



Unidad
081



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

“PROPUESTA PARA LA REEDUCACION DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA”

Investigación Documental Presentada para Optar por el Título de Licenciado en Educación Primaria

MA. LUISA MURILLO ALDABA.

CHIHUAHUA, CHIH., 1988.

DEDICATORIAS

Ante todo,
doy gracias a Dios
por haberme dado salud
y haber logrado esta meta
que tanto deseaba.

A MIS PADRES:

Guadalupe Murillo Martínez y María A. de Murillo.
(Q.E.P.D).GRACIAS POR SU EJEMPLO.

A MI ESPOSO:

Gilberto Rodríguez Araiza,
y a mis hijas: Rosa, Lupe, Raquel, Sandra,
Julieta y Dora por su comprensión y a
poyo que me han brindado en compañía
de sus esposos.

PROLOGO

Desde que estaba como alumna del quinto grado en la escuela primaria "José María Ponce de León" Número 325, ubicada en la avenida Felipe Angeles y calles Nayarit y Ponce de León en la Colonia Industrial, pensaba en llegar a ser una maestra de primaria; y cuando terminé sexto año, inmediatamente mi anhelo era obtener información sobre la Escuela Normal del Estado, que en esa época estaba situada en las calles Vicente Guerrero y Venustiano Carranza de la Cd. de Chihuahua.

Obtuve las informaciones necesarias, me inscribí cumpliendo con los requisitos, inclusive mi padre me acompañó al Sindicato para Ferrocarrileros y me asignaron una beca de \$ 25.00 pesos mensuales para que pudiera llegar a la meta que me había consiguado; pero como por razones de salud suspendí mis estudios, y dos grandes maestras Hilaria Hernández y Amalia Ortiz comprendieron mi situación; la maestra Ortiz siendo en esa época Inspectora escolar me asignó una plaza como maestra empírica en la escuela 325, esto me estimuló mucho porque después de haber sido una alumna de dicha escuela llegué como maestra de un grupo de primer año, estando como Directora la maestra Beatriz R. de Read, trabajé cinco años bajo su dirección; observaba que los niños tenían dificultad en su escritura figural, desde entonces y siendo una maestra joven me nació, la inquietud de ese problema de aprendizaje en la niñez Chihuahuense.

Siempre he tenido la tendencia a seguir superándome en la -

actualización de la enseñanza-aprendizaje; me inscribí en el -- Instituto Federal de Capacitación del Magisterio para obtener el Título como Profesora en Educación Primaria y lo logré.

Tuve una interrupción de 11 años en mi trabajo docente por motivo de mi matrimonio; me retiré para atender a mi esposo y a mis seis hijas, las que en la actualidad prestan sus servicios en el magisterio.

A medida que pasaba el tiempo la situación se hizo difícil porque los recursos económicos no eran suficientes para darles a las niñas una educación adecuada y comenté con mi esposo el deseo de reingresar a prestar mis servicios al magisterio; estando como Inspectora la maestra Mercedes Gallegos Loya, una compañera muy querida, le hice una visita a la Inspección Escolar, le platicué, y con esa gran calidad humana que le caracteriza me hizo varias indicaciones de superación y reingresé al servicio docente gracias a su ayuda, siendo adscrita a una escuela rural ubicada en el Ejido de Nueva Delicias; y de allí a esta bonita Ciudad de Chihuahua.

Por ella me enteré sobre una prueba de selección para Licenciatura en educación primaria, me alentó y asistí al examen teniendo la dicha de ser seleccionada; seguí adelante y logré cursar la carrera de Licenciatura saliendo avante.

Al estar trabajando en la escuela "José María Mari" Número 2138, como soy una maestra que he tenido la oportunidad de trabajar con todos los grupos, volvió a mi mente la inquietud que traía desde tiempo atrás referente al problema de reeducación de la escritura en los alumnos del cuarto grado, porque observé que

va en aumento, y teniendo la oportunidad de hacer un trabajo - que sirviera para obtener mi Título de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria emprendí la investigación Documental, la cual me proporcionó de una manera científica conocer - más a los educandos, y con la valiosa asesoría y la entrega absoluta a la docencia del Maestro en Ciencias, Profr. Luz Raúl-Trujillo Gardea y el apoyo del Director de la Unidad 081 de la Universidad Pedagógica Nacional, Profr. Manuel Suárez Ontiveros, logré concluir la presente investigación documental.

Hago mención que agradezco a MIS MAESTROS, que desde el nivel básico hasta el profesional, generosamente me han orientado, para formar una maestra feliz y satisfecha con la vida que ha construido en el transcurso del tiempo.

INDICE	PAGINA
PROLOGO _____	2
INTRODUCCIÓ _____	5
I. CARACTERIZACION _____	9
A. El tema _____	9
1. Elección _____	9
2. Delimitación _____	9
3. Objetivos _____	10
B. El problema _____	10
1. Planteamiento _____	11
2. Definición _____	12
3. Justificación _____	13
II. LA ESCRITURA _____	14
A. Concepto _____	14
B. Origenes _____	15
1. Antecedentes probables _____	15
2. Esquema histórico _____	17
C. Evolución _____	25
D. Importancia _____	29
E. Dependencia Comunicativa _____	30
1. Oral _____	30
2. Gráfica _____	31
F. Tipos _____	32
1. Escritura logográfica _____	33
2. Escritura silábica _____	34
3. Escritura figural alfabética _____	35

	PAGINA
III. FUNDAMENTOS TEORICOS _____	38
A. Neurofisiológicos _____	38
B. Psicológicos _____	43
C. Lingüísticos _____	52
D. Sociales _____	61
E. Pedagógicos _____	64
F. Patológicos _____	73
IV. UNA PROPUESTA REEDUCATIVA _____	78
A. En que consiste _____	78
B. Qué reeduca _____	78
C. Fundamentación _____	78
D. Metodología _____	83
E. Evaluación _____	90
CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES _____	95
GLOSARIO _____	98
BIBLIOGRAFIA _____	100
APENDICE _____	103

INTRODUCCION

Dice la autora de textos J.DE AJURIAGUERRA:"la escritura - tiene sus propias exigencias y está hecha en nuestra sociedad - para ser vista y leída";siendo una de las más completas actividades que realiza el ser humano,ya que le permite dejar huellas - perennes de su actuación a través del tiempo.

Dada la importancia que tiene la escritura en la vida social,y debido a que su aprendizaje y ejercitación corresponden a la escuela primaria,se eligió este tema como marco teórico de la investigación documental que se presenta en este informe de investigación.

La investigación se realizó en opción a documentos;siguiendo las orientaciones que señalan los autores Irma Munguía Zatarain y José Manuel Salcedo Aquino en el Manual de Técnicas de Investigación Documental I,editado por la Universidad Pedagógica Nacional,comprendiendo las cinco etapas que señalan: 1. Elección de un tema; 2. Elaboración de un plan de trabajo;3. Recopilación de material; 4. Organización y análisis de las informaciones recolectadas; 5. Redacción y presentación del informe.

La elaboración del plan de trabajo para la investigación se realizó con motivo de la culminación del Curso de redacción práctica en jornadas sabatinas,que condujo durante el año escolar el dinámico maestro Luz Raúl Trujillo Gardea;actividad organizada por la Dirección de la Unidad 081 del S.E.A.D. de la Universidad Pedagógica Nacional.

Este plan de trabajo se convirtió en el prediseño de la investigación el cual, una vez aprobado por la comisión designada para este fin por la Dirección de la Unidad, se consideró el diseño definitivo para emprender la investigación documental.

El diseño de la investigación fue perfectible a medida que se avanzó en la misma, habiendo tenido modificaciones que se consideraron pertinentes.

El informe comprende los siguientes Capítulos:

En el capítulo I, se hace una Caracterización de la elección delimitación, y objetivos del tema; así como se hace el planteamiento, la definición y la justificación del problema de investigación.

En el capítulo II se agruparon: el concepto, orígenes, evolución, importancia, dependencia comunicativa y tipos de la escritura.

En el capítulo III se analizan y comentan algunos factores neurofisiológicos, psicológicos, lingüísticos, sociales, pedagógicos y patológicos que influyen en la escritura que realiza el niño de cuarto grado de la escuela primaria; aspectos que constituyen la fundamentación teórica del problema de la investigación.

Se hace la aclaración que los cinco primeros factores cuando no son tomados en cuenta por el maestro en la conducción de la escritura figural, pueden propiciar la deformación de las grafías cuando escribe el alumno y se agregó el subcapítulo de las patologías de la escritura por considerar que las debe detectar el maestro de la escuela primaria, aunque su tratamiento

rehabilitador corresponde a personas especializadas en este -- campo de la ciencia, hacia donde debe canalizar el maestro, los- casos de este tipo que se le presenten en el aula.

El capítulo IV comprende una mínima y modesta propuesta - reeducativa de la escritura figural en el cuarto grado de la - escuela primaria, producto de la inquietud de la experiencia do- cente y del análisis de documentos que tratan de la escritura- y en especial de la comparación de auxiliares didácticos y pro- gramas escolares tanto anteriores como vigentes.

Por último se agregan al informe de la investigación las- conclusiones y recomendaciones, así como el glosario, la biblio- grafía y el apéndice respectivo.

En el proceso de la investigación documental se tuvieron- varias limitaciones, como fueron la carencia de suficientes o-- bras de consulta y la falta de recursos económicos para adqui- rirlas desde otros lugares geográficos; también y quizás la más determinante de todas ellas fue la inexperiencia en la investi- ción científica, pues con toda honestidad profesional, se señala que es el primer intento personal que se hace apegado a normas de una institución educativa.

No obstante estas limitaciones y las derivadas de treinta años de docencia en grupo escolar, más las que representan aten- der un hogar numeroso en familia, en ningún momento impidieron- el esfuerzo que representó llevar a término la investigación - documental.

Las técnicas de trabajo que se utilizaron para la recolec-

ción y registro de los datos informativos fueron las fichas - bibliográficas y las de trabajo; de éstas se utilizaron las textuales, las de resumen, las de comentario y las mixtas.

El deseo de saber más, de conocer mejor a los alumnos, de servir a la Patria, son motivos que caracterizan a quien ama la niñez y valora infinito la profesión del maestro.

Con estos propósitos se realizó la investigación documental para conducir en lo futuro la ejercitción de la escritura en su aspecto figural, lo que redundará en beneficio de la escritura constructiva, ya que ambas son indispensables en la expresión del alumno de cuarto grado de la escuela primaria.

I. CARACTERIZACION

A. El Tema.

1. Elección.

En el transcurso de casi 30 años de ejercer la práctica docente se ha observado que algunos educandos deforman las grafías al escribir; con la consecuencia de haber encontrado ciertos casos de alumnos, que no obstante estar cursando los grados medios y superiores de la escuela primaria y que se supone que ya saben leer y escribir con cierto nivel de legibilidad, tienen dificultad para leer lo que escriben en sus clases.

La carencia de esta habilidad perjudica la comprensión de la lectoescritura; incluso en ocasiones, lleva al niño a tergiversar el mensaje de la comunicación oral y escrita, aislándolo en en esos momentos del contexto del grupo en el cual se está desenvolviendo.

Este tipo de vivencias dentro del salón de clases y de la escuela primaria, junto con otras que se han tenido en el hogar y en el medio social con jóvenes y adultos, propiciaron la motivación para la elección de este tema de entre los múltiples aspectos que conforman la vida del maestro de educación primaria.

2. Delimitación.

El tema de la siguiente investigación documental se delimitó siguiendo las instrucciones de la lectura "La investigación científica", la cual sugiere el uso de la oración tópica para este fin, ya que ésta "Expresa en forma breve la intención del in

investigador"(1) desde el inicio de la misma.

Al aplicar este procedimiento científico al tema elegido, quedó el objeto de estudio delimitado de la siguiente manera:

El propósito de esta investigación documental es conocer y precisar algunos factores que propician la reeducación de la escritura de las grafías de los alumnos del cuarto grado de la escuela primaria en sus redacciones; así como encontrar en documentos científicos y en la propia experiencia docente probables soluciones de aplicar en el salón de clases.

3. Objetivos.

Con el estudio de este tema se pretenden lograr los siguientes objetivos:

- a. Conocer científicamente los supuestos teóricos y prácticos - que influyen en la reeducación de la escritura de los alumnos.
- b. Precisar los elementos que propician en los alumnos una escritura figural legible.
- c. Encontrar en documentos científicos alternativas para el tratamiento de la reeducación de la escritura figural.
- d. Reflexionar sobre las experiencias que se adquieren en la práctica docente, referentes a este tema para mejorarla y encauzarla en el futuro.

B. El problema.

(1) ANDION, Gamboa Mauricio. et al. Cit. por Universidad Pedagógica-Nacional. Antología. Técnicas y Recursos de Investigación I. p. 164.

1. Planteamiento.

Después de la delimitación del tema de estudio, surgió el planteamiento del problema de la investigación y para poder -- concretizarlo, se consultó de nuevo la fuente de información ya mencionada con anterioridad, con la intención de localizar una forma útil y sencilla para hacerlo. El autor de este texto señala que "Formular preguntas es, entonces, plantear el problema o los problemas de la investigación"(2).

Siguiendo esta indicación, se elaboró una lista de preguntas como las siguientes:

-¿Qué deforma las grafías de los alumnos al escribir?

-¿Por qué los alumnos deforman las grafías al escribir?

-¿Cuándo deforman la escritura los alumnos?

-¿Quién ocasiona la deformación de las grafías al escribir el alumno?

-¿Hay algunos factores que provoquen la deformación de las grafías al escribir los alumnos?

-¿Cuál debe ser la postura del maestro al percibir que sus alumnos deforman la escritura?

Enseguida se analizaron cada una de las preguntas anteriores y otras más que se desecharon de inmediato por no ser lógicas; se reflexionó con mesura y de acuerdo a las posibilidades de investigación, se optó por seleccionar aquellas que se consideraron pertinentes para establecer la definición del problema de la investigación.

(2)Ibid.p.165.

2. Definición.

Los conceptos señalados en las lecturas "Algunos tipos de problemas" y "Planteamiento del problema", sirvieron de guías para la selección de las preguntas que integraron la redacción final del problema de la investigación.

La primera lectura expresa desde un punto de vista general, que un problema se define como "Una pregunta surgida de una observación más o menos estructurada"(3); la segunda, más específica aunque no discordante, señala que por problema de investigación se entiende "cualquier dificultad que no se pueda resolver automáticamente; es decir, con la sola acción de nuestros reflejos instintivos acondicionados, o mediante el recuerdo de lo que hemos aprendido anteriormente o mediante el sentido común" (4).

Los dos conceptos anteriores, el de un problema cualquiera y el de un problema de investigación científica, ayudaron para establecer la definición siguiente:

¿Por qué deforman las grafías los alumnos del cuarto grado de la escuela primaria en sus redacciones y cuales son las alternativas que le presentan al maestro algunos documentos educativos y la propia experiencia docente?

(3) PARDINAS, Felipe. Metodología y técnicas de investigación ---
Ciencias Sociales. p.121.

(4) ANDION, Gamboa Mauricio. et al. Op. cit. p.213.

3. Justificación.

La experiencia, ha demostrado, que no basta tenerla, que debe complementarse con el estudio constante y profundo de los problemas para su mejor solución, es otra de las razones, que me llevaron e inquietaron a documentarme para así poder dirigir la escritura figural en los alumnos en el aula, e incluso orientar a los padres de familia.

Estos conocimientos influirán positivamente en la práctica docente cotidiana, ayudándole al maestro a comprender mejor a sus alumnos, a poder resolver problemas que se presentan.

La investigación del tema, aun cuando sea sencilla y de alcance limitado, se consideró necesario iniciarla y llevarla hasta su terminación, debido a que trata un aspecto de la realidad escolar, y aun cuando algunos maestros no le den la misma importancia que le dan a otros temas programáticos, la escritura sirve de medio para aprender aquellos que son considerados más relevantes o útiles.

II. LA ESCRITURA

A. Concepto.

La etimología de la palabra escritura señala que proviene del latín "Scriptura" que significa acción de escribir; pero esta definición es muy general, ya que según ella, todo lo que se escriba es escritura; por lo que se hizo necesario recurrir a otros autores en búsqueda de una definición más precisa acorde a la investigación.

El Diccionario de las Ciencias de la Educación la define como la "Expresión gráfica del lenguaje, que consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales" (5). Sin embargo esta definición, aunque menos general que la anterior, todavía no es adecuada al propósito de este estudio.

Por su parte, Francisco Larroyo la define como un "sistema de signos gráficos referidos por convención o significados" -- (6). Esta definición incluye una característica esencial de la escritura, como es la de ser una convención semántica entre los seres humanos.

El investigador Ignacio J. Gelb la define como "Un sistema de intercomunicación humana por medio de signos convencionales visibles" (7); en esta definición se hacen referencias explícitas

(5) DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Vol. I. p. 566.

(6) LARROYO, Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía. p. 251.

(7) J. GELB, Ignacio. Historia de la Escritura. p. 32.

a la comunicación humana y a los signos gráficos convencionales que caracterizan a lo que se entiende por escritura.

Con base en las definiciones anteriores se puede intentar estructurar un concepto personal de lo que significa este vocablo, enfocado a los objetivos de esta investigación documental: un medio de comunicación individual y social que utiliza gráficas convencionales para transcribir el lenguaje oral y mímico.

B. Orígenes.

Para este tema se investigaron las fuentes de consulta "Historia de la escritura" de Ignacio J. Gelb, "El lenguaje y la vida humana" de Mauricio Swadesh y la revista "Caminos del aire" de la Editorial Internacional de Revistas, señalando ambas fuentes los siguientes datos que se presentan en forma parafraseada.

1. Antecedentes probables.

Señalan los autores mencionados que los primeros intentos hechos por el ser humano en la creación de la escritura, son obras pictóricas del hombre primitivo, quien por medio del dibujo expresó por primera vez su sentir y su pensar, quedando plasmados éstos en las manifestaciones prístinas llamadas "Muestras de arte rupestre".

A medida que transcurrió el tiempo y sin poderse precisar fecha exacta, el dibujo evolucionó hacia formas más concretas hasta llegar a llamarse escritura como un medio de comunicación y de expresión.

Otro antecedente verosímil sobre el origen de la escritura se localiza en los mensajes que se han encontrado hechos con nudos en diferentes cordeles, y que fueron utilizados desde la antigüedad por los pueblos chino, tibetano, persa e inca.

También se señala como antecedente probable de la escritura la costumbre de los antiguos pobladores de Canaán, y los de la isla de Creta que marcaban sus rebaños para identificarlos, costumbre que fue adquiriendo carácter universal hasta conservarse en la actualidad en la marca del ganado, llegando a propiciar un sistema complejo de símbolos que se utiliza en esta época.

El filósofo e historiador griego Herodoto, describe una carta enviada por los celtas a Darío, rey de los persas, la cual tenía pintada las figuras de un pájaro, un ratón, una rana y cinco flechas, la cual interpretó de la siguiente manera:

"Persas: pueden ustedes volar como una ave, esconderse como un ratón y cruzar saltando por un pantano como una rana; si no podéis hacer ésto, entonces no nos provoquéis, porque os lanzaremos nuestras flechas y os destruiremos" (8).

(8) HERODOTO. Cit. por. SWADESH, Mauricio. El lenguaje y la vida humana. p.64.

A medida que el hombre primitivo fue evolucionando en su cultura, también fue perfeccionando el sistema de escritura, la que de pictográfica y marcas en diversos objetos evolucionó hacia el grafismo.

Se incluye en el apéndice de este informe un mosaico en el que se pueden observar los antecedentes probables de la escritura y su tendencia a evolucionar hacia el grafismo.

2. Esquema histórico.

Según el pedagogo mexicano Alfredo Basurto García, la escritura es "uno de los medios más ingeniosos y eficaces de que se ha valido el hombre para comunicar sus ideas a sus semejantes, así como para retenerlas en forma un tanto permanente y -- hasta cierto punto inalterable" (9).

Esta cita textual sirve de base para señalar en forma sencilla el esquema histórico de la escritura, el cual comprende las siguientes etapas:

a. Remota antigüedad.

Para lograr los propósitos indicados con anterioridad, el hombre primitivo se valió de algunos artificios que antecedieron a la palabra escrita, como por ejemplo: señales con objetos, gestos expresivos, marcas especiales en los troncos de los árboles, en metales, en las piedras del camino, en pieles y telas rudimentarias y en las que dejó huella de sus ideas y sentimientos, pero en lo esencial, con el objeto de identificar los elementos que le interesaban.

(9) BASURTO, García Alfredo. La lectura. p.138.

b. Culturas primitivas.

Los diversos autores que se investigaron señalan que la invención de la escritura no se le puede atribuir a un pueblo en especial, ya que cada uno de ellos aportó algún elemento, -- que con la evolución del ser humano y según sus necesidades y capacidades, fue contribuyendo a la creación del sistema de escritura tal y como se maneja en la actualidad.

Se le atribuye la invención del jeroglífico a la cultura egipcia; el signo monosilábico a la china y a la aramea; el signo que representa el sonido articulado al pueblo fenicio; y el alfabeto que diferenció los sonidos de las vocales de los de las consonantes, representadas ambas por medio de grafías, a la cultura griega.

c. Culturas precolombinas.

Los pueblos precolombinos de América, múltiples en tribus y ricos en cultura, también aportaron diversos elementos a la escritura, entre los que destacan la cultura náhuatl y la maya.

La cultura náhuatl según los historiadores Fray Bernardino de Sahagún y Angel María Garibay, señalan que los indígenas mexicanos representaron sus ideas y sentimientos por medio de jeroglíficos, como por ejemplo las cosas que tenían figura, las dibujaban de acuerdo a la imagen y para aquéllas que no las tenían las representaban por las características más significativas que poseían; llegando incluso a crear numerosos códices, de las cuales se conservan algunos en la actualidad en diferentes

museos de México y del extranjero.

Los náhuatl tenían la habilidad de poder representar en sus crónicas el aspecto histórico de su cultura por medio del dibujo; sin embargo señala Angel María Garibay, no llegaron a descubrir el alfabeto que les permitiera fijar la palabra misma, teniendo aun muchas probabilidades de alcanzar la escritura fonética.

Respecto al pueblo maya, los historiadores señalan que su sistema de escritura alcanzó un gran adelanto en comparación a los demás pueblos indígenas de América, la cual llegó a tener la representación fonética en el grafismo.

Fue tal el adelanto del pueblo maya que el historiador Juan F. Molina Solís señala que "Los mayas poseían en sus escrituras el sistema figurativo, el simbólico, el ideológico y el fonético" (10); de tal manera que inventaron letras para las diversas sílabas que utilizaban en el lenguaje oral, comunicándose y expresándose de esta manera para narrar los hechos históricos y fijar las fechas del calendario ya fuera en pergaminos o piedras.

d. Formas actuales.

Las formas actuales de la escritura que utilizan los seres humanos se pueden clasificar en tres grandes grupos: orien

(10) MOLINA, Solís. Juan F. Cit. por. Franco Aguilar Morelia. La escritura y su técnica. p.34.

tales, indosemíticos y occidentales.

1). Orientales.

Las escrituras orientales constituyen un grupo variado y complejo, entre las que destaca por su importancia debido al número de habitantes que la utilizan, la china y la japonesa, cuyas lenguas orales se caracterizan por ser monosilábicas y el uso tan complicado de los tonos de voz para expresar y comunicar diferentes significados, reflejándose estas características en su escritura de tal manera que las convierten en sistema difícil de aprendizaje.

La escritura china tiene su base en el empleo de 214 radicales, a los que se les añaden múltiples rasgos o trazos para comunicar sus pensamientos y expresar sus sentimientos y emociones.

Por su parte la escritura japonesa, además de adoptar los mismos símbolos que el chino, pero por ser su idioma diferente utilizan un alfabeto auxiliar, valiéndose de ideogramas a los que asignan determinado valor fonético; es interesante señalar que la escritura japonesa carece de género gramatical y que el verbo ocupa un lugar especial en la escritura.

2). Indosemíticos.

Los sistemas de escritura indosemíticos, también forman un grupo complejo y difícil de aprender, destacando entre ellos por su importancia cultural el indo-bengalí, el hebreo, el árabe el-

el turco y el persa.

Cada uno de estos sistemas de escritura tienen sus propias peculiaridades que lo hacen diferente de los demás sistemas de escrituras que integran el grupo, así por ejemplo, el alfabeto indio no es considerado un verdadero alfabeto, sino un silabario - en el que se mezclan diversos alfabetos escritos según los diversos pueblos que conforman el país y con la influencia de los pueblos de la antigüedad que eran parte de este país y que en la actualidad se han independizado.

El sistema de escritura hebreo se considera innovador y tiende a simplificarse a raíz de la instalación del pueblo hebreo en el Estado Oficial de Israel, conservando muchos caracteres del hebreo antiguo y con la influencia de múltiples pueblos con los cuales convivió la cultura hebrea.

Opuesto a la característica actual de la escritura hebrea, está la escritura árabe que no obstante los grandes adelantos científicos de la humanidad, presenta la característica de ser un sistema conservador, enfocado principalmente a la conservación de la religión musulmana y poco a poco aplicándose al mundo material, en las transacciones comerciales e industriales que efectúan los pueblos árabes por la riqueza petrolera que poseen.

El turco y el persa por su parte, como sistemas de escritura se caracterizan por ser aglutinantes, es decir que añaden numerosos sufijos a las raíces para expresar los siguientes significados

dos de los signos lingüísticos.

El gobierno turco adoptó en 1928 su propio alfabeto, abandonando el alfabeto árabe por considerarlo de escritura difícil; entre las características que posee el nuevo alfabeto está una sola grafía para indicar los fonemas de " c " y la " s ", - así como la supresión del punto de la i para identificar un fonema especial; este alfabeto turco se estructuró con base en el alfabeto romano.

Entre los sistemas de estructuras persas, predomina el sistema moderno en el cual la conjugación se simplificó y en su forma oral y escrita se caracteriza por tener una gran riqueza de vocales largas.

En la lengua persa se conserva una lengua antiquísima al igual que su sistema de escritura, considerado por los lingüistas como " El más pequeño y oprimido de los idiomas indosemíticos " (11) como es el caso de la lengua y escritura armenia; esta escritura consta de 38 grafías que integran su alfabeto escrito.

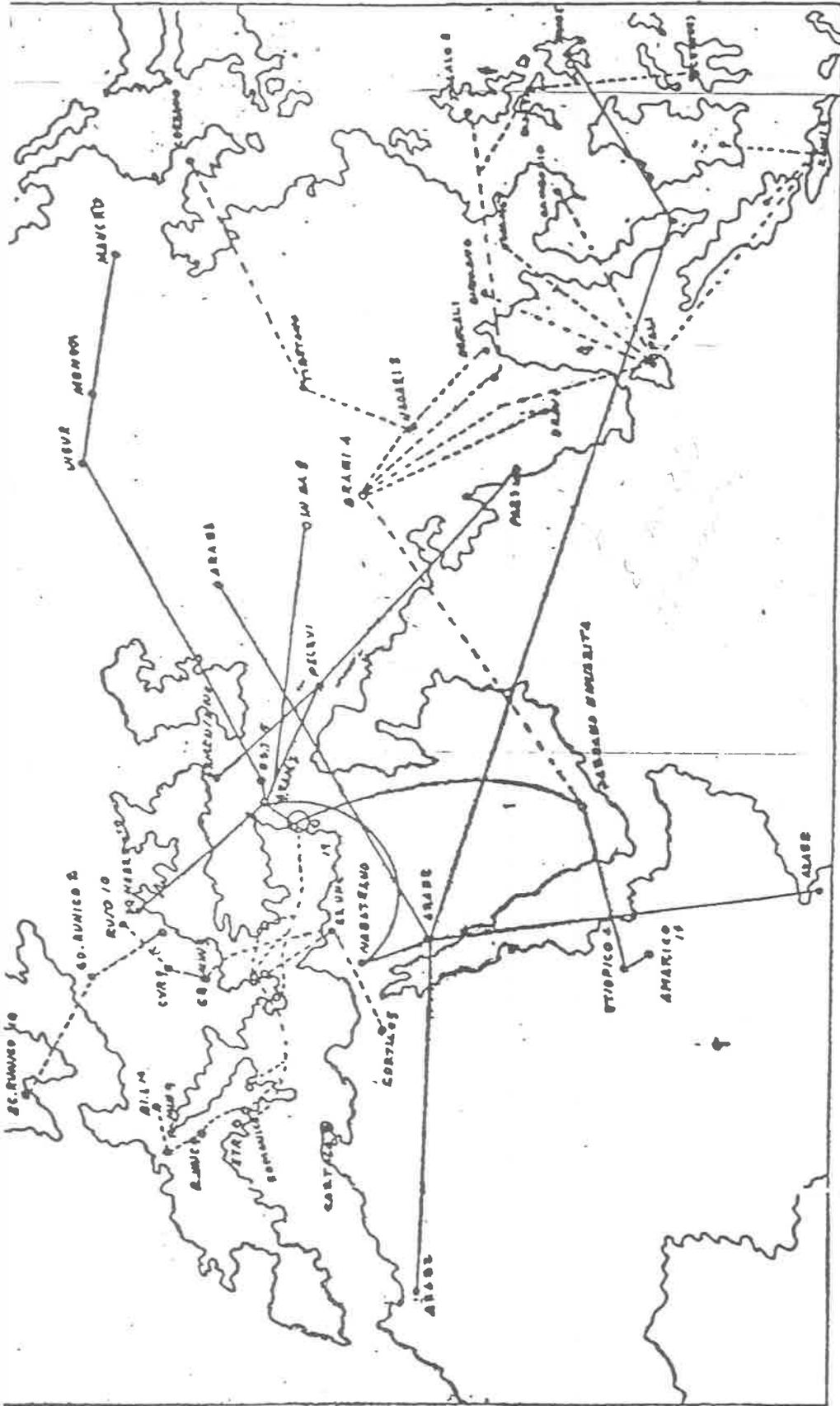
3). Occidentales.

Los sistemas de escrituras occidentales comprenden el grupo ruso, el grupo griego, el grupo germánico y el grupo romántico del cual se derivan los sistemas de escritura del español, el italiano, el francés, el portugués y el rumano.

(11) FRANCO, Aguilar Morelia. Op. cit. p. 46.

Los sistemas de escrituras occidentales tienen la característica general de usar alfabetos integrados por diversas grafías que corresponden a los fonemas que utilizan cada una de esas lenguas, tal y como se usan en la actualidad.

En el mapa que se presenta a continuación se puede apreciar la propagación y difusión de lo que se denomina escritura alfabética.



LA PROPAGACION DE LA ESCRITURA ALFABETICA.—Las líneas puntuadas indican el curso de los alfabetos occidentales; las continuas, el asiático del oeste; las líneas o rayas el índico. Los números señalan los siglos; antes de cristo, con círculos vacíos; después de cristo, con círculos llenos. El círculo con una cruz, el punto de origen, fenicia, siglo XI. Abreviaturas Aram, Arameo; BI, Gótico (Letras Negras); Cir, Cirílico; Est, Estrángelo; Etr, Etrusco; Go, Gótico (rúnico); Gr Min Unc, Griego de minúsculas, Uncial; In Ba, Indo Bactriano (karoshit); I, Israelita; R Min Unc, Románico de minúsculas, (uncial); Sc, Escandinavo (rúnico). Con frecuencia la corriente fue hacia atrás y hacia adelante; Compárese el desarrollo de 2000 años de la escritura Fenicia a la Jónica, a la de Atenas, de Alejandría (uncial), de Constantinopla (minúscula), de Rusia; o desde la Fenicia hacia el norte a la Aramea, de allí al Sur a la Nabeteana y Arábica, al Este a la Pehlevi y al Oeste a la Armeniana.

Fuente: FRANCO, Aguilar Morelia.Op.cit.p.61.

C. Evolución.

Los distintos autores que se consultaron sobre las etapas del desarrollo de la escritura como son: Ignacio J. Gelb, Mauricio Swadesh, Ronald Barthes, Morelia Franco Aguilar y Jesús Mosterín no coinciden en forma exacta en fechas, terminología e incluso en algunas características sociales sobre las fases de evolución de la escritura.

Sin embargo se buscaron los aspectos de concordancia y -- con base en ellas se estructuró el siguiente cuadro en el que se aprecia la progresión de la escritura.

Cuadro 1 Progresión de la Escritura

Epoca	Tipo	Características	Pueblos	Material
1a.	Pintura rupestre	Los dibujos representan objetos	Hombre prehistórico	roca
2a. Quinto milenio a. de c.	Pictográfica o Descriptiva	Utiliza dibujos llamados pictogramas. Los pictogramas se escriben en renglones horizontales en columnas verticales o formando un espiral.	Sumerios, egipcios, chinos, mayas, indios norte americanos, aztecas	piedra
<p>Los pictogramas sólo son copia de la naturaleza.</p>				
3a.	Ideográfica, simbólica o representativa	Los ideogramas expresan además de lo concreto lo abstracto de la idea u objeto. Los ideogramas estimulan la invención del autor, Los ideogramas tienen alguna relación con el hecho que se desea consignar."	aztecas, mayas, indios cheroques, esquimales	papiro, pergamino, piedra, roca, madera

Epoca	Tipo	Características	Pueblos	Material
-------	------	-----------------	---------	----------

Los ideogramas no representan en forma directa las cosas significadas, reduce el pictograma a signo o símbolos para expresar acciones.

4a. Herodoto los conoció en el siglo VI. a. de c.	Jero-glífica	Del griego hieros, sagrado, y gliphos, grabar nombre dado así porque esta escritura jeroglífica trataba sobre asuntos sagrados.	Egipcios	piedra
---	--------------	---	----------	--------

Sirvió para consignar relaciones dinásticas, sucesos notables; precisamente por eso se esculpían en monumentos columnas para que pudiese ser vista por todo ser humano.

Epoca	Tipo	Características	Pueblos	Material
5a.	Fonética	Entre las palabras y los signos no había ningún lazo.	Chino, egipcios indios nahoas de México	piedra hojas de oro

Se observó que unas y otras ideas se indicaban en el lenguaje hablado por medio de sonidos articulados y se procuró que los signos gráficos representaran estos sonidos, apareciendo de esta manera la escritura fonética.

Se emplea un signo especial o letra para representar, no ya las cosas, sino cada uno de los sonidos de que están formadas las palabras.

D. Importancia.

Mauricio Swadesh afirma que la escritura "No debe considerarse como un invento más, sino uno de los que más han contribuido al progreso"(12)de la humanidad.

Al reflexionarse sobre esta cita se comprende la importancia social de la escritura;sin ella el proceso de la comunicación estaría incompleto pues sólo utilizaría el hombre la forma oral.

La escritura tiene un gran valor social, ya que le permite al hombre plasmar y conservar sus ideas, pensamiento y afectividad, pero además le da la oportunidad de corregir y mejorar sus expresiones al estarlas trasladando a la expresión escrita.

La escritura tiene también otra ventaja más, la de la reproducción o copia, por lo que se puede difundir cuantas veces se necesite.

Por último se señala una característica fundamental de la escritura, en la que radica gran parte de su importancia "Conserva, a través del tiempo y del espacio, las experiencias, los descubrimientos científicos, las concepciones filosóficas, sociológicas y artísticas y las luchas que los pueblos han venido preparando y realizando para su progreso y su bienestar"(13).

(12)SWADESH, Mauricio. Op. cit. p.62

(13)REYES, Ricardo y Dottrens Roberto. Didáctica de las escrituras muscular y script. p.19.

E. Dependencia comunicativa.

La comunicación se define como "El conjunto de procesos físicos y psicológicos por los cuales se efectúa la operación de relacionar una o varias personas-el emisor-con una o varias personas-el receptor-con el propósito de alcanzar varios objetivos" (14).

En la definición anterior se puede apreciar que los elementos indispensables para que se de este fenómeno social son el emisor, el receptor y el código lingüístico que vayan a utilizar.

La comunicación surgió debido a las necesidades del ser humano al convivir con sus semejantes para expresar sus pensamientos y emociones por lo que se deduce que la comunicación es esencialmente un producto de la sociedad y desde su invención se ha caracterizado por tener dos formas: oral y gráfica.

1. Oral.

La comunicación se llama oral cuando el ser humano utiliza su aparato fonarticulador, del cual está dotado por herencia psicobiológica, desempeñando cada uno de los órganos una función específica en la producción de los sonidos.

La forma oral de la comunicación se caracteriza por ser la más usada por el hombre, debido a su economía de esfuerzo y de

(14) J. GELB, Ignacio. Op.cit. p.18.

tiempo, sin embargo "Está limitada por el espacio y por el tiempo" (15).

2. Gráfica.

El proceso de la comunicación para que pueda producirse - necesita de un emisor que transmite un mensaje a un receptor.- El mensaje utiliza como forma un determinado código del cual - previamente se han puesto de acuerdo el emisor y el receptor - en el significado de los signos o señales que utilicen.

El ser humano ha inventado diversos códigos para comunicarse, por ejemplo: las lenguas, las escrituras, las señales, las flores, los mapas y cartografías, el sistema de numeración, los códigos militares, el telégrafo Morse, el Braille, las taquigrafías pitman y gregg, la notación musical y otros más.

Al hacer una comparación entre los diversos códigos de comunicación, se pueden inferir tres aspectos fundamentales:

1). La convencionalidad en el significado, en el que se han puesto de acuerdo el emisor y el receptor para entender el mensaje.

2). La forma que utilizan para el mensaje: oral, escrita o con señales.

(15) REYES, Ricardo. Op.cit. p.19.

3). La relación que tienen unos de otros para poder existir;- es decir, algunos son independientes de otros códigos como por ejemplo las lenguas, el lenguaje matemático, el de señales, el toque de trompetas, el de las flores; en cambio otros códigos - "Son dependientes y articulan sus mensajes transcribiendo la articulación previa de esos mensajes en otro código" (16), como es el caso de los códigos de las escrituras de las lenguas.

En el caso de la escritura que transcribe mensajes de otro código, su relación es de dependencia comunicativa.

F. Tipos.

Según la Enciclopedia del Idioma y otras obras que se consultaron, las escrituras se pueden clasificar de diversas maneras: por el órgano neurofisiológico que se empleó en producir: bucal, con pie, manuscrita, etc.; por el estilo que se les da a las grafías: gótica, palmer, filiforme, etc.; por deficiencias y patologías: atóxica, agrafia, amusia, etc; por el tamaño de la letra: mayúsculas y minúsculas; por el elemento que utilizan en su representación: jeroglífica, pictográfica; por su claridad para leerse: legible, semilegible e ilegible; y por los caracteres gráficos: cursiva o script.

(16) MOSTERIN, Jesús. La ortografía fonémica del español. p.165.

Las anteriores clasificaciones tienen alguna utilidad para el ser humano, según el motivo para que las use; sin embargo para el propósito de esta investigación fue necesario buscar otra clasificación más adecuada al proceso de la comunicación y al problema de investigación, seleccionándose la que incluye el lingüista Jesús Mosterín, quien la enfoca a la dependencia que tiene la escritura de la lengua oral, como ya se hizo mención en el subcapítulo anterior. Este autor las clasifica en tres tipos o categorías: escritura logográfica, silábica y figural (alfabética).

1. Escritura logográfica.

Este tipo de escritura según Mosterín "Articula el mensaje escribiendo un signo gráfico o logograma para cada morfema o cada palabra de la lengua y ordenando los logogramas en el mismo orden de las palabras que aparecen en el mensaje hablado.

Al menos éste es el principio general aunque luego haya excepciones y matizaciones" (17).

Este tipo de escritura es difícil de aprender por lo complicado que resulta este código de comunicación. Se señala como ejemplo, la escritura china, que llegó a tener hasta 50 000 logogramas de los cuales tienen más uso común unos 8 000, lo que representa una enorme tarea de enseñanza-aprendizaje para el maestro y alumno chinos.

(17) MOSTERIN, Jesús. Op. cit. p. 167.

Por este motivo y fundamentalmente por razones políticas de unificación, el gobierno chino ha simplificado el sistema de escritura, reduciéndolo a los 3 000 logogramas más importantes lo que aún así requiere un esfuerzo tremendo de aprendizaje para el escolar, de tal manera que se caracteriza por ser "El sistema más difícil de dominar del mundo. Una persona ha de emplear años y años de estudios antes de que pueda pretender leer a los clásicos más sencillos" (18).

2. Escritura silábica.

La escritura silábica, expresa Mosterin, articula el mensaje escribiendo un signo gráfico o silabograma (al menos al principio) para cada sílaba, en el orden en que éstas aparecen en el mensaje hablado" (19).

Señala el autor, que las escrituras hiragana y kitakana japonesa son ejemplos de este tipo de escrituras. Describe la escritura japonesa actual como un sistema mixto logo-silábico, en el cual se emplean logogramas chinos para los semantemas y silagramas japonesas para las terminaciones gramaticales de las palabras.

El gobierno japonés después de la Segunda Guerra Mundial emprendió la reconstrucción material, tecnológica y científica

(18) J. GELB, Ignacio. Op. cit. p. 304.

(19) MOSTERIN, Jesús. Op. cit. p. 167.

del país y en lo referente a la escritura, dispuso la simplificación del sistema para lo cual se seleccionaron 1850 logogramas de origen chino y silabo-gramas japoneses para integrarlo dado que la lengua japonesa se caracteriza por ser aglutinante.

Aún así, la enseñanza-aprendizaje de la escritura japonesa resulta ser compleja y difícil, imponiendo a los maestros y escolares una carga de trabajo abrumadora.

3. Escritura figural alfabética.

Se hace la aclaración que el autor Mosterín sólo denomina este tipo de escritura como alfabética, pero otros autores de textos como Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio y Ana Teberosky, la llaman figural, por lo que se analizaron con cuidado los conceptos de estos autores y de la valoración de los mismos se optó por utilizar esta expresión: escritura figural alfabética.

Señala Mosterín que este tipo de código comunicativo "Articula el mensaje a nivel de la segunda articulación del lenguaje, es decir escribiendo signos gráficos para cada fonema" (20).

Los fonemas al trasladarse a la lengua escrita tienen que adquirir una figura, la que depende del alfabeto que se use, --- siendo en este caso las figuras que tiene el alfabeto español.

Como datos históricos de la escritura figural alfabética, -

(20) MOSTERIN, Jesús. Op.cit. p.168.

el autor, que precede señala que los semitas en el año 1500, a.J.C., inventaron una escritura semialfabética, que trasladaba al código escrito los fonemas de las consonantes, pero no los fonemas de -- las vocales debido a que carecían de una figura escrita, teniendo el lector de esta escritura que deducirlas por el mensaje, y que en ese estadio se puede ubicar la actual escritura de la lengua árabe.

Señala también el autor mencionado, que el pueblo griego en el año 1000 a.J.C. decidieron utilizar la escritura semítica, pero haciéndole simplificaciones y agrgándole las grafías para los fonemas de las vocales, con "Lo que habían logrado crear la primera escritura alfabética propiamente dicha" (21).

De ahí, proceden según el autor, ya sea directa o indirectamente la mayoría de las escrituras figurales alfabéticas que se usan en la época actual.

En el caso de la escritura del español que se usa en México, se puede señalar que es figural alfabética, a pesar de que tiene pocas excepciones en la correspondencia de los fonemas y las grafías ocasiona a los maestros, alumnos y adultos problemas ortográficos.

Al ser figural alfabética la escritura del español también ocasiona otro problema en algunos alumnos, como es la deformación de las grafías en su aspecto figural, debido a que las normas del código escrito establecen que han de observar un nivel mínimo de legibilidad, linealidad, uniformidad, espaciado y limpieza para que

(21) MOSTERIN, Jesús. Op. cit. p. 168.

que se comprenda el mensaje escrito.

La característica de la escritura del español de ser alfabética se puede observar en el cuadro de equivalencias de fonemas y grafías, así como las excepciones que presentan algunas - de ellas, el cual se anexa en el apéndice de este informe.

III. FUNDAMENTOS TEORICOS

Los documentos que se investigaron para este tema corresponden a diversas obras de neurofisiología, psicología, sociología, lingüística, pedagogía y patologías del lenguaje que tratan el proceso de la escritura desde diferentes enfoques y que se relacionan con la reeducación de la escritura figural. El contenido científico de estos textos se analizó, en seguida se seleccionó el que se consideró apropiado para esta investigación documental, el cual se describe y comenta a continuación:

A. Neurofisiológicos.

De una manera somera se señala la neurofisiología que interviene en la escritura, debido a que su profundización en este aspecto requiere de conocimientos muy específicos que sólo el especialista o experto posee; sin embargo se describe el aspecto fisiológico lo más completo posible.

Para comprender el proceso neurofisiológico de la escritura se hace necesario partir de su base; es decir, del área cerebral que contiene los principales centros corticales que intervienen en la "Comprensión, la ideación, la formación y la expresión del lenguaje" (22) según sea su forma de expresión: oral o escrita.

Como la corteza cerebral no es uniforme en sus actividades y funcionamiento, ha permitido por medio de múltiples investigaciones de los científicos, localizar ciertas zonas o regiones, -

(22) NAVA, Segura José. Neuroanatomía Funcional. p. 197.

llamadas centros corticales que efectúan determinadas actividades.

1. Lenguaje oral.

Señala el neurofisiológico, Doctor José Nava Segura que -- para la formación y expresión del lenguaje oral se necesita -- "1o. Oír las palabras o verlas escritas. 2o. Reconocer las palabras. 3o. Comprender su significado. 4o. Formular la idea -- de la respuesta y encontrar las palabras para expresarlas. 5o. Emitir las palabras" (23).

Esta secuencia del lenguaje oral necesita para producirse la fisiología coordinada de los centros corticales cerebrales que intervienen en su producción, como el visual, que se localiza en la parte posterior del lóbulo occipital; el auditivo en la parte superior del lóbulo temporal; los de reconocimiento de palabras, ubicadas en parte superior izquierda del visual y en la parte media del lóbulo temporal hacia abajo del auditivo; el de comprensión de significado de las palabras, ubicado en la parte inferior del lóbulo occipital y una pequeña porción en el lóbulo temporal; el de formulación de respuesta ubicado en el lóbulo parietal izquierdo; y el de la expresión verbal de la palabra, ubicado en el lóbulo frontal izquierdo.

Se anexa en el apéndice del informe el esquema anatómico cerebral de la formación del lenguaje.

(23) Ibid. p. 198.

2. Lenguaje escrito.

En el lenguaje escrito, además de intervenir para su producción, los centros cerebrales del lenguaje oral, se necesita la participación de dos centros más como son el de la escritura y el de la zona motora.

El centro cortical de la escritura se localiza en la segunda circunvolución frontal izquierdo, teniendo la función de la memoria de los movimientos que intervienen en la escritura.

Este centro cerebral tiene una estrecha relación con los centros del lenguaje oral, los de la zona motora y con la región que abarca el lóbulo occipital de los hemisferios cerebrales.

El lóbulo occipital desempeña importantes funciones entre las que se le señala una específica para el lenguaje escrito: "Interviene primordialmente en la comprensión del significado de los símbolos del lenguaje escrito" (24).

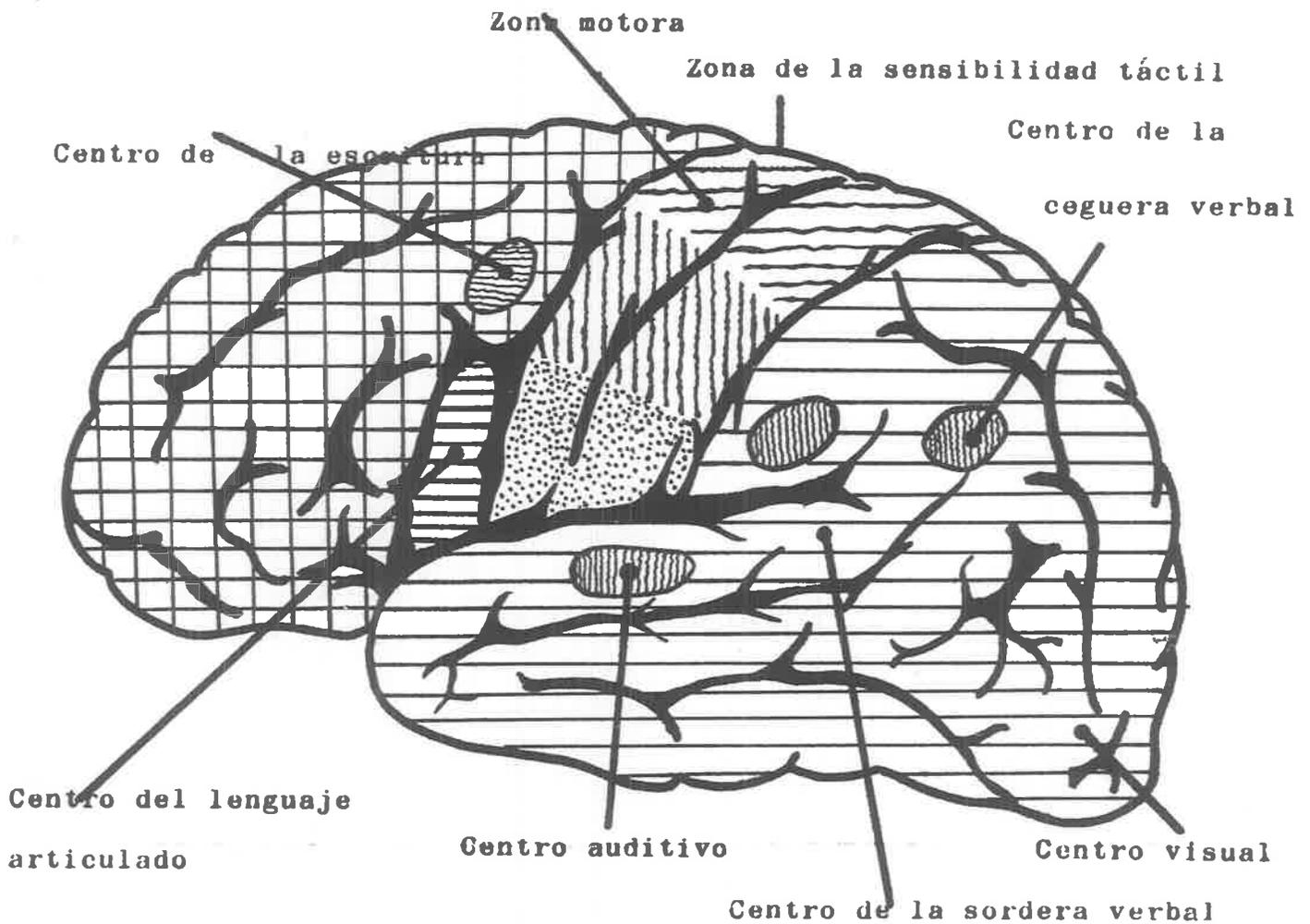
Por su parte, la zona motora comprende diversos centros motores que determinan los movimientos del aparato esquelético muscular, tanto en su coordinación gruesa como fina que se necesita para escribir. Esta zona se localiza por delante de la cisura de Rolando en la llamada circunvolución frontal ascendente.

(24) NAVA, Segura José. Op. cit. p. 205.

ticales, nervios, músculos o huesos que intervienen en la escritura pueden provocar deformaciones en las grafías y en un caso extremo hasta impedir su producción.

La ubicación del centro de la escritura, del lenguaje articulado y de la zona motora se pueden apreciar en la siguiente ilustración.

LENGUAJE ESCRITO



Fuente: BELTRAN, Enrique. Rioja, Enrique. et. al. p.94.

Señalan los neurofisiológicos que para escribir, se ejecutan dos clases de movimientos principalmente: los de carácter simple ejecutados por el antebrazo, los dedos y el de pronación; y otros referentes a la rapidez y al ritmo de la escritura. El movimiento de pronación desempeña una función especial al escribir, debido que permite la rotación de la mano, tendiendo a mantener la palma de la misma hacia abajo, por la acción del cúbito y el radio sobre la muñeca, lo que permite lograr paralelos entre sí los principales rasgos de la escritura.

El antebrazo tiene la tendencia muy propia de ejercer al momento de escribir, de moverse de atrás hacia adelante, lo que explica el porqué se hace necesario inclinar hacia la izquierda el cuaderno u hoja de papel, ya que de no hacerlo, las líneas de escritura que se hagan al final del papel no serían paralelas al borde inferior de la hoja.

Según algunos neurofisiólogos el acto de escribir es tan complejo, que "Exige el concurso de unos quinientos músculos del cuerpo humano. Todos han de trabajar en perfecta coordinación para obtener el resultado apetecido" (25).

La idea anterior lleva al maestro a una reflexión profunda, en el sentido de que cuando escriben los niños y aún los adultos, lo que parece tan sencillo, no lo es en realidad, pues una falla total o parcial en el funcionamiento de los centros cor

(25)FRANCO, Aguilar Morelia.Op.cit.p.77.

B. Psicológicos.

El problema psicológico de la deformación de las grafías en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria no es fácil de precisar, cuando se trata de niños considerados normales.

Por lo general, las fuentes consultadas tratan este problema de una manera particular con niños que presentan deficiencias especiales en la adquisición y reproducción de la escritura.

Sin embargo, la revisión de textos de psicología, pedagogía y didáctica permitió retomar algunos factores psicológicos que pueden influir en la escritura deformando las grafías, los cuales se describen y comentan enseguida.

1. La escritura, como objeto de conocimiento.

El aprendizaje de las letras en su aspecto figural es una habilidad que debe poseer el alumno de la escuela primaria. Este conocimiento no se da en el educando por sí solo, sino que como señala Jean Piaget "Está subordinado al desarrollo del conocimiento" (26) que en esos momentos tenga el niño.

Señala este autor, con mucha razón, que el conocimiento

(26) PIAGET, Jean. cit. por. U.P.N. S.E.P. Antología. El Niño: aprendizaje y desarrollo. p.30.

es una copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un evento, no es simplemente verlo y hacer una copia mental o imagen de él".(27), sino comprender cómo está construido para que el ser humano pueda actuar sobre él.

Cuando el niño no conoce el objeto, en este caso la escritura de las grafías, en el sentido que maneja Jean Piaget el término conocer; es decir que no se le ha guiado en el trazo de las mismas, que no se le ha permitido acercarse a ellas y manipularlas, que las reproduzca cuantas veces quiera en forma espontánea o dirigida, que las observe, que infiera su figuray que se dialogue con él sobre la escritura de las grafías. Es diffícil pedirle que las escriba sin deformarlas, puesto que no tiene el desarrollo del conocimiento para poder actuar sobre ellas al escribirlas.

2. Las diferencias individuales.

Señala el psicólogo educacional Glenn Myers que "Un alto porcentaje de los maestros aún parten de la premisa de que todos los niños deben aprender las mismas cosas, al mismo tiempo y con los mismos materiales instructivos" (28), sin tomar en cuenta las grandes diferencias individuales de crecimiento, intelectuales afectivas y sociales que caracterizan a cada educando.

(27) Ibid. p. 11.

(28) MYERS, Blair Glenn. et, al. Psicología Educativa. p. 180.

Por su parte el psicólogo Luis Herrera y Montes expresa que "Hay dos clases principales de diferencias individuales que determinan la forma de aprender de los individuos: las diferencias cuantitativas y las diferencias cualitativas" (29).

Entre las primeras están el peso, la talla, la fuerza muscular, etc., las cuales permiten clasificar a los individuos desde el más bajo hasta el más alto, en cambio, las diferencias cualitativas se refieren a intereses, valores, aptitudes, destrezas y habilidades.

Conocer las diferencias individuales de los alumnos le permitirá al maestro planear las actividades de aprendizaje y a la vez, comprender que no todos los niños reflejarán el mismo aprendizaje, ya que debido a la diferenciación individual no se puede esperar un producto uniforme en la escritura.

Las habilidades que requiere ejercitar cada alumno para la reproducción legible de las grafías en la escritura de palabras oraciones y párrafos depende del nivel de desarrollo que tenga en ese momento, en el cual estarán interviniendo sus diferencias individuales.

Si todavía el alumno no cuenta con la habilidad suficiente para controlar los movimientos de los brazos y dedos; si la

(29) HERRERA, Luis y Montes. Psicología del Aprendizaje y los Principios de la Enseñanza. p.215.

coordinación de los aparatos esquelético-muscular y de los órganos sensoriales no refleja una estabilidad adecuada para escribir, no se le puede exigir que escriba conforme al modelo figurado que desea el maestro.

3. Los intereses del niño.

El niño de cuarto grado de la escuela primaria tiene por lo general una edad cronológica que oscila entre los 9 y los 10 años, aun cuando en ocasiones se localizan alumnos con más o menos edad.

Este dato cronológico sirve de referencia para señalar sus intereses infantiles. Las fuentes de consulta para este tema señalan que los intereses del niño son un factor decisivo en el aprendizaje. Que cuando el maestro planea y conduce las actividades programáticas tomándolos en cuenta, el aprendizaje es más fácil y eficaz que cuando lo hace ajenos a ellos.

Los autores M.L. Bigge y M.P. Hunt "Caracterizan los intereses del niño durante los años intermedios de la escuela primaria con base en el siguiente desarrollo" (30).

a. Biológico:

El ritmo de crecimiento y desarrollo del alumno de cuarto grado de la escuela primaria no es uniforme, por ejemplo se se

(30) BIGGE, M.L. y Hunt, M.P. Bases psicológicas de la Educación pp. 251, 256.

ñala que los pulmones, el aparato digestivo y el sistema circulatorio alcanzan su madurez biológica y en cambio el corazón crece y se desarrolla a una velocidad inferior a la de estos órganos, lo que ocasiona en el niño un desequilibrio fisiológico que aparentemente no se percibe. Sin embargo produce en el organismo del niño tensiones y fatigas.

b. Habilidades motoras:

La actividad muscular adquiere mejor coordinación y se aumenta la facilidad manipuladora. Casi alcanzan la coordinación entre los ojos y las manos, siendo aptos para trabajos finos de precisión desde cerca. También adquieren muchas habilidades para los juegos.

c. Motivación:

Despliega mayor responsabilidad y racionabilidad; tiende a la confiabilidad; tiene un alto nivel de energía, lo que lo hace superactivo, apresurado y a veces despreocupado; las rutinas no le interesan, por ejemplo, los hábitos de higiene tiende a descuidarlos; es perfeccionista en sus trabajos, si se le presiona o desanima pierde interés; desea que se le responda a sus preguntas con seriedad y no le gusta que lo menosprecien; se interesa menos por los cuentos de hadas o de fantasía y centra su preocupación en hechos más reales; es coleccionista y se empieza a interesar por las cuestiones sexuales.

d. Relaciones sociales:

Le gusta extender su ambiente social; los amigos, la pandilla o el grupo son de vital importancia para él; se esfuerza por convertirse en el héroe que admira, sea un deportista, un científico, su padre o su maestro; puede entrar en conflicto con los adultos debido a la autoridad que éstos ejercen; trata de destacar en el juego o en los deportes tiende a juntarse con los de su propio sexo; practican el comportamiento que reciben de los adultos y tienden a ignorar los consejos de los padres cuando consideran que se les trata igual que al hermanito o que cuando eran pequeños.

e. Cognoscitivos:

Quiere saber precisamente lo que él quiere saber; reúne muchos hechos en asuntos que considera importantes; tiene suficiente habilidad en la lectura, escritura y matemáticas; aplica su comprensión a problemas más complejos; refleja curiosidad por los fenómenos biológicos; usa las palabras como instrumento para automanifestarse; discute con cierta comprensión; sabe generalizar y la aplica a nuevas situaciones; reconoce a primera vista un buen número de palabras; identifica palabras homónimas, sinónimas y homófonas; usa las mayúsculas, minúsculas y los signos de puntuación con razonable precisión; sabe consultar el diccionario; deletrear correctamente las palabras; hacer correcciones sencillas y puede escribir narraciones y cartas con experiencias dentro y fuera de la escuela.

De esta descripción del desarrollo e intereses del niño

de cuarto año de la escuela primaria, el maestro puede inferir, observando a sus alumnos, cuales son los intereses que manifiesta para con base en ellos planear sus actividades de escritura y tratar de comprender, porque en determinado momento el niño _ deforma las grafías al escribir.

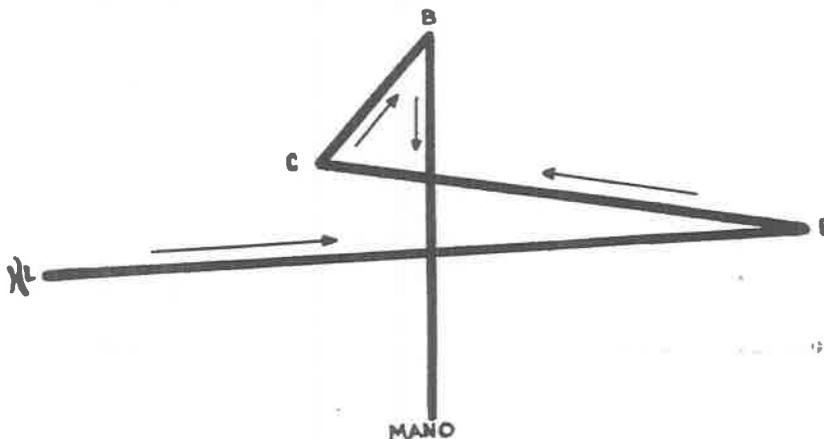
4.- Correlaciones mentales.

Expresan los autores Ricardo Reyes y Roberto Dottrens que "Las correlaciones mentales que provoca la escritura son de _ tres formas, según se escriba por copia, al dictado o pensamientos elaborados en la mente del niño" (31).

a. Escritura por copia.

En la escritura por copia se pueden presentar dos clases _ diferentes de correlaciones: copia de palabras conocidas o copia de palabras desconocidas. Las correlaciones mentales que _ intervienen en estos procesos para mayor comprensión se ilustran con los siguientes esquemas:

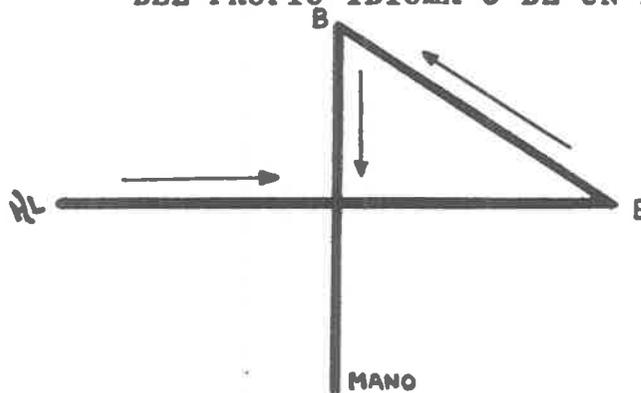
Esquema Núm.1. ESCRITURA POR COPIA DE PALABRAS CONOCIDAS.



(31) REYES, Ricardo y Dottrens Roberto. ob. cit. p. 55.

"La palabra percibida por el ojo va al centro visual de la palabra leída (E), de allí al centro de la ideación (C), y al centro motriz de la escritura (B), de donde parte la orden a la mano para realizar la escritura" (32).

Esquema Núm.2. ESCRITURA POR COPIA DE PALABRAS DESCONOCIDAS DEL PROPIO IDIOMA O DE UN EXTRAÑO.



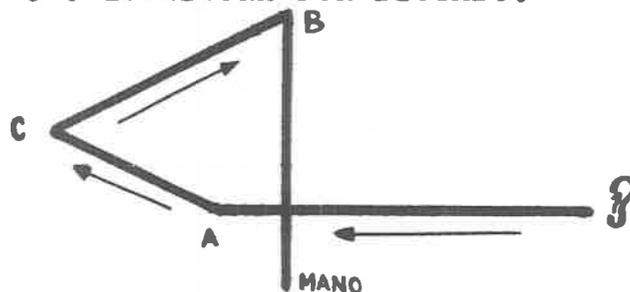
"La sensación visual es llevada por los nervios al centro visual de las palabras leídas (E), de donde pasa al centro motriz de la escritura (B), y de allí emana la orden para la ejecución de los movimientos coordinados de la escritura" (33).

b. Escritura por dictado:

Las correlaciones mentales que se necesitan para el proceso de la escritura al dictado se pueden apreciar en el esquema

3.

Esquema Núm.3. ESCRITURA POR DICTADO.



(32) RANCO, Aguilar Morelia. ob. cit. pp. 81, 83.

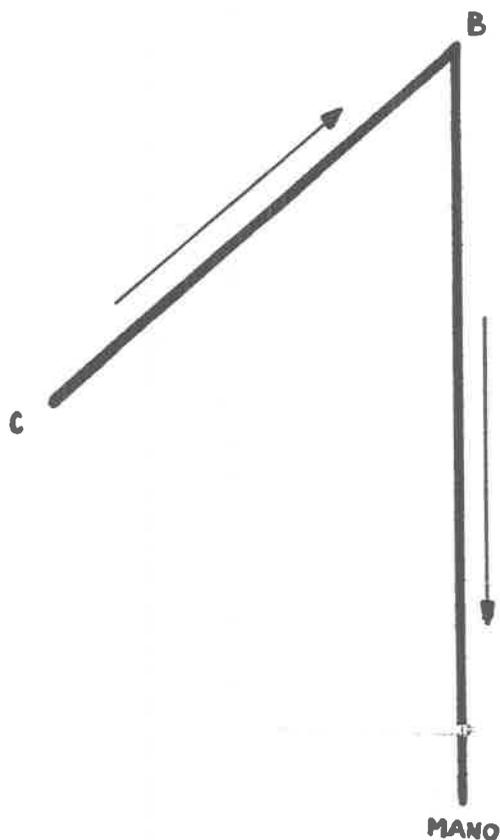
(33) Ibid. p. 83.

"Las palabras entran por el conducto auditivo (N) y conducidas por el nervio auditivo centrípeto llegan al centro auditivo (A); la percepción auditiva llega al centro de la ideación (C) donde se conoce el significado de las palabras; de ahí se conduce al centro motriz de la escritura (B); de donde parte la orden a la mano para la escritura de la palabra" (34).

c. Escritura de pensamientos elaborados.

La escritura de pensamientos elaborados comprende cuando se escribe lo que se piensa o se siente. Las correlaciones mentales se pueden apreciar en el esquema 4.

Esquema Núm.4. ESCRITURA DE PENSAMIENTOS ELABORADOS.



(34)FRANCO, Aguilar Morelia.ob.cit.p.81.

"La orden parte directamente del centro de ideación (C); va al centro motriz de la escritura (B); de donde se dicta la orden para el trazo de las palabras" (35).

Cuando las correlaciones mentales se alteran por alguna causa, de manera parcial o total propician deformaciones en la escritura figural de las grafías.

C. Lingüísticos.

1. Consideraciones generales.

Establecer la ubicación de la palabra escrita en el campo lingüístico se dificultó bastante. Las obras que tratan de esta ciencia por lo general estudian el lenguaje oral y muy poco el escrito.

El lingüista José Roca Pons expresa que el objetivo principal de la Lingüística "Es el estudio de las lenguas consideradas en su aspecto fónico, es decir en tanto son habladas" (36).

De este concepto se desprende el hecho de que el lenguaje escrito "Es accidental desde un punto de vista estrictamente lingüístico" (37).

El libro del maestro del área de Español para el cuarto grado de educación primaria señala que "La lengua escrita constituye así un lenguaje secundario. El lenguaje primario es el hablado" (38).

(35) FRANCO, Aguilar Morelia. op. cit. p. 81.

(36) ROCA, Pons José. El lenguaje. p. 77.

(37) Idem.

(38) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español. Libro para el maestro. Cuarto grado de educación primaria. p. 13.

Fundamenta esta opinión en el hecho de que "todos hablamos, pero no todos escribimos" (39) y que "aún hoy son muchos los pueblos que carecen de ella" (40).

Además en el capítulo anterior del presente informe, en el subcapítulo de la comunicación, se describe la característica de la escritura de ser un código comunicativo que sí es independiente, como es la lengua oral.

Sin embargo las escrituras que han inventado los pueblos en el transcurso de la evolución del hombre y que han quedado plasmadas en documentos escritos, le han servido a esta ciencia para estudiar diversos fenómenos lingüísticos, por ejemplo las formas del lenguaje, los grafemas, la ortografía, el circuito de la comunicación y la relación entre sonidos, fonemas y grafías.

Por otra parte, señalan algunos lingüistas, que la escritura al igual que otros códigos de comunicación incluyendo el propio oral, corresponden en su estudio a otra ciencia más amplia a la que llaman Semiología, la que todavía no se constituye como tal, sino que está en proceso de formación.

Por ejemplo, el creador de la Lingüística Estructural Ferdinand De Saussure, refiriéndose a la lengua oral expresa que es--

(39) Idem.

(40) Idem.

"Comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de cortesía, a las señales militares etc. Sólo que es el más importante de todos estos sistemas" (41); y con base en esta idea, continúa expresando:

Se puede, pues concebir una ciencia que estudie la vida de los signos ... Nosotros la llamaremos Semiología. Ella nos enseñará en que consisten los signos y cuales son las leyes que los gobiernan. Puesto que todavía no existe, no se puede decir qué es lo que ella será; pero tiene derecho a la existencia, y su lugar está determinado de antemano (42).

El lingüista español Jesús Tusón quien concuerda con lo anterior señala, "que existe un territorio natural en el que la lingüística debe insertarse (pero no a costa de perder su propia especificidad) : la Semiología, o una futura ciencia de los signos" (43).

Las autoras de texto Idolina Moguel y Graciela Murillo -- expresan que "La ciencia que estudia el lenguaje en general es la Semiología (del griego semeion=signo, señal)" (44); y que esta ciencia "Intenta explicar los principios que rigen a todos los lenguajes" (45), comprendiendo, "El estudio de todas las formas de comunicación: arte, lengua, escritura, lenguaje científico tecnológico, cinético y otros más" (46).

(41) DE SAUSSURE, FERDINAND. Curso de Lingüística General. p.60.

(42) Idem.

(43) TUSÓN, Jesús. Aproximación a la historia de la lingüística. p. 119.

(44) MOGUEL, Idolina y Murillo Graciela. Nociones de Lingüística Estructural. p.11.

(45) Idem.

(46) Idem.

Se incluye en el apéndice de este informe el diagrama en el que se aprecia el campo de estudio de la Semiología, que comprende el de la lingüística, el de la escritura y el de otros lenguajes, elaborado por las autoras mencionadas.

Después de haberse realizado este probable intento de relacionar la escritura con la lengua oral, se continuó en la búsqueda de encontrar algunos factores lingüísticos que pueden influir en la deformación de las grafías al escribir el alumno, cuando son desconocidos por el maestro o no son tomados en cuenta al conducir la enseñanza-aprendizaje o la fase de ejercitación de la escritura en las clases.

2. Sincronía de la lengua.

"Al estudio de una lengua en una época determinada se le llama sincronía" (47); en cambio "Cuando se estudia una lengua a través de su proceso histórico se le llama diacronía" (48).

Estos dos aspectos de la lengua oral y escrita los debe conocer el docente para que atendiendo la sugerencia del Libro del maestro de cuarto grado del área de español, conduzca la expresión oral y escrita desde el punto de vista sincrónico, que comprende la práctica del lenguaje con el vocabulario que usa el alumno en forma natural, espontánea y actual. Por lo que repec

(47) MOGUEL, Idolina y Murillo Graciela. Op. cit. p. 33.

(48) Idem.

(49) Idem.

ta a la escritura figural, también debe conducirse al model que se usa actualmente, por ejemplo, antes la figura de la letra t se escribía con un rasgo curvo en la parte inferior de la línea vertical y de acuerdo a la sincronía escrita, la figura de esta letra pierde este rasgo escrito.

3. Articulación de las palabras.

La articulación de las palabras de parte del maestro hacia los alumnos constituye un factor que puede influir para que ellos escriban con legibilidad o por el contrario deformen su escritura.

En ocasiones, el maestro dicta determinado mensaje a los alumnos articulando mal las palabras, omite las pausas que representan los signos de puntuación, sin el tono de voz suficiente, para que le escuchen todos ellos, demasiado aprisa, y si a esto se le agrega que desconoce el funcionamiento del aparato fonarticulador de las palabras, las consecuencias de la conducción de esta actividad se reflejan en la escritura que están realizando los alumnos quienes pueden deformar o suprimir grafías, signos de puntuación y hasta palabras y frases completas; cometer errores de ortografía y de limpieza, cambiar las ideas y en algunos casos hasta alterar su equilibrio socioafectivo.

Los órganos articulatorios de las palabras desempeñan una función importante en la escritura al dictado; cualquier elemento que los obstruya puede producir un mal hábito de pronuncia

ción quien habla y por imitación del lenguaje en quien escribe, pero además propicia que quien pronuncia mal, cuando dicta, ocasiona que los alumnos escriban incompleto, ya sea que omitan o agreguen letras.

Se anexa en el apéndice del informe el esquema de los órganos articulatorios del ser humano.

4. Escritura Figural.

La escritura figural como su nombre lo indica, se refiere a la imitación o copia que se hace de determinado modelo de escritura.

El ser humano a inventado diversos modelos de escritura en el transcurso del tiempo; algunos de ellos con el objeto de ilustrar y adornar diversos materiales: como libros, anuncios, leyendas, carteles, etc.

Algunos de estos modelos tienen la característica de estar recargados de adornos y otros en cambio tienden a la simplificación de trazos.

En el caso de la escuela primaria, desde el año de 1972, el programa escolar ha recomendado a los maestros de México, el uso de un modelo de escritura sencillo y práctico en su trazo sugiriendo el uso de la letra escript por considerar que la conforman trazos simples, lo que facilita su enseñanza-aprendizaje y su etapa de perfeccionamiento.

5. Escritura Constructiva.

La escritura constructiva se basa en el proceso que realiza el ser humano para "Construirla" desde el punto de vista psicolingüístico, intentando describir la "Relación que guardan las grafías entre sí, que es lo que pretenden representar" (50).

Las investigadoras Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio describen el proceso genético de la escritura constructiva de acuerdo a los niveles presilábico, silábico, y alfabético. Esta secuencia de escritura constructiva se describe enseguida en forma parafraseada.

a. Primer nivel: Presilábico.

La escritura de los niños se distingue del dibujo por contener algunos rasgos típicos de la escritura, aunque el niño no la considera relacionada a la sonoridad del habla, pero sí la relaciona a ciertas propiedades del objeto del cual trata de escribir.

Señalan las autoras antes mencionadas diversos ejemplos, de los cuales se seleccionó el siguiente: el niño piensa al iniciarse en la escritura "Que el nombre de su papá lleva más letras que su propio nombre por ser aquél más grande".

(50) FERREIRO, Emilia, et, al. Análisis de las perturbaciones en el Proceso de aprendizaje de la Lecto-Escritura. p.121.

b. Segundo nivel: Presilábico.

Este segundo nivel de la escritura constructiva, se caracteriza porque al niño ya no le es suficiente la intención subjetiva para darle significado a lo que escribe.

El niño intenta utilizar letras diferentes para cada palabra, en el caso de que las posea o las inventa. También puede utilizar la alternativa de usar las grafías que conoce para comunicar los significados, alternando el orden de las mismas al escribir.

Estos medios de que se vale el niño para construir su escritura, en relación a los objetos y significados: uso de las grafías que conoce, invención y alteración del orden, dan como resultado una escritura global, en la que no existe una correspondencia exacta entre fonema y grafía, resultando con ello, que las escrituras de los niños en este segundo nivel sean totalmente diferentes.

c. Tercer nivel: Silábico.

En este tercer nivel de la génesis de la escritura, el niño refleja una gran evolución, ya que percibe y precisa que hay una correspondencia entre el aspecto sonoro del habla y el aspecto gráfico de la escritura.

Sin embargo señalan las autoras, que esta correspondencia de fonema y grafía se da en conjuntos de letras que forman las sílabas. Algunos niños escriben las sílabas que integran un vocablo o un enunciado breve por medio de cualquier grafía, en --

cambio otros, escriben las sílabas utilizando ya sea la vocal o la consonante respectiva.

En este nivel, señalan las autoras, se le presenta un con -- flicto constructivo muy grave al niño, pues al escribir palabras monosílabas, como por ejemplo, sol, pez, luz, gal, etc., se da cuenta que una sola grafía no es suficiente para expresar el significado de la palabra.

Este tipo de conflictos lingüísticos y gráficos sólo él; -- por sí mismo los va a resolver, y al hacerlo evolucionará en su desarrollo, que le permitirá seguir adelante en su aprendizaje.

ch. Cuarto nivel: Silábico-alfabético y alfabético.

El último nivel de la escritura constructiva, llamado "Alfabética", tiene como antecedente una fase intermedia entre éste y el tercer nivel; la cual se caracteriza por la transición de la hipótesis silábica a la alfabética, en la que el niño tiene el -- conflicto de que algunas grafías representan una sílaba y en -- cambio otras representan sólo un fonema.

En cuanto resuelve el niño este conflicto, avanza en la --- construcción de la escritura alfabética, dándose cuenta de que --- cada elemento sonoro del habla se representa en la escritura -- por medio de una grafía.

En forma de síntesis se puede señalar que este es el proceso genético que sigue la adquisición de la escritura, constructio

va, según la teoría elaborada por las autoras mencionadas.

Una vez adquirida la escritura constructiva, el niño todavía tiene que recorrer el camino de la ejercitación para perfeccionar su propia escritura figural.

Se anexa en el apéndice de este informe una muestra que ilustra la secuencia genética de la escritura constructiva.

D. Sociales.

1. Función y Características.

Desde el punto de vista social, señalan los autores de textos Ricardo Reyes y Roberto Dottrens, la escritura tiene la importante función de "Conservar las ideas y las conquistas de la humanidad, así como el servir de medio de relación entre la humanidad" (51); para cumplir con esta función social, deberá reunir tres características: "Ser práctica, fácilmente ejecutable y legible" (52).

Con base en la función social y características que le señalan a la escritura, su enseñanza-aprendizaje y su perfeccionamiento en la escuela primaria y en especial en el cuarto grado es conveniente que su ejercitación cotidiana en la práctica docente, tenga una estrecha relación con el medio escolar, familiar y social en el cual se está formando el alumno.

(51) REYES, Ricardo y Dottrens Roberto. Op.cit. p.23.

(52) Idem.

2. Niveles de socialización de la enseñanza.

Expresa Don Luis Herrera y Montes que "La actividad del aprendizaje depende en gran parte, del ambiente social en que se realice"(53); de tal manera que si un individuo trabaja en un -- grupo, en el cual existen colaboración y estímulos adecuados, el proceso de la enseñanza aprendizaje es más eficaz.

Para determinar si un grupo social es adecuado educativa-- mente, señala tres modelos a los que llama "Niveles de socializa-- ción de la enseñanza", que le pueden servir al maestro de compa-- ración con su grupo escolar, para que aprecie con mayor preci--- sión algunos aspectos de la enseñanza aprendizaje en este grado escolar.

Enseguida se describen y comentan en su relación con el -- problema de la investigación.

a. Primer nivel.

Se caracteriza por la imposición casi absoluta del maestro hacia sus alumnos. El decide lo que deben escribir sus alumnos; -- en que horario de trabajo; cómo deben escribir y sólo su crite-- rio estricto establece cuales alumnos escriben bien, y cuales no saben escribir. Para este tipo de maestro la disciplina está en la represión: silencio de los alumnos, todos sentados y todos tra-- bajando en la copia de escritura de palabras y aún de lecturas-- completas.

(53) HERRERA, Luis y Montes. Op. cit. p. 206.

b. Segundo nivel.

En este nivel, el maestro permite que sus alumnos contribuyan con comentarios y opiniones respecto a la escritura propia.

Conversa, escucha y pregunta a sus alumnos cuestiones referentes a la escritura, pero él sigue proporcionando los estímulos, haciéndolo con tacto y simpatía. También tiende a comentar, ya sea con un sólo alumno o con un pequeño grupo, los avances de la expresión escrita que va percibiendo en los educandos.

Respecto a la legibilidad de la escritura, él decide cuales escrituras las poseen, y cuales reflejan deformaciones en las grafías, conforme al modelo que ha establecido con anterioridad.

En este nivel el maestro ya no le molesta tanto que sus alumnos de vez en cuando observen cómo escriben sus compañeros y les permite en ocasiones que hablen en voz baja, y que se levanten de su mesabanco de trabajo.

c. Tercer nivel:

Este tercer nivel de socialización de la enseñanza-aprendizaje se caracteriza por "El establecimiento de la cooperación y la organización democrática en el grupo escolar como base de su funcionamiento y aprendizaje" (54).

El maestro se caracteriza por el cambio de actitudes que a

(54) HERRERA, Luis y Montes. Op. cit. p. 206.

sume en la enseñanza y con sus alumnos. Señala responsabilidades a cada uno de ellos, propicia situaciones de aprendizaje al hacer los alumnos sus redacciones, establece normas para hablar y escuchar en el grupo.

El maestro tiende a dialogar en forma amplia con los alumnos, procurando no monopolizar la palabra; permiten que trabajen y dialoguen en equipos y en forma grupal; procura estimular y encauzar el aprendizaje de la expresión escrita y corrige con tacto para no lesionar a los alumnos.

Los ejercicios de escritura, ya sean de elaboración propia o copia o dictado, procura que reúnan características psicopedagógicas y lingüísticas.

Los casos de alumnos pasivos y deficientes en el aprendizaje, o que reflejan cierta inadaptación grupal, los observa y analiza con cuidado, antes de tomar decisiones precipitadas.

En este nivel el maestro es consciente de que la interacción grupal es un factor positivo para la socialización del niño y no intenta ajustar la escritura de sus alumnos a un solo modelo, pues sabe de antemano que cada escritura es diferente a las demás, y que no hay dos ejemplos de escrituras iguales.

E. Pedagógicos.

En la búsqueda de causas que ocasionan la deformación de las grafías al escribir el alumno, desde el punto de vista pedagógicos, se encontró que la conducción del proceso de la ense

ñanza aprendizaje influye en forma positiva o negativa, según la dirección que le imprima el maestro.

La conducción del proceso enseñanza-aprendizaje puede convertirse en un factor capaz de propiciar un auténtico y permanente aprendizaje en los alumnos, cuando se realiza con bases pedagógicas, pero también puede ser un posible factor que no sólo deforme el aprendizaje sino que llegue hasta anularlo, cuando el maestro lo conduce en forma ignorante, apática o rutinaria.

Las orientaciones pedagógicas que ha de tomar en cuenta el maestro al conducir la enseñanza-aprendizaje, las denominan los autores de obras de diversas maneras: Luis Herrera y Montes las designa "Principios de la enseñanza"; Tomás Villarreal Canseco les llama "Principios didácticos"; y A. Petrovski "Factores interiores y exteriores de la asimilación".

Este último autor expresa en la sección de su obra: Factores que influyen en el proceso de enseñanza "Por más diversas que sean las situaciones de estudio, las concepciones de la enseñanza, los tipos de acciones, los motivos y fuentes como actividad, ellos tienen algo en común. En su objetivo final orientar los esfuerzos del alumno para que aprenda" (55).

Tomando en cuenta las opiniones de estos autores, se enuncian, describen y comentan en forma de resumen los siguientes--

(55) PETROVSKI, A. Psicología Evolutiva y Pedagogía, p. 229.

principios pedagógicos.

1. Desarrollar la personalidad integral del educando.

Consiste en propiciar "El máximo desenvolvimiento de la personalidad del niño, o sea el estimular constantemente su plenitud física, mental y social" (56).

De este principio se deriva una cuestión fundamental para el maestro: en la educación todos los aspectos son igual de importantes: el m^otrico, el social, el afectivo y el cognoscitivo; su desarrollo equilibrado, sin predominio de uno sobre los demás, tenderá a fomentar el desarrollo íntegro y armónico del educando.

En ocasiones, los maestros consideran que determinado conocimiento es más importante que otro, sin tomar en cuenta algún criterio científico que fundamente su juicio; en otras, se olvidan de la afectividad que debe dársele al niño y a la vez encausar la de él, por considerar que la escuela sólo debe atender el área cognoscitiva.

De acuerdo con este principio pedagógico la reeducación de la escritura figural está en igualdad de importancia que los demás aspectos del programa escolar, puesto que todos ellos intervienen en la formación integral del educando.

(56) VILLARREAL, Canseco Tomás, Didáctica General, p. 102.

2. Atender a las diferencias individuales.

Las diferencias individuales determinan el propio aprendizaje del alumno, por lo que el maestro debe procurar observar -- continuamente a sus alumnos para conocerlos mejor y poder ofrecerles la mayor variedad posible de actividades y estímulos que encaucen y repercutan en la diferenciación que refleja.

Cuando el maestro crea en el grupo un ambiente adecuado, en el cual los niños tienen oportunidades de satisfacer sus preferencias individuales y de superar sus insuficiencias, le está ayudando para que en el futuro sea un ser humano eficiente; por ejemplo: cuando se le deja en libertad que observe de la naturaleza lo que más le llama la atención; que escriba en forma espontánea lo que desea; que lea lo que más le agrada; que ilumine o dibuje sin presionarlo; que exprese sin limitaciones; etc., la escuela le está dando la oportunidad de autorrealizarse.

En el caso de la escritura figural, el maestro de acuerdo a este principio pedagógico procurará respetar las diferencias individuales, motivando al alumno que deforme las grafías al escribir para que las trace con mayor legibilidad.

3. Estimular la autoactividad.

Esta línea de desarrollo de la personalidad infantil tiene una estrecha relación con el principio anterior; surge en función de la necesidad que tiene el alumno de movimiento no sólo motriz sino intelectual y afectivo.

La pasividad es uno de los peores castigos que se le puede aplicar al ser humano, debido a que se le atrofia su capacidad y sus habilidades, impidiéndole sentir la satisfacción de descubrir por sí mismo lo que desea conocer.

A veces el maestro considera este principio como fuera de la realidad; piensa que sólo él sabe lo que debe hacer el niño y no permite que nada interfiera en la conducción de la enseñanza.

En otros casos, el maestro considera que este principio no requiere de su guía y asume la actitud opuesta, dejándolos en libertad absoluta para que los alumnos hagan lo que quieran. Los dos extremos de la enseñanza no son positivos; la rigidez y el desorden los caracterizan y no estimulan la autoactividad constructiva.

Por lo que respecta a la escritura figural, el maestro debe observar que la rigidez o el desorden en la escritura de los alumnos no son convenientes, sino que debe equilibrar estas dos características.

El interés del alumno "Surge de una necesidad que reclama su correspondiente satisfacción" (57) y para lograrla, genera impulsos interiores y exteriores que se reflejan en las acciones que realiza.

(57) VILLARREAL, Canseco Tomás. Op.cit. p.144.

Estas acciones que realiza el niño le permiten adquirir -- aprendizajes positivos o negativos, requiriéndose en ese momento la intervención adecuada del maestro, para estimular los que considere adecuados y encauzar aquellos que no le traerán ningún provecho.

El maestro puede, conociendo los intereses de sus alumnos -- hacerles sentir interés por los contenidos programáticos que -- deben abordar y por los ejercicios o tareas que realizarán.

Sin embargo, provocar en los alumnos un interés verdaderamente eficaz no es un trabajo sencillo de parte del maestro, es un verdadero problema en la práctica docente, se requiere honestidad profesional, creatividad, e iniciativa.

El intento de lograrlo merece el esfuerzo del docente; el conocimiento de las características psicológicas de sus alumnos le ayudarán a no estar desarmado cuando se requiera, conduciendo la enseñanza-aprendizaje con base en este principio psicopedagógico, ya que como afirma el Doctor L. B. Itelsen "El alumno delimita y asimila únicamente lo que está vinculado en forma directa con sus necesidades, intereses, en tanto que todo lo demás queda a un lado" (58).

Si la conducción de la escritura figural se realiza en -- base en los intereses del niño, éste la ejercitará de manera agradable y provechosa.

(58) ITELSEN, L. B. Cap. Esencia del aprendizaje y Bases Psicológicas de la Enseñanza. Cautor. Op. cit. A. Petrovski. p. 219.

5. Motivar la enseñanza.

Expresa el educador Chihuense Don Luis Herrera y Montes- que el proceso de la motivación en la enseñanza-aprendizaje consiste "En encauzar al alumno para que vea los aspectos intere-- santes de los hechos, situaciones o principios que le conviene - aprender"(59). Así mismo señala que "La curiosidad es la princi- pal fuente de motivación"(60).

De los anteriores conceptos se puede inferir que la motiva- ción involucra no sólo al maestro, sino al alumno, al programa es- colar, la planeación de clases, los materiales didácticos, los ob- jetivos de enseñanza, la escuela, la familia y la comunidad en la que se desenvuelve el alumno.

Señala el autor Tomás Villarreal Canseco, que el maestro - posee dos valiosos recursos para encauzar la curiosidad infan- til hacia una auténtica motivación, siendo éstos la competencia- y la emulación.

Respecto a la competencia presenta las dos posturas que - existen en la pedagogía: los partidarios de este recurso de la- motivación que señalan "que al niño le gusta competir, que tal de- seo se origina en la tendencia instintiva a la lucha, en la ne-

(59) HERRERA, Luis y Montes. Op. cit. p. 267.

(60) Idem.

cesidad que tiene de poner a prueba sus capacidades y de conocer sus aptitudes en comparación con las de otros"(61);en cambio los que la objetan,señalan serios inconvenientes como por ejemplo:"Original: sentimientos de minusvalía,de quienes pierden, estimula el exhibicionismo y suscita rivalidades de lamentables consecuencias"(62),como sucede en muchos de los concursos escolares.

Por su parte,el otro recurso motivante,la emulación,se considera preferible a la competencia;ya que tiende a imitar y aún superar las acciones o cualidades positivas de otros"(63);la experiencia docente señala que en la reeducación de la escritura-figural para evitar la deformación de las graffías que escriben los alumnos,la emulación es necesaria en las prácticas de ejercitación de la misma.

Este recurso genera también problemas individuales y grupales cuando es exagerada o no es bien conducida por el maestro. En ocasiones el niño puede adoptar actitudes de autosuficiencia perdiendo la sencillez propia del infante y puede generar rivalidades en el grupo,o también ocasionar lesiones afectivas en los otros alumnos,al exagerar el maestro la atención hacia determinado educando.

(61)VILLARREAL,Canseco Tomás.Op.cit.p.156.

(62)Idem.

(63)Ibid.p.159.

6. Valorar la enseñanza-aprendizaje.

Valorar la enseñanza es darse cuenta el educador de sus -- propias cualidades y limitaciones personales; expresando este -- principio pedagógico que "El éxito y la efectividad de cualquier tarea de enseñanza-aprendizaje es mayor en el grado en que pue-- dan apreciarse todos sus aspectos y condiciones de forma válida, oportuna y precisa"(64).

Este principio requiere de mucha honestidad profesional de parte no sólo del maestro, sino de los alumnos, de los padres de familia y de quienes dirigen desde diferentes jererquías la edu-- cación.

Comprende un, autoexamen, en primer lugar del maestro: de su-- disposición de trabajo, de su preparación académica, de sus acti-- tudes, de sus relaciones e interrelaciones educativas, de su ini-- ciativa y capacidad profesional. Este análisis cuidadoso le hará ver sus fracasos y realizaciones, conocer las causas que propi-- cien los logros y también las que los impiden, así como determi-- nar cuales fueron de su competencia en ambos casos y cuales es-- taban fuera de su alcance o control.

De las conclusiones que obtenga podrán surgir diversas in-- quietudes: satisfacciones, indolencias o frustraciones personales.

También requiere realizar un autoexamen de los demás ele--

(64) HERRERA, Luis y Montes. Op.cit. p.237.

mentos que participan en el proceso educativo, con el objetivo de valorar el esfuerzo y el empeño que cada uno de ellos puso en el proceso de la enseñanza-aprendizaje; de esta intención -- también depende el éxito o el fracaso educativo.

Valorar la enseñanza aprendizaje, en el caso de la escritura figural, implica que el maestro reflexione la atención que le dió durante el año escolar a este aspecto: si fue suficiente o mínima; si condujo la reeducación de la escritura de las grafías cuando observó que sus alumnos las deformaban o por el contrario no le prestó la conducción que requerían.

F. Patológicos.

La preparación académica del docente debe incluir contenidos de patología, no sólo de la escritura sino de las demás áreas programáticas, con el propósito detectar alteraciones o trastornos que reflejen sus alumnos y encauzar su tratamiento a donde corresponda.

Los documentos que se consultaron señalan una serie de patologías de la escritura figural y constructiva las cuales se describen enseguida.

1. Agrafía.

La agrafia se describe como "El conjunto de perturbaciones que afectan a la expresión escrita" (65) y según la causa que la ocasiona, se establecen diferentes clases o categorías:

(65) CAZAYUS, Paúl. La afasia. p. 63.

a. Agrafia de tipo apráxico.

Esta clase de agrafia comprende las alteraciones de la escritura que son causadas por condiciones motoras. Se caracteriza porque la elaboración de las graffas se hace en trazos muy de-formes que impiden su legibilidad, o también por ser imposible su ejecución gráfica.

b. Agrafia apráxica intermedia.

Esta clase de agrafia se le llama intermedia debido a que la ocasionan condiciones motoras y sensoriales. Se caracteriza por las torpezas gráficas que comete el niño al escribir, por ejemplo: inversiones de signos de puntuación y de graffas, defor-maciones de las letras, desorden ortográfico en las palabras y en la construcción sintáctica; sin embargo, en esta patología de la escritura se comprende aunque con dificultad lo que escribe el alumno.

c. Agrafia afásica.

La agrafia afásica de la escritura se caracteriza por la constante disortografía y disintaxia al escribir, ocasionando que los escritos sean incomprensibles, en el plano constructivo aunque las graffas y signos presenten la forma figural en su trazo.

d. Agrafia pura.

Con estos términos designan los autores de textos, a la --

patología ocasionada por una lesión del centro cerebral de la escritura y se caracteriza porque el cerebro del sujeto que la padece no conserva ninguna imagen motriz gráfica de la escritura, aun cuando los afectados puedan hablar y leer.

Señala el autor de textos Paúl Cazayus, que los pacientes que se han observado por agrafia pura tienen un "Desorden en la selección y combinación de los morfemas" (66) al escribir, lo que ocasiona que no puedan transcribir el lenguaje oral al lenguaje escrito.

2. Alexia afásica.

Esta patología no es específica de la escritura, sino es general del lenguaje en sus distintas formas. Se caracteriza por una perturbación en la comprensión del lenguaje, ocasionada por lesión del centro cortical de la comprensión o por alguna parte de la corteza cerebral que participa en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

La alexia afásica es compleja, por la dificultad que conlleva el determinar la parte cerebral específicamente dañada, por lo que comprende diversas formas, muchas de las cuales todavía no se precisan por falta de investigación.

Entre los tipos de alexia afásica que se han precisado, se señalan las siguientes:

a. Alexia pura.

La alexia pura se determina por medio de un síntoma aislado y se caracteriza porque el sujeto ve las palabras escritas como dibujos, siendo incapaz de darles significado, por lo que es imposible realizar la lectura y la escritura de las palabras.

b. Alexia agráfica.

La alexia agráfica es menos severa que la pura; se caracteriza en que el sujeto que la padece "Es capaz de captar las letras y las palabras, aunque no logre conferirles un significado" (67); señalando Cazayus que en las investigaciones que realizó, "los pacientes "Leen a veces palabras al revés" (68).

c. Alexia frástica.

La alexia frástica, también llamada semántica, se caracteriza porque el paciente puede leer, escribir y ejecutar una orden sencilla, breve y concreta, pero fracasa cuando se trata de una indicación o información complicada, reflejando una pérdida grande en la comprensión del lenguaje oral y escrito.

3. Acalculia.

La acalculia se produce por lesiones a los centros corticales cerebrales de la visión y de la expresión verbal, aunque no se descartan otros centros y corteza cerebral que intervienen en el lenguaje. Consiste en la incapacidad del ser humano -

(67) CAZAYUS, Paúl. Op. cit. p. 64.

(68) Idem.

de utilizar signos numéricos en forma oral o escrita, así como de efectuar combinaciones matemáticas debido a que "Su ceguera verbal se extiende a la totalidad de los símbolos escritos"(69).

4. Amusia gráfica.

La amusia gráfica es otra patología de la escritura que se refiere a la lectura y escritura del lenguaje musical. Se caracteriza porque el sujeto que la padece no puede leer ni escribir la notación musical; en ocasiones, la amusia gráfica lleva al individuo hasta la incapacidad de cantar, tararear o silbar notas aisladas o frases musicales ya sean espontáneas o por imitación, convirtiéndose en este caso en una amusia de tipo psicomotriz.

IV. UNA PROPUESTA REEDUCATIVA

A. En que consiste.

La sencilla propuesta pedagógica que se propone como una alternativa para la reeducación de la escritura en el cuarto grado de la escuela primaria, tiene el propósito de auxiliar al maestro y a los alumnos a evitar la deformación de las grafías al escribir, logrando con ella, legibilidad, linealidad y uniformidad en la escritura figural, la que redundará en beneficio de la escritura constructiva.

La propuesta consiste en abrir un espacio en los programas vigentes para que se destine a la reeducación de la escritura figural, retomando contenidos de los programas anteriores, previa actualización de los mismos, que por causas desconocidas fueron desechados en el transcurso del tiempo y que sin embargo se necesitan en estos momentos, en que los alumnos a veces ni ellos mismos entienden lo que escriben.

B. qué reeduca.

La propuesta para la reeducación de la escritura figural pretende orientar al maestro en la corrección de errores que comete el alumno en el trazo de las grafías.

La experiencia docente en la escuela primaria y en especial en los grados superiores ha permitido detectar los siguientes errores que con mayor frecuencia cometen los niños

y que ocasionan la ilegibilidad de lo que escriben:

1. Escriben la grafía a como si fuera o y viceversa.
2. Dibujan la grafía e como si fuera c y viceversa.
3. Deforman la i minúscula como si fuera una e.
4. Dejan abierta o se pasan al cerrar la grafía o.
5. Trazan la grafía u como si fuera v y viceversa.
6. Trazan mal los rasgos finales de las grafías b, w, r, y v que deben colocarse encima de la línea base.
7. Trazan en forma inversa algunas grafías como la d, b, q, y p.
8. Trazan mal los rasgos inferiores de las grafías g, j, p, y mi núsculas.
9. Omiten el punto y puntos en el trazo de las grafías como en la j, i y en las sílabas que llevan diéresis.
10. Omiten la línea curva final de la grafía j.
11. Hacen la grafía m como si fuera n.
12. Omiten en la grafía ñ la línea horizontal superior.
13. Trazan las grafías p, f, y minúsculas como si fueran mayúscu las.
14. Escriben la grafía r como si fuera v y viceversa.
15. Omiten en la grafía t la línea horizontal y la ubican muy abajo o muy arriba en la letra minúscula.
16. Trazan la grafía x como si fuera y.
17. Trazan la grafía y desubicando las líneas que la componen.
18. Omiten y colocan mal los signos de puntuación y de acentua ción.

19. La verticalidad, horizontalidad y el espaciado carecen de uniformidad.

20. Escriben con falta de limpieza y presentación sus escritos.

C. Fundamentación.

La sencilla propuesta para la reeducación de la escritura figural se fundamenta en lo siguiente:

1. En el Capítulo I de este informe se plantea el problema de la deformación de las grafías, el cual se ha ido y está generalizando en la escuela primaria, así como se hace mención de la alternativa consistente en la reeducación de la escritura figural.

2. En el Capítulo II se señala como el ser humano, cuando lo ha necesitado y toma decisiones que le han ayudado a mejorar sus condiciones de vida, por ejemplo, imitó o simplificó la escritura que le era más adecuada para satisfacer sus necesidades sociales; como es el caso que señala el lingüista Jesús Mosterín, respecto a las primeras escrituras griegas y romanas "que escribían todo seguido, sin separaciones entre las palabras" (70), como se puede apreciar en la siguiente expresión: "labellezaylahonradezsonvirtudeshumanas". Para comprender lo que habían escrito, los grecoromanos tenían que leerlo en voz alta.

(70) MOSTERIN, Jesús. Op. cit. p. 217.

La necesidad de entender los mensajes escritos con mayor rapidez, los llevó a dejar un espacio entre cada palabra escrita.

3. En el Capítulo III se señalan los fundamentos teóricos de diversa índole que participan en la producción de la escritura figural y constructiva, dado que esta actividad humana es compleja y requiere de la atención del maestro, del propio alumno de los padres de familia y de quienes dirigen la educación en el país.

4. Otra fundamentación más y quizá más importante que las anteriores: el programa escolar, que por una parte, implica la responsabilidad directa del maestro al conducirlo y por la otra el alumno, quien no tiene intervención en la elaboración del mismo.

Por estos motivos se hizo una revisión minuciosa de los auxiliares didácticos, que desde hace varios años le han servido al maestro como guía y en ocasiones de norma para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura en su grupo.

La comparación y la reflexión crítica que se hizo, permite señalar lo siguiente.

El libro del maestro del área de español para el cuarto grado de la escuela primaria, editado en 1972 por la Secretaría de Educación Pública con motivo de la reforma educativa, contiene en el capítulo destinado a la guía de trabajo cotidiano

dos secciones llamadas "Observaciones sobre la escritura y algunas sugerencias prácticas" (71) que mucho auxiliaron al maestro en la conducción de la escritura figural y constructiva mientras tuvo vigencia.

En cambio, el Libro para el maestro, edición 1982, elaborado por la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos de la Secretaría de Educación Pública, y que es el que está en vigor en estos momentos no contempla en su contenido programático la escritura figural, señalando al maestro que la escritura la que los niños realicen "Al mismo tiempo que desarrollan claridad y precisión en la expresión oral, las irá adquiriendo también al redactar" (72).

Este auxiliar didáctico desde luego que es muy valioso para el maestro, pues está enriquecido con otros aspectos referentes al conocimiento del niño y a la conducción del programa; sin embargo carece de orientaciones y de contenido programático para la escritura figural, que aun cuando no se le considera importante, la práctica docente demuestra lo contrario.

5. Por último, no se vaya a pensar que se es una maestra rutinaria, debido a los múltiples años de servicio docente y apegada a los moldes programáticos anteriores, sino que se considera ne

(71) Vid. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Op. cit.* pp. 31-32.

(72) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro, cuarto grado. p. 20.

cesario rescatar contenidos programáticos que son útiles y necesarios para una reeducación de la escritura figural, tan descuidada, debido a que como el programa escolar vigente no la contempla, desafortunadamente el maestro no le da importancia y como piensa que el niño aprendió a escribir en el primer grado de la escuela primaria, olvida o descuida la ejercitación de la escritura figural, expresando que como no viene en el programa escolar no tiene porque atenderla.

Con base en estas sencillas pero reales consideraciones, es conveniente incluir en el auxiliar didáctico y en el programa escolar vigentes de este grado escolar de la escuela primaria, metodología para conducir la escritura figural y a la vez que oriente al maestro en la reeducación de la escritura de aquellos alumnos que lo necesiten. Por lo que se propone la siguiente:

D. Metodología.

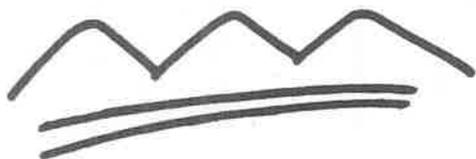
Como desde 1948 la UNESCO recomendó a los diferentes países que la integran, la adopción de la escritura script como modelo de aprendizaje y ejercitación en la escuela primaria, por considerarla más fácil de adquirir, México la fue introduciendo paulatinamente hasta llegar a la época actual en la que se usa de preferencia en la escuela primaria.

Por este motivo se revisaron textos que tratan de la escritura script; de sus contenidos se estructuró la siguiente -

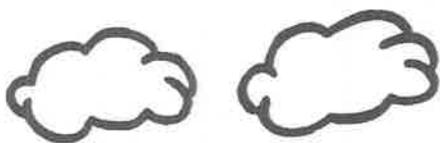
secuencia didáctica para la ejercitación de la escritura figu_ ral script.

1. Trazos para el relajamiento muscular.

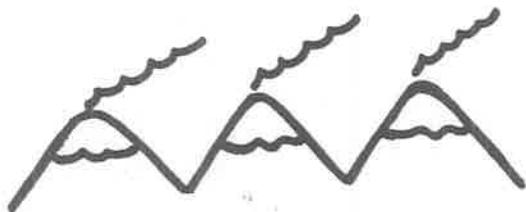
Los autores de textos Ricardo Reyes, Roberto Dottrens, Mo_ relia Franco Aguilar y L.S.Tsvétkova concuerdan en que la cta_ pa de ejercitación de la escritura figural debe iniciarse con_ ejercicios para el relajamiento muscular, los cuales pueden ser acompañados de cantos y de música, si estos recursos están al _ alcance del maestro.



Camino a la escuela _
regreso a la casa _
por esta véreda _
que sube y que baja. _



Una nubecita _
se formó y creció _
y en una mañana _
el cielo cubrió. _



Este volcancito _
con su nube gris _
lo hizo despacito _
mi hermano Luis. _

Adaptado de: Profra. FRANCO, Aguilar Morelia. La escritura y su _
técnica. p.7.

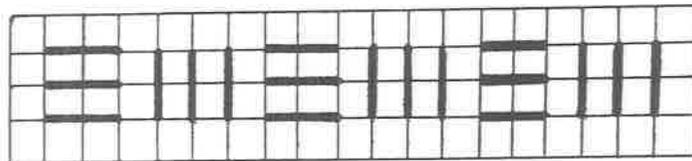
2. Trazos verticales y horizontales.

El libro del maestro, edición 1972, señala la ejercitación de la escritura script debe partir de trazos verticales y horizontales, en cuaderno con hojas de cuadrícula para que los practique el niño.

El ejercicio debe ser conducido por el maestro, escribiéndolo en el pizarrón, en el cual trazó con anterioridad algunos cuadrículados.

Es importante que el maestro explique a los alumnos la dirección que deben seguir los trazos verticales y horizontales, marcándolos de preferencia con una pequeña flecha para que le comprendan mejor.

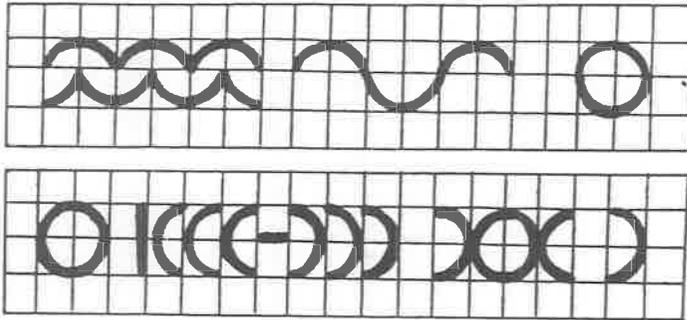
Este ejercicio se puede observar en el siguiente modelo.



3. Trazo de círculos.

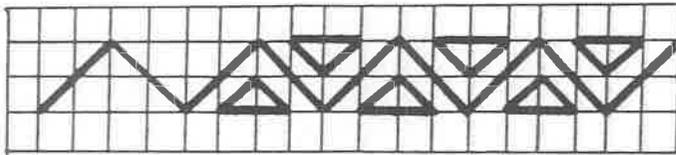
El trazo de círculos y semicírculos en diferentes posiciones le permiten al alumno ejercitar la escritura de grafías que lleven estas formas, propiciando la coordinación de movimientos mótricos de flexión.

Este ejercicio se puede apreciar en el siguiente modelo.



4. Trazo de diagonales.

Este ejercicio pretende estimular la coordinación motriz de la rotación de la mano, articulación de la muñeca y antebrazo sobre el codo; sugiriendo el autor Roberto Dottrens el siguiente modelo.

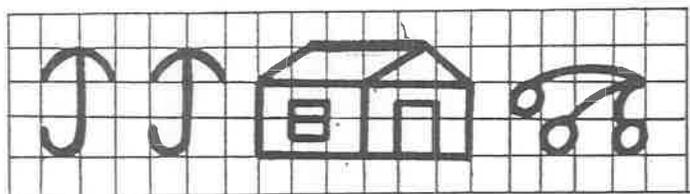


5. Trazos combinados.

Los trazos combinados requieren de la iniciativa del maestro para propiciar que el alumno aplique, su creatividad en la formación de diversas figuras.

Roberto Dottrens sugiere que el maestro muestre a los alumnos un modelo de ejercicio que le sirva de guía y después los deje en libertad de creación, afirmando que "Con ellos hace que el niño goce en dibujos de su invención libremente" (73), como los que sugiere en la siguiente ilustración.

(73) DOTTRENS, Roberto. Esta escritura script. p. 19



6. Trazos de grafías minúsculas.

Los trazos de grafías minúsculas requieren que las conduzca el maestro en el pizarrón, señalando la dirección correcta que deben seguir desde su principio hasta el final.

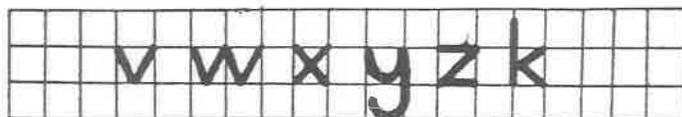
También requieren del maestro la observación oportuna del trazo de grafías que realizan sus alumnos, con el objeto de detectar fallos en el trazo de las mismas.

La autora de textos Morelia Franco Aguilar, clasifica las letras minúsculas en cuatro grupos según el trazo que requieran, siendo misión del maestro que sus alumnos los ejerciten cuantas veces sea necesario.

- a. Rectas (l, i, t,).
- b. Círculos (o, a, b, q, d, p, g, c, e, s).
- c. Rectas y arcos de círculos (n, m, h, r, u, f, j).
- d. Oblícuas. (v, w, x, k, z, y).

La ejercitación de estos grupos de letras es conveniente que los haga el maestro por grupo, ya que cada uno de ellos tiene semejanzas en su trazo.

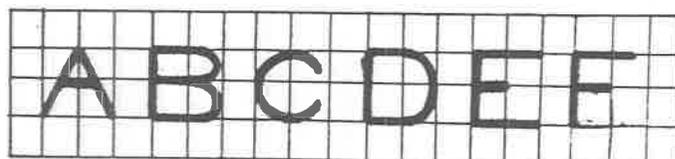
Enseguida se presenta un modelo de ejercicio de uno de los grupos.



7. Trazo de mayúsculas.

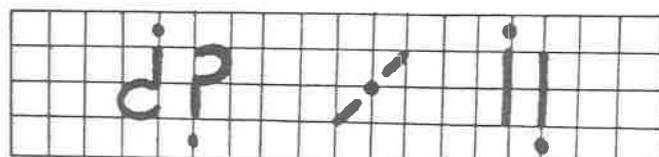
El trazo de letras mayúsculas requieren que el maestro conduzca desde su inicio, explicando ampliamente a los alumnos - el tamaño y las variantes que presenta cada una de ellas.

En el siguiente modelo se pueden apreciar la dirección de trazo que requiere cada una de ellas.



8. Trazo de números y signos de puntuación.

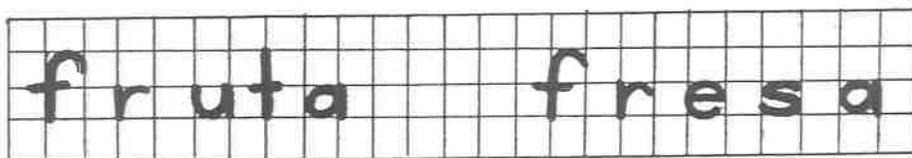
El trazo de los números y de los signos de puntuación señala Roberto Dottrens que también requieren de ejercitación con el objeto de corregir su deformación, para lo cual sugiere el siguiente modelo simplificado de los mismos.



9. Trazo de palabras y enunciados.

Aun cuando la escritura es individual, tanto en su aspecto figural como constructivo es conveniente que reúna las características de legibilidad y claridad, por lo que el alumno antes de dejar de usar el cuaderno de cuadrícula, procurará ejercitar, el trazo de palabras y breves enunciados.

A continuación se presenta un ejemplo de este tipo de ejercicio.



fruta fresa



La fresa es fruta

La secuencia didáctica que se ilustra persigue como objetivo que el alumno ejercite la escritura figural; la que posteriormente y bajo la observación del maestro transferirá a la escritura constructiva, ayudándole a que la mejore al entender y poder leer lo que escribe.

E. Evaluación.

1. Definición.

La evaluación del aprendizaje es "Un sistema de informa--
ción oportuno y veraz que muestra la correspondencia y desvia--
ciones dadas entre lo propuesto en un programa de estudios y -
los resultados de la enseñanza" (73).

De esta definición de evaluación se desprende la importan--
cia que tiene la ejercitación de la escritura figural y cons--
tructiva al influir y determinar tanto el desempeño del maes--
tro como el del alumno en el proceso de la enseñanza-aprendiza--
je.

Para que cumpla con esta función la evaluación debe ser -
lo más objetiva posible, para que determine realmente con vera--
cidad el producto del esfuerzo del maestro y del alumno.

2. Características.

La evaluación debe reunir las características de ser orde--
nada, sostenida y congruente, según señala el Libro para el maes--
tro de cuarto grado.

Al señalar que debe ser ordenada, implica que debe seguir
un orden preestablecido de antemano por el maestro y con la

(73) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Cuar--
to grado. p. 295.

participación directa de los alumnos, quienes deben saber qué y cómo se les va a evaluar.

Al expresarse que debe ser sostenida, significa que la evaluación debe ser permanente durante el año escolar y no sólo al inicio del mismo, en periodos de pruebas o al finalizar el curso.

Por último, al decirse que debe ser congruente, establece que debe estar acorde a las características del desarrollo del niño y del grupo escolar.

3. Rasgos a evaluar.

En la práctica docente cotidiana se le presenta al maestro el problema de la evaluación de la escritura figural; y siendo el propósito de la evaluación apreciar en forma objetiva, la forma que le imprime el educando a las grafías y signos de puntuación en sus escritos, se hace necesario establecer un criterio para evaluar la escritura.

Los autores Ricardo Reyes y Roberto Dottrens sugieren una escala estimativa integrada por diez rasgos valorativos para la escritura infantil en la escuela primaria; por su parte la autora Morelia Franco Aguilar sugiere una escala integrada por ocho rasgos de evaluación para tercero y cuarto grado; en cambio, la Profra. Ma. del Carmen Olivares Arriaga sugiere una escala estimativa de seis rasgos para la evaluación de la escritura en el segundo ciclo de educación primaria; y el Libro

para el maestro de cuarto grado no contiene ninguna escala para evaluar la escritura figural, aun cuando señala que la expresión escrita "Constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una atención permanente" (74).

Se sobreentiende que el Libro para el maestro se refiere a la expresión escrita, esencialmente a la escritura constructiva sin embargo las dos partes de la escritura-figural y constructiva-están estrechamente relacionadas, pues una se refiere a la forma y otra al contenido, y la comprensión de la segunda depende de la primera.

Con este punto de vista y después de meditarlo detenidamente sobre el concepto de evaluación, sus características y las aportaciones de los autores que se han señalado, se integró la siguiente escala estimativa para valorar la escritura figural en el cuarto grado de educación primaria.

ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR
LA ESCRITURA FIGURAL DE LOS
ALUMNOS DE CUARTO GRADO.

Núm. Progr.	Rasgo	Valor
1	Legibilidad	2 puntos
2	Linearidad	2 puntos
3	Uniformidad	2 puntos
4	espaciado	2 puntos
5	Limpieza	2 puntos
	Total	10 puntos

(74) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Ibid.* p. 19.

A continuación se describen cada uno de los rasgos a evaluar.

La legibilidad consiste en que el alumno entienda y pueda leer sus escritos, así como otras personas a quienes se los muestre.

La linearidad consiste en que el alumno ordene las grafías y signos de puntuación en una línea recta, sea esta real sobre un renglón o imaginaria en papel blanco.

La uniformidad consiste en que el tamaño de las letras mayúsculas y minúsculas sean adecuadas para su distinción y a la vez semejantes entre sí dentro de cada tipo.

El espaciado consiste en que los espacios que deje el alumno entre las letras, los signos de puntuación y las palabras sean proporcionales, para que eviten confusiones al juntarlas o separarlas demasiado.

La higiene consiste en la limpieza con que presente su trabajo, evitando manchas, letras encimadas y tachaduras.

Se consideró con base a la experiencia docente adquirida en la escuela primaria, que esta escala estimativa es factible de manejar de una manera práctica por el maestro y los alumnos; se le dió un valor de dos puntos a cada rasgo por considerar que todos ellos son igual de importantes en la adquisición de una escritura figural adecuada y se igualó al total de diez puntos por ser la puntuación de manejo más usual en la escuela primaria.

4. Tratamiento de patologías.

El tratamiento de patologías de la escritura figural y constructiva está fuera del alcance de esta investigación documental, debido a que como expresa la especialista en lectura y escritura patológicas. "La tarea central del aprendizaje rehabilitador es crear las condiciones óptimas y la más eficaz metodología recuperadora para cada forma de retorno de la función" (75).

Para lograr la recuperación del alumno con problemas de patologías escritas se requiere maestros, escuelas y materiales especializados. Sin embargo, si es posible que el maestro detecte estos problemas, cuando tiene conocimientos aunque sean someros sobre este campo rehabilitador, y los conduce a donde corresponda. Es importante señalar que en caso de encontrar en alguno de sus alumnos patologías de la escritura, deberá dialogar con las autoridades de la escuela, con los padres de familia y con el alumno, con tacto y cuidado, sin exagerar el problema y mucho menos negarle el acceso a la escuela, mientras se encuentra una solución adecuada al problema patológico de la escritura del niño.

(75) TSVETKOVA. L. S. Reeducación del lenguaje. p. 296.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

1. La investigación al concluir, permitió el logro de los objetivos que se asientan en el primer capítulo de este informe; así como demostrar que la elección del tema y el problema de la investigación ameritaban ser sujetos de un proceso científico de investigación.
2. Los orígenes de la escritura reflejaron tanto en sus antecedentes probables como en el esquema histórico, que no es posible precisar con exactitud la fecha de invención de la misma, ni atribuirle su creación a ningún pueblo en especial; sin embargo si se puede señalar que la escritura se fue conformando a través del tiempo con las aportaciones de diferentes pueblos de la antigüedad.
3. La importancia de la escritura radica en que tiene un gran valor social por la utilidad que le presta al hombre en su convivencia con los demás, al ser un medio de comunicación y de expresión.
4. La escritura, dentro del proceso de la comunicación, se caracteriza por haber sido en su origen logográfica; evolucionando después a silábica hasta llegar a la alfabética que es la que se usa en mayor proporción por los seres humanos en la época actual.
5. En relación al lenguaje, la escritura se ubica como un código dependiente de la lengua oral, característica que la hace más di

fácil de enseñanza-aprendizaje, debido a esa dependencia que tiene.

6. Los antecedentes históricos de la escritura alfabética, señalan que los distintos pueblos que han antecedido a la humanidad han tenido la iniciativa de inventar, reproducir, simplificar o adicionar el sistema de escritura de acuerdo a las necesidades sociales que se les han presentado.

7. La escritura como actividad humana no es sencilla, debido a que intervienen en su producción múltiples factores de diversa índole, los cuales debe conocer el maestro para conducirla en sus alumnos en forma adecuada.

8. El conocimiento de los factores neurofisiológicos, psicológicos, lingüísticos, sociales y pedagógicos que intervienen de una manera directa o indirecta en la escritura pueden propiciar una adecuada escritura en sus alumnos o por el contrario deformarla hasta hacerla incomprensible por lo que su conocimiento es indispensable para el maestro de la escuela primaria y en especial para el de cuarto año, quien debe conducir la etapa de ejercitación de la misma.

9. Las patologías de la escritura son importantes que los detecte el maestro en los alumnos que integran su grupo y si se carece de preparación profesional específica para su tratamiento, orientar a los alumnos y a los padres de familia sobre las posibilidades y lugares de rehabilitación.

10. En ocasiones, los responsables de planear y establecer las reformas educativas, principalmente en los contenidos programáticos olvidan retomar aquellos aspectos valiosos para la práctica docente, suprimiéndolos sin justificarlos, como es el caso de la escritura figural en el cuarto grado de la escuela primaria.

11. Ante la situación de la omisión programática de la escritura figural se presenta una modesta propuesta para la reeducación de esta clase de escritura, la cual se considera servirá de guía al maestro de cuarto año de la escuela primaria.

12. Se incluye en la propuesta un sencillo instrumento de evaluación, como es la escala estimativa compuesta de cinco rasgos, fáciles de manejar por el maestro y los alumnos en la evaluación de la escritura figural.

13. La investigación documental ayudó a encontrar diversas causas que ocasionan en algunos alumnos la deformación de las grafías al escribir y a la vez, a sugerir una alternativa para su ejercitación reeducativa.

GLOSARIO

NEUROFISIOLOGIA. Rama de la fisiología que se ocupa de las actividades funcionales del sistema nervioso; en particular, parte de la ciencia que estudia los fenómenos de la conducción. Neurofisiológico.

PRONACION. Movimiento de la mano o del antebrazo, gen. de tipo giratorio, que tiende a poner hacia abajo la superficie palmar. Puede presentarse al escribir o en la esgrima. Contr. a supinación.

CENTROS CORTICALES. Cualquier grupo de células nerviosas de la corteza que actúan como unidad integrada en la realización de alguna función más o menos específica.

GENETICA. Rama de la Biología que estudia la herencia, su variación y su evolución.

LOBULO. Parte redondeada o destacada de un órgano (Por ejemplo el lóbulo de la oreja), o una de las partes en que puede dividirse un cuerpo globular (Por ejemplo el lóbulo cerebral).

AGRAFIA. Perturbación cerebral caracterizada por la incapacidad (Total o parcial) para escribir o formar letras.

La correspondiente incapacidad de leer se llama alexia, agráfico.

AFASIA. Perturbación cerebral que consiste esencialmente en la incapacidad para articular palabras y comprender el lenguaje hablado.

ASIMILACION. Forma de asociación simultánea a la que se debe la combinación en un todo unitario de elementos directos, y reproducidos de la experiencia inmediata (Wundt) o bien de ideas antiguas y nuevas (Herbart).

APTITUD. Condición o serie de características consideradas como síntomas de la capacidad de un individuo para adquirir, con un entrenamiento adecuado, algún conocimiento, habilidad o serie de reacciones, como la capacidad para aprender un idioma, componer música, etc.

AMUSIA. Perturbación mental, o estado insólito caracterizado por la incapacidad para reconocer piezas de música o reproducirla. Hay dos tipos de amusia, sensorial y motora, que corresponden a los dos tipos de afasia.

PATOLOGIA. Rama de la Biología y de la medicina que estudia las enfermedades, los trastornos y los estados anormales del organismo.

ALEXIA. Perturbación cerebral caracterizada por la incapacidad de leer, es decir, de comprender el lenguaje escrito. (Forma de disfasia. Sin. ceguera de palabras, ceguera verbal. Dist. de agrafia: incapacidad de escribir, y de afasia: incapacidad de hablar o comprender el lenguaje hablado.

GRAFIA. Elemento escrito, generalmente corresponde a un fonema.

CODIGO. Conjunto de signos conocidos por quienes establecen una comunicación.

BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, J. DE et al. La Escritura del Niño. Vol. I y II. 4a. ed. Ed. LAIA. España, 1981.
- AVILA, Raúl. La lengua y los hablantes. Ed. Trillas. México, 1977.
- BIGGE, M. L. Y Hunt, M. P. Bases psicológicas de la Educación. Ed. Trillas. México, 1979.
- CAZAYUS, Paúl. La Afasia. Ed. Herder. España, 1981.
- FERREIRO, Emilia. et al. Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Aprendizaje de la Lecto-Escritura. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. México, 1982.
- FERREIRO, Emilia y Teberosky, Ana. Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. 7a ed. Ed. Siglo XXI. México, 1986.
- FRANCO, Aguilar Morelia. La Escritura y su Técnica. Ed. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. México, 1972.
- HERRERA, y Montes Luis. Psicología del Aprendizaje y los Principios de la Enseñanza. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Ed. Oasis México, 1963.
- INTERNACIONAL DE REVISTAS. La Escritura. Caminos del aire. México, 1986.
- J. GELB, Ignacio. Historia de la Escritura. 2a ed. Ed. Alianza Universidad. España, 1982.

- LAFOURCADE, Pedro D. Evaluación de los aprendizajes. 5a ed. Ed. Kapelusz. Argentina, 1977.
- MOSTERIN, Jesús. La Ortografía fonémica del Español. Ed. Alianza Madrid, 1981.
- MCGUEL, Idolina y Murillo Graciela. Nociones de Lingüística Estructural. 3a ed. México, 1975.
- MYERS BLAIR, Glenn. et al. Psicología Educativa. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1979.
- NAVA SEGURA, José. Neuroanatomía Funcional. 9a. ed Ed. Trillas, México 1981.
- PIAGET, Jean. El Niño: Aprendizaje y Desarrollo. Universidad Pedagógica Nacional. ed. Previa. México, 1985.
- REVISTA Mexicana. De Análisis de la Conducta. Vol. 5. México, -- 1979.
- REYES, Ricardo. Dottrens, Roberto. Didáctica de las Escrituras - Muscular y Script. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. 2a ed. Ed. Oasis. México, 1967.
- SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. I. Ed. Santillana. México, 1983.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro del Maestro para el cuarto grado. Español. México, 1972.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el Maestro cuarto grado. México, 1982.

SWADESH, Mauricio. El lenguaje y la vida humana. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1966.

TSVETKOVA, L.S. Reeducación del Lenguaje. Ed. Fontanella. España. 1977.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Técnicas y Recursos de Investigación. I. Antología. Ed. U. P. N. México, 1985.

APENDICE

1. Mosaico de la Escritura.
2. Cuadro de equivalencias del sistema fonológico y gra_ rías del español en México.
3. Esquema anatómico cerebral de la formación del lengua_ je.
4. Diagrama del campo de estudio de la Semiología.
5. Organos articulatorios.
6. Muestra que ilustra la secuencia genética de la escri_ tura.