



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIDAD 094 CENTRO



✓ PREPARACION
PARA LA
LECTO ESCRITURA

INVESTIGACION DE CAMPO
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN EDUCACION PRE ESCOLAR

P R E S E N T A N :

Rafaela Guadalupe Colin Pérez

María Elena Jiménez Ortiz

MEXICO, D. F.

ENERO 1982

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D. F., a 20 de ENERO de 1982

C. Profr. (a) MARIA ELENA JIMENEZ ORTIZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
titulado " PREPARACION PARA LA LECTO-ESCRITURA "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ELÉNTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. NORMAN PÉREZ PAL.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO , D. F. , a 20 de ENERO de 19 82

C. Profr. (a) RAFAELA GUADALUPE COLIN PEREZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
titulado " PREPARACION PARA LA LECTO-ESCRITURA "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. NORMAN PEREZ PAL.

Este trabajo va dirigido con el más profundo amor y respeto a mi madre.

A quien debo mi ser, mi carrera y los éxitos obtenidos a través de mi vida.

Malena.

Compañero mío . . .
con amor para ti

Guadalupe.

A Meche quien nos brindó su amistad con conocimientos y paciencia; contribuyendo a la realización de este trabajo.

María Elena y Guadalupe.

I N D I C E

PROLOGO	4
ADVERTENCIA	7
INTRODUCCION	9
CAPITULO I " LECTO/ESCRITURA "	11
A) Concepto	11
B) Maduración del Sistema Nervioso en el Plano Motor- y Lingüístico	12
C) Preparación para la Lecto-escritura	21
CAPITULO II " CONOCIMIENTO DEL GRUPO "	29
A) Niveles de Madurez del niño de tres a seis años ..	29
a) Esfera Social	32
b) Esfera Cognoscitiva	34
c) Esfera del Lenguaje	35
d) Esfera Motriz Gruesa y Fina	36
B) Leyes del Aprendizaje	38
a) Ley de la Preparación	39
b) Ley de la Finalidad	39
c) Ley del Ejercicio Activo	39
d) Ley del Ritmo	39

C) Observación al Grupo	40
CAPITULO III " INVESTIGACION SOBRE LA LECTO/ESCRITURA "	44
CONCLUSIONES	58
SUGERENCIAS	60
ANEXOS	62
BIBLIOGRAFIA	125

P R O L O G O

La Licenciatura ha sido una buena experiencia de actualización en nuestros conocimientos, de intercambio y colaboración entre compañeras y conductores. Esto ha trascendido en nuestra labor profesional ya que nutre e inquieta nuestro ser, para participar y contribuir al progreso de la labor educativa y de la Licenciatura en sí por medio de este trabajo.

El motivo que nos impulso a elegir el tema de la "Preparación para la Lecto-escritura", es la experiencia de varios ciclos escolares al tratar de preparar a nuestros niños de tercer grado en el aprendizaje para la lecto-escritura y observar que los resultados no son los propuestos, ya que el niño egresa del Jardín de Niños con algunas deficiencias al respecto que se advierten en la mayoría de los niños durante el primer grado de enseñanza primaria, que nos es comunicado por los padres de familia.

Esto es negativo en la formación de la personalidad infantil ya que provoca problemas de conducta como: inadaptación, frustración, fobias y deserción escolar, conllevando el desarrollo de un individuo inseguro y poco productivo a nuestra sociedad.

Este tema es de gran interés para las educadoras, lo que pudimos constatar al realizar esta investigación de campo.

Por lo que proponemos a las compañeras educadoras y autoridades del nivel preescolar un método adecuado para llevar a cabo la preparación de esta actividad que redunde en un beneficio para los niños de esta edad; pues la forma-

actual sólo ejercita, más no prepara al pequeño en su posterior aprendizaje para la lecto-escritura.

La forma en que se realiza esta actividad sólo ejercita coordinaciones motrices y cada educadora actúa según su propio criterio, no llevando un método que unifique el nivel preescolar. Hasta 1979 cuando la Dirección General de Educación Preescolar edita el programa de "Ejercitación a la Lecto-escritura", el cual sólo unifica la forma de ejercitar al niño en el área de coordinaciones motrices fi-nas, más no lo prepara para la lecto-escritura.

Observamos que no hay una base científica que integre el programa en cuanto a esta actividad de preparación para la lecto-escritura quedando incompleta la debida evolución del niño.

Esto es lo que nos lleva hoy a presentar a ustedes el siguiente trabajo de investigación de campo, esperando sea un documento útil para la superación de la diaria labor de las educadoras y un progreso en la educación preescolar, tratando de motivar a las autoridades correspondientes a elaborar un programa en la preparación para la lecto-escritura con las características adecuadas para el beneficio de todos los niños mexicanos.

Agradecemos la valiosa cooperación de las educadoras y directoras que se prestaron a responder al cuestionario, base de esta investigación; así mismo a los asesores y autoridades del centro treinta y nueve y cero noventa y cuatro.

En especial queremos expresar las más sinceras gracias a la profesora Mercedes Suarez Rodríguez por sus valiosas aportaciones y apoyo en la elaboración de nuestro trabajo.

A D V E R T E N C I A

El presente trabajo fue iniciado en el mes de diciembre de 1978, fecha en la cual no se contaba con un programa de preparación a la lecto-escritura en el niño preescolar, propuesto por la Dirección General de Educación Preescolar.

En el mes de enero de 1980 fue editado el "Programa de Ejercitación Previa a la Lecto-escritura" por la Dirección General de Educación Preescolar; a partir de febrero del mismo año programa a las educadoras que atienden el tercer grado.

Los objetivos del programa son los siguientes:

Objetivo General: El niño será capaz de ejecutar con habilidad, destreza y precisión coordinaciones motrices finas.

Objetivos Particulares: Ejecutar con precisión y control movimientos finos con los brazos, manos y dedos.

Controlar los músculos de los ojos para realizar con destreza actividades óculo-manuales.

Aplicar la precisión necesaria en movimientos finos de las manos y dedos.

En estos objetivos se puede observar una tendencia a estimular sólo el aspecto motor; inclinándose a ejercitar la escritura, descuidando el lenguaje.

"De la atención que se de al niño preescolar dentro de la Institución formal, depende en gran parte el éxito en sus aprendizajes posteriores". El párrafo anterior fue tomado textualmente de la presentación del programa y se considera de gran valor en la unificación de esta actividad.

El programa considera tres etapas: En la primera - las actividades ejercitan control muscular y ubicación temporo espacial valiéndose de diversos materiales y actividades; en la segunda se insiste sobre los mismos aspectos - aplicados al plano gráfico, iniciando la lateralidad; y la tercera etapa, aumenta la dificultad disminuyendo el espacio gráfico, del uso de toda la hoja para realizar un trazo, hasta la división de la hoja en diez espacios horizontales (renglones) para realizar pequeños trazos. También marca un ritmo sonoro o verbal y finaliza con el ejercicio que implica seriación.

Este programa marca un logro iniciando la unificación de la preparación para la lecto-escritura. Es un buen comienzo, más creemos que aún debe superarse, ya que da mayor importancia a la escritura y muy poca o casi nada a la preparación para la lectura.

Por lo tanto insistimos en la elaboración de un programa que abarque realmente la preparación en la lecto-escritura y que se realice con ejercicios presentados en un cuaderno de trabajo que despierte el interés del niño.

INTRODUCCION

La preparación para la Lecto-escritura se lleva a cabo en el tercer grado del Jardín de Niños con el nombre de "Adiestramiento muscular", que es tan importante como todas las actividades realizadas en el nivel preescolar, pues tienden todas ellas al íntegro desarrollo del niño de cuatro a seis años. Lamentablemente esta preparación no se encuentra debidamente fundamentada y se carece de un marco teórico que sirva de referencia para conducir al niño en ese aspecto de su desarrollo que viene a sintetizar todas las esferas de la personalidad.

Los niños al llegar a la primaria tienen problemas de aprendizaje en la lecto-escritura ocasionándoles desajustes psicológicos y de adaptación; por esta razón es importante dar a los niños en edad preescolar las bases que faciliten su posterior aprendizaje en la lecto-escritura. Por lo que observamos el problema de la siguiente manera: ¿El adiestramiento muscular que se realiza actualmente es suficiente y adecuado para la preparación de la lecto-escritura?

Aún cuando se realizan ejercicios con este fin en cada plantel los resultados no son muy confiables debido a que no se lleva un método con técnica y procedimientos adecuados, surgiendo variedad de formas al conducir esta actividad, tantas como educadoras hay con tercer grado de Jardín.

Para la realización de esta investigación partimos de la siguiente Hipótesis: "Una preparación metodológica en un niño preescolar es determinante para el posterior aprendizaje de la lecto-escritura".

Considerándose en esta investigación que se requiere lo siguiente:

- * Comprobar que a partir de la madurez del niño preescolar es necesario seguir un método en la preparación para la lecto-escritura.
- * Fundamentar por qué es necesario partir del nivel de madurez para el desarrollo de la preparación para la lecto-escritura.
- * Proponer un instrumento sencillo en el desarrollo de la preparación para la lecto-escritura.

Hemos realizado el presente trabajo de investigación de campo para contribuir con la elaboración de un auxiliar basado en un método adecuado a la preparación de la lecto-escritura en el nivel preescolar.

Con tal auxiliar se prevee un mayor rendimiento en la estimulación para el desarrollo integral del niño con lo que se logrará que el educando ingrese a la escuela primaria con mayor seguridad y así garantizar un adecuado aprendizaje de la Lecto-escritura. De esta manera habrá cumplido el Jardín de Niños, uno de sus objetivos, el de preparar al pequeño para esta actividad.

A continuación presentaremos el desarrollo de esta investigación que consideramos de gran importancia.

CAPITULO I
LECTO / ESCRITURA

A) Concepto:

La lecto-escritura consiste en percibir y realizar las formas gráficas de las palabras y comprender el significado de las mismas.

Cuando se lee o se escribe se traduce en sonidos o signos los símbolos de la escritura implicando la acción del individuo ante tales.

La lecto-escritura es un proceso no sólo mecánico o físico sino profundamente inteligente, "Leer es entender". (1)

"Leer y escribir es la emancipación del hombre hecha realidad, es sin lugar a dudas la verdadera abolición de la esclavitud". (2)

Dado que el aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso que puede realizar el ser humano, hablaremos ahora de su desarrollo neuromotor.

(1) C. OLIVARES, Enseñanza de la Lectura-escritura, p. 89 Edit. Oasis S.A. México, 1973.

(2) C. OLIVARES Ob. Cit., p. 90.

B) Maduración del Sistema Nervioso en el Plano Motor y Lingüístico:

Se sabe que la maduración del sistema nervioso se manifiesta a través del perfeccionamiento constante de las funciones ya existentes que son las siguientes:

- * Información.- Capta estímulos externos a través de los sentidos.
- * Elaboración.- Proceso interno que conjuga la información externa con las aptitudes, o sea las características propias de un determinado sujeto.
- * Efectoras.- Es la respuesta o conducta del individuo ante el estímulo captado. La respuesta puede ser postural gestual o fonética.

Sabemos que la Psicología del desarrollo se especializa en el estudio del curso de las interacciones entre la conducta y el medio ambiente, por lo tanto, la conducta del niño en desarrollo es un conjunto de respuestas interrelacionadas, determinadas por las características de su especie, su etapa de maduración biológica y su historia de interacción con su ambiente desde la fecundación hasta la muerte. Durante este período se dan cambios progresivos, que dependen en gran parte de las oportunidades y circunstancias en el presente y en el pasado.

En este campo, algunos psicólogos sostienen que las conductas externas del niño revelan uno u otro proceso mental que muestran el desarrollo e interacción de las partes-

de la personalidad. Otros han considerado que la conducta está formada de una parte motora, otra social, lingüística, emocional e intelectual, que no necesariamente se presentan en este orden.

Nos ocuparemos del desarrollo motor que es uno de los aspectos con mayor relieve durante los primeros años de vida y que se inicia antes del nacimiento, al final del tercer mes de vida fetal cuando la madre puede sentir los movimientos producidos por brazos y piernas. Durante las primeras semanas después del nacimiento, se advierte un progreso rápido conforme logra control sobre sus músculos al terminar de mielinizar sus neuronas y superar su inmadurez neurológica.

Durante los primeros cuatro o cinco años, el niño adquiere control sobre movimientos amplios; a partir de entonces el control se dirige a las coordinaciones finas; a los seis estará listo para la escuela, adaptándose a las exigencias, pues ya superó las habilidades fundamentales. Tarea importante de la educación preescolar es desarrollar habilidades motoras básicas en el uso coordinado de grupos diferentes de músculos para lograr una buena adaptación social, cuando el niño no tiene estos logros, desarrolla sentimientos de inadecuación personal que le impiden aprender lo que sus compañeros intentan con mayor seguridad durante los años escolares. El desarrollo motor contribuye a la buena salud física; el ejercicio favorece la circulación sanguínea, oxigenando y eliminando toxinas de las células, también al buen estado mental y emocional al realizar actividades físicas con función cetártica y socializadora que en su práctica dará seguridad física que se convierte en seguridad psicológica.

El desarrollo motor depende de varios factores: el desarrollo del control muscular, que a su vez depende de la maduración de las estructuras neurales, los huesos, los músculos y las oportunidades de aprender a mover los músculos coordinadamente. El control del cuerpo guarda relación directa con el desarrollo de las áreas motoras del cerebro; el cerebro controla el equilibrio y alcanza su tamaño maduro - alrededor de los cinco años; siendo su período de crecimiento más rápido de los seis a los dieciocho meses; el desarrollo de los lóbulos frontales también se da en los primeros años logrando así mayor habilidad.

La maduración es necesaria para lograr movimientos hábiles y éxito en el aprendizaje.

Los efectos de la enseñanza forzada hacen un niño - nervioso con problemas de conducta como: enuresis, onicofagia, succión del pulgar, defectos del lenguaje, y si se le ha hecho sentir culpable posiblemente sea una persona insegura.

psicogenético

El desarrollo motor sigue una secuencia cefalocaudal que comienza desde la etapa fetal y se continúa hasta después del nacimiento al igual que el desarrollo en sentido proximodistal, es decir, el pequeño madura de la cabeza a los pies y de las partes más próximas a la columna vertebral, a las más distantes controlará primero la cabeza y el brazo que las piernas y manos.

Numerosos estudios sobre la secuencia en el desarrollo motor en diferentes áreas del cuerpo, tienden a comprobar que éste se debe más a la maduración que al aprendi-

zaje sin pasar por alto las individualidades y oportunida -
des de práctica que puede hacer más hábil a quién mayor -
práctica a realizado.

Gracias a los estudios experimentales las leyes de -
la dirección del desarrollo motor normal marca cuatro - -
áreas:

- La cabeza.
- El tronco.
- Los brazos y manos.
- Las piernas y pies.

Se delínean fases en la consecución del control mus
cular y las edades en que se dan:

Area de la cabeza.- La coordinación ocular es deficiente -
al nacer, su evolución es rápida y al finalizar el -
segundo mes enfoca un objeto estacionario y puede -
seguirlo horizontalmente; al tercer mes lo hará ver
tically e iniciará el seguimiento circular. El -
parpadeo voluntario se da al final de los cuatro me
ses; el control ocular estará maduro antes de los -
seis años.

La sonrisa refleja aparece desde la primera -
semana y la social hasta el tercer mes. Controla -
la cabeza hasta los cuatro meses y estando sentado -
puede moverse hacia un lado u otro haciendo girar -
los hombros y poniendo en movimiento la parte supe -
rior del tronco; varios meses después llega a mante -
ner derecha la cabeza.

Area del tronco.- A los cuatro meses puede sentarse con ayuda, hasta los cinco estando solo; a los seis meses debe dar una vuelta completa partiendo del decúbito prono, y comienza el control del intestino.

Al principio cuando un niño se sienta, su tronco cede hacia delante poco a poco por ensayo y error, flexiona las rodillas para no dejarse caer, esto ocurre alrededor del año. Los músculos de la eliminación son los más lentos en quedar sometidos al control voluntario ya que son los más finos, el de la vejiga entre los quince y dieciseis meses; a los dos años logra control diurno con variantes por tensión emocional o fatiga; a los tres años el control es también nocturno aún con falla.

Area de los brazos y manos.- En los primeros días de vida se observan movimientos descoordinados al extender los brazos, pero para que esa extensión haga que la mano alcance y tome algo debe lograr una coordinación ojo-mano-codo, desarrollada hacia los seis meses y se va perfeccionando hasta los cuatro o cinco años; el pulgar actúa en oposición entre el tercer o cuarto mes y el acto de pinza entre el octavo o noveno mes.

Area de piernas y pies.- El niño aprende a coordinar los músculos de las piernas y del tronco, mas tarde desarrolla el equilibrio para poder iniciar la marcha entre los nueve y los quince meses, a partir de este momento, con estímulo y ayuda logrará dominar la tarea.

Después de que se ha adquirido control sobre los movimientos gruesos comienzan a desarrollarse las coordinaciones finas en las que entran en juego músculos pequeños.- El control y práctica de una tarea así puede convertirse en una habilidad que hace que la tarea se realice rápida, exacta y hasta automáticamente.

Cualquier acción hábil requiere de una serie de coordinaciones neuromusculares que pueden ser gruesas como correr, saltar o trepar y finas como tocar un instrumento musical, emplear una herramienta o escribir.

Para el desarrollo y adquisición de una habilidad encontramos tres fases; partiendo de que existe el interés por lograrla y son:

- * Práctica.- Que se realice con regularidad.
- * Dirección.- La forma de realizarla.
- * Satisfacción.- Que retroalimente su motivación inicial.

El descuido de una de ellas da como resultado una conducta inferior a la capacidad del niño.

Plano Lingüístico.

El lenguaje significa comunicación que se manifiesta no sólo con la palabra sino con formas de conducta como gestos, gritos, sonrisas, mímica, etc., llamados lenguajes preverbales y que posteriormente dan énfasis al hablado.

El lenguaje es el sistema más perfeccionado y exclusivamente humano en la comunicación, es a la vez, una función y un aprendizaje.

Una función porque constituye un instrumento de comunicación y un aprendizaje porque se asimilan los símbolos de la lengua a través de las personas que lo rodean.

El lenguaje desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del hombre como individuo y como ser social. El poeta Pedro Salinas nos dice: "Hablar es comprender y comprenderse es construirse así mismo y construir el mundo". (3)

El ser humano, al adquirir el dominio del habla desarrolla su pensamiento, al tener acceso a los conocimientos, su aprendizaje será activo, inteligente y crítico. El individuo inicia el desarrollo del lenguaje al nacer, el grito representa la capacidad de emitir sonidos y el llanto expresa sus necesidades; a partir de ese momento el lenguaje se desarrolla pasando por diversas fases .

El balbuceo y las ecolalias constituyen desde los primeros seis meses su ejercitación previa al lenguaje, además de ser un juego vocal nos expresa su estado de ánimo. Entre los ocho y quince meses el niño pronuncia su primera palabra por imitación y casualmente, con las primeras palabras el lenguaje evoluciona ya que son intencionales y traducen su afectividad o deseo pero no pasan de ser una palabra que contiene globalmente un significado de una frase completa. Para que el niño llegue a unir varias palabras es preciso que en su mente se inicie un proceso de descomposición y análisis; la imitación le permite la adquisición de las palabras, mas la ordenación de éstas en una frase

(3) S.E.P. Español, 10. grado (aux. del maestro), p. 7
México, 1973.

exige que se haya producido una ordenación mental y la formación de su "yo", dando lugar a las palabras "yo" y los demás serán "tú"; esto es la base para la adquisición de la expresión verbal.

A los cinco años comprende lo que se le dice, puede realizar órdenes y contestar preguntas sobre actividades cotidianas, la articulación de algunos fonemas y elementos gramaticales aún no son adecuados. A los seis años cuenta con un lenguaje constituido para expresarse con claridad.

De una buena preparación en esta área, depende en gran medida la de expresarse bien por escrito.

El lenguaje es un mecanismo muy complejo en el que se distinguen dos aspectos: la comprensión y la expresión.

La comprensión, es la asociación de situaciones vividas a palabras que la representan y que el niño haya asimilado, y se inicia antes de la expresión oral.

La expresión, es la manifestación de estados de ánimo a través de la palabra, es el soporte más eficaz en el aprendizaje de la lengua escrita.

C) Preparación para la Lecto-escritura.

La etapa preescolar es un período de maduración intelectual, emocional, motriz y del lenguaje, en el cual se afirman las funciones mediante una lentitud inicial que constituye un medio de control voluntario en el que se inspira la Ley del aprendizaje que dice, "En el período inicial del aprendizaje para lograr precisión, es necesario exigir movimientos lentos, evitando el desgaste de fuerza muscular". (4)

Los factores, precisión, rapidez, fuerza muscular dan pauta a tres bien definidas etapas que van; de los cero a los siete años (etapa que ha de ocuparnos), de los siete a los diez años y de los diez a los catorce años.

La amplitud de la primera etapa y sus notables transformaciones en el organismo son caracterizadas por la precisión en el movimiento que se afina al progresar la independencia de los grupos musculares, o sea, la liberación progresiva de los miembros, tal es el complejo brazo-hombro; luego brazo-mano; mano dedos y finalmente dedos entre sí. Así el niño va del movimiento difuso y general al movimiento analítico, pues aparece el freno inhibitorio que brinda el control voluntario que determina el paso del movimiento espontáneo al consciente dejando atrás la expresión motriz difusa, global y refleja del recién nacido.

La maduración se efectúa en el plano axial en sentido descendente siguiendo la Ley cefalo-caudal; por tanto, erguir la cabeza permite la fijación de la mirada y así el desarrollo progresivo de la atención; de aquí el siguiente - - -

(4) D. MOLINA, Psicomotricidad I, p. 173
Edit. Losada S.A. Buenos Aires, 1979.

comentario: "En la escuela, la movilidad constante del niño inestable será un factor que determinará su aprendizaje al impedirle fijar su atención" (5).

El período de cinco a seis años es ascendente hacia la normalización en el ritmo regular, logrando al final de los seis años la precisión general.

La escritura representa para el niño de seis años - una intensa labor, pues los complejos mecanismos psicomotores que intervienen en el manejo del lápiz y reproducción - de los rasgos, supone una tarea viso-motora combinada con - el conocimiento del significado de las sílabas, letras o pa labras que ponen en juego las capacidades de atención y memoria, el desenvolvimiento armónico de estos mecanismos pre supone un desarrollo bien integrado de la coordinación motor-ocular de la dinámica manual, fonética y de la atención establecida a niveles suficientes para poder fijar y susten tar el aprendizaje; esto implica un buen desarrollo intelec tual y psicomotor que le permita realizar tan complicadas - adquisiciones con naturalidad. (Para que el niño logre es - tas adquisiciones en el Jardín de Niños se realizan activi dades que estimulan estos mecanismos, por ejemplo: el rasga do recortado, picado, bordado, entrelazado, el manejo de - lapices de color, cantos, rimas, ritmos, narraciones, esce nificaciones, etc; empleadas en un sinfín de combinaciones - para el logro de diversos objetivos siempre tendientes a - satisfacer las necesidades e intereses de los niños del gru po en cuestión.

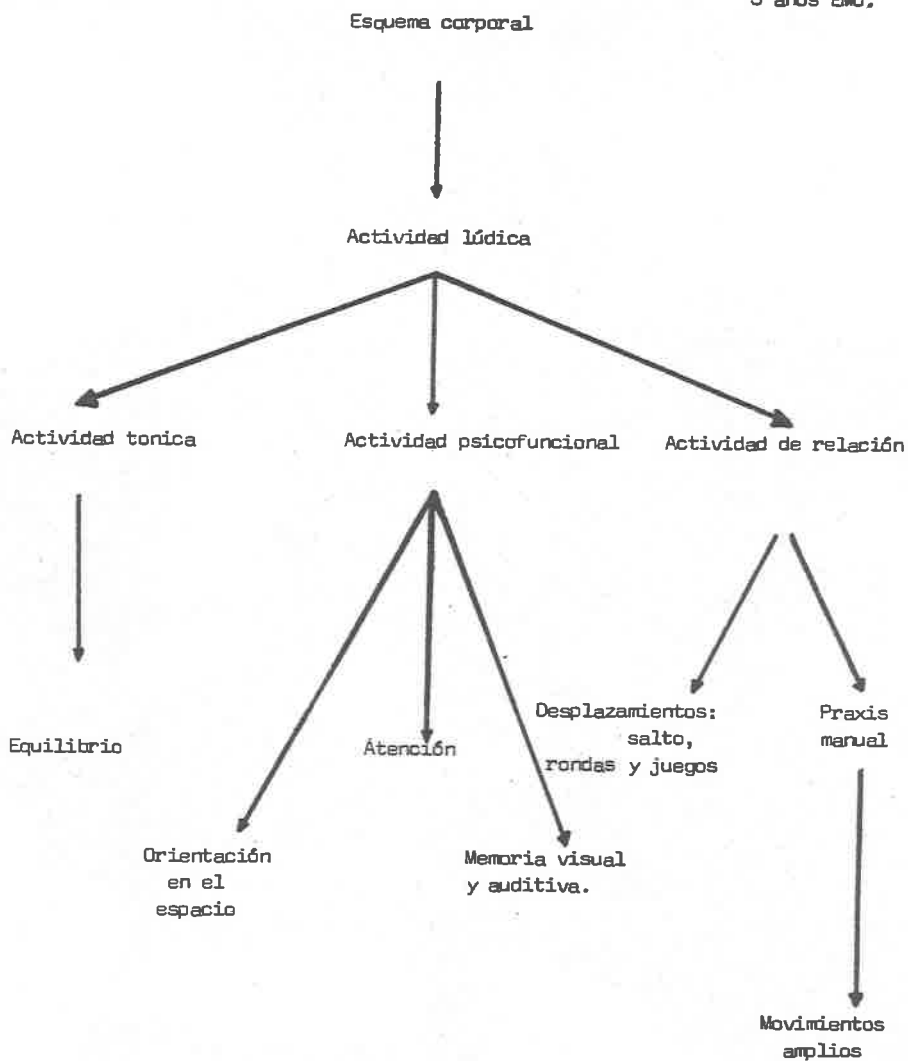
(5) D.MOLINA, Psicomotricidad I, p. 173
Edit. Losada S.A. Buenos Aires, 1979.

Por medio de esas actividades se adquiere precisión viso-motora, buena pronunciación y aumento de vocabulario necesarios para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los siguientes cuadros muestran en forma breve los aspectos a considerar; en la primera etapa de adquisición de precisión de movimientos, según la edad motriz en que se encuentra el grupo.

PRIMERA ETAPA:
SINCRETICA DE ADQUISICION DE PRECISION DE MOVIMIENTOS (6)

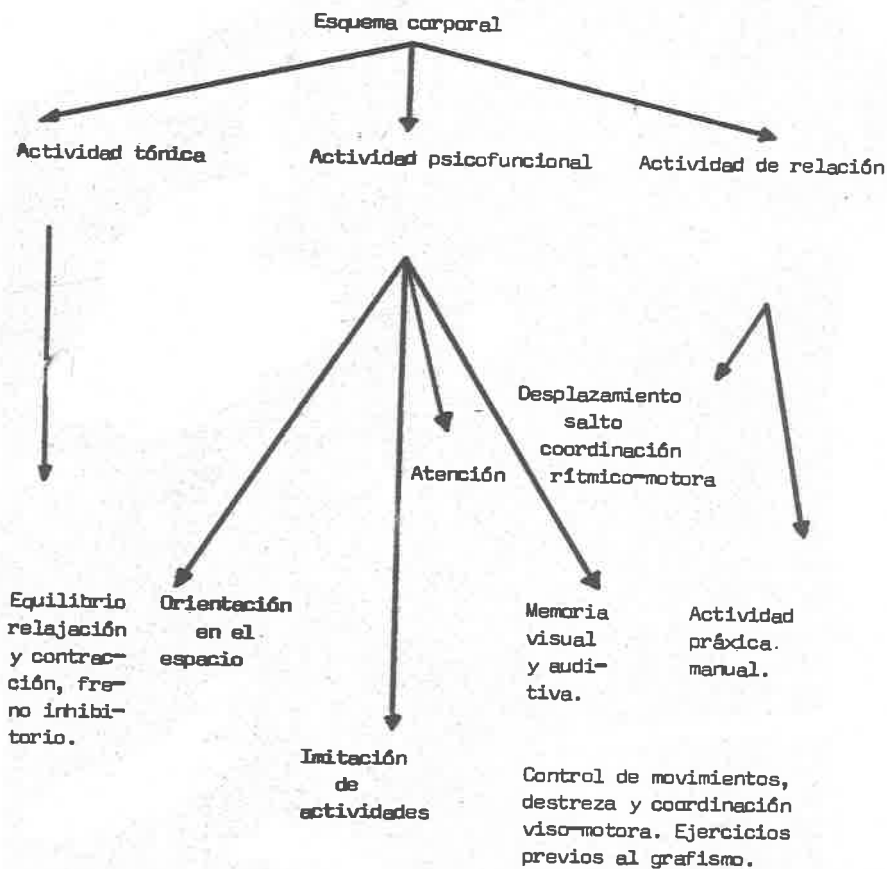
3 años EMo.



(6) D. MOLINA, Psicometricidad I, p. 178
Edit. Losada S.A. Buenos Aires, 1979.

PRIMERA ETAPA:
SINCRETICA DE ADQUISICION DE PRECISION DE MOVIMIENTOS (7).

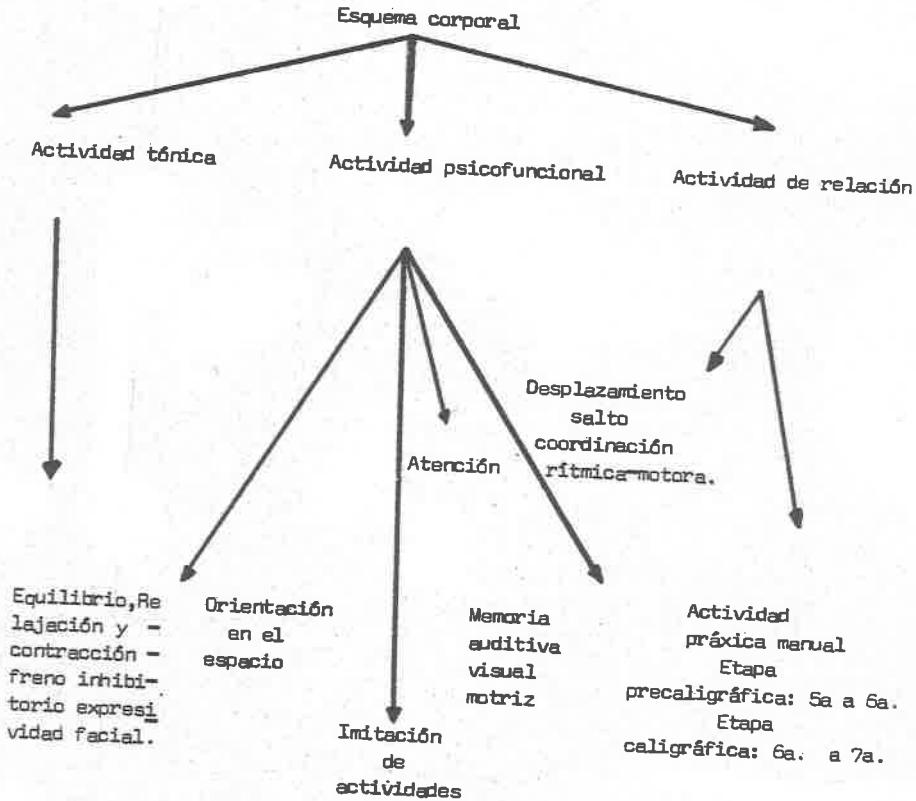
4 años EMo.



(7) D. MOLINA, *Psicomotricidad I* p. 178
Edit. Losada S.A. Buenos Aires, 1979.

PRIMERA ETAPA:
REPRESENTACION Y AFIRMACION DE PRECISION DE MOVIMIENTOS (8)

5 a 6 años EMo.



(8) D.MOLINA Ob. Cit., p. 179.

La estimulación se realiza a través de sencillos - juegos que responden a los intereses de la segunda infancia, como los sugeridos en el siguiente cuadro, que muestran una forma de manejar el desarrollo de la coordinación visomotriz en el preescolar.

El cuadro comprende dos partes A y B:

Parte A:

Actividades que inicia la coordinación visomanual con movimientos preparatorios a la disociación manual.

Parte B:

Estas practicas preparan al niño a la escritura - pues son consecuencia de los movimientos anteriores.

No son estas las únicas actividades que pueden utilizarse, las cuales estimulan y a la vez preparan para la lecto-escritura, dando al niño precisión visomotora, finiza y educan su atención, y lograr concentración a lo largo de cualquier trabajo que emprenda.

CAPITULO II

CONOCIMIENTO DEL GRUPO

En este capítulo trataremos sobre la importancia que tiene el conocer al grupo para satisfacer sus intereses, guiarle y estimular su desarrollo en forma adecuada, para tal fin haremos referencia a los niveles de madurez, y Leyes del aprendizaje que tienen incumbencia con la tarea preescolar; observación al grupo y la descripción de algunos Test.

A) Niveles de madurez del niño de tres a seis años.

Resulta complejo abordar los niveles de madurez sobre todo si el propósito es encontrar una pauta en la evolución del niño.

Sobre tan importante aspecto existe una amplia bibliografía; sin embargo, los autores con mayor aceptación en nuestro medio (educación preescolar), son Arnold Gesell con su minuciosa investigación y Jean Piaget con su basta y complicada teoría.

Existe sobre el tema un amplio marco teórico que denota el deseo del hombre por conocer más de sí mismo; sin embargo, el presente trabajo no pretende ser un tratado evolutivo, aspira a marcar la importancia que tiene el saber en que etapa se encuentra el preescolar para planear el proceso de estimulación a seguir en el hecho educativo, que implica un desarrollo armónico e integral.

Como base bibliográfica hemos tomado la Guía de Consulta para las Maestras de Jardines de Niños, editada en

CAPITULO II

CONOCIMIENTO DEL GRUPO

En este capítulo trataremos sobre la importancia que tiene el conocer al grupo para satisfacer sus intereses, guiarle y estimular su desarrollo en forma adecuada, para tal fin haremos referencia a los niveles de madurez, y Leyes del aprendizaje que tienen incumbencia con la tarea preescolar; observación al grupo y la descripción de algunos Test.

A) Niveles de madurez del niño de tres a seis años.

Resulta complejo abordar los niveles de madurez sobre todo si el propósito es encontrar una pauta en la evolución del niño.

Sobre tan importante aspecto existe una amplia bibliografía; sin embargo, los autores con mayor aceptación en nuestro medio (educación preescolar), son Arnold Gesell con su minuciosa investigación y Jean Piaget con su basta y complicada teoría.

Existe sobre el tema un amplio marco teórico que denota el deseo del hombre por conocer más de sí mismo; sin embargo, el presente trabajo no pretende ser un tratado evolutivo, aspira a marcar la importancia que tiene el saber en que etapa se encuentra el preescolar para planear el proceso de estimulación a seguir en el hecho educativo, que implica un desarrollo armónico e integral.

Como base bibliográfica hemos tomado la Guía de Consulta para las Maestras de Jardines de Niños, editada en

1976, por la Dirección General de Educación Preescolar, titulada, "Estudio Evolutivo del Niño de Tres a Seis años y Niveles de Madurez que corresponden a su desarrollo". Se hará referencia a algunos aspectos de la obra de Gesell y Piaget, con el fin de enriquecer este capítulo.

La guía exhorta a conocer mejor al niño diciendo: - "No es posible conocer y comprender al preescolar, si no tomamos en cuenta el proceso de desarrollo que ha tenido que realizar para obtener las condiciones biológicas, psíquicas y sociales que características esta edad". A continuación incluimos tal información.

El niño es una unidad biopsíquica-social indivisible en quien se advierten las siguientes funciones:

Información	Elaboración	Efectora
-------------	-------------	----------

De estas funciones se desprenden tres nociones:

Personal	Espacial	Temporal
----------	----------	----------

En las nociones están implícitos procesos mentales como:

Atención	Memoria	Abstracción
Generalización	Conceptualización	

Al darse estos procesos mentales originan el paso del pensamiento:

- Prelógico al lógico.
- Del concreto al abstracto.
- Del sincrético al analítico sintético.
- Del egocéntrico al objetivo.

Para facilitar el estudio del continuo y amplio desarrollo del ser humano, se ha dividido en cuatro áreas que abarcan todas las conductas manifiestas en las líneas de desarrollo, tales áreas son las siguientes:

- * Personal-social.
- * Lenguaje.
- * Cognoscitiva.
- * Motriz, considerando sus dos aspectos; coordinación gruesa y coordinación fina.

Cabe aclarar que esta división no es rígida ya que, en un momento dado determinada conducta es afín a más de una área.

En la primera área se consideran principalmente las conductas relacionadas con la función de información y no de tiempo; la función efectora y la noción de persona, clasifica respuestas ante estímulos externos captados por los sentidos: vista, oído, olfato, gusto, tacto, cinestesia y quinesia en un marco emocional-afectivo como miembro de una familia, de un grupo, de una sociedad, capaz de bastarse así mismo y prestar un servicio.

La segunda, el área Cognoscitiva, se dirige hacia la función de elaboración y la noción espacial, clasificando respuestas que generen el cambio del pensamiento, prelógico a lógico; del concreto al abstracto, etc; como son el conocimiento de los colores de objetos comunes que van desde diferenciar hasta describir o definir.

El área del Lenguaje atiende a la función efectora y a la noción de persona, en ésta se congregan las conductas fonéticas mediante las cuales se brinda una comunicación al-

exterior sobre las experiencias obtenidas en otras funciones, se marcan aspectos como: pronunciación, comprensión y asimilación de la lengua que se hable.

El área Motriz trabaja también sobre la función efectora y la noción personal pues es la respuesta a través del movimiento.

Coordinación gruesa; es cuando la amplitud del movimiento implica el concurso de grandes músculos en actividad como: tenerse en pie, el equilibrio, la marcha, el salto, etc. Y Coordinación Fina; cuando los movimientos son menos amplios e implican precisión al efectuarlos como: disociación de manos y dedos, tomar un crayón, rasgar, usar una tijera, hacer pinza de dedos, etc.

Se enlistarán las conductas por áreas y por edad cronológica.

Existen niños que no logran las conductas observadas de acuerdo a su edad cronológica o bien que llegan a su perarlas; por este motivo daremos las conductas de las diferentes áreas de los tres a los seis años.

a) Esfera Social.- Tres años: Menos introvertido, intenta adaptarse a las normas; más autodominio; necesita contacto social para evitar caer en la timidez; imagina amigos; nombra objetos comunes y su tamaño (grande-pequeño); hace corresponder las figuras geométricas básicas en un juego de resaque; clasifica objetos en dos colores; identifica partes de su cuerpo y reconoce en dibujos algunos animales.

Cuatro años: Su campo emocional se va ampliando al tener nuevas experiencias sociales; se identifica con uno de los padres; le gusta manifestar gratitud, simpatía; aparición de curiosidad sexual; controla sus impulsos en el juego; se inicia la autocrítica; se interesa por crecer; discrimina hasta ocho formas geométricas; repite frases de cuatro o cinco palabras cortas; reconoce un dibujo; nombra objetos comunes y hasta cuatro de memoria; distingue distancias (cerca-lejos); compara entre bonito y feo.

Cinco años; Etapa de ajuste y estabilidad emocional; interés por las experiencias inmediatas; sentido realista y temor a diversos animales y fenómenos naturales; le gusta más recibir afecto que compartirlo; su madre es el centro de su universo; muestra afecto a la figura del sexo opuesto; mayor conciencia y confianza en sus actos, aunque todavía se muestra dependiente; imita la conducta adulta; dibuja las principales partes del cuerpo humano; copia un cuadrado; encuentra semejanzas y diferencias en dibujos; reconoce cuatro colores; distingue pesado y ligero, frío y caliente, bonito y feo; distingue sonidos de animales.

Seis años: No acepta la autoridad impuesta; la madre ya no es el centro de su universo; se muestra más independiente; adquiere mayor seguridad desprendiéndose violentamente de sus padres; puede presentar temores temporales; es muy egocentrista; establece diferencias entre animales; en un dibujo incompleto dice que falta; puede contar hasta trece o más objetos; repite oraciones hasta de diez y ocho sílabas; distingue delgado y grueso, dulce y salado, ácido y amargo.

b) Esfera Cognoscitiva.- Tres años: Reconoce partes del cuerpo; comprende órdenes corporales; describe acciones simples; conoce su sexo y no hace diferencias en el juego; - designa necesidades vegetativas; satisface necesidades básicas con asesoría. En su vocabulario figuran los adverbios de lugar y tiempo; distingue entre el día y la noche; interpreta órdenes (encima, debajo, grande, alto, largo, junto); aprecia tamaños (largo, corto); arma rompecabezas de tres partes.

Cuatro años: Dibuja más detalles del cuerpo humano, incluye rasgos faciales; es consciente del ombligo; hace separación del sexo en el juego puede mostrar o mirar sus genitales; pregunta sobre la procedencia de los niños; hay más independencia en satisfacer sus necesidades básicas; - comprensión casi clara de los acontecimientos del día; continúa usando expresiones temporales indicando pasado, presente y futuro; no tiene noción de las estaciones del año; - diferencia lo frío y lo caliente; imita ritmos; emplea adverbios de lugar con mayor exactitud; cumple órdenes al respecto; tiene cierta constancia del tamaño y la forma.

Cinco años: El dibujo de la figura humana es más completo, agrega prendas de vestir con las que diferencia el sexo; es más independiente; tiene un control eficiente de su cuerpo; conciencia de los órganos sexuales; su interés se limita al nacimiento; elige los juguetes de acuerdo a su sexo; libre manejo verbal de los aspectos más comunes del tiempo; sabe su edad; no concibe la idea de vivir o morir, ni que alguien haya vivido antes que él; sigue la trama de un cuento y repite la sucesión de hechos; distingue entre la mañana y la tarde; realiza órdenes sencillas; obe-

dece las luces de tránsito; relaciona las cosas y objetos - al espacio donde se ubican; sabe señalar caminos sencillos; tiene mayor conciencia del tamaño y la forma; distingue - lo delgado de lo grueso, lo profundo de lo poco profundo, - lo ligero y lo pesado; construye figuras tridimensionales.

Seis años: El dibujo de la figura humana es bidi - mensional y agrega vestimenta; atiende sus propias necesi - dades; tiene una actividad constante que va más allá de sus propias posibilidades; hay una agilidad oral; mayor control óculo manual; se interesa por su anatomía; marcando retorno a los posesivos "mío", "mí"; los intereses sexuales se am - plían preguntando por el matrimonio, embarazo, nacimiento - y por un nuevo bebé en la familia; emplea espontáneamente - diversidad de expresiones de pasado, presente y futuro; re - lata actos habituales; capacidad de contestar preguntas so - bre tiempo no ha aumentado mucho desde los tres años; am - plía su ambiente relacionando casa-jardín-comunidad; él es el centro de su propio universo; le interesa el sol; la lu - na, las estrellas y en especial, el cielo; distingue dere - cha e izquierda; comprende que la T.V. transmite los mismos programas en todos los televisores; recorre con lápiz un - laberinto sencillo.

c) Esfera de Lenguaje.- Tres años: Su lenguaje es - comprensible; da su nombre; describe acciones representadas en figuras; reconoce elementos corporales; emplea plurales; hay acumulación de pronombres y sustantivos.

Cuatro años: Hay monólogo colectivo y soliloquio; - describe y relata; habla mucho manteniendo largas conversa - ciones; su vocabulario abarca más de mil palabras, existienu

do dificultades de articulación y gramaticales; posee las nociones de yo, mío, tuyo.

Cinco años: Su vocabulario alcanza dos mil quinientas palabras con pocos o ningún error de articulación; comprende preguntas de situaciones generales; sabe definir palabras sencillas en función utilitaria; realiza múltiples preguntas para obtener información; utiliza el futuro; en cuenta placer en los juegos colectivos; su memoria es buena; crea rimas y utiliza palabras de cortesía.

Seis años: El lenguaje ya está completo en estructura y forma, hay un aumento del lenguaje socializado; emplea el lenguaje con el objeto de participar en la sociedad tratando de lograr, por medio de ésta, un control de su medio ambiente; investiga todo lo que desconoce; expresa ideas.

d) Esfera Motriz Gruesa y Fina.- Tres años:

Motriz gruesa: Cierta dominio en la caminata, la carrera, los saltos hacia arriba y abajo; puede conservar el equilibrio en un pie por corto tiempo.

Motriz Fina: Guarda el equilibrio al sentarse inclinandose sin doblar la cintura, ni el cuello; persiste una marcada flexión del tronco y extensión del brazo que mantiene al atajar una pelota, dificultando su equilibrio al lanzarla; es hábil para coger y soltar objetos pequeños; los niños tienen mayor facilidad que las niñas para soltar, así como precisión y dirección.

Cuatro años:

Motriz Gruesa: Camina mayores extensiones; salta - con los pies juntos; salta como de cojito; mantiene más - - tiempo el equilibrio; transporta un vaso de agua sin derramar.

Motriz Fina: Demuestra mayor flexibilidad en el movimiento que a los tres años, sin embargo, sus movimientos son limitados e inapropiados; muestra mayor independencia - en los dedos.

Cinco años:

Motriz Gruesa: Hay mayor facilidad y dominio de la actividad corporal y ahorro de movimientos; puede saltar - con ambos pies y caminar llevando el compás de la música; - corriendo puede dar un salto; en el lanzamiento a distancia adopta la postura adulta; usa las manos más que los brazos para atrapar una pelota pequeña; pateo una pelota a distancia regular.

Seis años:

Motriz Gruesa: Salta sobre un solo pie; se para en un pie alternativamente con los ojos cerrados; pateo una pelota a mayor distancia; mantiene el cuerpo en equilibrio activo; canta, y salta al compás de la música.

Motriz Fina: Los movimientos de la cabeza, tronco - y brazos se encuentran armoniosamente sincronizados; tiene seguridad en el movimiento de los brazos, puede doblar una hoja en cuatro partes.

B) Algunas Leyes del Aprendizaje.

Thorndike, psicólogo-educador y el primer científico americano, traslada al campo de la Pedagogía, ciertos descubrimientos que él había hecho en el estudio de la conducta de ciertos animales, elaborando sus tres Leyes del Aprendizaje:

- Ley del ejercitamiento; Ley de la Conexión y Ley del Efecto.

Se comprueba que la relación estímulo-respuesta tiene lugar a diferentes niveles del sistema nervioso. Thorndike dedujo que los actos son eliminados o fijados como una función de sus consecuencias, en otras palabras, los actos que conducen a un "estado de cosas satisfactorias", como expresa Thorndike, son aprendidos y los actos que llevan a un "estado de cosas insatisfactorio" son eliminados.

El aprendizaje supone pues la eliminación gradual de ciertas respuestas y la adquisición gradual de otras, por ello la Pedagogía moderna ha formulado principios que por ser invariables reciben el nombre de Leyes del aprendizaje.

Estas Leyes contribuyen a incrementar el respeto, apoyo y el desarrollo integral del educando; estas Leyes son generales, o sea vigentes en cualquier nivel en donde se dé el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las siguientes son algunas de las que tienen incidencia directa con la enseñanza preescolar, tomando en cuenta su programa y los niveles de madurez de tres a seis años anteriormente citados.

a) Ley de la Preparación.- El educando debe encontrarse preparado para iniciar la enseñanza que se va a suministrar, es decir, la educadora debe conocer el nivel de ma du re z en el que se encuentra el grupo, para así poder pl a n e a r el proceso de estimulación.

b) Ley de la Finalidad.- Dado que la conciencia humana real es una corriente de estructuras dotadas de finali dad, el auténtico y más fecundo aprendizaje requiere un cl a r o conocimiento del sentido o designio del proceso, por lo tanto, partiendo del conocimiento del grupo deben plantearse el procedimiento por el cual se logran los objetivos.

c) Ley del Ejercicio Activo.- Se adquiere la mate ria de enseñanza más eficazmente cuando se construye de un modo activo el proceso del conocimiento o de la actividad manual. Esta Ley del Ejercicio Activo ha sido formulado psicológicamente de la siguiente manera; el lazo que vincula el estímulo a la reacción es reforzado por el ejercicio.

El niño debe participar activamente, lo que debe considerar la educadora en todas las actividades que pl a n e e.

d) Ley del Ritmo o Periodicidad.- El aprendizaje eficaz y fecundo de una materia requiere una actividad y práctica pausadas, la duración que ha de darse a los períodos, varía, no solo con la edad de los educandos, sino también con el asunto de que se trata. Es importante llevar un control del tiempo y dificultad en las actividades para no cansar al niño.

Para poner en práctica estas Leyes es necesario -
conocer las posibilidades del grupo por medio de la observaci
ción que constituye una de las bases fundamentales en la -
labor educativa.

) Observación al Grupo:

Los puntos anteriores de este capítulo dan idea de -
las características del niño en edad preescolar, pero bien -
se sabe que es fundamental el que se adecúe toda esa infor-
mación a la realidad del grupo, que será diferente según la
comunidad en que se desenvuelva. De aquí la importancia -
de la Observación.

La observación es la técnica más frecuente para va-
lorar la conducta de un sujeto en forma natural.

Hay dos tipos de observación: la Introspectiva y la
Extrospectiva que a su vez puede ser ocasional y sistemáti-
ca.

En el Jardín de Niños se usa la observación extros-
pectiva en sus dos formas, que nos permiten conocer la con-
ducta del niño en variadas situaciones y representa una ayu-
da, pues ha de marcar la pauta para coordinar la estimula-
ción que requieren los niños durante el período escolar.

Un instrumento que brinda apoyo y organización a la
educación preescolar es el que se utiliza actualmente en -
los Jardines de Niños para la "Observación del niño prees-
colar"; que consta de dos partes: la primera es una entre-
vista a los padres para obtener datos familiares, que permi

ten entender mejor la vida social, familiar, física y genética de cada niño. La segunda parte es la observación para evaluar cada aspecto de las esferas del desarrollo, permitiendo agrupar a todos y cada uno de los niños obteniendo una visión objetiva del nivel del grupo. Así los objetivos a alcanzar durante el año lectivo partirán de una base sólida, la realidad del grupo con que se trabaje.

Existen otros instrumentos que complementan la observación como algunos Test, los mas usuales en el Jardín de Niños son los siguientes:

Test de Gooudenough.- Su finalidad es evaluar el grado de inteligencia en niños de tres a diez años, al dibujar la figura de un hombre, considerando que la actividad gráfica comienza desprovista de intención, trazos irregulares fraccionados carentes de organización y contenido llegando a captar determinados aspectos, cualidades, o partes de un todo; así nace la intención representativa que implica el complejo movimiento de estructuras psíquicas en conexión con el mundo de los estímulos ambientales. La otra parte de la hipótesis: "El niño dibuja más lo que sabe que lo que ve".

Este test se aplica a grupos de Estimulación compensatoria como ayuda en el conocimiento del niño, más no en forma regular a todos los grupos.

Test A B C de Laurencio, Filho.- Su finalidad es explorar los niveles de maduración de los niños del último grado preescolar; como resultado ofrece un pronóstico del tiempo que se llevará aprender a leer y escribir.

Es importante señalar que los pronósticos tienen — solamente un valor relativo y deben complementarse con la — minuciosa observación de la educadora.

Filho establece los siguientes cuatro niveles para el pronóstico del aprendizaje de la lecto-escritura:

- a) Niños que posiblemente aprenderán sin dificultad en un semestre.
- b) Niños que posiblemente aprenderán sin dificultad en un año.
- c) Niños que posiblemente aprenderán con atención — especial en un año.
- d) Niños que no aprenderán en un año escolar.

Por lo tanto la observación es el mayor indicador — para seleccionar las técnicas que lleven el diario estimu — lar a los niños, tarea que se realice con entusiasmo, tomando en consideración los nueve factores que dificultan el — aprendizaje de la Lecto-escritura marcados por Filho.:

- 1.- Visión defectuosa.
- 2.- Falta de madurez en los hábitos generales del — lenguaje.
- 3.- Timidez.
- 4.- Escaso interés para aprender a leer.
- 5.- Carencia de ejercicios sistemáticos.
- 6.- Inestabilidad y fatigabilidad excesiva.
- 7.- Dificultad de la pronunciación y defectos de la asociación de los símbolos escritos.

8.- Limitado campo de visualización.

9.- Movimientos irregulares de los ojos.

Tales factores en niños con problema psíquico u orgánico deben ser detectados en el Jardín para canalizarlos a la institución que pueda brindar la atención debida al pequeño en desventaja. Con niños normales la educación preescolar pretende evitar o superar tales factores, afinando su caudal de potencialidades y encauzarlas a su constante desarrollo como persona miembro de una comunidad urgida de seres capaces de responder al avance mismo de la humanidad en la ciencia, la tecnología y el arte.

CAPITULO III

INVESTIGACION SOBRE LA LECTO-ESCRITURA

En el tercer grado de Jardín de Niños se realiza una actividad llamada adiestramiento muscular que pretende preparar al niño para la Lecto-escritura, más no lo logra, ya que solamente ejercita la coordinación motriz fina, realizándose según el criterio y técnica de cada educadora sin tener un método adecuado que garantice dicha preparación, planteándose la siguiente hipótesis:

" Una preparación metodológica en el niño preescolar es determinante para el posterior aprendizaje de la lecto-escritura". Se consideran las variables que a continuación se presentan:

- * Aprendizaje de la lecto-escritura.
- * Desarrollo del niño preescolar.
- * Preparación metodológica previa al aprendizaje para la Lecto-escritura.

Se eligió como instrumento de investigación el cuestionario, ya que se considera un eficaz auxiliar para precisar los aspectos esenciales de la investigación mediante la recopilación de datos, aplicándose a educadoras con tercer grado de Jardín de Niños en el Distrito Federal.

El cuestionario se elaboró con dos tipos de preguntas: siete cerradas y tres abiertas; presentando las características que a continuación se mencionan:

1.- Título "Lecto-escritura".

- 2.- Introducción; en donde se especifica el objeto la población a quien se dirige dicho instrumento.
- 3.- Datos; en donde se pide fecha y delegación política.
- 4.- Consigna; explicando la forma de contestar las primeras siete preguntas.
- 5.- Contenido, consta de siete preguntas de opción-múltiple con cuatro alternativas cada una.
- 6.- Segunda consigna, en la que se piden respuestas claras y breves.
- 7.- En las tres últimas preguntas se piden opiniones personales, sugerencias y se dá un espacio para observaciones.

Observaciones:

Inicialmente se aplicaron diez muestras elegidas al azar, en una población de educadoras de tercer grado de Jardín de Niños dentro del Distrito Federal.

En términos generales se dedujo que es confiable el cuestionario en base a los resultados obtenidos.

A continuación se presenta el cuestionario. Los datos obtenidos en la aplicación del mismo, así como su representación gráfica.

C U E S T I O N A R I OLECTO-ESCRITURA

ESTE CUESTIONARIO PRETENDE RECABAR DATOS Y OPINIONES DE LAS EDUCADORAS EN EL -
D. F. SOBRE LA FORMA EN QUE MANEJAN O DEBEN MANEJAR LA PREPARACION DE LA LEC -
TO-ESCRITURA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRE-ESCOLAR. TOMANDO EN CUENTA -
LA IMPORTANCIA QUE ESTE TEMA TIENE PARA NOSOTRAS (educadoras) TE PEDIMOS QUE -
LAS RESPUESTAS SEAN VERACES.

Fecha: _____, Delegación Política: _____

INSTRUCCIONES:

Anota en el paréntesis la letra que consideres adecuada a la pregunta que se -
te formula.

- 1.- Tienes información sobre como manejar la preparación de la lecto-escritu -
ra?()
 - a). Si, una amplia información
 - b). No hay amplia información
 - c). En la práctica
 - d). Ninguna información

- 2.- En donde adquiriste esta información?()
 - a). En la Normal
 - b). En un curso promovido por la Dirección General de Educación Pre-Esco -
lar
 - c). Por autoinformación
 - d). Por la experiencia

- 3.- Que importancia le das a esta actividad?..... ()
- a). Gran importancia para su adaptación a la Escuela Primaria
 - b). No tiene gran importancia
 - c). Es importante porque integra varios aspectos del desarrollo del niño.
 - d). Es relativo, porque se puede suplir con otras actividades
- 4.- Cómo planeas la secuencia de esta actividad?..... ()
- a). Sigues un proceso en cuanto al material
 - b). Sigues un proceso en cuanto a los ejercicios
 - c). Sigues un proceso en cuanto a las características del niño y el uso de materiales
 - d). No llevas ninguna secuencia
- 5.- La técnica que sigues con el grupo toma en cuenta el desarrollo del niño en que aspectos?..... ()
- a). Viso-motor
 - b). Orden y atención
 - c). En su lateralidad
 - d). Adecuación del caudal de experiencias del niño para la posterior comprensión de la lecto-escritura.
- 6.- Tal técnica es la adecuada, tomando en cuenta las características del tercer grado de Jardín?..... ()
- a). Si pues tal técnica está en función del niño
 - b). Si porque le brinda cierta estimulación al niño
 - c). No, pues no está de acuerdo con las características de los niños de la actualidad
 - d). No, ya que no está debidamente organizada

En el espacio correspondiente escribe brevemente y con letra de molde la respuesta que te parezca apropiada:

7.- Qué opinas sobre la preparación de la lecto-escritura en el Jardín de niños? _____

8.- Sugerirías algún cambio? _____ Cual? _____

9.- Crees necesario que nos brinden a las educadoras información para manejar la preparación de la lecto-escritura en forma más sistemática? _____

10.- Te parece conveniente tener un instrumento (cuaderno de trabajo) para realizar esta actividad con el grupo? _____

OBSERVACIONES:

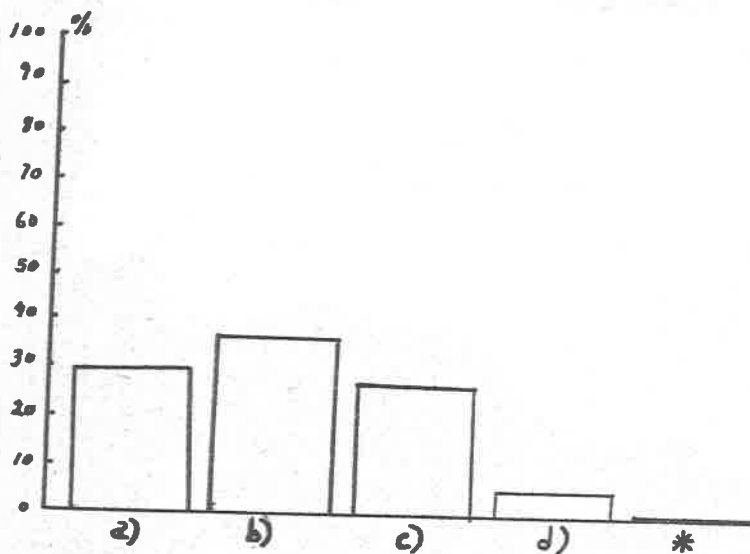
DATOS OBTENIDOS EN LA APLICACION DEL CUESTIONARIO:

PREGUNTAS

PORCENTAJES

I.- Tiene la información sobre como manejar la preparación de la lecto-escritura?

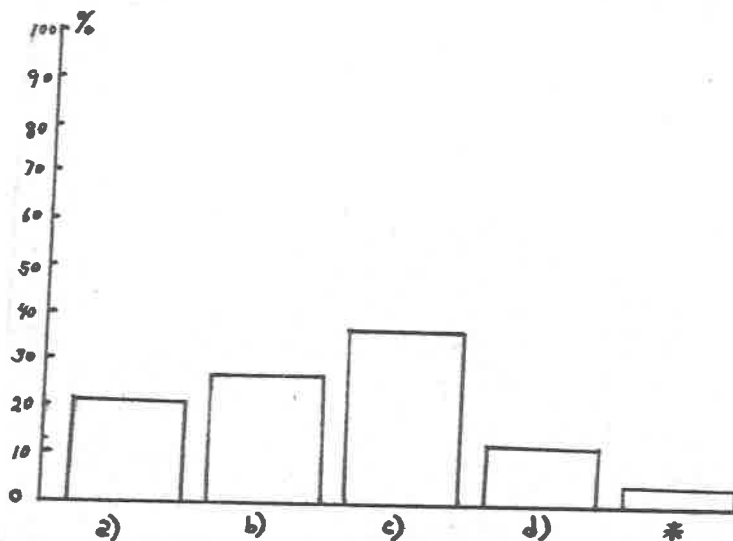
a) SI una amplia información.....	30%
b) NO hay amplia información.....	37%
c) En la práctica.....	27%
d) Ninguna información.....	5%
* Se abstuvieron de contestar.....	0%



Advertimos claramente que el mayor porcentaje corresponde a la alternativa marcada con el inciso b), lo que pone de manifiesto la carencia de información adecuada, más no la ausencia de la misma, ya que solo el 5% carece de ella.

2.- En dónde adquiriste esta información?

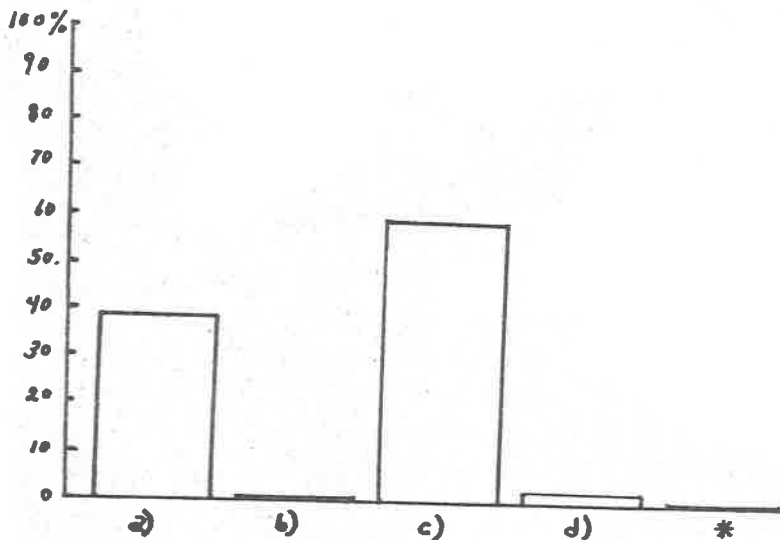
a) En la normal.....	21%
b) En un curso promovido por la Dirección General de Educación Preescolar.....	27%
c) Por autoinformación.....	36%
d) Por la experiencia.....	12%
* Se abstuvieron en contestar.....	4%



Es importante esta pregunta ya que nos indica que el 36% de las educadoras se ha preocupado por iniciativa propia a recabar información de esta importante actividad; y solo el 27% dice haber recibido orientación en Preescolar.

3.- Qué importancia le das a esta actividad?

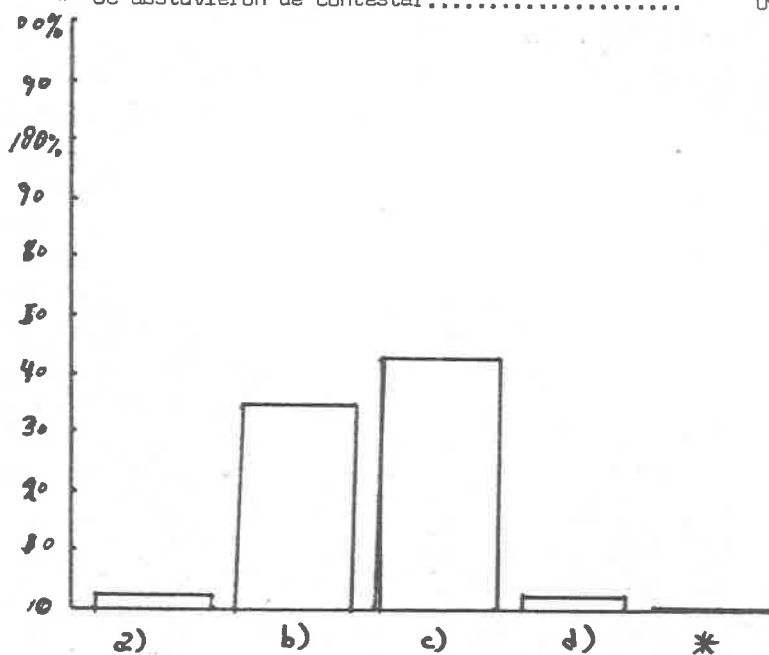
a) Gran importancia para su adaptación a la escuela primaria.....	39%
b) No tiene gran importancia.....	0%
c) Es importante porque integrará varios aspectos del desarrollo del niño.....	59%
d) Es relativo porque se puede suplir con otras actividades.....	2%
* Se abstuvieron en contestar.....	0%



El 59% está de acuerdo en que esta actividad integra varios aspectos en el desarrollo del niño.

4.- ¿Cómo planeas la secuencia de esta actividad?

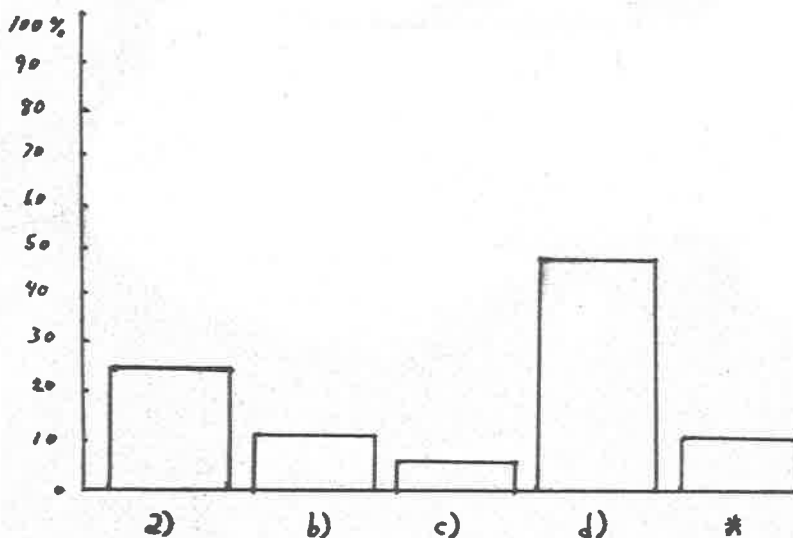
- | | |
|---|-----|
| a) Sigues un proceso en cuanto al material..... | 2% |
| b) Sigues un proceso en cuanto a los ejercicios..... | 43% |
| c) Sigues un proceso en cuanto a las características del niño y uso del material..... | 53% |
| d) No llevas ninguna secuencia..... | 2% |
| * Se abstuvieron de contestar..... | 0% |



El 53% toma como base las características del niño, lo que pone de manifiesto que las educadoras fundamentan esta actividad en las posibilidades del niño, el 43% admite una secuencia en cuanto a la aplicación de los ejercicios y solo el 2% no lleva ninguna secuencia.

5.- ¿Las técnicas que sigues con el grupo toman en cuenta el desarrollo del niño ¿En que aspectos?

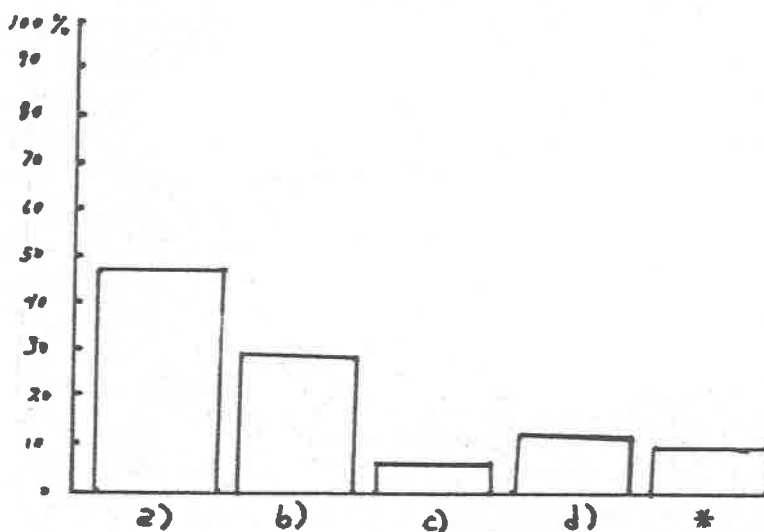
a) Viso-motor.....	25%
b) Orden y atención.....	11%
c) En su lateralidad.....	5%
d) Adecuación del caudal de experiencias del niño para la posterior comprensión de la lecto escritura.....	48%
* Se abstuvieron de contestar	11 %.



En esta cuestión se afirma lo integral que resulta esta actividad, que pone en acción la experiencia del niño en varios aspectos, con firmándolo el 48% y el resto secciona su importancia en aspectos aislados.

6.- ¿ Tal técnica es la adecuada, tomando en cuenta las características del tercer grado de Jardín ?

- | | |
|--|-----|
| a) SI, pues tal técnica está en función del..... niño..... | 47% |
| b) SI porque le brinda cierta estimulación al niño..... | 28% |
| c) NO, pues está de acuerdo con las características de los niños de la actualidad..... | 5% |
| d) NO, pues no está de acuerdo con las caracteris | 11% |
| * Se abstuvieron en contestar..... | 9% |



En esta sexta pregunta se afirma que es necesario llevar una técnica que considere las características del preescolar, sin embargo no se lleva una sola técnica que dé unidad a esta preparación de los Jardines de Niños.

- 7.- Qué opinas sobre la preparación de la lecto-escritura - en el Jardín de Niños?
- 8.- Sugerirías algún cambio? _____Cuál?
- 9.- Crees necesario que nos brinden a las educadoras información para manejar la preparación de la lecto-escritura en forma más sistemática?
- 10.- Te parece conveniente tener un instrumento (cuaderno de trabajo para realizar esta actividad con el grupo) ?

En estas últimas preguntas observamos los siguientes porcentajes; el 99% da importancia a esta actividad y dice que no está debidamente organizada para lograr óptimos resultados. Sugiere cambios el 80% y el 90% apoya la idea de mayor información; el 89% pide que se elabore un instrumento capaz de ser auxiliar didáctico que brinde unificación a esta importante actividad. El 13% apoya la continuación de esta investigación haciendo votos por que se tome en cuenta y logre un cambio positivo que beneficie al Jardín de Niños.

La siguiente gráfica muestra los resultados aquí descritos.

NOTACIONES:



Da importancia a la lecto-escritura y opina -
que no está debidamente organizada.



Sugiere cambios.



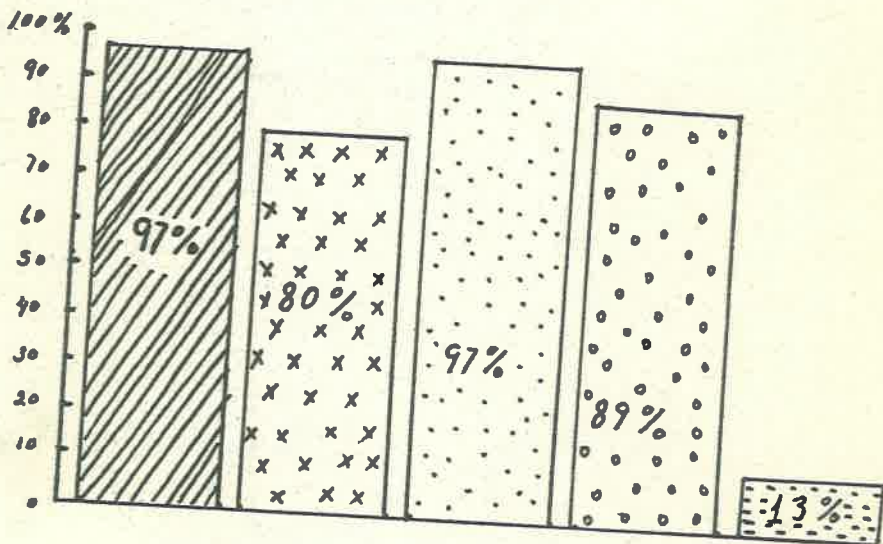
Pide mayor información.



Pide auxiliar didáctico para la lecto-escri -
tura.



Apoya esta investigación de campo.



Al analizar los aspectos anteriores acerca del desarrollo del niño preescolar y tomando como base la investigación documental así como el instrumento de comprobación de datos (cuestionario), da como resultado el comprobar la hipótesis planteada ya que no existe hasta hoy (1979) en el programa de educación preescolar un método que unifique la realización de la preparación para la lecto-escritura.

Por lo tanto las técnicas que se llevan no son adecuadas para cubrir su finalidad específica, solo brindan -- ejercitación al niño más no una preparación. Dicho requerimiento se vería satisfecho con el método adecuado.

Al comprobarse la veracidad de la hipótesis se recopilaron ejercicios que se sugieren con el objeto de preparar para la lecto-escritura; que se presentan como anexo de este trabajo de investigación.

CONCLUSIONES

- 1.- El aprendizaje de la Lecto-escritura es un proceso que requiere de un adecuado desarrollo neuro-motor en el niño.
- 2.- Un niño que a los seis años ha logrado una madurez fisiológica está apto para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 3.- El niño con un buen desarrollo emocional y físico tendrá seguridad en sí mismo, que se traduce en mejores posibilidades de aprendizaje.
- 4.- La estimulación en el aspecto lingüístico dará pauta al aprendizaje posterior de la escritura; pues entre mejor sea la pronunciación y empleo de las palabras, mayor será la posibilidad de avanzar en la composición y análisis de la lengua estricta.
- 5.- La educación preescolar tiene como objetivo el sentar bases para favorecer el desarrollo motor, social, cognoscitivo y lingüístico indispensables para propiciar el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 6.- Es necesario conocer al grupo mediante técnicas de observación y aplicación de Test, que evalúen el grado de madurez de los educandos para proporcionarles la estimulación adecuada en los aspectos que lo requieran.
- 7.- Es necesario brindar a las educadoras mayor información y apoyo sobre la actividad preparatoria de la lecto-escritura.

- 8.- Es importante contar con un auxiliar didáctico que reafirme conductas motrices, lingüísticas y de ubicación -temporo-espacial; estimuladas desde el primer grado o - en su caso desde el primer semestre del tercer grado -- del Jardín de Niños.
- 9.- El auxiliar didáctico fungirá también como instrumento de evaluación continua, pues al realizar cada ejercicio se tendrá un punto de apoyo que permitirá conocer mejor al grupo y darle la estimulación adicional en el aspecto que éste lo requiera.
- 10.- Se elaboró el auxiliar didáctico considerando los niveles de madurez, las Leyes del aprendizaje y los intereses del niño en edad preescolar; ya que brinda un apoyo didáctico en la preparación para la lecto-escritura, -- permitiendo una sistematización en todos los Jardines - de Niños.

SUGERENCIAS

- 1.- La preparación a la Lecto-escritura debe iniciarse en el primer grado de Jardín de Niños con actividades adecuadas a los intereses de los alumnos de este grado.
- 2.- Esta preparación deberá llevar una continuidad en el tercer grado con objetivos específicos para la Lecto-escritura.
- 3.- Se deberá incrementar la información y orientación a las educadoras para actualizar métodos y técnicas de esta actividad preparatoria a la Lecto-escritura.
- 4.- Los materiales que se utilicen deberán ser del tamaño y calidad adecuados.
- 5.- El cuaderno de ejercicios que se elija para complementar la preparación a la Lecto-escritura deberá ser gratuito.
- 6.- Algunas características del auxiliar didáctico deberán ser las siguientes: láminas atractivas, de fácil manejo y que al realizar los ejercicios se logre una evaluación continua del niño.
- 7.- Las actividades que se realicen paralelas al auxiliar didáctico deberán estimular las nociones temporales tanto en el aspecto gráfico como corporal.

- 8.- Deberá darse atención prioritaria al plano lingüístico, estimulando la expresión, pronunciación y vocabulario.
- 9.- Sería conveniente contar con un mayor número de especialistas en problemas neuromotrices y de lenguaje, para no marginar a los niños con tales problemas y adecuar su preparación para la Lecto-escritura.
- 10.- Mantener una comunicación constante con los padres de familia al fin de orientarles en la estimulación que deben brindar a sus hijos en la preparación para la Lecto-escritura.

A N E X O S

RECOPIACION DE EJERCICIOS EN LA PREPARACION PARA
LA LECTO-ESCRITURA.

Los ejercicios que se presentan a continuación se seleccionaron para elaborar un auxiliar. Estos ejercicios tienen una secuencia de lo simple a lo complejo; al graduarlos se tomó en cuenta que debe existir un equilibrio en la preparación para la lecto-escritura, o sea entre los aspectos en cuestión. Para mantener la atención del niño los ejercicios deben ser variados e interesantes, utilizando en algunos rimas y narraciones que animen a su realización, evitando la fatiga y el cambio brusco al reducir el espacio gráfico.

Es importante que el niño use un lápiz suave y papel de tamaño y calidad adecuados.

Los ejercicios seleccionados fueron tomados de las siguientes fuentes de información y trabajo.

"PIO-PIO" de Otilia Fontanals.

- "TECNOLOGIA EDUCATIVA" de Gloria Roldán.

Los cuales marcan el objetivo y el procedimiento para cada ejercicio.

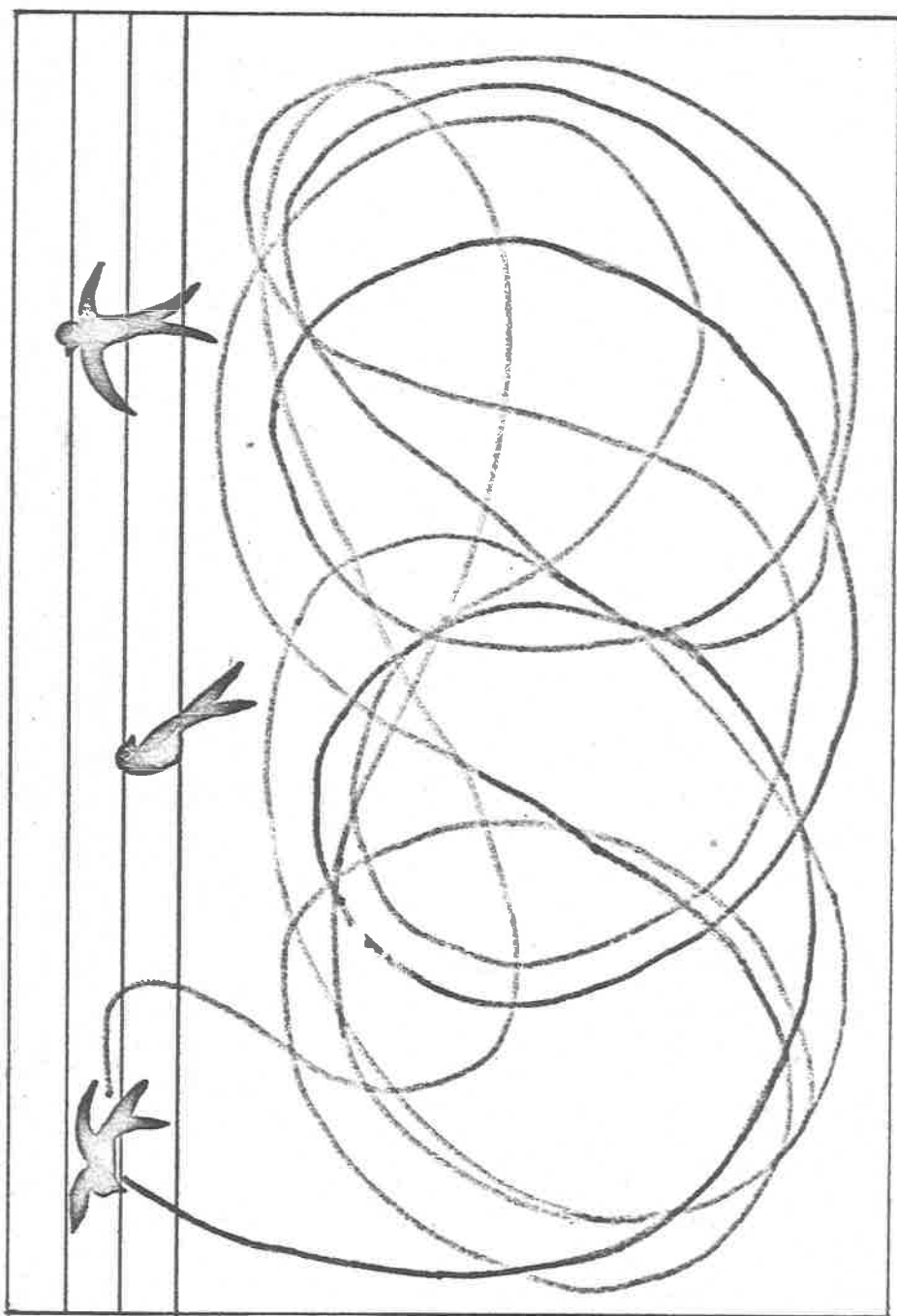
Otros auxiliares en esta recopilación son:

- "LA CLAVE DE LA ESCRITURA" de L. Havvanik.
- "PERCEPCIONES VISOMOTORAS" de José Luis Siller.

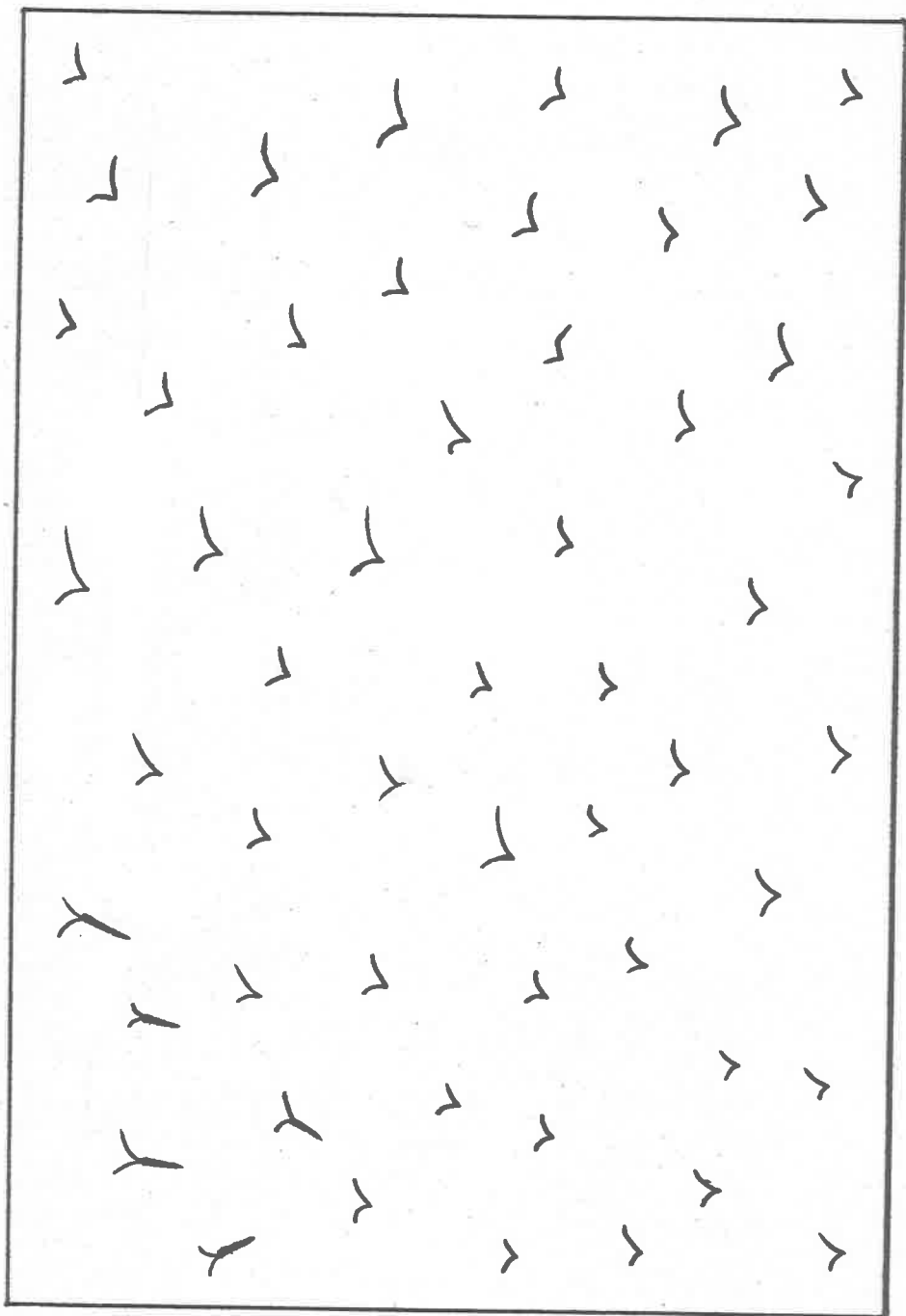
Estos últimos no presentan finalidad, ni modo de -
realización; por lo que fue necesaria su elaboración para -
cada ejercicio.

Seguidamente presentamos a ustedes los ejercicios -
elegidos para el auxiliar didáctico de la lecto-escritura.

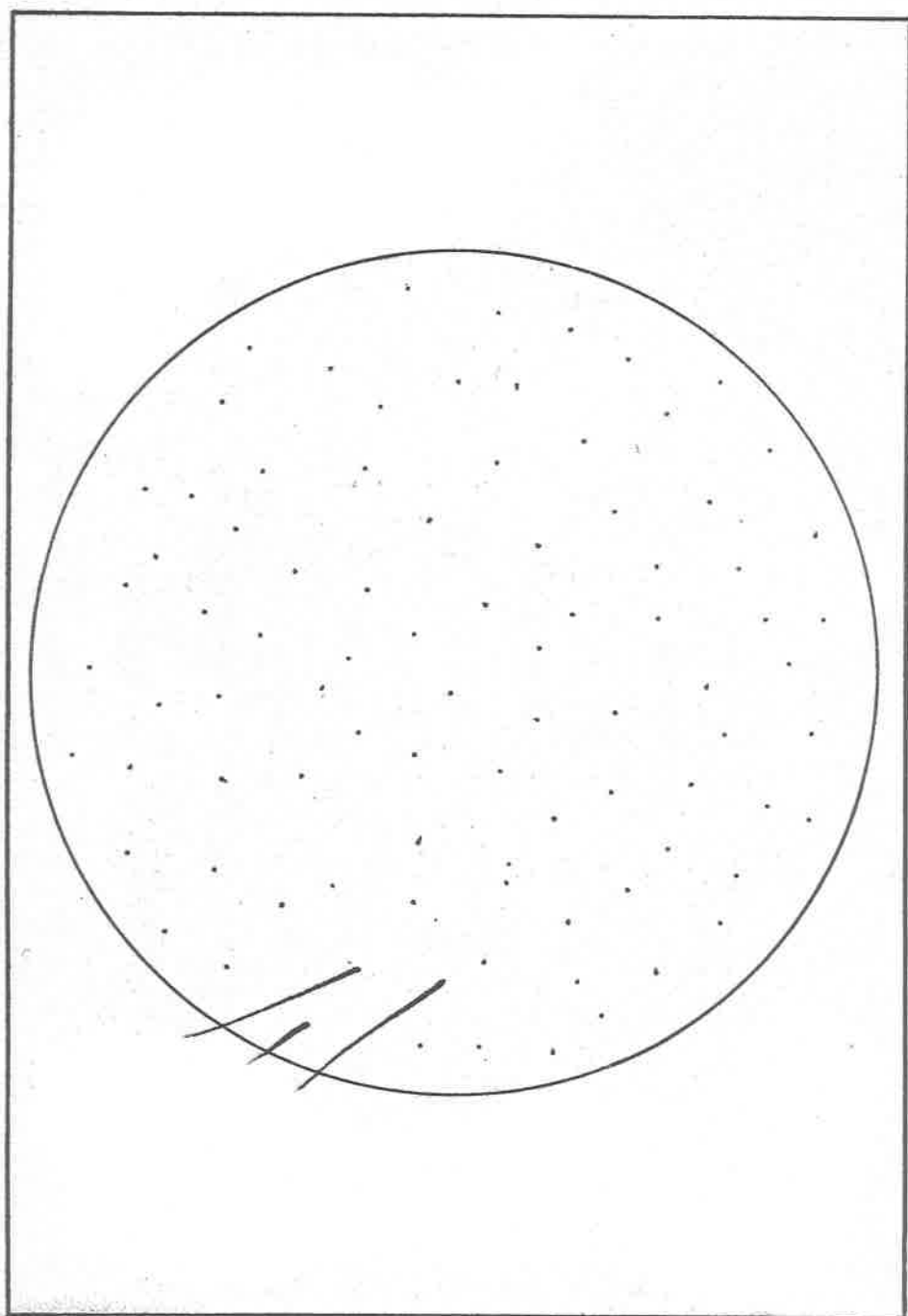
- OBJETIVO:** Controlar el tono muscular al reducir el espacio gráfico.
- MOTIVACION:** Las golondrinas se echan a volar; hacen círculos por todos lados, luego vuelven a posarse sobre su hilo.
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** El primer pájaro del lado izquierdo se echó a volar; marca tú los círculos que formó hasta que regresó a su lugar, no olvides que vuela por toda la hoja haciendo círculos. Ahora haz el camino del que sigue y así hasta terminar.
- VARIANTES:** Cambiando el motivo se puede reducir el espacio gráfico.



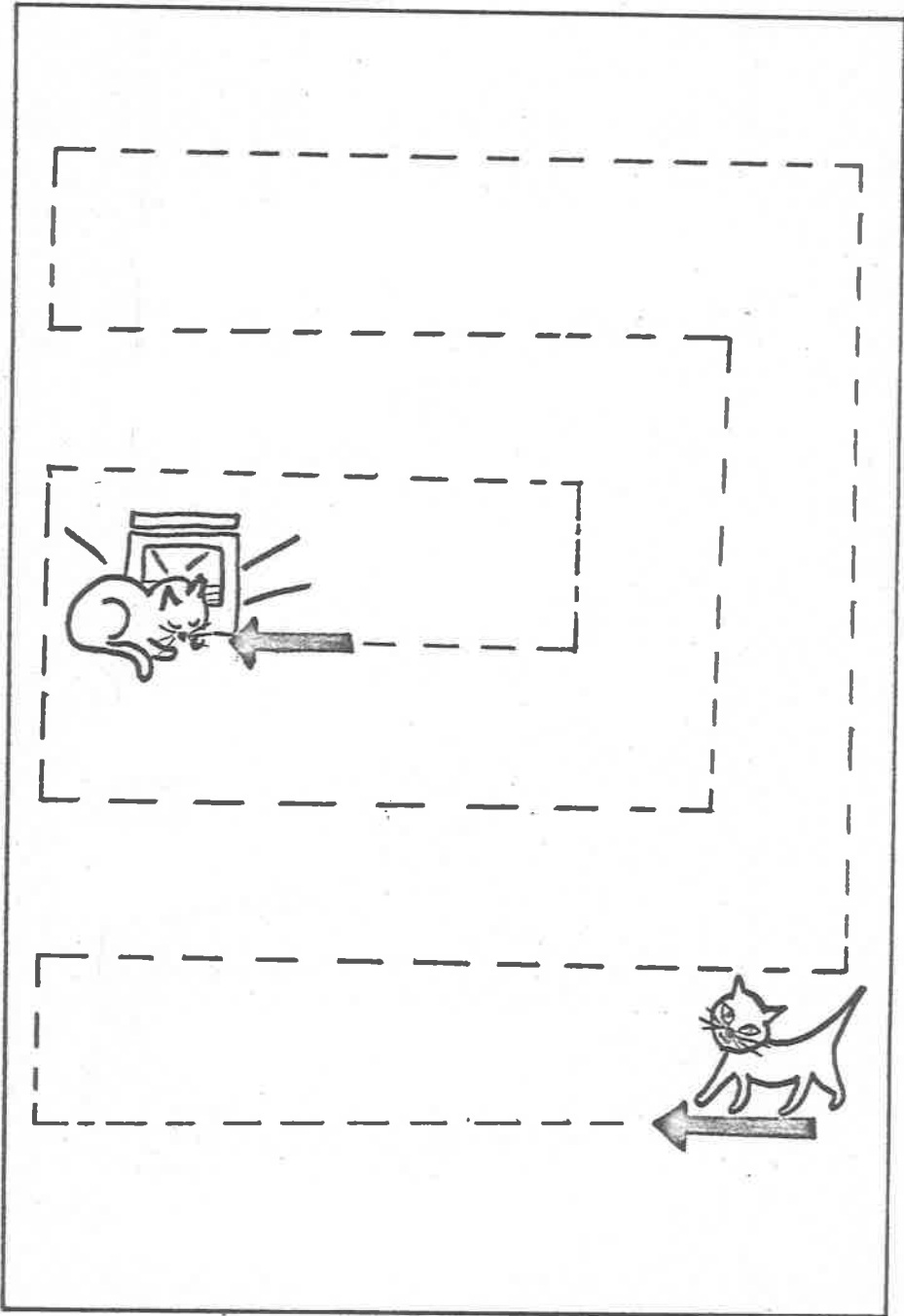
- OBJETIVO:** Ejercitar el control óculo-manual.
- MOTIVACION:** El cazador para alimentarse, caza - perdices.
- ORDEN PARA EL NIÑO:** Marca con una rayita, cada perdiz - que es cazada por el cazador, hasta marcarlas a todas.
- VARIANTES:** Deben realizarse ejercicios en los - que se marquen pequeñas líneas en diferentes direcciones: arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha.



- OBJETIVO: Ejercitar la noción espacial, dentro-fuera.
- MOTIVACION: Los niños reunidos en un círculo, salen de él para buscar insectos.
- ORDEN PARA EL ALUMNO: De cada punto saldrá un niño, marca - tú hacia donde salió.
- VARIANTES: Ejercicios en los que se estimulan - las nociones; sobre-bajo, cerca-je - jos, de un lado a otro (derecha-iz - quierda).



- OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad motriz, pinza de dedos y coordinación visomotriz.
- MOTIVACION:** Hace mucho frío. El gatito Mimí salió a jugar y a tomar sol, pero al llegar la tardecita se encontró perdido y ahora anda en busca de su mamá, que está durmiendo junto a la estufa.
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** Ayuda a Mimí a encontrar a su mamá: - señala con el dedo el camino que debe recorrer para llegar al lugar donde está su mamá. Ahora marca con el lápiz el mismo camino.
- VARIANTES:** Pueden complicarse las formas de los caminos.

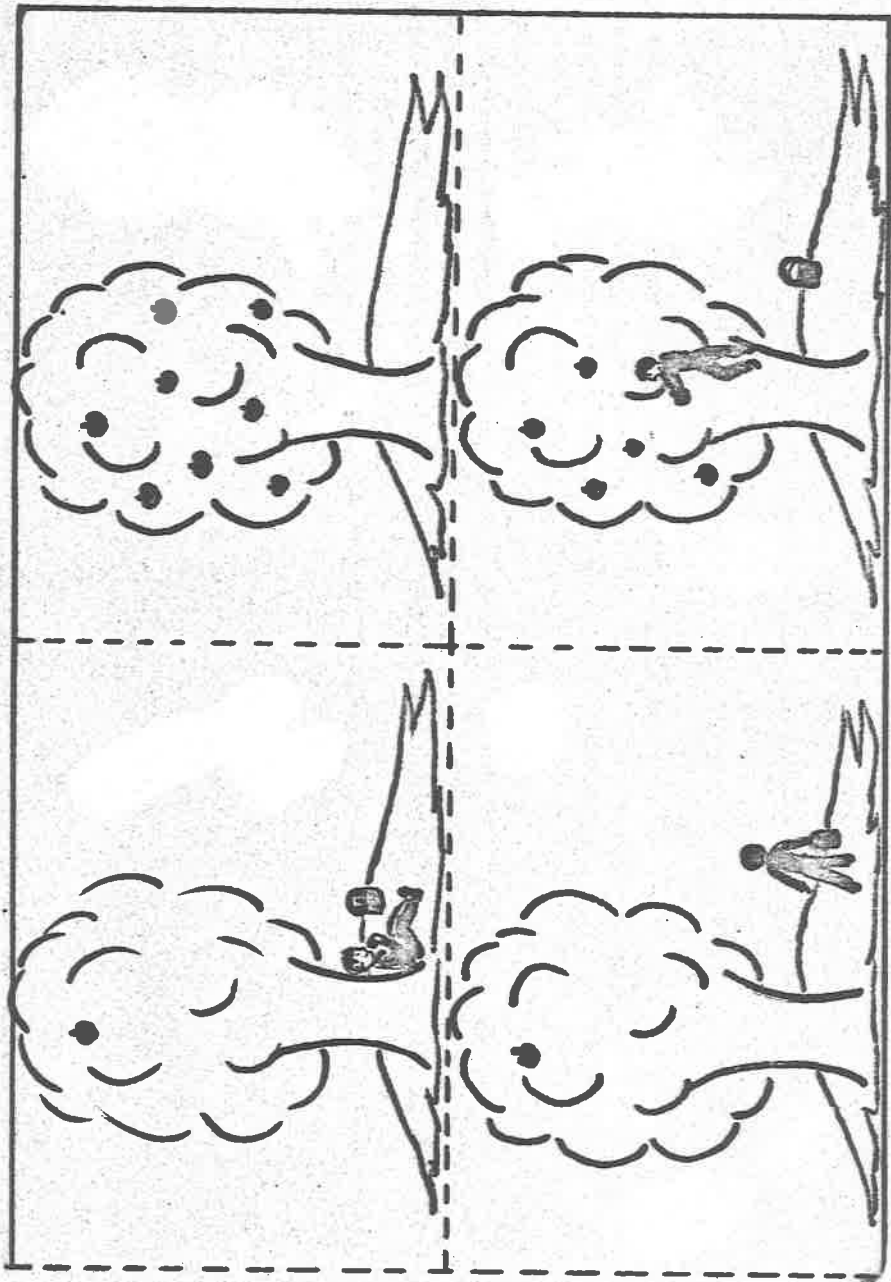


- OBJETIVO:** Ejercitar la precisión óculo-manual-
en el trazo de líneas verticales.
- MOTIVACION:** Necesitamos hacer bajar un hilo de -
cada gancho para suspender a las pe-
ras y uno de las argollas para las -
manzanas.
- ORDEN PARA
EL ALUMNO:** Traza una línea del gancho hasta las
peras; de igual manera hazlo con las
manzanas.
- VARIANTES:** Trazos verticales de menor dimen. -
sión, trazos horizontales cortos y -
largos.

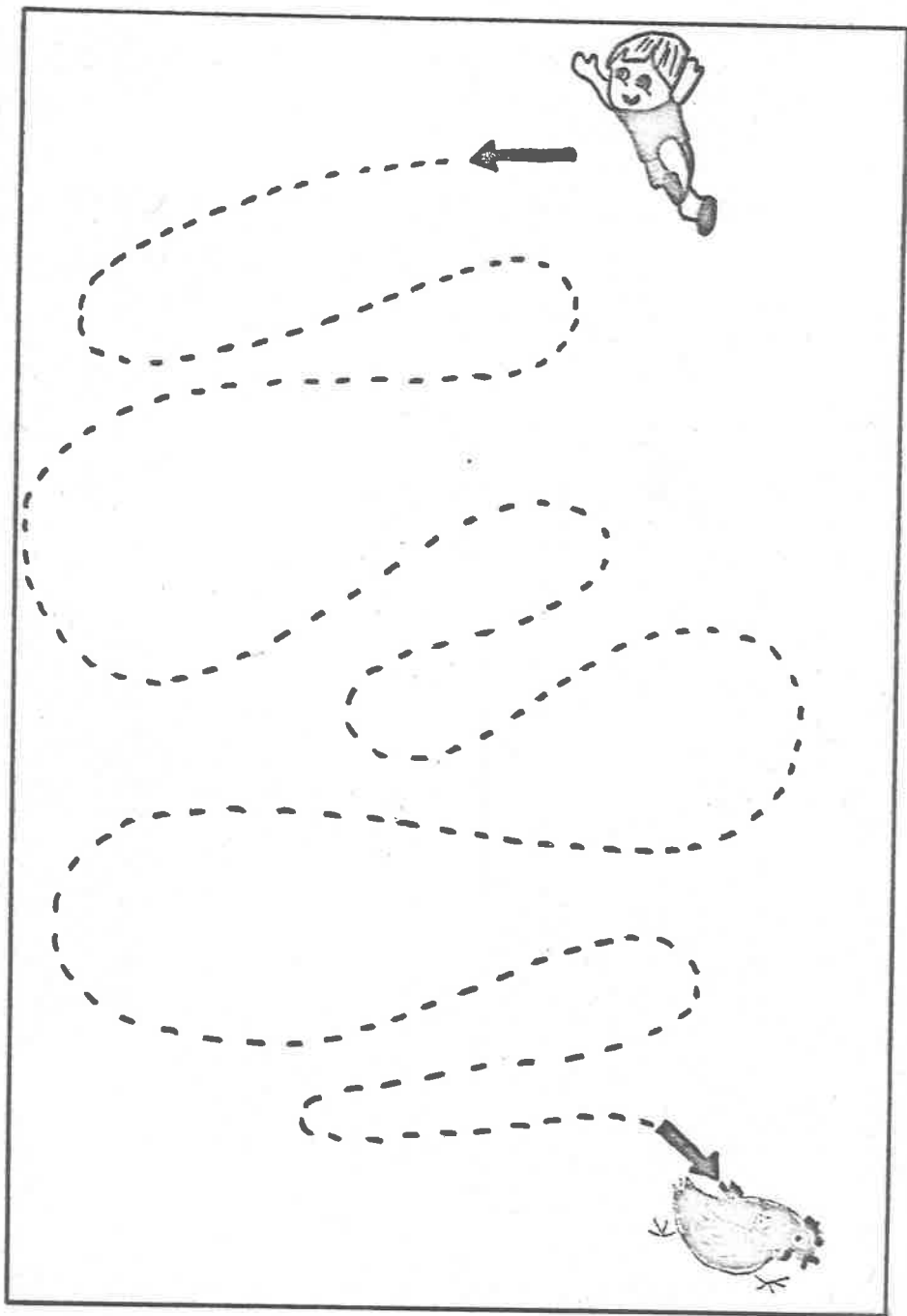
OBJETIVO: Ejercitar la noción de tiempo, al -
ordenar las láminas con secuencia -
lógica.

MOTIVACION: Pedro cultiva árboles frutales. Qué
crees tú que él hará ahora?

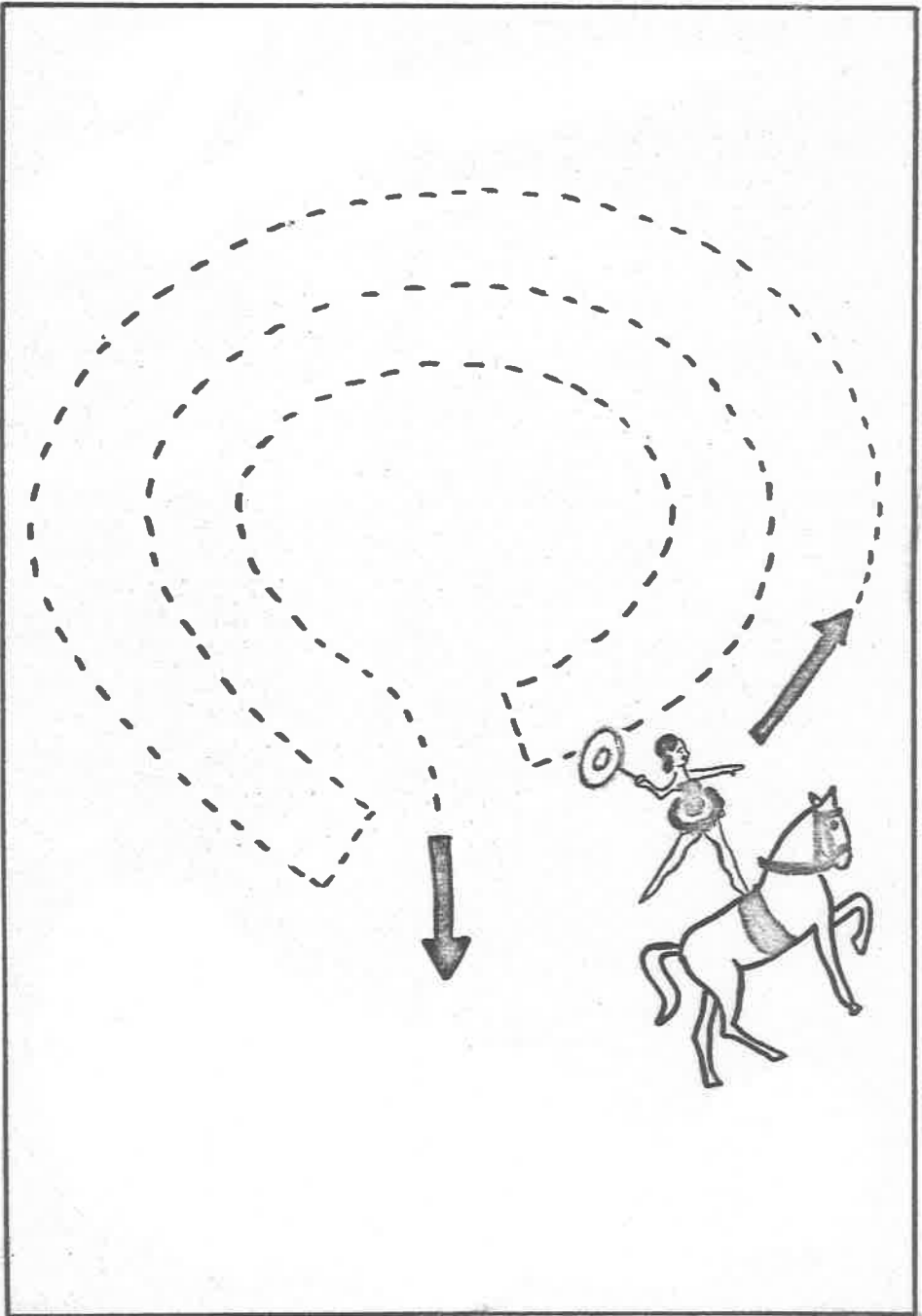
**ORDEN PARA
EL ALUMNO:** Observa las láminas; piensa cual es
el orden correcto e imagina una his-
toria. Ahora recorta las escenas y
pégalas en el orden adecuado en la -
hoja siguiente.



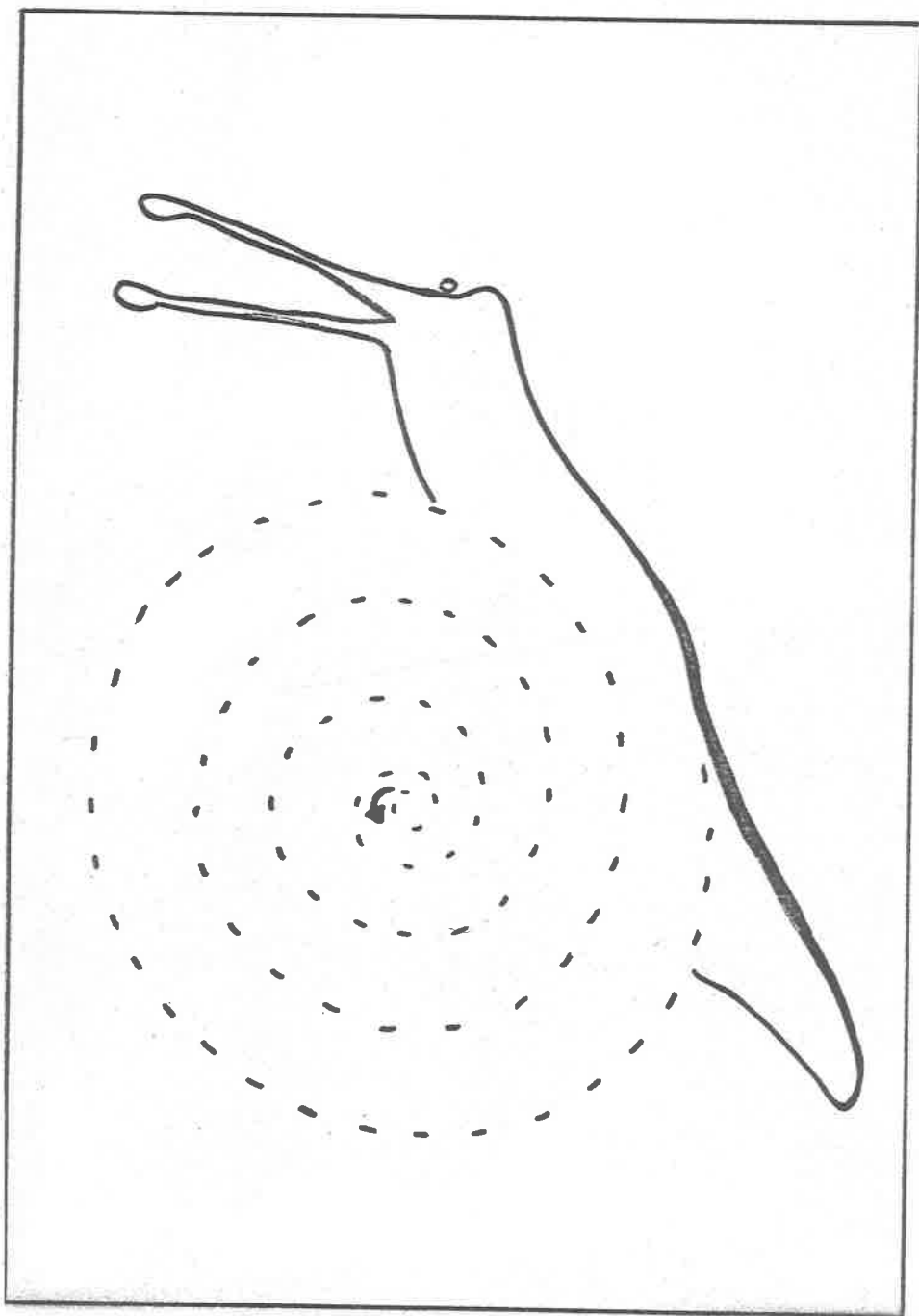
- OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad motriz y -
coordinación visomotriz.
- MOTIVACION:** A Marcelo se le escapó la gallina -
Cocoricó, corre detrás de ella; ¿ la
alcanzará?
- ORDEN PARA
EL ALUMNO:** Con tú dedo índice señala el camino-
que recorrió Marcelo para atrapar a
Cocoricó.
- VARIANTES:** Realizando el trazo de abajo hacia -
arriba, de derecha a izquierda y vi-
ceversa.
Deben cambiarse los motivos y el ar-
gumento.



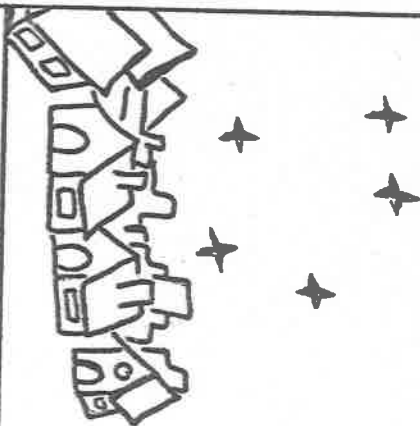
- OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad motriz; pinza de dedos (presión del lápiz), y coordinación visomotriz.
- MOTIVACION:** Lili es la equilibrista del circo; Galopín galopa alrededor de la pista. Lili se mantiene de pie sobre su lomo, ya que él es su hermoso caballo blanco.
- VARIANTES:** Puede cambiarse el camino por recorrer: circular, cuadrangular, triangular, rectangular, etc. Debe variarse también el motivo y el argumento.



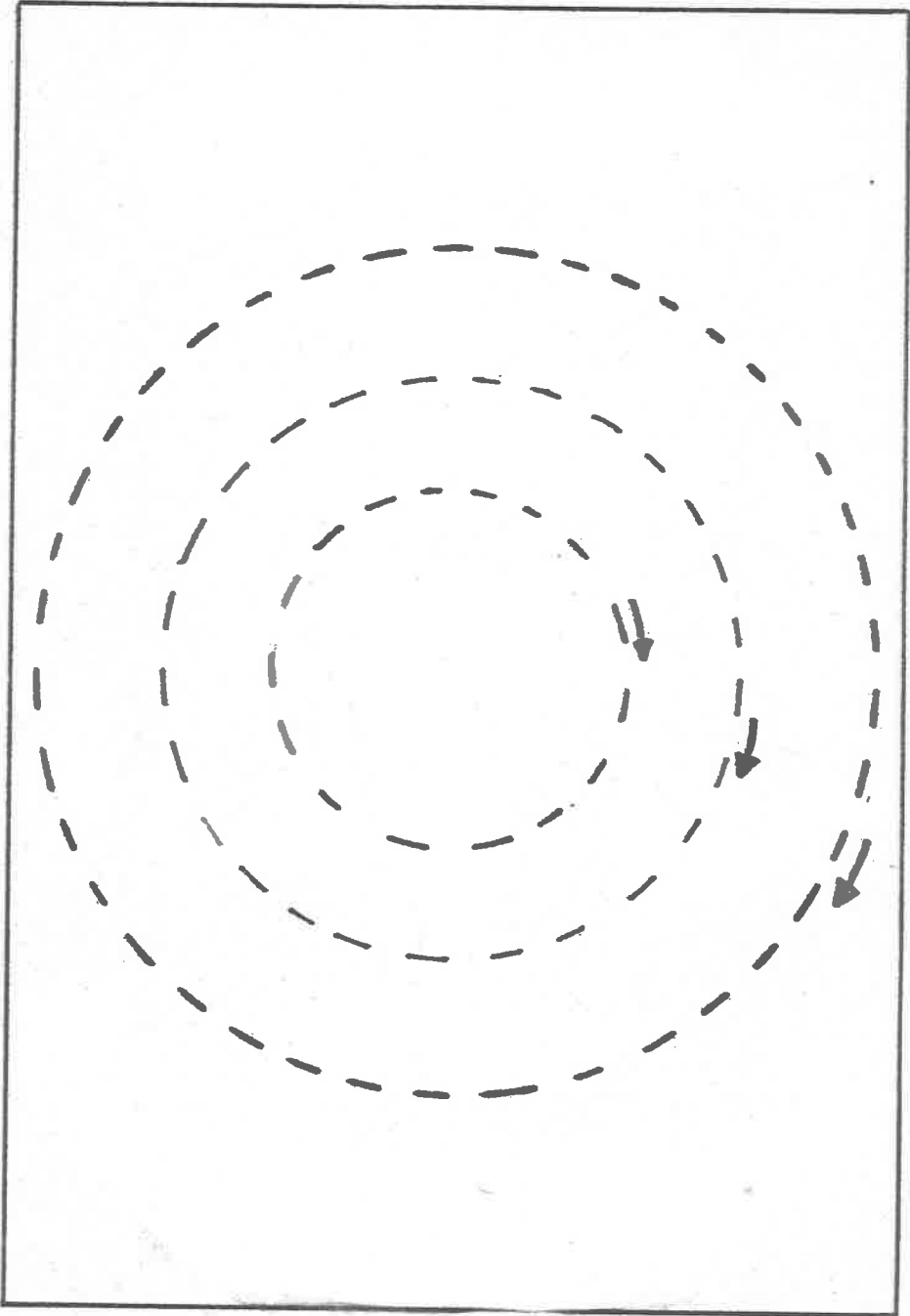
- OBJETIVO:** Ejercitar el movimiento preparatorio para trazos circulares.
- MOTIVACION:** Juan soñó que Don Caracol tenía frío y que le hacía una casita de lana.
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** En este caso no habrá orden verbal, se hará la demostración práctica para mostrar cómo deben pasar la aguja enhebrada con estambre a través de los puntos marcados.
- VARIANTES:** Pueden usarse distintos materiales y técnicas.
- TITULO:** "El Caracol"
Aquel caracol que va por el sol, en cada antenita lleva una flor.



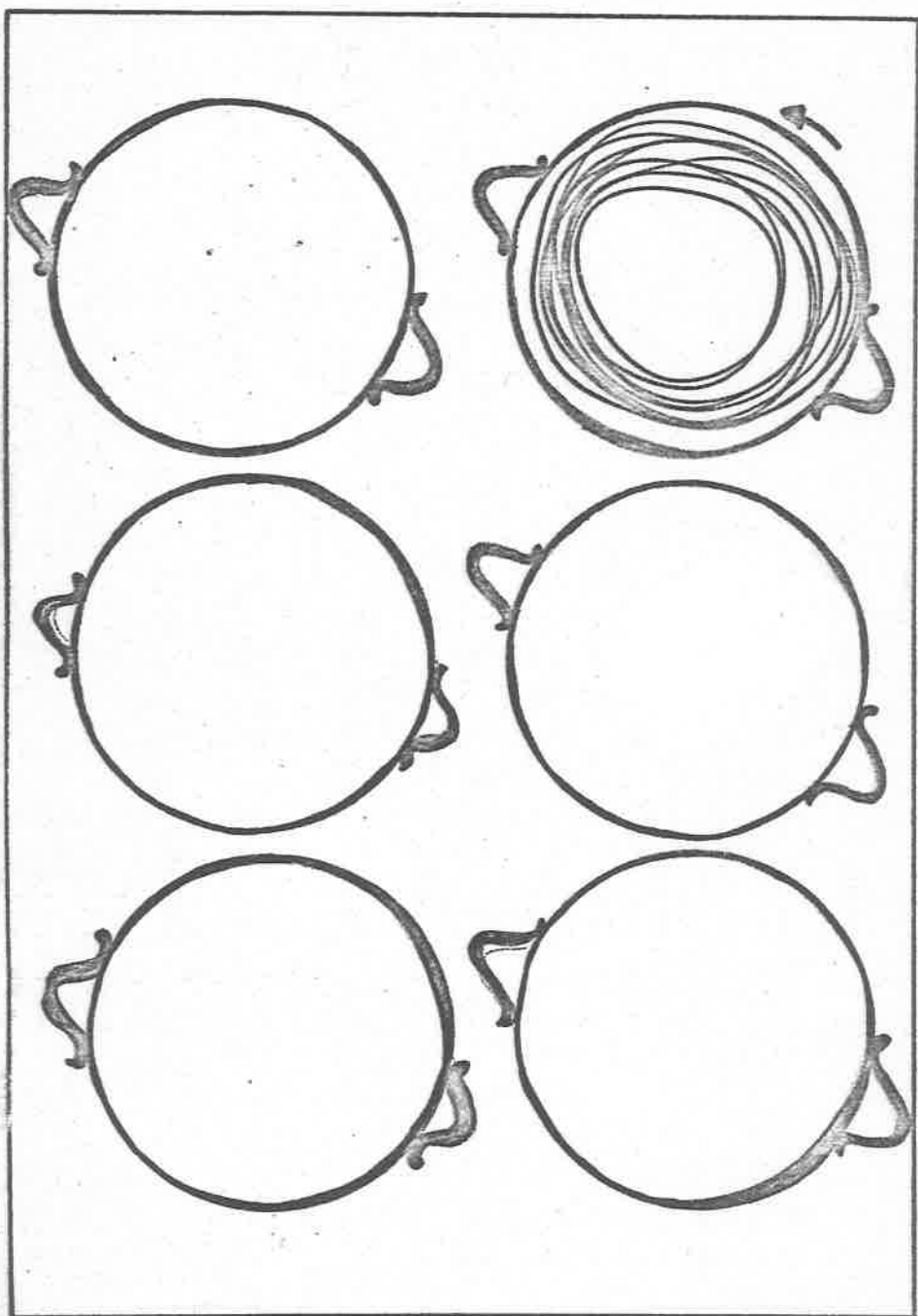
- OBJETIVO:** Estimular la creatividad artística.
- MOTIVACION
Y
ORDEN PARA
EL ALUMNO:** Observa el primer cuadro: ¿ qué te -
hace pensar?; ahora dibuja en los -
otros dos cuadros lo que imagines -
que sucedió después.
- VARIANTES:** Presentación de diferentes escenas.



- OBJETIVO:** Ejercitar la coordinación viso-ma -
nual.
- MOTIVACION:** Estos círculos están incompletos -
¿ puedes completarlos?
- ORDEN PARA
EL ALUMNO:** Toma los colores que quieras y termin
a de pintar los círculos.
- VARIANTES:** Pueden usarse otras figuras geométrin
cas, también puede cambiar el tama -
ño.



- OBJETIVO:** Ejercitar la independencia funcional y segmentaria brazo-mano.
- MOTIVACION:** Cuando mamá cocina hace girar la cuchara dentro de la cacerola.
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** Sin salirte de la cacerola marca cómo gira la cuchara; no separes tu lápiz del papel.
- VARIANTES:** Marcando los círculos fuera del motivo, o bien, dejándolo dentro.
- LEMA:** "Redonditas"
Hay que hacer una redonda,
redondita bien hehecita,
redondita ya está
ya está.



OBJETIVOS: Ejercitar el movimiento preparatorio para el trazo circular.

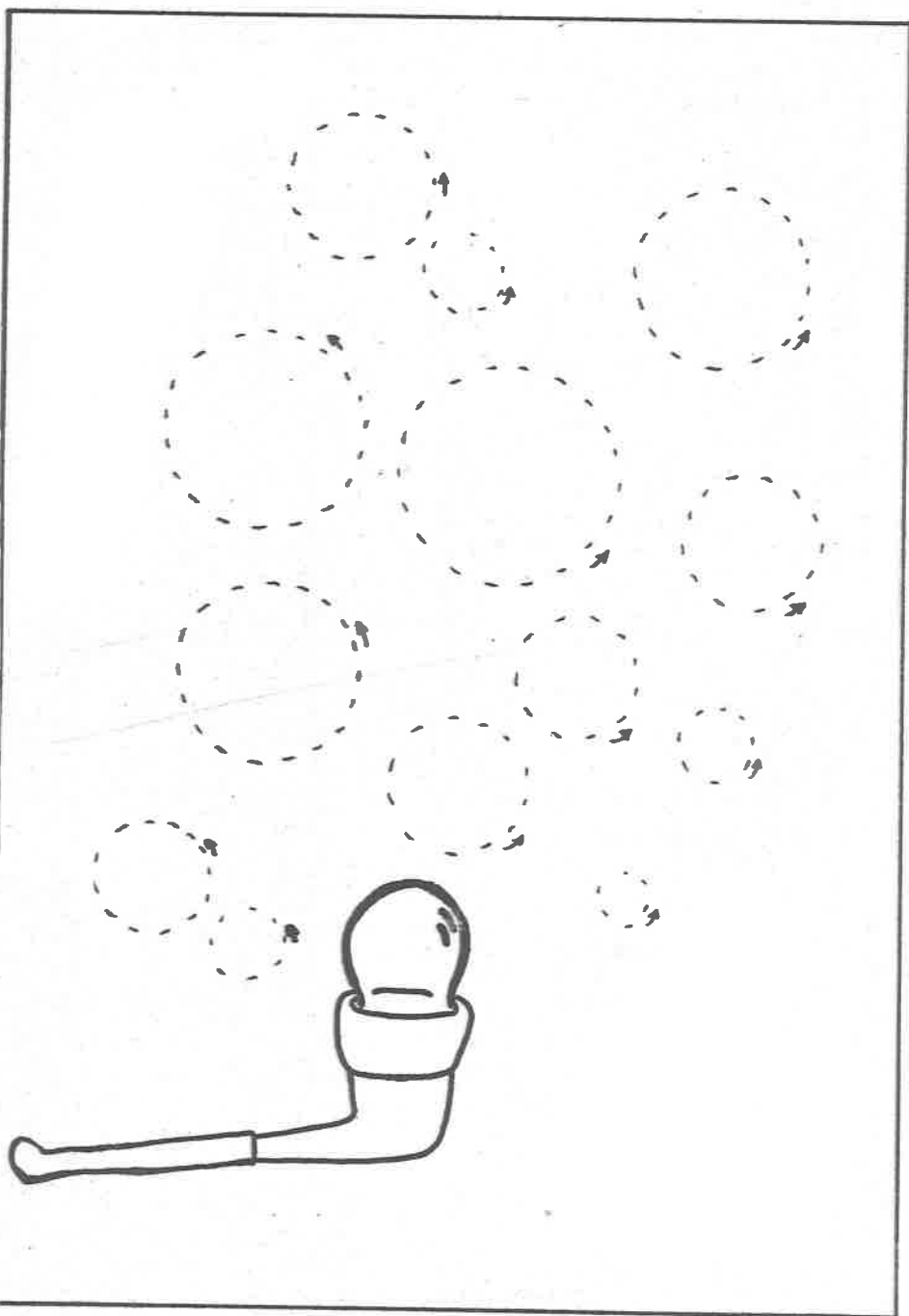
MOTIVACION: Los niños hacen pompas de jabón, pero no se notan los contornos de las pompas.

ORDEN PARA EL ALUMNO: Con lápices de colores marca los contornos, empieza a dibujar siguiendo la dirección de las flechas.

NOTA: Procúrese que los niños relacionen cada trazo "de una sola vez!"

RIMA: "Pompas de Jabón"
Esta es la más grande;
esta es la más chica.

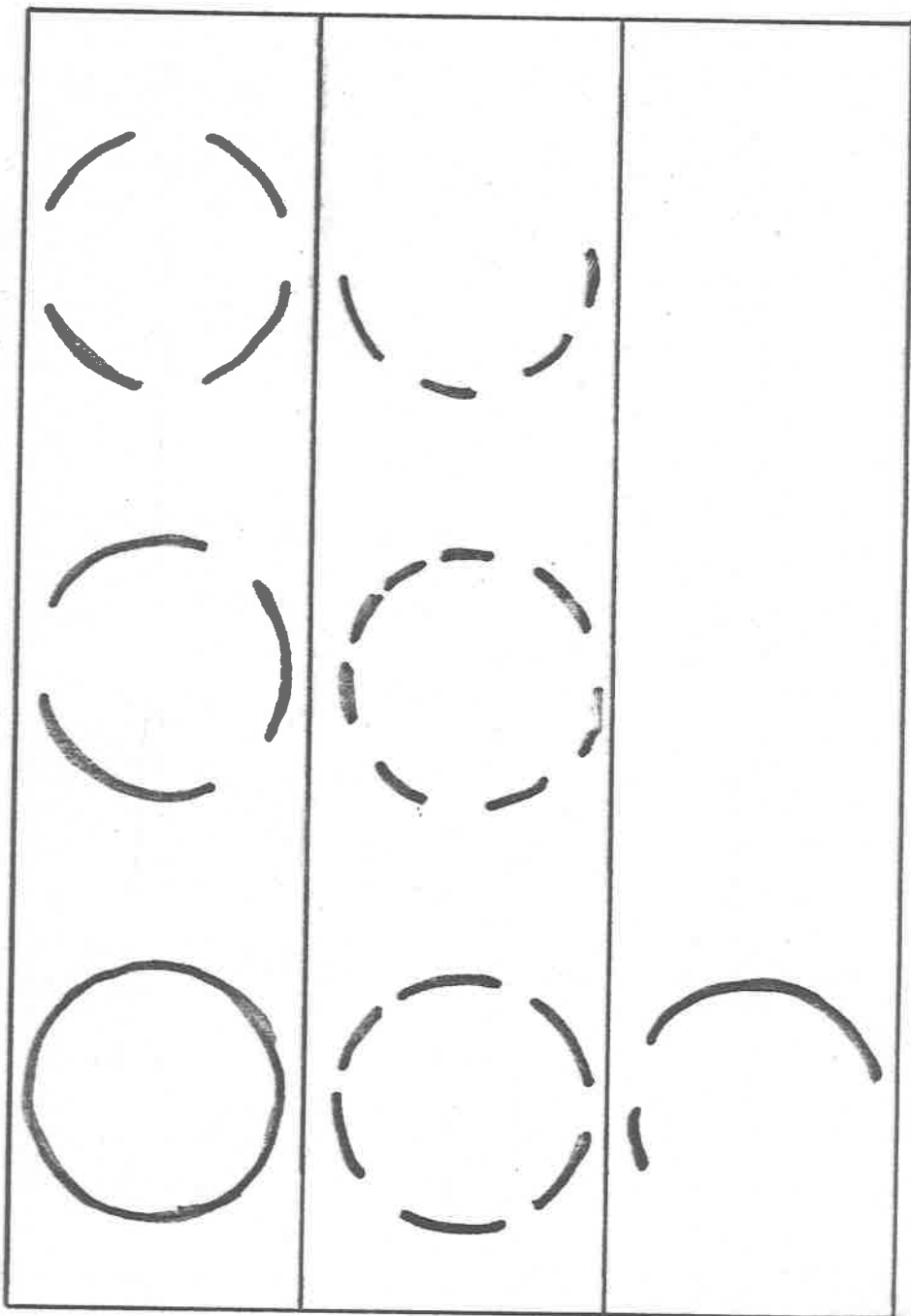
Una gran redonda,
y una redondita.



OBJETIVO: Adquirir nociones elementales de simetría.

MOTIVACION: ¿ Qué les falta a estos círculos? -
¿ acaso están incompletos?

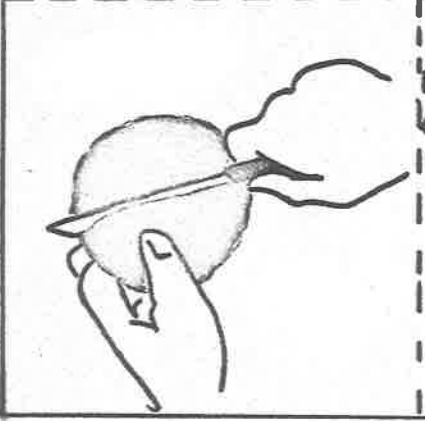
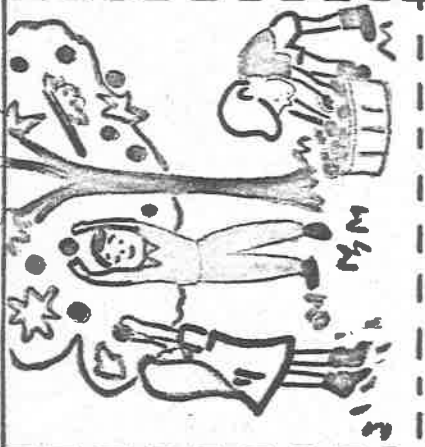
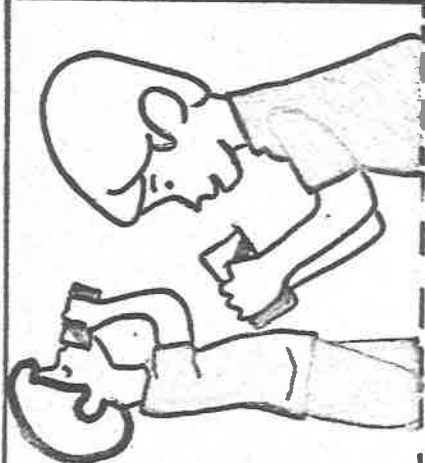
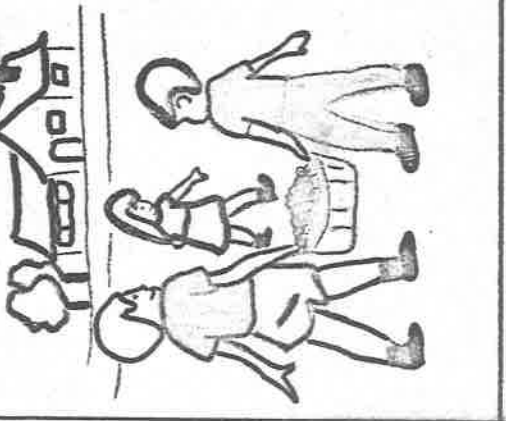
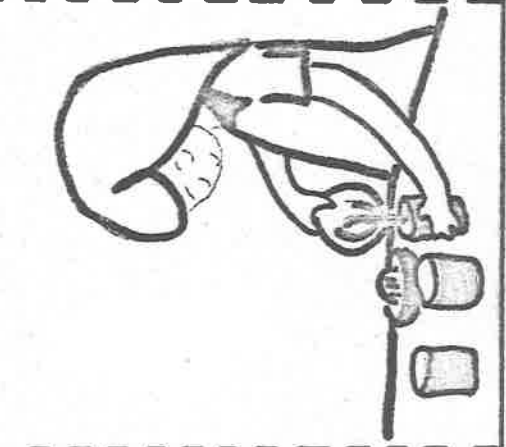
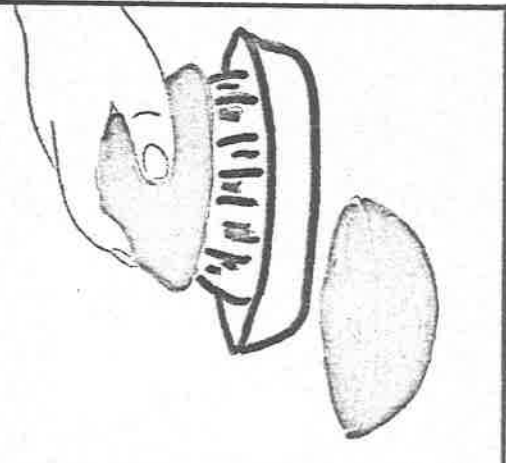
ORDEN PARA EL ALUMNO: Ahora con el lápiz completa los círculos y en los lugares vacíos traza el círculo completo, procura hacerlos del mismo tamaño.



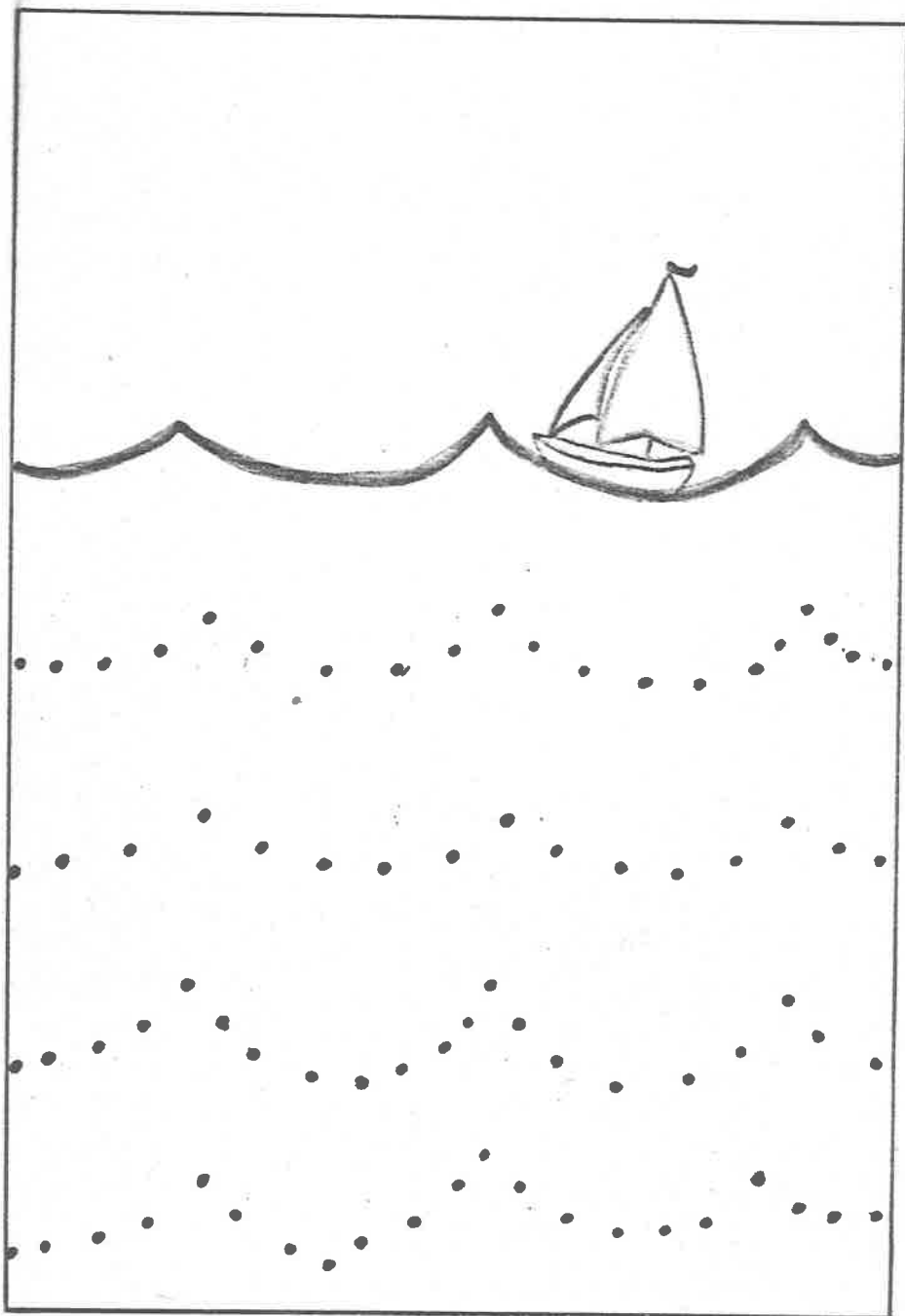
OBJETIVO: Ejercitar el acomodo lógico de las -
ideas sugeridas por las láminas, de izq
quierda a derecha.

ACTIVACION: Estos niños cortan naranjas...
Qué pasó después?
Expresión Oral
- conversación
- preguntas y respuestas
- creación de una historia.

**ORDEN PARA
EL NIÑO:** Recorta los cuadros de esta historia -
y ordénalos.
Luego pégalos en la hoja que sigue.



- OBJETIVO:** Ejercitar el trazo ondulatorio.
- MOTIVACION:** Este pequeño barco juega con las olas del mar, te invita. Quieres venir a jugar?
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** Enhebra tu aguja con estambre de color azul y pásalo por los puntos de la primera línea; usa un tono diferente azul para cada línea.
- VARIANTES:** Un primer ejercicio debe realizarse - con lápices de colores y con menos ondas.
- LIRICA:** "Voy remando"
Voy remando, voy remando,
en un barquito de fino papel,
pasan las olas, pasan las olas,
y la espumita golpeando tras él.

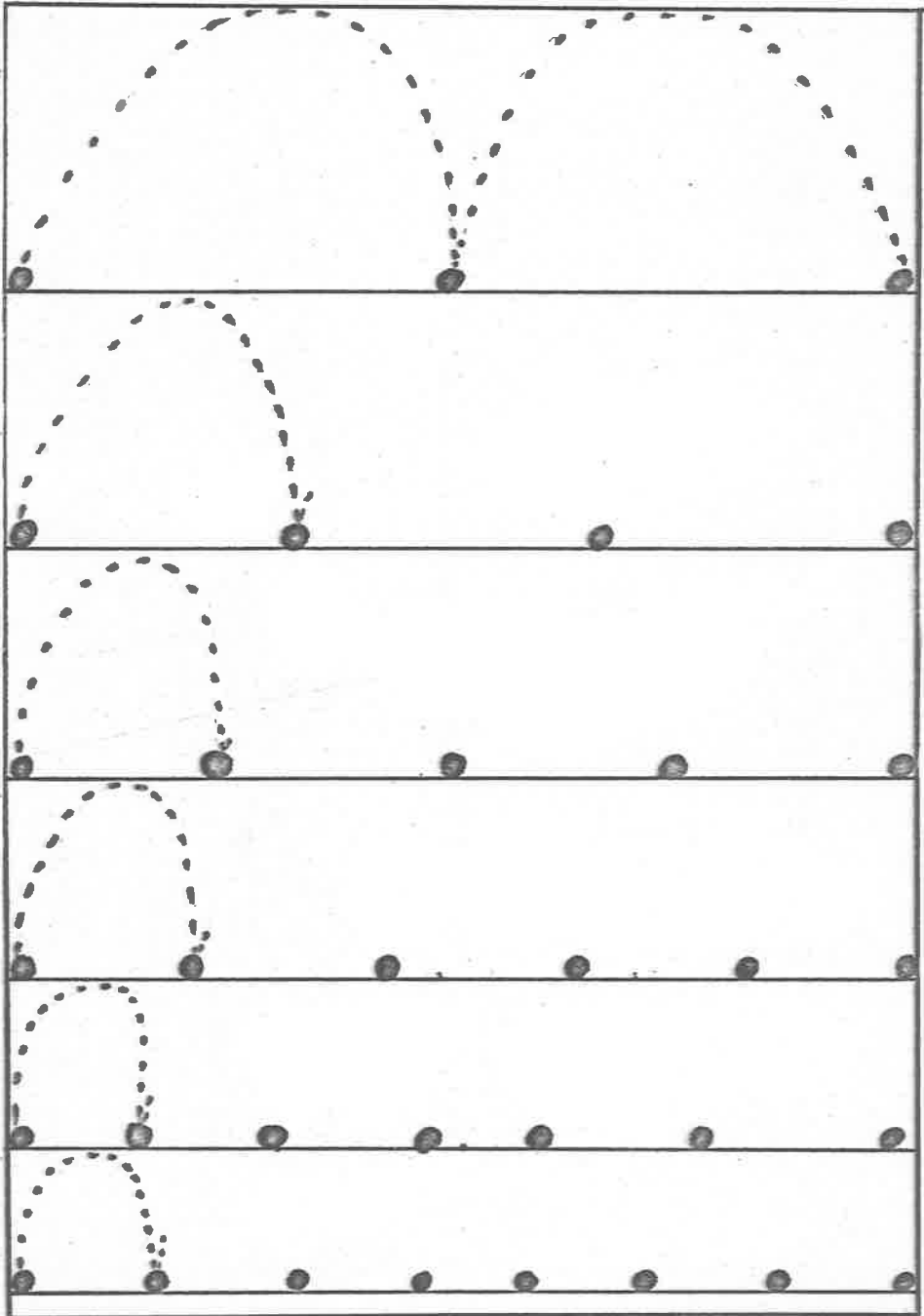


OBJETIVO: Ejercitar su atención; coordinación visomotriz.

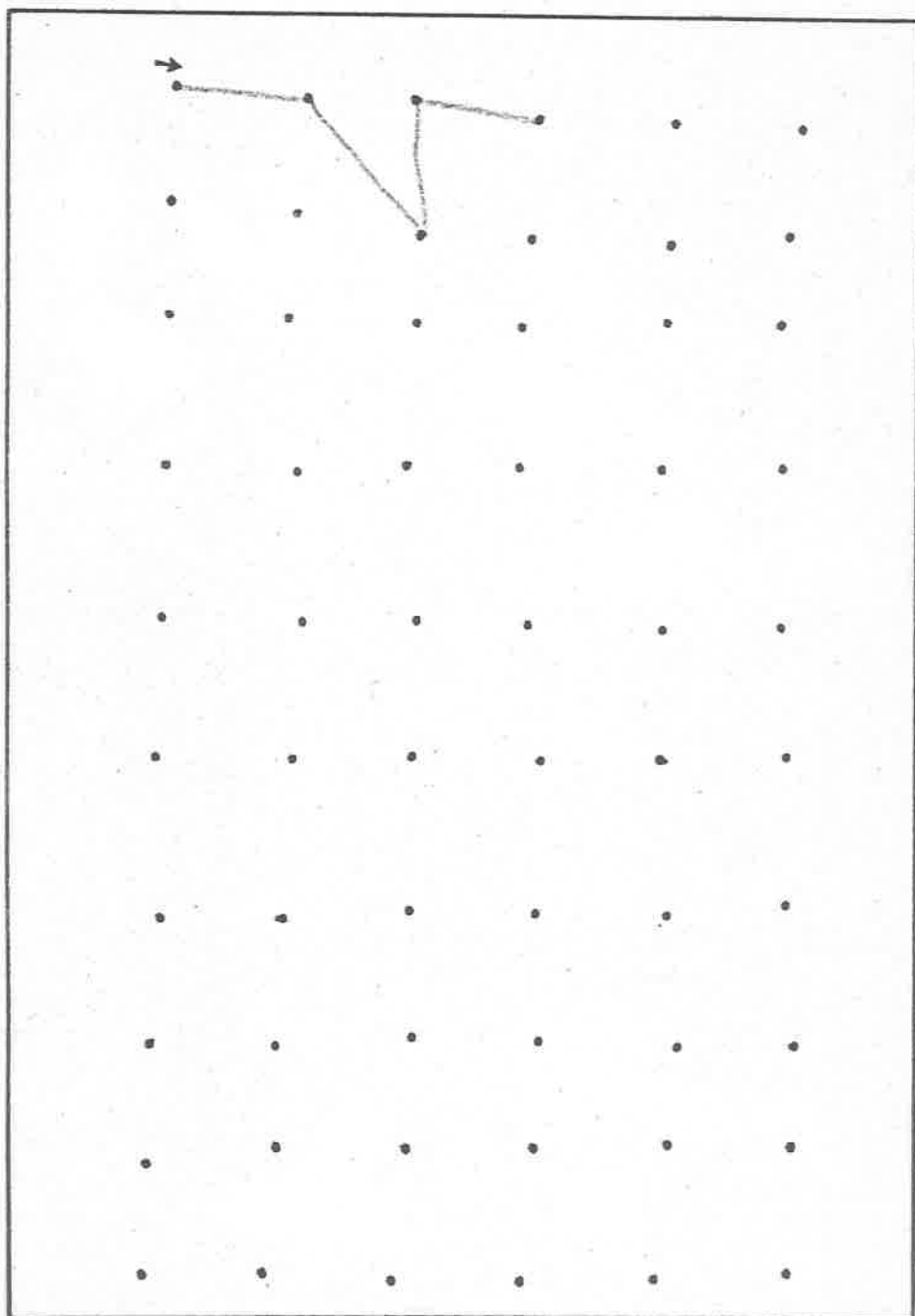
MOTIVACION: Esta pelotita saltarina bota y bota.

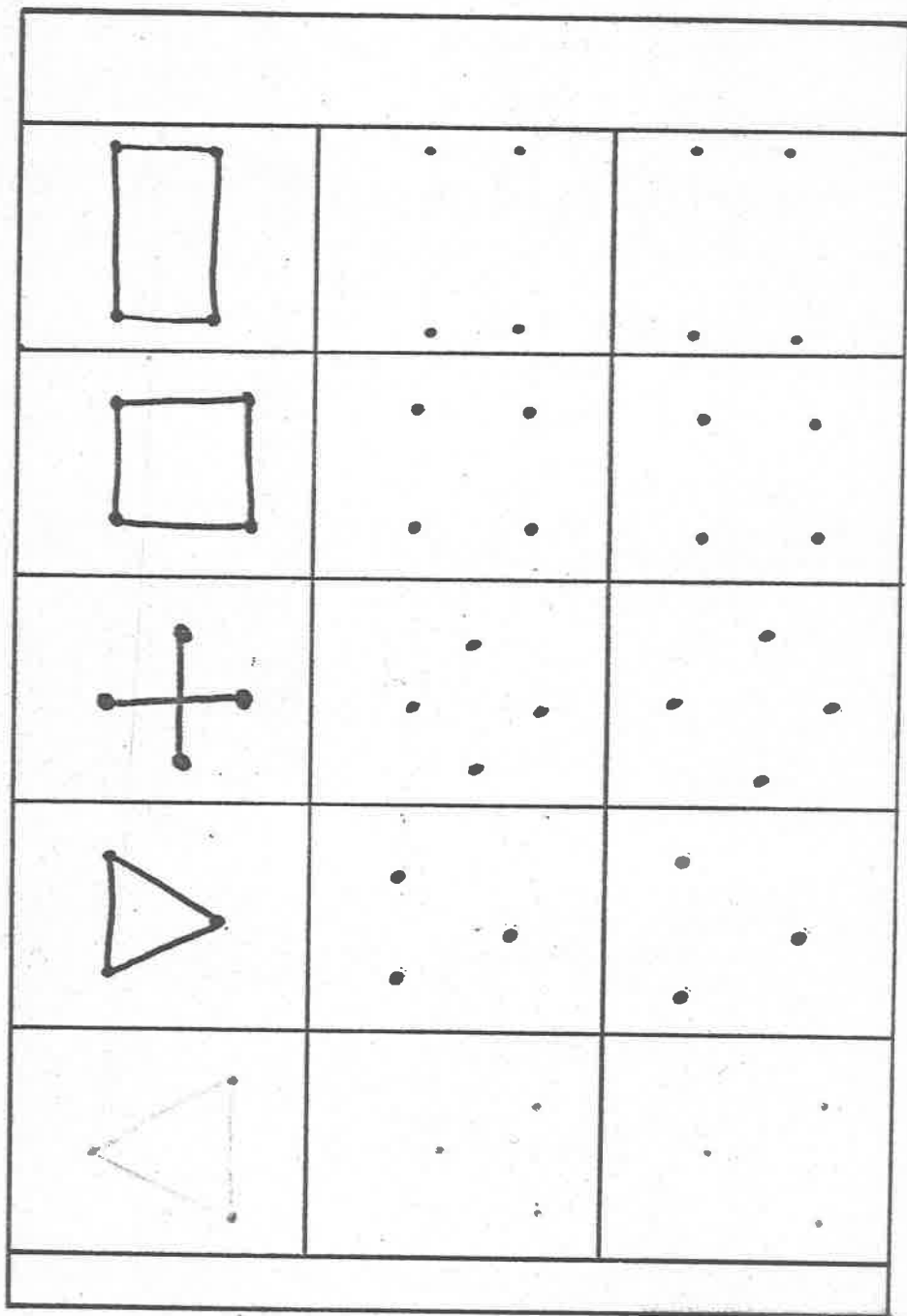
ORDEN PARA EL ALUMNO: Haz que bote sólo en cada marca dibujando el camino que sigue de lugar en lugar.

RIMA: " A botar "
Bota, bota la pelota,
bota, bota sin cesar,
bota, bota la pelota,
bota, bota y se paró.



- OBJETIVO:** Ejercitar el trazo de pequeñas líneas cambiando de dirección.
- MOTIVACION:** Los niños se persiguen jugando encarrados.
- ORDEN PARA ALUMNO:** Traza el camino que siguen de punto a punto.
- VARIANTES:** Al unirse puntos pueden formarse líneas irregulares, regulares con diferente posición e incluso formar figuras geométricas, como se ilustra a continuación:





OBJETIVO:

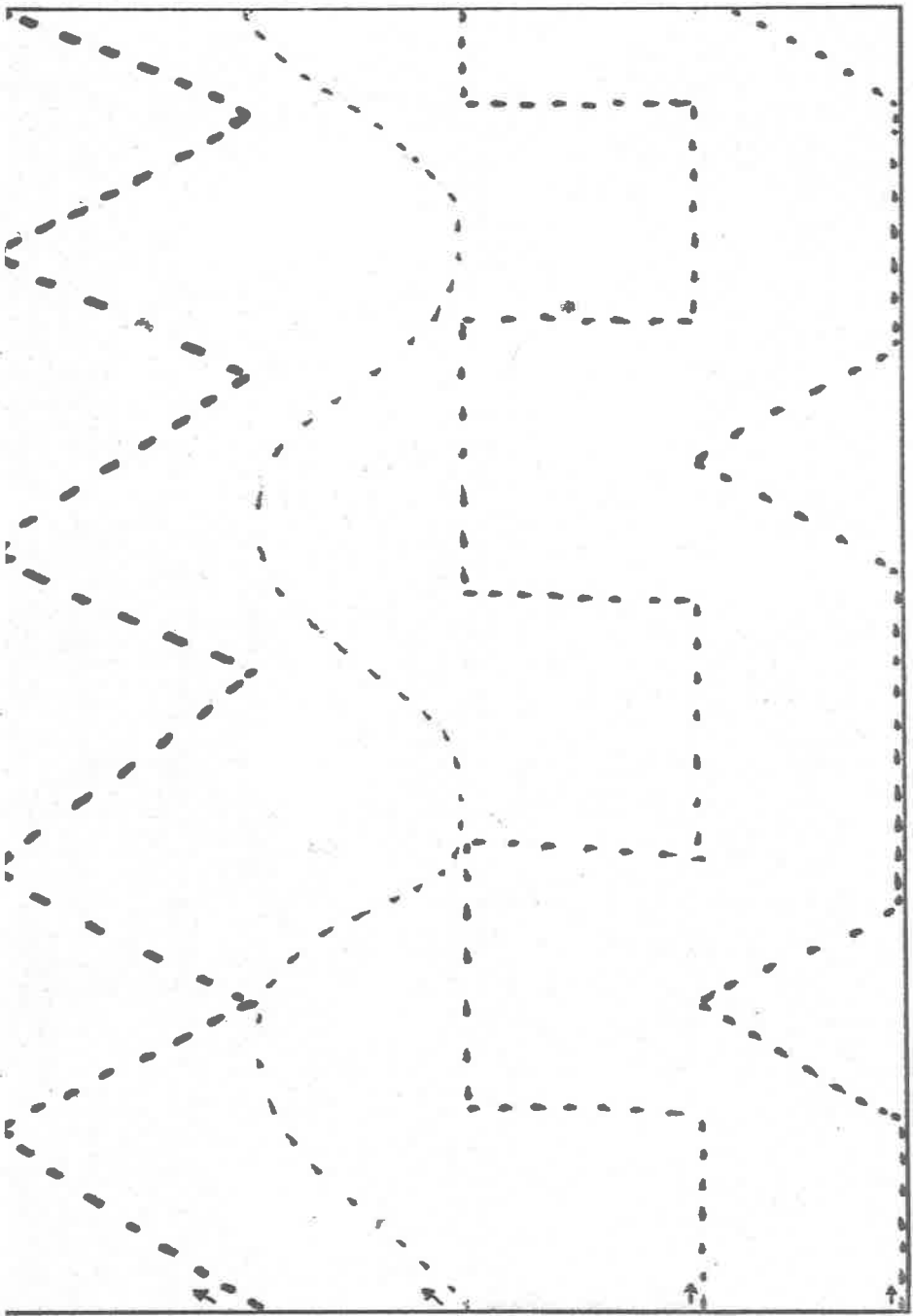
Ejercitar la fineza del trazo.

MOTIVACION:

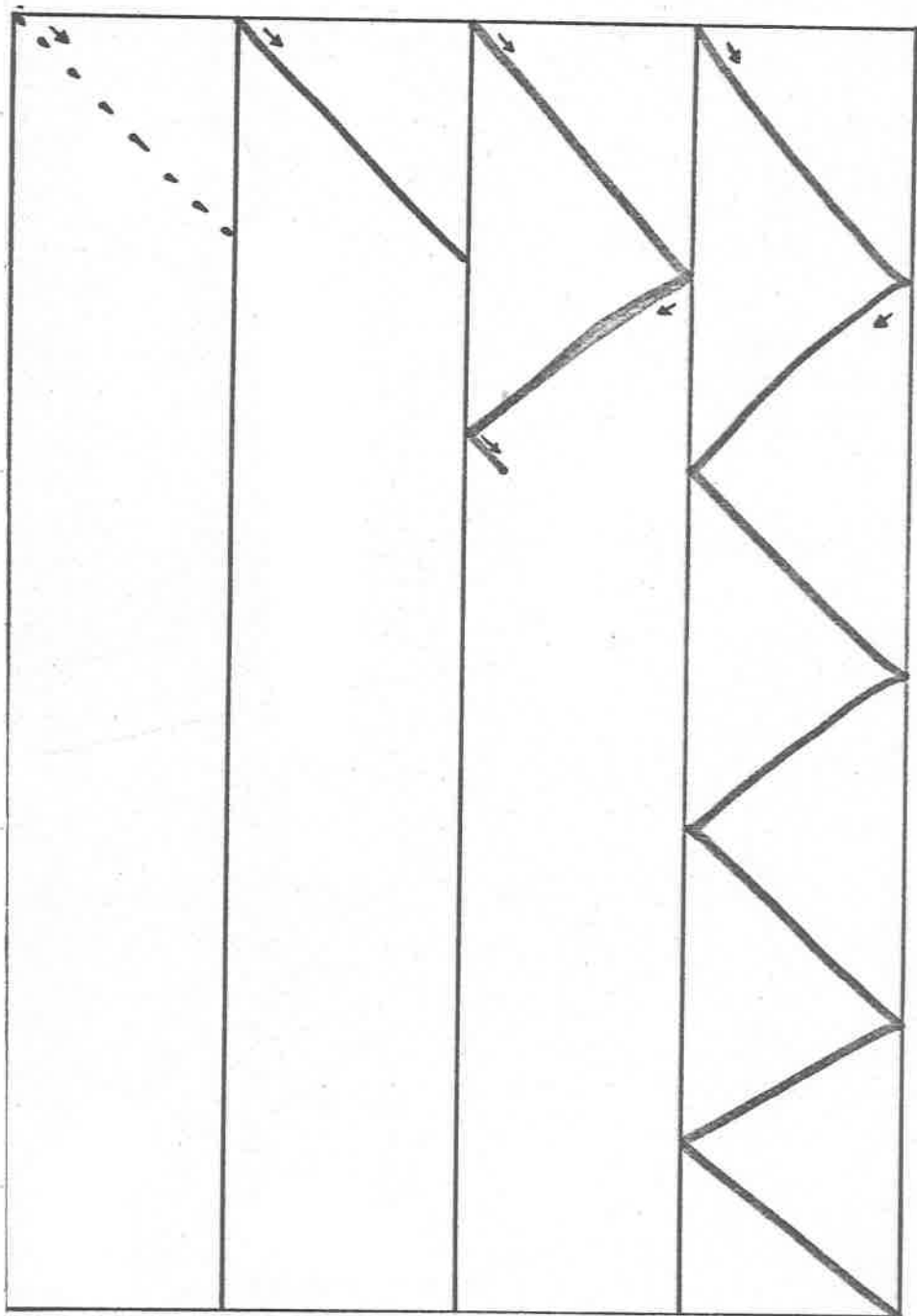
Estas líneas forman bonitas figuras y vamos a colorearlas.

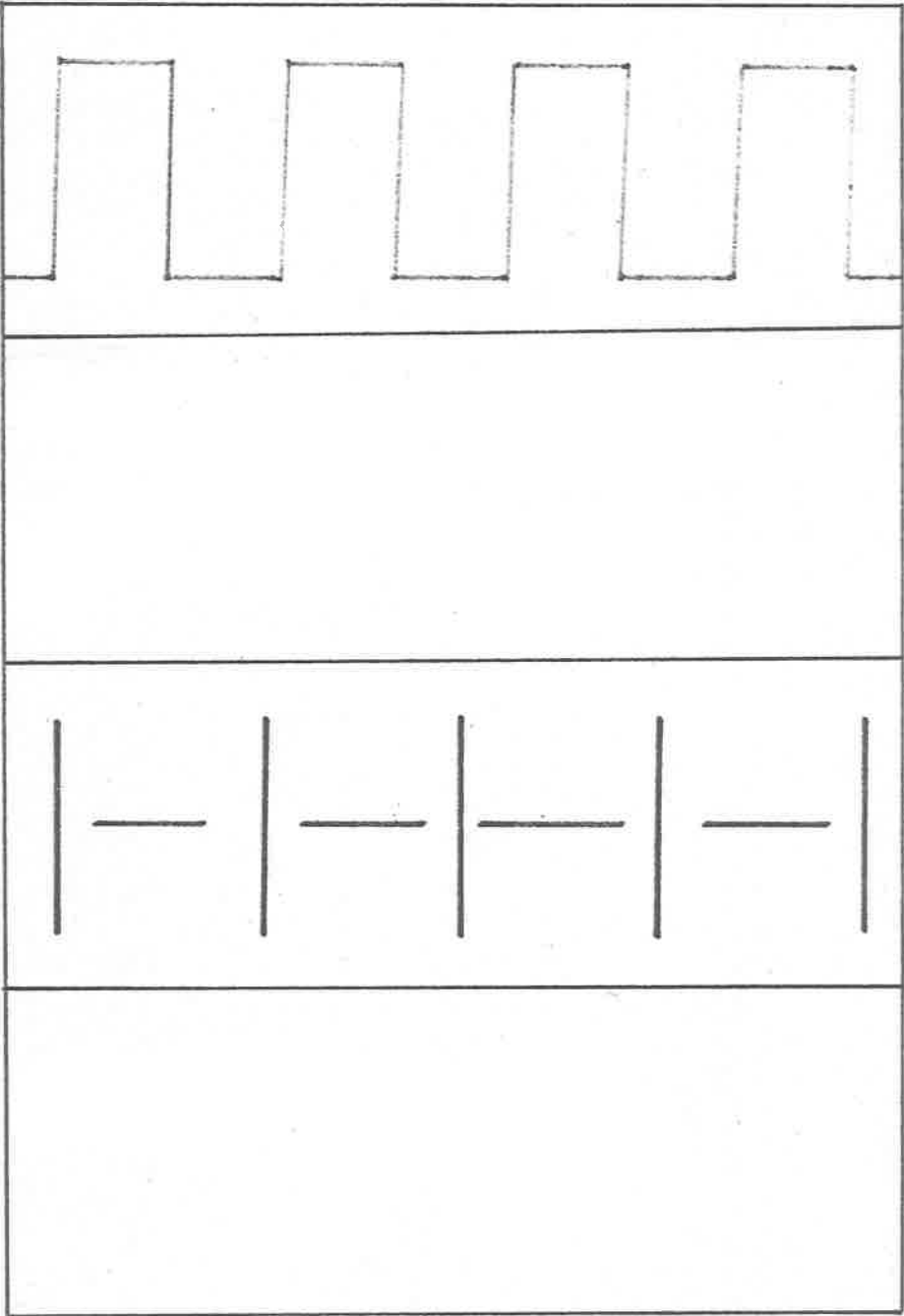
ORDEN PARA
EL ALUMNO:

Toma el color que quieras y sigue el camino punteado para que terminemos estos bonitos caminos.

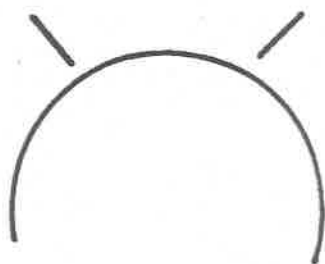
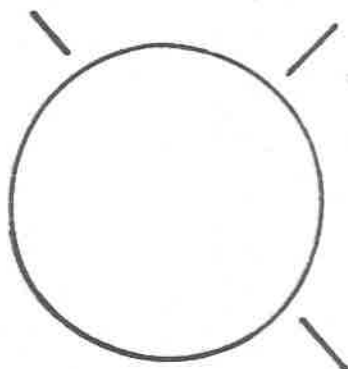
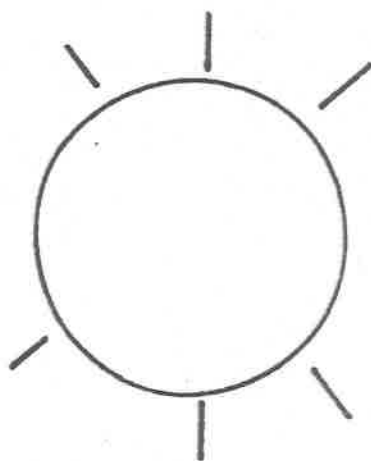
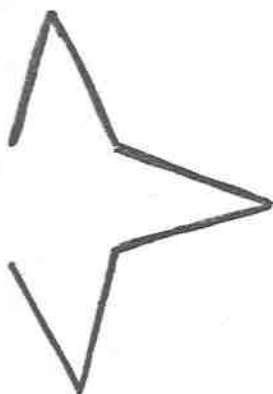
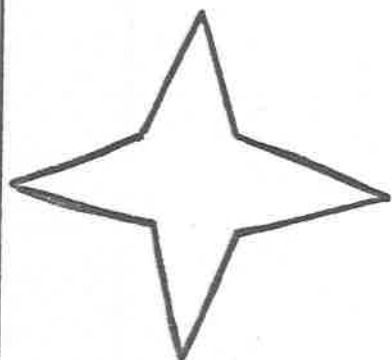








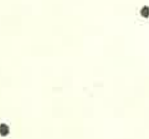








- OBJETIVO:** Ejercitar la observación y la reproducción de elementos.
- MOTIVACION:** Observa estos trazos. Podrías hacer tú unos iguales?
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** Toma los colores que necesites y dibuja igual que el modelo.
- VARIANTES:** Deben variar los modelos e incluso complicarse un poco. A continuación observamos algunas sugerencias.
- TEMA:** "Mis Montañas"
Yo trazo líneas de arriba a abajo, que representan un zigzag.
Son las montañas que un poeta nuestro cantó sus versos en tono azul.

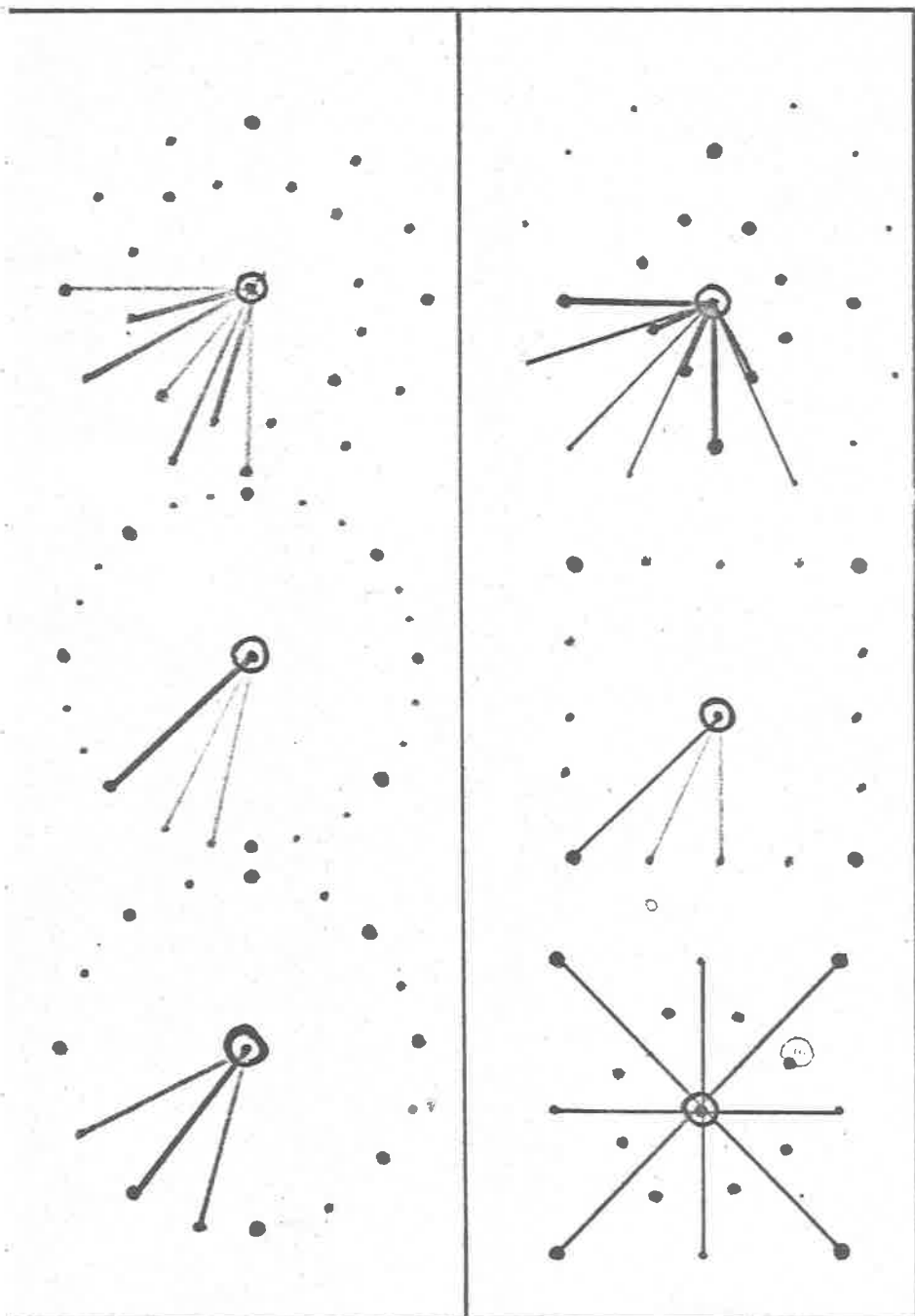




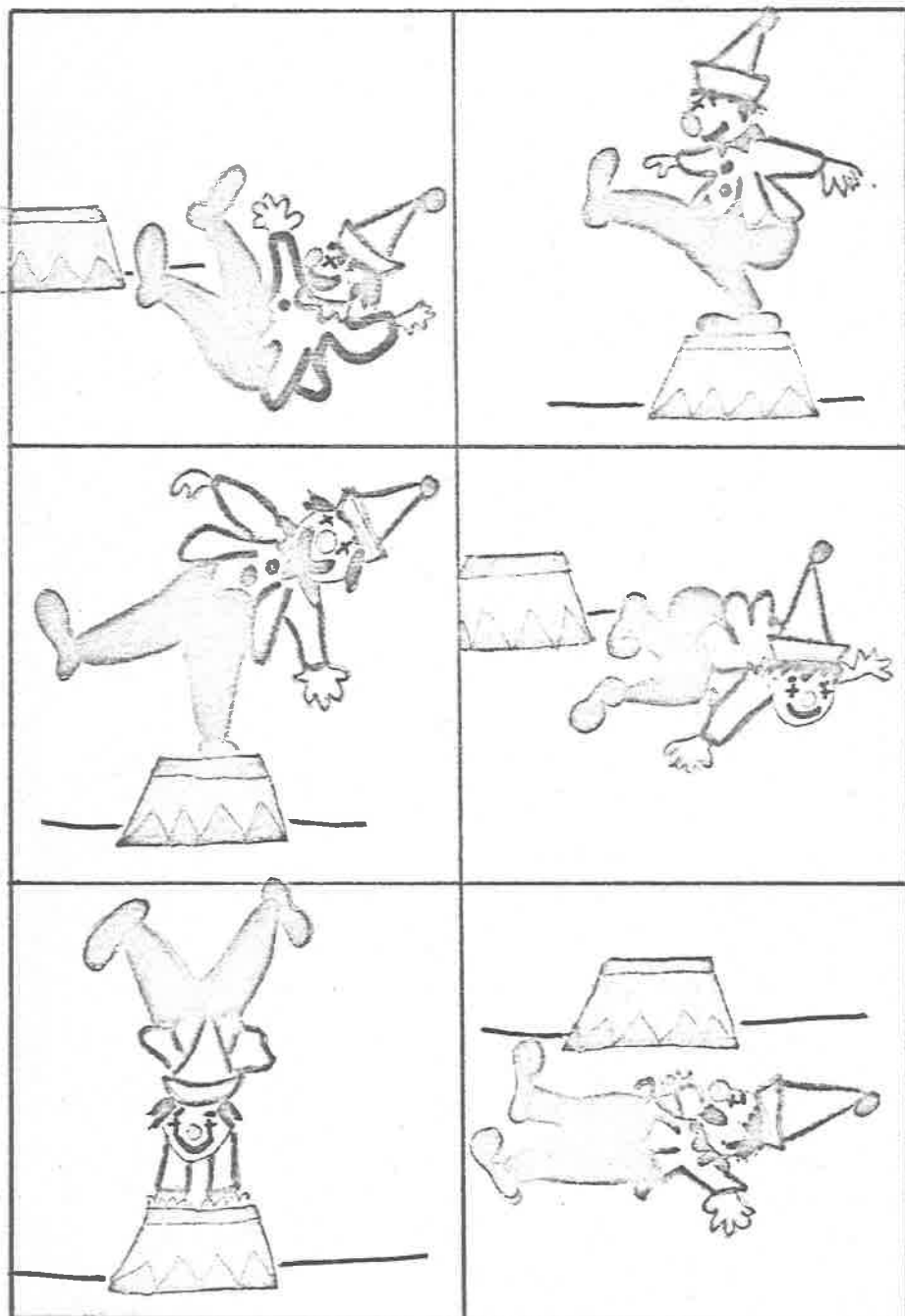
- OBJETIVO:** Adquirir prácticamente la noción de simetría.
- MOTIVACION:** ¿Todas las figuras están terminadas?, claro que no; tú podrías trazar correctamente las partes que le faltan?
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** Fíjate bien para que dibujes sólo lo que hace falta y queden así completas las figuras.
- VARIANTES:** Se puede practicar en el pizarrón o en el tanque de arena.





- OBJETIVO:** Estimular la noción temporo-espacial.
- MOTIVACION:** Tilín, el payaso mas hábil del mundo, está haciendo unas pruebas muy difíciles. Pero cada vez que lo intenta se cae.
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** Recorta estos cuadros y ordénalos por pares; ahora pégalos, sin cambiar el orden.



OBJETIVO: Ejercitar la precisión óculo-manual en el trazo de líneas horizontales.

MOTIVACION: Esta es una carrera de barcos; ¿cuál irá más derecho hasta el final?

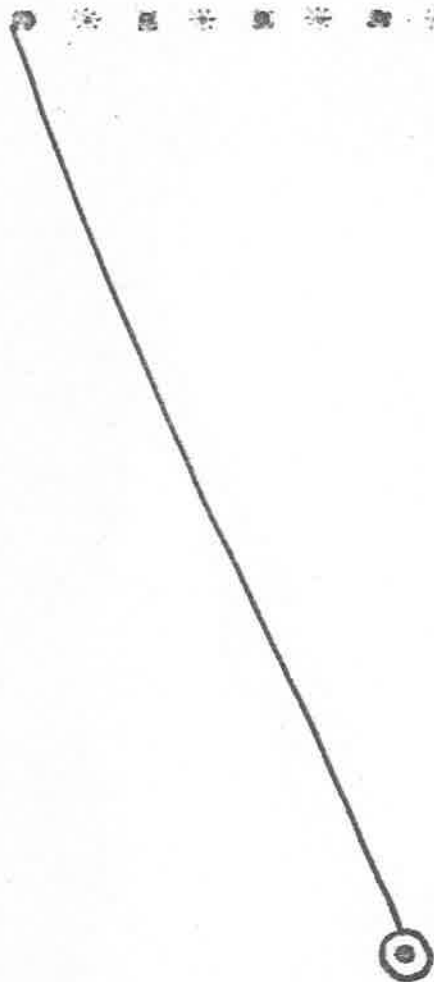
ORDEN PARA EL ALUMNO: Con tu lápiz dibuja el camino de cada barco, recuerda que deben ir bien derechos.

Handwritten characters in a row, possibly representing a sequence of symbols or a specific script. The characters are stylized and appear to be variations of a single character, possibly a letter or a symbol, arranged horizontally within a rectangular frame.



- OBJETIVOS:** Ejercitar la precisión óculo-manual en el trazo de líneas horizontales.
- MOTIVACION:** Luis está en la feria y quiere derribar cada una de las figuras colocadas en la línea.
- ORDEN PARA EL ALUMNO:** Dibuja el camino que debe seguir Luis para derribar cada figura.
- VARIANTES:** Ejercitar líneas que salgan o lleguen a un mismo punto, ya verticales u horizontales.

第 一 章 緒 論





BIBLIOGRAFIA

- BOSCH García, Carlos. La Técnica de Investigación Documental. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Serie Docencia # 1, pp. Venezuela.
- BUNGE, Mario La Investigación Científica. Editorial Ariel, Barcelona 1975, pp.
- CASTALLAT de Molina, Dalila. Psicomotricidad I. Edit. Losada S.A. Buenos Aires, 1979. pp.
- DE CALVO N.G., Ercilia. El Ritmo y la Música en el Mundo del Principito. Edit. Edical S.A. México, 1977. pp.
- FONTANALS, Otilia. Pio - Pio. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1976. pp.
- GESELL, Arnold. El Niño de 1 a 5 años. Edit. Paidós. Buenos Aires, 1973. pp.
- HAVRANEK, L. La Clave de la Escritura. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1969. pp.
- H. FLOVELL, John. La Psicología Evolutiva de Jean Piaget. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1976 pp.
- OLIVARES Arriaga, Ma. del Carmen. Enseñanza de la lectura-escritura. Ediciones Oasis S.A. México, 1973.pp.
- ROLDAN, Gloria y Colaboradores. Tecnología Educativa Preescolar, Tomo I Edit. Santillana. España, 1970.pp.

- ROTTER, Laura y colabora -
dores. Estudio de la Evolución del Niño de 3 a 6 años -
y Niveles de Madurez que corresponden a su desa-
rrollo.
Edit. Direc. Gral. de Educ. Preescolar
México, 1976. pp.
- SILLER O., José Luis . Percepciones Visomotoras. Edit. Avante
S. de R.L. México, 1977; pp.
- TECLA J., Alfredo.
GARZA R., Alberto. Teoría, Métodos y Técnicas en la Investigación -
Social. Edit. de Cultura Popular S.A. México, -
1976. pp.
- MEXICO, S.E.P. Texto Gratuito para la Licenciatura en Educación
Preescolar y Primaria. Antología Español 2o. y -
3o. grado.
Edit. S.E.P., México, 1976. pp.
- MEXICO, S.E.P. Texto Gratuito para la Licenciatura en Educación
Preescolar y Primaria. Tecnología Educativa, 2o.
curso. Edit. S.E.P. México, 1976. pp.
- SALVAT, Enciclopedia. Diccionario Tomo 10. Edit. Salvat.
México, 1978. pp.
- MEXICO, S.E.P. Programa de Educación Preescolar.
Edit. S.E.P. México, 1979. pp.
- MEXICO, S.E.P. Auxiliar Didáctico para el 1o. grado de Español.
Edit. S.E.P. México, 1973. pp.

Fe de Erratas

- | Dice: | Debe Decir: |
|--|--|
| * Autoridades
Pág. 4 renglón 24 | Autoridades |
| * Programa a las educadoras
Pág. 7 renglón 9 - 10 | el Programa se dió a conocer a las educadoras. |
| * Control movimientos
Pág. 7 renglón 17 | Control de movimientos |
| * cetártica
Pág. 13 renglón 29 | catártica |
| * habilidad
Pág. 17 renglón 5 | habilidad |
| * Página 19 no aparece por error de mecanografía. | |
| * exige que
Pág. 20 renglón 1 | que exige |
| * Migajón plástica
Pág. 28 renglón 11 | Arcilla plástica |
| * De la redonda
Pág. 28 renglón 19 | De la forma redonda |
| * quejo
Pág. 28 renglón 21 | bosquejo |

* obre	obra
Pág. 30 renglón 4	
* Características	Caracterizan
Pág. 30 renglón 10	
* Adverbio	Adverbios
Pág. 34 renglón 5	
* cuerpo	cuerpo
Pág. 34 renglón 24	
* Articulación	Articulación
Pág. 36 renglón 1	
* cerca- lejos	cerca- lejos
Pág. 68 renglón 8	
* hehecita	hechita
Pág. 90 renglón 11	
* relacionen	realicen
Pág. 92 renglón 9	