



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Importancia de la Psicomotricidad  
en el primer grado de primaria.



ROSALINDA LOCHOA ANTILLON

Investigación Documental presentada para optar  
por el título de Licenciado en Educación Pri-  
maria.

Chihuahua, Chih., 1982

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH, a 13 de FEBRERO de 1982

C. Profr. (a) ROSALINDA OCHOA ANTILLON  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado "IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL 1ER GRADO DE PRIMAR  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

~~PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS~~  
~~PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMANES PROFESIONALES~~



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDA SEAD  
CHIHUAHUA

Dedico el presente trabajo a mis pa--  
dres, esposo e hijos en reconocimien-  
to al apoyo, comprensión y estímulo  
que siempre me han brindado para lo -  
grar mi superación profesional y per-  
sonal.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION	6
I PSICOMOTRICIDAD	8
A. ¿Qué es Psicomotricidad?	8
B. Objetivos de la Psicomotricidad	13
C. Programa Motor	18
1. Generalidades	18
2. Esquema corporal	23
3. Equilibrio postural	28
4. Ajuste perceptivo	31
II LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA	36
A. Programa escolar de primer grado	36
B. La madurez en el niño que inicia la instrucción primaria	48
C. Factores que intervienen en la madurez	51
1. Factores fisiológicos	51
2. Factores neurológicos	53
3. Factores ambientales	54
4. Factores emocionales	55
5. Factores intelectuales	57
III CONSIDERACIONES SOBRE LA APLICACION DE LA PSICOMOTRICIDAD Y RECOMENDACIONES PARA SU IMPLEMENTACION	62

	Página
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72
GLOSARIO	74
BIBLIOGRAFIA	75
APENDICE	77

## INTRODUCCION

Después de haber trabajado varios años con el primer grado de primaria, me pregunto si en realidad es importante la psicomotricidad en este grado, cuando muchas veces se pensaba que era perder un tiempo muy útil al practicar tantos ejercicios, si lo que desea el maestro es enseñar a leer a sus alumnos.

Pero cuando traté de realizar todas las actividades que el anterior programa marcaba en la etapa de visualización me sorprendió observar que uno o dos niños sabían leer al término de esta etapa, y al finalizar el año escolar pocos eran los que no aprendieron a leer.

Lo anterior fue lo que me animó a realizar esta investigación para saber, conocer y entender lo que la Secretaría de Educación Pública deseaba alcanzar con los ejercicios de maduración del programa escolar marcaba.

A mí como maestra, especialmente me complace trabajar con el primer grado porque practico juegos junto con mis alumnos, pues veo que se entusiasman, se divierten, es más amena la enseñanza, y todos participamos integrando un grupo activo.

Haciendo un análisis sobre la psicomotricidad, aspectos que intervienen en ella, lo que se logra al practicarla en el grupo y la madurez que el niño adquiere, deseo saber la importancia que tiene la psicomotricidad en la enseñanza de la lectura-escritura.

Para realizar el presente trabajo, he recopilado opiniones de diferentes autores para saber qué tan necesaria consideran la psicomotricidad en la educación pre-escolar y primaria y cuáles objetivos se tratan de alcan-

zar al aplicarla en estos períodos de la infancia.

La revisión bibliográfica se complementa con un análisis sobre la opinión que estos autores tienen de la psicomotricidad.

El programa motor como parte de la psicomotricidad, lo he dividido en tres aspectos para su aplicación describiendo cada uno de ellos.

Me ha parecido importante también: hacer un análisis sobre el programa que actualmente marca la Secretaría de Educación Pública en el primer grado de primaria en cuanto a ejercicios de psicomotricidad se refiere, la madurez con que el alumno llega a primer grado y qué situaciones intervienen en la misma, para que el maestro tenga un conocimiento más completo del niño y finalizando con aportaciones que basadas en mi experiencia con este grado -- considero de utilidad.

El interés principal de mi trabajo es analizar la importancia que la psicomotricidad tiene en el desarrollo del niño así como los aspectos que comprende el programa en relación al tema, para saber los beneficios que aporta a la enseñanza de lectura-escritura en los niños de primer grado de escuelas oficiales y así poderlo aplicar con mayor eficiencia.

Es propósito del presente trabajo en mi opinión, el proveer los elementos de estudio mínimos que permitan al maestro del primer grado conocer los aspectos teóricos que los autores proponen y cuyas aportaciones sobre la psicomotricidad se analizan en este estudio, con el propósito de que éstas sirvan de base para el mejor desempeño de su trabajo y para proveer a los niños una educación formativa e integral que no descuide un aspecto tan esencial en el desarrollo humano como lo es la psicomotricidad.

## CAPITULO I

### PSICOMOTRICIDAD

#### A. ¿Qué es Psicomotricidad?

La educación psicomotriz es toda educación que el niño recibe por medio del movimiento, que viéndolo desde su unidad, tiende a desarrollar en el educando hábitos, actitudes, conocimientos, posibilidades que lo inducen a formar su personalidad, al conocimiento completo de sí y del mundo que lo rodea.

Al realizar la presente investigación se han encontrado varias opiniones, aún cuando todas concuerdan en el contenido esencial.

Según Pierre Vayer, autor bastante explícito en sus libros sobre psicomotricidad y basado en estudios sobre ésta, nos menciona que es una modalidad educativa muy necesaria para todo tipo de niño, desde su nacimiento ya sea normal o con problemas, dándole gran importancia al esquema corporal, que será básico para el conocimiento de su cuerpo y el cual capacitará al niño para una mejor coordinación motriz.

Respecto a lo anterior dice:

Visto bajo el ángulo educativo, la educación psicomotriz es una educación general del ser a través de su cuerpo y vista bajo el ángulo de reeducación es una acción pedagógica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.(1)

Si se toma en cuenta lo que él dice, el programa de psicomotricidad es indispensable en la educación para la adaptación a las diferentes etapas de su vida desde que se nace hasta que se es adulto, pues si es deficiente en ciertos puntos, se crean problemas en su aprendizaje.

(1) Pierre Vayer. El Niño Frente al Mundo, Barcelona, Ed. Científico Médico, 1973. P. 31



También afirma que: "En toda situación está siempre el niño, el mundo de los objetos y mundo de los demás". (1)

Los aprendizajes escolares básicos, principalmente en el primer grado de primaria, son ejercicios de psicomotricidad y debe tomarse muy en cuenta que el niño debe estar en perfectas condiciones físicas para un eficiente aprendizaje, dependiendo éste de su maduración.

El educando requiere de todo un programa de psicomotricidad, para adquirir la madurez necesaria que el escolar requiere para iniciar los estudios de primaria, factor importante para que esto se dé, es el nivel de maduración que el niño tenga y su disposición para el aprendizaje tal como lo señala Kelly: "El aprendizaje en cada individuo depende considerablemente de su grado de maduración, es decir de su disposición para aprender". (2)

Dicha disposición encuentra su origen substancialmente en el nivel de desarrollo del escolar, el cual le puede permitir interactuar con los contenidos de aprendizaje y métodos de instrucción, esto es que: "Para que el aprendizaje pueda ser al mismo tiempo eficaz y económico, sus tareas, junto con las materias y métodos de instrucción, deben adaptarse al nivel de desarrollo del mismo, es decir, a su grado de madurez física, mental, social y emocional". (3)

J. Piaget aunque no habla específicamente de psicomotricidad nombra al primer estadio sensoriomotor cuando el niño siendo bebé se adapta al medio ambiente, valiéndose de movimientos que realiza para lograr, por ejemplo --llevarse el dedo a la boca, querer tomar con su mano algún objeto o voltearse al seguir el movimiento del cuerpo de su madre todo lo cual cuenta las -

(1) Pierre Vayer. (Op. Cit.) P. 30

(2) Santillana, Psicología de la Educación. Enciclopedia Técnica de la Educación, Madrid, Ed. Santillana, 1975. P. 288

(3) Santillana (Ibid) P. 288

bases del principio de la psicomotricidad en el neonato.

El recién nacido inicia gradualmente un proceso de acomodamiento o asimilación, con relación a su medio ambiente mediante el cual iniciará la incorporación de conocimientos que le auxiliarán en su desarrollo, Zapata: -

Considera que los organismos vivos están dotados de estructuras organizadas y que desarrollan conductas cognoscitivas de adaptación mediante procesos funcionales de asimilación y de acomodación. Por tanto, la interdependencia continua entre el niño y el mundo que lo rodea, es lo que permite la construcción gradual de las diferentes estructuras del psiquismo. (1)

En el libro Desarrollo de la Personalidad del Niño, citando a Piaget, gran pedagogo que constantemente estudió el crecimiento de sus hijos desde la etapa de su nacimiento, dice que el niño a edad pre-escolar está en la fase preoperacional del desarrollo cognoscitivo, siendo aún su pensamiento -- egocéntrico.

Al niño de edad escolar, lo sitúa en el paso del estadio sensorio-motor al estadio perceptivo-motor y después a las primeras posibilidades de abstracción. Dichas abstracciones son los medios de expresión plástica y el desarrollo de su vocabulario.

En el prefacio del libro Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal se encontró la opinión de Madeleine Abbaddie, Inspectora General de Instrucción Pública, quien señala: "La psicomotricidad, caracterizada por el descubrimiento del propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, del descubrimiento de aquellos efectuados por sus compañeros, así como el medio en que se haya inmerso. (2)

En la escuela maternal, parecida al jardín de niños, también se le da importancia a la psicomotricidad por su aportación a la madurez, Andréé La-

(1) Oscar Zapata, Francisco Aquino. Psicología de la Motricidad, México, Ed.Trillas, 1980. P. 11

(2) Andréé Lapierre. Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal. Barcelona, Ed. Científico Médico, 1977. P. 5

pierre dice: "El aporte de la educación psicomotriz, de la vivencia corporal en relación con los objetos y con el otro, es fundamental e irremplazable y continua esta educación psicomotriz debería prolongarse durante todo el curso de la escolaridad elemental...(1)

Piaget llama período de pensamiento inductivo, a la etapa entre los -- cuatro y siete u ocho años, correspondientes a la educación pre-escolar y - primer grado de primaria, dice al respecto:

El niño conceptualiza más, elabora sus conceptos y constituye más representaciones, pensamientos e imágenes complejas. Se vuelve capaz de agrupar objetos para formar clases de acuerdo con sus propias concepciones de la semejanza...usa cuantificadores tales como los de "algun" y "todo". Pero su capacidad de sacar conclusiones lógicas es extremadamente limitada. (2)

Lo anterior establece los criterios que caracterizan las investigaciones de Piaget en las cuales él se consagra principalmente al estudio de la evolución mental en el niño. Afirma la existencia de un tipo de inteligencia especial en la infancia, con formas propias y estudios que caracterizan, en determinadas edades el paso a una forma más refinada de razonamiento.

Piaget distingue seis estadios de evolución del niño a partir de los - primeros movimientos instintivos de amamantación hasta la interiorización - de la inteligencia sensoriomotriz.

Dentro de la psicomotricidad Piaget ocupa un lugar relevante dada su - condición de estudioso del individuo en su desarrollo ontogenético, lo cual le permite hacer una de las mejores aportaciones al estudio de la psicomotricidad ya que de esta manera logra establecer las limitaciones y diferencias con las cuales llegan los escolares a la primaria, permitiendo detectarlas y tratarlas a través de un programa que trata de igualarlos en su maduración.

(1) Andréé Lapierre. (Op. Cit.) P. 12

(2) Mussen, Conger, Kagan. Desarrollo de la Personalidad en el Niño. México, Ed. Trillas, 1980. P. 347

En investigaciones hechas por Louis Picq y Pierre Vayer en su libro Educación Psicomotriz y Retraso Mental, dicen: "La educación psicomotriz no solamente forman la base de toda educación con el movimiento sino que son básicos en todos los aprendizajes escolares, profesionales y deportivos, percepción del propio cuerpo y organización del esquema corporal...(1)

En las primeras décadas de este siglo fue estudiada la relación entre motricidad y lenguaje, lo cual permitió: "establecer bases fundamentales para la comprensión de las relaciones existentes entre los aspectos motores y la comunicación del niño con el medio incluyendo el lenguaje en todas sus manifestaciones". (2)

Por último tenemos que los diversos métodos de la educación física tiene que ver mucho con la psicomotricidad sólo que ésta los encamina hacia algo en particular, así tenemos la gimnasia rítmica, la práctica de una habilidad sobresaliente para cierto deporte convirtiéndolo en profesional, etc. También los procedimientos empleados en la escuela maternal, los métodos -- Froebel y Montessori, son una educación motriz y psicomotriz, aunque como se dijo antes, estos métodos están encaminados a orientar hacia ciertos aspectos particulares de la psicomotricidad solamente.

La Educación Psicomotriz, ya no es una técnica de reeducación, sino -- que forma parte de los métodos globales, partiendo de lo que el niño ya ha vivido y de acuerdo a su edad e intereses, es de gran importancia a la Psi-

(1) Louis Picq, Pierre Vayer. La Educación Psicomotriz y Retraso Mental Barcelona, Ed. Científico Médico, 1969. P. 9

(2) Memoria del II Congreso Hispanoamericano de Dificultades en el Aprendizaje de la Lectura y Escritura. (Offset de la Dirección General de Educación Especial). Julio Bernaldo de Quiroz "Las pruebas de exigencia en el diagnóstico de disfunciones que afectan el aprendizaje escolar, abril de 1975. P. 92 (en lo sucesivo se citará como Memoria II Congreso).

copedagogía del niño y es el mejor medio de prevenir a la inadaptación del educando.

#### B. Objetivos de la Psicomotricidad

Pierre Vayer afirma que con las interrelaciones que existen entre el niño, el mundo de los objetos y el mundo de los demás se logra el desarrollo del educando.

El niño. Donde su cuerpo es lo importante para sus relaciones con el descubrimiento y conciencia de sí.

El mundo de los objetos. En el cual modifica y ejerce su Yo, donde ad quiere organización de las percepciones, conocimientos y relaciones entre los objetos.

El mundo de los demás. En el cual se encuentra inmerso de manera permanente y del que depende estrechamente tanto para la satisfacción de sus necesidades vitales, como afectivas, con las cuales será capaz de tener aceptación, conocimiento, colaboración y respeto a sus semejantes.

Cuando se haya logrado que el niño esté consciente de esas tres cosas no habrá dificultades para conozca el mundo y sepa adaptarse a él. Conociendo su cuerpo y dominándolo conocerá las cosas que hay en su alrededor y podrá hacer relaciones desarrollando también su inteligencia.

La educación pre-escolar es desde cualquier punto de vista trascendental en el desarrollo de su inteligencia, de la voluntad y principalmente, en la personalidad del educando porque a esta edad de los cuatro a los seis años, obtiene sus primeras adquisiciones relacionadas con el Yo y lo que le rodea.

Cuando el niño pasa de los cinco años empieza a dejar del sincretismo por el análisis puede captar la representación del cuerpo después que domi-

nó la acción que éste puede realizar y aunque la acción se haga más extensa y variada con ella aumenta su educación, siempre su cuerpo se mantendrá - - frente al mundo.

En la tercer infancia comprendida entre los seis y doce años el juego se utiliza como medio para encauzar debidamente la energía del niño y conseguir una mejor realización de sus posibilidades dentro del cuadro de madurez psicomotriz y facilita la actividad social que permite nuevas formas de comportamiento, por medio de la integración de las tareas escolares.

La destreza y la habilidad, la soltura y la movilidad del niño se van adquiriendo a través de los juegos, pero si éstos están organizados y supervisados por los maestros de grupo, el resultado será todavía de mayor valor educativo.

La Enciclopedia Técnica de la Educación en su apartado Psicología de la Educación dice:

La primer medida que debe tomarse para la enseñanza de los niños habrá de ser, asegurarse que los órganos sensibles estén en condiciones adecuadas como es debido. La dirección y corrección de los defectos físicos es de importancia primordial en cualquier problema encaminado a incrementar la eficiencia del aprendizaje. (1)

Cuando el niño llega a un nivel de madurez aceptable es capaz de concentrarse en una tarea específica, se siente responsable, empieza a sentir más estímulo y apoyo por parte de maestros y padres para que logre mayor aprovechamiento en la adquisición de conocimientos.

La inadaptabilidad del niño ya sea escolar o general, los problemas motores y psicomotores, están siempre estrechamente relacionados con los problemas psicológicos y psicoafectivos.

(1) Santillana (Op. Cit.) P. 288

Pierre Vayer en libro "El Niño Frente al Mundo" afirma que:

El desarrollo armónico de la personalidad, es decir, el de todas sus facultades, no puede realizarse plenamente mas que si la acción educativa se ejerce simultáneamente sobre las tres vertientes generales que se han definido anteriormente. El niño, el niño ante el mundo de los objetos y el niño ante el mundo de los demás. (1)

Continúa escribiendo:

El niño hace el aprendizaje del mundo con todo su ser, y por tanto, cuando él domine su cuerpo podrá aprehender el mundo de las cosas y establecer relaciones entre ellos y así mismo cuando domine el uso de su yo, podrá adquirir su independencia frente al mundo de los demás, - aceptar ese mundo y establecer las necesarias relaciones con él. (2)

Es importante que el niño vea y compare que su cuerpo es como el de los demás que los movimientos que él realiza también sus compañeros lo pueden hacer y llegar a la etapa de socialización con más confianza y seguridad.

En el período de tres y cuatro años a siete y ocho años es cuando el niño tiene aprendizajes esenciales donde se integra poco a poco y progresivamente al plano social. Al ingresar a la escuela empieza a independizarse de la familia y cada vez se va incorporando a grupos, compañeros de aula y amigos.

Adquiere el desarrollo perceptivo motriz rápidamente, toma conciencia del cuerpo, afirmación del dominio lateral, orientación en relación así mismo y se adapta al mundo exterior.

Los objetivos que tiene la educación física son casi los mismos de la educación psicomotriz donde las actividades de juego y movimiento llevan la misma finalidad , el conocimiento de su cuerpo. Estos son:

- Conocimiento de las partes que forman su cuerpo.
- Dominio de las diferentes posturas corporales.

(1) Pierre Vayer. (Op. Cit.) P. 7

(2) Pierre Vayer. (Op. Cit.) P. 10

- Control y eficiencia de la coordinación global y segmentaria.
- Control de la respiración torácica y diafragmática.
- Organización del esquema corporal.
- Orientación en el espacio.
- Conocimiento del espacio-temporal.

Para alcanzar estos objetivos en primer año, se puede hacer uso de las rondas, porque después de lograr el aspecto funcional en el desarrollo de los programas, se utilizan para dar amenidad a la enseñanza y medio propio para estimular a los alumnos en un eficaz aprendizaje.

Para que una ronda sea educativa es necesario que su contenido sea facilitador del aprendizaje, que su letra esté relacionada con una materia -- del programa general y que su desarrollo tienda hacia la realización de alguno de los objetivos de la educación, como formación de hábitos, adquisición de habilidades, memoria, cálculo, etc.

Las metas principales de la educación psicomotriz desean lograr que el niño domine, manipule, bloquee, corrija, etc., tanto el movimiento como las partes de su cuerpo, que tenga un eficiente dominio postural y se sitúe correctamente en el espacio y el tiempo.

Dirigir la formación armónica del niño.

Lograr el conocimiento completo de su cuerpo, tomar lo que el medio le ofrece y saber relacionarse con sus compañeros.

Aumentar la capacidad motriz estrechamente relacionada con el desarrollo de la inteligencia y en especial del lenguaje.

Coordinar sus movimientos; caminar, correr, saltar, etc.

Desarrollar los músculos a través del juego en una atmósfera sana, -- alegre y dinámica.



Obtener conocimiento y control de su cuerpo ya sea de movimiento o postural.

Obtener control segmentario de sus partes.

Adquirir reflejos rápidos y seguros mediante la educación del aparato neuromuscular y sensorial.

Tener equilibrio entre miembros y funciones contrapuestas, en este aspecto se puede llevar al niño a la contracción y de contracción de musculos y hasta el uso correcto de la respiración, inspiración y espiración tanto - pectoral como diafragmática.

Saber usar perfectamente sus extremidades superiores e inferiores.

Saber utilizar los movimientos de los ojos y de las manos, moverlos hacia la izquierda, derecha, arriba, abajo, en forma de círculo, etc., para - encaminarlos a la lectura-escritura.

Corregir alteraciones sensoriales, ejercicios que induzcan al educando a conocer por medio de los sentidos las cosas.

Corregir problemas de lateralidad con ejercicios donde se defina claramente derecha e izquierda.

Educar y desarrollar el aparato respiratorio.

Mejorar el comportamiento general del niño y favorecer su integración social.

Encaminar al niño para que tenga seguridad, que no se inhiba ante sus compañeros y maestros, que tenga una disciplina dentro del trabajo y en el grupo.

Adquirir un vocabulario amplio, llevando a cabo pláticas y expresando lo que él siente, le obliga a usar palabras dichas por sus compañeros o maestros y las aplique adecuadamente .

Desarrollar la atención del educando. Al estar atento a cualquier --

ejercicio o trabajo de aprendizaje lo obliga a estar más tiempo concentrado en una misma cosa.

Facilitar los aprendizajes. La educación psicomotriz lo llevará a adquirir madurez y con ella ser capaz de aprender.

Liberación de tensiones. El niño al estar jugando o haciendo un ejercicio aleja de él las tensiones o presiones que tenga, se siente descansado por eso es recomendable hacer los ejercicios a primera hora de clases.

Adquirir responsabilidad. El niño desea ser responsable y trata de hacer lo que se le indique, cuando el niño logre realizar bien cualquier actividad debe estimularse con reforzadores positivos como: ¡muy bien!, ¡excelente!, ¡te felicito!, una sonrisa, golpecitos en la espalda, etc., para que el niño se sienta bien y sea capaz de seguir adelante en sus tareas con gusto y dedicación.

### C. Programa Motor

#### 1. Generalidades.

La motricidad siempre está invariablemente presente durante las etapas en las que el niño ha logrado el ajuste de su esquema corporal, de su equilibrio y de su percepción. "El desarrollo motor es considerado como un - - acontecimiento que tiene lugar tanto en la adquisición de habilidades, como por ejemplo alcanzar un objetivo visto como en la elaboración posterior de repertorios tan complejos como tocar el piano con virtuosismo. (1)

Para que el niño obtenga un buen provecho de la educación psicomotriz debe graduarse por tal razón se ha dividido el programa motor en tres aspectos.

(1) Sidney Bijou, Donald Baer. Psicología del Desarrollo Infantil. México, Ed. Trillas, 1980. P. 232

- Ajuste del esquema corporal.
- Equilibrio postural.
- Ajuste perceptivo.

La escuela actual se ocupa, sobre todo en el período escolar, del aprendizaje motor con tanto interés como el de cualquier otro aspecto educativo. Se trata de lograr el conocimiento y control del cuerpo, consciente de que la coordinación motriz ocupa un papel trascendental en la adaptación del individuo. Cuando juega, escribe o pinta, cuando maneja un vehículo, cuando practica un deporte, el éxito o fracaso dependen en no pequeña medida de la adecuada coordinación de sus movimientos.

La progresiva maduración de la neuromusculatura del niño de edad pre-escolar pone los fundamentos para el aumento de su destreza en la ejecución de las actividades motoras. El aprendizaje desempeña un papel cada vez mayor...el aumento de repertorio de destrezas motoras tiene que ayudar al desarrollo neuromuscular. (1)

En el aprendizaje motor, la repetición y la dificultad gradual son elementos primordiales para la evolución satisfactoria y el progreso. Los maestros debemos tener precaución y estar pendientes de que se ejecuten correctamente, porque es más difícil corregirlos cuando se han practicado en forma incorrecta.

Por medio de sistemas motrices llevado de lo simple a lo complejo se logran los movimientos que responden a la voluntad. "La posesión de piernas y pies hace posible una variedad de respuestas locomotrices, los dedos permiten gran acopio de conducta de manipulación, una lengua flexible y dócil permite cierta variación de sonidos". (2)

Para fines de estudio se divide el ajuste motor en coordinación motriz

(1) Mussen, Conger, Kagan. (Op. Cit.) P. 324

(2) Sidney Bijou, Donald Baer (Op. Cit.) P. 232

general y coordinación motriz especial.

- Educación motriz general.

En la coordinación motriz general intervienen movimientos gruesos del cuerpo como son: desplazamientos, caminar, correr, trotar y saltar.

"Se denominan ejercicios de coordinación dinámica general a aquellos - que exijan recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo en la mayoría de los casos que implican locomoción". (1)

Para el dominio completo de los desplazamientos se dividen las actividades en tres etapas.

Primera. Lograr que la ejecución del ejercicio sea limpio, sin errores, se debe estar pendiente de la posición de la cabeza, inclinación del tronco, de brazos, etc.

Segunda. En esta etapa se puede aplicar el grado de ajuste espacial -- que ha tenido cuando se desplaza en diferentes direcciones pero sin perder - de vista la forma en que se realizan.

Tercera. Se comprueba el ajuste temporal que el niño ha logrado al hacer los desplazamientos; su velocidad, su ritmo y longitud del paso.

Oscar Zapata respecto a estos juegos dice: "la práctica de las destrezas gimnásticas a través de formas jugadas, ejercita las capacidades de elaboración motriz, sobre todo la estructuración perceptiva, las nociones espacio-tiempo y una dinámico ajuste postural. (2)

A los lanzamientos se les da mucha importancia para el desarrollo de la coordinación motriz global y en forma especial en el campo óculo manual. Se pretende lograr un ajuste del esquema corporal, las relaciones espacio-tiem-

(1) Memoria II Congreso Juan Rodríguez Heredia. Diagnóstico Pedagógico P. 329

(2) Oscar Zapata, Francisco Aquino (Op. Cit.) P. 240

po integrando la coordinación motriz. De esta manera se capacita al educando para resolver algunos problemas de tipo motro interviniendo así la educación psicomotriz.

En los lanzamientos se utiliza y practica la fuerza, la distancia y dirección a que debe ir el objeto que se lanza ejecutando así el aspecto sensorio-perceptivo.

- Coordinación motriz especial.

La coordinación motriz especial en la cual intervienen también varios aspectos: agilidad, equilibrio, control, flexibilidad, etc., para ir perfeccionando algún control motriz o practicar algún deporte en especial. Se efectúan ejercicios de movimientos que requieren de un razonamiento por parte del niño donde se necesita de una coordinación motriz bien definida, de un equilibrio postural adecuado y una función respiratoria integrada.

"El objetivo educativo del ajuste motor será ajustar aquellos patrones motrices hasta el momento adquirido por los niños y lograr que estructuren mentalmente nuevos patrones motrices, de los más simples a los más complejos, se haga con el mayor grado de concientización posible". (1)

Según Oscar Zapata y Francisco Aquino, dividen en tres fases el aprendizaje motor.

a) El niño imita los ejercicios sin saber cómo ni porqué, hay muchos errores al ejecutarlos.

b) El niño toma conciencia de lo que hace, no se cometen los errores de la fase anterior, los ejercicios se hacen con precisión y dominio, se realizan con ritmo, se practica más deporte pensando en los movimientos que

(1) Universidad Pedagógica Nacional. Carlos Esparza L., Rosa María Rodríguez. Guías de Trabajo de Licenciaturas en Educ. Primaria y en Educ. Preescolar. México, Litográfica Maluan, S.A., 1980, P. 132

tiene que hacer.

c) Ya se perfeccionaron los movimientos, casi se hacen automáticamente, se da fineza al movimiento y dejan campo abierto para realizar otros movimientos más complejos.

Sobre la automatización de los movimientos dice Zapata:

Todos los hábitos, destrezas y movimientos de cualquier tipo, consideradas como conductas automatizadas que realizan secuencias de movimientos ordenados son actitudes propias del nivel sensorio-motriz pero que se prolongan y se desarrollan en las fases evolutivas de los seres humanos. (1)

Cuando el niño camina, corre, salta, gira, lanza, elude, trepa, intercepta, etc., requiere de fuerza, velocidad, distancia, dirección, precisión específica del cuerpo, está manifestando aprendizajes de ajustes del esquema corporal, perceptivo y motor, todo esto traducido a una coordinación motriz especial.

La relajación muscular también se puede utilizar para el conocimiento de nuestro cuerpo, pues cuando el niño tiene algunas tensiones se practica la relajación mental y con el cuerpo en descanso completo, el niño establece diálogo con su cuerpo a través de la interiorización hacia sí mismo, estado que se le denomina concientización. Esto se logra llevando al niño a la enseñanza y práctica de la contracción y decontracción muscular.

Al tratar la movilidad e inmovilidad simultáneamente de diferentes partes del cuerpo se persigue alcanzar dos metas importantes: evitar que el niño mueva dos partes de su cuerpo cuando por ejemplo se le indique que levante su brazo derecho, sólo ese debe levantar, y que esa vivencia corporal la experimente estando consciente de lo que hace.

(1) Oscar Zapata, Francisco Aquino. (Op. Cit.) P. 27

Para terminar, la opinión sobre el programa motor en la enciclopedia - Psicología del Desarrollo Infantil es: "Las principales contribuciones al desarrollo motor se originan en la interacción entre la estructura biológica y los estímulos antecedentes y consecuentes que las conductas hacen posible. (1)

## 2. Esquema Corporal

El ajuste del esquema corporal, principalmente se encarga del conocimiento general de nuestro cuerpo, cómo utilizarlo en los movimientos gruesos relacionándolo con las partes del cuerpo, en el espacio y con los objetos que nos rodean. Al conocer bien el esquema corporal tendrá como consecuencia un desarrollo de sí con el mundo exterior, encargándose de mejorar los músculos de su cuerpo y que el niño esté consciente de los movimientos que éstos hacen ya que tenemos voluntad de moverlos, ejemplo de ello son -- las contracciones o bloqueo que consisten en inmovilizar algunas partes del cuerpo y poner en movimiento otras.

Tomando en cuenta el bloqueo, una imagen de sí cada vez más precisa, -- unas actitudes cada vez mejor adaptadas, el niño será capaz de enfrentarse a otras tareas que lo llevarán a conocer el mundo en que vive, las cosas -- que le rodean y el mundo de las demás personas y adquiriendo seguridad y conocimiento de sí mismo y de su autonomía.

La elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa.

Ley cefalocaudal. El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades.

Ley proximodistal. El desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo. (2)

El conocimiento del cuerpo desde la cabeza, tronco, extremidades, etc.

(1) Clauss Günter, Hiebsch H. Psicología del Niño Escolar. México. Ed. Grijalbo, 1966, P. 125

(2) Carlos Esparza L., Rosa María Rodríguez (Op. Cit.) P. 110

hasta llegar a las partes más pequeñas, serán fáciles de aprender si se acompañan con canciones y rondas donde realicen muchos movimientos y repitan el nombre de las partes del cuerpo que utilicen en el movimiento.

Las acciones que el niño realiza y la influencia del medio, éste aprende la palabra o nombre que corresponda a cada parte o segmento del cuerpo y las diversas regiones corporales. Tendrá con esto el aprendizaje de conceptos corporales que se dan en expresiones simbólicas como palabras escritas y representaciones gráficas.

H. Pierron define esquema corporal como: "La organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior". (1)

En la infancia del ser humano se es más activo motrizmente, formando bases para su crecimiento y desarrollo, por eso los maestros debemos estar pendientes de cómo se comportan para dirigirlos y si es necesario corregirlos - comunicándole al niño qué es lo que debe de aprender para que esté consciente de lo que hace y quede grabada una vivencia que posteriormente la pueda aplicar en sus aprendizajes.

Con respecto al "aprendizaje motor... pasa lo mismo que en cualquier otra esfera de conocimiento, este tipo de aprendizaje depende de los esquemas de asimilación". (2)

Piaget le llamó esquemas de asimilación a:

"Los esquemas son nombrados de acuerdo con las secuencias de conducta que expresa: 'esquemas de visión', 'esquemas de aprehensión', 'esquema de succión'. En estos esquemas de asimilación puede preponderar el equilibrio,

(1) Carlos Esparza Luque, Rosa María Rodríguez (Op. Cit.) P. 110

(2) Oscar Zapata, Francisco Aquino (Op. Cit.) P. 26



la acomodación o la asimilación. (1)

En cuanto a la importancia del esquema corporal en el libro Guía de -- Trabajo dice: "Radica en proporcionar a los alumnos los elementos que le permitan conocer y diferenciar los movimientos específicos de cada una de las partes de su cuerpo y establecer un análisis entre estos movimientos...(2)

Son de gran importancia las vivencias que el niño ya ha tenido. Tomando en cuenta el movimiento y las percepciones que al observarlo deje ver, - podremos saber qué práctica de movimientos de la educación psicomotriz lo - inducirán al conocimiento del esquema corporal. Cuando el niño tiene el conocimiento de las partes de su cuerpo, que las identifique bien y las diferencie continuará haciendo movimientos específicos con cada parte del cuerpo.

Cuando el niño esté conciente de los diferentes movimientos que puede realizar con su cuerpo y con cada una de sus partes logra la etapa que denomina Vayer "conciencia de sí" para después pasar a la etapa control de sí y que utilice adecuadamente los movimientos en su beneficio y en su evolución.

En la fase "control de sí" se puede situar lo que se llama bloqueo o sea, la movilidad o inmovilidad de los segmentos teniendo conocimiento el niño, al sentir una parte inmóvil cuando cualquier otro segmento está en movimiento, con esta práctica se darán cuenta de las actividades voluntarias y lo encaminarán a una buena formación de su esquema corporal.

Pierre Vayer menciona las siguientes etapas en la elaboración del esquema corporal en el período llamado de transición entre los cinco y siete años.

El niño pasa del estadio global y sincrético a la de la diferenciación y análisis. La Asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas

(1) Oscar Zapata, Francisco Aquino (Op.Cit.) P. 26

(2) Carlos Esparza Luque, Rosa Ma. Rodríguez. (Op. Cit) P. 114

cas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación viene entonces:

- El desarrollo de las posibilidades de control, postura y respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad.
- Conocimiento de la derecha-izquierda.
- La independencia de los brazos en relación al tronco. (1)

En la educación del esquema corporal Vayer incluye:

Diálogo Tónico. Descubrimiento, conciencia y el conocimiento de sí. - Que consta de ejercicios de movilidad e inmovilidad, contrastes: apretar y - soltar, estiramiento y relajamiento, tensión y relajación, relajación segmentaria asociada a la respiración, nociones de peso, de segmentos corporales, sensación de caída, contactos con el suelo.

Juego corporal. Le llama también relajación segmentaria conocimiento, conciencia y control de las partes del cuerpo y las acciones que puede realizar. Independencia de brazos y piernas del tronco, conocimiento de la de recha e izquierda y dominio de la lateralidad.

Cuando el niño ya domine el conocimiento derecha-izquierda, contrac -- ción y decontracción se le enseñará cómo respirar correctamente. Tanto en la inspiración, retención y espiración.

Equilibrio postural. Descubrimiento, control, conciencia y dominio -- del cuerpo. Utilizar buenas posturas para una buena formación del cuerpo.

Control de la respiración. Control de tórax y abdomen al respirar en relación a ejercicios o situaciones anteriores.

El aprendizaje de la respiración debe practicarse después de períodos cortos de reposo o períodos de ejercicios. Debe tenerse más cuidado en la segunda fase, la espiración, expulsión del bióxido de carbono para ventilar

(1) Pierre Vayer (Op. Cit.) P.

correctamente los pulmones.

Se recomienda que el niño sopla bastante y después haga la inspiración por la nariz para luego saber sonarse la misma.

Después que ya sea capaz de realizar lo anterior podrá empezar la verdadera educación de la respiración nasal, para que poco a poco descubra los diversos aspectos de la respiración torácica y respiración diafragmática. - También aprenderá la retención y dominio de la respiración.

"Es torácica o pectoral cuando se llena la parte superior de los pulmones y diafragmática cuando el diafragma se baja y permite que los pulmones se llenen completamente contrayendo el vientre". (1)

La respiración puede considerarse la más importante de las funciones del cuerpo porque de ella dependen la función de las demás, es el único signo vital que es posible controlar, es conveniente que el niño de edad escolar aprenda a controlar y formar hábitos respiratorios adecuados para su futura vida. El aprender a dominarla es tener un control de un aspecto de nuestro cuerpo.

En la práctica es importante la educación del esquema corporal ya que en la relación sujeto-mundo exterior se necesita tener un acertado concepto de sí mismo, pero cuando existen déficits notables en dicho concepto, también existen en la relación medio ambiental.

Cuando hay una inadecuada elaboración del esquema corporal encontrará dificultades para situarse en el mundo exterior, trae como consecuencias algunas irregularidades como: incoordinación de movimientos, dificultad y torpeza para realizar los ejercicios, posturas incorrectas, mala orienta --

(1) Gilberto Adame Mayorga, La Música al Alcance de Todos, México, Mimeografiada. P. 16

ción en espacio y tiempo, inseguridad, etc.

El cuerpo es punto de referencia de la percepción corporal al observar, tocar, examinar, rodear con el cuerpo, etc., la estabilidad que se tenga -- del cuerpo será la base sobre la cual descansen las relaciones con el mundo.

La importancia del esquema corporal es capital por la acción en general ya que sin éste el niño es incapaz de organizar los esquemas motores -- más usuales de la vida diaria. La evolución y ajuste del esquema corporal es de gran interés en el niño que inicia el primer grado de primaria, pues de esta evolución dependen sus posibilidades de orientación, las que a su vez contribuyen para su habilidad en el aprendizaje de la lectura-escritura.

### 3. Equilibrio Postural

Tiene su base en la formación ósea, sostén de nuestro cuerpo, y como -- en la infancia es cuando se forman los huesos, la buena o mala postura perdurará a través de su vida

Equilibrio postural, posición equilibrada de los segmentos corporales que intervienen en forma determinante en la adopción de posturas habituales, y que el alumno necesita conocer e integrar conscientemente para ser capaz de adoptar cualquier postura con el mínimo esfuerzo.  
(1)

Los elementos más importantes son: pelvis basculada, espalda recta, -- hombros atrás y abajo, cuello extendido y mentón recogido.

La pelvis basculada consiste en un equilibrio óseo en la parte baja -- del cuerpo que ayuda a tener la columna vertebral en posición correcta.

La espalda recta es la posición que depende de los músculos que sostienen la columna vertebral, la cual debe estar en posición derecha para -- evitar las malas formaciones.

(1) Carlos Esparza Luque, Rosa María Rodríguez. (Op. Cit.) P. 116

En la infancia es cuando se deben corregir las posturas ya que a esta edad se forman las curvaturas de la columna vertebral, adquieren flexibilidad y se ha de evitar al máximo las malas posturas. La flexibilidad es la capacidad que tiene el individuo para mover las articulaciones, elemento importante en el equilibrio postural.

En cuanto a la posición de hombros atrás deber ser normal, natural, - sin exagerar para evitar el cansancio y lograr así el equilibrio del cuerpo.

Para tener una correcta formación de las vértebras cervicales que sostienen la cabeza se obtiene con la posición de un cuello extendido y el mentón recogido.

Los medios que se utilicen deben condicionarse y complementarse para - dar al niño hábitos de posturas equilibradas y estables tanto en la posi -- ción de sentado como de pie o en acción.

El profesor Gilberto Adame define el equilibrio postural como: "uno de los aspectos del esquema corporal, ya que su objetivo es dar al niño hábitos de posturas equilibradas y estables, tanto en situaciones dinámicas como estáticas". (1)

El maestro debe tomar en cuenta las características morfológicas del - educando y no forzarlo con posturas fuera de sus posibilidades físicas.

Cuando un niño tiene malos hábitos posturales ocasiona problemas que - van desde malformaciones de su cuerpo hasta deficiencias en el funcionamiento orgánico.

El aspecto, equilibrio postural, Pierre Vayer lo incluye en el esque - ma corporal, pues afirma que para adquirir posturas adecuadas tiene que te

(1) Gilberto Adame Mayorga. (Op. Cit.) P. 15

ner un conocimiento y control de su cuerpo. Mientras que en educación física se habla de un aspecto aparte tendiendo a incluirlo también en el esquema corporal.

La educación de los elementos que concurren en el equilibrio corporal, utilizará evidentemente las referencias aportadas por el diálogo tónico y el juego corporal y esta utilización tan global como sea posible, constituirá el lazo de unión entre la consciencia del cuerpo y la acción. (1)

Los elementos que Pierre Vayer toma en cuenta son los siguientes:

Que el educando tome conciencia de la postura equilibrada y económica. Son acciones parecidas a las que se realizan en diálogo tónico y juego corporal pero utilizando las posturas sentado y de pie.

Juegan un papel importante los reflejos de equilibración, oscilación del cuerpo en diferentes direcciones con ojos abiertos, después ojos cerrados.

Transferencia y educación de los dos puntos anteriores pero en situaciones de movimiento hacia diferentes direcciones.

Al observar lo que es el control postural o sean las actitudes y lo que es el control segmentario, movimiento de los miembros superiores e inferiores, nos hablan de la personalidad y el grado de madurez del niño.

Louis Pícq y Pierre Vayer en su libro Educación Psicomotriz y Retraso Mental dicen:

La actitud es un hábito postural instalado progresivamente durante el desarrollo psicobiológico del niño...La educación de una actitud equilibrada y económica está asociada a los ejercicios de consciencia y control del propio cuerpo; en un elemento de la educación del esquema corporal que utilizará y perfeccionará con los ejercicios de equilibración, coordinación, etc. (2)

Los ejercicios que se realizan para lograr un equilibrio postural se -

(1) Pierre Vayer. (Op. Cit.) P. 85

(2) Louis Picq, Pierre Vayer. (Op. Cit.) P. 15

rían: caminar sobre blocks, oscilaciones del cuerpo, caminar con una tableta o libro ligero sobre la cabeza, saltar con los pies juntos, sostener el equilibrio en un pie, saltar, agacharse, etc.

En los cambios de postura: sentado, de pie y acostado interviene la adaptación automática y control que se tiene en el equilibrio postural. Para adoptar una buena postura y convertirla en hábito deben integrarse los - elementos del equilibrio postural.

"A medida que aumenta de tamaño y de fuerza va perfeccionando sus destrezas y capacidades motoras... La organización y la interpretación iniciales cambian en función del aprendizaje, de dar nombre a las cosas y de la - experiencia". (1)

En educación física se tiene mayor oportunidad de corregir las posturas incorrectas ya que en los variados ejercicios se pueden utilizar diferentes posturas, por ejemplo, en los lanzamientos deben tomarse en cuenta - la posición de la cabeza, los pies y brazos para aplicar la fuerza, velocidad, dirección, etc., al objeto que se desea lanzar.

#### 4. Ajuste Perceptivo

Las habilidades que se adquieren en este aspecto se obtienen a través de los sentidos y la actividad motora, recibiendo información que da el medio ambiente.

Se desarrollan más el sentido de la vista y el oído ya que son por donde se recibe mayor información siendo el enlace entre el yo y el mundo.

Por percepción se entiende: "la selección, la organización, la interpretación inicial o categorización de las impresiones sensoriales del indi-

(1) Mussen, Conger, Kagan. (Op. Cit.) P. 325

viduo...lo que ve, lo que oye, toca, huele o siente". (1)

Cuando el educando pone su cuerpo en movimiento debe tener el conocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y el que necesita para hacer ciertos movimientos. Después de tener un conocimiento y control de sí debe relacionarse con los objetos.

Por ajuste perceptivo se entiende: "Adaptación que el niño hace de sus actitudes y comportamientos, a las variaciones del mundo exterior, integrando los elementos adquiridos para incrementar sus propios patrones a todo lo que recibimos del mundo exterior a través de los sentidos". (2)

Con el ajuste perceptivo el niño aumenta su poder de recepción, haciéndole más fácil su relación con el medio.

Desde el punto de vista de educación física el ajuste perceptivo se lo logrará desarrollando actividades que lo comuniquen con el medio exterior: espacio, tiempo y espacio-temporal.

En cuanto al espacio la estimulación espacial se logrará con ejercicios donde pueda apreciar la ubicación, orientación, dirección, dimensión, distancia y trayectoria.

Mussen y Conger dicen sobre la orientación espacial:

El niño a cierta edad pasa a considerar la orientación espacial - de los objetos como una dimensión pertinente. Probablemente se deba a nuevas experiencias, a las dimensiones "de pie" o "de cabeza" en parte al parentizaje de términos tales como derecha, izquierda, arriba, abajo y por consiguiente, aprender a prestar atención a estas dimensiones. (3)

El tiempo es algo difícil para la comprensión del niño dependiendo de la buena coordinación motriz y de su madurez. Participando en ejercicios - encaminados a que el niño aprecie la duración de sonidos y silencios, inter

(1) Mussen, Conger, Kagan. (Op.Cit.) P. 325.

(2) Carlos Esparza, Rosa María Rodríguez (Op. Cit.) P. 124

(3) Mussen, Conger, Kagan. (Op. Cit.) P. 233.



valos de tiempo, velocidad e intensidades.

Lo que es válido para la educación general como para la educación diferenciada...atención, organización perceptiva, organización de las relaciones lógicas y topológicas, que son uso y control de sí y organización de los datos espaciales y temporales. (1)

Pierre Vayer, toma en cuenta al niño ante la realidad espacio temporal dentro de la educación general en tres partes.

Organización dinámica del uso de sí, organización del espacio y organización del tiempo.

Organización del uso de sí. El niño se adapta a las condiciones del mundo, utiliza todas las partes de su cuerpo integradas en un todo, donde incluye los ejercicios de desplazamientos, marchas lentas y vivas que con la coordinación sensoriomotriz, carreras donde se practica la coordinación sensoriomotriz siendo cada vez más compleja y evolucionadas. Marchas con acompañamiento sonoro, trepar y suspensiones siendo éstas un reto al medio, lanzamientos con esfuerzo muscular, coordinación ideomotriz, representación mental de los movimientos, estos ejercicios facilitan la transcripción gráfica, recepciones donde pone en juego la coordinación oculo-manual, organización de sí en el espacio vertical, adaptación y coordinación sensoriomotriz, coordinación de sensaciones visuales, táctiles, cinestésicas y coordinación de los tiempos de reacción.

También el salto utilizando la coordinación global, coordinación neuro-motriz precisa, lucha contra el medio y noción de esfuerzo.

El profesor Juan de Dios Rodríguez opina sobre la percepción del tiempo: "consiste fundamentalmente en la percepción de lo sucesivo como unidad tomando en cuenta el aspecto coalitativo o sea la percepción del orden u or

(1) Pierre Vayer. (Op. Cit.) P. 48

ganización y aspecto coalitativo percepción de un intervalo de tiempo de duración. (1)

En cuanto a la organización del espacio, el niño logra comprender la capacidad del lugar por medio de derecha e izquierda, primero en relación de él, después de los objetos, delante y atrás, apreciación de distancia, cerca y lejos, recorrido de caminos ya que van asociados a las dificultades encontradas en los aprendizajes de lectura, escritura y dictado.

Poco a poco se logra que el niño adquiera autonomía con relación al mundo poniendo menos ejercicios pero más problemas que resolver utilizando más la educación física o deportiva que la psicomotricidad.

Organización de tiempo. Que el niño tenga noción de velocidad como: rápido, despacio, noción de duración empezando con ejercicios respiratorios y después con sonidos, oscilaciones rítmicas con palmadas, noción de sucesión, comprender cuándo es el momento justo, salida, entrada, antes, después, ayer, hoy, mañana, simultaneidad, todos al mismo tiempo y sucesión a la vez.

Los ejercicios rítmicos sirven como medio para regularizar la actividad motriz, la representación mental de las cadencias y el análisis de sus características como medio de interpretar las situaciones y relaciones en el tiempo.

La profesora Rosa María Ruiz de Chávez dice respecto a los ritmos: "En el niño es importante la educación musical...trata de mejorar la integración perceptivomotora, organización, espacio-temporal y estructura del esquema corporal...ejercita la memoria y la atención, la asociación y el razonamiento. (2)

(1) Juan de Dios Rodríguez Heredia. Memoria II Congreso. Diagnóstico Pedagógico. P. 328

(2) Rosa Ma. Ruiz de Chávez. (Ibid) Importancia de la Educación Musical P. 393

Y continúa diciendo más delante:

...Ejercitando series dadas con ritmo, practicando la independencia de movimiento de cada segmento corporal, ejercicios de tensión y -relajamiento, etc., todo con el fin de preparar los movimientos precisos y coordinados, tanto gruesos como finos cuyo control es indispensable para la escritura. (1)

La educación psicomotriz toma como una de las actividades más importantes la adquisición y el perfeccionamiento de las nociones elementales del tiempo físico, representación mental de los momentos y que se tome conciencia de la sucesión y medio de la expresión gráfica.

Para concluir con el aspecto ajuste perceptivo es importante lo que J. Piaget afirma sobre las percepciones espaciales. "...las relaciones espaciales se sigue en dos planos muy distintos: el plano perceptivo o sensoriomotriz y el plano representativo o intelectual. Sin embargo estas dos construcciones presentan un factor común que es la motricidad... (2)

La enseñanza y aplicación de la educación psicomotriz tanto en la instrucción pre-escolar como en primer grado de primaria es factor que conducirá a una buena coordinación de los aspectos que forman el programa motor, pudiendo así tener el niño el conocimiento de su cuerpo, aprender cómo manejarlo y utilizarlo en las situaciones que el medio ambiente le plantee, -- además que sus semejantes son y pueden hacer lo mismo que él, interviniendo así la psicomotricidad en la educación integral del niño, objetivo que con los nuevos programas se desea alcanzar.

(1) Rosa Ma. Ruiz de Chávez (Op. Cit.) P. 396

(2) Louis Picq, Pierre Vayer (Op. Cit.) P. 26

## CAPITULO II

### LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA

#### A. Programa escolar de primer grado

El actual programa escolar trata de lograr que la educación del niño - sea verdaderamente integral y armónica.

La educación básica comprende ocho áreas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación para la Salud y Educación Física.

Se piensa que cuando la educación escolar es una visión conjunta es -- más eficaz, ya que el niño tiene una concepción visual global, por esa razón los programas y textos actuales son de una manera integrada en su contenido desarrollando completas y variadas actividades en las diversas áreas.

Al entrar el educando a primaria lleva muchas experiencias y un conocimiento más real en forma globalizada debiéndose tener esto muy en cuenta.

Se tiene el propósito de que el niño se desarrolle armónicamente con una educación formativa en donde adquiera conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades que lo lleven a lograr los objetivos que la educación básica marca.

Los objetivos generales de la educación que se pretenden lograr al finalizar el año escolar donde la psicomotricidad interviene en actividades a desarrollar podrían ser:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos.
- Integrarse a la familia, a la escuela y a la sociedad.

- Considerar igualmente valioso el trabajo físico y el intelectual.

Como la psicomotricidad está incluida en el aspecto de Educación Física tiene los mismos principios lógicos y objetivos generales que ésta.

Principios lógicos:

a) Las posibilidades de caminar, correr, saltar o lanzar se dan en el hombre pautas motrices características y no obedecen a ningún aprendizaje - especial, sino al desarrollo predecible dentro de la especie humana.

b) La capacidad de percibir el mundo exterior se relaciona con los sentidos que viene dotado todo ser humano al nacer.

c) A nivel orgánico todo cuerpo posee capacidades como la resistencia, la velocidad, la fuerza y la agilidad implícitas funcionalmente.

d) El juego obedece a una necesidad en el hombre.

A la Educación Física le corresponde la organización de un comportamiento psicomotor eficiente que se ajuste a las necesidades individuales y sociales.

Se pretende que el niño adquiera conocimientos, hábitos y habilidades que le permitan lograr los siguientes objetivos generales.

- Adquirir confianza y seguridad en sí mismo como resultado de su actividad motriz espontánea.

- Utilizar su movimiento como medio vivencial de su aprendizaje.

- Controlar sus movimientos de acción como producto de su pensamiento.

- Resolver problemas de movimiento que le permitan más tarde solucionar los de la vida diaria.

- Adquirir actitudes de relación interindividual que le permita integrarse a su grupo social participando en juegos de pre-deportes.

- Valorar el esfuerzo y el trabajo que se requieren para realización de algún juego.

- Usar su movimiento como manifestación de hábitos en su comportamiento corporal que evidencian su conciencia de salud.

El programa de primer grado marca ciertos objetivos que se deberán alcanzar al finalizar el año escolar, que después de realizar muchas actividades los encaminan a lograr esos objetivos.

Las actividades de Educación Física que conducirán a lograr cuatro de esos objetivos generales porque están más relacionados con el aspecto de --psicomotricidad en el programa son:

- Disfrutar del aprendizaje.
- Participar con seguridad y autonomía en la realización de actividades cotidianas.
- Coordinar sus actividades motoras gruesas y finas, así como perceptuales de espacio y tiempo.
- Organizar la información que recibe de su entorno manejando conceptos sencillos, operacionales matemáticos fundamentales, el proceso de lectura-escritura y la expresión oral y corporal. (1)

El programa que debe seguirse en el primer año, está dividido en ocho unidades de trabajo, cada unidad consta de cuatro módulos con gran cantidad y variedad de actividades.

#### Unidad I. Percepción del Medio.

Casi la unidad completa de psicomotricidad, partes del cuerpo, imagen corporal, ajuste postural y lateralidad.

#### Módulo 1. Yo.

Está formado por actividades donde el niño identifica algunas partes de su cuerpo y movimientos que con ella puede hacer, a través de acciones musculares reconoce su cuerpo y aprovechando el bloqueo, utilice su brazo dominante respecto a su lateralidad.

Ejercicios de contracción, estiramiento, tensiones alternadas con rela

(1) S.E.P. Libro para el Maestro. Primer Grado, México, 1980. P.47

amiento. Que tenga la postura correcta para escribir.

Módulo 2. Las cosas que veo.

Identificación de las cosas que le rodean practicando así la percepción visual. Haga comparaciones de grande, pequeño e igual.

Módulo 3. Como son las cosas.

Desarrollo de la percepción táctil en texturas rasposas y lisas, consistencias duro y blando y temperatura frío y caliente.

Comprender que en todo su cuerpo tiene el sentido del tacto. Caminar en una trayectoria dada.

Realizar actividades de coordinación motriz fina, como atar y desatar los zapatos, abrochar y desabrochar su ropa.

Desarrolle la percepción gustativa identificando y clasificando alimentos por su sabor dulce, salado, ácido y amargo.

Desarrolle la percepción olfativa identificando y clasificando objetos por su olor agradable o desagradable.

Módulo 4. Cómo suena y dónde está.

Identifique sonidos de objetos primero con los ojos abiertos después con los ojos cerrados.

Distinga la intensidad de los sonidos y reproduzca sonidos débiles y fuertes. Reproduzca sonidos de objetos, seres y fenómenos. Realice con movimientos los sonidos de canciones y versos.

Identifique dónde se encuentra el sonido: arriba, abajo, derecha, izquierda.

Juegue a poner sus manos arriba, abajo, atrás y adelante de él.

Colocar objetos cerca y lejos de él

Participe en juegos con los ojos vendados y se dirija hacia el lado que le indiquen sus compañeros.

Decir poemas y juegue al mismo tiempo que lo dice y marque el ritmo --  
cor partes de su cuerpo.

Unidad 2. El Niño, la Familia y la Casa.

Módulo 1. Lo que me gusta hacer.

Realice y participe en juegos ritmos y sonoros. Marque el ritmo con --  
palmadas u otros movimientos.

Realice ejercicios con giros sentado, de pie o en cuclillas para afir-  
mar su coordinación motriz.

Seguir trayectorias curvas y rectas.

Módulo 2. La familia.

Mezcle los colores primarios para sacar los secundarios y pinte con --  
ellos.

Cantar rondas imitando las actividades de los miembros de su familia.

Módulo 3. La casa.

Aprender canciones relacionadas con la casa haciendo movimientos con --  
las partes del cuerpo.

Modelar en plastilina muebles de casa para practicar el movimiento de  
los dedos.

Reproduzca ritmos con palmadas, golpes de pie en el piso, chasquidos --  
con la boca, etc.

Se ubique en un espacio determinado por ejemplo, un cuadrado y camine  
dentro y fuera de él.

Módulo 4. Los servicios de la casa.

Distinga sonidos continuos y discontinuos. Trace líneas fuertes y dé-  
biles según la voz del maestro. Identifique sonidos largos y cortos.

Unidad 3. Necesitamos unos de otros.

Módulo 1. Las semillas.



Identifique las rimas en poemas diversos.

Haga movimientos corporales acompañados con ritmos, los convine con sonidos fuertes y débiles.

Haga rasgado de papel siguiendo una línea.

Módulo 2. Nacemos.

Identifique sonidos graves y agudos, imite sonidos de ambulancia par -  
tiendo del grave al agudo y viceversa.

Camine imitando aves y reproduzca los sonidos que emiten.

Ejercite el equilibrio parándose en un pie como aves.

Módulo 3. Crecemos.

Equilibrio postural y ajuste postural. Imite ser enano y gigante, gordo y flaco.

Juegue al gallo, gallina en una línea de 20 cm., después en una de - -  
10 cm.

Se balancee en las puntas de los pies, practique la movilidad e inmovi-  
lidad de algunas partes del cuerpo.

Realice ejercicios abdominales acostado y flexione el tronco.

Adopte posiciones correctas al estar de pie, sentado o acostado.

Juegue a representar personas de distintas edades.

Módulo 4. Colaboramos.

Representación de ritmos, reloj, lluvia, bote de pelota, etc. Imite a  
través de expresiones corporales el movimiento rítmico de objetos y seres -  
que observe.

Adopte el ritmo en movimiento de seres humanos: deportes, oficios, --  
tareas del hogar, etc., imitándolos sonora y corporalmente.

Explorar los ruidos que se oyen al soplar, arrugar, frotar, lanzar, --  
etc., un papel.

#### Unidad 4. La Comunidad.

##### Módulo 1. El lugar donde vivo.

Expresión corporal y expresión de sensaciones.

Caminar hacia atrás y adelante, deslizarse hacia izquierda y derecha.

Realice secuencias rítmicas.

Inflar globos y que sienta el aire al salir. Lo compare con los pulmones, exhale y suelte el aire.

Advierta que la respiración es un ritmo. Aspire y espire por la nariz y después por la boca.

Realice ejercicios de relajación muscular.

##### Módulo 2. La gente trabaja.

Asociar los ritmos orgánicos a los musicales. Se tome el pulso y lo compare con palmadas. Siga el pulso a diferentes velocidades con trazos sobre la superficie y suspenda el movimiento cuando deje de escucharlo.

Corra elevando las rodillas, después siga ritmos lentos y luego rápidos. Simule correr sin moverse de su lugar.

##### Módulo 3. Aprovechamos el agua y el viento.

Correr con movimientos de piernas hacia adelante, atrás y lateralmente manteniendo su equilibrio postural y variando la velocidad y la dirección.

Realizar movimientos imitando un río o gotas de agua. Constratar el sonido fuerte y débil con movimientos del cuerpo. Representar corporalmente los estados del agua.

##### Módulo 4. La gente hace cosas útiles.

Caminar y correr por trayectorias rectas. Participación en juegos de persecución corriendo en línea recta, curva y quebrada.

Recita poemas utilizando voz baja y alta, produzca el ritmo con sonidos graves y agudos.

Juegue al caracol formándolo con movimientos rápidos y luego deshacerlo siguiendo un ritmo, ya sea lento o rápido.

Unidad 5. El Medio Urbano y el Medio Rural.

Módulo 1. El campo y la ciudad.

Participación en saltos cayendo en las puntas de los pies, coordinando sus movimientos y manteniendo el equilibrio postural.

Imitación del viento y animales, con silbidos que gradualmente aumente y disminuya en intensidad sonora.

Imite sonidos de vehículos, voceadores, comerciantes, etc.

Salte con los pies juntos en las puntas de los pies. Salte balanceando los brazos para impulsarse.

Módulo 2. El trabajo en la ciudad y en el campo.

Utilizar la percepción visual encontrando semejanzas y diferencias.

Imite a diferentes animales saltando con los pies juntos y que un compañero lo identifique.

Módulo 3. Transformamos la naturaleza.

Salto impulsándose para caer en un solo pie, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural.

Salte sobre la punta de un pie, después en el otro. Salte en un pie sosteniendo el otro atrás con la mano. Salte siguiendo diferentes ritmos.

Represente corporalmente y con sonidos a un animal que dé productos útiles y que los demás niños lo identifiquen.

Módulo 4. La colaboración entre el campo y la ciudad.

Representaciones corporales: hacer tortillas, coser, etc.

Juegue al avión y al caracol saltando. Baile saltando siguiendo un ritmo lento y vaya aumentando la velocidad del ritmo.

Realice giros caminando hacia la derecha y a la izquierda.

## Unidad 6. Aportación al Medio.

Saltar de un plano superior a otro inferior, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural.

Salte de distintas alturas cayendo en los dos pies, aprenda a amortiguar la caída flexionando las rodillas y cayendo sobre las puntas de los pies, evitando tocar el piso con las manos.

Salte cayendo en los dos pies, camine o trote antes de dar el salto para impulsarse.

### Módulo 2. Nuestros vecinos.

Participación en diferentes juegos.

### Módulo 3. En todas partes sale el sol.

Comparación de segmentos. Corra o brinque en un pie en una línea -- larga después en una corta.

### Módulo 4. Aprendemos en todas partes.

Saltar de un plano inferior a otro superior coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural, que la altura no sea mayor de -- 30 cm.

Primero cayendo sobre los dos pies luego en uno solo, balanceando los brazos para impulsarse. Luego caminando unos pasos y después trotando para tomar impulso.

## Unidad 7. México Nuestro País.

### Módulo 1. Gente y lugares de México.

Rodar como leño coordinando sus movimientos y ajustando su equilibrio postural.

Acostado boca arriba, brazos extendidos sobre la cabeza y las manos -- juntas balancear el cuerpo para uno y otro lado.

Ruede sobre un plano inclinado, hacia el lado izquierdo luego al dereu

cho.

Módulo 2. Nos comunicamos.

Juegue al avión, motocicletas o trenes imitando los sonidos, reproduciendo sonidos largos, cortos, continuos y discontinuos.

Módulo 3. Somos mexicanos.

Sigue el ritmo que marque una música tradicional mexicana y haga movimientos con su cuerpo.

Módulo 4. México y otros países.

Identifique semejanzas y diferencias.

Ruede sobre uno y otro hombro, coordinando sus movimientos y ajustando su equilibrio postural.

Unidad 8. Cambiamos con el Tiempo.

Módulo 1. Antes, ahora y después.

Juegue a caracterizar con sus movimientos y actitudes a un bebé, a un niños, a un adulto y a un anciano.

Módulo 2. El pasado de mi familia.

Trepar sobre un plano inclinado coordinando sus movimientos y ajustando su equilibrio postural.

Primero apoyando diferentes partes de su cuerpo, luego sólo manos y pies, después manteniéndose erguido.

Módulo 4. México y su pasado.

Trepe sobre un plano vertical coordinando sus movimientos y ajustando su equilibrio postural.

Suba una escalera, trepe por una cuerda con nudos equidistantes ayudándose de manos y pies.

El programa de primer grado utiliza Método Global de Análisis Estructural Integrado para la enseñanza de la lectura-escritura, tomando en cuenta

el sincretismo del niño y a la vez la globalización de todas las áreas de enseñanza.

Se pretende con esto que el aprendizaje sea un conjunto entrelazando los temas de las diferentes asignaturas, para la educación y desarrollo integral de la personalidad del educando.

El programa constituido por módulos, a desarrollar en una semana de tiempo, donde el maestro sirviendo como guía, induce al niño a realizar gran variedad de actividades encaminadas a que éste tenga conocimientos, destrezas, habilidades y preparación que se necesita para el aprendizaje del proceso de la lectura y la escritura.

La motricidad, intuída en el área de Educación Física colabora en gran parte ya que su intención es: que el niño conozca las partes de su cuerpo, le ayuda a definir la lateralidad, que sepa manejar cada segmento de su cuerpo con movimientos tanto gruesos como finos, que tenga dominio de la respiración, que desarrolle la percepción visual, auditiva, gustativa, olfativa y táctil.

Además el maestro se auxilia de los libros de texto gratuitos que vienen en coordinación con el programa, donde el niño recorta, pega, ilumina, distingue, desarrolla la observación y la interpretación de estampas, etc., actividades basadas en cosas reales, de interés para el niño y situaciones en las que ha estado con anterioridad.

Pienso que su formato es conveniente porque los grupos van más o menos al mismo ritmo de trabajo, y aunque éste es lento al principio, al finalizar el año el niño aprende a observar más que a ver, a escuchar más que a oír y a tener comprensión del texto que lee, representando todo esto una verdadera formación integral para el educando.

Para que el niño aprenda los nombres y movimientos que puede realizar

con cada parte de su cuerpo puede motivársele con canciones o rondas donde se incluyan los ejercicios que inducirán al niño a este aprendizaje. El profesor Adame Mayorga interesado en la psicomotricidad, ha elaborado canciones en disco y cassetts tomando en cuenta estos ejercicios los cuales se hacen más interesantes para el niño y facilitan al maestro la enseñanza de los mismos. Si se llevan a cabo en un espacio amplio donde se tenga más libertad de movimientos será mucho mejor.

También para los ejercicios de educación motriz general como: correr, lanzar, etc., sería conveniente un lugar como el patio de la escuela o llevar a los niños a un parque.

Los ejercicios de respiración se pueden llevar a cabo durante intervalos de una serie de ejercicios motrices para que les sirvan de descanso y aprendan la forma correcta de respirar, si es en lugar amplio y con árboles será de mayor beneficio para la salud.

Para los ejercicios de contracción y relajación se recomienda que el niño esté en posición de acostado en el piso si es posible y utilizar un salón cerrado para que no haya ruidos que lo distraigan y tenga una mejor concentración.

Para el conocimiento de derecha-izquierda se le puede colocar al niño un listón verde en el lado izquierdo y uno rojo en el lado derecho, para que los identifique más fácilmente y encaminarlo a conocer el principio y fin del renglón tanto en la lectura como en la escritura. En el pizarrón también se pueden poner los colores como se indica anteriormente.

En cuanto al desarrollo de la percepción se recomienda la descripción completa del objeto utilizando todos los sentidos si es posible. No es requisito que los materiales que se usen en las actividades sean especiales, el maestro puede valerse de fichas, pelotas, palillos, juguetes, globos, --

broches de presión, broches hembra-macho, etc., que los mismos niños pueden llevar al salón de clase o que sean fáciles de conseguir.

Para practicar los movimientos finos de los dedos, puede utilizarse el modelado con diferentes materiales: plastilina, masa, papel sanitario remojado y el rasgado de papel primero libre luego siguiendo una trayectoria.

Las actividades para la identificación de sonidos y el ritmo se pueden realizar utilizando partes del cuerpo o materiales sonoros como tambores, - palos de escoba (claves), tecómares, fichas, etc., fáciles de manejar por el niño.

Al llevar a cabo cada actividad que el programa sugiere, es recomendable que el maestro realice los ejercicios junto con los niños, que les ponga la muestra, para que el alumno sienta que su maestra es un compañero más y participe con más entusiasmo en cada práctica.

Actualmente se elabora una boleta de calificaciones donde se evalúa - el nivel psicomotor que el niño ha logrado a través de las actividades de - cada módulo. Los aspectos a evaluar son: lateralidad, coordinación motora gruesa, coordinación motora fina, discriminación auditiva, discriminación - figura-fondo, incremento de los períodos de atención, discriminación de color, discriminación de forma y relación espacio-temporal. Esto es una prueba de que cada día se le da más importancia a la educación psicomotriz.

B. La madurez en el niño que inicia la instrucción primaria.

Los niños en general tienen diferencias individuales, y tomando éstas en cuenta se da que algunos tienen más facilidad para la lectura que otros porque tienen el grado de maduración que se requiere para el proceso de lectura-escritura.

Cuando el niño tiene su educación pre-escolar completa lleva esa madurez que se necesita, pero cuando carece de ella el maestro tiene que ayudar



le a madurar por medio de ejercicios preparatorios.

Al iniciar el año escolar es conveniente aplicar una prueba para saber en qué condiciones ingresa el educando en la escuela primaria y saber desde qué nivel debe empezar a trabajar con sus alumnos.

El niño puede considerarse suficientemente maduro para el proceso de -lectura-escritura si posee una serie de requisitos o condiciones mínimas.

a) Tener un conocimiento y dominio completo de su cuerpo.

b) Que su agudeza visual esté en perfectas condiciones, si acaso tiene alguna falla se debe llevar al oculista para tratar de corregir su deficiencia.

c) Audición normal para que escuche bien el sonido de las letras principalmente si hay alguna falla también se debe acudir al especialista.

d) Tener una edad mental de seis a seis años y medio pues generalmente es a esta edad cuando está capacitado para el aprendizaje de lectura-escritura, como para los diferentes conceptos de matemáticas y de las áreas gramáticas en general.

e) Tener una buena coordinación motriz especial, para que con sus movimientos finos no tenga dificultad alguna en las destrezas manuales: escritura, dibujo, pintura, etc.

f) Que su vocabulario sea amplio y la pronunciación del lenguaje legible.

g) Madurez del sistema nervioso central que le permita fijar su atención en una sola actividad por más tiempo y tener concentración en la misma.

h) Capacidad de adecuarse a los ejercicios que diariamente se realizan en la escuela ya que se necesita mayor disciplina en ellos.

i) Capacidad de estar consciente en sus tareas, lo que empieza debe --terminarlo, no dejarlo inconcluso.

A esta edad el niño es superativo motrizmente y debe sacarse el mayor provecho en beneficio de él mismo.

Ningún niño es igual a otro por eso algunos psicólogos norteamericanos principalmente, se han preocupado por esas diferencias individuales en cuanto a conocimiento, habilidades e inteligencia por medio de tests estandarizados, que permiten a través de dichas pruebas valorar estas diferencias de individualidad.

Cuando un niño tiene madurez es porque ha adquirido bases firmes para un nuevo aprendizaje, aunque cada individuo, en este caso el niño, tiene su propio patrón individual de crecimiento y su propio ritmo de maduración.

Cuando hay niños con inteligencia y aptitudes necesarias para el manejo de la lectura formal, con la capacidad suficiente para la pronunciación clara, pero con una pobre experiencia general en las demás aptitudes o habilidades que correspondan a su edad y a sus intereses, el maestro debe ofrecer a los niños experiencias que más tarde les servirán para comprender el contenido de los aprendizajes futuros.

Se dice que el niño está maduro para cualquier aprendizaje si aprende con facilidad, sin tensión emocional, porque el esfuerzo que hace tiene resultados positivos.

Una definición de la madurez para la lectura es: "el momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño, individualmente, puede aprender con facilidad y provecho". (1)

Antiguamente no se conocía ni usaba el término madurez. Rousseau de-

(1) J. Downing, V. Thackray. Madurez para la Lectura. Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1977. P. 8

cía que el niño aprende con la naturaleza. Después Pestalozzi trató de reafirmar lo que Rousseau opinaba. Pestalozzi manifestaba: "que el deber del educador era ayudar al desarrollo natural y armonioso". (1)

Hasta que Dewey cristalizó el concepto y lo expresó de modo que convenció a muchos educadores, contribuyó a popularizarlo su alumno Patrick.

Patrick en un artículo escribe:

Nuestro creciente conocimiento de la mente del niño, de su sistema muscular, nervioso y de sus sentidos especiales lleva sin lugar a dudas a la conclusión de que la lectura y la escritura son materias -- que no pertenecen a los primeros años de vida escolar, sino a un período posterior. (2)

El concepto de madurez fue evolucionando lentamente hasta que en 1925 hubo una investigación muy intensa en Estados Unidos de Norteamérica por el bajo nivel de la lectura y se reconoció la madurez para la lectura y forma de medirla con ciertos métodos.

C. Factores que intervienen en la madurez.

Después de algunos estudios se llegó a la conclusión que varios factores intervienen en la madurez.

Los principales son: fisiológicos, neurológicos, ambientales, emocionales e intelectuales.

1. Factores fisiológicos.

Se toman en cuenta: sexo, vista, oído, habla.

Cualquier maestro sabe que los niños crecen fisiológicamente de un modo desigual, así como en su desarrollo mental.

Por su formación fisiológica, el sexo del alumno influye en el aprendizaje de la lectura-escritura, pues se afirma que la mujer llega a madurar

(1) J. Downing, V. Thackray. (Op. Cit.) P. 9

(2) J. Downing, V. Thackray. (Op. Cit.) P. 10

más rápido que el varón.

Los aspectos que se toman en cuenta para calificar esta madurez son: - altura, peso, fuerza de aprehensión de la mano, lateralidad que predomina - en el niño, la dentición, la vista, el oído y funcionamiento de los órganos del habla.

En cuanto a la altura y al peso Mussen, Conger y Kagan dicen que: "por término medio el niño de seis años ha alcanzado una altura de 115 cm. y un peso de 22 Kgs.". (1)

El niño que ingresa a primer año tiene estas características físicas: su cabeza es pequeña, ya no es la frente la que destaca en el rostro, la -- parte media inferior de éste ha adquirido cierta rigidez, es más corto el tronco que las piernas.

Respecto a la aprehensión de la mano, el niño tiene más fuerza y desarrollo muscular, por tanto será mayor que el de la niña.

La audición se puede medir con la prueba del cuchicheo y el tic-tac -- del reloj a diferentes distancias, en caso dudoso se recomienda la audiometría.

Para medir la lateralidad que predomina en el niño se puede saber haciendo ejercicios con una y otra mano, pronto se nota el lado predominante del niño.

El lenguaje tiene mucha importancia dentro de la madurez, ya que buenos modelos, variedad, legibilidad y organización, incrementan el desarrollo cognoscitivo del niño.

Se dice que en la edad pre-escolar, a los cinco años tiene un vocabula

(1) Mussen, Conger, Kagan. (Op. Cit.) P. 320

rio de más de dos mil palabras.

Después de varios estudios, Mussen y Conger afirman: "el descubrimiento más importante y significativo a cerca del desarrollo del lenguaje tiene que ver con las diferencias de clase social, evidentes en casi todos los estudios del desarrollo del lenguaje a partir de la infancia". (1)

Pero a medida que el niño crece, su lenguaje se vuelve más rico, más - comprensible, su gramática es más compleja y tiene mejor articulación.

## 2. Factores neurológicos

Muy pocos niños tienen dificultad para aprender a leer en mucho tiempo y tan incapacidad se debe a veces a causas neurológicas.

Estas causas provienen de lesiones cerebrales, o de niños que tienen - problemas relacionados con la lectura.

Disgrafía. Trastornos en la escritura, más común en los niños zurdos, producidos por malos hábitos motrices.

Afasia. Pérdida del habla o dificultades para comprender el lenguaje.

Disfasia. Trastorno del habla.

Agrafia. Tienen facilidad de movimiento en las manos y dedos, pero no pueden escribir.

Alexia. Lesiones cerebrales en las que se pierde la capacidad para - leer.

Dislexia. Defecto cerebral congénito, causa del fracaso en la lectura. Caracterizada por trastornos específicos en el dictado y en la escritura.

Aparece en el primer grado o cuando se inicia el aprendizaje de la lectura-escritura, por trastornos en la identificación, reproducción e inter -

(1) Mussen, Conger, Kagan. (Op. Cit.) P. 353

pretación de los signos hablados o escritos.

El maestro puede detectarlos a través de las faltas no ortográficas -- que comete el alumno en el dictado.

Taquilalia. Precipitación desordenada del habla o falta de control, - se normaliza o disminuye a medida que concentra la atención, es representativo de falta de maduración.

Tartamudeo. Repetición de sílabas al leer o al hablar con pronuncia - ció entrecortada, a veces significa falta de seguridad.

### 3. Factores ambientales.

El clima cultural que existe en el hogar es un aspecto que influye en la madurez del niño. Intervienen varios aspectos socioeconómicos, ingresos con que cuenta la familia, la casa habitación en la cual el niño vive, clase de alimentos, tiempo que el niño duerme, etc.

Se afirma que el hogar influye en este aspecto, porque si en su casa - cuentan con una biblioteca y tienen los miembros de la familia hábitos de lectura, tal vez el niño también se interese en libros adecuados a su edad y se le forme el gusto por la lectura antes de llegar a la escuela primaria.

También cuando el niño platica con sus padres o hace una pregunta so - bre algo que le interese, los padres más preparados tendrán lógicamente más recursos para satisfacer su curiosidad.

La alimentación y las comodidades con las que cuente en su casa es de influencia en el niño, pues teniendo una buena alimentación será un niño ac - tivo, saludable, con ánimos de hacer el trabajo y siempre tendrá más a su - favor que un niño débil y enfermizo.

Al respecto Downing y Thackray señalan:

...el nivel socioeconómico está relacionado con la madurez para - la lectura, pero no se trata de una relación causal directa... puede -

sucedan que los niños provenientes de hogares de los niveles socioeconómicos inferiores tienden a estar maduros para la lectura algo más tarde que las otras clases... (1)

Tiempo que el niño juega y convive con sus compañeros. Esto influye en el vocabulario que adquiere y los conocimientos que tenga, pues a la edad de seis años aprende lo que ve en sus compañeros.

Naturaleza del lenguaje. Si el vocabulario que el niño usa lo ha aprendido de sus padres o de sus amigos de barrio.

Si en su casa hay libros y observa que sus padres o hermanos mayores leen él tendrá una actitud positiva para la lectura.

Al llegar el niño a edad escolar sus horizontes se amplían y queda sujeto a una serie de influencias más extensas de las muestras de sus compañeros, de los libros y de la televisión.

Según estudios hechos en Estados Unidos de Norteamérica, los niños de pocos recursos económicos llegan a la escuela sin poseer las destrezas necesarias para realizar un buen aprovechamiento de lo que se enseña en primer año, el desarrollo de su lenguaje es pobre y las destrezas auditivas y visual no están bien desarrolladas. En algunos casos es notablemente deficiente, pues influyen las condiciones familiares, el ambiente en que vive y el nivel educativo de los padres.

#### 4. Factores emocionales.

El niño que no ha madurado emocionalmente, con frecuencia tiene mayor dificultad para aprender a leer y se le puede identificar por ser extremadamente tímido, se encierra en sí mismo y tiene inseguridad, trata de evadirse cuando se le pregunta algo, tiene hábitos nerviosos, tartamudea o se - -

(1) J. Downing, V. Thackray. (Op. Cit.) P. 38

muerde las uñas, es aparentemente perezoso, etc.

A estos niños, el maestro tiene que tratarlos con mucho tacto, darles un poco de seguridad y sobre todo motivarlos lo más que se pueda para que ellos tengan interés en aprender a leer y escribir. También los padres pueden influir en este aspecto leyéndoles lecturas que les gusten, cuentos, fábulas, etc., para que el niño sienta preferencia por la lectura y desee por sí solo leer un libro.

Se debe investigar si el niño tiene intereses especiales, para recurrir a ellos y poderlo motivar.

Según Monroe (1935 b) enumera las siguientes causas de los trastornos emocionales, motivo de la dificultad para leer.

- "1. Sobreprotección de parte de los padres, comunmente de la madre.
2. Ejercitación deficiente en el hogar.
3. Presión injusta por parte de los adultos". (1)

Sobre protección por parte de los padres. El niño al ingresar a la escuela se encuentra primero, con un ambiente diferente al de su casa, dificultad porque no tiene independencia para hacer una tarea solo y no se siente capaz de realizarla.

En cuanto a la ejercitación deficiente en el hogar, a algunos niños no le marcan ciertas obligaciones en su casa, entonces al llegar a la escuela se rebela y no se adapta con facilidad a las variadas actividades que en la escuela se llevan a cabo.

Y la presión injusta por parte de los adultos se presenta cuando los padres quieren que sus hijos aprendan a leer antes de tiempo o al darse

(1) J. Downing. V. Thackray. (Op. Cit.) P. 48



cuenta el niño de comparaciones con sus hermanos, puede desarrollar en el educando sentimientos de fracaso, de resentimiento, que le impide el progreso en la lectura y siente apatía hacia ella.

Muchas veces éstas no son las causas sino los resultados que acarrea la falta de madurez emocional. Alguna manera de resolver esto, sería dándole un trato especial, encomendándole actividades que él pueda resolver sin dificultad, para que adquiriera la confianza y seguridad que necesita y sería conveniente también sugerir una visita al psicólogo.

#### 5. Factores intelectuales.

Muchos especialistas han llegado a la conclusión que el nivel de capacidad mental es un factor muy importante en la madurez para el aprendizaje y progreso en la lectura. Existe una gran relación entre la inteligencia general y la lectura, porque el objetivo de ésta es que el lector comprenda e interprete lo que el autor quiere transmitir y el aprender a leer requiere de nuevos conceptos lingüísticos, razonamientos y resolución de problemas para cambiar el lenguaje escrito al hablado.

Como Guilford, Piaget y otros indican: "la inteligencia es la capacidad de sacar provecho de la experiencia, la facilidad con que el niño aprende una idea nueva o un nuevo conjunto de conductas y el grado en que una persona puede sacar provecho de la experiencia". (1)

Los psicólogos norteamericanos se han preocupado por las diferencias individuales en cuanto a conocimiento e inteligencia por medio de tests estandarizados, estos tests miden la adquisición y comprensión del lenguaje, la memoria inmediata, organización perceptual, el razonamiento y la solución a

(1) Mussen, Conger, Kagan. (Op. Cit.) P. 516

problemas.

Hay diferentes formas de valorar la madurez objetivamente, registrando los resultados, pudiendo ser de la siguiente manera.

a) Observación directa del comportamiento del alumno.

- Observando su comportamiento durante los juegos.

- Estudiando durante la clase las respuestas que el niño dé en diversas actividades de aprendizaje.

- Consultando, recabando datos de los padres de familia y maestros anteriores, con respecto a los intereses del niño, capacidad para el lenguaje y el nivel de su desarrollo mental, físico, social y emocional.

Existen algunas listas de observación muy detalladas, una de las más sencillas para registrar datos es la lista de Harris que incluye:

Nombre, edad, capacidad mental, madurez mental general, inteligencia, percepción visual y auditiva.

Salud. Vista, oído, salud general, madurez física, predominio lateral.

Experiencia. Nivel cultural del hogar, riqueza de la experiencia.

Lenguaje. Vocabulario, uso del lenguaje, claridad de elocución.

Social y emocional. Relaciones familiares, estabilidad emocional, autoayuda, participación en grupo, interés por los libros, apreciación general. (1)

b) Por medio de tests de maduración para la lectura.

Son los que se refieren específicamente a las aptitudes y habilidades relacionadas con la lectura, los cuales son un factor poderoso y de mucha utilidad para el maestro porque permite hacer un diagnóstico y se puede conocer no sólo el punto de madurez de cada niño, sino que para saber qué actividades son necesarias para cultivar dicha madurez, informan qué habilidades están deficientes y qué niños están en posibilidad de empezar la lectura -

(1) J. Downing, V. Thackray. (Op. Cit.) P. 100

formal.

También incrementan el interés por los problemas de la madurez, se - -  
identifican fuerzas y debilidades específicas en ciertos aspectos, tales co  
mo discriminación auditiva, visual, vocabulario, motoras, reproducción, me-  
moria, formas y relaciones que permiten sugerir procedimientos apropiados -  
para desarrollar las habilidades integrantes para la madurez.

Hay muchos tests para medir la madurez, el más usual en la escuela pri  
maria es el ABC de Lorenzo Filho, formado por ocho tests.

- Copia de tres figuras, mide lo visual y lo motriz.
- Recuerdo de figuras vistas, mide memoria inmediata.
- Reproducción de dibujos en papel de movimientos hechos por el exami-  
nador, mide la memoria motriz.
- Repetición de siete palabras previamente dichas por el examinador, -  
mide la memoria auditiva.
- Repetición de un cuento sencillo, mide la memoria lógica.
- Repetición de palabras con muchas sílabas a medida que las pronuncia  
el examinador, mide la pronunciación.
- Recortar con tijeras dos diseños dados, mide la coordinación motriz.
- Hacer con lápiz un punto en cada cuadrado de un cuadrículado, mide -  
la fatigabilidad y la atención.

El tests de Lorenzo Filho, da mejores resultados cuando es aplicado --  
por primera vez al niño, si se ha aplicado anteriormente se recomienda uti-  
lizar el VISAM que será nuevo para él y se aplica en forma colectiva.

#### c) Tests de inteligencia.

La inteligencia es un factor importante de la madurez, el niño debe te  
ner una cierta edad mental mínima necesaria para leer con éxito.

Los tests de inteligencia pueden ser individuales o colectivos, siendo

éstos de mayor dificultad para niños de seis años.

El test que más se recomienda es el Stanford-Binet, que es individual, presentando ítems diferentes según los niveles de edad.

El origen de estas baterías fue por simples observaciones de cuantos niños podían hacer mejor unas tareas que otros y la capacidad de hacer mejor algunos tests, obtuvo un concepto general de la conducta inteligente.

La forma final del Standford-Binet "...comprende una amplia variedad de ítems que incluyen medidas de información y aprendizaje pasado, de capacidad verbal, de coordinación perceptual-motora, de memoria, de percepción y de razonamiento lógico". (1)

Estas pruebas son poco usuales en las escuelas primarias, más bien se les aplica a niños repetidores o a los alumnos de escuelas especiales.

Vygotsky dice sobre los tests de inteligencia:

Los tests objetivos usuales de inteligencia general o de alguna aptitud más específica sólo nos dan una imagen estática del desarrollo real del niño en un momento determinado de tiempo. Es útil pero no nos indica el potencial del niño para dar el paso siguiente con el desarrollo de su aptitud. (2)

Esto hace pensar que si el niño resulta con un puntaje bajo en cualquier batería de tests, se le puede ayudar en los aspectos en que no está maduro completamente, por eso es necesario un período previo a la lectura para nivelar el grupo, a los niños que aún no tienen la madurez suficiente, la adquieran y los que ya la tengan reafirmen sus capacidades.

El profesor de psicología ocupacional Rodger dice: "las actividades preparatorias, ya sea en la industria o en la educación, son un medio de colmar el vacío que hay entre el estado del individuo y las consideraciones

(1) Mussen, Conger, Kagan. (Op. Cit.) P. 517

(2) J. Downing, V. Thackray. (Op. Cit.) P. 107

de la tarea por dominar". (1)

Habla de dos modos de adecuar al individuo al trabajo, por selección - o por ejercitación.

La selección consiste en separar a los niños que ya estén maduros para iniciar la lectura formal.

La ejercitación consiste en desarrollar varias actividades y experiencias que ayuden al niño a alcanzar las capacidades, habilidades, que se requieren para la lectura.

Los métodos para modificar al niño a fin de adecuarlo mejor a la tarea de leer, consisten en baterías de actividades que ejerciten la percepción, planificadas para perfeccionar las aptitudes de discriminación visual y auditiva, que son las más importantes para la lectura.

Los ejercicios preparatorios no sólo están encaminados a que el niño aprenda a leer, sino a desarrollar todas sus habilidades, actitudes y capacidades, pues no todos los niños se desarrollan de la misma manera ni a la misma velocidad.

(1) J. Downing, V. Thackray. (Op. Cit.) P. 77

### CAPITULO III

#### CONSIDERACIONES SOBRE LA APLICACION DE LA PSICOMOTRICIDAD Y RECOMENDACIONES PARA SU IMPLEMENTACION

Después de haber hecho un análisis sobre lo que es psicomotricidad y de los aspectos tan importantes que intervienen en ella, y siendo ésta en el niño la base de su aprendizaje, pues en su vida formará ciertos aspectos trascendentes como habilidades, actitudes y conocimientos que le servirán como cimiento de nuevos aprendizajes, por lo tanto deben estar firmes y ser aprovechados al máximo.

Los maestros de primaria deben ser conscientes de la importancia que tiene la educación psicomotriz ya que es una acción pedagógica que utiliza fundamentalmente el movimiento para el conocimiento del esquema corporal basada en los intereses del niño y que se realiza con juegos y actividades -- que logran facilitar el aprendizaje, es por este motivo que debe tomarse -- muy en cuenta, porque aunque el niño por sí solo hace ejercicio siempre es conveniente dirigir esas inquietudes hacia una buena base educacional.

Si el maestro realiza las actividades necesarias haciendo a un lado la educación tradicionalista, basándose en conocimientos que el niño ha tenido en su vida, efectuando los ejercicios que de una manera completa como marca el programa y aprovechando que el niño está en una edad en que el juego se utiliza como medio para encauzar debidamente sus energías logrará las habilidades, actitudes y conocimientos que lo llevarán a conseguir una mejor -- realización de sus posibilidades de maduración psicomotriz, facilitando a -- su vez la actividad social y permitiendo nuevas formas de comportamiento.

El niño al ingresar a la escuela primaria experimenta un cambio muy -- brusco ya que viene a un ambiente desconocido donde la disciplina es más --

formal que en la educación pre-escolar y tiene que adaptarse a ciertas actividades, leyes y normas que tiene la vida en sociedad, por lo que el maestro tomando esto en cuenta deberá demostrarle afecto y formarle un ambiente favorable para así tener mayor provecho en el aprendizaje, podría recomendarse en este punto formar con los niños binas, tercias, equipos hasta llegar al círculo mágico donde todos los niños intervienen exponiendo lo que ellos desean decir sobre el tema que se está tratando y permaneciendo con atención a lo que sus compañeros dicen.

Es importante que el niño curse su educación pre-escolar porque madura tanto física como psíquicamente y llegar a primer grado con la maduración indispensable. Se presenta un poco de problema con el niño que por primera vez va a la escuela, pues su edad cronológica es la que se requiere pero carece de la madurez necesaria ya que muchas veces no tiene dominio de su cuerpo, no tiene definida su lateralidad, etc., son a estos niños a los que el maestro debe ayudar haciendo que practiquen ejercicios psicomotrices que lo induzcan a lograr la maduración requerida para cualquier aprendizaje, pero mayormente para el proceso de lectura-escritura.

Como el interés del niño se concentra principalmente en el juego, son muy importantes el primer año las rondas infantiles, porque además de dar amenidad a la enseñanza, propicia un eficaz aprendizaje cuando éstas tienen las características necesarias.

Al practicar una ronda, si el objetivo es el conocimiento de las partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades, hasta llegar a las partes más pequeñas, el ritmo y la letra de ella deben estar de acuerdo con la finalidad que se persigue.

En cuanto a los concursos de rondas infantiles en las que se ha parti-

cipado, me han puesto a pensar que tendría mayor valor educativo si en vez de concursos fuera sólo presentaciones del trabajo de los niños, pues muchas veces se califica el vestuario, en donde las escuelas de buenos recursos económicos por lógica tendrán vistosos vestuarios, sin embargo para los niños de escasos recursos es difícil aún el uniformarlos de un solo color en su vestimenta, también que no se debería tomar en cuenta el número de participantes que intervengan en la ronda o representaciones de personajes que en ese momento estén de actualidad por influencia de la televisión o discos, aunque son bonitos y llamativos porque se hace un buen trabajo y mucho esfuerzo para la representación, deberían tomarse en cuenta la coordinación y aprendizajes que a través de las rondas se han logrado.

El maestro en cada momento debe estar pendiente de las posturas correctas para una buena formación del cuerpo, ya que una buena o mala postura -- perdurará a través de su vida y siempre tomando en cuenta las características morfológicas del educando.

Es muy importante también que el niño aprenda a respirar, para ventilar correctamente los pulmones debiendo hacer ejercicios de respiración después de períodos de ejercicios y de períodos cortos de reposo, practicando la inspiración y la respiración para que domine tanto la respiración torácica como la abdominal, pues la mayoría de las personas no tienen el control ni hábitos respiratorios adecuados y esto es considerado como una de las -- funciones del cuerpo más importantes ya que de ella dependen las demás.

Debemos tomar en consideración, también los reflejos en relación al equilibrio haciendo que el niño practique ejercicios de oscilación del cuerpo en diferentes direcciones, con los ojos abiertos primero y con los ojos cerrados después, ya que muchas personas no tenemos tampoco el dominio, -



porque algunas cosas tan sencillas como tocarse la oreja derecha con la mano izquierda o tocarnos la nariz con la punta del dedo índice y con los ojos cerrados tardamos un tiempo considerable en hacerlo, por eso son recomendables estos ejercicios. También debemos practicar actividades de equilibrio como: caminar sobre blocks, sostener el equilibrio en un pie, caminar con un libro sobre la cabeza, saltar con los pies juntos, etc.

Todas las posturas incorrectas deben corregirse siempre, pero en educación física es donde se tiene mayor oportunidad, por lo que considero importante que el maestro de grupo esté presente y pendiente de las clases que imparte el maestro especial para que tome en cuenta a los niños que tienen dificultad y seguirles corrigiendo cada vez que se requiera durante el tiempo que permanezca en el salón de clases.

Desgraciadamente el programa de Educación Física, aunque tiene los mismos objetivos, no va de acuerdo con las actividades que deben realizarse en cada módulo del programa del primer grado, por lo que se sugiere que deberían estar acordes y efectuar una modificación al menos en lo que a las actividades de primer grado se refiere.

Para lograr un ajuste perceptivo, entendiéndolo como la adaptación que el niño hace de sus actitudes y comportamientos a las variaciones del mundo exterior, todo esto a través de los órganos de los sentidos, deben hacerse ejercicios que ayuden a desarrollar las percepciones visuales, táctiles, gustativas, olfativas y auditivas, midiendo la agudeza visual y auditiva para situar al niño en el salón de acuerdo a las fallas que se detecten en él; todos estos ejercicios deberán relacionarse con las diferentes áreas del programa.

La educación musical colabora ampliamente e induce al niño al conocimiento del tiempo entre otras cosas, pues es difícil su comprensión, por me

dio de ejercicios que marca el Método Orff, aplicado actualmente en las escuelas que de una manera sencilla lleva al niño por medio de palmadas, golpes al piso con el pie y utilizando instrumentos de percusión, a apreciar la duración de sonidos y silencios, intervalos de tiempo, velocidad e intensidad, ejercitación de la memoria, la atención y el razonamiento. Con el Método Orff llevándolo con secuencia, haciendo repeticiones seguidas y dirigido por el maestro especial, he visto el buen resultado que a fin de curso el niño tiene, sabe el tono, nombre y escritura de algunas notas musicales.

Para que lograr que el niño tenga un control de su cuerpo y se adapte a las condiciones del medio, deben hacerse ejercicios diversos: marchas, desplazamientos, carreras, marchas con acompañamiento sonoro, trepar, ejercitar la recepción donde se practica la coordinación ojo-mano, dirección, velocidad, tiempo, etc. Practicándose estos ejercicios tanto en educación física como en educación musical o en la clase que el maestro imparte, el alumno tendrá más rápidamente un control de sí.

Otros conceptos primordiales que el niño debe captar en cuanto a la organización del espacio son: derecha-izquierda, delante-atrás, cerca-lejos, arriba-abajo, etc., todos ellos utilizados en el aprendizaje de lectura-escritura. Cuando un niño sea zurdo o ambidextro debe respetársele su lateralidad y ayudarle a que esté en mejores condiciones posibles para que le sea más fácil el aprendizaje, tanto de la escritura como de la lectura.

Cuando el niño haya logrado un conocimiento y dominio completo de su cuerpo, percepción visual y auditivas normales, edad mental de seis a seis años y medio, buena coordinación motriz especial, vocabulario amplio y pronunciación legible, sistema nervioso central que le permita fijar su atención en una sola actividad, capacidad de adecuarse a los ejercicios escolares y adquieran conciencia en sus tareas, se considerará suficientemente ma

duro y será el momento preciso que el maestro debe aprovechar para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Sin embargo existen diferencias individuales en cuanto a conocimiento, habilidades e inteligencias y algunos psicólogos han ideado tests estandarizados para medir el grado de madurez e inteligencia, ya que estas diferencias se deben a:

Factores fisiológicos como sexo, pues la mujer madura más rápido que el hombre y éste tiene más fuerza y desarrollo muscular, funcionamiento de los órganos del habla, lateralidad que predomina, etc.

Factores neurológicos como lesiones cerebrales o problemas relacionados con la lectura y que son detectados por el maestro con faltas no ortográficas que comete el alumno en el dictado, a los padres de los alumnos que estén en este caso, se les recomendará que lleven a su niño a un departamento especial para que lo diagnostiquen, pues cuando se atienden a temprana edad algunas deficiencias son corregibles.

Factores ambientales: clima cultural del hogar y causas socioeconómicas.

Factores emocionales: timidez, inseguridad, tartamudeo, hábitos nerviosos, etc. Estos factores tienen su origen en la sobreprotección principalmente de la madre, en que no se les asigna obligaciones en su casa por lo que al llegar a la escuela tienen dificultad para adaptarse a ella, cuando son comparados con sus hermanos o se les exige que aprendan a leer antes de tiempo, en estos casos el maestro debe actuar con mucho tacto para lograr que el niño adquiera la confianza y seguridad necesarias.

Factores intelectuales: cuando el niño tiene la capacidad para entender una idea nueva o un nuevo conjunto de conductas y sacar así provecho de la experiencia.

El maestro puede utilizar diferentes medios para que se dé cuenta del grado de madurez e inteligencia que tiene el niño: valiéndose de la observación, del comportamiento del alumno en el aula y durante sus juegos o informándose con los padres respecto a los intereses del niño.

Por medio de tests de madurez, que después de un tiempo corto de convivencias con los niños para que éstos adquieran confianza, deberán aplicarse les dichos tests, donde se conocerán los aspectos eficientes y deficientes en cuanto a habilidad que el niño posee.

Entre los tests que conozco, el que me parece más eficaz y completo es el ABC de Lorenzo Filho, que es individual y mide la mayoría de los aspectos que se requieren para el aprendizaje de lectura-escritura, aunque esta medida no es muy exacta, nos sirve para saber en cuáles aspectos son deficientes y necesita más ejercitación o en cuáles está apto.

Los tests de inteligencia también pueden ser individuales o colectivos, siendo éstos últimos difíciles para niños de seis años, casi no se utilizan en la escuela primaria sino escuelas especiales aplicadas por personas que estén preparadas para ello.

Sería ideal que en cada escuela se contara con departamentos de psicopedagogía, encargados de tratar a los niños con problemas tanto de aprendizaje como de conducta.

Como el índice de repetición en los niños de primero es elevado, se han formado grupos integrados con pocos alumnos repetidores de dos o más años, dando los maestros la importancia que en realidad tiene la psicomotricidad, creo que con los resultados que ellos puedan dar se comprobará que el movimiento físico propicia el desarrollo biológico y mental del niño.

En cuanto a la enseñanza de la escritura, se sugiere que desde el principio del año escolar se guíara al niño en el uso de la cuadrícula, para - -

que sepa la dirección de los rasgos, posición de las grafías y espacio que debe haber entre cada palabra, pues es difícil quitar los malos hábitos de la escritura.

Debe practicarse la dirección de los círculos hacia la izquierda, indicarles qué letras se escriben arriba del renglón y cuáles con una parte abajo, separar bien las palabras en sílabas al finalizar el renglón.

## CONCLUSIONES

El conocimiento por parte del maestro de la importancia de la educación psicomotriz, es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.

La educación psicomotriz a través del conocimiento y control del cuerpo permitirá al educando adaptarse a diversas situaciones que en su vida se -- presenten y lo preparará para las actividades motrices y perceptivas, base para cualquier aprendizaje.

Las finalidades principales de la psicomotricidad son: que el niño -- primeramente conozca las partes que integran su cuerpo para después relacionarse con las cosas que le rodean y pueda adaptarse a la convivencia con -- sus semejantes.

Por medio de experiencias corporales se adquieren hábitos, comportamientos que influyen directamente en la personalidad del niño.

Los niños crecen y se desarrollan mediante la realización de actividades motrices y por medio de éstas llegan a conocer y a adaptarse al medio.

El niño que ha alcanzado la etapa de desarrollo mental y físico que se necesita en la educación pre-escolar, puede llevar a cabo las labores escolares que se requieren en el primer grado a un nivel más alto de desarrollo.

La psicomotricidad, elemento que forma parte de la educación física, -- contribuye a corregir las malas posturas corporales, alteración sensoriales, problemas de lateralidad, permite también corregir anomalías físicas, neuro -- lógicas y emocionales detectadas a tiempo.

La educación psicomotriz se relaciona con las diferentes áreas del -- programa, pues pretende éste la integración y autonomía del educando.

La educación psicomotriz se correlaciona con los demás aprendizajes, --

contribuyendo así realmente a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y a obtener mejores resultados en el menor tiempo y por medios completamente agradables y recreativos tanto para los alumnos como para los maestros.

La educación psicomotriz incluye actividades que tienden a lograr la madurez, factor importante para el desarrollo integral del niño, facilita la motivación al incluir juegos, aprovechando el interés lúdico del niño, ayuda a tener dominio respiratorio, a adquirir responsabilidad y a desarrollar la atención.

Los tests de inteligencia y madurez ayudan al maestro a tener un conocimiento más completo del niño en cuanto a motricidad y capacidad para aprender.

Los juegos propician la adquisición de destrezas y habilidades, flexibilidad y movilidad del niño, pero si éstos están organizados y supervisados por el maestro de grupo, el resultado será todavía de mayor valor educativo.

La utilización del juego al aire libre y organizado es un medio de canalizar debidamente las energías del niño y conseguir una mejor realización de sus posibilidades dentro del cuadro de la madurez psicomotriz.

## RECOMENDACIONES

Que los seminarios que se realicen para preparar al maestro en reformas que se hagan al programa y a los libros de texto principalmente del primer grado, sean para todos los maestros pues es útil conocer los procedimientos y actividades de dichas reformas. Si hoy se tiene el quinto grado, puede tenerse después el primer grado y es conveniente que los maestros estén familiarizados con las actividades motrices y de análisis y síntesis -- que se deben llevar a cabo.

Cuando se programen seminarios de grupo, no se dé solo teoría, sino la actuación de cada una de las actividades motrices que se sugieran para que no queden escritas en un cuaderno, ya que haciendo se aprende mejor.

Que el material didáctico que se elabora en la Sección Técnica sirva -- de reforzamiento en los aspectos motrices en que los niños tengan más deficiencias. El maestro de grupo puede aportar ideas, pues él está más cerca del grupo y conoce cuáles ejercicios serían más convenientes.

Que se capacite al maestro normalista en la aplicación de pruebas de -- inteligencia, para tener un conocimiento más amplio del educando al ingresar a primer año, y que se den a conocer más variedad de tests de madurez.

Que los maestros practiquen en realidad y a conciencia, las actividades del programa motor que éste marca, siendo el maestro parte activa y el ejemplo del grupo.

En el apéndice del presente trabajo, adjunto algunos ejemplos de actividades motrices, que he practicado con mi grupo y me han dado buenos resultados, son ejercicios que cualquier maestro puede llevarlos a la práctica -- con sus alumnos, pues son sencillos, divertidos y encaminados a lograr objetivos que el programa motor marca.

Recomiendo que la escritura se enseñe al alumno desde el principio del



año escolar, situándolo poco a poco en la cuadrícula. Es un poco difícil - al principio, pero es preferible a quitarle malos hábitos después.

Que el maestro se ponga de acuerdo con los maestros de Educación Física y Educación Artística para colaborar entre todos a una coordinación de actividades y tener mejor aprovechamiento de las actividades motrices.

Que todo maestro normalista se capacite más, logrando su Licenciatura en Educación Básica, pues como todo profesionista debe estar al día, en cuanto a su ramo de actividad se refiere, en bien de sí mismo y sobre todo en bien de la niñez.

## GLOSARIO

### A

**AJUSTE POSTURAL:** Adquisición progresiva de las posturas correctas: parado, sentado y acostado.

### C

**COGNOSCITIVO:** Procesos que se siguen para adquirir un conocimiento. -

Conocimientos que se aprenden intelectualmente.

**CONTRACCION:** Poner en tensión los músculos.

**COORDINACIONES CINESTESICAS:** Movimiento ordenado de los músculos.

### D

**DECONTRACCION:** Poner los músculos en laxitud o descanso.

### F

**FLEXIBILIDAD:** Capacidad para mover las articulaciones.

### M

**MARCHAS VIVAS:** Marchas rápidas acompañadas con alguna variación de movimientos con otras partes del cuerpo.

**MOVIMIENTOS FINOS:** Movilidad de las partes pequeñas del cuerpo.

**MOVIMIENTOS GRUESOS:** Movilidad de las partes grandes del cuerpo.

### P

**PSICOAFFECTIVO:** Referente a cualquier variedad de experiencia emotiva - determinada por factores psíquicos.

**PSICOLOGICO:** Conducta del niño en sus reacciones.

### R

**RODEAR CON EL CUERPO:** Ponerse delante, atrás, derecha, etc. de un objeto.

## BIBLIOGRAFIA

- ADAME, Mayorga Gilberto; La Música al Alcance de Todos. Mimeografiado, s/ed, México. 125 pp.
- BIJOU, Sidney W.; Baer, Donald M.; Psicología de la Educación. Volumen I, Décima reimpresión; México, Editorial Trilce, 1978. 18 pp.
- CLAUSS, Günter; H. Hiebsch; Psicología de la Educación Pedagógica; México, Editorial Grijalbo, 1975. 19 pp.
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL Hispanoamericana de Dificultades en el Aprendizaje de Ofssett, Primera Edición; México, Oficina General de Educación Especial, 1975. 19 pp.
- DOWNING, J.; Thackray, D.V.; Madurez y Educación. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1975. 19 pp.
- LAPIERRE, Andréé; Educación Psicomotriz. Barcelona, Editorial Científico Médico, 1969. 19 pp.
- MUSSEN; Conger; Kagan; Desarrollo del Niño, Décimo Segundo Segunda reimpresión, México, Editor Trilce, 1978. 878 pp.
- PICQ, Louis; Vayer Pierre; La Educación Psicomotriz y Retraso Mental, Tercera Edición, Barcelona, Editorial Científico Médico, 1969. 274 pp.
- SANTILLANA; Psicología de la Educación, Enclopedia Técnica de la Educación, Madrid, Editorial Santillana, 1975.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA; Libro para el Maestro, Primera Edición

México, Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1980. 335 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL; Guías de Trabajo. Licenciaturas en Educación Primaria y en Educación Preescolar. Tercer Grado, Primera Edición, México, Litografía Maluan, S.A., 1980. 534 pp.

VAYER, Pierre; El Niño Frente al Mundo, Barcelona, Editorial Científico Médico, 1973. 296 pp.

ZAPATA, Oscar; Aquino, Francisco; Psicopedagogía de la Motricidad, Primera reimpresión; México, Editorial Trillas, 1980. 467 pp.

**APENDICE**

## EJERCICIOS

Coordinación motora gruesa.

"Como lombrices". Los niños se acuestan boca arriba con los brazos extendidos hacia adelante y se arrastran, sin levantar las piernas.

"Carruchitas". Por parejas, un niño apoya las manos en el piso y el -  
compañero lo toma de los pies, avanzando lo más que pueda.

"Los patitos". Sentados en cuclillas y las manos en los tobillos, - -  
avanzar hacia adelante.

"El cangrejo". De espalda hacia el piso, apoyando solo los pies y las  
manos, camine un trecho.

"El canguro". Dar saltos con los pies juntos.

"Los conejitos". En posición 'a gatas' adelantar un poco las manos y  
apoyarlas en el piso, juntando los pies de un salto cerca de las manos.

"Caminar como bebé". Gatear hacia adelante y hacia atrás, pueden ha -  
cerlo por debajo de sillas.

Lanzar aros para que caigan sobre botellas de refresco, o lanzar pelo -  
tas a un tragabolas.

Corporales simétricas.

Los niños acostados en el suelo con los brazos juntos al cuerpo, el --  
maestro, al dar la orden, deslizan los brazos lentamente hasta dar una pal -  
mada arriba de la cabeza.

En la posición que quedaron, deslizar una pierna hacia afuera, ahora -  
las dos al mismo tiempo.

Después deslizarán la mano y el pie del mismo lado, luego los del otro  
lado. El niño debe mover sólo lo que se le indique y bloquear las demás --  
partes del cuerpo.

Patear una pelota con un pie, luego con el otro, hacia adelante, atrás

a un lado, etc., sin mover los brazos.

Lanzar pelotas con las dos manos, con una mano, después con la otra en diferentes direcciones y botarla con uno, dos o varios botes y contra la pared.

Juego de la reata. Dos filas de niños, una toma la reata por un lado, la otra fila por el otro, cada fila jala hacia su lado, el que al final tiene más reata gana.

Juego del mamaleche. Brincar con los pies juntos, después con el izquierdo luego con el derecho.

Integración de la imagen corporal.

Dibujar la figura de un niño en papel manila, coloreando con crayolas las diferentes partes del cuerpo. El niño cita, los nombres, mostrando las partes de su cuerpo que ya sepa. Hace lo mismo tocando a su compañero, a una muñeca o a una figura humana en dibujo.

Identificación de las partes de su cuerpo. El maestro va tocando diferentes partes de su cuerpo y las va nombrando, luego el maestro toca las -- partes del cuerpo del niño y éste dice el nombre. Juego del espejo que consiste en imitaciones de movimientos.

Recortarán figuras de cuerpos humanos en revistas, calendarios, etc., y harán rompecabezas, poniéndoles el nombre a cada parte.

Ronda "mi cuerpo" donde se realizan movimientos segmentarios y se da el nombre de cada una.

Ordenes verbales.

Levanta la rodilla, pon la mano en el hombro, toca el codo con la mano.

Con los ojos cerrados, tócate la boca, las orejas. Aquí se pueden detectar deficiencias en el factor neurológico, muchos niños pueden hacer es

tos ejercicios con los ojos abiertos pero al tenerlos cerrados, no se encuentran las partes que se les indican.

Una parte con otra. Tócate la rodilla con la barba, con la punta de la lengua la nariz con la mano derecha la oreja izquierda, etc.

Partes del cuerpo con el medio ambiente. Toca con la cabeza el piso, la pared con el codo, etc.

Juego de las estatuas. Toman una figura grotesca y se quedan inmóviles. Algún niño describe la posición en que quedo él o su compañero.

Completar un enunciado. Camino con los \_\_\_\_\_. Escribo con la \_\_\_\_\_.

Recitaciones y rimas que se acompañan con movimientos de manos.

-Tan, tan (pulgares).

-¿Quién es? (índices).

-Soy yo (meñiques).

-Voy a abrir (anulares).

-¡Hola manito! ¿Cómo te va?

dame un abrazo que sea de verdad (cordiales).

Equilibrio.

Mantenerse en un pie y brincar.

Caminar sobre una línea sin salirse de ella.

Juego del gallo gallina.

Caminar sobre las tablas laterales de una escalera.

Juego del cangrejo, explicado anteriormente.

Imaginarse que cruza un río por la piedras.

Sostenerse en un pie y flexionar el tronco hacia adelante, tomando la posición de avión.

Subir y bajar una escalera.

Correr en sig-sag entre una fila de niños.



Organización de movimientos corporales.

Mover las partes del cuerpo lo más rápido posible.

Seguir los movimientos de la luz de una batería, con los ojos, primero lento y después más rápido.

Caminar despacio, más despacio, ahora más rápido, más rápido.

Caminar en fila y lo que haga el primer niño deben hacerlo los demás.

Brincar al lazo, si se acompaña de música mejor para que brinquen a un ritmo determinado.

Formando un círculo, imaginarnos que somos hombres gordos, chaparros, viejitos, cojos, altos, etc.

Ejercicios de práctica ojo-mano.

Ensartar objetos grandes después pequeños.

Botar pelotas al ritmo que se le marque.

Doblar y rasgar papel, hacer papirolas.

Abrochar y desabrochar los zapatos, las camisas, etc.

Abrochar ganchos hembra-macho y de presión.

Jugar con globos aventándolos hacia arriba sin dejarlos caer al suelo.

Jugar a la ropa lavada y tenderla con broches.

Levantar del suelo canicas, papeles, etc.

Iluminar con pinturas vinílicas.

Ejercicios de práctica ojo-pie.

A una pareja de niños se le colocan amarrados dos globos en el tobillo, cada uno tratará de reventárselos al otro.

Patear una pelota, canica, etc.

Brincar entre llantas con los pies juntos, caminar sobre ladrillos, - brincar obstáculos pequeños.

En un tendedero colgar retazos de tela y que el niño trate de quitarlos

con el pie.

Dibujar cuadros en el piso, brincar uno con el pie derecho, el que sigue con el pie izquierdo y así sucesivamente.

Discriminación táctil.

Ponerle en diferentes partes del cuerpo objetos para que se dé cuenta que con todo su cuerpo siente.

En diferentes recipientes poner arena, aserrín, etc., para que con los pies encuentre la diferencia.

Discriminación auditiva.

Imitación de sonidos y ruidos acompañado de gestos.

Silencio (s), timbre que suena (r), viento entre las hojas (v), de explosión (p), risa fuerte (ja), canción sin letra (la), ruido del motor de un carro (br), un reloj (tic-tac), campanas (din don), gotas de agua (tac - tac), sirena (u u u), ferrocarril (chac chac), etc.

Imitación de animales.

Patos (cuac cuac), gallinas (co co co), pollitos (plo pio), vacas (muu) perro (gauh gauh), gato (miau miau) ranas (croac croac) gallo (kikiriki).

Se puede cantar la siguiente canción.

"Qué alegre gallito va a cantar

hace la cabeza para atrás,

aletea garboso y canta así

kikiriki, kikiriki.

Un niño con los ojos vendados anteriormente, tiene que adivinar qué niño cantó como gallo.

Imitación de instrumentos musicales.

Tambor (bam bam), trompeta (tu tu), platillos (xan xan).

Juego para localizar el sonido. Se sale un niño del salón, a otro del

grupo se le da una campanita, todos debajo de la banca mueven sus manitas, - pasa el niño que salió y tienen que adivinar dónde está la campanita. Mien tras adivina quien tiene el objeto se puede cantar.

La ovejita blanca.

-Ovejita blanca. ¿Qué se te ha perdido?

-Una campanita, que me han escondido.

-Ovejita blanca. ¿No la oyes sonar?

Pon mucho cuidado, que la has de encontrar.

-Campanita amiga, dime dónde estás.

-Busca por delante, busca por detrás.

Además del desarrollo auditivo se puede utilizar para el gustativo, -- táctil, etc.

Con una venda en los ojos deben reconocer los objetos, para que todo - el grupo trabaje se les enseña una canción acompañada con palmadas.

Adivina, adivina, adivina,

lo que vas a tocar

si su nombre me dices

una aplauso tendrás.

Imitación de la lluvia, en la mano izquierda golpeamos con un dedo de la mano derecha, después con dos y así hasta completar los cinco, se puede disminuir o aumentar para que se escuche despacio o fuerte.

El maestro dice el nombre de un animal y si éste vuela se imita la - - acción de volar, si el animal corre se dan golpes con la mano en el muslo, si el animal nada se hace la acción de nadar, se puede decir equivocado para que la atención del niño no se disperse.

El juego de la maquina. El maestro frente al grupo hace como máquina de ferrocarril y mueve los brazos alternando diferentes ritmos, el niño

lo imita, de pronto el tren se para y el niño que siguió moviendo los brazos pierde y se le pondrá una sentencia.

Que el niño complete un enunciado. Ayer jugué y . . . .

Busque lo contrario de alguna palabra. Alto - bajo.

Juegos de secuencia auditiva.

Sonar varios objetos y después que el niño lo repita en el orden que lo escuchó.

Juego de presentación. El primer niño dice su nombre, el segundo dice el nombre del primero y el suyo, el tercero dice el nombre del primero, del segundo y el suyo y así sucesivamente.

El maestro da un ritmo y los niños lo reproducen, complicándolo cada vez más.

Juego del reloj. Se hace un círculo de doce niños y se reparten las horas del reloj, se dan dos palmadas, se truenan los dedos de la mano derecha y se dice cinco (si es la hora cinco) y con la mano izquierda el tres, ahora el tres responde su número con la mano derecha y con la izquierda el número que él quiera decir y así sucesivamente.

Juegos con los bloques de Dienes, ya sea por colores, figuras o tamaños.

Completar objetos que les falte algo.

Poner objetos sobre el escritorio, que los observen, que cierren los ojos y se quita uno y ellos tienen que decir cuál fué.

Para los ejercicios de escritura, primero hacer movimientos con el brazo en el aire, después en el pizarrón, que los niños repasen el camino de la letra que se desea escribir, después en el aire, pero sólo con el dedo índice, repasarlo en su cuaderno del tamaño de la hoja, hasta que se llega a ubicar el niño en la cuadrícula.