



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Utilidad de la comprensión y rapidez  
de la lectura en la Escuela Primaria

MANUEL LECHUGA ANDRADE

Investigación documental presentada para  
optar por el título de  
Licenciado en Educación Primaria

Durango, Dgo., 1987.

PN 5-X-94

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Durango, Dgo., 2 de FEBRERO de 1988.

C. PROFR.(A) **MANUEL LECHUGA ANDRADE**  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "UTILIDAD DE LA COMPRENSION Y RAPIDEZ DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

, opción  
INVESTIGACION DOCUMENTAL , a propuesta del asesor pedagógico C. PROFR. EUGENIO ASTORGA CHAIDEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E  
*[Signature]*  
PROFRA. MA. TRINIDAD AVILA VENEGAS  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 101

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD DE DURANGO

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

A mi esposa y a mis hijos,  
con cariño y respeto.

A mis compañeros maestros.

## TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
I. INTRODUCCION.....	5
II. ANTECEDENTES DE LA LECTURA	
A. Concepto general.....	7
B. Vivencias y observaciones principales.....	9
C. Campo donde se pretende analizar la lectura.....	10
III. LA LECTURA	
A. La importancia de la lectura.....	13
B. La velocidad de la lectura.....	14
C. La comprensión de la lectura.....	17
IV. LA DINAMICA DE LA LECTURA	
A. Concepto.....	21
B. Análisis de los aspectos mecánicos de la lectura.....	21
1.- Movimientos.....	21
2.- Marca de palabras o líneas.....	22
3.- Fijaciones.....	22
4.- Vocalización consciente.....	24
5.- Vocalización inconsciente.....	24
6.- Subvocalización.....	25
7.- Regresiones.....	25
V. APTITUDES BASICAS PARA LA LECTURA	
A. Consideración respecto al capítulo.....	27
B. Enumeración de las principales aptitudes que el alum- no deberá tener para la lectura.....	27
1.- Capacidad para pronunciar correctamente.....	27

2.- Capacidad de atención.....	28
3.- Capacidad para el desarrollo del vocabulario....	28
4.- Capacidad de comprensión de lo que se lee.....	28
5.- Habilidad para la lectura oral.....	29
6.- Conocimiento del uso del diccionario.....	30
7.- El uso de algunas técnicas especializadas.....	30
 VI. CLASIFICACION DE LA LECTURA	
A. Reflexión al respecto.....	32
B. Principales clasificaciones de la lectura.....	32
 VII. COMO ESTUDIAR PARA APRENDER	
A. La lectura y el estudio.....	37
B. La motivación y el hábito de estudio.....	38
C. Algunas técnicas de estudio.....	40
1.- Toma de notas.....	41
2.- El subrayado.....	42
3.- Los esquemas.....	42
Técnica IPLRR.....	42
 VIII. SUGERENCIAS PRACTICAS Y CONCLUSIONES	
A. Sugerencias.....	43
B. Conclusiones.....	45
GLOSARIO.....	48
BIBLIOGRAFIA.....	49
ANEXOS.....	
1.....	51
2.....	57
3.....	58
4.....	59

5.....	62
6.....	63
7.....	64

## I. INTRODUCCION

Con clara conciencia de la tarea que implica la realización de este trabajo, se hizo una búsqueda en libros y documentos, que pudieran conducir a alguna investigación realizada, desde luego, que trate sobre la lectura y, en particular, sobre la lectura de comprensión y rapidez, porque es lo que se desea investigar.

Se encontró que varios autores e investigadores han tratado el tema de la lectura, pero ninguno lo ve con la particularidad que se trata de presentar en este trabajo de investigación; pues se quiere enfocar desde el punto de vista de la aplicabilidad de la lectura de comprensión y velocidad en la Escuela Primaria y, sobre todo, en los últimos grados, que -- propiamente será el tercer ciclo.

Al presentar esta investigación, se quiere hacer en tal forma que la lectura de comprensión y rapidez se entienda como algo muy ligado entre sí, inseparable, algo que en la actualidad, por necesidad, tiene que ir unido, debe estar junto y no dividido como tradicionalmente se ha presentado: Así, se encontró que, algunos autores al hacer su análisis o al escribir su tratado, presentan la lectura de comprensión aparte, -- separada de la lectura de rapidez, siendo frecuente encontrar algún libro o tratado sobre lectura veloz o algún texto, sobre lectura de comprensión.

El lector, al estar viendo estas líneas, encontrará que se estarán presentando los términos "lectura de comprensión -- y rapidez" unidos, con la intención de que sean tomados como algo que, hasta cierto punto, no debe separarse, sino tratar-

se como un solo término.

También se encontrará que, "Escuela Primaria" aparecerá frecuentemente con mayúscula, con el afán de destacar lo que se considera la raíz o la posible solución al problema de la lectura deficiente; tratando de hacer que los maestros tomen conciencia y reflexionen sobre la aplicación correcta de la - lectura de comprensión y rapidez en la Escuela Primaria.

En el transcurso del presente trabajo, se estarán presentando las opiniones y puntos de vista de diversos autores que se irán mencionando y que, a la postre, servirán como base a esta investigación documental.



## II. ANTECEDENTES DE LA LECTURA

### A. Concepto General

Uno de los autores que mejor define la lectura es Jorge Ruffinelli, nos dice "que es un proceso consistente en captar señales e interpretar el mensaje comunicado por el escritor"<sup>1</sup> Para explicar lo anterior, toma de la lingüística el esquema de la comunicación y en forma más objetiva ilustra la lectura de la siguiente manera:



De lo anterior se entiende que, el emisor es el escritor que mediante el proceso de la escritura como codificador, presenta su idea en un texto (señal) que es decodificado<sup>+</sup> por el proceso de la lectura, mediante el cual, el receptor o lector capta el mensaje del escritor.

Dice además Jorge Ruffinelli, que el hombre moderno se podría caracterizar como un ejemplo del homo legens (hombre lector); por la gran influencia que en la actualidad tiene la lectura, está tan enraizado este hábito cotidiano, que al ejercitarlo el lector ni siquiera lo advierte y, así, se lee por la calle al pasar frente a un anuncio, al llegar a un puesto de revistas y ver los títulos, al tomar el periódico y observar los encabezados, al tomar el camión que va a determinado lugar o al mirar la cartelera cinematográfica; de tal manera que, se podría decir que el hombre es lector permanente, al estar constantemente decodificando los signos de la escri-

(1) RUFFINELLI, Jorge, 'Comprensión de la Lectura' p. 10.

+ Consúltese glosario Pág. 48.

tura.

Algunos otros autores, al estudiar la lectura, tratan -- por separado la comprensión de la misma, como es el caso de -- Edna M. Horrocks y Grace L. Sackett<sup>2</sup>, que, en compañía de o-- tros autores, encausan todo su esfuerzo hacia la lectura de -- comprensión y dan la pauta para que el maestro trate desde la Escuela Primaria, que sus alumnos al terminar los últimos gra-- dos hagan una "buena lectura", cosa que, desde luego, se cree muy posible, porque la lectura viene contemplada en los pro-- gramas de educación primaria e, indudablemente, el maestro, -- en su trabajo diario, debe tocar este tema.

Se encuentran otros autores que enuncian en su tratado -- únicamente la lectura veloz, pero al leer su libro, se obser-- va que no fácilmente se puede separar la rapidez de la com-- prensión de la lectura. Al respecto, tenemos al Dr. Eduard -- Fry, que con su vasta experiencia en el tratado del problema, en su libro (Técnica de la Lectura Veloz)<sup>3</sup>, dedica una parte muy amplia al tema de la comprensión de la lectura. En base a estas experiencia, se puede reforzar la idea que fue enuncia-- da anteriormente para presentar este trabajo, considerando -- que, los maestros deben concebir que la comprensión y rapidez de la lectura es algo unido estrechamente y que no se deben -- tratar de separar, porque, de acuerdo a la dinámica del mundo actual, a ningún estudiante le sería útil una lectura demasia-- do lenta, así como tampoco le serviría una lectura muy rápida pero sin entender lo que lee.

2.- HORROCKS M., Edna, Sackett L. Grace y otros, "Lectura, -- Orotografía y Composición en la Escuela Primaria", pági-- nas de la 1 a la 190

3.- FRY, Eduard, "Técnica de la Lectura Veloz", páginas de la 1 a la 175.

Juan Carlos Gareli, otro autor estudioso de este tema<sup>4</sup>, - hace mención de la urgente necesidad que toda persona tiene - en la actualidad, del dominio de la lectura de rapidez, aun-- que el libro va más allá de la Escuela Primaria y se extiende a la Sociedad en general, resultaría de mucha utilidad el co-- nocimiento de su método por parte de los maestros, para bus-- car su posible adaptación y práctica, principalmente en el -- tercer ciclo de la Escuela Primaria. Desde luego, enfocando - este problema hacia la necesidad urgente que existe actualmen-- te y que se acentuará en el futuro, donde el hombre deberá -- procesar gran cantidad de material de estudio en su mente.

A medida que esta investigación se vaya presentando, se irán mirando los puntos de vista de algunos otros autores que escriben o hacen referencia al problema de la lectura, para - tratar de ubicar sus opiniones y sugerencias en el contexto - del presente trabajo, con la finalidad de buscar la forma en que pueden ser aplicadas en la Escuela Primaria, principalmen-- te en el tercer ciclo, y así presentar a los maestros más ele-- mentos de juicio, que les sirvan para analizar el problema de la lectura.

#### B. Vivencias y Observaciones Principales

Algo que se considera necesario mencionar, es la preocu-- pación constante que el maestro tenga para que los alumnos de la Escuela Primaria, en los últimos grados, puedan hacer una "buena lectura", para prevenir en gran parte los graves pro-- blemas que actualmente se presentan en los escolares en este sentido, por ejemplo: La incapacidad de los alumnos de 5o. y

4.- GARELI, Juan Carlos, "Método de la Lectura Veloz". página de la 1 a la 284.

6o. grado para contestar una prueba escrita, ya sea por falta de interpretación a las indicaciones y preguntas o por falta de concentración en lo que están haciendo.

El problema va más allá y la mala interpretación de lo que se lee, así como la lentitud con que se hace y la falta de asimilación, se traducen en la actualidad en una queja constante de los maestros de Educación Media Básica, que nos dicen: "Los alumnos que ingresan a la Escuela Secundaria no saben leer".

Desde luego, este problema ha sido captado con anterioridad y, en algunos casos, las autoridades educativas han tratado de implementar algunas posibles soluciones, buscando que los alumnos, al terminar su Educación Primaria, lean aceptablemente e interpreten de la manera más correcta. Con esta idea, se puso en práctica la creación o implementación de las "Bibliotecas Circulantes de Grupo" en las Escuelas Primarias, que, hasta ahora, esta medida se encuentra vigente, aunque los resultados no se hayan dejado ver en los alumnos y la mayoría de los maestros, afirman que esta medida ha fracasado, salvo muy honrosas excepciones, esto debe motivarnos para seguir en la búsqueda de una solución viable.

Por otra parte, los maestros no hemos logrado que los alumnos tengan el hábito de la lectura, mucho menos, se ha podido hacer que los padres de familia se interesen en la vigilancia y ayuda que necesitan sus hijos fuera de la Escuela.

### C. Campo donde se pretende analizar la lectura

Al encauzar este trabajo hacia la lectura de comprensión y rapidez con su posible aplicación en el tercer ciclo de la Escuela Primaria, es porque la deficiente lectura es un pro--

blema general, que lo mismo afecta a estudiantes que a profesionistas o a grupos de trabajadores y, en el presente, debe buscarse una solución radical, o sea, desde su origen mismo.- Es necesario que la lectura sea analizada desde un punto de vista que permita encontrar una solución apropiada; se hace necesaria una reflexión profunda por parte de los maestros, para hacer un análisis desinteresado y consciente, para tomar en cuenta lo que, como maestros, nos corresponde hacer, en este caso, y, dada la naturaleza del material humano, motivo de nuestro trabajo, concluir que, la mala lectura puede disminuir o erradicarse, en parte, al ser tratada desde los primeros grados de la Escuela Primaria, enfatizando en el tercer ciclo, porque, como dice un proverbio, "Lo que bien se aprende no se olvida"; de tal manera que, si el alumno, al llegar a sexto grado de la Escuela Primaria, es poseedor de una "buena lectura", en lo futuro, con la práctica cotidiana, a veces inconsciente, se solucionará en gran parte al problema actual de no saber leer, aunque cabe dejar pendiente, para su análisis, una pregunta al respecto: ¿Podrá realmente iniciarse el niño de la Escuela Primaria en la lectura de comprensión y rapidez, para tratar de formar el hábito de la lectura; así como buscar una posible solución al problema actual que se les presenta a los estudiantes, de no saber enterpretar lo que leen?.

Al plantear esta interrogante, se hace con el firme propósito de que sea analizada por los lectores de este trabajo, principalmente los maestros, porque son los que tienen la gran responsabilidad de analizar los problemas educativos, debido a la importancia que tiene su trabajo dentro del ámbito del desarrollo social y cultural del pueblo, en su tarea for-

madora de los hombres del futuro y que, comienza desde la Escuela Preprimaria, propiamente, como base fundamental, hasta llegar a la universidad.

Desde luego, será muy importante que, aunque el lector - difiera en algunos puntos de vista planteados por el autor, - al hacer su análisis, coincida con este último, que se atreve a decir: Es altamente positivo iniciar al niño en la lectura de comprensión y rapidez desde los primeros grados de la Escuela Primaria, pues, a la vez que se forma el hábito de la - lectura, al llegar a 5o. y 6o. grado son capaces de entender lo que leen y quedan preparados para afrontar en estudios posteriores el problema existente en la actualidad, donde un estudiante no sabe interpretar.

### III LA LECTURA

#### A. La importancia de la lectura

La importancia de la lectura radica en el valor que tiene en sí la comunicación del hombre por medio de la palabra escrita. Esto se ha dejado sentir desde la invención misma de la escritura, pero, en la actualidad, es un imperativo el que se tome conciencia por parte de los maestros y los padres de familia de la necesidad existente de que los alumnos de la Escuela Primaria principalmente, adquieran una "buena lectura", pues, cada vez los estudiantes de cualquier nivel y los distintos profesionistas están obligados a leer mayor cantidad de material informativo. Al respecto, el autor Juan Carlos -- Gareli nos dice:

La civilización y la cultura han alcanzado en la actualidad niveles insospechados hasta hace poco -- tiempo. Como consecuencia de este avance, la cantidad de material de aprendizaje es tan inmensa que -- resulta imposible al hombre moderno intentar cono-- cerlo todo, y es aún dificultoso su conocimiento -- parcial<sup>5</sup>.

Enfocando la importancia de la lectura directamente a la Escuela Primaria y, en particular, al tercer ciclo, veremos -- que los alumnos, a medida que se adentran en la práctica co-- rrecta de la lectura y van adquiriendo suficiente velocidad y comprensión de acuerdo a su capacidad, su léxico se amplía en relación directa a los textos o material que se vaya leyendo y con el tiempo y la práctica, se notará que adquiere poco a poco más facilidad para sostener sus pláticas o conversacio-- nes con los demás, al respecto se pueden citar las palabras --

5.- GARELI, Juan Carlos, "Método de la Lectura Veloz" Pág. 7.

de Edna M. Horrocks y Grace L. Sackett que escriben:

En la actualidad, el niño vive en un mundo de palabras que se amplía constantemente. Hay pruebas científicas que demuestran la existencia de una correlación positiva entre la capacidad del niño para leer palabras y su capacidad para expresarse verbalmente<sup>6</sup>.

En el tratado de la lectura, en la Escuela Primaria es determinante la actitud que asuma el maestro y será la figura clave para convencer a los niños de que, la lectura es importante no sólo para el éxito en la escuela y en la edad adulta, sino que también, es un elemento fundamental de información y constituye una de las formas más comunes de recreación para las personas de todas las edades.

#### B. La velocidad de la lectura

Es importante conocer que, la velocidad de la lectura varía de acuerdo al material que se está leyendo y a los propósitos del lector, por ejemplo: Al tratarse de un material que ilustra sobre temas científicos o técnicos, habrá más lentitud que al estar leyendo una novela, un cuento y otro material parecido, donde se busca obtener una idea o impresión superficial. De tal manera que, en general, se debe tratar de leer lo más rápidamente que los propósitos y el material lo permitan, por cierto que, debe cuidarse de no sacrificar la comprensión. De tal manera que, la rapidez de la lectura está determinada por la dificultad que el material presente, ya sea porque contiene palabras difíciles o porque es frecuente encontrar textos sumamente complejos por la estructura sintáctica o porque tienen conceptos obstrusos, por ejemplo:

6.- M. HORROCKS, Edna "Lectura, Ortografía y Composición en la Escuela Primaria". Pág. 9.



"No es seguro que los no terráqueos tengan menos probabilidades de emprender tareas que aquellos que nunca desesperaron por alcanzarlas".

"A fuerza de truenos y de fuegos artificiales celestes, hay que hablar a los sentidos flojos y adormecidos" (F NIETZCHE "Así hablaba Zaratustra")

"La nada no existe, sólo es lo que no es nada".

En los textos anteriores, se observa la presencia de dobles o triples negaciones, las cuales dificultan enormemente la lectura fácil y cómoda. En estos casos, la regresión es inevitable y se produce para efecto de asegurar la comprensión. Sin embargo, en el tercer ciclo de la Escuela Primaria, el vocabulario que se usa en los libros de texto, puede ser dominado por los alumnos, o son investigados los términos poco usuales que aparecen en las lecturas, de tal manera que, los alumnos enriquecen su léxico y así, se prepara el terreno para poder alcanzar, poco a poco una velocidad adecuada en la lectura, desde luego, sin descuidar la comprensión.

En los últimos tiempos, al sentirse la necesidad de que se lea con suficiente rapidez, se le ha dado mucha importancia a la lectura en silencio, pues, es la forma más rápida de comunicación, puesto que se duplica la velocidad del lenguaje hablado.

En la Escuela Primaria, por lo general, se presta poca atención a la correcta lectura y, algunas veces, simplemente el maestro le ordena a los alumnos que saquen su libro y se pongan a leer determinado texto; a continuación se pasa a los alumnos para que vayan leyendo uno a uno o en coro, logrando, en muchos casos, que los niños se aburran por la monotonía, o, simplemente, que no pongan atención, pues, por lo general,

la velocidad de la lectura no es observada por el maestro, si no que se avoca a la comprensión de lo leído, a base de explicaciones y repasos, para poder contestar los cuestionarios. - Desde luego, se encuentran valiosas excepciones en el trabajo de los maestros, algunos de ellos con especialidad en Espa- - ñol, están conscientes del problema actual de la rapidez y -- comprensión de la lectura y, tratan de ejercitar a sus alum-- nos en esta práctica, llegando a encontrar, en algunas escue-- las, gráficas que muestran la velocidad con que leen los alum-- nos de tal o cual grupo; sin embargo, prevalecen algunos vi-- cios que están arraigados en los niños y que, más adelante, - puntualizaremos;<sup>7</sup> para que el maestro analice, y tome concien-- cia de ellos para tratar de corregirlos.

Con respecto a la velocidad y comprensión de la lectura encontramos, que nos dice Juan Carlos Gareli:

Es indudable que la velocidad se encuentra, dentro de ciertos niveles, en relación inversa a la capacidad de comprensión. Queda librada a la decisión del lector la rapidez con que deberá leer un texto determinado; este hecho está en estrecha relación - con su capacidad de flexibilidad y, por tanto, con su madurez<sup>8</sup>.

Sin embargo, algunos otros autores mencionan que, a medida que el alumno va adquiriendo velocidad en la lectura, su - mente también se va adaptando a captar más rápidamente las i- deas del texto, por tanto, aumenta la capacidad de compren- - sión. Aunque también es cosa bien sabida que los maestros de la Escuela Primaria manejan la lectura en voz alta, con motivo de aprendizaje, cosa que al tomarse la rapidez, nos dará -

7.- En el capítulo Dinámica de la Lectura, se tratarán los vi cios más comunes en los lectores.

8.- GARELI, Juan Carlos, "Método de Lectura Veloz", Pág. 178.

un rendimiento de 150 a 200 palabras por minuto (en los alumnos mejores lectores de 6o. grado) debido a la vocalización.

### C. La comprensión de la lectura

Es importante que quede bien establecido que, no es lo mismo leer simplemente, a comprender lo que se lee, por tanto, es preciso que se marque la diferencia entre una lectura neutra (insustancial) y la lectura comprensiva, para dotar al alumno (lector) de los medios necesarios para que, en una forma sistemática, pueda, poco a poco, comprender su lectura en una forma más ordenada y profunda.

Desde luego, se debe mencionar que, la comprensión, al igual que la velocidad, tiene limitantes propias, como son, - por ejemplo: La complejidad de los textos que se están leyendo, ya sea en su estructura sintáctica o por el constante uso de palabras difíciles o dudosas, que son causa de una constante regresión.

"Es difícil definir la comprensión de la lectura. En término sencillo, cabría decir que es una parte de proceso de comunicación que consiste en transmitir los pensamientos que están en la mente del autor, a la mente del lector"<sup>9</sup>.

Para entender un texto, no es necesario acompañarse con los labios y mucho menos con los dedos; no se trata de considerar las palabras del autor, sino buscar sus pensamientos; - será la frase y no la palabra la que se tome como unidad de pensamiento y los ojos pueden habituarse a captar de una sola mirada la totalidad de la frase.

Anteriormente, se exigía en el niño como una habilidad básica la lectura oral, pero, a medida que se avanzó en este

9.- FRY, Eduard, "Técnica de la Lectura Veloz" Pág. 43.

sentido, en pleno siglo XX, se dio un cambio en el concepto de la lectura y dejó de creerse que la capacidad de lectura de un niño residía en la habilidad de pronunciar palabras y la medida del rendimiento de los niños en la comprensión de la lectura comenzó a determinarse por su capacidad para leer comprensivamente en silencio.

La lectura comprensiva debe empezar por una lectura correcta. Esto se hará cuando el alumno (lector) sepa pronunciar las palabras de una frase y sepa detenerse o continuar, de acuerdo a los signos de puntuación que se vayan encontrando en el texto, dada la importancia que reviste la relación lenguaje-pensamiento. La experiencia de los maestros nos indica, que una "buena lectura" nace precisamente en el conocimiento y respeto de los signos de puntuación, porque son los que dan sentido y modulación a las palabras y frases.

Cuando se está practicando lectura oral, o sea, la que se vierte a los demás, la entonación de la voz será de acuerdo a los signos que el lector vaya encontrando en el escrito, pues, de lo contrario, se correrá el peligro del mal entendimiento o confusión; lo mismo sucede cuando hacemos la lectura en silencio, que aunque ésta favorece más a la velocidad, al igual que la lectura oral, pone en actividad los órganos fónicos, en una especie de imitación muda de la lectura oral. De tal manera que, en los dos tipos de lectura se captan las palabras para formar frases, debiendo atender los signos de puntuación.

Es importante tener en cuenta que, el esfuerzo o dificultad en la comprensión, varía de acuerdo al tipo de lectura -- que se está practicando, por ejemplo: Si se está leyendo una revista de historietas o una fotonovela, necesariamente se ha

rá una lectura superficial, pues, generalmente, no se plantean aspectos complejos ni profundos que analizar. En cambio, si se lee un texto científico, donde deben plantearse cuestiones más complejas, el esfuerzo que se haga para su comprensión será mayor.

Otro aspecto de suma importancia es el conocimiento del significado del uso de las palabras, que mediante el uso mismo el lector se va familiarizando con el lenguaje, teniendo como auxiliar inmediato al diccionario. En lo que respecta a los materiales que se manejan en el tercer ciclo de la Escuela Primaria, el léxico que se usa está de acuerdo a la edad de los alumnos, aunque, con frecuencia, se recurrirá al diccionario, como auxiliar indicado, porque algunas lecciones, sí presentan las dificultades que se han mencionado, por ejemplo:

#### Una Plantación de Tabaco.

Rica tierra aquella... Por dondequiera que se mirara la geometría de la labor, se echaba de ver la pericia de quienes la sembraron... Después de la milpa, estaba un campo a manera de lago profundo. En aquella mañana sin viento y con un sol espléndido, el verde intenso del tabaco tenía en verdad, -- profundidad acuática... Se divisaban las lejanas laderas propicias para la caza... Los framboyanes con sus mecheros rojos en las ramas.....

#### El Sapo.

Salta de vez en cuando, sólo para comprobar su racial estático. El salto tiene algo de latido: -- viéndolo bien, el sapo es todo corazón.

Prensado en un bloque de lodo frío, el sapo se sumerge en el invierno como una lamentable crisálida. Se despierta en primavera, consciente que ninguna metamorfosis se ha operado en él.

(Juan José Arreola)

Estos fragmentos que aparecen en el libro de lecturas de

sexto grado, son de los textos que presentan mayor dificultad. En general, el lenguaje que se usa en el tercer ciclo de la Escuela Primaria, presenta poca dificultad y la forma en que están escritos los libros, no representa problema.

"La comprensión es la meta final de toda lectura. Debe a signarse especial importancia a este entrenamiento desde la primera presentación de la palabra impresa en los grados primarios hasta el último año del ciclo escolar del niño"<sup>10</sup>.

Podemos recalcar que, es de suma importancia la destreza con la cual el maestro ayude al niño a desarrollar sus cualidades de comprensión, en relación con su capacidad personal y sus habilidades, siendo ésta la clave de la actitud futura -- que el alumno demuestre hacia la lectura.

---

10.- M. HORROCKS, Edna Grace L. Sackett "Lectura, Ortografía y composición en la Escuela Primaria", Pág. 28.

#### IV. LA DINAMICA DE LA LECTURA

##### A. Concepto

Según Juan Carlos Gareli , La Dinámica de la -- Lectura, está constituida por la parte mecánica y -- por la parte psíquica de la misma. Se establece esta división solamente para considerar el estudio -- del proceso de la lectura, y poder establecer una -- diferencia entre ambos factores, pero teniendo en -- cuenta que estos elementos no están separados ni ac -- túan independientemente sino que se encuentran ínti -- mamente relacionados y dependen el uno del otro. 11

Sin embargo, se tratará de separarlos con el objeto de a nalizar cada uno de sus aspectos, pues es necesario conocer-- los, para que los maestros hagan un análisis, principalmente de la Mecánica de la Lectura, que, muchas veces, tiene aspectos viciados y negativos que, desde luego, es necesario corre gir, a toda costa para tratar, hasta donde sea posible, de que los alumnos hagan una "buena lectura", de acuerdo a sus habi -- lidades y potenciales naturales, respetando sus deficiencias y tratando de ayudarlos a superarlas.

##### B. Análisis de los aspectos mecánicos de la lectura

1.- Movimientos. Al estar leyendo, se realizan determina -- dos movimientos; principalmente de los ojos, pero este acto -- será natural, sin poner en tensión los músculos del cuello o de la cabeza, que deberá permanecer quieta porque cualquier -- lector que se coloque delante de un libro común, con el solo movimiento de los ojos abarcará toda la línea escrita. Sin em bargo, existen ciertas personas que al estar leyendo mueven --

11.- GARELI, Juan Carlos, "Método de la Lectura Veloz" Pág. -

la cabeza siguiendo la línea o renglón, de izquierda a derecha, movimiento que el maestro debe detectar en los alumnos -- y corregirlos con oportunidad.

2.- Marca de palabras o líneas. Este defecto consiste en señalar las palabras con el dedo u otro objeto (lápiz, lapicero, regla, etc.) al ir recorriendo la línea con la vista a medida que se va leyendo. Esta es una acción que entorpece la lectura, porque distrae nuestra atención el objeto extraño -- que se presenta ante la vista.

Es frecuente observar también, que los niños señalan el comienzo o el final de un renglón, para no perderlo o correr el riesgo de saltar una línea. Es necesario que el maestro -- trate de desterrar estos malos hábitos que posiblemente fueron adquiridos en la infancia.

3.- Fijaciones. Al estar leyendo, los ojos no se mueven en forma continua, sino que hacen pequeñas pausas, a intervalos regulares de  $1/5$  de segundo (según las investigaciones al respecto) siendo un valor constante para todas las personas.- Esto se puede comprobar fácilmente, si se pide a una persona que lea un libro, colocando la parte superior al nivel de sus ojos, a una distancia normal; sitúese frente a él, pídale que lea y así podrá observar los movimientos anteriormente mencionados.

Es importante conocer además que los ojos tienen dos tipos de visión, central o focal y periférica<sup>12</sup>.

La visión central, es sumamente reducida y abarca una longitud de unas 7 u 8 letras, la mayoría de las personas, al

12.- La visión focal o central abarca aproximadamente un ángulo de 3 grados, mientras la visión periférica tiene una captación de casi 180 grados.



leer, realizan una fijación por palabra, no importa el número de letras que tenga, de tal manera que pierden percepción y reconocimiento al estar leyendo, pues el lector debe aprovechar al máximo sus potencias visuales. A continuación se tratará de explicar esto:

Cuando el lector hace una fijación por palabra resultará así:

Platero lo miraba fijamente y sacudía, con un ruido --  
blando una oreja.

Las elipses representan una fijación de la vista, claramente se nota que se superponen, desperdiciando el lector el tiempo correspondiente a lo sobrepuesto del elipse. En cambio, ahorraremos tiempo y percibiremos más palabras, si se logra que nuestros ojos se acostumbren a ver de una manera correcta, sin superponer las percepciones, que sería más o menos así:

Platero lo miraba fijamente y sacudía, con un ruido --  
blando una oreja.

Como se puede observar, con menos fijaciones se percibe un trozo de lectura de mayor extensión y se evitan repeticiones o re-percepciones.

A medida que el alumno (lector) va adquiriendo mayor capacidad en el reconocimiento de palabras, podrá ir aumentando su amplitud en la percepción, habrá avances notables, de tal manera que una línea o renglón, en una lectura fácil se percibirá en menos golpes de vista, porque ya se combinan la vi-

sión central y la visión periférica de los ojos, por ejemplo:

Platero lo miraba fijamente y sacudía, con un ruido --  
blando una oreja.

Desde luego, se hace la aclaración que la posibilidad de reconocer un número mayor de palabras en una fijación, depende directamente de la dificultad que presente el vocabulario que se esté usando; si el lector está usando un texto con palabras comunes o términos muy conocidos, podrá abarcar dos o tres palabras por fijación. Por lo contrario, si se está leyendo un libro o escrito que contenga términos poco familiares o completamente desconocidos, el lector tendrá la necesidad de captar cada uno de ellos por fijación.

4.- Vocalización consciente. Este tipo de vocalización se refiere a que, cuando se está leyendo y pronunciando cada palabra de las que se leen, de tal manera que, no favorece la lectura de rapidez, pues la lectura en voz alta se practica únicamente con determinados fines, por ejemplo: Los locutores de radio y televisión, los oradores, los conferencistas y otros. Pero la velocidad de discurso de una persona que hable un lenguaje fluído (Español), alcanzará una velocidad de 150 p.p.m. aproximadamente.

5.- Vocalización inconsciente. En este tipo de vocalización no se pronuncian las palabras articulando con los labios o la lengua, sino que, el lector, inconscientemente, está utilizando la laringe, y las cuerdas vocales vibran sin la intervención voluntaria del individuo, o sea, por acto reflejo. Esto es fácilmente comprobable, al poner nuestros dedos en el cuello a la altura del cartílago tiroides (nuez de Adán) y si

existe este problema se percibirán vibraciones, y hay que proceder a corregirlo.

6.- Subvocalización. Es la repetición mental de cada una de las palabras cuando se está leyendo, o sea que, el lector se está oyendo a sí mismo aunque no haya vibraciones o sonidos exteriores perceptibles: Es como una vocecilla interior - que repitiera cada una de las palabras que se leen.

Este vicio, (para la lectura de rapidez), tiene mucha incidencia en los estudiantes de la Escuela Primaria y Secundaria; dificultando, por consiguiente, la velocidad en la lectura. Los maestros deberán buscar la forma de desterrar este vicio en los alumnos<sup>13</sup>.

7.- Regresiones. En muchos lectores existe un mal hábito de constante regresión o repetición de palabras o frases que debe corregirse desde la Escuela Primaria, porque de no hacerlo se convertirá en un hábito nocivo al extremo de llegar a formar en el lector una sensación que desde que toma un libro en sus manos siente que para entenderlo, deberá forzosamente volverlo a leer.

Existen varias causas por las que el lector regresa a -- leer; entre las principales, mencionaremos las siguientes: El vocabulario que el lector posee no es suficiente de acuerdo a las necesidades del material que se está leyendo; otra causa puede ser la complejidad en la redacción del texto, no por la dificultad en el vocabulario, sino por su estructura sintáctica.

Las regresiones no siempre son nocivas, puesto que, a veces el lector se regresa para poder comprender lo escrito y -

13.- En el capítulo "Sugerencias Prácticas", de este trabajo, en la pág. 59, encontrará una forma posible para corregir la subvocalización.

esto es positivo porque quedan aclarados los conceptos y clarificadas las ideas. En estos casos la regresión se considera normal.

## V. APTITUDES BASICAS PARA LA LECTURA

### A. Consideración respecto al capítulo

Como ya se había mencionado en este trabajo, algunos autores aconsejan que desde los primeros grados de la Escuela Primaria se trate de inculcar en el alumno los hábitos y actitudes encaminados a lograr una "buena lectura" al llegar al tercer ciclo de su educación primaria<sup>14</sup>. Trataremos en este pequeño capítulo, las principales aptitudes que los niños deberán tener para la lectura, desde luego, considerando que se piensa en la generalidad de los alumnos (niños normales), -- exceptuando los casos de problemas en los alumnos, ya sean de tipo físico o psicológico.

### B. Enumeración de las principales aptitudes que el alumno deberá tener para la lectura.

1.- Capacidad para pronunciar correctamente. El poder -- pronunciar correctamente las palabras es uno de los requisitos indispensables en cualquier nivel de enseñanza. En este -- sentido, el maestro debe tener la preparación y el cuidado su -- ficiente para pronunciar correctamente las palabras, aunque -- se tiene la idea generalizada de que en la Lengua Española, -- se pronuncian las palabras como se escriben. En los primeros grados de la Escuela Primaria, el caudal de palabras de los -- niños es bastante reducido y defectuoso, así que, el maestro

14.- Entre los autores partidarios de esta opinión están Edna M. Horrocks, Grace L. Sackett y otros, véase su libro -- "Lectura, ortografía y composición en la Escuela Prima-- ria" Págs. 9 y 28.

tendrá que desplegar su esfuerzo para corregir esas palabras y aumentar ese caudal que posee. Para acentuar el desarrollo de la percepción auditiva, es necesario que el niño oiga y diga muchas palabras; desde luego, el maestro usará palabras de acuerdo al grado y buscando que tengan significación para el alumno. Afortunadamente, los libros de texto que se usan en cada grado de la Escuela Primaria, están adaptados en gran parte al vocabulario de los alumnos.

2.- Capacidad de atención. Esta es una cualidad que es necesario cultivar en los niños y, para esto, los maestros tienen grandes recursos para lograrlo; de tal manera que, hace que los alumnos estén pendientes de lo que se dice y hace. Cuando el niño es apto para poner atención, sobre todo en los primeros grados, se acrecentará su capacidad de discriminación auditiva.

3.- Capacidad para el desarrollo del vocabulario. El niño posee determinado potencial que, al despertarse y encausarse, lo hace apto para determinadas actividades o actitudes.

En la Escuela Primaria, es necesario que los maestros aprovechen estos potenciales y, en caso específico, de la lectura, desde los primeros grados, los niños aprenderán a discriminar los sonidos y las palabras, aprendiendo palabras nuevas, que van enriqueciendo su vocabulario; desde luego, con ejercicios adecuados para cada grado. Al respecto, en el capítulo "Sugerencias Prácticas" de esta investigación, se trata el asunto en la Pág. 43.

4.- Capacidad de comprensión de lo que se lee. 'Puede suponerse que la capacidad de comprensión variará mucho de un niño a otro. Los factores que influyen sobre ella son, entre otros, la facilidad natural del lenguaje, la capacidad intelectual, la comprensión de los conceptos verbales, la amplitud de

las técnicas de acceso a las palabras y el caudal - de experiencias con que cuenta cada niño <sup>15</sup>.

En base a lo antes escrito, veremos como factores de la capacidad de comprensión, los siguientes:

a).- La capacidad para recordar detalles. b).- La capacidad para recordar secuencias de hechos. c).- La capacidad para determinar las ideas principales. d).- La capacidad para inferir o pensar con sentido creador.

Estos elementos de la comprensión deberán ser puestos en práctica por el maestro, desde que el alumno inicia sus primeras lecturas, para que, al llegar al quinto o sexto grado, el alumno tenga una capacidad de comprensión que le permita poder hacer una "buena lectura". En la Pág. 44 de las "Sugerencias Prácticas se incluirán algunas técnicas o ejercicios para ayudar al aumento de la capacidad de comprensión del educando.

5.- Habilidad para la lectura oral. Antaño, se exigía a los alumnos, como una habilidad básica la lectura oral, en cualquiera de sus grados; inexpresiva, buena o mala. Actualmente, este concepto cambió y se le ha asignado más importancia a la lectura en silencio.

La importancia de la lectura oral radica en la interpretación hablada de la palabra impresa ante un público y tiene sus objetivos propios; por ejemplo, entre otros:

a).- Lectura de un cuento entre niños pequeños, b).- Lectura para demostrar habilidad para leer en voz alta, c).- Lectura oral de folletos, revistas o periódicos, d).- Lectura de una historieta entre los compañeros, e).- Lectura de cartas, comunicados o disposiciones, etc.

15.- M. HORROCKS, Edna, Grace L. Sackett y otros, "Lectura, - Ortografía y Composición en la Escuela Primaria". Pág.28

En la lectura oral, es necesario que el niño vaya aprendiendo paulatinamente el manejo de los signos de puntuación, así como a leer las frases u oraciones como unidades de pensamiento.

Existen algunos malos hábitos, sobre todo en alumnos de grados superiores, que se deben corregir conforme se detecten, y pueden ser los siguientes: Articulación defectuosa de vocales y consonantes, pronunciación confusa de palabras, la omisión de finales de palabras y la dicción inaudible. Estos problemas se corrigen a medida que se hacen los ejercicios de pronunciación correcta y van apareciendo las palabras nuevas, así como con ejemplos del maestro que utilizará el lenguaje más correcto posible.

6.- Conocimiento del manejo del diccionario. En la Escuela Primaria, debe crearse en el alumno el hábito del manejo del diccionario, pues, es el arma contundente para la corrección del lenguaje y nos saca de dudas en cuanto al manejo de palabras en un escrito, así como el uso correcto de las mismas.

Cuando los alumnos están leyendo un material difícil, especializado o abundante en palabras desconocidas, debe tener a la mano el diccionario; tomando en cuenta que, esto se hará solamente en los grados superiores de la Escuela Primaria y, sobre todo, en el tercer ciclo.

Para el uso del diccionario, es necesario que los niños conozcan el manejo y uso preciso del orden alfabético que se usa en estos casos, para poder localizar cualquier palabra y su significado.

7.- El uso de algunas técnicas especializadas. Este renglón corresponde al maestro inculcarlo en el alumno, pues, se



rá el encargado de presentarle al niño algunas técnicas para leer y localizar información, para comprender mapas, diagramas, para hojear y revisar localizando información, etc.

Además, aquí entrará en juego el vocabulario que de cada asignatura posea el niño, para su aplicación y manejo. El maestro le pondrá a disposición las técnicas que considere pertinente, para que el alumno las conozca y practique las que más acomoden a su capacidad y agrado. (Subrayado, toma de notas, etc.)

## VI. CLASIFICACION DE LA LECTURA

### A. Reflexión al respecto

Al presentar al lector el capítulo con este nombre, se hace con la finalidad de aclarar algunas dudas sobre los tipos de lecturas que se manejan en general y en particular en la Escuela Primaria y, desde luego, el interés del autor es dejar ubicada y perfectamente aclarada la situación y el lugar de la comprensión y la rapidez de la lectura, tal y como se plantea en el presente trabajo.

### B. Principales clasificaciones de la lectura

Principiaremos diciendo que, muchos autores o la mayoría de los escritores, proponen diferentes opiniones en cuanto a los tipos de lectura. Los describen más o menos en forma coincidente unos con otros, estableciendo algunas diferencias -- que, al final de cuentas, son las resultantes de los puntos de vista desde el cual son planteadas.

Tenemos, por ejemplo, a Jorge Ruffinelli, que plantea -- los tipos de lectura desde el punto de vista de las publicaciones ya sean libros, folletos, periódicos o diarios, revistas de historietas y fotonovelas o revistas de entretenimiento e ilustración.

Este mismo autor hace otra clasificación de los tipos de lectura, desde el punto de vista de la actitud del lector, y, señala posibles tipos de lectores; a saber:

- 1.- El oyente que escucha en compañía de otros oyentes al juglar que canta.
- 2.- El que sigue la palabra al pie de la letra, como señala la Biblia, es decir, el que interpreta to

do textualmente y no busca otro sentido que el enunciado de modo directo.

3.- El amigo simpatizante, al cual el autor recita las páginas que acaba de escribir.

4.- El estudiante que lee en su curso los autores exigidos.

5.- El lector de fin de semana que devora su novela.

6.- El crítico que rumia la obra.

7.- El historiador de la literatura que clasifica el texto.

8.- El filósofo que intenta dar al texto una interpretación a toda costa<sup>16</sup>.

Por otra parte, tenemos que la mayoría de los maestros de la Escuela Primaria, manejan algunos conceptos como: Lectura oral, lectura de auditorio, lectura en silencio, lectura de comprensión, etc. Pero se nota que existen algunas confusiones y, entre ellas, encontramos que, generalmente, en las Escuelas Primarias, la lectura de rapidez que es practicada por los alumnos es en forma oral, y ya expresamos en el Capítulo III en el Subcapítulo C de la página 17 de este trabajo, que, en los tiempos modernos, los investigadores en este campo han descubierto que la lectura de rapidez se logra mejor al leer en forma silenciosa, puesto que, se ha logrado duplicar el número de palabras en relación a la lectura oral.

Encontramos también que la mayoría de los maestros manejan el término "lectura en silencio" como lectura de comprensión y de acuerdo a las opiniones de algunos autores, también dista un poco de ser lo correcto, sin embargo, ya en la práctica, los alumnos de la Escuela Primaria al estar leyendo en silencio, tienen más oportunidad de concentrarse y, en realidad, interpretan mejor su lectura que cuando leen en forma oral. Aquí se insistirá de nuevo en que hay la necesidad de --

16.- RUFFINELLI, Jorge, "Comprensión de la lectura" Pág. 30.

que no sean separados la velocidad y la comprensión de la lectura, favoreciendo más a este propósito la lectura en silencio, puesto que, en la vida diaria, generalmente, se lee en forma oral cuando se está ante un auditorio o cuando se quiere que oigan otras personas y, generalmente, cuando una persona lee el periódico, su revista favorita, un libro, etc. utiliza la lectura silenciosa, porque le resulta desagradable y molesto leer en voz alta.

De aquí que, se presentará la clasificación que se considera más adecuada por el autor de esta investigación, para aclarar algunas dudas existentes; para ésto, pedimos permiso para presentar las siguientes opiniones de diferentes estudiosos en este aspecto.

"En realidad, el único fin de saber leer correctamente en voz alta parece ser útil para aquellos que, de un modo u otro, estén relacionados con la oratoria: Los locutores de radio o televisión, los conferenciantes, etc."<sup>17</sup>.

La mayoría de la gente lee a una velocidad inferior a la que su capacidad le permitiría. La mayor parte de los estudiantes, incluso los buenos lectores, pueden, a través de la práctica, aumentar su velocidad. Para el estudio en la Universidad, la lectura lenta constituye una grave desventaja puesto que hace imposible conocer todo el material exigido. El lector rápido llega a comprender un material extenso tan bien como un lector lento"<sup>18</sup>.

"En el siglo XX, con un cambio en la comprensión del concepto de lectura, se asignó más importancia a la lectura silenciosa que a la de carácter oral"<sup>19</sup>.

17.- GARELI, Juan Carlos, "Método de Lectura Veloz", Pág. 50.

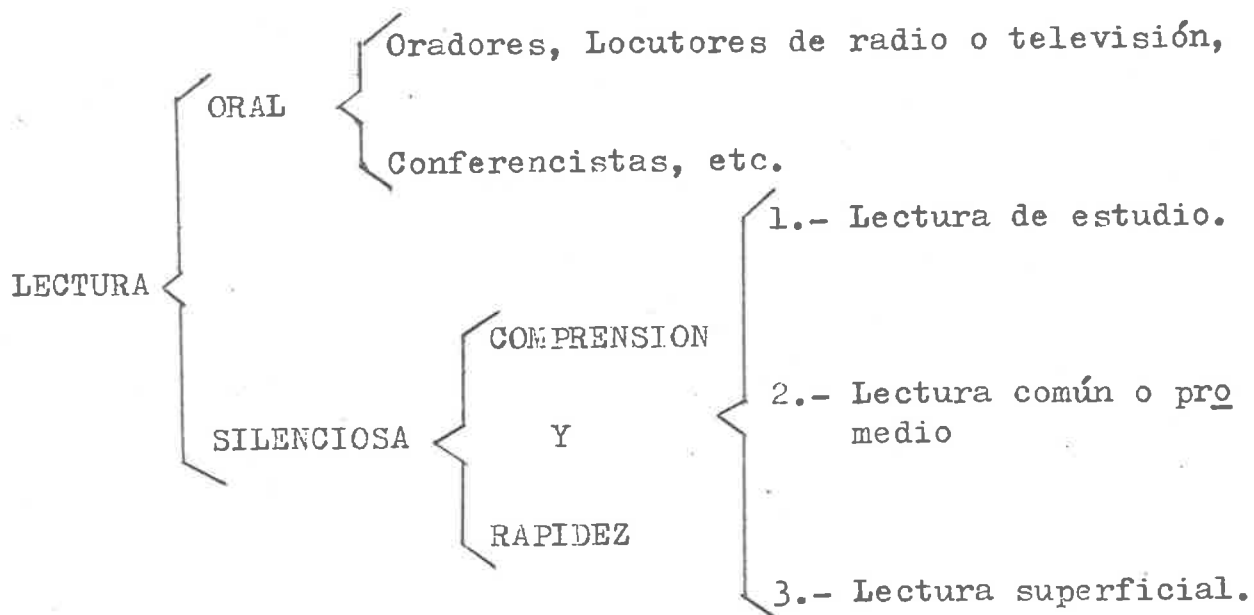
18.- MEENES, Max, "Cómo Estudiar para Aprender", Pág. 51.

19.- HORROCKS M., Edna, Grace L. Sackett y otros, "Lectura, Ortografía y Composición en la Escuela Primaria", Págs.- 35,36.

La lectura oral precisa es una habilidad deseable en el campo de la dramática, pero tiene escasa relación con la lectura silenciosa. Muchos adultos con educación sólida pueden leer novelas y libros - de texto y comprenderlos perfectamente, aunque si - debieran leerlos en voz alta, harían una demostración muy pobre <sup>20</sup>.

La velocidad de discurso en una persona corriente, que hable un castellano rico y fluído, es, aproximadamente, de 150 p.p.m.. Resulta innegable, por lo tanto, que aquellos que pretendan leer de esa manera verán reducidas aún las posibilidades de leer todo lo que desean <sup>21</sup>.

Analizando las anteriores opiniones y lo asentado anteriormente en este trabajo, se propone, para el análisis crítico de los maestros, la siguiente clasificación:



La explicación a lo anterior sería: La lectura se clasifica en Oral y Silenciosa. De tal manera que, la Lectura Oral tiene sus fines propios y es utilizada por oradores, locuto--

20.- FRY, Eduard, "Técnica de la Lectura Veloz", Pág. 32.

21.- GARELI, Juan Carlos, "Método de la Lectura Veloz" Pág. - 50.

res de radio o televisión, conferencistas, etc., con la finalidad de dirigirse a un público.

La Lectura Silenciosa tiene el aspecto de comprensión y rapidez, que, de acuerdo a los propósitos y velocidad, se divide en: 1.- Lectura de estudio: Que se emplea en materiales difíciles y cuando se requiere alta comprensión y retención.- Es la más lenta. 2.- La Lectura Común o Promedio. Empleada para la lectura diaria de revistas, libros y textos fáciles, -- (de 250 a 500 p.p.m., con un 70% de comprensión). 3.- Lectura Superficial. Duplica, generalmente, la velocidad promedio. Es la más rápida. Se emplea en momentos de apuro y cuando no se requiere alta comprensión (50%), velocidad 800 p.p.m.<sup>22</sup>.

---

22.- Para una mayor explicación de la práctica de la Lectura Silenciosa, se incluye en esta investigación el anexo número 1 así como para comprender mejor la Lectura Superficial, esta el anexo 7.

## VII. COMO ESTUDIAR PARA APRENDER

### A. La lectura y el estudio

La lectura de comprensión y rapidez se encuentra directamente ligada al estudio. Estas actividades inherentes se combinan para lograr algunos fines propuestos. El estudio es una actividad que se debe inculcar en el niño desde la Escuela -- Primaria, si damos una vista al trabajo del maestro, veremos que, es él quien se encarga en los primeros años de que el niño se encamine al estudio y, para ésto, cada maestro posee una enorme potencialidad de recursos que, al ser aplicados, -- son capaces de despertar en la mayoría de los alumnos de la -- Escuela Primaria el interés para realizar su tarea, pues, en esta etapa, el niño carece muchas veces de motivos propios, -- en este periodo de la vida el estudio resulta un tanto fácil, pues, el grado de dificultad aumenta a medida que el alumno -- avanza en escolaridad y, así tenemos que, el maestro de Educación Primaria es el responsable del aprovechamiento de sus alumnos, mientras que, en la Escuela Secundaria, ésto se va -- perdiendo, y, la responsabilidad de las buenas calificaciones va recayendo en el alumno. Al llegar a la Educación Superior, los motivos e incentivos son totalmente diferentes a los de -- las etapas anteriores y, en cada una de ellas, la velocidad y comprensión de la lectura es cada vez más determinante.

Los estudiantes, en sus actividades propias, a veces tratan de buscar la manera de facilitar y hacer menos tedioso el estudio y se ponen a leer sus materiales aprovechando para estar recostados o en una posición demasiado cómoda, con el único resultado de que se quedan dormidos y, al respecto, el au-

tor Max Meenes en su libro "Como Estudiar para Aprender" nos dice:

El estudio es algo activo, y el tipo de lectura que exige debe realizarse en el escritorio o mesa de trabajo, y no en la cama. La lectura eficiente de una asignatura requiere de una atención permanente que no es tan fácil mantener. Cuando la -- concentración disminuye, comienza a inmiscuirse el fantaseo, y sin que el propio lector lo advierta -- los ojos recorrerán la página sin entender lo que está leyendo 23.

#### B. La motivación y el hábito de estudio

Veremos que, según las opiniones de algunos autores, la motivación del estudio es muy compleja, pues, se estudia para pasar una prueba, para evitar un fracaso, para permanecer en la escuela, para que los padres se sientan orgullosos o para cualesquier otro fin, ya sea de carácter personal o vocacional; encontramos, además, que en el estudio y aprendizaje intervienen una gran cantidad de factores que determinan el aprovechamiento principiando por las diferencias individuales de cada estudiante, posición económica, relaciones sociales, situación familiar, estímulos del medio, etc., pero uno de -- los factores que se considera muy importante para el éxito en el estudio y aprendizaje, es el dominio de la comprensión y -- velocidad de la lectura, de acuerdo a la flexibilidad, que, -- en la Escuela Primaria, principalmente en el tercer ciclo, se induzca al alumno a la formación del hábito del estudio, porque, de esta manera, se evitan problemas posteriores, pero, -- para ésto, el maestro podrá indicarle lo necesario, cuidando que se realice en lo posible y principiará, a juicio de cada



mentor, por ejemplo: Se tratará de inducir al niño a que realice su tarea todos los días, recomendándole cierta hora, -- (según convenga) asociada con ciertos objetos o estímulos -- que, con el paso del tiempo, al air mencionarlos, inmediatamente los asociará con la actividad del estudio o tarea pendiente. Para ésto, el maestro es bastante hábil y algunos les recomiendan a sus alumnos "antes de cenar haz tu tarea", o -- " Realiza tu tarea antes de acostarte", también; "ayuda temprano a tu mamá para que hagas tu tarea a las diez", etc.. Los estímulos que se proponen son de gran variedad y van de acuerdo a las condiciones y el medio donde se vive y actúa. Desde luego, se mencionará que, el lograr el hábito del estudio a-horario no es nada fácil, pues, al principio resultará molesto y, a veces, hasta penoso.

1.- El maestro puede recomendarle al alumno que busque o seleccione un lugar que emplee sólo para hacer sus tareas o sea un lugar de estudio donde no realice otras actividades como: Jugar, dormir, platicar con sus amigos, etc., porque se trata de que al evocar el lugar, lo asocie con el estudio y no con otra actividad, porque se crearía un conflicto y frente al estímulo, evocaría el alumno las vivencias de otros actos que le impedirían concentrarse en su estudio.

2.- Deberá recomendarse que el el lugar de estudio no haya objetos que puedan distraerlo como: Pelotas, juguetes, (en el caso de los niños), emblemas deportivos, fotografías sugestivas, trofeos, etc., (en caso de los alumnos mayores o adultos) porque éstos traerán a la mente del estudiante recuerdos o pe-

pensamientos que les impedirán la concentración.

3.- Se recomendará que la mesa de estudio no tenga adornos o decoraciones que puedan distraer al alumno, incluso que, el banco o silla se use solamente para estudiar.

4.- Se recomienda, además, por algunos autores, que debe cuidarse el clima del lugar, porque, si en el cuarto de estudio o lugar de estudio hace mucho calor, incitará al alumno al descanso o modorra más que a la actividad; si hace mucho frío, habrá en el alumno rechazo hacia el estudio, si hace aire, estará perturbando la atención del estudiante, etc., en fin, se buscará un lugar confortable, pero que no invite mejor al descanso que al estudio.

5.- El lugar de estudio estará fuera de ruidos estridentes, voces, música o cualquier otro sonido que distraiga al niño o estudiante de cualquier nivel.

Debe tomarse en cuenta que, las condiciones de estudio que aquí se asientan están consideradas para la generalidad de los estudiantes, pues existen casos particulares que están fuera de lo asentado en este trabajo, por ejemplo: Encontramos estudiantes que se pueden concentrar en el estudio a pesar de las condiciones adversas, otros alumnos sólo pueden -- concentrarse oyendo música, algunos más se distraen con el silencio y para estudiar forzosamente necesitan ruido.

### C. Algunas técnicas de estudio

Al mencionar estas técnicas de estudio, el interés se basa en reglas generales, es de sobra conocido que la capacidad para aprender es distinta en los alumnos; hay algunos que aprenden rápidamente y les basta una clase o una sola lec-

tura para captar los conocimientos necesarios de acuerdo a -- las exigencias escolares. Existen casos en la Escuela Prima -- ria o Secundaria de los alumnos que tienen un rendimiento satisfactorio sin necesidad de estudiar, pero la mayoría, necesita estudiar y, un gran porcentaje, requiere de algún método de estudio.

El autor Max Meenes nos dice: "El dominio de una asignatura es, usualmente, un proceso gradual. Hay dos maneras de estudiar: Repasando el material un cierto número de veces hasta sentir que se lo saben o tratando de reproducirlo después de cada repaso"<sup>24</sup>

Esto nos hace sentir de nuevo la necesidad del dominio de la comprensión y velocidad de la lectura, pues, de ahí dependerá la corrección de cada repaso.

Sin embargo, hace falta que esas lecturas del material de estudio se hagan en una forma más provechosa y, para esto, se necesita cierta organización que, a fin de cuentas, se traducirá en una técnica de estudio que podrá ser puesta en práctica por los alumnos.

Existen algunas técnicas de estudio muy generalizadas y útiles, por ejemplo:

1.-La toma de notas al estar escuchando la clase o al estar leyendo. Esta técnica requiere de una organización posterior de las notas, de tal manera que, el estudiante, al dar un repaso, se ahorra tiempo y esfuerzo logrando un grado de --

---

24.- MEENES, Max, "como estudiar para aprender", Pág. 33

comprensión muy alto, pues, las notas contienen lo esencial de la materia de estudio. Es muy importante que en la escuela Primaria, se enseñen los alumnos a tomar nota, para ésto, al principio el maestro puede dictar las notas y gradualmente el alumno podrá hacerlo sin ayuda.

2.- El subrayado. Es otra técnica que le da muy buen resultado a muchos estudiantes, pero para hacer el subrayado, hay que seleccionar previamente y con corrección las palabras o expresiones para señalar lo más importante y medular de la materia de estudio de lo contrario, podría resultar un mal subrayado ya sea que señalara demasiadas cosas o partes poco importantes. Vea el lector el anexo número 5 donde se analiza esta técnica.

3.- Los esquemas. Es otro recurso que usan algunos estudiantes. Esta técnica consiste, grosso modo, en leer su material de estudio y reducirlo a un esquema o síntesis, escribiéndolo en el cuaderno de notas.

4.- Existen otras técnicas más completas para el estudio. En este caso, se mencionará la técnica IPLRR que incluye y analiza el Dr. Eduard Fry en su libro "Técnica de la lectura veloz" y consta de los siguientes pasos.

- a).-Inspección del escrito para obtener una idea general.
- b).-Preguntas redactadas por el estudiante.
- c).-Leer el texto en su totalidad para contestar las preguntas.
- d).-Repetición de las preguntas, en forma oral, a otra persona.
- e).-Repaso del material, algunos días después.<sup>25</sup>

---

25.- Este trabajo contiene una explicación más amplia sobre esta técnica en el anexo número 6

## VIII. SUGERENCIAS PRACTICAS Y CONCLUSIONES

### A. Sugerencias

- 1.- En primer lugar, se sugiere que los maestros que lean este trabajo analicen en forma rigurosa, detenida y, -- con sentido crítico, el razonamiento y las proposicio-- nes que aquí se hacen, pues, se considera a los maes-- tros que se dedican o se dedicaron a la docencia las -- personas con más autoridad para emitir un juicio justo.
- 2.- Se sugiere a los maestros de los diferentes grados de - la Escuela Primaria, principalmente a los del tercer ci clo, dar un repaso a los Libros de Texto Gratuito de Es pañol y, se verá que, la mayoría de los ejercicios indu cen al niño a la lectura y búsqueda de palabras nuevas. Resta al maestro buscar incentivos para la lectura y a- yudar al alumno a poner en práctica esas palabras nue-- vas, buscando otros ejercicios.
- 3.- Es conveniente que se vaya presentando al alumno lectu- ra fácil, de acuerdo al grado y, poco a poco, se vaya - aumentando la dificultad, a medida que se van incorpo-- rando palabras nuevas. Es conveniente, además, evitar - las lecturas demasiado difíciles.
- 4.- Se recomienda que el maestro haga reconocimientos para la rapidez y la comprensión de la lectura y, de ser po- sible, se le de a conocer al alumno en forma gráfica pa ra que el mismo niño juzgue sus adelantos. En el anexo 1 se encuentra un ejemplo de ejercicio que puede servir como modelo para adaptar los textos que se utilicen.
- 5.- Es recomendable que se recurra a algunos libros que - -

sean de interés para los alumnos, por ejemplo: Para los niños se buscarán temas de aventuras, de juegos y deportes, de misterio, de humor, relatos sobre personajes -- masculinos, etc.. Para las niñas pueden ser libros sobre aventuras tiernas, vida familiar, relatos sobre personajes masculinos y femeninos, quehaceres domésticos, etc., Aquí puede funcionar la Biblioteca Circulante de Grupo.

- 6.- Una recomendación, posiblemente innecesaria, es el uso permanente del Diccionario, pues, todos los maestros estamos conscientes de esto.
- 7.- Se sugiere practicar bastante los signos de puntuación, y que, los niños los dominen hasta donde sea posible. - En los Libros de Texto Gratuitos, vienen enunciados con sus respectivos ejercicios, sin embargo, se necesita -- que el maestro y los alumnos ejerciten mucho más, pues los ejercicios del libro resultarían insuficientes. En el anexo 2 encontrará la explicación de las funciones - de los principales signos de puntuación.
- 8.- Es recomendable, desde un principio, detectar y corregir algunos defectos que presenten los alumnos en los - aspectos mecánicos de la lectura; ejemplo: Movimiento - de la cabeza al leer, marca de palabras y líneas, etc.
- 9.- Es muy importante para los avances de la comprensión y velocidad de la lectura el desarrollo y aplicación de - la visión focal y visión periférica. En el anexo 3 se - incluye un ejercicio para este fin.
- 10.- Un aspecto que no se podrá descuidar es detectar y co-- rregir la vocalización y subvocalización en los alum-- nos, al estar leyendo en silencio. El anexo 4 está indi

cando una forma de corrección a este defecto.

- 11.- En el capítulo VII del presente trabajo, se asientan algunas recomendaciones encaminadas a lograr el hábito de la lectura y el estudio; sería bueno que el maestro los pusiera en práctica con sus alumnos, o el estudiante de Secundaria o de otros grados superiores los observara.
- 12.- Se sugiere que, desde la Escuela Primaria, el alumno -- ponga en práctica alguna técnica de estudio. Para ésto, es decisiva la intervención del maestro.

## B. Conclusiones

- 1.- En la actualidad existe en todos los niveles escolares y profesionales el problema de no saber interpretar lo que se lee.
- 2.- El no saber interpretar causa problema a los estudiantes de cualquier nivel, al resolver sus exámenes.
- 3.- Existe una queja constante de los maestros de Secundaria que dicen: "Los alumnos que ingresan a la Escuela Secundaria no saben leer".
- 4.- La solución a este problema se debe buscar en la Escuela Primaria, recurriendo a la conciencia y análisis de los maestros y a la cooperación de los alumnos y, principalmente, buscando la ayuda de los padres de familia.
- 5.- El mundo, en su progreso constante, obliga al hombre moderno a procesar en su mente gran cantidad de material de estudio. Lo que plantea la necesidad del dominio de la lectura de comprensión y rapidez.
- 6.- El léxico de los alumnos aumenta a medida que incorpora palabras nuevas, ésto se logra, según algunos autores, con la lectura constante.

- 7.- A medida que el alumno va dominando la lectura de comprensión y rapidez, puede vencer la dificultad para leer un material de cualquier tipo (fácil o difícil), porque sabrá regular la velocidad en base a la comprensión.
- 8.- Los Textos incluidos en los libros de Español de la Escuela Primaria, en su mayoría, están adaptados a cada grado y, la creatividad del maestro superará cualquier dificultad.
- 9.- La lectura en silencio es la que más favorece a la velocidad y comprensión y responde a la exigencia de los tiempos modernos.
- 10.- A medida que el lector va adquiriendo velocidad en la lectura, su mente se va adaptando a captar más rápidamente las ideas.
- 11.- La lectura oral se usa solamente con fines de leer ante un público y no favorece la rapidez y comprensión, sin embargo, es una habilidad deseable y que se debe cultivar en los niños.
- 12.- Los signos de puntuación son de suma importancia en la lectura, ya sea oral o silenciosa.
- 13.- Analizando las opiniones de diferentes autores, se concluye que, la clasificación de la lectura puede quedar como se presenta por el autor de este trabajo en el capítulo VI, subcapítulo B Pág. 35.
- 14.- La lectura de comprensión y rapidez, con el tiempo, se convierte en factor determinante para el estudio, porque son actividades inherentes.
- 15.- El hábito de la lectura y el estudio se deben inculcar al niño desde los primeros años de la Escuela Primaria



para que, cuando el alumno llegue a ser un estudiante de secundaria o cualquier otro nivel, no tenga ningún problema para estudiar y, por tanto, tampoco para aprender.

16.- La utilidad de la comprensión y velocidad de la lectura en la Escuela Primaria es determinante en prevención de problemas posteriores de estudio, a cualquier nivel.

GLOSARIO

Asignatura: Tratado o materia académica.

Buena lectura: Lectura Fluída y sin errores.

Codificación: Ordenación de las palabras para formar ideas.

Correlación positiva: Al manejar dos variables en correlación positiva, si aumenta una variable, la otra aumentará también.

Decodificador: La lectura como proceso de interpretación de - las ideas escritas.

Discriminación auditiva: Reconocimiento de los sonidos por me- dio de los oídos.

Educación Media Básica: Educación Secundaria.

Elementos de juicio: Razones para formarse un criterio.

Erradicarse: Arrancarse de raíz.

Estructura sintáctica: De acuerdo al ordenamiento lógico de - las palabras y conceptos.

Fantaseo: Dejar correr la fantasía.

Flexibilidad: Propiedad del lector para reconocer la veloci- - dad a que deberá leerse un texto, para lograr - su comprensión.

Inconsciente: Sin darse cuenta.

Inherente: Que por su naturaleza están unidas en forma insepa- rable.

Léxico: Vocabulario de una lengua.

Lingüística: Ciencia que estudia el lenguaje.

Material de aprendizaje: Material que le servirá al alumno pa- ra aprender. (libros, revistas, etc)

Práctica cotidiana: Ejercitación diaria.

Recursos lingüísticos: Elementos que nos proporciona el len- - guaje.

Relacion inversa: Cuando una variable aumenta, la otra dismi- nuye.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- ARIAS, Galicia Fernando, Introducción a las Técnicas de Investigación en Ciencias de la Administración y del Comportamiento. México, 1981. Editorial Trillas.
- BOSCH, García Carlos, La Técnica de Investigación Documental. - México, 1985, Trillas, 11a. Edición, 74 Págs.
- BRIONES, Guillermo, Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. México, 1985, Editorial Trillas, 288 Págs.
- COMISION NACIONAL DE LIBROS DE TEXTO GRATUITOS, Español Lectura Sexto Grado. México, 1987, 109 Págs.
- 
- \_\_\_\_\_, Español Ejercicios, Sexto Grado. México, 1987, 234 Págs.
- 
- \_\_\_\_\_, Español Lecturas Quinto Grado. México, 1987, 121 Págs.
- 
- \_\_\_\_\_, Español Ejercicios, Quinto Grado, México, 1987, 192 Págs.
- FRY, Eduard, Técnica de la Lectura Veloz. Argentina, 1970, Editorial Paidós, 175 Págs.
- F. STANTON, Tomás, Cómo Estudiar. México, 1977, Editorial Trillas, 79 Págs.
- GARELI, Juan Carlos, Método de la Lectura Veloz. Buenos Aires, - Argentina, 1968, Ediciones Troquel, S.A., 284 Págs.
- GONZALEZ, Garduño Irma, y otros, Métodos de Estudio. México, --- 1980, Siglo Nuevo Editores, S.A., 128 Págs.
- GUTIERREZ, Eskildsen Rosario María, Segundo Curso de Español, - México, 1973, Editorial Herrero, S.A., 352 Págs.
- HORROCKS, Edna M., Grace L. Sackett y otros, Lectura, Ortografía y Composición en la Escuela Primaria. Argentina, 1969, Editorial Paidós, 190 Págs.
- MEENES, Max, Cómo Estudiar para Aprender. Buenos Aires, Argentina, 1975, Editorial Paidós, 106 Págs.
- MUNGUIA, Z. Irma y José Manuel Salcedo A., Manual de Técnicas de Investigación Documental. U.P.N., México, 1982.
- ROJAS, Soriano Raúl, Método para la Investigación Social. México, D.F.

RUFFINELI, Jorge, Comprensión de la Lectura. México, 1977, ANU-  
IES. 82 Págs.

TAMAYO, y Tamayo Mario, El Proceso de la Investigación Científica. Fundamentos de Investigación. México, 1986, Limusa, 6a. reimpresión, 127 Págs.

U.P.N., Manual Académico de Titulación. México, 1984.

Este anexo, contiene dos modelos de lecturas, con sus respectivos Test o cuestionarios. Cada muestra corresponde a diferente autor. Contiene además, un ejemplo de gráfico para tabular los resultados y por último se incluye una forma de determinar la velocidad de la lectura.

## ANEXO NO. 1

### MODELO DE EJERCICIO Y TEST

#### Microbios

*Mire la hora y anótela antes de empezar.*

Cuando los esposos Causey comenzaron la búsqueda de virus, decidieron atrapar monos y analizar su sangre para ver cuáles eran los virus y anticuerpos que se encontraban en ella. El doctor Causey era muy hábil en la captura de estos animales. En la zona central del Brasil, mientras estudiaba los desplazamientos de la fiebre palúdica, logró apresar unos 2400; esperaba obtener un resultado similar en el Amazonas. Sin embargo, en Belem, no pudo cazar un solo mono a pesar de sus reiterados intentos. Examinó el problema con su esposa y con los cazadores locales, y llegó a la conclusión de que había tal cantidad de animales grandes en la selva cercana a Belem, que los monos habían aprendido a no descender nunca de los árboles, mientras que aquellos que lo hacían no vivían lo suficiente como para ser capturados.

En ese momento el doctor Causey oyó hablar de ciertos monos que habían sido vistos frecuentemente en el suelo en la isla situada frente a la costa continental al sur del Amazonas, y se encaminó hacia allá con el objeto de probar fortuna. Esa vez pudo cazar gran cantidad de animales. Los llevó a Belem, les extrajo muestras de sangre y las envió a Nueva York: quería saber a qué virus habían estado expuestos los monos, hecho que los anticuerpos pondrían de manifiesto.

Desde Nueva York se le informó que en ninguno de los animales había signos de la presencia de virus. "Esto fue un regalo de los dioses, de los dioses

del clima" —dijo el doctor Causey—. "La dirección del viento en esa zona no permite que los mosquitos crucen desde el continente en grandes cantidades. Estos monos se encontraban pues en perfectas condiciones para contraer cualquier enfermedad que los aguardara en la selva."

Los esposos Causey pusieron a sus animales al aire libre, en sendas jaulas de alambre tejido, colgadas de árboles de la selva a una altura suficiente como para que los animales grandes no pudieran trepar hasta ellas, pero pudieran ser alcanzadas por los mosquitos.

Muy pronto descubrieron que tres de los monos habían sido contaminados por tres virus, dos de ellos nuevos. Diez meses después, cuando los animales fueron sacados de la selva, diecinueve de un total de cuarenta y cuatro habían contraído una infección.

Cuando la epidemia de fiebre amarilla estaba en su apogeo, los Causey colocaron otros cuatro monos en otra selva para comprobar si allí existía el virus de dicha enfermedad. No se encontraron rastros de ellas en dichos animales, pero se detectaron otros cuatro virus. Una docena de monos fue colocada en otra región, y en ellos se encontraron otros trece virus. Los esposos Causey estaban enviando a Nueva York una creciente cantidad de muestras de sangre; desde el laboratorio debieron rogarles que no se apresuraran tanto, porque les faltaba tiempo para realizar esos análisis.

480 palabras

*Tome el tiempo y anótelo.*

*Dé vuelta la página y realice el test de comprensión. Marque las respuestas correctas.*

### Test de comprensión

(Al dorso del texto anterior.)

1. Como cazador de monos, el doctor Causey era considerado:

a) deficiente; b) corriente; c) muy bueno; d) el mejor del mundo.

2. El escaso éxito del doctor en la caza de monos en Belem se debió probablemente al hecho de que los monos:

a) no gustaban del tipo de comida que él utilizaba en las trampas;

b) habían aprendido a no descender al suelo;

c) eran demasiado rápidos para ser capturados por los medios corrientes;

e) eran más inteligentes que el doctor.

3. Los monos de la isla situada frente a la costa eran:

a) más tontos; b) más saludables; c) más voraces; d) más amistosos.

4. Los monos capturados en la isla ofrecían un material de investigación excelente porque:

a) habían contraído muchas enfermedades nuevas e interesantes;

b) era fácil trabajar con ellos;

c) no habían estado expuestos a ningún virus;

d) pertenecían al mismo tipo de los otros monos de la selva.

5. Los monos de la isla fueron útiles al doctor de la siguiente manera:

a) le servían el té; b) se dejaban apresar; c) capturaban a otros monos; d) permanecían encerrados en jaulas de alambre colgadas de los árboles.

6. Cuando los monos de la isla fueron colocados en la selva del Amazonas:

a) enfermaron de fiebre amarilla; b) se contagia-

ron fácilmente; c) murieron al cabo de un corto periodo; d) se mantuvieron en estado satisfactorio.

7. El hecho de haber encontrado a estos monos en la isla hizo que los esposos Causey:

a) descansaran; b) trabajaran más; c) siguieran trabajando como hasta entonces; d) permanecieran más tiempo en su oficina.

8. La investigación sobre el virus fue facilitada por:

a) la fiebre amarilla; b) los monos; c) los mosquitos; d) los vientos.

9. De la lectura de este artículo se desprende que el mayor interés del doctor estaba constituido por:

a) los monos; b) la salud mundial; c) las selvas; d) la aventura.

10. Gran parte del éxito obtenido por el doctor Causey se debió a:

a) el gobierno brasileño; b) diversas organizaciones cuyo fin es la salud; c) la colaboración que se le brindaba en Nueva York; d) la buena suerte.

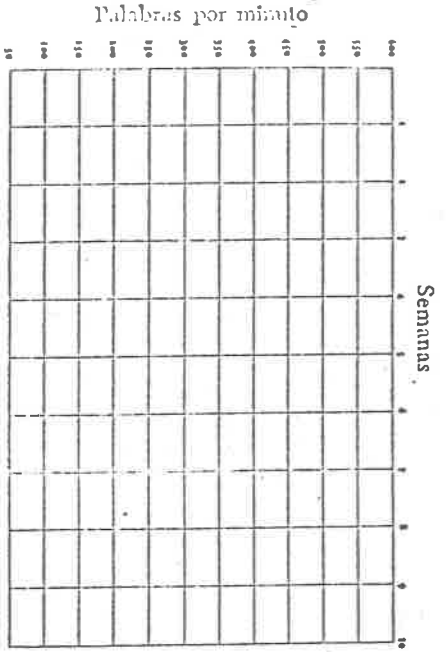
### RESPUESTAS CORRECTAS

1: c); 2: b); 3: b); 4: c); 5: d); 6: b); 7: b); 8: b); 9: b); 10: c).

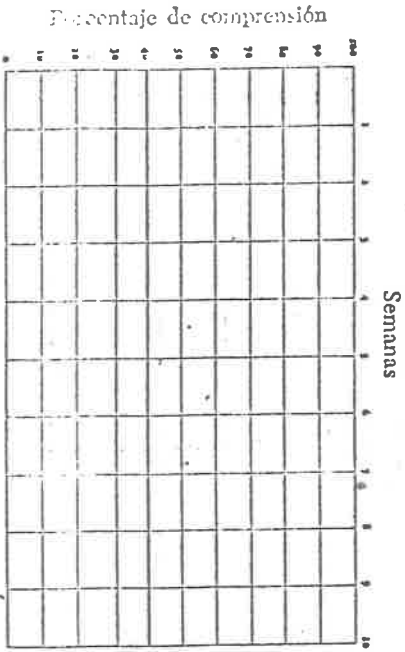
El alumno puede preparar un gráfico como éste, y registrar en él los puntajes que obtiene, sea en cada ejercicio semanal de prueba, o el promedio semanal del ejercicio de prueba realizado en clase y los realizados en el hogar.

Mientras la comprensión sea normal o superior a la normal, hay que tratar de mejorar la velocidad.

Los diversos lectores tienen diferentes curvas de progreso (véase el capítulo 6). Algunos alumnos no realizan progreso alguno durante varias semanas,



o bien dicho progreso es muy pobre, pero repentinamente comienzan a mejorar. No hay que desalentarse ni interrumpir la ejercitación.



En un gráfico como éste el alumno registrará los puntajes de los ejercicios realizados en clase cada semana, o bien el promedio semanal.

Si la comprensión es muy elevada —por ejemplo del 90 al 100%— se debe perseguir un aumento de la velocidad. Si la comprensión es excesivamente baja —por ejemplo inferior al 60%— es preciso mantener la velocidad constante (no tratar de aumentarla) y concentrarse en la comprensión, pero *sin reducir la velocidad*.

La comprensión inferior al 40% es desdeniable, puesto que no supera el porcentaje casual obtenible sin conocimiento real, conjeturando las respuestas. Conviene que los alumnos que obtienen puntajes bajos en comprensión vuelvan atrás y controlen las preguntas a las que respondieron mal, tratando de encontrar la respuesta correcta en el texto. Véanse los capítulos 3 y 4.

540 palabras

### Galileo: Una nueva manera de ver las cosas

Los cinco primeros años del siglo XVII habían visto a Kepler llevar a cabo su obra sobre las órbitas de los planetas. Ochenta años más tarde, Newton realizó la suya. Entre uno y otro se extiende un vasto campo de pensamiento, mayor todavía del que separaba a Tolomeo de Kepler. Y esta gran evolución se la debemos a Galileo Galilei.

Cuando comparamos la obra de los dos hombres nos parece increíble que Galileo y Kepler fueran contemporáneos. El primero era inclusive siete años más viejo que el segundo, pues había nacido en Pisa en el año 1564. La obra de Galileo era de estilo esencialmente moderno, en tanto que la de Kepler, desde muchos puntos de vista, se caracterizaba por el espíritu medieval, y se puede decir que con Kepler terminó una era antigua, en tanto que con Galileo comenzó una época nueva. Todo lo que separa a estos dos sabios corresponde a una diferencia en la manera de ver las cosas, bien sentada al presente pero raras veces reconocida al comienzo del siglo XVII.

Según la física aristotélica, los cuerpos que caen son "pesados" y los que no caen son "no pesados". Dado que el aire no cae, carece, en consecuencia, de peso. La manera como Galileo trató esta cuestión es extremadamente sencilla: infló con aire una vejiga, la cerró herméticamente y la pesó. Luego le abrió un agujero para que pudiera salir el aire y volvió a pesarla. La segunda vez pesaba menos que la primera, lo que demostró que el aire eliminado poseía un peso propio.

Durante su vida Galileo reventó globos y vejigas de todas clases en el plano intelectual. Su procedimiento consistía en tomar

cualquier convicción sólidamente sentada, poner en duda su valor y someterla a la prueba de un experimento. Los cuerpos pesados debían caer con más rapidez que los livianos. En presencia de sus colegas, Galileo arrojó desde cierta altura diversos objetos de pesos diferentes, todos los cuales llegaron al suelo casi al mismo tiempo, y Galileo atribuyó, con razón, las muy ligeras diferencias comprobadas, a los efectos diferentes de la resistencia del aire a cada uno de los objetos.

Fue este experimento, el motivo del cual no fue probablemente al comienzo sino burlarse de los universitarios que lo rodeaban, el que condujo a Galileo a un descubrimiento de primera importancia, a saber que todos los cuerpos puestos en movimiento de la primera manera en el mismo campo de gravitación siguen órbitas idénticas, cualquiera que sea la diferencia de sus masas. Este descubrimiento repercutiría en la teoría de la gravitación de Newton y, más tarde, constituiría la piedra angular de la teoría general de la relatividad de Einstein.

La triple política de Galileo: dudar, probar e ironizar, provocó una gran animosidad entre sus colegas más ortodoxos de la Universidad de Padua, pero le valió una inmensa popularidad entre los estudiantes. En tanto que sus colegas conseguían con gran esfuerzo atraer unos pocos alumnos a sus cursos, Galileo daba los suyos ante un auditorio que llenaba la sala más grande de la universidad. Esto por sí solo habría bastado para crearle muchísimos enemigos.

### TIEMPO FINAL:

(Fragmento del trabajo "El descubrimiento del cielo", por Fred Hoyle, publicado en la revista "Planeta", N° 5. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1965.)



TIEMPO DE LECTURA:

P. P. M.:

COMPRENSIÓN:

I) ¿En qué época y entre quiénes se sitúa el pensamiento de Galileo?

.....  
.....

II) ¿Qué diferencia fundamental existe entre la obra de Kepler y la de Galileo?

.....  
.....

III) ¿Por qué, de acuerdo con la física aristotélica, el aire no tiene peso?

.....  
.....

IV) ¿Cómo demostró Galileo que el aire pesa?

.....  
.....

V) ¿Cuál era la actitud de Galileo frente a las convicciones sólidamente establecidas?

.....  
.....

VI) ¿A qué se deben las ligeras diferencias con que llegaron al suelo los objetos lanzados desde una cierta altura?

.....  
.....

VII) ¿Por qué realizó Galileo este experimento frente a sus colegas universitarios?

.....  
.....

VIII) ¿Cuál era la triple política de Galileo?

.....  
.....

IX) ¿Sobre qué físicos influyó el descubrimiento de Galileo?

.....  
.....

X) ¿Cuál fue la reacción de la gente ante la burlesca actitud de Galileo?

.....  
.....

RESPUESTAS CORRECTAS

TEST Nº 17

Preguntas.

- I) Un físico alemán aficionado a la astronomía.
- II) Marte y Júpiter.
- III) Por casualidad, mientras observaba el cielo.
- IV) Una órbita, a partir de tres posiciones planetarias, solamente.
- V) Muy pequeño, más pequeño que cualquier planeta conocido.  
Ceres.

*DETERMINACIÓN DE LA VELOCIDAD*

Se debe proceder de la siguiente manera:

Dividir la cantidad de palabras del ejercicio correspondiente por el equivalente decimal del tiempo, medido en minutos y segundos.

Por ejemplo: El test Nº 11 tiene 425 palabras.

Si el tiempo empleado en su lectura es de 35", debe dividirse.

$$\frac{425 \text{ palabras}}{0,58 \text{ minutos}} = 732 \text{ P. p. m.}$$

Porque 0,58 minutos es el equivalente decimal de 35".

Con el objeto de simplificar la tarea de la conversión, se incluye la siguiente tabla:

<i>Segundos</i>	<i>Fraciones de minuto</i>	<i>Segundos</i>	<i>Fraciones de minuto</i>
05	0,08	35	0,58
10	0,17	40	0,67
15	0,25	45	0,75
20	0,33	50	0,83
25	0,42	55	0,92
30	0,50	60	1,00

PRINCIPALES SIGNOS DE PUNTUACION

Repasemos someramente los signos de puntuación más importantes y sus funciones:

El *punto* (.), cierra las frases o los párrafos, y separa diferentes frases dentro de un párrafo. Una frase expone una idea y el párrafo la completa, de modo que la pausa del punto sirve para separar una de otra idea.

La *coma* (,), establece una pausa dentro de la frase; pero esta pausa nunca viene antes de expresar en forma completa una parte de esa idea. La coma establece un descanso después del cual se continúa con la expresión de la misma idea que se había comenzado a expresar.

El *punto y coma* (;), tiene una función parecida a la del punto y a la de la coma por separados, en el sentido de que aparta decididamente (más decididamente que la coma, menos que el punto) dos frases. Cuando en un párrafo existe punto y coma, es seguro que las dos frases separadas por tal signo tienen algún aspecto esencial en común; por ejemplo, se refieren al mismo tema.

Las *comillas* (" "), sirven por lo común para citar lo expresado por otro autor. Por lo tanto, separan el discurso propio del discurso ajeno, aunque esa separación es débil en tanto la pretensión es integrar la frase ajena al discurso propio, al mismo tiempo que se la separa.

Los *paréntesis* ( ), — —, sirven para encerrar palabras o frases, quitándolas de la frase principal como si constituyeran una acotación, un comentario, una explicación sobre lo que se está diciendo. Lo que se incluye entre paréntesis tiene siempre relación con aquello que está refiriendo la frase principal.

Los signos *puntos suspensivos* (...), pueden interrumpir una frase (son muy usuales en los diálogos) y tienen como función —dice el diccionario de la Real Academia— denotar que "queda incompleto el sentido de una oración o cláusula de sentido cabal, para indicar temor o duda, o lo inesperado y extraño de lo que ha de expresarse después".

De este modo resulta claro que la comprensión de la lectura debe partir de la *comprensión de las palabras y de los signos de puntuación*. El diccionario precisamente existe para fijar el sentido de unos y la función de otros. Palabras y signos de puntuación viven condicionándose recíprocamente en el lenguaje escrito.

EJERCICIO PARA EL DESARROLLO DE LA VISION  
PERIFERICA.

*DESARROLLO DE LA VISION PERIFERICA*

Las  
mismas  
manzanas  
doradas del Sol  
alientan al hombre  
que en letárgico andar  
fuma su vida insensiblemente  
en los albores de melancólicos yerros.

En  
la mía  
sólo hay  
hayas altas  
que sombran un  
rancho maduro desde  
el que se ve el lago claro  
azul, verde y viejo de mi infancia.

Una  
turba  
será la  
Luna cuando  
reúna el mundo  
en su blancura azul  
fundamental, espacial yerro  
de piedras fundidas por el Sol.

No  
avisan  
los grandes:  
el peligro acecha  
a la vuelta de la esquina  
entre árboles hirsutos, campanas  
alegres, campanas aladas de badajos.

1  
re  
pos  
lectu  
loces  
hablar  
ES

## LA SUBVOCALIZACION.

comprensible admitir que la representación sonora de las palabras escritas puede omitirse. En realidad todos los lectores veloces hacen, pues al evitar la subvocalización, la velocidad de lectura aumenta considerablemente.

La tarea sencilla evitar la subvocalización, pues el simple propósito de procurarla no es suficiente. Para intentar lograrlo se han usado diversas técnicas a fin de que el lector escoja aquella que le sea más cómoda. Esta variedad de técnicas es necesaria, pues se ha comprobado que con la técnica con que un alumno obtiene buenos resultados, otro no logra realizar progreso alguno. Las técnicas para evitar la subvocalización, pues, son estrictamente personales. Al ir desarrollando y practicando todo el tiempo posible, el lector decidirá cuál es la que se ajusta más a su modalidad. En un principio, cuando el lector intenta eludir la subvocalización, advierte que el nivel de comprensión baja enormemente. Es más, experimenta la sensación de *no haber leído sino mirado* algo de lo cual no queda el mínimo recuerdo. El lector, empero, no debe desmoralizarse por este resultado, que suele acontecer en el 99 % de los casos y que, además, sólo es de efectos temporarios. No obstante la disminución en su nivel de comprensión, debe persistir en el intento. Si así no lo hiciera, jamás podrá salvar ese obstáculo. Comúnmente se observa que el alumno aumenta su comprensión rápidamente a medida que continúa su práctica. La insistencia y la constancia constituyen, en este caso, las verdaderas llaves del éxito.

Conviene recordar que durante este curso, las variaciones en el nivel de comprensión y en velocidad, en más o en menos, son sumamente probables, y que sólo se llega a leer más rápido cuando existe la voluntad de hacerlo\*. La disminución de la comprensión por el hecho de omitir la subvocalización en sus primeros intentos, no debe preocupar al lector. Su deber es insistir y ser constante para alcanzar la meta propuesta.

Como ejemplo ilustrativo de este proceso se indicarán los resultados obtenidos por el alumno N.N., del cual se registran los siguientes resultados:

TESTS	PPM	COMPRESIÓN
Nº 8	416	50 %
Nº 10	407	50 %

\* Resulta interesante, para la mejor interpretación de este proceso, la lectura del "Resumen" del capítulo 8.

ELLOZ

	60 %
	70 %
20	80 %
550	90 %

in-  
de gr  
de q  
niento  
u otra  
a) Re  
sentido  
nfr

...arte que en los tests Nº 8 y 10 el alum-  
mínimo aceptable (70 %), pero luego, a  
rectuada con el material, logró adquirir un  
en velocidad y comprensión. La repetición  
presa no conduce a la elaboración del texto, sino,  
nos ata a un molde demasiado rígido y poco eficaz.

#### Técnicas para evitar la subvocalización

...pítanse mentalmente (no en voz alta) expresiones sin  
guno, tal como "bambi-tandi", o "silukima", o "petaneta"  
ualquiera semejante. Según algunos autores este procedi-  
constituye una forma de "tapar" la repetición mental, a fin  
de ésta no se manifieste. En nuestra opinión, esta técnica carece  
sentido, pues no produce más que distracciones o confusiones  
necesarias.

b) Silbar o tararear, quedamente. Esta técnica posee más sen-  
tido que la anterior, puesto que, aplicando el mismo principio de  
cubrir un ruido con otro más fuerte, no distrae ni confunde al lector.

c) Escuchar música. Se utiliza aquí la misma base que en los  
puntos a) y b). El volumen de audición será aquel que se acomode  
más a la personalidad del sujeto y a las circunstancias exteriores.  
No es conveniente escuchar radio porque probablemente se oirán  
voces molestas.

d) Subvocalización elaborativa, autopreguntas o conversación  
interna\*. De acuerdo con nuestra posición es la forma más racional  
para evitar la subvocalización propiamente dicha o de repetición.  
Consiste en formularse mentalmente preguntas acerca de, por ejem-  
plo: ¿cuál es la intención del autor en el material que leemos?, o  
¿cuál es la idea principal o el pensamiento más importante?, etc., y  
contestar esas preguntas simultáneamente. Este diálogo interior se  
realiza a gran velocidad, porque el pensamiento es siempre mucho  
más rápido que la palabra. En vez de repetir automáticamente las  
palabras, resulta más útil efectuar un autointercambio de ideas acerca  
del material. Constituye una manera de interiorizarse más del con-

\* FRY, EDWARD: *Teaching faster reading*. Cambridge University Press, 1963.

cepto y liberarse de las formas que componen nuestro sistema de comunicación escrita.

El lector que pronto se familiariza con el sistema de tests con cuestionarios puede pensar mientras lee: "Esto bien podría ser la respuesta de una de las preguntas", o "Es posible que esta idea se relacione con esto que yo sé", o "Este es un punto interesante; con toda seguridad existirá una pregunta acerca de esto", etc.

Según se ha puntualizado ya, el principio en que se basan las técnicas es el mismo: erradicar la subvocalización reemplazándola con otro sonido. Esto no significa que el lector deberá utilizar estas técnicas en el futuro, ya que con la práctica éstas se salvan con el consiguiente resultado positivo.

En resumen: existen dos tipos de subvocalización:

- a) De repetición.
- b) Elaborativa.

La primera debe erradicarse por nociva y falta de sentido armónico dado que no es congruente con el proceso de elaboración que exige toda lectura en su faz de comprensión. La subvocalización de repetición es un eco y, por lo tanto, es algo vacío, sin sentido alguno. La subvocalización de elaboración, en cambio, ayuda al lector a comprender más acertadamente el material con el que trabaja, ya que lo piensa, lo compara con sus conocimientos anteriores y lo relaciona a medida que lee.

En los siguientes tests se debe tratar de realizar la autoconversación aludida, aunque al principio signifique grandes esfuerzos. Es recomendable repetir, a manera de ejercicio, cada uno de los tests 2 ó 3 veces consecutivas.

LA TÉCNICA DEL SUBRAYADO (FORMA CORRECTA E INCORRECTA)

*Un buen subrayado señala las ideas y puntos importantes*

La actividad es un factor importante del aprendizaje. La mayoría de las tareas requieren por lo menos algún tipo de actividad mental para ser dominadas por el alumno. Dado que al maestro le resulta difícil observar la actividad mental, con frecuencia requiere de sus alumnos algún tipo de actividad física, como escribir. Los estudiantes hallarán que si se obligan a realizar algún tipo de tarea física, esto los ayudará a afianzar su actividad mental.

*Un mal subrayado señala demasiadas cosas*

La actividad es un factor importante del aprendizaje. La mayoría de las tareas requieren por lo menos algún tipo de actividad mental para ser dominadas por el alumno. Dado que al maestro le resulta difícil observar la actividad mental, con frecuencia requiere de sus alumnos algún tipo de actividad física, como escribir. Los estudiantes hallarán que si se obligan a realizar algún tipo de tarea física, esto los ayudará a afianzar su actividad mental.

*Un mal subrayado señala partes poco importantes*

La actividad es un factor importante del aprendizaje. La mayoría de las tareas requieren por lo menos algún tipo de actividad mental para ser dominadas por el alumno. Dado que al maestro le resulta difícil observar la actividad mental, con frecuencia requiere de sus alumnos algún tipo de actividad física, como escribir. Los estudiantes hallarán que si se obligan a realizar algún tipo de tarea física, esto los ayudará a afianzar su actividad mental.

FIG. 25: Buenos y malos subrayados como técnica de estudio.



EL METODO DE ESTUDIO ICLR.

<i>¿Qué significa ICLR?</i>	Inspección, Preguntas, Lectura, Repetición y Repaso.
<i>¿Qué significa "Inspección"?</i>	Recorrer las páginas del texto a estudiar observando su extensión y formándose una idea general de su contenido.
<i>¿Qué significa "Preguntas"?</i>	Anotar preguntas sobre cada uno de los puntos principales del texto (como se ha hecho aquí en la columna de la izquierda). Los puntos principales se deducirán de los subtítulos o se obtendrán mediante una lectura superficial.
<i>¿Qué significa "Lectura"?</i>	Leer el texto en su totalidad para contestar las preguntas. Nótese que la lectura no es el primer paso de la técnica.
<i>¿Qué significa "Repetición"?</i>	Contestar todas las preguntas, sea en forma oral a otra persona o por escrito, con palabras propias (como se hace en esta columna).
<i>¿Qué significa "Repaso"?</i>	El material debe ser repasado algunos días más tarde, quizá mediante una relectura del texto, y/o tratando de contestar las preguntas y buscando las respuestas parciales o erróneas.

FIG. 22: Ejemplo de preguntas y respuestas (repetición) en la técnica de estudio ICLR.

LA LECTURA SUPERFICIAL.

intencional de una menor comprensión (50%), pero no demasiado baja.

Cómo practicar lectura superficial

Veamos ahora el problema del estudiante que está por practicar lectura superficial. ¿Qué debe hacer para alcanzar esa velocidad extremadamente alta? ¿Qué material dejará de lado?

Supongamos que desea leer superficialmente un artículo de varios miles de palabras. Comenzará por leer el párrafo inicial, o los dos primeros, a su más rápida velocidad promedio. Ello significa que sin saltar nada, leerá a la velocidad —máxima para él— de 300 ó 400 palabras por minuto. Conociendo esos primeros párrafos en su totalidad, podrá adentrarse en el artículo, captando la idea de la historia, su estructura, su tono o carácter, adquiriendo una pequeña noción del estilo del autor, etcétera. Frecuentemente el autor brinda una introducción que ayuda a formarse una Gestalt general de la historia. Pero en breve, si el estudiante ha de lograr un promedio de 800 palabras por minuto o más, debe comenzar a saltar material. De este modo, en el tercero o cuarto párrafo leerá sólo la oración clave, esforzándose por obtener la idea principal en la primera mitad del párrafo, y saltando la segunda. Quizás una vez leída la oración clave, permitirá que sus ojos salten sobre el párrafo, tomando aquí y allá una o dos palabras, frases o cifras importantes.

A veces, la oración clave no se hallará en la primera oración, debiendo buscarse en el párrafo, o bien tratando de extraer de varias frases u oraciones la idea principal. En este tipo de lectura sólo se intentará obtener, en cada párrafo, esa idea y algunos pocos datos más. No cabe esperar recordar todos los detalles pero sí podrán grabarse algunos de ellos, como ciertos nombres propios o cifras.

Por lo común el primer párrafo se leerá en su totalidad a velocidad promedio. Contiene a menudo una introducción o panorámica general del tema a desarrollarse.

No obstante, a veces tal introducción o panorámica se halla en el segundo párrafo. En el primero el autor se habrá dedicado tal vez a "preparar el ambiente", o habrá tratado de atraer la atención del lector con alguna frase ingeniosa.

Leer totalmente el tercer párrafo puede ser innecesario pero...

El lector debe retener algo del resto, además de la primera oración, pero no todos los detalles

nombres  
una fecha

Esto no le dice nada en ciertas ocasiones la idea principal está en el medio o al final del párrafo.

FIG. 13: Lo que ve el alumno en la lectura superficial.

