... 0 PUNTOS

ACTIVIDAD 2.

OBJETIVO: EL NIÑO LOGRARÁ IDENTIFICAR LOS SONIDOS FUERTES Y QUEDOS.

MÉTODO: CUANDO EL NIÑO ESCUCHA UN APLAUSO FUERTE TRAZARÁ LÍNEAS DE LOS PUNTOS HACIA EL CÍRCULO, CUANDO ESCUCHE UN APLAUSO QUEDO TRAZARÁ LÍNEAS - - HACIA AFUERA DEL CÍRCULO.

SE LE DARÁ UN MINUTO DESPUÉS DEL APLAUSO PARAQUE TRACE VARIAS LÍNEAS. ÚNICAMENTE SE DARÁN DOS APLAUSOS, UNO FUERTE Y OTRO QUEDO.



EVALUACIÓN: SI TRAZA MÁS DE 30 LÍNEAS POR DIBUJO. 3 PUNTOS
 SI TRAZA DE 26 A 29 LÍNEAS POR DIBU-
 JO..... 2 PUNTOS
 SI TRAZA DE 10 A 25 LÍNEAS POR DIBUJO 1 PUNTO
 SI TRAZA MENOS DE 10 LÍNEAS POR LOS-
 2 DIBUJOS..... 0 PUNTOS

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

SEGÚN LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN OTROS TEST, LOS REN-
 DIMIENTOS PUEDEN DETERMINAR TRES NIVELES DE MADUREZ:

NIVEL SUPERIOR..... 17 PUNTOS O MÁS

NIVEL MEDIO..... ENTRE 12 Y 16 PUNTOS

NIVEL INFERIOR..... 11 PUNTOS O MENOS.

2.4. TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL PRETEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

VARIABLES MEDIDAS: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
DINAMICA MANUAL
COORDINACIÓN AUDITIVO-MO-
TORA.

No. PROGR.	NOMBRE DEL ALUMNO	CÓMPUTO
1.-	DANIEL BUENAVENTURA CASARRUBIAS	13
2.-	YESENIA GÓMEZ PACHECO	13
3.-	MARCO ANTONIO GONZÁLEZ JUÁREZ	12
4.-	GABRIELA NAJERA ASTUDILLO	12
5.-	MAXAYANI GONZÁLEZ GARCÍA	12
6.-	KAREN VÁZQUEZ MÁRQUEZ	12
7.-	JULIO CÉSAR ACEVEDO REYES	11
8.-	NANCY ENRIQUEZ ROSALES	11
9.-	GUADALUPE SANTOS PAREDES	11
10.-	MARCO ANTONIO NAVARRETE ABARCA	11
11.-	ARIANA HELENA GARCÍA ROMERO	11
12.-	JAIRO GUILLEN LUJANO	11
13.-	CHRISTAFER GÓMEZ CORONA	11
14.-	BEATRIZ CATALÁN ABARCA	10
15.-	JAQUELÍN CATALÁN ROJO	10
16.-	CARLOS BENÍTEZ MELGAREJO	10
17.-	LUIS CERECERO MORALES	10
18.-	JOSÉ ALFREDO GARCÍA PERALTA	10
19.-	ALICIA HELENA AGUILAR VÁZQUEZ	10
20.-	ANA ESMERAI PACHECO MASIEL	10
21.-	HÉCTOR PACHECO VÁZQUEZ	9
22.-	HÉCTOR LUIS SMIDT ALCARAZ	9
23.-	ITZA GARCÍA GÓMEZ	9
24.-	WENDY ABARCA ADAME	9
25.-	JUNUEN LÓPEZ GARCÍA	9
26.-	GERMAN CATALÁN MALDONADO	9
27.-	ANTONIO ABAD MEDINA JUÁREZ	9
28.-	LIDIA MARGARITA MARTÍNEZ AGUILAR	9
29.-	RICARDO HERNÁNDEZ ZARAGOZA	9
30.-	ALEJO TORNES NAVARRETE	9
		<hr/> T=304

2.5. TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL - - - - -
PRETEST EN EL GRUPO CONTROL.

VARIABLES: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
DINÁMICA MANUAL
COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA

No. PROG.	NOMBRE DEL ALUMNO	CÓMPUTO
1.-	LUZ MARÍA COLÓN DIONICIO	13
2.-	FRANCISCO ROMÁN TRIGO HERNÁNDEZ	13
3.-	GABRIELA BARRERA PACHECO	13
4.-	LAURA EDITH JIMÉNEZ MANCILLA	12
5.-	SANDRA LUZ BERNABE TORRONES	12
6.-	JORGE CALLETANO ROMERO SILVESTRE	12
7.-	HÉCTOR MIGUEL GIL MORALES	11
8.-	TELMA JIMÉNEZ PACHECO	11
9.-	JORGE ALBERTO FRANCISCO MEMIJE	11
10.-	JOSÉ MANUEL RAMÍREZ PASTOR	11
11.-	GRISelda FRASCO CRISTINO	10
12.-	MOISÉS GALINDO ARCE	10
13.-	MA. ISABEL ROMERO BERNABE	10
14.-	LETICIA AGUILAR SÁNCHEZ	10
15.-	XOCHIPILLI QUINTANA ASTIDILLO	10
16.-	LUCÍA VILLA CIENFUEGOS	10
17.-	JOSÉ GUADALUPE BELLO CONTRERAS	10
18.-	ALEJANDRA VILLANUEVA GONZÁLEZ	10
19.-	OSCAR CABAÑAS MILLÁN	10
20.-	JORGE IVAN NAVA RAMÍREZ	10
21.-	BEATRIZ ADRIANA TELLEZ ALONSO	10
22.-	JOSÉ ESTEBAN SEGOVIA OSORIO	10
23.-	ARACELI REYES TELLEZ	10
24.-	GISSEL REINA ADAME	10
25.-	DIOCELYN GONZÁLEZ NARCISO	10
26.-	SALVADOR PINEDA BARAJAS	9
27.-	CARLOS ALBERTO PÉREZ RAMOS	8
28.-	ESTRELLITA MENDOZA HERNÁNDEZ	8
29.-	GEMMA OROZCO PINEDA	8
30.-	ALMA DELIA SOTO LARA	8
		<hr/> T= 310

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

MUESTRA DEL PRETEST

PRETEST-APLICADO PARA MEDIR LA

PSICOMOTRICIDAD:

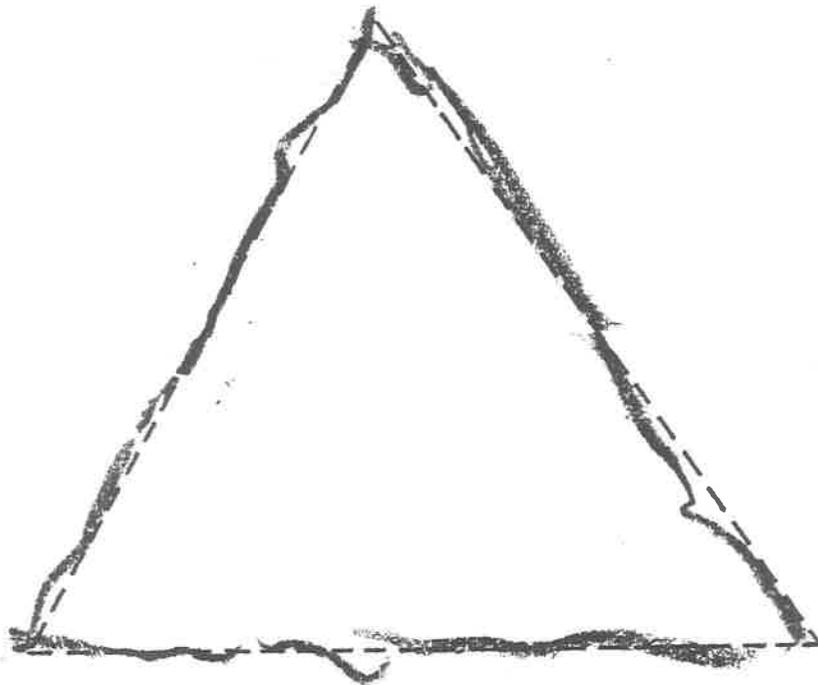
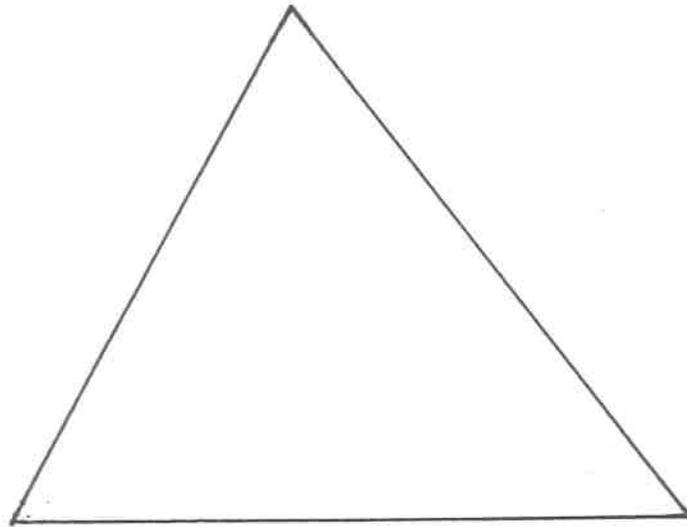
VARIABLES:

- . COORDINACION VISOMOTRIZ
- . DINAMICA MANUAL
- . COORDINACION AUDITIVO-MOTORA

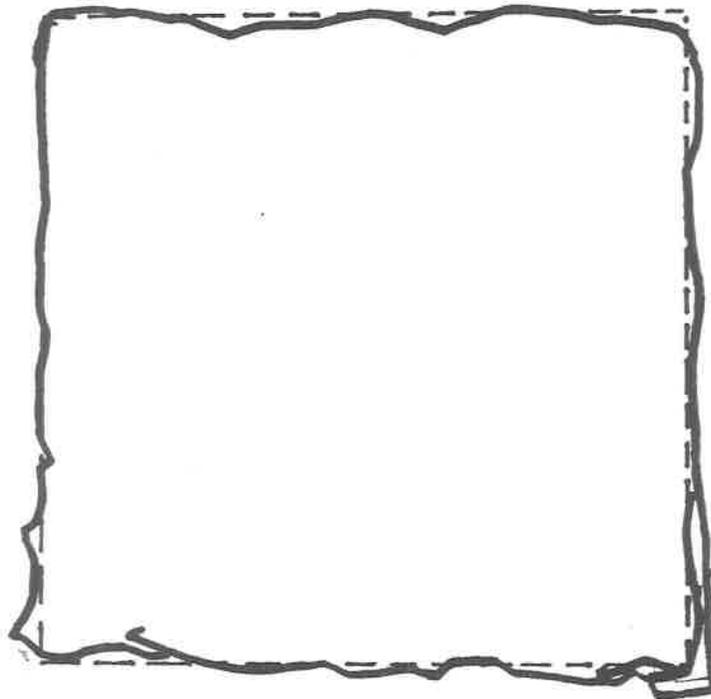
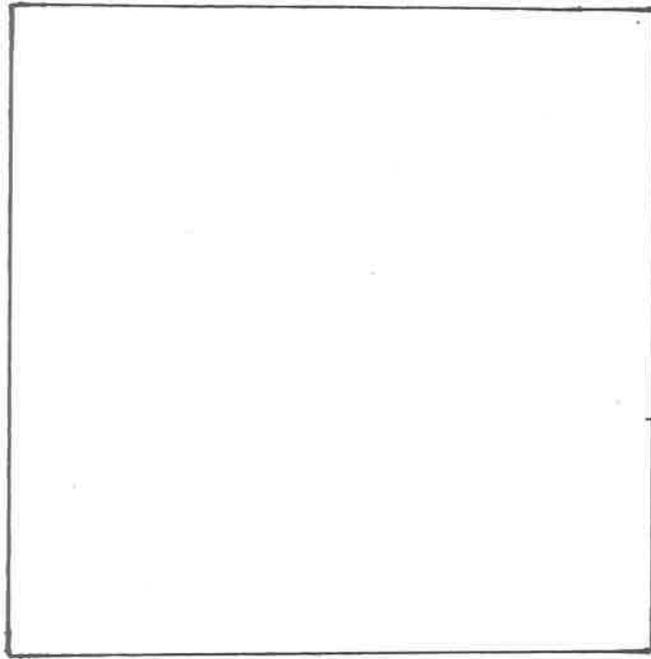
NOMBRE DEL ALUMNO: LIDIA MARGARITA MARTÍNEZ AGUILARGRADO: 3ER. GRUPO: EXPERIMENTALTOTAL DE PUNTOS: 8

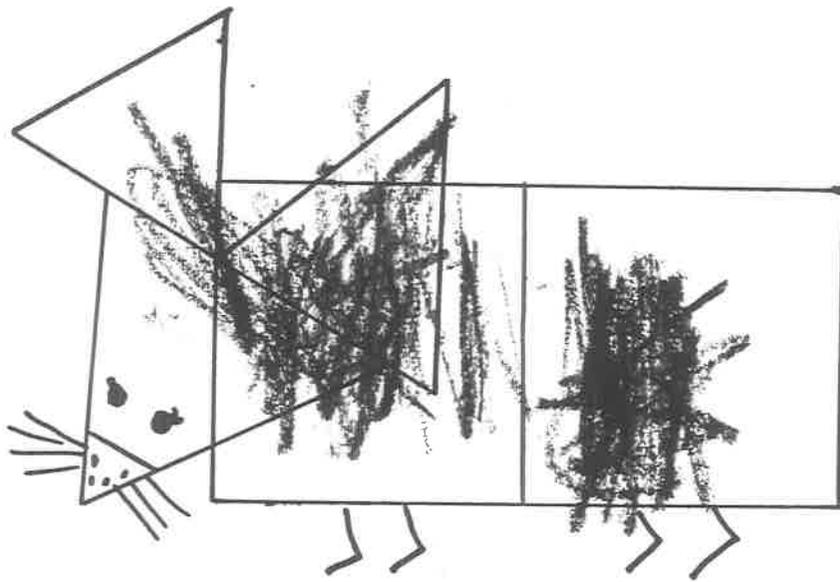
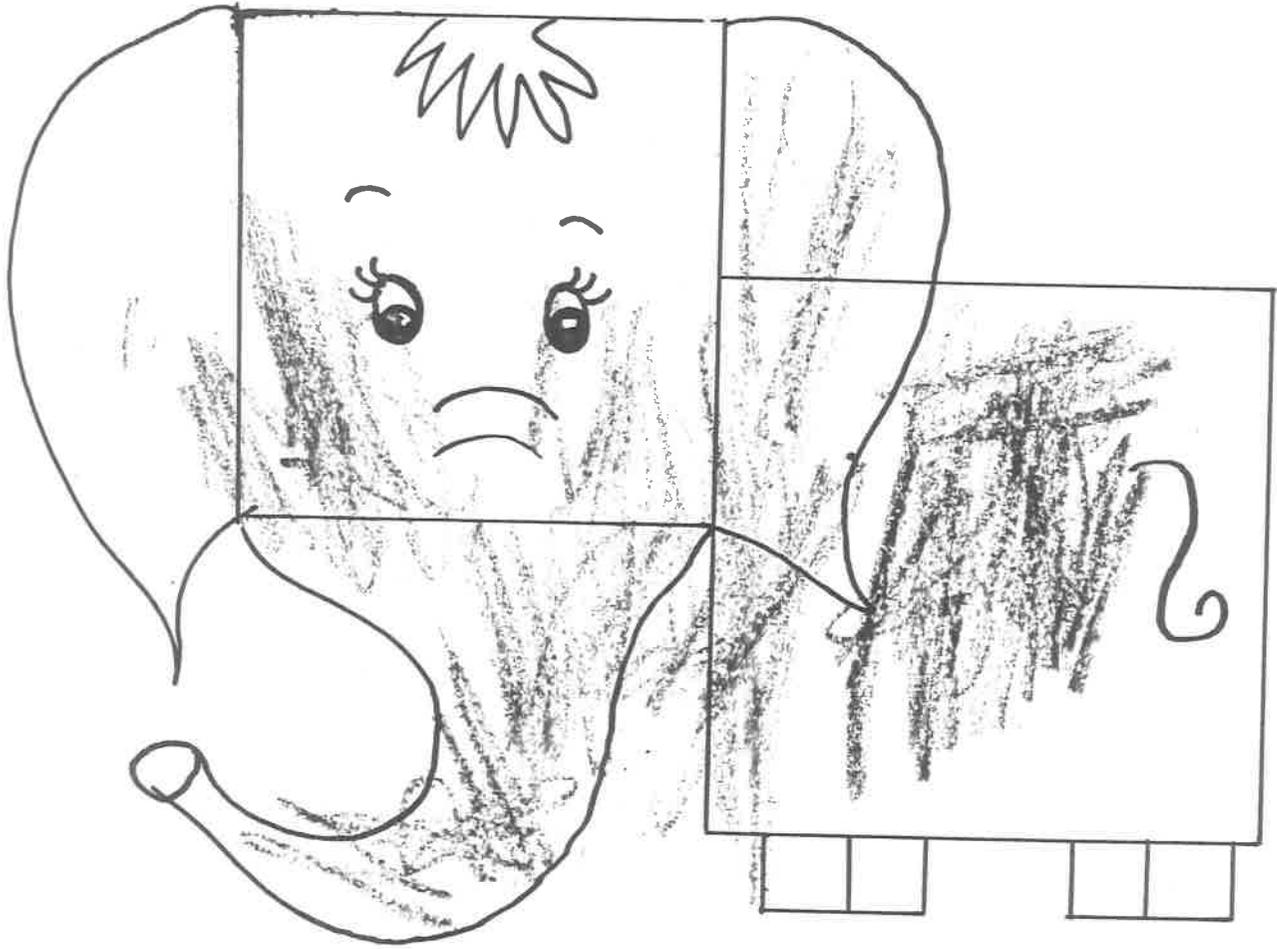
COORDINACION VISOMOTRIZ

1ra. Actividad : Identificar figuras iguales o diferentes.

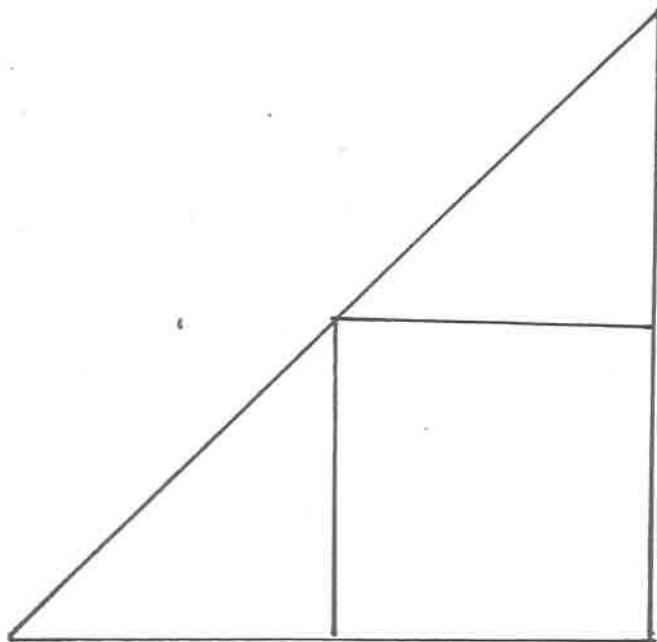
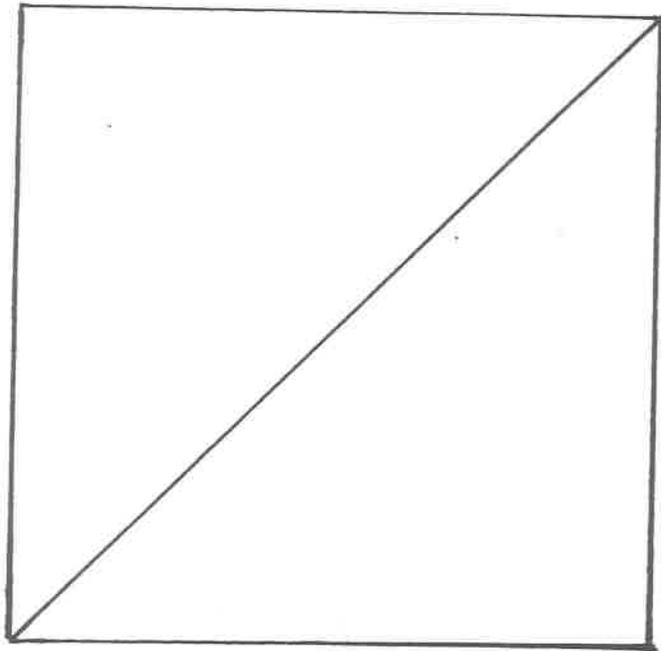


PUNTOS: 1

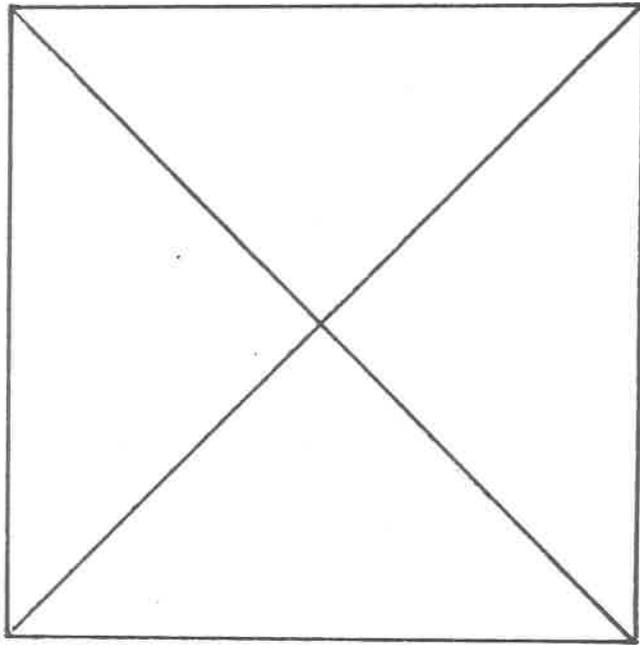
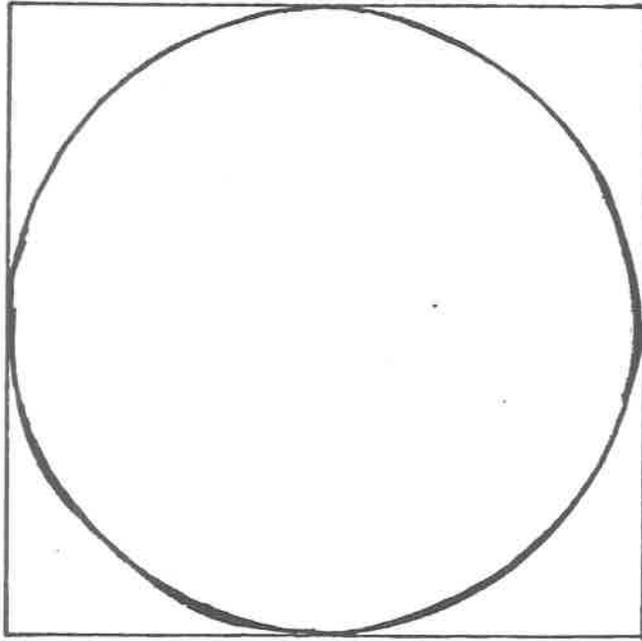




2da. Actividad : Localizar dibujos escondidos dentro de un dibujo dado.

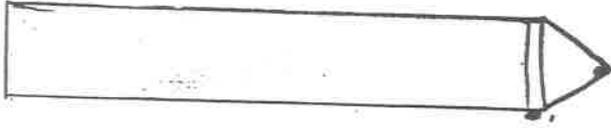


PUNTOS: 1

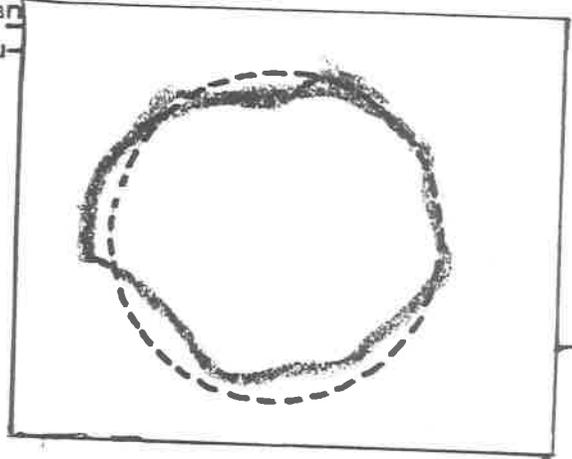


DINAMICA MANUAL

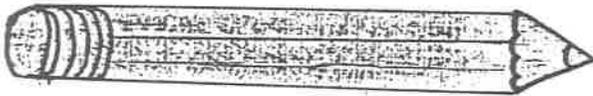
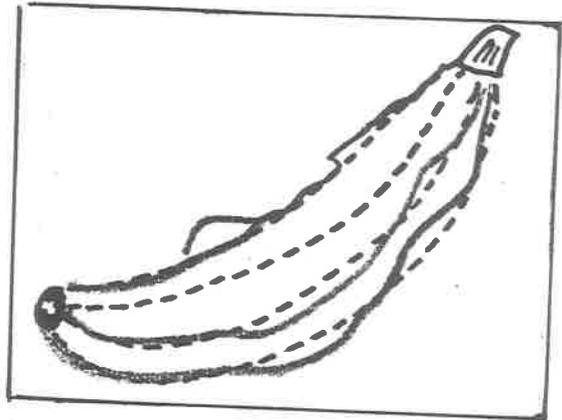
1ra. Actividad : Identificar formas pasando el instrumento gráfico sobre el dibujo punteado.



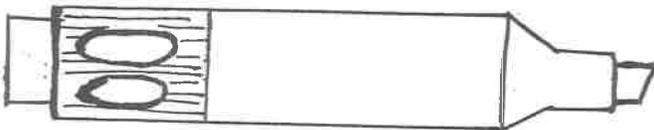
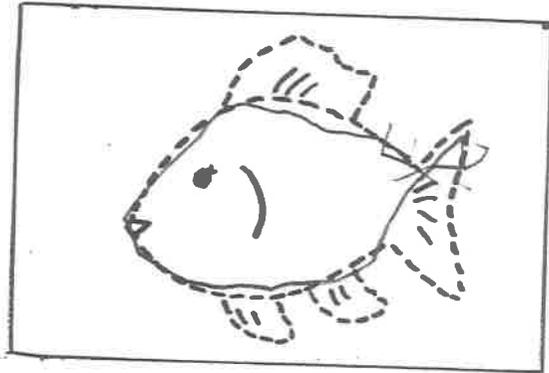
CRAYOLA



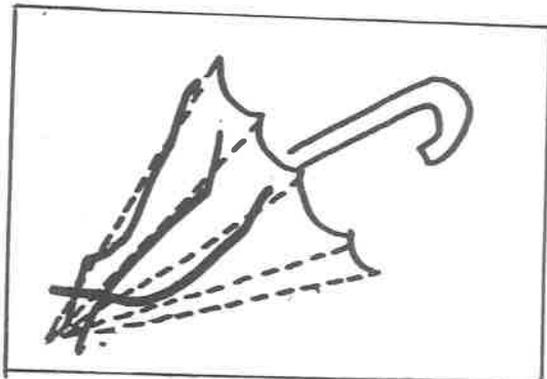
COLOR



LAPIZ

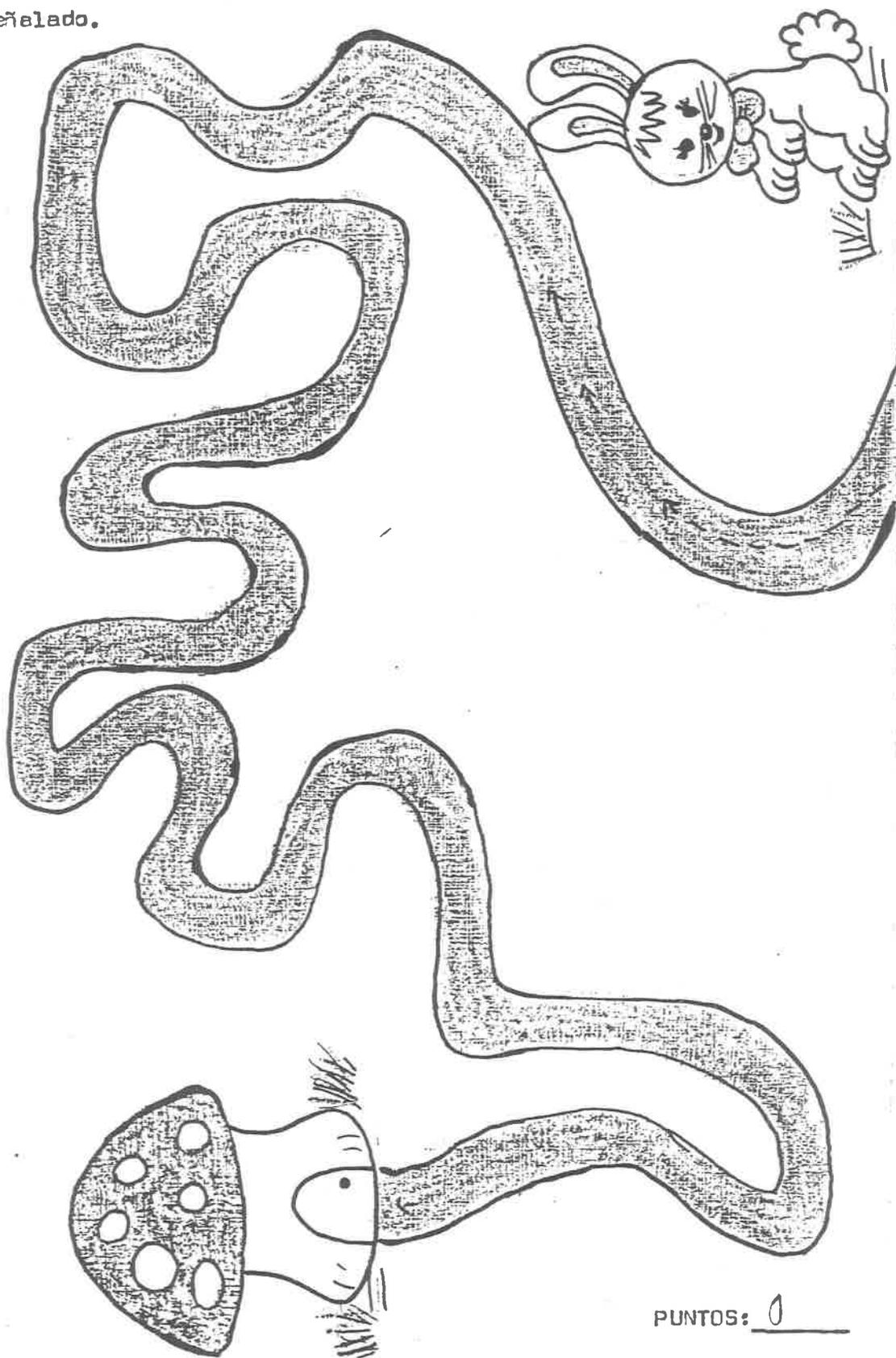


PLUMON



PUNTOS: 1

2da. Actividad: Recortar el camino
señalado.



PUNTOS: 0

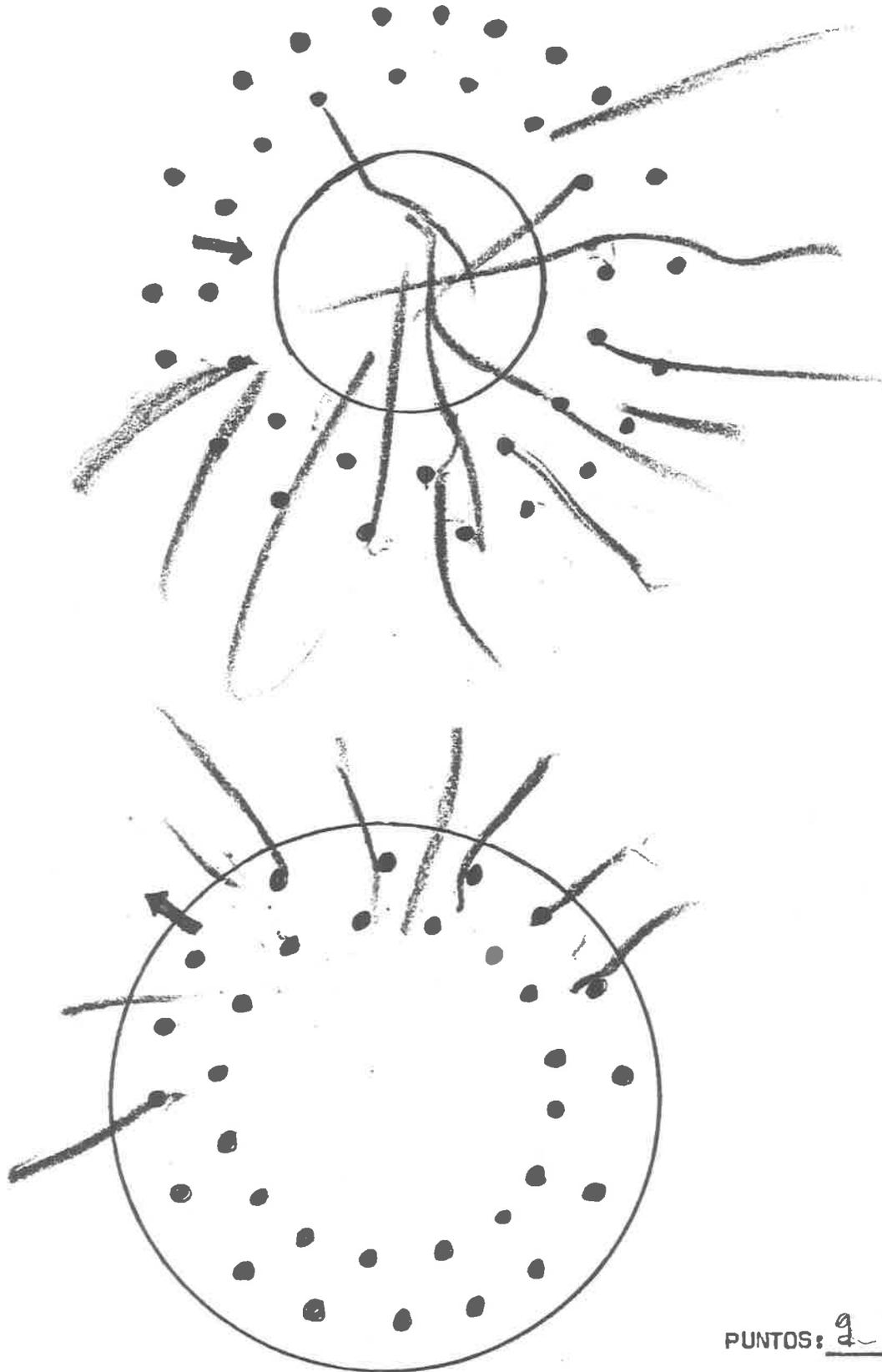
AUDITIVO-MOTOR

1ra. Actividad: Reconocer e identificar sonidos.

APLAUDIR ✓
SILBAR X
CERRAR LA PUERTA ✓
MOVER LA SILLA ✓
TOCAR EL PANDERO X
SONAR MONEDAS ✓
TOCAR UN TAMBOR ✓

PUNTOS: 2

2da. Actividad: Diferenciar sonidos fuertes y ovedos.



PUNTOS: 2

CAPITULO III

PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS Y REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

3.1. ENFOQUE PSICOGENÉTICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

EL PRIMER PASO FUÉ EL DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA AUNADA A UNA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA ANALIZAR LA SITUACIÓN DEL -- GRUPO EXPERIMENTAL, DONDE DETECTAMOS DEFICIENCIAS QUE REGULARMENTE SE HACEN PRESENTES Y QUE GIRAN EN TORNO A: UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL, COORDINACIÓN AUDITIVOMOTRIZ, DINÁMICA MANUAL, COORDINACIÓN VISOMOTRIZ, EN LO QUE SE REFIERE -- AL ÁREA PSICOMOTRIZ DE LA PERSONALIDAD DEL EDUCANDO.

DE ACUERDO CON EL ENFOQUE PSICOGENÉTICO, EL CONTEXTO - DE LAS RELACIONES ADULTO-NIÑO ES DONDE SE DA EL DESARROLLO-AFECTIVO-SOCIAL QUE PROPORCIONA LA BASE EMOCIONAL QUE PERMITE EL DESARROLLO GENERAL DEL EDUCANDO, POR LO QUE PARA LA - ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO ADEMÁS DE LA EVALUACIÓN INICIAL DE LAS CONDUCTAS PSICOMOTRICES FINAS DE LOS NIÑOS, TOMAMOS- EN CUENTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y EDUCADORAS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR DONDE SE REALIZÓ EL ESTUDIO, PARA LA RESOLUCIÓN DE CUESTIONARIOS, PORQUE SON ELLOS QUIENES PROPORCIONAN AL- INFANTE LOS OBJETOS DE CONOCIMIENTO, YA SEAN CONCRETOS, - - AFECTIVOS O SOCIALES QUE CONSTITUYEN SU ENTORNO Y QUE CONCE DEN LAS EXPERIENCIAS PARA QUE LOS EDUCANDOS CONSTRUYAN SU - CONOCIMIENTO.

PIAGET, AL APORTAR EL MÉTODO CLÍNICO PARA EL ESTUDIO - DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO MEDIANTE UN TRABAJO EXPERIMENTAL INCORPORA LAS TÉCNICAS DEL TEST PARA SUPERAR - LA OBSERVACIÓN PURA, SIN CAER TAMPOCO EN LA RÍGIDEZ Y ES- - TRUCTURACIÓN DE LOS MISMOS, QUE PUDIERAN IMPEDIR LA MANIFES TACIÓN ESPONTÁNEA DE LOS SUJETOS QUE SE ESTUDIAN.

ESTE MÉTODO PSICOGENÉTICO DÁ LIBERTAD AL EXPERIMENTADOR - - DE MANEJARLO Y ADAPTARLO DE ACUERDO AL PROBLEMA DE APRENDI-

ZAJE QUE SE TRATE SOSTENIENDO ESTA POSTURA CUANDO PIAGET - - OPINA QUE "SIENDO SUIZA SU PAÍS NATAL, MUY PEQUEÑO, APENAS - SI SE TIENE EN CUENTA Y, SIN EMBARGO, CONSTITUYE UNA VERDADE- RA ENCRUCIJADA PARA TODA CLASE DE CORRIENTES, CON UNA LIBER- TAD QUE YA LE GUSTARÍA ENCONTRAR EN PAÍSES MUCHO MAYORES. Y AL ESCRIBIR A BATTRO UN PRÓLOGO PARA SU "DICCIONARIO DE EPI-STEMIOLOGÍA GENÉTICA" DICIÉNDOLE: EL ÚNICO REPROCHE QUE DEBE- MOS HACERLE ES EL DE HABER CONCENTRADO DEMASIADO SUS TEXTOS- EN NUESTROS PROPIOS TRABAJOS, CUANDO LA EPISTEMIOLOGÍA GENÉ- TICA NO ES PRODUCTO DE UNA 'ESCUELA', SINO QUE CORRESPONDE -- A UNA TENDENCIA PERMANENTE, QUE SE MANIFIESTA CON MAYOR O -- MENOR VIGOR SEGÚN LAS REGIONES Y MOMENTOS DEL TIEMPO. AHORA BIEN ESTA TENDENCIA SE ENCUENTRA EN CAMINO DE AFIRMARSE CADA VEZ MÁ- S. ESTO NOS INDICA CON TODA CLARIDAD, QUE NADIE TIENE DERECHO A PRESUMIR QUE PERTENECE A LA "CORRIENTE PIAGETEANA", POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE NUNCA EXISTIÓ TAL ESCUELA" (10)

POR LO TANTO, AL EXISTIR TAL LIBERTAD DECIDIMOS EMPLEAR ALGUNOS ASPECTOS DE ESTE MÉTODO, QUE SIRVIERON DE GUÍA PARA- REALIZAR PARTE DE NUESTRA INVESTIGACIÓN PARA EL ESTUDIO DE-- LAS REACCIONES O CONDUCTAS PSICOMOTRICES FINAS, PUES EL - -- APRENDIZAJE PSICOMOTOR ES EL OBJETIVO CENTRAL DE ESTE ESTU-- DIO.

DEBEMOS ACLARAR QUE EL MÉTODO CLÍNICO ESTÁ EN CONTRA -- DE LOS TEST ESTANDARIZADOS Y QUE ÚNICAMENTE LOS TOMA COMO -- GUÍAS PARA NO DEJAR FUERA LAS CONDUCTAS SIGNIFICATIVAS QUE - MUCHAS VECES NO SE CONTEMPLAN EN LOS TEST POR SU RIGIDEZ; - TAMBIÉN NUESTRO ESTUDIO NARRA LAS CONDUCTAS PSICOMOTRICES FI- NAS PRODUCIDAS DURANTE LA EXPERIMENTACIÓN DE LA PROPUESTA -- DIDÁCTICA, UTILIZANDO LAS ACCIONES CONTENIDAS EN ELLA COMO - TEST NO ESTANDARIZADOS AL LLEVAR UN SEGUIMIENTO A TRAVÉS DE- UNA GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS VARIABLES: COORDINACIÓN AUTO- MOTRIZ, DINÁMICA MANUAL Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

(10). U.P.N., SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, LICENCIATURA- EN EDUCACIÓN BÁSICA, SEXTO CURSO, OPTATIVA, P. 26.

POR OTRO LADO DECIDIMOS COMPLEMENTAR NUESTRO TRABAJO --
AGREGANDO RESULTADOS ESTADÍSTICOS APORTADOS POR UN PRETEST--
POSTEST QUE SE APLICÓ TANTO AL GRUPO EXPERIMENTAL COMO AL --
GRUPO CONTROL QUE DESCRIBIMOS EN EL DIAGNÓSTICO, CON EL FIN -
DE OBJETIVIZAR Y VERIFICAR LA FUNCIONALIDAD DE LA PROPUESTA-
PEDAGÓGICA, PUESTO QUE UNO DE LOS OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO-
ADEMÁS DEL ESTUDIO DE CASOS DEL REZAGO PSICOMOTRIZ FINO, ES-
EL DE QUE SE INTRODUZCA EN EL PROGRAMA VIGENTE UN SEGUIMIEN-
TO EXPLÍCITO DE LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ -
EN SU ASPECTO FINO. PUES, DE ACUERDO CON LA TEORÍA PSICOGE-
NÉTICA, EL DESARROLLO ES UN PROCESO CONTÍNUO A TRAVÉS DEL --
CUAL EL NIÑO CONSTRUYE SUS CONOCIMIENTOS, DE AHÍ LA NECESI-
DAD DE PROPONER UNA SERIE DE ACCIONES EDUCATIVAS PARA FAVO-
RECER ESTA ESFERA DE CONOCIMIENTOS Y QUE LLEVAN AL EDUCANDO-
DE LO CONCRETO A LO ABSTRACTO, DE LA EJECUCIÓN DE MOVIMIEN-
TOS FINOS Y SENCILLOS HASTA LOGRAR MOVIMIENTOS COMPLEJOS, --
UBICÁNDOLOS EN LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA QUE VA DE
IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA HACIA ABAJO, HABILITÁNDOLO -
PARA POSTERIORES APRENDIZAJES.

3.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA PRESENTE PROPUESTA - -
PRETENDE ESTIMULAR EXPLÍCITAMENTE EL PROCESO MADURATIVO DEL-
NIÑO PARA QUE LOGRE COORDINAR SU DESARROLLO PERCEPTIVOMOTRIZ
CON EL CONTROL DE MOVIMIENTOS FINOS Y PRECISOS QUE LE PERMI-
TAN AL ALUMNO LA REALIZACIÓN DE GRAFISMOS EN SUS FUTUROS --
APRENDIZAJES DE LA LECTO-ESCRITURA.

EL PAPEL DE LA EDUCADORA SERÁ EL DE CONCEDER EXPERIEN-
CIAS QUE ESTIMULEN SU DESENVOLVIMIENTO MOTRIZ, DANDO AL EDU-
CANDO UNA MOTIVACIÓN ADECUADA A FIN DE QUE ÉSTE REALICE CON
GUSTO EL APRENDIZAJE Y NO SIENTA QUE SE LE EXIGE, PUES EL --

PROCESO DEBE DARSE DE ACUERDO A SUS NECESIDADES E INTERESES, SIENDO EL ORDEN DE DIFICULTAD DE LAS ACCIONES EDUCATIVAS Y - QUE DEBEN DE IR DE LO FÁCIL A LO DIFÍCIL, DE LO SENCILLO A - LO COMPLEJO, DE MOVIMIENTOS AMPLIOS A RESTRINGIDOS.

EL ALUMNO INTERACTÚA CON LOS OBJETOS QUE LE OFRECE SU - EDUCADORA PARA QUE EXPERIMENTE CON ELLOS Y CONSTRUYA SU CONQ - CIMIENTO, PUES EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ES BIDI-- RECCIONAL Y DINÁMICO.

LOS MATERIALES QUE SE UTILICEN Y QUE CONTIENEN PARTE -- DE LA MOTIVACIÓN PARA QUE EL ALUMNO REALICE LAS ACCIONES - - DEBERÁN SER NECESARIAS. Y VARIABLES.

EL PROGRAMA SE DIVIDE EN TRES ASPECTOS DE VARIABLES Y - SON: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ, DINÁMICA MANUAL Y COORDINA-- CIÓN AUDITIVO-MOTORA. CADA ASPECTO CUENTA CON UN OBJETIVOS- ESPECÍFICOS Y ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES DE LOS CASOS ESTUDIADOS; POR - LO TANTO SU APLICACIÓN ES FLEXIBLE, PUDIÉNDOSE DESARROLLAR - YA SEA DIARIO O TODA LA SEMANA SEGÚN EL QUE LA EDUCADORA CON - SIDERE NECESARIO, SIN PERDER DE VISTA EL SEGUIMIENTO CRONOLÔ GICO DE LAS ACTIVIDADES.

LA PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES, PERMI-- TEN ESTUDIAR EN LO POSIBLE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA POBLA-- CIÓN ESCOLAR, PUES CONSTITUYE EN SÍ MISMA UNA GUÍA, QUE PER - MITE PREEVER CUÁLES SON LOS PROPÓSITOS DE LAS ACCIONES EDUCA TIVAS, CÓMO REALIZARLAS Y CÓMO EVALUARLAS. SÓLO PLANEANDO - EN FORMA ORGANIZADA Y CONSCIENTE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRI - CES PODRÁ LLEVARSE A CABO CON EFICACIA LA ESTIMULACIÓN DEL - DESARROLLO MOTOR ÓPTIMO, PARA QUE EL ALUMNO PUEDA ABORDAR EL - APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

TRATAMOS DE RESCATAR ALGUNAS ACTIVIDADES SOBRESALIENTES Y ÚTILES PARA LOS EDUCANDOS, DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR DE --

1979 Y QUE POR ESTAR DENTRO DE LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA SE --
HAN PERDIDO EN LA CONTÍNUA EXPERIMENTACIÓN Y MODIFICACIÓN DE --
PLANES, OTRAS ACTIVIDADES FUERON SUGERIDAS. DE ACUERDO A --
NUESTRA MODESTA EXPERIENCIA EN EL TRABAJO DOCENTE.

3.3. PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

ASPECTO: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ. TIEMPO: DESARROLLAR UN OBJETIVO SEMANALMENTE.		
OBJETIVO GENERAL:		
1. A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, EL NIÑO ADQUIRIRÁ HABILIDAD PARA EJECUTAR MOVIMIENTOS DE COORDINACIÓN OCULO-MOTORA.		
OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	RECURSOS
1.1. ADQUIRIRÁ HABILIDAD PARA REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTOS CON LOS OJOS.	1.1.1. MOVER LOS OJOS HACIA ARRIBA, HACIA ABAJO, HACIA UN LADO, Y -- HACIA EL OTRO SIN -- MOVER LA CABEZA. -- (ACOMPañAR LA ACT. - CON FONDO MÚSICAL).	- GRABADORA - MÚSICA SUAVE.
	1.1.2. SEGUIR CON LOS OJOS LA LUZ DE UNA LINTERNA QUE SE ESTÉ PROYECTANDO EN EL TECHO (REALIZAR LA ACT. EN UN CUARTO OSCURO).	- LINTERNA - CARTONCILLO NEGRO
	1.1.3. MOVER LOS OJOS FORMANDO CÍRCULOS HACIA UN LADO Y HACIA OTRO	
1.2. PERFECCIONARÁ LA COORDINACIÓN AUDITIVA Y VISUAL - RELACIONANDO LOS SONIDOS CON LOS MOVIMIENTOS DE LOS OJOS.	1.2.1. ABRIR Y CERAR LOS OJOS CUANDO ESCUCHE EL SONIDO DE UN TAMBOR Y DEJAR DE HACERLO CUANDO CESE EL RUIDO.	- TAMBOR..
	1.2.2. MOVER LOS OJOS SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DE UN CASABEL QUE SE HARÁ MOVER Y SONAR.	-CASABELES
1.3. PERFECCIONARÁ SU AGUDEZA VISUAL DISCRIMINANDO OBJETOS Y PERSONAS CONOCIDAS.	1.3.1. DIFERENCIAR LOS COLORES ROJO, AMARILLO, VERDE Y AZUL.	-OBJETOS DE COLORES PRIMARIOS.
	1.3.2. IDENTIFICAR Y RECORDAR EN REVISTAS FIGURAS DE COLORES PRIMARIOS.	-REVISTAS.

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	RECURSOS
	1.3.3. COLOCAR HILERAS DE BOTES DIFERENTES COLORES Y LANZAR UNA PELOTA PARA TIRAR BOTES DE UN SOLO COLOR.	-BOTES DE DIFERENTES COLORES -PELOTA.
	1.3.4. OBSERVAR VARIAS FIGURAS INCOMPLETAS Y DECIR LO QUE LES HACE FALTA POR EJEM.: UNA CARA QUE LE HACE FALTA UN OJO. UNA SILLA QUE LE HACE FALTA UNA PATA. UN PERRO QUE LE HACE FALTA UNA OREJA.	-DIFERENTES FIGURAS
	1.3.5. OBSERVAR FIGURAS DE OBJETOS CONOCIDOS Y FORMAR CONJUNTOS.	-DIFERENTES FIGURAS.
	1.3.6. VISUALIZAR A TODOS SUS COMPAÑEROS CERRAR LOS OJOS MIENTRAS SALE UNO DE ELLOS Y DESPUÉS LOS DEMÁS DIRÁN QUIÉN FALTA.	-DIFERENTES FIGURAS
	1.3.7. OBSERVAR GLOBOS DE DIFERENTES COLORES Y TRATAR DE ATRAPAR EN EL AIRE LOS DE UN SOLO COLOR.	-GLOBOS
1.4. RECONOCERÁ LA LUZ Y LA OSCURIDAD DE SU MEDIO AMBIENTE.	1.4.1. JUGAR A LA CUEVA TAPÁNDOSE CON UNA MANTA PARA DESPUÉS SALIR DE ELLA Y RECONOCER LA LUZ Y LA OSCURIDAD.	-MANTA.
1.5. DIFERENCIAR OBJETOS DE VARIOS TAMAÑOS.	1.4.2. RECONOCER OBJETOS TRATANDO DE VISUALIZARLOS DENTRO DE UN CUARTO OSCURO.	-OBJETO DE DIFERENTES TAMAÑOS Y COLORES.
	1.5.1. RECONOCER OBJETOS DE DISTINTOS TAMAÑOS Y FORMAR CONJUNTOS.	- DIFERENTES OBJETOS.

ASPECTO: DINÁMICA MANUAL.

TIEMPO: ESTAS ACTIVIDADES SE - -
APLICAN 3 VECES POR SEMA
NA.

OBJETIVO GENERAL:

EL ALUMNO EJERCITARÁ PEQUEÑOS SEGMENTOS DE SUS EXTREMIDADES SUPE-
RIORES AL REALIZAR ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD, LOGRÁNDO ADAPTAR LOS
INSTRUMENTOS DE ESCRITURA COMO UNA PROLONGACIÓN DE SU CUERPO HABILITÁN-
DOLO PARA LA REALIZACIÓN DE GRAFISMOS CONVENCIONALES.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>2.1. MANIPULARÁ Y EXPERIMENTARÁ DIFERENTES MATERIALES; DESCUBRIENDO SUS CARACTERÍSTICAS, HASTA LOGRAR CONTROLAR SUS MOVIMIENTOS CON EL DEBIDO TONO MUSCULAR.</p>	<p>2.1.1. LLENAR DE ARENA DIFERENTES RECIPIENTES Y REPETIR LA ACCIÓN. (ASIR LA ARENA)</p>	<p>-RECIPIENTES DE VARIOS TAMAÑOS. -ARENA, ASERRÍN, HARINA.</p>
	<p>2.1.3. MODELAR MASAS DE DIFERENTES CONSISTENCIAS.</p>	<p>-ASERRÍN, HARINA Y PLASTILINA.</p>
	<p>2.1.3. UTILIZAR PINTURA VEGETAL DE DIF. COLORES PARA REALIZAR CON LA PALMA DE LA MANO Y LA INTERVENCIÓN DEL BRAZO, MOVIMIENTOS CIRCULARES AMPLIOS Y REDUCIDOS.</p>	<p>-PINTURAS VEGETALES</p>
	<p>2.1.4. PLASMAR LAS HUELLAS DE SUS MANOS Y COMPARARLAS CON LAS DE SUS COMPAÑEROS.</p>	<p>-PINTURAS VINCY O VEGETAL.</p>
<p>2.2. EJERCITARÁ LA COORDINACIÓN DE SUS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR AL REALIZAR ACTIVIDADES QUE LO REQUIERAN.</p>	<p>2.2.1. TOMAR CANICAS CON EL DEDO PULGAR Y EL ÍNDICE PARA TRASLADARLAS DE UN RECIPIENTE A OTRO.</p>	<p>-CANICAS -CAJAS -BOTES</p>
	<p>2.2.2. ENTRELAZAR LISTONES DE DIFERENTES COLORES.</p>	<p>-LISTONES DE DIFERENTES COLORES.</p>

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	2.2.4. REPASAR CONTORNOS SIGUIENTES LA LÍNEA PUNTEADA.	-CRAYOLAS -- -COLORES -PLUMONES.
2.3. REGULARÁ SU FUERZA MUSCULAR PARA UTILIZAR CON PRECISIÓN Y PRECISIÓN REQUERIDA PARA UTILIZAR INSTRUMENTOS GRÁFICOS.	2.3.1. GRÁFICAR LA VELOCIDAD DEL SONIDO RÁPIDO Y LENTO, UTILIZANDO PLUMONES, CRAYOLAS Y LÁPIZ.	-CRAYOLAS -- -PLUMONES - LÁPIZ
	2.3.2. MOVER LOS DEDOS RÁPIDAMENTE JUNTÁNDOSE Y SEPARÁNDOLOS.	
	2.3.4. PICAR EL CONTORNO DE UNA FIGURA HASTA RESACARLA.	AGUJA
2.4. REALIZARÁ LÍNEAS RECTAS Y CÍRCULOS A PARTIR DE DIVERSAS POSICIONES: ARRIBA-ABAJO, DE IZQUIERDA A DERECHA DEL PLANO GRÁFICO.	2.4.1. TRAZAR GRANDES Y PEQUEÑOS CÍRCULOS COLOCADOS EN MEDIO Y AL EXTREMO DE LA HOJA.	-HOJAS DE PAPER.
	2.4.2. TRANSPORTAR MOVIMIENTOS HORIZONTALES O VERTICALES EN EL PLANO GRÁFICO.	
	2.4.3. TRAZAR CÍRCULOS HACIA LA IZQUIERDA.	-CRAYOLAS
	2.4.4. TRAZAR LÍNEAS RECTAS PUNTEADAS Y CONTINUAS, ASÍ COMO CURVAS Y CUADRADAS.	-CRAYOLAS -PLUMINES -LÁPICES.
	2.4.5. UTILIZAR LOS DEDOS ÍNDICES Y MEDIO PARA MANEJAR MUÑECOS DIGITALES QUE CAMINARÁN EN EL ESPACIO DE LA HOJA: IZQUIERDA-DERECHA, DE ARRIBA-ABAJO.	MUÑECOS DIGITALES PINTURAS.

ASPECTO: COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA.

TIEMPO: ESTAS ACTIVIDADES SUGERIDAS SE PUEDEN APLICAR DE ACUERDO AL INTERÉS DE LOS NIÑOS.

OBJETIVO GENERAL: EL ALUMNO EJECUTARÁ TRAZOS PRECISOS EN UN PLANO GRÁFICO, REALIZANDO MOVIMIENTOS AUDITIVO-MOTORA, DE ACUERDO A LA INSTRUCCIÓN ORAL Y GRÁFICA.

<p>3.1. COORDINARÁ MOVIMIENTOS CON PARTES FINAS DE SU CUERPO -- AL REALIZAR TRAZOS EN UN PLANO GRÁFICO, SIGUIENDO ESTÍMULOS SONOROS.</p>	<p>3.1.1. REALIZAR TRAZOS, EN HOJAS DE PAPEL, CARTONCILLO, -- CARTULINA AL ESCUCHAR UNA MELODÍA.</p>	<p>- CARTULINA - CARTONCILLO - HOJAS DE PAPEL</p>
	<p>3.1.2. GRAFICAR LÍNEAS LARGAS -- O CORTAS, EN EL TIEMPO -- QUE DURE UN ESTÍMULO SONORO.</p>	<p>- GRABADORA. - HOJAS DE PAPEL.</p>
	<p>3.2.3. GRAFICAR CON LÍNEAS LARGAS O CORTAS, SONIDOS ONOMATOPÉYICOS DE ANIMALES: SERÁ LARGO CUANDO EL SONIDO SEA DE UN PERRO O GATO, CORTO CUANDO SEA DE POLLO O PATO.</p>	
<p>3.2. COORDINARÁ SUS MOVIMIENTOS FINOS, EN LA REALIZACIÓN DE DIFERENTES ACTIVIDADES.</p>	<p>3.2.1. DIBUJAR LÍNEAS Y CÍRCULOS ASOCIÁNDOLOS CON UN INSTRUMENTO: CUANDO TOQUE LA CORNETA DIBUJAS UNA LÍNEA.</p>	<p>- TAMBOR - CORNETA - CRAYOLAS</p>
<p>3.3. COORDINARÁ SUS MOVIMIENTOS CON INTENSIDAD DE ESTÍMULOS SONOROS DADOS AL REALIZAR DIFERENTES ACTIVIDADES.</p>	<p>3.3.1. REALIZAR TRAZOS CONTÍNUOS ASOCIÁNDOLOS A SONIDOS -- (FUERTE-QUEDO)</p>	
<p>3.4. LOCALIZARÁ LA UBICACIÓN DE LA FUENTE PRODUCTORA DEL SONIDO.</p>	<p>3.4.1. MOVER LA PARTE DEL CUERPO QUE SE LE INDIQUE AL ESCUCHAR UN INSTRUMENTO MUSICAL.</p>	

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	3.4.2. ESCUCHAR CON LOS OJOS CERRADOS EL SONIDO DE UNA CAMPANA PARA DESPUÉS MOVILIZARSE -- HACIA EL LUGAR DE DONDE PROVIENE EL SONIDO.	

3.4. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

LA EVALUACIÓN SE HARÁ DE MANERA CUALITATIVA, OBSERVANDO LAS ACCIONES DE LOS NIÑOS FRENTE A LOS ESTÍMULOS DADOS, TOMANDO EN CUENTA LA SIGUIENTE GUÍA DE OBSERVACIÓN:

OBJETIVO ESPECÍFICO	ASPECTO PSICOMOTRIZ FINO	INDICADORES	SI	NO
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ O.E.1.1.		.MOVIMIENTOS BRUSCOS E INCOORDINADOS.		
		.MOVIO LA CABEZA.		
		.REALIZO EL MOVIMIENTO DE LOS OJOS SIN MOVER LA CABEZA.		
O.E.1.2.		.COORDINO EL MOVIMIENTO DE LOS OJOS Y EL SONIDO.		
		.SIGUIÓ LA DIRECCIÓN INDICADA.		
		.CONCENTRACIÓN.		
O.E.1.3.		.IDENTIFICO LOS COLORES.		
		.IDENTIFICO LAS PARTES FALTANTES DE LAS FIGURAS.		
		.COORDINO SUS MANOS CON PRECISIÓN.		
O.E.1.4.		.LOGRO DISTINGUIR LA LUZ DE LA OSCURIDAD.		
		.IDENTIFICO LOS OBJETOS.		
O.E.1.5.		.DISTINGUIÓ TAMAÑOS, COLORES Y FORMAS.		
		.CLASIFICO ELIGIENDO UN SOLO CRITERIO.		
		.UTILIZO VARIOS CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN.		
DINAMICA MANUAL O.E.2.1.		.IDENTIFICO CONSISTENCIAS.		
		.REALIZÓ MOVIMIENTOS AMPLIOS.		
O.E.2.2.		.REALIZÓ MOVIMIENTOS RESTRINGIDOS.		
		.UTILIZO TODOS LOS DEDOS.		
		.UTILIZO LOS DEDOS INDICADOS.		
O.E.2.3.		.RIGIDEZ EN LOS MOVIMIENTOS.		
		.COORDINO EL MOVIMIENTO CON LA DURACIÓN DEL SONIDO.		
		.SEPARO TODOS LOS DEDOS.		
O.E.2.4.		.SIGUIO EL CONTORNO INDICADO.		
		.IDENTIFICO LOS EXTREMOS DE LA HOJA.		
		.UTILIZO TODO EL ESPACIO GRÁFICO.		
	.LA MANO DERECHA ES LA DOMINANTE.			

ASPECTO PSICOMOTRIZ FINO OBJETIVO ESPECÍFICO	INDICADORES	SI	NO
O.E.2.4.	. INTERÉS EN EL MATERIAL. . SOLTURA.		
COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA O.E.3.1.	. RECEPCIÓN AUDITIVA. . GRÁFICO DE ACUERDO AL ESTÍ- MULO SONORO. . PLASMO EL MOVIMIENTO REALI- DO EN EL AIRE.		
O.E.3.2.	. ASOCIÓ LA REPRESENTACIÓN -- GRÁFICA CON LOS INSTRUMEN- TOS. . ATENCIÓN.		
O.E.3.3.	. RECEPCIÓN AUDITIVA. . ATENCIÓN. . IDENTIFICÓ LAS PARTES DE SU CUERPO.		
T O T A L:			

SE CONSIDERA QUE EL OBJETIVO FUE LOGRADO CUANDO EL -
TOTAL DE LOS ACIERTOS ES MAYOR EN LA COLUMNA AFIRMATIVA, -
MIENTRAS SE DICE QUE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE ALCANZAR-
EL OBJETIVO CUANDO LA TABULACIÓN FAVORECE A LA COLUMNA --
DE NEGACIONES.

3.5. DESCRIPCIÓN DEL EXPERIMENTO.

CONDUCTAS OBSERVADAS EN LOS TRES ASPECTOS DEL DESARROLLO --
PSICOMOTRIZ FINO.

OBSERVACIONES DEL DESARROLLO DE LA ESTRATÉGIA DIDÁCTICA.

ASPECTO: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

OBJETIVO GENERAL: A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, --
EL NIÑO ADQUIRIRÁ HABILIDAD PARA EJECUTAR
MOVIMIENTOS DE COORDINACIÓN OCULO-MOTORA.

ACTIVIDAD 1.1.1.

AL PRINCIPIO ESTA ACTIVIDAD SE LES DIFICULTÓ YA QUE MOVÍAN LA CABEZA AL MOVER LOS OJOS, SIN EMBARGO, LES AGRADÓ-ACOMPañAR LA ACTIVIDAD CON EL SIGUIENTE CORO:

ARRIBA, ARRIBA, ARRIBA,
LAS ESTRELLAS MIRARÁS
ABAJO, ABAJO, ABAJO,
EL PASTO PISARÁS.

ACTIVIDAD 1.1.2.

COMO REALIZARON LA ACTIVIDAD EN UN MEDIO DIFERENTE - AL ACOSTUMBRADO FUE DE SU AGRADO. Y LOS PROPIOS NIÑOS AYUDARON A ACONDICIONAR EL SALÓN DE CLASES, COLOCÁNDO CARTULINAS NEGRAS PARA OSCURECER EL LUGAR, ALGUNOS QUERÍAN OBTENER LA LÁMPARA PARA PROYECTARLA EN EL TECHO O EN LA PARED. SUS MOVIMIENTOS OCULARES ERAN LENTOS Y MOVÍAN TAMBIÉN LA CABEZA A PESAR DE QUE SE LES INDICÓ QUE NO LO HICIERAN.

ACTIVIDAD 1.1.3.

DURANTE ESTA ACTIVIDAD LOS NIÑOS MOSTRARON ALGARABÍA PUES OBSERVABAN A SUS COMPAÑEROS CUANDO TRATABAN DE MOVER - LOS OJOS.

ACTIVIDAD 1.2.1.

CUANDO SE UTILIZARON OBJETOS PARA REALIZAR ACTIVIDADES, SE NOTÓ EL INTERÉS DE LOS NIÑOS POR MANIPULARLOS PARADIRIGIR A SUS DEMÁS COMPAÑEROS. LOS INSTRUMENTOS MÚSICALES QUE SE UTILIZARON PARA ESTA ACTIVIDAD FUERON SÓLO DOS, POR ELLO LOS NIÑOS ELABORARON SU PROPIO INSTRUMENTO CON MATERIAL DE DESECHO.

ACTIVIDAD 1.3.1., 1.3.2., 1.3.3.

LOS NIÑOS EN ESTE GRADO YA RECONOCEN PERFECTAMENTE - LOS COLORES PRIMARIOS Y EL VERDE, POR LO TANTO, ESTO NO FUE

DE GRAN NOVEDAD PARA ELLOS, PARA DARLE UN GRADO MÁS DE DIFICULTAD SE UTILIZÓ MATERIAL RECORTABLE, DE DESECHO Y DIBUJOS PARA QUE LOS NIÑOS IDENTIFICARAN UN COLOR ESPECÍFICO.

ACTIVIDAD 1.3.4. Y 1.3.5.

LOS NIÑOS OBSERVARON EL DIBUJO ORIGINAL DURANTE UN TIEMPO CONSIDERABLE, SIN EMBARGO, POR LA ABUNDANCIA DE DIBUJOS PEQUEÑOS TUVIERON DIFICULTAD PARA IDENTIFICAR LO QUE -- HACÍA FALTA, POR ELLO SE LES MOSTRÓ NUEVAMENTE EL DIBUJO PARA QUE LO COMPARARAN Y DETECTARAN LO QUE HACÍA FALTA.

DURANTE ESTA ACTIVIDAD PRIMERAMENTE SE LES PRESENTÓ LA FIGURA ORIGINAL (FIGURA B) COMPLETA PARA QUE EL NIÑO VISUALIZARA E IDENTIFICARA TODAS LAS PARTES QUE LA COMPONEN. -- ESTE DIBUJO RESULTÓ FÁCIL PARA LOS NIÑOS YA QUE IDENTIFICARON LA PARTE QUE LE HACIA FALTA.

DEBIDO A QUE LOS NIÑOS ESTÁN FAMILIARIZADOS CON LOS DIBUJOS ANIMADOS LES MOTIVÓ LA ACTIVIDAD, ALGUNOS DESEABAN HACER LOS DIBUJOS QUE SE LES PRESENTARON DE MANERA COMPLETA.

ACTIVIDAD: 1.3.6.

DURANTE ESTA ACTIVIDAD TUVIERON OPORTUNIDAD DE MANIPULAR DIFERENTES MATERIALES COMO: PRENDAS DE VESTIR, JUGUETES, FIGURAS GEOMÉTRICAS DE MADERA Y FORMARON CONJUNTOS DE ELEMENTOS COMUNES.

ACTIVIDAD: 1.3.7.

A TODOS LOS NIÑOS SE LES REPARTIERON GLOBOS DE COLORES PRIMARIOS Y EL VERDE, DESPUÉS LO SOLTARON EN EL AIRE, -- PERO NO LOS DEJABAN CAER EN EL PISO; SE LES INDICÓ QUE DEBERÍAN ATRAPAR LOS GLOBOS DE UN SOLO COLOR, SIN EMBARGO, TOMARON DE DISTINTOS COLORES.

ACTIVIDAD: 1.4.1.

ALGUNOS NIÑOS MOSTRARON TEMOR AL METERSE A LA CUEVA, TRES DE ELLOS QUISIERON IMITAR A UN LEÓN PARA ASUSTAR A SUS COMPAÑEROS, A OTROS NO LES GUSTÓ PORQUE SE PISOTEABAN O SE-GOLPEABAN. SIN EMBARGO, LA ACTIVIDAD SE REALIZÓ CON ALGUNAS DIFICULTADES, ESTA FUE UNA DE LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS, EN LAS CLASES POSTERIORES, ALGUNOS NIÑOS RECORDARON ESTA -- ACTIVIDAD Y QUISIERON REPETIRLA. EN CUANTO AL RECONOCIMIEN TO DE LA LUZ Y LA OSCURIDAD, TODOS LOS NIÑOS LOGRARON EL -- OBJETIVO PLANTEADO SIN MAYOR DIFICULTAD.

ACTIVIDAD: 1.4.2.

ESTA ACTIVIDAD SE REALIZÓ EN CONDICIONES POCO PROPICIAS YA QUE NO SE LOGRÓ OSCURECER EL SALÓN TOTALMENTE, POR- ELLO, LOS NIÑOS IDENTIFICARON FÁCILMENTE LOS OBJETOS QUE SE LES DABAN PARA DECIR SU NOMBRE.

ACTIVIDAD: 1.5.1.

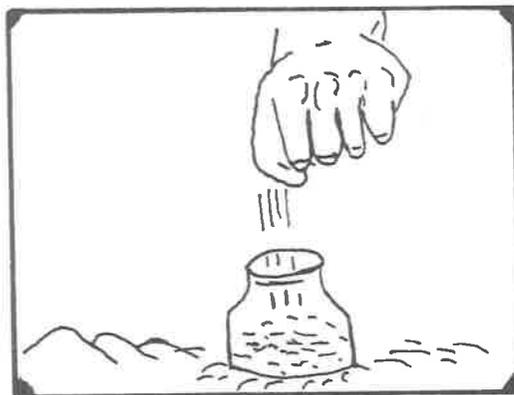
EN ESTA ACTIVIDAD LOS NIÑOS FORMARON CONJUNTOS CON - ELEMENTOS QUE ENCONTRARON EN EL SALÓN DE CLASES POR EJEMPLO: MOBILIARIO, FIGURAS DE ANIMALES, MATERIAL DE DESUSO, ETC.

ACTIVIDAD: 1.5.2.

TUVIERON CIERTA DIFICULTAD PARA COMPARAR LA ESTATURA CON LA DE SUS COMPAÑEROS, ALGUNOS QUERÍAN SER LOS MÁS ALTOS Y SE PARABAN DE PUNTAS PARA HACERLO ASÍ.

ASPECTO: DINÁMICA MANUAL.

OBJETIVO GENERAL: 2. EJERCITARÁ PEQUEÑOS SEGMENTOS DE SUS EXTRE- MIDADES SUPERIORES AL REALIZAR ACTIVIDADES- DE PSICOMOTRICIDAD, LOGRANDO ADAPTAR LOS -- INSTRUMENTOS DE LA ESCRITURA COMO UNA PRO-- LONGACIÓN DE SU CUERPO HABILITÁNDOLO PARA - LA REALIZACIÓN DE GRAFISMOS CONVENCIONALES.



ACTIVIDAD: 2.1.1.

ESTA ACTIVIDAD PERMITIÓ QUE LOS EDUCANDOS PUSIERAN - EN MOVIMIENTO LOS PEQUEÑOS SEGMENTOS DE SUS EXTREMIDADES -- SUPERIORES, ADEMÁS AL LLENAR LOS RECIPIENTES CON ARENA, SE-- PONE EN ACCIÓN SU COORDINACIÓN VISOMOTRIZ, EN SUMA SE SATIS-- FACE UNA DE LAS NECESIDADES PROPIAS DE EDAD PREESCOLAR QUE-- ES DE SENTIR Y TOCAR; ESTA ACTIVIDAD NO SÓLO PROPORCIONA AL NIÑO PLACER, SINO QUE FAVORECE EL SENTIDO DE PROPORCIÓN, DE CANTIDAD Y MEDIDA, ASÍ COMO SU VISUALIZACIÓN.

AL MANIPULAR LA ARENA PARA LLENAR LOS RECIPIENTES, - EL NIÑO EFECTÚA MOVIMIENTOS SIMULTÁNEOS ALTERNADOS Y DISO-- CIADOS, UTILIZANDO LOS DEDOS QUE SE CONTRAEN HACIA LA PALMA DE LA MANO PARA PODER TRANSPORTAR EL MATERIAL, AQUÍ SE ESTÁ PERMITIÉNDO LA TENSIÓN Y ELASTICIDAD DE LOS TEJIDOS MÚSCULA-- RES EN ESTADO PERMANENTE DE CONTRACCIÓN, QUE LES PERMITE -- CONTROLAR LOS MOVIMIENTOS QUE POCO A POCO ADQUIRIRÁN UNA -- ESTRUCTURA MÁ S EQUILIBRADA, AL UTILIZAR LOS INSTRUMENTOS -- GRÁFICOS. A ÉSTA TENSIÓN O ELASTICIDAD ES LO QUE CONOCEMOS COMO TONO MÚSCULAR, INDISPENSABLE PARA LOGRAR LA PRECISIÓN-- DE MOVIMIENTOS MOTRICES.



ACTIVIDAD: 2.1.2.

EL EDUCANDO EXPERIMENTA AL MOLDEAR DIFERENTES TEXTURAS Y CONSISTENCIAS, EJERCITÁNDO SU DOMINIO MÚSCULAR AL REALIZAR ACTOS PRENSORES QUE CORRESPONDEN A MOVIMIENTOS DE -- ESCASA AMPLITUD Y QUE EXIGEN UNA COORDINACIÓN VISOMOTORA, -- EL TRABAJO REALIZADO ES PURAMENTE MANUAL Y EL ANTEBRAZO LO ACOMPAÑA EN SU DESPLAZAMIENTO LÍMITADO.

SE DETECTARON A LOS NIÑOS QUE SE RESISTÍAN A TRABAJAR SOBRE LOS MATERIALES QUE SE LES PROPORCIONABAN, PORQUE SE SENTÍAN TORPES AL VER QUE SUS COMPAÑEROS DE EQUIPO REALIZABAN LAS ACTIVIDADES CON FACILIDAD, ESTO SE DEBE A QUE LOS EDUCANDOS QUE PRESENTABAN ESTA DIFICULTAD ESTABAN CURSANDO SU PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y NO CONTABAN CON LA FAMILIARIDAD DE ESTAS ACCIONES, SURGIENDO INHIBICIÓN.

CUANDO SE LES PREGUNTA A ESTOS EDUCANDOS SOBRE LO -- QUE HAN ELABORADO EN SU TRABAJO, SE VEN SOMETIDOS A UN PROBLEMA, PUES PARA ELLOS LA INTENCIÓN DE ESTA ACTIVIDAD NO ES LA DE REPRESENTAR LOS OBJETOS QUE CONOCE, SINO INICIALMENTE LA DE SENTIR, PALPAR, TOCAR Y EXPERIMENTAR PARA CONOCER A -- TRAVÉS DEL TACTO Y DE LA VISTA, AQUELLO QUE LE ES GRATO Y -- QUE POSTERIORMENTE CUANDO SE HALLA FAMILIARIZADO BUSCARÁ EN EL MATERIAL, EN LAS MASAS, LAS FORMAS DE SU IMAGINACIÓN Y -- CREATIVIDAD LE PERMITAN, COMUNICAR LO QUE LE GUSTE Y LLAME SU ATENCIÓN. POR ELLO, SE RECOMIENDA INICIAR EN FORMA LI-- BRE LA MANIPULACIÓN, UTILIZANDO LA PALMA DE LAS MANOS Y LOS

DEDOS CON UNA CANTIDAD SUFICIENTE DE MATERIAL DE DIFERENTES CONSISTENCIAS, ES IMPORTANTE QUE VAYAN DE LO BLANDO A LO -- MÃS SÓLIDO, PUES EN OCASIONES LAS EDUCADORAS PROPORCIONAN -- DIRECTAMENTE PLASTILINA QUE ES DEMASIADO CONSISTENTE QUE -- UNA MASA DE ENGRUDO, ETC., QUE PUEDE OCASIONAR ALGUNA FRUS-- TRACIÓN COMO LA RESISTENCIA DE ALGUNOS NIÑOS DE REALIZAR -- ESTE TIPO DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS, QUIENES EN LUGAR DE - - ABLANDAR EL MATERIAL CON SUS MANOS LOS GOLPEAN EN LAS MESAS.

ACTIVIDAD: 2.1.3.

ESTA ACTIVIDAD TUVO POR FINALIDAD QUE EL EDUCANDO DES-- CUBRIERA SU ESPACIO DE GRAFICACIÓN AL REALIZAR MOVIMIENTOS-- CIRCULARES EXTENSOS CON TODA LA PALMA DE LA MANO HASTA LLE-- GAR A UTILIZAR LOS DEDOS Y CADA UNO DE ELLOS EN ESPACIOS -- REDUCIDOS Y DELIMITADOS, LOGRANDO CONTROLAR SU TONO MÚSCU-- LAR.

EJERCITARON LOS OJOS Y LAS MANOS AL MISMO TIEMPO PARA LA REALIZACIÓN DE LA TAREA, ESTÍMULANDO LA COORDINACIÓN - - OJO-MANO.

SE DEBE HACER NOTAR QUE ANTES DE REALIZAR LA ACTIVI-- DAD EN UNA HOJA DE PAPEL REALIZARON EL TRABAJO EN UN PLIEGO DE PAPEL PEGANDO EN LA PARED O EN EL PIZARRÓN DONDE TUVIE-- RON MAYOR ESPACIO, AUNQUE SE OBSERVA QUE ALGUNOS EDUCANDOS-- SE CONCRETAN EN UN ESPACIO LIMITADO Y NO SE DESPLAZAN - - - AMPLIAMENTE, EN UNOS SE DEBE A QUE PUEDEN REALIZAR LOS MOVI-- MIENTOS CIRCULARES CON SEGURIDAD Y FACILIDAD, PUES HAN ASI-- MILADO EL SENTIDO DEL EJERCICIO EFECTUADO ANTES EN EL AIRE, MÍMICAMENTE POR ESTO SE NOTA FLUIDEZ EN TRAZOS QUE VAN - -- HACIA UN SOLO SENTIDO, EN CAMBIO OTRO GRUPO DE EDUCANDOS AL PEDIR QUE REALICEN LOS MOVIMIENTOS CIRCULARES SE DESPLAZAN-- EN TODOS LOS SENTIDOS.

ES IMPORTANTE CONDUCIR AL EDUCANDO A EFECTUAR MOVI-- MIENTOS QUE PROMUEVAN LA EJERCITACIÓN DE GRANDES SEGMENTOS--

DE SU CUERPO A PEQUEÑOS SEGMENTOS DEL MISMO, AL OBSERVAR --
 LOS TRES CASOS QUE SE PRESENTAN, NOTAMOS QUE EN EL PRIMER--
 CASO SE ESTIMULARON MOVIMIENTOS CIRCULARES DE AMBAS MANOS,-
 EN EL SEGUNDO, EL NIÑO UTILIZA ÚNICAMENTE LA PALMA DE LA --
 MANO SIN INTERVENCIÓN DE LOS DEDOS, OCUPANDO UN ESPACIO MÁ--
 REDUCIDO EN LA HOJA, EN EL TERCERO, EL NIÑO EFECTÚA MOVI- -
 MIENTOS CIRCULARES DE CADA DEDO DENTRO DE UN CÍRCULO REDUCI- -
 DO, OBSERVÁNDOSE AQUÍ QUE EL EDUCANDO COMIENZA A REALIZAR -
 MOVIMIENTOS PRECISOS, INDEPENDIZANDO LA MANO DEL BRAZO AL -
 UTILIZAR EL ESPACIO GRÁFICO.

ACTIVIDAD: 2.1.4.

LAS MANOS SON EL SIGNO O SÍMBOLO DE EXPRESIÓN HUMANA,
 DESDE LA INFANCIA PRIMERA, PERMITEN AL PEQUEÑO EL CONTACTO--
 CON LA REALIDAD QUE LA RODEA, PRIMERO DE MANERA INNATA A --
 TRAVÉS DEL REFLEJO PRENSIL QUE DENOTA LA DISPOSICIÓN DEL IN-
 DIVIDUO A ASIR LAS COSAS, AL TOMAR EL LÁPIZ, DESPUÉS UTILIZA
 RÁ PSICOMOTRICIDAD QUE SE VE INVOLUCRADA A LO LARGO DE TO--
 DAS LAS ETAPAS DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DEL NIÑO, -
 POR EJEMPLO, CUANDO MANIPULA LOS OBJETOS Y LOS CHUPA, LLE--
 GANDO A FORMAR HÁBITOS A TRAVÉS DE LAS REACCIONES PRIMARIAS,
 AL EVOLUCIONAR EXPERIMENTA CON LOS OBJETOS DEJÁNDOLOS CAER-
 VOLVIENDO A ENSAYAR DE UN MODO O DE OTRO, DESARROLLÁNDOSE -
 UNA INTELIGENCIA PRÁCTICA PRODUCTO DE LA PSICOMOTRICIDAD --
 ALCANZADA.

CON LAS MANOS, EL NIÑO COMUNICA A LOS ADULTOS SEÑALAN-
 DO E IDENTIFICANDO AQUELLO QUE LE INTERESA, NECESITA O IN--
 QUIETA, ANTES QUE APAREZCA UN LENGUAJE ORAL EXPLÍCITO.

AL SURGIR EL LENGUAJE ORAL, LAS MANOS INTERVIENEN EN-
 EL LENGUAJE SIMBÓLICO DANDO MOVILIDAD A LOS OBJETOS QUE - -
 TRANSFORMA EL NIÑO A TRAVÉS DE SU IMAGINACIÓN PARA REPRESENTAN
 TAR SITUACIONES, PERSONAJES U OBJETOS EN AUSENCIA DE ELLOS,
 PRODUCIENDO EN SU REPRESENTACIÓN, SONIDOS ONOMATOPÉYICOS --
 UNIDOS AL MOVIMIENTO.

ADEMÁS DE QUE LAS MANOS REFLEJAN EL ESTADO ANÍMICO -- DEL SUJETO SIN ELLAS NO PODRÍA ELABORAR DE FORMA CONCRETA-- LA QUE PRODUCE SU INTELIGENCIA CREADORA, SUS PENSAMIENTOS Y PODER CONSERVAR GRÁFICAMENTE SUS IDEAS, CONOCIMIENTOS Y SENTIMIENTOS PARA TRANSMITIRLOS A SUS SEMEJANTES ÚNICAMENTE SE EFECTUARÍA EN FORMA ORAL QUE PERDURARÍA MUY POCO.

LA FUNCIÓN DE LAS MANOS COORDINADAS CON EL SISTEMA -- CEREBRAL Y LAS SENSOPERCEPCIONES VISUALES, ASÍ COMO, LAS -- AUDITIVAS DAN ORIGEN A LA PSICOMOTRICIDAD, QUE DEFINIMOS -- COMO LA CONEXIÓN E INTERACCIÓN ENTRE LAS FUNCIONES MOTRICES Y LAS PSÍQUICAS, QUE CONCEDEN AL NIÑO LA CAPACIDAD PARA -- APRENDER DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS NATURALES Y EL MEDIO EN QUE SE DESENVUEVEN, LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN -- GRÁFICAS.

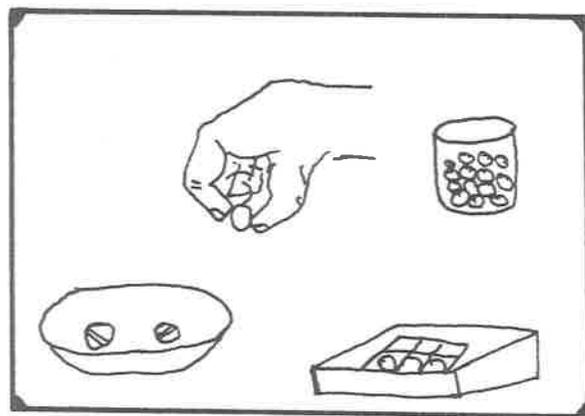
LAS MANOS, PARTES IMPORTANTES DEL CUERPO HUMANO, AL IGUAL QUE EL RACIONCINIO, DISTINGUEN AL HOMBRE DEL ANIMAL, -- PORQUE ELLAS PRODUCEN, REFLEJAN Y EXPRESAN LAS ELABORACIONES DE SU PENSAMIENTO, CREATIVIDAD E INTELIGENCIA. DURANTE TODA SU VIDA SERÁN UN ÚTIL INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN Y DE TRABAJO.

DE LO ANTERIOR, SE DEDUCE LA IMPORTANCIA DE QUE EL -- PEQUEÑO, SE CONCIENTICE, PERCIBA Y SIENTA SUS MANOS, LA FORMA QUE ELLAS TIENEN, SU CONSTITUCIÓN Y FUNCIÓN, QUE SE DÉ -- CUENTA QUE POSEE DOS MANOS QUE PUEDE MOVER CON PRECISIÓN -- Y FLUIDEZ SI SE LO PROPONE AL EDUCAR SUS MÚSCULOS, SABIENDO QUE SU BRAZO ES INDEPENDIENTE A LA MANO, ES DECIR, QUE LAS -- PODEMOS MOVER SIN QUE EL PRIMERO SE MUEVA, LOS DEDOS SE MUEVEN TAMBIÉN Y QUE TODOS ESTOS SEGMENTOS SE DEBEN COORDINAR, PARA COOPERAR EN LA REALIZACIÓN DE ACCIONES QUE SE PRODUCEN -- ANTE UNA NECESIDAD QUE ESTÍMULA AL CEREBRO A ENVIAR UNA RESPUESTA PRODUCIÉNDOSE UN MOVIMIENTO QUE LOGRA UNA ACCIÓN. -- (NECESIDAD+ESTÍMULO+CEREBRO+MOVIMIENTO=ACCIÓN).

ORGANO SENSORIAL.

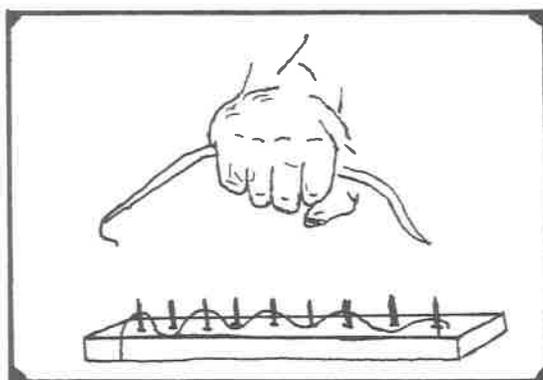
LA ACTIVIDAD PROPUESTA FUE LA DE PLASMAR LAS PALMAS - DE LAS MANOS DE LOS NIÑOS EN EL ESPACIO DE UNA HOJA DE PA-- PEL, ESTA ACTIVIDAD FUE DEL AGRADO DE ELLOS, PUES PUDIERON-- SENTIR AL UNTARSE LA PINTURA CON EL PINCEL TODOS LOS DEDOS-- DE SUS MANOS, QUE DESPUÉS PLASMARON Y COMPARARON CON SUS -- COMPAÑEROS, A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN SE DIÓ CUENTA QUE -- POSEE UN VALIOSO INSTRUMENTO, QUE ES SUYO Y POR TANTO, DEBE UTILIZAR, MOVER PARA REALIZAR DIVERSAS ACCIONES, QUE CADA - MANO POSEE CINCO DEDOS.

SE LLEVARON A CABO ACCIONES DONDE INTERVIENEN LOS - - DEDOS ÍNDICE Y PULGAR CON MOVIMIENTOS DE PINZAS PARA TRASLA DAR MATERIALES, POSTERIORMENTE LOS EDUCANDOS OBSERVARON SUS HUELLAS Y DIJERON O SEÑALARON LOS DEDOS QUE HABÍAN UTILIZADO, DÁNDOSE CUENTA A LA VEZ QUE TODOS SUS COMPAÑEROS UTILIZARON DEDOS CORRESPONDIENTES A LA MANO DERECHA.



ACTIVIDAD: 2.2.1.

CON ESTA ACTIVIDAD LOS EDUCANDOS EJERCITARON SUS MOVI MIENTOS PRENSORES, COORDINANDO SUS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR, - ADEMÁS ESTIMULARON SU COORDINACIÓN VISOMOTRIZ AL SEGUIR EL-- DESPLAZAMIENTO DE LOS OBJETOS. FAVORECIÉNDOSE LA PRECISIÓN Y PRESIÓN MÚSCULAR.



ACTIVIDAD: 2.2.2.

LOS LISTONES FUERON ENTRELAZADOS ENTRE PALILLOS INCRUSTADOS EN UNA TABLA DE MADERA. SE OBSERVÓ QUE ALGUNOS EDUCANDOS SALTAN EL ORDEN, AQUÍ SE PUEDE DETECTAR QUE LA VISIÓN Y EL MOVIMIENTO AUN NO ALCANZA LA CONDICIÓN ARMÓNICA, EN CAMBIO, OTROS EDUCANDOS EFECTUARON EL EJERCICIO CON FACILIDAD.

ACTIVIDAD: 2.2.3.

CON LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSARTADO SE ESTIMULA LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DE LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR CON LA PERCEPCIÓN VISUAL.

ES IMPORTANTE UNA MOTIVACIÓN ADECUADA PARA QUE LOS EDUCANDOS ACTÚEN FAVORABLEMENTE, SIN QUE SE SIENTAN FORZADOS, SINO QUE REALICEN CON GUSTO E INTERÉS LAS ACCIONES EDUCATIVAS QUE EJERCÍAN SU PSICOMOTRICIDAD.

PARA QUE UNA MOTIVACIÓN SEA POSITIVA ES NECESARIO QUE SEA CUIDADOSAMENTE PLANIFICADA DE MANERA QUE PUEDA SER ASIMILADA POR LOS ALUMNOS, LA EDUCADORA DEBE TOMAR EN CUENTA EL NIVEL DE MADUREZ DE ÉSTOS, PARA QUE PUEDA NORMAR EL GRADO DE DIFICULTAD DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR.

ES IMPORTANTE ESTIMULAR EN EL NIÑO LA CALIDAD DE LA--

EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS FINOS, MÁS QUE LA CANTIDAD DE ELLOS. LOS MATERIALES QUE SE UTILICEN DEBEN ESTAR EN BUENAS CONDICIONES Y QUE NO OFREZCAN NINGÚN PELIGRO PARA EL EDUCANDO CUANDO TRABAJE CON ELLOS.

SE OBSERVÓ QUE LOS EDUCANDOS AL ENSARTAR NO SIGUEN EL ORDEN DEL CONTORNO, SINO QUE SE SALTEAN PARA LOGRAR CUBRIR TODOS LOS PUNTOS POR LOS QUE TIENE QUE PASAR EL ESTAMBRE. ANTES DE REALIZAR ESTOS EJERCICIOS, DEBEMOS EFECTUAR ACTIVIDADES PREVIAS, COMO MOVIMIENTOS DE LOS DEDOS A TRAVÉS DE RIMAS DIGITALES.

ACTIVIDAD: 2.2.4.

EL REPASAR LAS LÍNEAS PUNTEADAS DE LOS CONTORNOS, PERMITEN UN APOYO VISUAL, PARA QUE EL EDUCANDO REALICE TRAZOS EN DIFERENTES SENTIDOS EN EL ESPACIO GRÁFICO.

EN EL CASO 3 PERTENECE AL GRUPO DE NIÑOS QUE PRESENTAN TORPEZA MOTRIZ OBSERVÁNDOSE UNA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL QUE AL REALIZAR LA ACTIVIDAD COLOCAN SU MANO POR SU BORDE DERECHO CON EXCESO DE FUERZA, LO QUE IMPIDE SU DESLIZAMIENTO A LA DERECHA Y ESA FUERZA DE PRESIÓN DE LA MANO HACE IMPOSIBLE LOS MOVIMIENTOS CONTÍNUOS.

LOS NIÑOS CON PROBLEMAS DE PSICOMOTRICIDAD NO ADOPTAN LA POSTURA CORRESPONDIENTE DEL INSTRUMENTO GRÁFICO, PUES NO UTILIZAN LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR PARA AGARRAR LA CRAYOLA, SINO QUE INTERVIENEN TODOS LOS DEDOS DE LA MANO.

SE DETECTÓ OTRO GRUPO CONSTITUIDO POR NIÑOS DE MEDIANA HABILIDAD, OBSERVÁNDO QUE LA MANO DESCANSA POR SU BORDE DERECHO SOBRE EL PAPEL PERO SIN FUERTE PRESIÓN; EL MOVIMIENTO DE ROTACIÓN DE LA MUÑECA HACE POSIBLE QUE EL ALUMNO DELINEE CONTORNOS CON LA DEBIDA PRECISIÓN.

ACTIVIDAD: 2.3.1.

LA ACTIVIDAD TIENE COMO UNA DE SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS, LA DE EJERCITAR LA COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA -- DE LOS NIÑOS, CUANDO ÉSTOS REALICEN TRAZOS EN UN PLANO GRÁFICO, SIGUIENDO ESTÍMULOS SONOROS.

SE OBSERVÓ QUE LOS MOVIMIENTOS REALIZADOS ABARCAN EL ESPACIO DELIMITADO A MANERA DE RENGLONES, DESARROLLÁNDO UNA MAYOR FLUIDEZ MOTRIZ.

DEBEMOS HACER ÉNFASIS EN QUE SE DEBE INICIAR LA ESTIMULACIÓN EN PLANOS MÁS AMPLIOS HASTA LOGRAR LA REDUCCIÓN DE LOS MISMOS.

UN EJEMPLO DE REZAGOS QUE PRESENTAN LOS ALUMNOS EN LA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO Y EN LA GRAFICACIÓN, PUEDE SER OCASIONADO POR DIVERSOS FACTORES COMO UNA INEFICIENTE PERCEPCIÓN DEL ESTÍMULO AUDITIVO O BIEN DE LA FALTA DE COORDINACIÓN MÚSCULAR.

ACTIVIDAD: 2.3.2.

ESTE TIPO DE MOVIMIENTOS DIGITALES PERMITEN AL NIÑO CONTROLAR SU FUERZA Y TONO MÚSCULAR DE LOS DEDOS.

LA DISOCIACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS EN ALGUNOS NIÑOS -- ES DE GRAN DIFICULTAD, DEBIDO A QUE NO HAN ALCANZADO EL NIVEL DE MADUREZ QUE SE LOS PERMITA. ÉSTA MADUREZ SE DEBE -- DAR DE ACUERDO CON LA NATURALEZA DEL EDUCANDO, POR ELLO, -- LO QUE SE TRATA DE HACER AL REALIZAR ESTAS ACCIONES EDUCATIVAS ES PROPORCIONAR AL NIÑO LAS EXPERIENCIAS MOTRICES QUE -- LE SIRVEN DE APOYO Y ESTIMULACIÓN PARA SU EVOLUCIÓN PSICOMOTRIZ.

VOLVIÉNDO A DECIR QUE, EL DESARROLLO MOTOR ESTÁ SUJETO A LAS LEYES CÉFALO-CAUDAL Y PRÓXIMO-DISTAL, QUE DICEN --

QUE LA MADUREZ SE OBTENDRÁ DE LA CABEZA HACIA ABAJO Y QUE--
LOS MÚSCULOS QUE ESTÉN MÁS CERCA DE LA COLUMNA VERTEBRAL LA
ALCANZARÁN MÁS RÁPIDO.

ACTIVIDAD: 2.3.3. Y 2.3.4.

LA ACTIVIDAD DEL PICADO ES UNA ACCIÓN MUY COMPLETA, -
LA CUAL REQUIERE DE LA INTERVENCIÓN DE LA AGUDEZA VISUAL --
CON LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS FINOS DE LOS PEQUE--
ÑOS SEGMENTOS DE LAS MANOS, SE DESARROLLA LA PRECISIÓN Y --
PRESIÓN, ES DECIR, LA FUERZA Y EXACTITUD PARA UTILIZAR LOS-
INSTRUMENTOS GRÁFICOS.

EXISTEN DIFERENTES FORMAS DE TRABAJO EN QUE SE PUEDE-
PRESENTAR LA ACTIVIDAD DEL PUNTEADO, BASTA NADA MÁS QUE LA-
EDUCADORA HAGA USO DE SU CREATIVIDAD PARA QUE PUEDA MOTIVAR
A SUS ALUMNOS, PARA LA EDUCACIÓN ARMÓNICA DE SU PSICOMOTRI-
CIDAD.

LA ACTIVIDAD 2.3.3. MUESTRA EJEMPLOS DE PICADO EN SU-
PERFICIES CON FORMAS CUADRADAS, REDONDAS Y TRIANGULARES, LA
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ JUEGA AQUÍ UN PAPEL IMPORTANTE PARA
QUE EL ALUMNO NO SALGA DEL MARGEN, COMO EN EL EJEMPLO NÚME-
RO UNO, DONDE EL NIÑO DEBE INTRODUCIR LA AGUJA A VELOCIDA--
DES INDISTINTAS, ESTE CONSTANTE INTRODUCIR, EJERCITA LA - -
FLEXIBILIDAD DE LOS MÚSCULOS DE LA MANO, INDISPENSABLE PARA
QUE EL EDUCANDO CUANDO EMPIECE A GRÁFICAR TENGA LA SUFICIENTE
TONICIDAD Y FUERZA MÚSCULAR QUE LE PERMITA DESPLAZARSE-
EN EL ESPACIO GRÁFICO, DE ACUERDO A LA CONVENCIONALIDAD DE-
LA ESCRITURA; MÁS AUN SI SE REALIZAN PICADOS SOBRE DIFEREN-
TES CONTORNOS COMO EN LA ACTIVIDAD 2.3.4. QUE PRESENTA RESA-
QUES, PUES CON EL EJERCICIO, LOS ALUMNOS ESTARÁN CAPACITA--
DOS PARA LEVANTAR EL LÁPIZ DEL PAPEL Y VOLVERLO A PONER CO-
MO SE REALIZA AL ESCRIBIR LETRA A LETRA.

ACTIVIDAD: 2.4.1.

EL TRAZAR GRANDES Y PEQUEÑOS CÍRCULOS CON CONTINUIDAD, EJERCITA EN EL NIÑO LA PRONACIÓN DE LA MANO, ASÍ MISMO, ESTA ACTIVIDAD FACILITA LA LOCALIZACIÓN DE LOS EXTREMOS Y EL MEDIO DE LA HOJA CUANDO EFECTÚA LOS MOVIMIENTOS, PERMITIENDO UBICAR LOS PUNTOS DE REFERENCIA DEL PLANO GRÁFICO PARA PODER INICIAR EN UN FUTURO LA ACTIVIDAD DE LA LECTO-ESCRITURA.

ACTIVIDAD: 2.4.2. y 2.4.3.

POR LO QUE RESPECTA A ESTAS ACTIVIDADES, AMBAS ESTIMULAN LA UBICACIÓN ESPECIAL, PARA QUE EL ALUMNO INICIÉ MOVIMIENTOS EN UNA DIRECCIÓN DADA EN FORMA CONTÍNUA, PONIENDO EN PRÁCTICA LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS DE BRAZO, MUÑECA Y MANO. EN LOS EJERCICIOS QUE REALIZARON LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL SE OBSERVAN COMO EMPIEZAN A ESTABLECER PROPORCIONES ENTRE SUS TRAZOS, CONSERVANDO ESPACIOS SIMILARES, ES DECIR, CONSERVAN LA DISTANCIA ENTRE LÍNEAS HORIZONTALES Y ENTRE LÍNEAS VERTICALES QUE REALIZARON EN DIFERENTES PLANOS GRÁFICOS.

ACTIVIDAD: 2.4.4.

ESTOS EJERCICIOS SE REALIZAN CON EL USO DE PLANTILLAS QUE AUXILIAN AL EDUCANDO EN SUS MOVIMIENTOS PARA QUE LOS PUEDA ASIMILAR CON SU CONSTANCIA Y LLEGUE AL AUTOMATISMO. ES UN APOYO INDIVIDUAL EN DONDE SE MANTIENE LA ATENCIÓN EN EL MOVIMIENTO QUE SE NECESITA EFECTUAR PARA REALIZAR TRAZOS Y TAMBIÉN PERMITE QUE A TRAVÉS DE LA MEMORIA VISUAL RECUERDE E IMITE EL EJERCICIO YA SIN PLANTILLA. ESTO SURGIÓ CUANDO SE OBSERVÓ QUE LOS ALUMNOS CON DIFICULTAD MOTRIZ, AL COPIAR ALGÚN DIBUJO O EJERCICIO FIJABAN SU ATENCIÓN EN LA FIGURA Y NO EN LA FORMA DE MOVIMIENTO PARA PRODUCIRLA, OTROS MUESTRAN DISTRACCIÓN AUN CUANDO LA EDUCADORA APOYA EL MOVIMIENTO DE LA MANO EN SU ALUMNO, ESTE TIPO DE EJERCICIOS PROPUES

TOS SON UNA ACCIÓN PARA QUE SE PUEDA CONTRARRESTAR ESTE FENÓMENO POR SER UNA ACTIVIDAD QUE AUTOEDUCA.

ACTIVIDAD: 2.4.5.

CON ESTE EJERCICIO, EN EL CUAL UTILIZAN MUÑECOS DIGITALES MOVIDOS POR LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO, EL EDUCANDO DESCRIBE LA DIRECCIÓN CONVENCIONAL DEL SISTEMA DE ESCRITURA DE FORMA SENCILLA, DESPLAZÁNDOSE SOBRE EL PLANO GRÁFICO DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA HACIA ABAJO.

ESTE PROCEDIMIENTO FUE DEL AGRADO DE LOS NIÑOS, PUES SE PRESENTA AL IGUAL QUE LAS ACTIVIDADES ANTERIORES COMO UN JUEGO, DONDE EL NIÑO GOZA CON LA REALIZACIÓN Y NO SE LE EXIGE MÁS DE SUS POSIBILIDADES.

ASPECTO: COORDINACIÓN AUDITIVOMOTORA.

OBJETIVO GENERAL 3: EL ALUMNO EJECUTARÁ TRAZOS PRECISOS EN EL PLANO GRÁFICO, REALIZANDO MOVIMIENTOS AUDITIVO-MOTORES, DE ACUERDO CON LA INSTRUCCIÓN ORAL Y GRÁFICA.

ACTIVIDAD: 3.1.1.

ESTA ACTIVIDAD TUVO LA FINALIDAD DE QUE EL NIÑO REALIZARA TRAZOS SIGUIENDO UN ESTÍMULO SONORO, DÁNDOLES CONFIANZA PARA EXPRESAR SUS EMOCIONES; ÉSTO PERMITIÓ QUE EL NIÑO DESARROLLARÁ SU HABILIDAD PARA ASOCIAR SONIDOS CON SUS MOVIMIENTOS MÚSCULARES, PARA PRODUCIR ESQUEMAS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. LOS NIÑOS SE MOSTRARON MUY MOTIVADOS YA QUE SE LES PROPORCIONÓ EL MATERIAL SUFICIENTE COMO: HOJAS DE PAPEL, CARTONCILLO, CRAYOLAS, PLUMONES Y PINTURA VINCI, ELLOS ELIGIERON EL MATERIAL PARA TRABAJAR. LA MAYORÍA PARTICIPÓ CON ENTUSIASMO.

ACTIVIDAD: 3.1.2.

EL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD ES QUE EL NIÑO LOGRE - - COORDINAR MOVIMIENTOS DE SUS EXTREMIDADES SUPERIORES, AL -- REALIZAR TRAZOS EN UN PLANO GRÁFICO SIGUIENDO ESTÍMULOS SONOROS. AL GRÁFICAR LAS LÍNEAS LARGAS O CORTAS, EL NIÑO VA ADQUIRIENDO LA NOCIÓN DE TIEMPO (LARGO-CORTO). AL INICIO - DE LA ACTIVIDAD LOS NIÑOS NO MOSTRARON MUCHO INTERÉS, POSTERIORMENTE SE LES ESTIMULÓ CON FRASES CARIÑOSAS PARA CREAR - EN ELLOS INICIATIVA EN SUS ACCIONES.

ACTIVIDAD 3.1.3.

COMO ESTA ACTIVIDAD SE RELACIONA CON LA ANTERIOR, NO SE PRESENTÓ NINGUNA DIFICULTAD, SE LES DIÓ OPORTUNIDAD PARA QUE LA DIRIGIERAN; CUANDO EL SONIDO ERA PERRO O GATO, GRÁFICABAN LÍNEAS LARGAS Y EL SONIDO DE UN POLLO O GALLO LÍNEAS-CORTAS. ESTO LE PERMITE ADEMÁS DE RESPONDER CON MOVIMIEN--TOS AL ESTÍMULO SONORO, EL NIÑO RESPONDE A SU MEDIO AMBIENTE EMITIENDO SONIDOS. ESTAS PRODUCCIONES SONORAS TALES COMO JADEOS Y RISAS SE REALIZAN PARALELAMENTE A LA IMITACIÓN-DE LOS SONIDOS QUE ESCUCHAN.

ACTIVIDAD: 3.1.4.

EL NIÑO AL ESCUCHAR EL SONIDO REACCIONÓ CON MOVIMIEN--TOS DE MANOS Y DEDOS, DIBUJANDO EN EL AIRE TRAZOS QUE REPRESENTARÓN FLUCTUACIONES (CAMBIO DE UN SONIDO A OTRO). AL -- PRINCIPIO LA ACTIVIDAD RESULTÓ DIFÍCIL PARA LOS NIÑOS YA -- QUE NO LOGRABAN IDENTIFICAR EL CAMBIO DEL SONIDO Y NO PODÍAN COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE MANOS Y DEDOS. SE LES -- EXPLICÓ NUEVAMENTE Y SE REALIZÓ LA ACTIVIDAD JUNTO CON - -- ELLOS, HASTA QUE LOGRARON HACERLA Y PLASMAR EN EL PAPEL LO QUE DIBUJABAN IMAGINARIAMENTE EN EL AIRE.

ACTIVIDAD: 3.2.1.

EN ESTA ACTIVIDAD NO SE PRESENTÓ NINGUNA DIFICULTAD YA QUE LOS NIÑOS SE MOSTRARON MUY ATENTOS A LAS INDICACIONES, - POSTERIORMENTE ELLOS LA DIRIGIERON TOCANDO LOS INSTRUMENTOS. ESTOS EJERCICIOS LE PERMITEN AL NIÑO TENER MAYOR MOVILIDAD - Y SOLTURA EN LAS ACTIVIDADES MANUALES LO QUE AGRADA AL NIÑO SI SE REALIZA EN FORMA DE JUEGO.

ACTIVIDAD: 3.3.1.

EL PRINCIPAL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD ES QUE EL NIÑO LOGRE COORDINAR SUS MOVIMIENTOS DE PARTES FINAS DE SU CUERPO CON MANOS Y DEDOS EN DIFERENTES ACTIVIDADES. LOS NIÑOS - REALIZARON TRAZOS CONTÍNUOS ASOCIÁNDOLOS A SONIDOS TANTO -- FUERTES COMO SUAVES, CAMBIANDO LA FORMA DE TRAZOS AL VARIAR LA INTENSIDAD DEL SONIDO. TAMBIÉN LOGRARON IDENTIFICAR Y - DIFERENCIAR SONIDOS FUERTES Y SUAVES.

ACTIVIDAD: 3.4.1.

LA FINALIDAD DE ESTA ACTIVIDAD ES QUE EL NIÑO LOGRE IN TERPRETAR DIFERENTES ESTÍMULOS SONOROS CON PEQUEÑOS SEGMENTOS DE SU CUERPO. EL NIÑO REALIZÓ EJERCICIOS CON DIFEREN-- TES PARTES DE SU CUERPO AL RÍTMO DE MELODÍAS QUE ESCUCHABA - O INTERPRETABA. MOSTRANDO INTERÉS EN EL DESARROLLO DE LA - ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD: 3.4.2.

NO SE PRESENTÓ NINGÚN PROBLEMA DURANTE TODA LA ACTIVIDAD, SE ENTONÓ UN CANTO CONOCIDO, REALIZÁNDOSE TODO ELLO AL FINALIZAR LA MAÑANA DE TRABAJO PARA QUE SIRVIERA COMO RELAJA CIÓN. SE LES ESTIMULÓ PARA QUE DIRIGIERAN LA ACTIVIDAD, AL GUNOS NIÑOS SE MOSTRARON MÁS ACTIVOS QUE OTROS, AL TÉRMINO - LOGRARON DIFERENCIAR UN SONIDO DE OTRO.

ACTIVIDAD: 3.4.3.

LOS NIÑOS GOLPEAN CON DIFERENTES PARTES DE SU CUERPO, - EL TIEMPO QUE DURÓ UN ESTÍMULO SONORO, MANO CON CODO, DEDOS CON RODILLA Y A LA INVERSA. SE LES ESTIMULÓ DURANTE - TODA LA ACTIVIDAD CON ALGUNOS CANTOS REFERENTES AL ESQUEMA-CORPORAL: "MI CABEZA DICE SÍ" Y "TODO LO QUE TENGO"; SE -- LES EXPLICÓ COMO SE IBA A REALIZAR Y SE LES PERMITIÓ QUE -- LOS NIÑOS ELIGIERAN EL SEGMENTO QUE UTILIZARÍAN.

FIGURAS OBSERVADAS POR LOS NIÑOS EN LA ACTIVIDAD 1.3.4. Y 1.3.5.

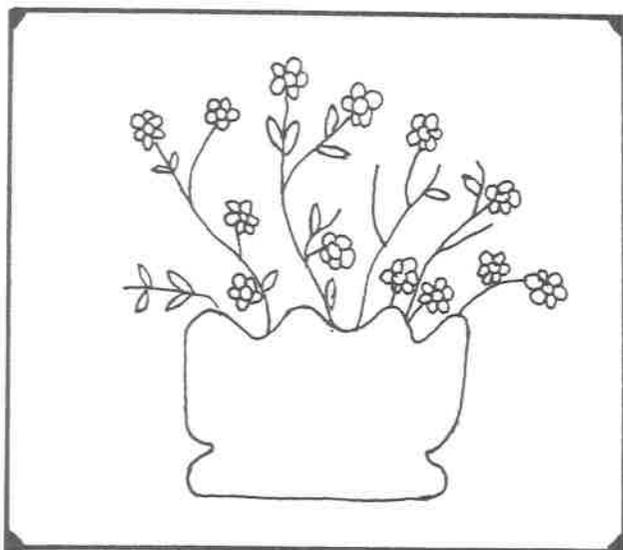


FIGURA A

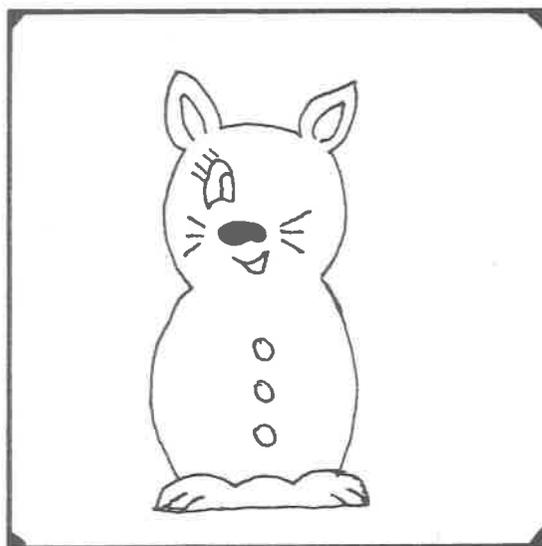


FIGURA B

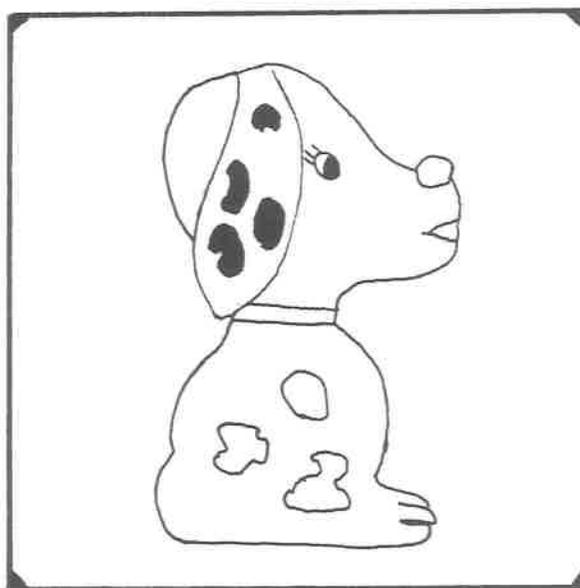


FIGURA C

C A P I T U L O I V

A N A L I S I S D E R E S U L T A D O S

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

POSTEST APLICADO PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD

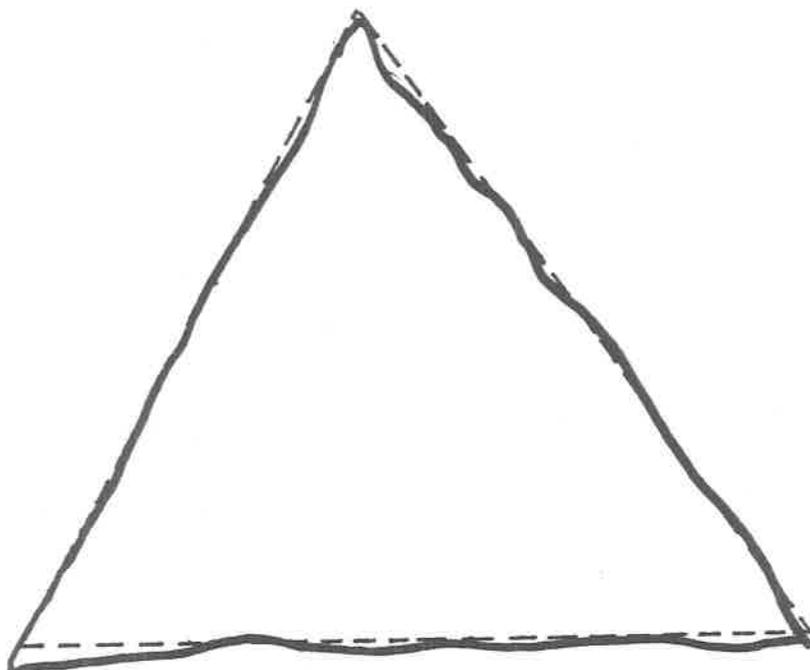
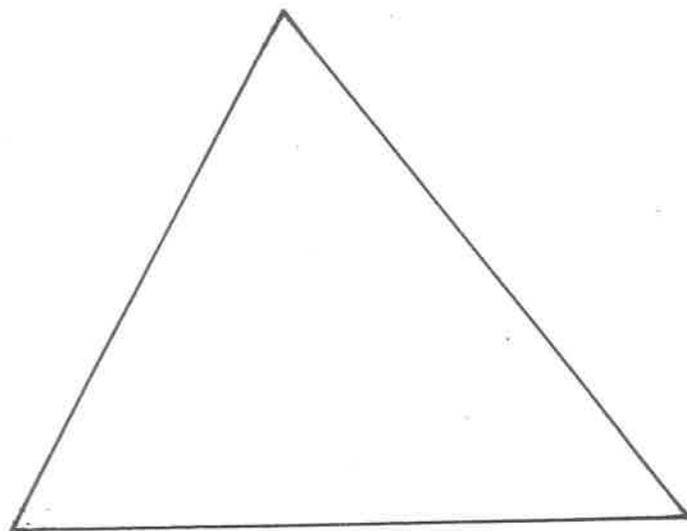
• VARIABLES

- COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
- DINÁMICA MANUAL
- COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA

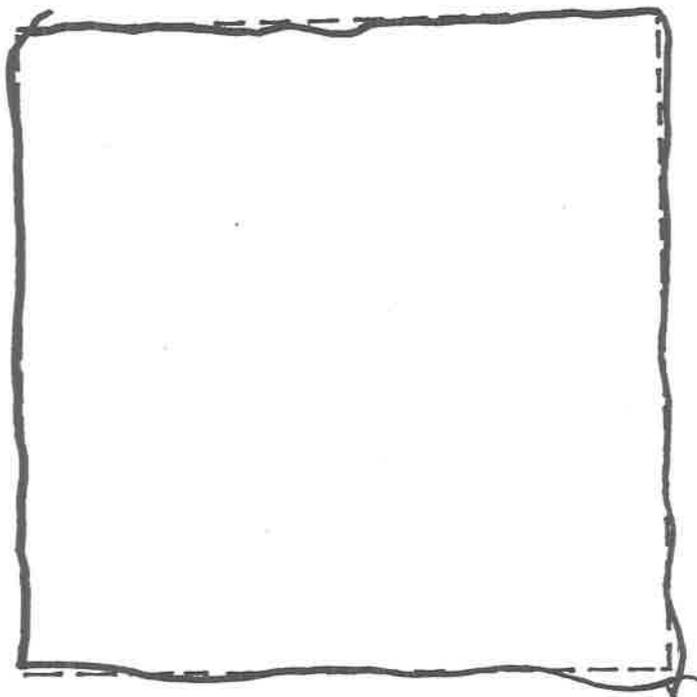
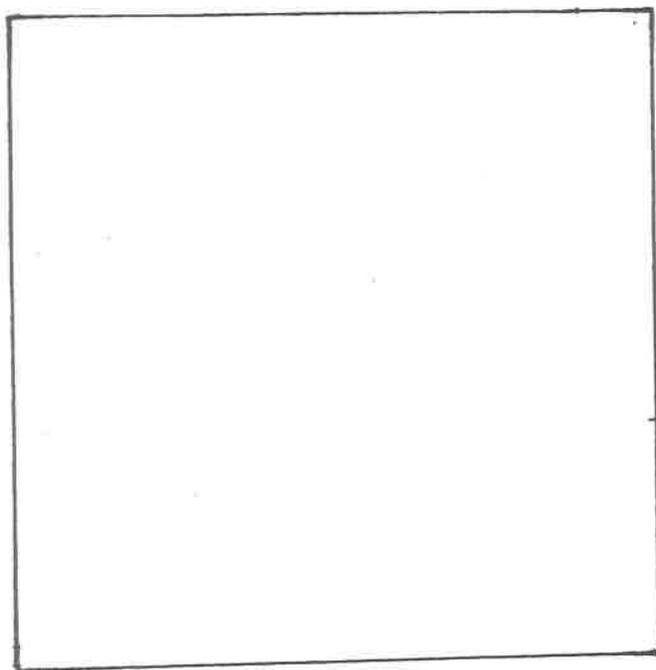
NOMBRE DEL ALUMNO: LIDIA MARGARITA MARTÍNEZ AGUILARGRADO: 3RO. GRUPO: EXPERIMENTALEDAD: 4.11TOTAL DE PUNTOS: 16

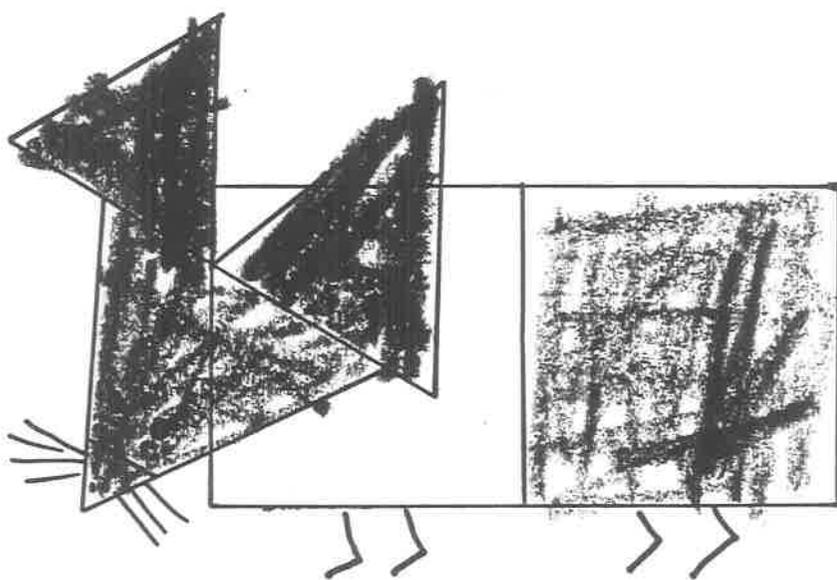
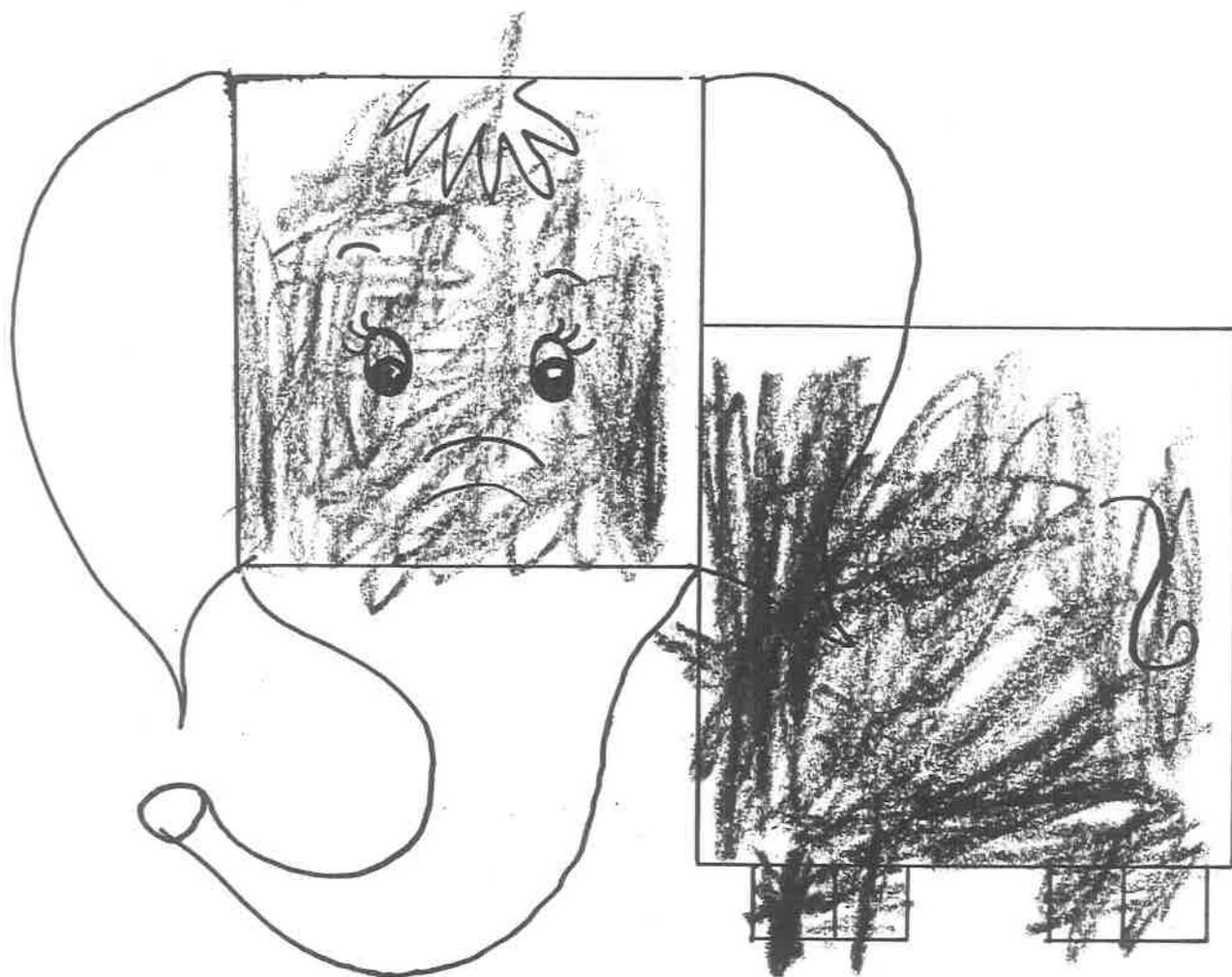
COORDINACION VISOMOTRIZ

1ra. Actividad : Identificar figuras iguales o diferentes.

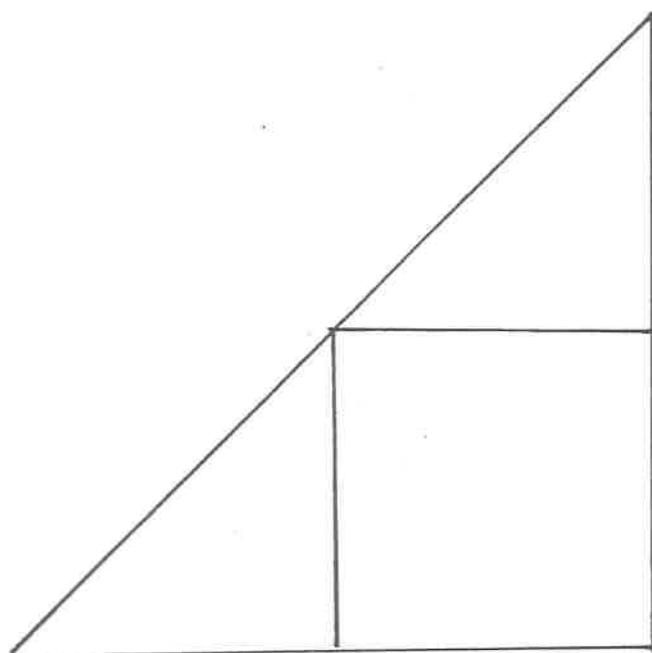
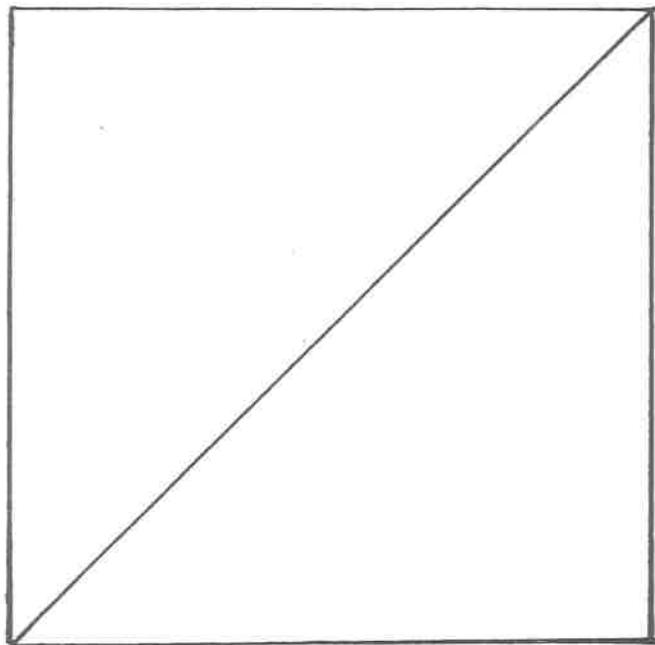


PUNTOS: 3

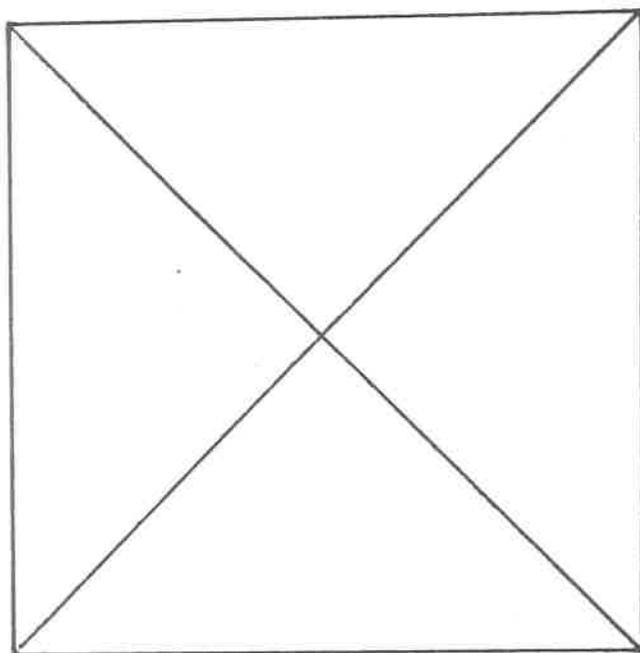
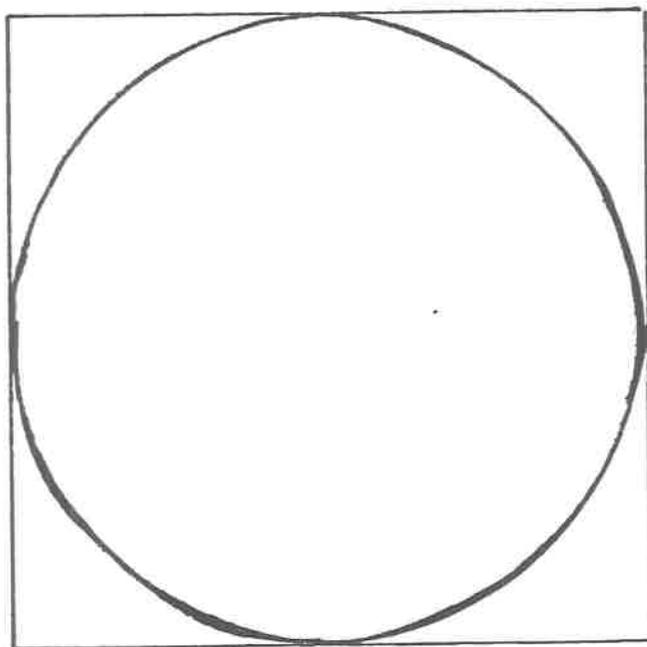




2da. Actividad : Localizar dibujos escondidos dentro de un dibujo dado.

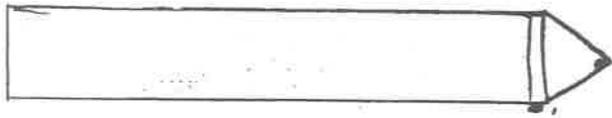


PUNTOS: 3

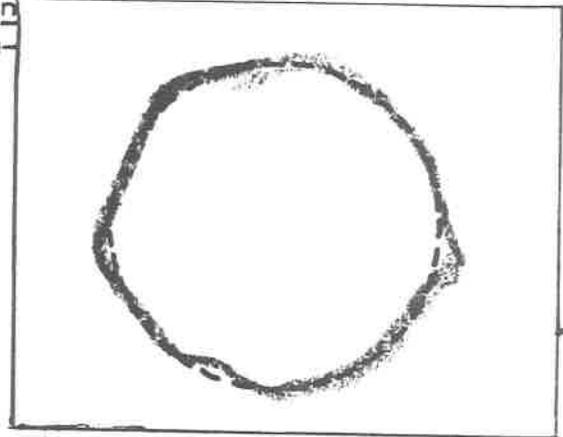


DINAMICA MANUAL

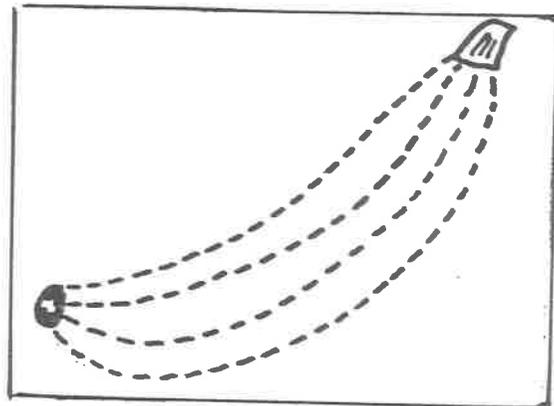
1ra. Actividad : Identificar formas pasando el instrumento gráfico sobre el dibujo punteado.



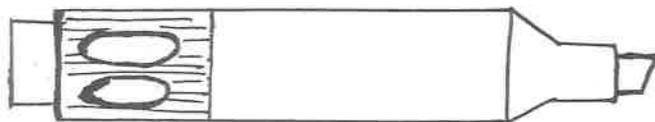
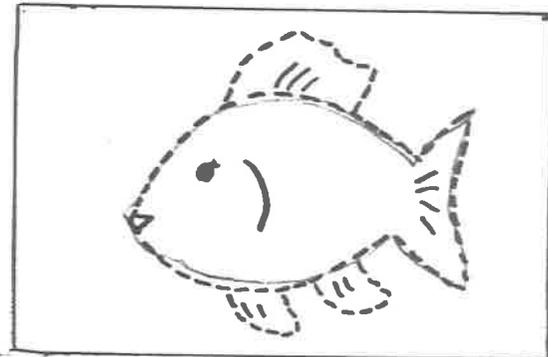
CRAYOLA



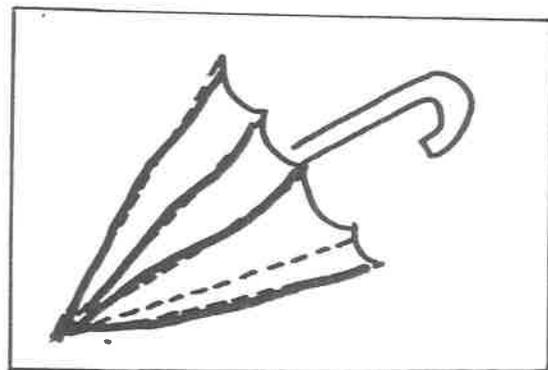
COLOR



LAPIZ

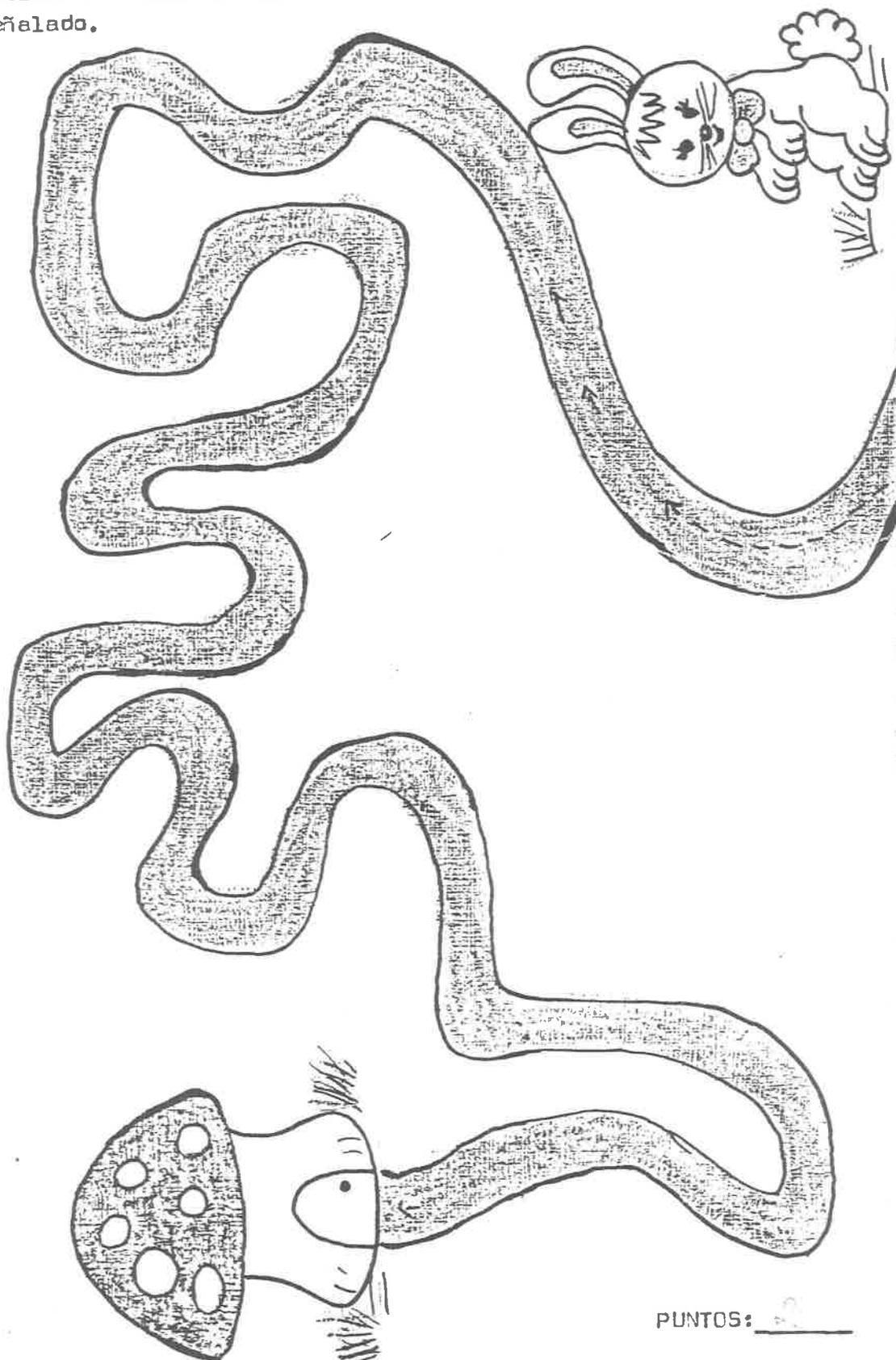


PLUMON



PUNTOS: 20

2da. Actividad: Recortar el camino
señalado.



PUNTOS:

AUDITIVO-MOTOR

1ra. Actividad: Reconocer e identificar sonidos.

APLAUDIR _____

SILBAR _____

CERRAR LA PUERTA _____

MOVER LA SILLA _____

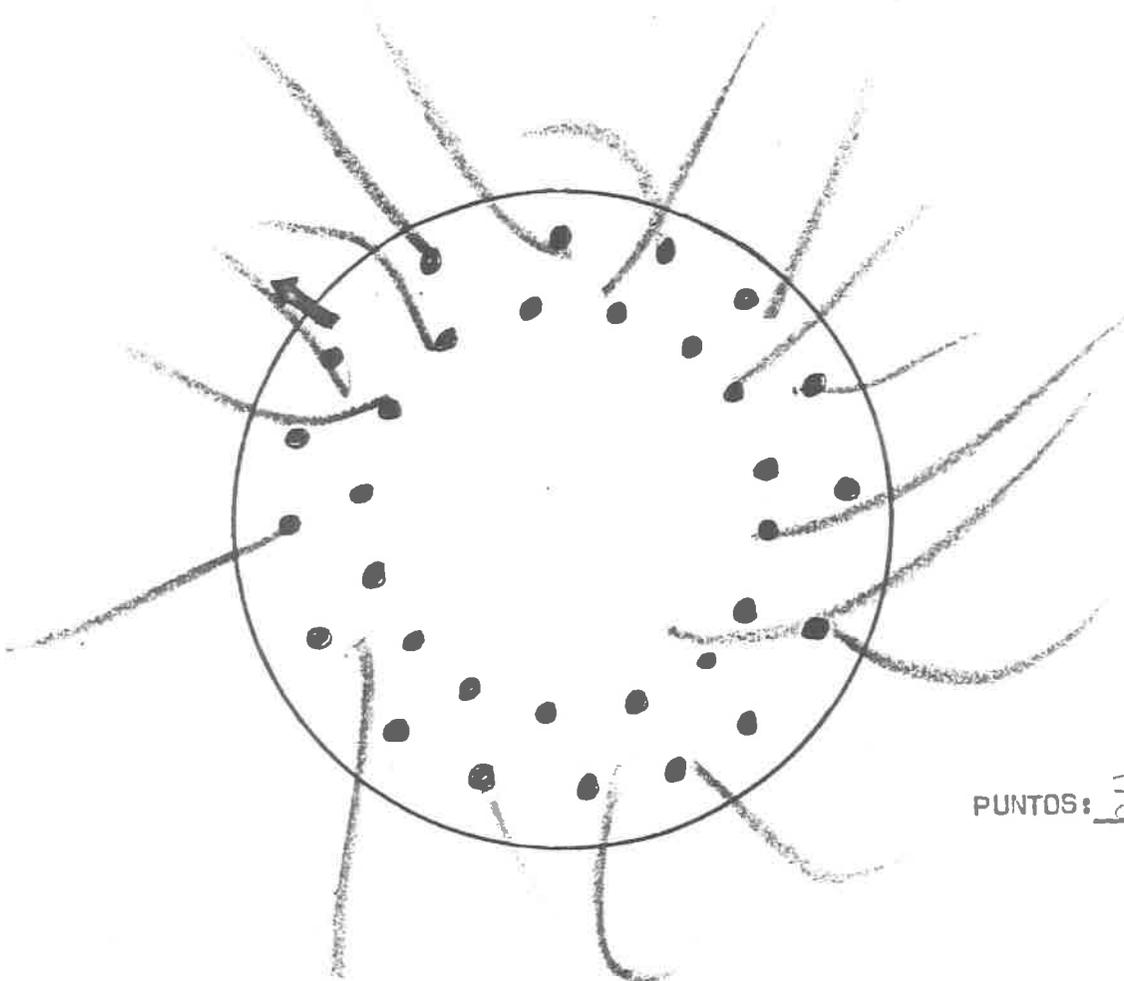
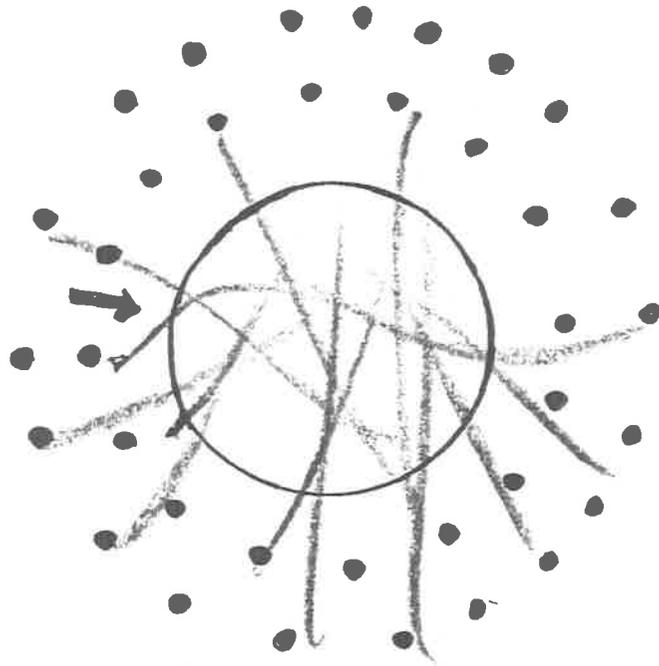
TOCAR EL PANDERO _____

SONAR MONEDAS _____

TOCAR UN TAMBOR _____

PUNTOS: 3

2da. Actividad: Diferenciar sonidos fuertes y ovedos.



PUNTOS: 2

4.2. PORCENTAJES OBTENIDOS DESPUÉS DE HABER APLICADO EL PRETEST-POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL.

PRETEST GRUPO CONTROL

CÓMPUTO	TABULACIÓN	FRECUENCIA	F X D	%
13	111	3	39	7
12	111	3	36	7
11	1111	4	44	8
10	1111 1111 1111	15	150	28
9	1	1	9	1
8	1111	4	32	6
		<u>30</u>	<u>310</u>	<u>57</u>

EL GRUPO CONTROL ESTUVO FORMADO POR 30 NIÑOS; Y EL TOTAL DE PUNTOS CONTENIDOS EN EL PRETEST ES DE 18 PUNTOS, QUE MÚLTIPlicADOS POR LOS TREINTA ALUMNOS DAN UN TOTAL DE 540 PUNTOS TOMADOS COMO EL 100%.

$$\frac{540}{310} = \frac{100}{x} = \frac{310 \times 100}{540} = \frac{31000}{540} = 57\%$$

PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL

CÓMPUTO	TABULACIÓN	FRECUENCIA	F X D	%
13	11	2	26	5
12	1111	4	48	9
11	1111 11	7	77	14
10	1111 11	7	70	13
9	111	3	27	5
8	1111 11	7	56	10
		<u>30</u>	<u>304</u>	<u>56</u>

EL GRUPO EXPERIMENTAL ESTUVO FORMADO POR 30 NIÑOS Y EL CONTENIDO EN EL PRETEST ES DE 18 PUNTOS QUE MÚLTIPlicADO POR-- LOS TREINTA ALUMNOS DAN UN TOTAL DE 540 PUNTOS TOMADOS COMO EL 100%.

$$\frac{540}{304} = \frac{100}{x} = \frac{304 \times 100}{540} = \frac{30400}{540} = 56\%$$

P O S T E S T G R U P O E X P E R I M E N T A L

CÓMPUTO	TABULACIÓN	FRECUENCIA	F X D	%
17	1111 1111 11	12	204	38
16	1111 1111 1111 11	17	272	50
15	1	1	15	3
		30	491	91

$$\frac{540}{491} = \frac{100}{x} = \frac{491 \times 100}{540} = 91\%$$

P O S T E S T G R U P O C O N T R O L

CÓMPUTO	TABULACIÓN	FRECUENCIA	F X D	%
17	1111	4	68	13
16	1111 1111 1	11	176	32
15	1111 1111 111	13	195	36
14	11	2	28	5
		30	467	86

$$\frac{540}{467} = \frac{100}{x} = \frac{467 \times 100}{540} = \frac{46700}{540} = 86\%$$

4.3. CUADRO COMPARATIVO DE PORCENTAJES ALCANZADOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL.

ASPECTOS PSICOMOTRICES	ACTIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO DE CONTROL							
		PRETEST			POSTEST			PRETEST			POSTEST				
		No. PUN- TOS	%	T O T A L	No. PUN- TOS	%	T O T A L	No. PUN- TOS	%	T O T A L	No. PUN- TOS	%	T O T A L		
VISOMOTRIZ	1RA	49	9		76	14		56	10		73	13			
	-----			19%	-----			29%	-----			19%	-----		
	2DA	53	10		80	15		50	9		79	15			
DINÁMICA MANUAL	1RA	46	10		85	16		46	9		72	13			
	-----			18%	-----			31%	-----			19%	-----		
	2DA	53	8		84	15		56	10		70	14			
COORDINACIÓN AUDITIVO- MOTORA	1RA	54	10		86	16		49	9		87	16			
	-----			19%	-----			31%	-----			19%	-----		
	2DA	49	9		80	15		53	10		78	14			
T O T A L		304		56%	491		91%	310		57%	467		86%		

C U A D R O 2.

4.4. CUADRO COMPARATIVO DE LAS VARIABLES MEDIDAS.

VARIABLES	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	PROTEST
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	19%	29%	19%	28%
DINÁMICA MANUAL	18%	31%	19%	28%
COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA	19%	31%	19%	30%
T O T A L	56%	91%	57%	86%

4.5. TABLA DE RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL POSTEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

VARIABLES: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

DINÁMICA MANUAL

COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA.

No. PROG.	NOMBRE DEL ALUMNO	CÓMPUTO
1.-	DANIEL BUENAVENTURA CASARRUBIAS	17
2.-	MARCO ANTONIO GONZÁLEZ JUÁREZ	17
3.-	KAREN VÁZQUEZ MÁRQUEZ	17
4.-	JULIO CÉSAR ACEVEDO REYES	17
5.-	GABRIELA NAJERA ASTUDILLO	17
6.-	YESENIA GÓMEZ PACHECO	17
7.-	MAXAYANI GONZÁLEZ GARCÍA	17
8.-	MARCO ANTONIO NAVARRETE ABARCA	17
9.-	JAIRO GUILLEN LUJANO	17
10.-	CHRISTOFER GÓMEZ CORONA	17
11.-	BEATRIZ CATALÁN ABARCA	17
12.-	CARLOS BENÍTEZ MELGAREJO	17
13.-	NANCY ENRIQUEZ ROSALES	16
14.-	GUADALUPE SANTOS PAREDES	16
15.-	ARIANA HELENA GARCÍA ROMERO	16
16.-	JAQUELÍN CATALÁN ROJO	16
17.-	LUIS CERECERO MORALES	16
18.-	ANA ESMERAÍ PACHECO MASIEL	16
19.-	ALICIA HELENA AGUILAR VÁZQUEZ	16
20.-	JOSÉ ALFREDO GARCÍA PERALTA	16
21.-	HÉCTOR PACHECO GARCÍA PERALTA	16
22.-	ANTONIO ABAD MEDINA JUÁREZ	16
23.-	GERMAN CATALÁN MALDONADO	16
24.-	JUNUENN LÓPEZ GARCÍA	16
25.-	WENDY ABARCA ADAME	16
26.-	ALEJO TORNES NAVARRETE	16
27.-	RICARDO HERNÁNDEZ ZARAGOZA	16
28.-	LIDIA MARGARITA MARTÍNEZ AGUILAR	16
29.-	ITZIA GARCÍA GÓMEZ	16
30.-	HÉCTOR LUIS SHMIDT ALCARAZ	15
		<u>T=491</u>

4.6. TABLA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL POSTEST EN EL GRUPO CONTROL

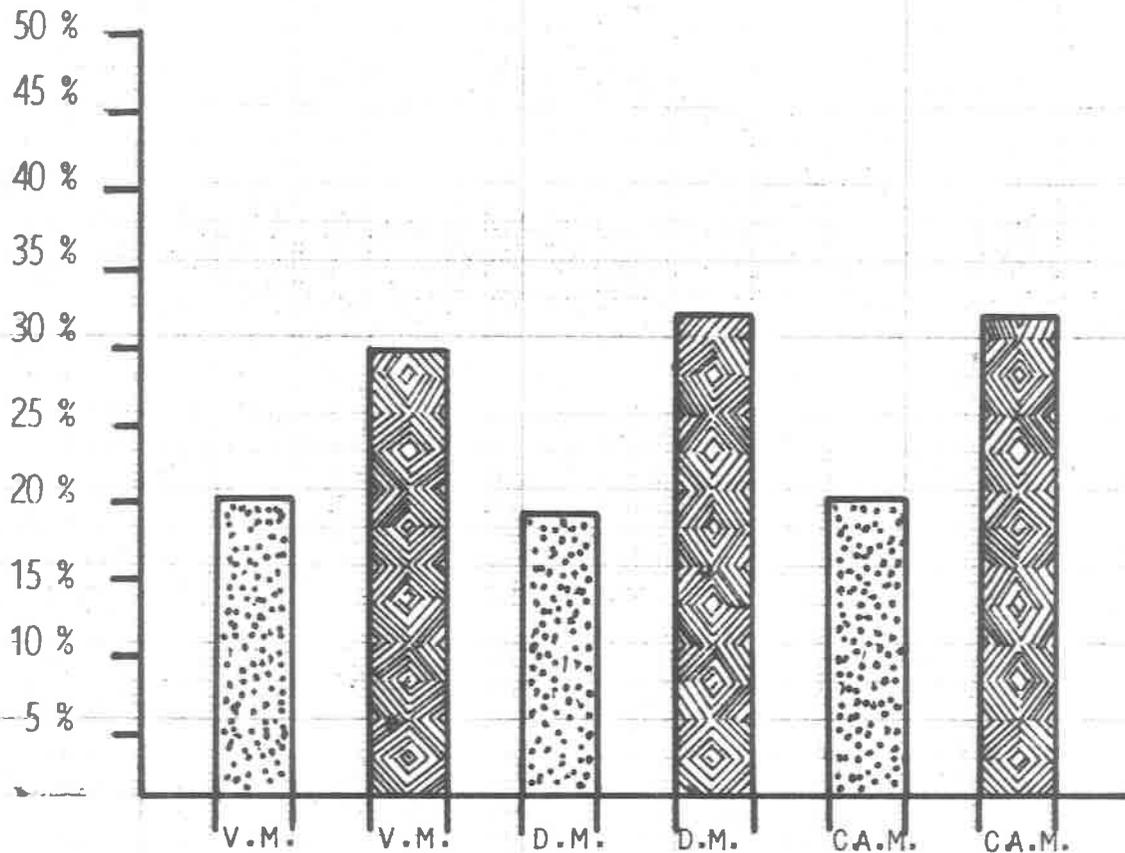
VARIABLES: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

DINÁMICA MANUAL

COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA.

No. PROG.	NOMBRE DEL ALUMNO	CÓMPUTO
1.-	LUZ MARÍA COLÓN DIONICIO	17
2.-	GABRIELA BARRERA PACHECO	17
3.-	LAURA EDITH JIMÉNEZ MANCILLA	17
4.-	TELMA JIMÉNEZ PACHECO	17
5.-	MOISÉS GALINDO ARCE	16
6.-	XOCHIPILLI QUINTANA ASTUDILLO	16
7.-	BEATRIZ ADRIANA TELLEZ ALONSO	16
8.-	ARACELI REYES TELLEZ	16
9.-	FRANCISCO ROMÁN TRIGO HERNÁNDEZ	16
10.-	SANDRA LUZ BERNABE TORRONES	16
11.-	HÉCTOR MIGUEL GIL MORALES	16
12.-	JORGE CALLETANO ROMERO SILVESTRE	16
13.-	JOSÉ MANUEL RAMÍREZ PASTOR	16
14.-	JORGE ALBERTO FRANCISCO MEMIJE.	16
15.-	GRISELDA FRASCO CRISTINO	16
16.-	MA. ISABEL ROMERO BERNABE	15
17.-	LETICIA AGUILAR SÁNCHEZ	15
18.-	JOSÉ GUADALUPE BELLO CONTRERAS	15
19.-	ALEJANDRA VILLANUEVA GONZÁLEZ	15
20.-	LUCÍA VILLA CIENFUEGOS	15
21.-	JOSÉ ESTEBAN SEGOBIA OSORIO	15
22.-	GISSEL REYNA ADAME	15
23.-	OSCAR CABAÑAS MILLÁN	15
24.-	JORGE IVAN NAVA RAMÍREZ.	15
25.-	SALVADOR PINEDA BARAJAS	15
26.-	DIOCELYN GONZÁLEZ NARCISO	15
27.-	CARLOS ALBERTO PÉREZ RAMOS	15
28.-	ESTRELLITA MENDOZA HERNÁNDEZ	15
29.-	ALMA DELIA SOTO LARA	14
30.-	GEMMA OROZCO PINEDA	14
		T 467

4.7. GRÁFICA DE LOS PORCENTAJES ALCANZADOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PRETEST Y DEL POSTEST.



VARIABLES MEDIDAS



PRETEST

V.M. = VISOMOTRICIDAD

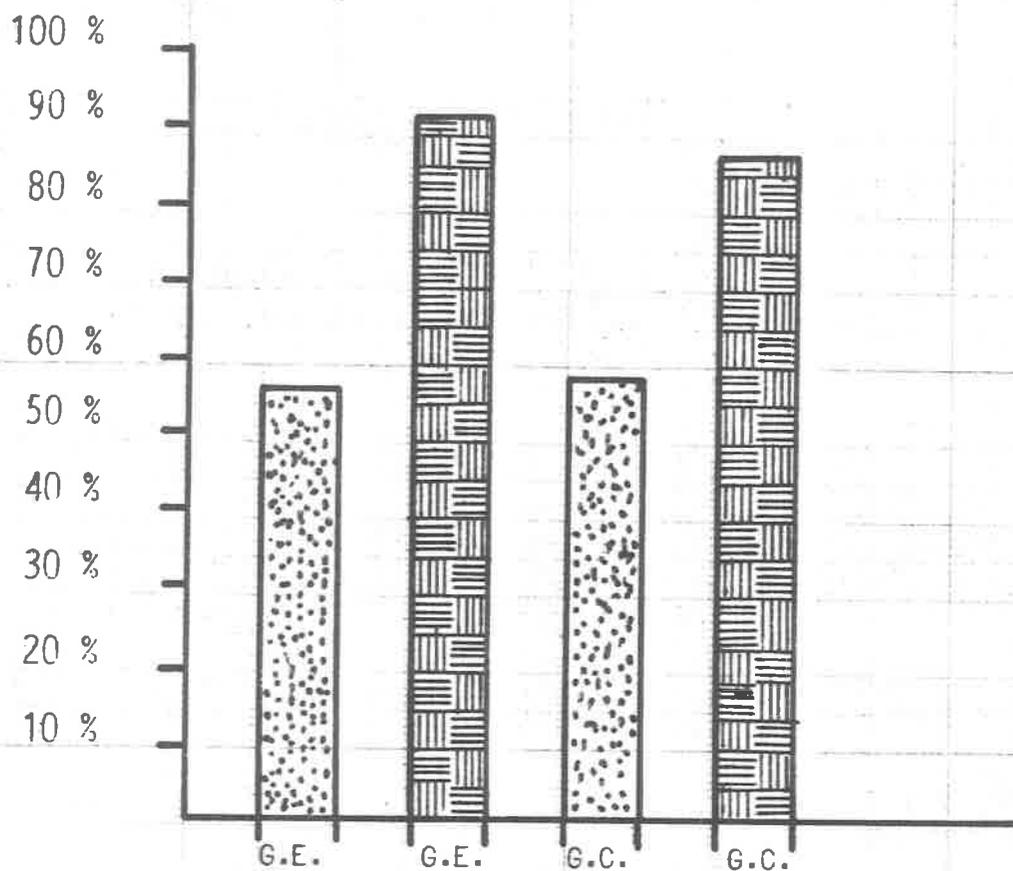


POSTEST

D.M. = DINÁMICA MANUAL

C.A.M. = COORDINACIÓN
AUDITIVO-MOTORA

4.8. GRÁFICA COMPARATIVA DE LOS PORCENTAJES OBTENIDOS POR EL -- GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN-- DEL PRETEST Y POSTEST.



G.E. = GRUPO EXPERIMENTAL

G.C. = GRUPO DE CONTROL



PRETEST



POSTEST

4.9. ANÁLISIS COMPARATIVO DEL PRETEST Y DEL POSTEST.

EL ANÁLISIS, PERMITE AL INVESTIGADOR, EL ESTUDIO DE--
LOS INFORMES REFERENTES A UN GRUPO, OBTENIDOS A TRAVÉS DE--
LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN, CON LA FINALIDAD DE--
QUE PUEDA FORMULAR UN JUICIO CRÍTICO CERCA DE LA MISMA.

LOS INSTRUMENTOS QUE UTILIZAMOS PARA EVALUAR EL AVAN--
CE ALCANZADO POR EL GRUPO EXPERIMENTAL, NOS PERMITIERON --
DAR LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

DURANTE LA APLICACIÓN DEL PRETEST PARA DETERMINAR EL--
GRADO DE PSICOMOTRICIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN COMPA--
RACIÓN CON EL GRUPO CONTROL, PUDIMOS OBSERVAR QUE ALCANZA--
RON EL 56% EN LA RESOLUCIÓN DE DICHO INSTRUMENTO DE EVALUA--
CIÓN Y QUE FORMÓ PARTE DE LA ETAPA DE DIAGNÓSTICO, MIEN--
TRAS QUE EL GRUPO CONTROL OBTUVO EL 57%.

POSTERIORMENTE CON LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DI--
DÁCTICA, LOS ALUMNOS LOGRARON UN AVANCE DEL 91%, MIENTRAS--
QUE EL GRUPO CONTROL SÓLO AVANZÓ EL 86%.

DURANTE LOS TRES MESES QUE SE APLICÓ LA PROPUESTA DI--
DÁCTICA, EL GRUPO EXPERIMENTAL, ESTUVO SOMETIDO A LAS ACTI--
VIDADES SISTEMÁTICAS QUE PRETENDIERON UNA EDUCACIÓN PSICO--
MOTRIZ, DECIMOS SISTEMÁTICA EN CUANTO AL ORDEN Y GRADO DE--
DIFICULTAD DE LAS ACCIONES EDUCATIVAS, PUES EL HORARIO DE--
REALIZACIÓN ES FLEXIBLE.

EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, ES AQUELLA INSTRUCCIÓN QUE - -
CAPACITA AL NIÑO A TRAVÉS DE LAS ACCIONES QUE ESTIMULEN --
SUS HABILIDADES PSICOMOTRICES FINAS, EL CONTROL Y EL USO -
DE DESTREZAS, NO COMO UN PROCESO MECÁNICO SINO COMO EL DO--
MINIO ADECUADO Y CONSCIENTE DE SUS MOVIMIENTOS, PERMITIÉN--
DOLE LA BASE PARA PRODUCIR . POSTERIORMENTE GRAFISMOS MÁ--
S COMPLEJOS Y CONVENCIONALES.

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, QUE PROPONEMOS, CONSTA DE TRES ASPECTOS: LA VISOMOTRICIDAD, DINÁMICA MANUAL Y LA COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA, Y QUE EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR VIGENTE NO SE CONTEMPLA DE MANERA ESPECÍFICA, COMO LO HACE CON LAS OTRAS DOS ÁREAS DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

EN LOS EJES DE DESARROLLO SE MENCIONAN CONDUCTAS REFERENTES A LA MADUREZ QUE EL EDUCANDO DEBERÁ ALCANZAR EN LAS ÁREAS AFECTIVO-SOCIAL Y COGNOSCITIVA, QUEDANDO IMPLÍCITA EN ELLAS EL ÁREA PSICOMOTRIZ, POR EJEMPLO: DENTRO DEL LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO, DONDE SE PRESENTAN CONDUCTAS MUY ABSTRACTAS Y NO SE DA LA FORMA DE ESTIMULAR EL PROCESO DE MADUREZ DEL NIÑO PARA LOGRAR MOVIMIENTOS CADA VEZ MÁS PRECISOS Y DISOCIADOS, ASÍ COMO TAMBIÉN LA FORMA EN QUE SE ESTIMULARÍA DE MANERA PLANIFICADA Y SISTEMÁTICA EL DESARROLLO PERCEPTIVOMOTRIZ EN COORDINACIÓN CON LOS MOVIMIENTOS PRECISOS Y FINOS DE LAS MANOS QUE PERMITAN AL ALUMNO LA REALIZACIÓN DE GRAFISMOS, PREPARÁNDOLO PARA FUTUROS APRENDIZAJES DE LECTO-ESCRITURA.

LO ANTERIOR FUE LO QUE PUDIMOS ALCANZAR CON LA APLICACIÓN PLANIFICADA DE LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES CONTENIDAS EN LAS ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS, EN 91% MIENTRAS EL GRUPO CONTROL OBTUVO EL 86%, QUE SI SE HUBIÉSE INICIADO CON LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DESDE EL INICIO DEL AÑO ESCOLAR LA DIFERENCIA ENTRE AMBOS GRUPOS SERÍA DE 15 A 20% QUE ES UN PORCENTAJE CONSIDERABLE Y BENEFICIOSO PARA LOS FUTUROS ALUMNOS DE PRIMARIA.

EN EL ASPECTO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EL GRUPO EXPERIMENTAL LOGRÓ AVANZAR 29%. LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ NO SÓLO ES UN ACTO MOTOR SINO QUE ES LA HABILIDAD PARA ENTENDER O INTERPRETAR LO QUE PERCIBIMOS A TRAVÉS DEL SENTIDO DE LA VISTA, IMPLICA LA COMPRENSIÓN DEL MATERIAL QUE SE OBSERVA.

PUDIMOS VERIFICAR DURANTE EL TRANCURSO DE LA INVESTIGACIÓN QUE UN 10% DEL GRUPO EXPERIMENTAL PRESENTABA DIFICULTAD PARA DISTINGUIR SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LAS ILUSTRACIONES O ESTÍMULOS VISUALES QUE SE LE PRESENTARON, TAMBIÉN PRESENTARON DIFICULTAD PARA APAREJAR FIGURAS GEOMÉTRICAS Y DISCRIMINAR DIFERENCIAS, TODO ESTO A LA FALTA DE ESTIMULACIÓN GRADUADA DEL ÁREA PSICOMOTRIZ Y QUE CONSIDERAMOS EN NUESTRA HIPÓTESIS COMO LA VARIABLE INDEPENDIENTE, SIENDO EL APRENDIZAJE DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

HACÍA FALTA UNA ESTIMULACIÓN PRECISA Y CONSCIENTE DEL OBJETIVO QUE SE PERSIGUE.

EN LO QUE SE REFIERE AL ASPECTO DE DINÁMICA MANUAL, EL GRUPO EXPERIMENTAL LOGRÓ UN AVANCE DEL 31%. Y EL GRUPO CONTROL OBTUVO UN 28%; AQUÍ SE OBSERVA EL ATRASO DEL GRUPO CONTROL.

EN ESTE ASPECTO SE CONTEMPLA LA HABILIDAD PARA EXPRESAR LAS IDEAS MANUALMENTE A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, DURANTE NUESTRA INVESTIGACIÓN SE PUDIERON DETECTAR CASOS DE NIÑOS QUE PRESENTABAN LA DIFICULTAD PARA EJECUTAR PINTURAS DIGITALES Y PARA DIBUJAR, ESTAS IMPLICACIONES REFLEJO DE LA FALTA DE ESTIMULACIÓN MOTRIZ, TAMBIÉN SE HACEN PRESENTES CUANDO EL NIÑO TIENE DIFICULTAD PARA PARTICIPAR EN JUEGOS RÍTMICOS, PARA SEGUIR INSTRUCCIONES O PARA IMITAR ACCIONES.

POR ÚLTIMO, EN EL ASPECTO DE LA COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTORA, EL GRUPO EXPERIMENTAL OBTUVO UN AVANCE DEL 31%. AQUÍ SE PRETENDIÓ ESTIMULAR LA RECEPCIÓN AUDTIVA O HABILIDAD PARA RESPONDER A ESTÍMULOS AUDITIVOS Y PARA COMPRENDER LA INFORMACIÓN QUE SE LE DÉ VERBALMENTE, EJERCITÁNDO SU MEMORIA AUDITIVA, PARA QUE PUEDA RECORDAR LOS ESTÍMULOS PRESENTADOS ORALMENTE Y PODERLOS REPETIR.

C O N C L U S I O N E S

EL JARDÍN DE NIÑOS ES UNA INSTITUCIÓN QUE TIENE COMO PRINCIPAL FINALIDAD LA DE PROMOVER EL DESARROLLO NORMAL DEL NIÑO A -- TRAVÉS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, MEDIANTE ACTIVIDADES -- QUE CONTRIBUYAN A SU EVOLUCIÓN FÍSICA, MENTAL Y EMOCIONAL.

DURANTE ESTE PROCESO DINÁMICO ENTRE EL NIÑO Y LA EDUCADORA SURGEN PROBLEMAS DOCENTES QUE IMPIDEN EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS-- DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DE UNA MANERA ARMÓNICA. UNA DE ÉSTAS TRABAS ES PRECISAMENTE LA INADECUADA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ, LA -- QUE DETECTAMOS COMO LA VARIABLE INDEPENDIENTE Y QUE ESTÁ AFECTÁNDO EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

EXPRESAMOS TAMBIÉN EN EL TRABAJO QUE, HACE FALTA UNA MEJOR EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, LA CUAL DEFINIMOS COMO AQUELLA INSTRUCCIÓN QUE CAPACITA AL NIÑO A TRAVÉS DE ACCIONES QUE ESTIMULEN SUS HABILIDADES PSICOMOTRICES FINAS, EL CONTROL Y EL USO DE SUS DESTREZAS, NO COMO UN PROCESO MECÁNICO SINO COMO EL DOMINIO ADECUADO Y - - - CONSCIENTE DE SUS MOVIMIENTOS, PERMITIÉNDOLE AL ALUMNO, LAS BASES PARA PRODUCIR POSTERIORMENTE GRAFISMOS MÁ S COMPLEJOS Y CONVENCIONALES.

HEMOS DICHO QUE LAS MANOS SON LA FUENTE DE LA EXPRESIÓN -- HUMANA, DESDE LA PRIMERA INFANCIA PERMITEN AL PEQUEÑO EL CONTACTO CON LA REALIDAD QUE LE RODEA; CON LAS MANOS EL NIÑO COMUNICA A -- A LOS ADULTOS SEÑALANDO E INDICÁNDO AQUELLO QUE LE INTERESA E - - INQUIETA ANTES QUE APAREZCA UN LENGUAJE ORAL EXPLÍCITO. POSTE - - RIORMENTE, EN EL SIGUIENTE NIVEL LA FUNCIÓN DE LAS MANOS COORDINA DAS CON EL SISTEMA CEREBRAL Y LAS SENSOPERCEPCIONES DAN ORIGEN A UNA PSICOMOTRICIDAD MÁ S COMPLEJA, QUE DEFINIMOS COMO LA CONEXIÓN- E INTERACCIÓN ENTRE LAS FUNCIONES MOTRICES Y LAS PSÍQUICAS, QUE - CONCEDEN AL NIÑO LA CAPACIDAD PARA APRENDER LAS FORMAS DE COMUNI- CACIÓN GRÁFICAS, DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS NATURALES Y - EL MEDIO EN QUE SE DESENVUELVE. DE LO ANTERIOR SE DEDUCE LA - -- IMPORTANCIA DE QUE EL EDUCANDO, SE DA CUENTA DE QUE POSEE DOS - -

MANOS QUE PUEDE MOVER CON PRECISIÓN Y FLUIDEZ SI SE LO PROPONE, - AL EDUCAR SUS MÚSCULOS, SABIENDO QUE SU BRAZO ES INDEPENDIENTE A LA MANO, ES DECIR, QUE LA PODEMOS MOVER SIN QUE EL PRIMERO SE -- MUEVA, LOS DEDOS SE MUEVEN TAMBIÉN Y QUE USADOS COORDINADAMENTE - NOS PERMITEN REALIZAR ACCIONES PARA REPRESENTAR GRÁFICAMENTE - - AQUELLO QUE QUEREMOS EXPRESAR.

APOYÁNDONOS EN LOS CUESTIONARIOS APLICADOS A LAS EDUCADORAS, HEMOS MENCIONADO EN ESTE ESTUDIO QUE NO SE CONTEMPLA LA ESTIMULACIÓN PLANIFICADA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DEL EDUCANDO - DE MANERA EXPLÍCITA DENTRO DEL PROGRAMA VIGENTE DE PREESCOLAR.

CUANDO SE LE PREGUNTA A LA EDUCADORA EN QUE EJE SE DESARROLLÓ SE OBSERVA LOS NIVELES DE MADUREZ DE LA PSICOMOTRICIDAD -- MEDIANTE LOS CUALES DEBEMOS EVALUAR AL NIÑO, DE IGUAL MANERA QUE LAS OTRAS DOS ÁREAS DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO, CONSIDERA QUE - ESTÁ DE MANERA IMPLÍCITA EN LOS CUATRO EJES DE DESARROLLO; OTRAS MAESTRAS LO UBICAN EN EL EJE DE OPERACIONES INFRAROJAS Y OTRAS - EN EL DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA. ES IMPORTANTE POR LO TANTO, - -- HACER RESALTAR LA EVOLUCIÓN PSICOMOTRIZ PARA HABILITAR A LOS EDUCANDOS PARA FUTUROS APRENDIZAJES.

POR CONSIGUIENTE, HEMOS COMPROBADO NUESTRA HIPÓTESIS PLANTEADA: "LA HIPÓTESIS" LA INADECUADA ESTIMULACIÓN DE LA ESCUELA - PSICOMOTRIZ EN EL JARDÍN DE NIÑOS AFECTA EL PROCESO ENSEÑANZA--- APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA CUANDO INGRESA AL NIVEL PRIMARIO. Y CON LA ELABORACIÓN DE NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA ESTAMOS RESCATANDO LA MANERA DE ESTIMULAR EN FORMA PLANIFICADA LA -- ESFERA PSICOMOTRIZ, YA QUE APRENDER A USAR LOS MÚSCULOS COORDINADA Y EFICAZMENTE ES UNO DE LOS REQUISITOS BÁSICOS PARA QUE LOS - ALUMNOS INICIEN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

NUESTRA INTENCIÓN NO ES LA DE FORZAR AL EDUCANDO PARA QUE ADQUIERA DETERMINADA HABILIDAD, PUES ES SABIDO QUE LA MADUREZ ES UN PROCESO INTRINSECO, NUESTRO OBJETIVO ES AYUDAR AL NIÑO A TRAVÉS DE SITUACIONES QUE LO ESTIMULEN PARA CONCEDERLES EXPERIENCIAS

QUE LES REPORTEN CONOCIMIENTOS TOMANDO EN CUENTA SUS NECESIDADES O INTERESES DE LA EDAD, PORQUE EN OCASIONES, EL MEDIO SOCIOCULTURAL DEL NIÑO CARECE DE DICHS ESTIMULOS, POR EJEMPLO: EL EDUCANDO QUE PERTENECE A UN HOGAR NO ALFABETIZADO, ESTARÁ EN DESVENTAJA PORQUE TENDRÁ POCO CONTACTO CON INSTRUMENTOS GRÁFICOS Y HABRÁ PRESENCIADO POCAS EXPERIENCIAS SOBRE EL ACTO DE ESCRIBIR Y LEER.

DURANTE EL TRANCURSO DE LA INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL -- HEMOS DESCRITO QUE LA INADECUADA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ DA ORIGEN A QUE EDUCANDO TENGA DIFICULTAD PARA UTILIZAR LOS INSTRUMENTOS GRÁFICOS; REALIZAR TRAZOS CON EL DEBIDO TONO Y PRECISIÓN MUSCULAR, FALTA DE EJERCITACIÓN DE LAS DESTREZAS MANUALES, DEFICIENCIAS OCULO-MOTORAS QUE SI NO SON DETECTADAS TRAE IMPLICACIONES - EN EL SEGUIMIENTO VISUAL DE LOS OBJETOS DE MANERA CORRECTA, - - IMPIDIENDO LA IMITACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS PARA REALIZAR TRAZOS- EN EL PLANO GRÁFICO LA FALTA DE EJERCITACIÓN DE LA COORDINACIÓN-AUDITIVO MOTORA, REPERCUTE EN UNA DEFICIENTE RECEPCIÓN O ATENCIÓN AUDITIVA QUE IMPIDE AL NIÑO LA HABILIDAD DE CAPTAR EL ESTÍMULO SONORO PARA REPRESENTARLO GRÁFICAMENTE, Y POSTERIORMENTE -- SE VERÁ EL EFECTO CUANDO NO CAPTE BIEN EL DICTADO.

G L O S A R I O

ACOMODACIÓN:

SE REFIERE A LA FORMA EN QUE EL INDIVIDUO MODIFICA SU CONCEPTO DEL MUNDO, AL INCORPORAR EXPERIENCIAS NUEVAS Y ALTERNANDO-RESPUESTAS A LOS OBJETOS DE CONOCIMIENTO.

A L T U R A :

EN LO QUE RESPECTA AL SONIDO, ES LA CARACTERÍSTICA SUBORDINADA A LA FRECUENCIA DE VIBRACIÓN MEDIANTE LA CUAL LOS SONIDOS SE CLASIFICAN EN GRAVES Y AGUDOS: CUANTO MAYOR ES LA FRECUENCIA, -- MÁS ALTO O AGUDO ES EL SONIDO.

A P R E N D I Z A J E :

ES EL PROCESO POR MEDIO DEL CUAL UNA ACTIVIDAD COMIENZA -- O SUFRE UNA TRANSFORMACIÓN POR EL EJERCICIO. COMO EFECTO ES TODO CAMBIO DE CONDUCTA RESULTANTE DE ALGUNA EXPERIENCIA, GRACIAS A LA CUAL EL SUJETO AFRONTA LAS SITUACIONES POSTERIORES DE MODO DISTINTO A LAS ANTERIORES.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA TEORÍA PSICOGENÉTICA, EL -- APRENDIZAJE ES EL PROCESO EXPERIMENTAL MEDIANTE EL CUAL EL NIÑO-- DESCUBRE Y CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE ACCIONES Y RE-- FLEXIONES QUE HACE EL INTERACTUAR CON LOS OBJETOS, ACONTECIMIENTOS, FENÓMENOS Y SITUACIONES QUE DESPIERTEN SU INTERÉS.

A S I M I L A C I Ó N :

CONDUCTA ACTIVA MEDIANTE LA CUAL SE PRETENDE INCORPORAR -- A UN ORGANISMO O SISTEMA. PROCESOS POR MEDIO DEL CUAL LOS ELEMENTOS DEL MEDIO AMBIENTE SON INCORPORADOS A LA ESTRUCTURA COGNOSCITIVA DEL SUJETO.

A T E N C I Ó N :

ES EL RESULTADO DEL ESFUERZO DEL ÓRGANISMO PARA CAPTAR Y-
ADAPTARSE A SITUACIONES NUEVAS.

C O O R D I N A C I Ó N :

FORMA CONSCIENTE DE ORDENAR LOS MOVIMIENTOS EN SECUENCIAS-
SIGNIFICATIVAS, YA SEA ORDENÁNDOLOS U Oponiéndolos, SE LOGRA A --
TRAVÉS DE ACCIONES E INHIBIR SECTORES DE MUSCULATURA. PERFECTA -
ARMONÍA DE JUEGOS MÚSCULARES EN REPOSO O MOVIMIENTO.

COORDINACIÓN MOTRIZ:

ES LA COHERENCIA EXISTENTE ENTRE LOS MÚSCULOS PARA PRODU--
CIR UN EFICIENTE MOVIMIENTO.

D U R A C I Ó N :

ES EL ELEMENTO DEL RÍTMO QUE SE REFIERE A LA MAYOR O MENOR
DURACIÓN DEL SONIDO, DE ACUERDO CON LA DURACIÓN, LOS SONIDOS SE -
CLASIFICAN EN LARGOS Y CORTOS.

EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ:

CONJUNTO DE TÉCNICAS QUE TIENE POR OBJETO AYUDAR AL NIÑO A
ADQUIRIR GESTOS COORDINADOS CON FLUIDEZ EN EL DOMINIO ESPECIAL Y-
PLENO CONTROL DE MOVIMIENTOS PARA PODER USARLOS ADECUADAMENTE.

E Q U I L I B R I O :

ESTABILIDAD ENTRE EL SUJETO Y LOS ACONTECIMIENTOS. PROCE--
SO INTERNO (ORGÁNICO Y MENTAL) DINÁMICO DE AUTORREGULACIÓN Y DE--
COMPENSACIÓN.

ESQUEMAS :

SON CONDUCTAS FÍSICAS O MENTALES QUE EL SUJETO ADQUIERE -- CUANDO INTERACTÚAN CON LOS OBJETOS QUE EL MEDIO AMBIENTE LE PROPORCIONA.

ESTIMULO :

ES TODA MODIFICACIÓN, CAMBIO O VARIACIÓN DEL MEDIO, CAPAZ- DE HACER REACCIONAR AL SER VIVO, ES DECIR, PROVOCAR UNA RESPUESTA.

EXPERIENCIA :

ES OTRO FACTOR DE APRENDIZAJE, SE REFIERE A TODAS AQUELLAS VIVENCIAS QUE TIENEN LUGAR CUANDO EL NIÑO INTERACTÚA CON EL MEDIO AMBIENTE. CUANDO EXPLORA Y MANIPULA OBJETOS Y APLICA SOBRE ELLOS DIVERSAS ACCIONES.

EVOLUCIÓN :

SUCESIVA Y GRADUAL TRANSFORMACIÓN DE UN ORGANISMO DURANTE- SU EXISTENCIA O DESARROLLO.

FLUCTUACIÓN :

DERIVADO DEL FRANCÉS "GLISSER" RESBALAR, DESLIZAR DE UN -- SONIDO A OTRO (PASANDO POR LOS SONIDOS INTERMEDIOS) PUEDE SER -- VOCAL O INSTRUMENTAL.

FUERZA MÚSCULAR:

ES EL AUMENTO VOLUNTARIO DEL TONO MÚSCULAR CUANDO SE RE--- QUIERE REALIZAR IMPULSOS PARA LEVANTAR, SOSTENER, Y EMPUJAR.

INTENSIDAD :

GRADO DE ENERGÍA O CONCIENCIA DE ALGO, EN LO QUE RESPECTA- AL SONIDO, ES LA MAGNITUD DE UNA ONDA SONORA Y SU INTENSIDAD DE--

PENDE DE LA MAGNITUD DE LA MISMA. DE ACUERDO A LA INTENSIDAD LOS SONIDOS SE CLASIFICAN EN FUERTES Y DÉBILES.

M A D U R A C I Ó N :

ES EL CONJUNTO DE PROCESOS DE CRECIMIENTO ORGÁNICO PARTICULARMENTE DEL SISTEMA NERVIOSO, QUE BRINDA LAS CONDICIONES FISIOLÓGICAS NECESARIAS PARA QUE PRODUZCA EL DESARROLLO BIOLÓGICO.

M O T I V A C I Ó N :

FUERZA INTERIOR QUE DESPIERTA, ORIENTA Y SOSTIENE UN COMPORTAMIENTO DETERMINADO.

M O V I M I E N T O :

ESTADOS DE LOS CUERPOS AL CAMBIAR DE UN LUGAR, CONTINUADA O SUCESIVAMENTE.

M Ú S I C A :

ES EL ARTE DE COMBINAR LOS SONIDOS BASÁNDOSE EN UNA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO.

P E R C E P C I Ó N :

ES EL ACTO DE INTERPRETACIÓN DE UN ESTÍMULO RECIBIDO POR EL CEREBRO, POR UNO O MÁS MECANISMOS SENSORIOS.

P E R S O N A L I D A D :

ES LA INTEGRACIÓN DE TODOS LOS RASGOS Y CARACTERÍSTICAS DEL INDIVIDUO, QUE DETERMINA UNA FORMA PROPIA DE COMPORTAMIENTO.

P R E C I S I Ó N :

REALIZACIÓN DE MOVIMIENTOS CONTROLADOS, ADECUADOS A LA ACCIÓN QUE SE EJECUTA, DISMINUYENDO EL ESFUERZO Y LA FATIGA, DANDO-

POR RESULTADO LA CALIDAD DEL MOVIMIENTO.

P R E N S I Ó N :

ACCIÓN Y EFECTO DE COGER UNA COSA PARA SOSTENERLA O TRASLADARLA.

P R E S I Ó N :

ACCIÓN DE APRETAR O COMPRIMIR MÚSCULOS AL UTILIZAR MATERIALES O HERRAMIENTAS.

R Í T M O :

ETIMOLOGICAMENTE PROVIENE DEL GRIEGO "RHEIM" QUE SIGNIFICA FLUIR. SE ENCUENTRA EN LA NATURALEZA, EN EL SER HUMANO, EN LA PALABRA, EN TODAS LAS MANIFESTACIONES VIVIENTES. EN MÚSICA, ES TODO AQUELLO SE RELACIONA CON EL ASPECTO TEMPORAL DEL MOVIMIENTO SONORO.

R Í T M O M Ú S I C A L :

ORGANIZACIÓN DE SONIDOS EN UN TIEMPO DETERMINADO CON ALTERNANCIA DE SONIDOS FUERTES Y DÉBILES QUE DELIMITAN PERÍODOS REGULARES O IRREGULARES.

T E S T :

ES UN PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR EN FORMA CONTROLADA Y OBJETIVA, DETERMINADA HABILIDAD REACCIONAL DE UN INDIVIDUO EN RELACIÓN CON LA DEL GRUPO DE REFERENCIA.

T I M B R E :

SONIDO CARACTERÍSTICA DE UNA VOZ O INSTRUMENTO.

TONO MÚSCULAR:

ES LA TENSION O ELASTICIDAD DE LOS TEJIDOS MUSCULARES DEL CUERPO EN ESTADO PERMANENTE DE LIGERA (CONTRACCION) QUE NOS PERMITE CONTROLAR Y MANTENER UNA ESTRUCTURA EQUILIBRADA.

VELOCIDAD:

ES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL RITMO, LA QUE LE ES MAS FACIL-- RECONOCER POR SER AFIN A SU NATURALEZA. EL PULSO DEL NIÑO ES MAS ACCELERADO QUE EL ADULTO, AQUÍ PODEMOS DISTINGUIR DIFERENTES Matices DE VELOCIDAD: RÁPIDO-LENTO.

CUESTIONARIO SOBRE PSICOMOTRICIDAD APLICADO AL PERSONAL DE PREESCOLAR.

- 1.- ¿CUÁL HA SIDO SU DIAGNÓSTICO INICIAL DEL GRUPO EN EL ASPECTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ-FINA?: _____

- 2.- ¿GRADO AL QUE ATIENDE? 1RO. 2DO. 3RO.
- 3.- ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR?: _____

- 4.- ¿CUÉNTA CON LA INFORMACIÓN ADECUADA, ACERCA DEL DESARROLLO -- PSICOMOTOR DEL NIÑO DESDE SU PRIMER AÑO DE VIDA?: _____

- 5.- ¿EN QUÉ EJE DE DESARROLLO UBICA EL ASPECTO PSICOMOTOR DEL NIÑO?: _____
- 6.- ¿DE QUÉ MANERA INFLUYE EL APRENDIZAJE PSICOMOTOR DEL NIÑO, EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA?: _____

- 7.- ¿EL PROGRAMA DE PREESCOLAR MARCA LOS NIVELES DE MADUREZ DE LA ESFERA PSICOMOTRIZ? (SI) O (NO), Y CUÁLES SON?: _____

- 8.- ¿QUÉ ACTIVIDADES PROPONE PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA?

- 9.- ¿DÁ OPORTUNIDAD AL NIÑO PARA QUE SE EXPRESE ORAL Y GRÁFICAMENTE?

SI	NO
----	----
- 10.- ¿CUÁL ES LA SEMEJANZA Y DIFERENCIA ENTRE EL LENGUAJE ESCRITO Y LA EXPRESIÓN GRÁFICA?: _____

- 11.- ¿CONOCE LA LABOR EDUCATIVA DE UN CENDI? SI NO
- 12.- ¿CONSIDERA IMPORTANTE QUE EL NIÑO ASISTA AL CENDI ANTES DE INGRESAR AL JARDÍN DE NIÑOS Y POR QUÉ?: _____
