

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
CENTRO AMECA ADSCRITO A
UNIDAD 14 A GUADALAJARA

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



LA IMPORTANCIA DE CONOCER Y FACILITAR EL CAMINO
QUE RECORRE EL ALUMNO PARA ADQUIRIR
LA LECTO-ESCRITURA

TESINA
CON MODALIDAD DE ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION BASICA PLAN '79

PRESENTA

JAVIER ARTURO CURIEL CARO

AMECA, JAL., JULIO DE 1993.

INDICE

| | Página |
|--|--------|
| INTRODUCCION | 1 |
| CAPITULO I. DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA | 4 |
| CAPITULO II. MARCO TEORICO | 11 |
| CAPITULO III. LA PRACTICA DOCENTE Y SU RELACION CON EL PRO- CESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA | 18 |
| CAPITULO IV. LA PEDAGOGIA OPERATORIA | 27 |
| CAPITULO V. DESARROLLO PSICOLOGICO DEL PROCESO DE LA LECTO- ESCRITURA | 33 |
| CAPITULO VI. UNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA: LA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA | 45 |
| CONCLUSIONES. | 53 |
| BIBLIOGRAFIA. | 55 |

INTRODUCCION

Sin duda alguna, aprender la lengua escrita es un hecho de mucha importancia para todo ser humano, pero ¿Cómo se adquiere tal conocimiento?

En el presente trabajo es lo que se trata de hacer; dar a conocer cómo adquiere el niño la lecto-escritura, y a la vez dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la importancia de apropiarse de la lengua escrita? ¿Por qué causas hay muchos alumnos que duran bastante tiempo para tal aprendizaje y otros ni siquiera lo logran y acaban por desertar? ¿Cuáles son algunas de las ventajas de aprender a leer y a escribir? ¿Cómo se conceptualizan al aprendizaje, al alumno y al maestro en la pedagogía tradicional y cómo se conceptualizan en la Pedagogía Operatoria? ¿Es el maestro quien le transmite el conocimiento al alumno, o es este último el que construye el aprendizaje por medio de su acción sobre los objetos de conocimiento? ¿Cuál será el mejor procedimiento pedagógico para ayudar al alumno a descubrir cómo se lee y se escribe convencionalmente? ¿Cuál es el camino que recorre el niño en el proceso de adquisición de la lecto-escritura? ¿En qué consiste, de manera general, la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita?

Elegí el problema de la lecto-escritura porque considero que es de vital importancia adentrarse a él, pues trabajo en primaria, nivel éste y el de preescolar en los cuales el niño va construyendo el conocimiento de la lengua escrita, por medio de la cual hace suyos muchos conocimientos más. Otra razón por la cual me llamó la atención tal problema es que la mayoría de "lectores" (niños y adolescentes) que he abordado, presentan grandes

deficiencias al respecto -lentitud, poca comprensión, etc.- por lo que quise conocer más a fondo los motivos y las posibles soluciones a tal problemática.

En la realización de este trabajo utilicé como marco teórico la Psicogenética de Jean Piaget, y las técnicas de las que me valí fueron principalmente la investigación documental, el registro de observaciones y experiencias que he tenido en el transcurso de mi práctica docente referentes a la lecto-escritura y la elaboración de fichas de trabajo.

La estructura es la siguiente: se inicia el trabajo dando una exposición de la situación problemática, así como algunas -- causas y consecuencias de la misma. Luego se menciona el marco teórico, y en el tercer capítulo se señala la relación entre la práctica docente y la adquisición de la lecto-escritura, ahí se maneja la manera en que se ha enfrentado el problema, así como -- los métodos que se han empleado y las teorías de las cuales se -- derivan. En el siguiente capítulo se habla de la Pedagogía Operatoria y algunos de sus principios y fundamentos. En el quinto capítulo se describe en forma general el proceso que ha seguido la humanidad para construir el actual sistema de escritura, así como el proceso que sigue el niño para aprender tal sistema. En el sexto y último capítulo se habla de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita.

La finalidad de este trabajo es por un lado, por qué no de-- cirlo, obtener la titulación de la Licenciatura en Educación Básica y por otro, conocer más a fondo la manera de ser del niño, el proceso que sigue para apropiarse del conocimiento y estar en mejores condiciones de auxiliarlo en tal proceso y por lo tanto

mejorar mi práctica docente y por ende contribuir a elevar la ca
lidad de la educación.

Algunas limitaciones que se dan en el presente trabajo es -
el no haber realizado una investigación formal de campo y tam---
bién el no haber dispuesto de mucho tiempo para llevarlo a cabo.

El alcance lo constituye el campo psicológico y pedagógico,
pero principalmente en mi propia práctica docente.

CAPITULO I

DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMATICA

Adquirir el aprendizaje de la lecto-escritura, es sin duda alguna, uno de los hechos que más importancia representan en la vida de todo ser humano, es también como todos sabemos, uno de los principales objetivos de la educación básica. También se puede afirmar que quien no se apropie de este tipo de conocimiento, muy difícilmente tendrá acceso a otras ramas o partes de la ciencia y en el propio ámbito de la escuela primaria, el niño que no domina dichas cuestiones de acuerdo al grado que está cursando, se enfrenta a muchas dificultades que pueden culminar en su reprobación o en caso extremo en su deserción.

El sistema educativo le brinda pues al niño, la oportunidad de aprender la lengua escrita, pero es una oportunidad un tanto inoperante e injusta, pues en lugar de darle importancia a la forma en que el pequeño adquiere el conocimiento, se le ha dado importancia a la forma en que el docente "enseña" dicho conocimiento sin respetar lo que el niño sabe ni los procesos que sigue para arribar a él, de ahí que muchos pedagogos se han dado a la tarea de implementar un gran número de métodos de enseñanza, en este caso de la lecto-escritura. Esto ha venido a agrandar la cantidad de fracasos escolares, pues muchos alumnos por más años que duren en las aulas de una escuela primaria no aprenden a leer fluidamente, y lo que es peor, no comprenden o casi no comprenden lo que leen y si no hay comprensión no es propiamente leer sino decodificar signos.

Debemos reconocer sin embargo, que hay muchos individuos que a pesar de lo poco funcional de la educación institucionalizada y sus procedimientos, sí llegan a adquirir muchos conocimientos, a cursar diversos niveles escolares, incluso llegan a ser profesionistas y obtienen un buen acomodo económico y so-

cial, por algo dicen muchos que la escuela es un órgano de selección social.

Una prueba de que la obtención de la lecto-escritura es vital para acceder a los demás conocimientos y por lo tanto irse promoviendo de grado en grado, es el hecho de que más de la mitad de repetidores se ubica en los primeros grados de escolaridad, según algunas estadísticas.

Por otro lado, cabe mencionar que no solamente por utilizarse procedimientos tradicionales y expositivos ocurre que muchos alumnos fallan en su intento por aprender a leer y escribir en un período determinado de tiempo, sino también porque el medio que rodea a la mayoría de ellos, principalmente familiar, les ofrece muy pocas oportunidades de tener contacto con material impreso o con personas que a menudo practiquen la lectura, lo cual hace que necesiten más tiempo para dicho aprendizaje . Esto ocurre frecuentemente con niños de escasos recursos económicos cuyos padres son analfabetos o con poca escolaridad y que generalmente viven el medio rural y en zonas marginadas existentes en las ciudades.

Si bien es cierto que la educación escolarizada no remedia todos los males y que el hecho en sí de haber tenido una preparación, no garantiza que el individuo tenga un cambio radical positivo en el sentido económico particularmente (saltar de la clase trabajadora a la clase alta), también es cierto que dicha educación adiciona algo benéfico al sujeto que la poseé, y éste se desenvolverá en la sociedad con más facilidad que el que no la tiene.

De igual forma y como parte importantísima de la educación, el tener el conocimiento de la lengua escrita proporciona al humano ciertas armas que le harán menos difícil cumplir con su papel de ser social que es, armas que le dan la oportunidad de recrearse, de enterarse de acontecimientos mediante textos, de comunicarse con los demás, de retener algo que no quiera olvidar y en general de transportarse en el tiempo y en el espacio por medio de esta maravillosa herramienta de comunicación y expresión propia del desarrollo cultural de la humanidad.

Hasta aquí he hecho hincapié en la importancia que representa poseer la lengua escrita y también en algunas de las desventajas que tiene el individuo que por una u otra razón no logra adquirirla, pero tales cuestiones, como se puede notar se han referido de manera general a un contexto muy amplio, por lo que resta mencionar ya más concretamente cómo están las cosas en relación a dicha problemática en el lugar donde actualmente presto mis servicios como maestro, cosa que haré a continuación.

Aunque no he realizado una investigación formal y precisa al respecto, en las escuelas que me ha tocado trabajar he detectado que muchos alumnos no saben leer propiamente, y en la que laboré este año, que es una escuela primaria de organización completa, no es la excepción. Esta escuela que se llama José María Morelos y Pavón clave: 14DPR2941E y que en ella trabajamos seis maestros de grupo y el director, está situada en el medio rural, en un poblado llamado San Nicolás Mpio. de Ameca, Jal. Pues bien, por testimonio de los demás compañeros maestros y por percibirlo directamente a veces de los propios alumnos, me he dado cuenta de la manera tan deficiente como lee la mayoría de ellos, pues silabeaban y algunos hasta deletrean al hacerlo, cuando han termi-

nado de leer un renglón o enunciado, ya no se acuerdan a qué se refería la primera o las primeras palabras, de ahí la poca comprensión de lo que leen, y este es un mal de todos los grados, aunque es más marcado en los inferiores. Es muy frecuente que los maestros para promover o no promover a un alumno lo hagan en función de lo fluido que lee y lo bien o mal que conteste cuestionarios o exámenes, y para esto último es de suma importancia que tal alumno comprenda lo que lee, por tal motivo los que leen más despacio y comprenden poco la lectura son candidatos idóneos para reprobado.

Algo que llama la atención es que en esta institución hay varios alumnos ya muy grandes de edad, entre doce, trece, catorce y algunos hasta de quince años, esto debido a que han repetido varias veces, y lo que es peor, siguen sin adquirir completamente la lecto-escritura. Otros por pena, después de haber reprobado varias veces, han dejado ya la escuela sin haber terminado su instrucción primaria, ellos pequeños todavía, están dedicándose a trabajos donde no implica, claro, tener muchos conocimientos como lo es de jornaleros en labores agrícolas, entre ellas el corte de la caña de azúcar que es un cultivo que se usa mucho en la región. Para que se dé este no deseado fenómeno de no apropiarse de la lengua escrita y como consecuencia enfrentarse al problema de la repetición o la deserción, influyen muchos factores, entre otros, que los docentes no hemos hecho amenas las clases, casi no hemos tomado en cuenta los intereses del niño, no le hemos dado el lugar que merece en la planeación y desarrollo de dichas clases, pues nuestra práctica casi siempre ha sido basada en el tradicionalismo, en el caso por ejemplo de quienes hemos atendido el primer grado, hemos abusado de la exposición y para la enseñanza de la lecto-escritura hemos utilizado métodos sintéticos y raras veces un método analítico, pero casi nunca --

hemos seguido los procedimientos de la Pedagogía Operatoria.

Otro factor que incide en la problemática en cuestión es el hecho de que la comunidad como muchas otras del medio rural es bastante pobre económicamente, su principal actividad es la agricultura y en menor escala la ganadería, pero cabe aclarar que quienes son ejidatarios, la mayoría son dueños de parcelas de temporal de baja calidad, a excepción de muy pocos que cuentan con parcelas de riego; otros más se dedican a trabajar de raya con algún pequeño propietario o al dueño de lo que queda de la hacienda del lugar, el cual legalmente también se ha de decir "pequeño propietario", él sí tiene bastante ganado de buena clase, mucho terreno de riego también de lo mejor y muchos peones, pero este señor ni radica en el poblado. Algo de lo que se debe hacer mención es que la mayoría de niños que no dominan bien la lecto-escritura y algunos otros contenidos son precisamente hijos de las personas de menores recursos económicos (campesinos temporales y peones).

Otro factor de influencia y que por cierto tiene mucha relación con el que anteriormente decía es la incultura o poca cultura de los adultos del lugar, pues muchos no terminaron ni la primaria y ni ellos ni los que la salieron continúan practicando seguido la lecto-escritura, convirtiéndose prácticamente en analfabetos funcionales, esto a la vez, trae como consecuencia que los niños que se inician en el proceso de la lengua escrita, casi no tengan la oportunidad de tener contacto con lectores, como casi tampoco lo tienen con material escrito diferente del que se les proporciona en la escuela, pues en el medio rural hay mucho menos materiales impresos que en el medio urbano.

Otra influencia negativa al proceso que nos ocupa, también relacionado con la raquítica economía es la desnutrición, la -- cual nadie puede negar que interfiera en el buen desarrollo mental del individuo y en esta escuela y en la comunidad hay muchas evidencias de su existencia.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Una forma distinta de concebir el aprendizaje.

Comúnmente se ha definido al aprendizaje como un cambio de conducta resultante de alguna experiencia gracias a la cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. Como vemos, tal definición es un tanto escueta y no nos da una explicación completa, esto es, sólo da cuenta del resultado en sí, pero no hace hincapié en la forma como dicho sujeto es que llega al aprendizaje.

Por otro lado, y bajo el marco de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, concebimos al aprendizaje como el proceso mental que sigue todo sujeto, a través del cual construye el conocimiento mediante la acción con los objetos y situaciones del medio que lo rodea, reflexionando sobre dicha acción y sobre los resultados a que ésta da lugar.

Para que un niño aprenda o adquiera tal o cual conocimiento no basta con que alguien que ya lo posee se lo explique o exponga, es menester que por su propia cuenta y a través de su acción sobre el objeto a conocer, construya el conocimiento. Nadie aprende a manejar un vehículo o a practicar un deporte por el sólo hecho de que alguien le explique cómo hacerlo o por haber leído en un libro las indicaciones. Cabe aclarar que la palabra acción en este caso se está utilizando no solamente como la manipulación de objetos, el sujeto también está activo cuando compara, ordena, clasifica, analiza, formula hipótesis y las confronta con las de otros y con la realidad.

El papel del alumno frente al conocimiento.

Consecuentemente con lo que se acaba de decir, el papel - del alumno frente al conocimiento, a diferencia del que ha venido teniendo en la educación tradicional y que es la de un sujeto pasivo o inactivo, el educando debe ser un sujeto activo y - el principal protagonista del proceso educativo, pues si adquiere un nuevo conocimiento de tal suerte que ha descubierto cómo llegar a él, estará en condiciones de generalizarlo, es decir, aplicarlo a situaciones de la vida real, y no sólo lo tendrá - guardado en su mente por algún tiempo como ocurre con algo que se retiene por mera memorización.

El papel del maestro.

Respecto al papel del maestro, éste debe dejar de considerarse quien supuestamente sabe todo, ya no hacerla de autoridad frente al alumno, diciéndole a manera de conferencia conceptos acabados que éste escucha pasivamente, tiene que convertirse en un integrante más del grupo, y ser el líder de él, una persona que en base a una cuidadosa investigación sobre sus alumnos, determine qué tanto sabe cada quien sobre el conocimiento que se desea adquieran y en base a esto, crear situaciones que les ayuden a ordenar los conocimientos que tienen y les sirvan para adquirir otros de un nivel más elevado. La función del maestro debe ser pues, la de dirigir al alumno en el proceso respetando - sus ideas, su ritmo, aprendiendo junto con él, animándolo a pensar por sí mismo, creando un ambiente de confianza y afecto y - fomentando el intercambio permanente de ideas entre los niños. Sólo de esta manera estará el maestro facilitando el aprendizaje, cosa que en estas condiciones será agradable al alumno.

La teoría de Piaget.

La inquietud principal de Piaget fue siempre, explicar la forma cómo un recién nacido llega gradualmente a comprender el mundo a que ha venido, cómo sus estructuras mentales llegan a convertirse en las estructuras de una inteligencia adulta. Para encontrar esta explicación, Piaget realizó bastantes experimentos con niños de varias edades, explorándolos mediante preguntas. De los resultados de sus investigaciones tomó los modelos fundamentales, ordenándolos cronológicamente, es decir, por edades aproximadas, y esto es lo que se conoce como estadios del desarrollo intelectual de los cuales se hablará más adelante. Así como los mencionados estudios, otros posteriores han demostrado también que todos los niños pasan por esas etapas o niveles de equilibrio en el mismo orden aunque no exactamente en las mismas edades, excepto algunos que por estar en desventaja mental por cuestiones hereditarias, desnutrición, etcétera, no llegan a los últimos estadios (de operaciones concretas y de operaciones abstractas).

Esta teoría de Piaget llamada Psicogenética sostiene que el desarrollo mental que se inicia al nacer y termina en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico, pues así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel más o menos estable, así también la mente se puede concebir como la evolución hacia un estado de equilibrio final que se da cuando el individuo va convirtiéndose en adulto. El desarrollo mental es pues, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de mayor equilibrio, es una construcción continua de estructuras.

Piaget(1) distingue seis estadios del desarrollo que a continuación se dan a conocer: primer estadio, de los reflejos y de las primeras tendencias intuitivas (nutrición) y de las primeras emociones. Segundo estadio, de los primeros hábitos motores y -- las primeras percepciones organizadas. Tercer estadio, de la inteligencia sensoriomotriz o práctica, anterior al lenguaje; y de las regulaciones afectivas elementales (estos tres primeros estadios forman el período del lactante que va de cero a un año y medio o dos años). Cuarto estadio, de la inteligencia intuitiva - (preoperacional), de los sentimientos interindividuales y de las relaciones sociales de sumisión al adulto, este estadio va de los dos años a los siete. Quinto estadio, de las operaciones mentales concretas, de los sentimientos morales y sociales de cooperación, abarca de los siete años a los once o doce. Sexto estadio, de las operaciones mentales abstractas, de la formación de la personalidad y la penetración afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos.

Más arriba hablábamos de un estado de equilibrio, pero, - ¿Cuándo es que un individuo intelectualmente alcanza dicho estado? Toda acción (movimiento, pensamiento o sentimiento) responde a una necesidad, si hay necesidad existe un desequilibrio, física o mentalmente hay un cambio, al satisfacerse la necesidad cesa la acción, pues el equilibrio se ha restablecido. Dicho de otra manera, cuando por necesidad el sujeto asimila una parte de la realidad tiene que acomodar o modificar dicha parte de la realidad, así como las estructuras que ya tiene, es entonces cuando logra un equilibrio y es entonces cuando se dice que tal sujeto

(1) cfr. Jean Piaget, Pedagogía: Bases Psicológicas UPN México 1988 páginas 314-317.

se está adaptando al medio. Por ejemplo, si alguien tiene hambre tiene la necesidad de comer, en su organismo hay un desequilibrio, al comer y asimilar alimentos éstos son acomodados al organismo o modificados, dicho organismo también se modifica, una vez que esto ha ocurrido vuelve el equilibrio o la adaptación. Este caso es biológico, pero muy semejante a lo que ocurre en el proceso intelectual, del cual a continuación doy también un ejemplo.

Cuando un pequeño tiene la idea de que para que un texto diga algo debe estar acompañado de un dibujo y por lo tanto no acepta que este texto (de enunciados o palabras) se pueda leer solo, hay en su mente un equilibrio. Pero conforme va poniendo en juego sus experiencias al respecto, va escuchando a lectores leer textos sin dibujo y va aumentando su maduración, en él se va creando la necesidad de contestar la pregunta de si se podrá o no leer con puras letras, por lo que empieza a dudar de su hipótesis anterior (sufre un desequilibrio) y a aceptar que sí se puede leer sólo con el texto, es entonces cuando inicia la asimilación, pero a la vez las estructuras mentales del sujeto sufren una acomodación o modificación para poder darle alojamiento a la nueva hipótesis. Cuando rotundamente niega su primera hipótesis y sostiene con firmeza que sí se puede leer con puras letras y hasta hace intentos de hacerlo, la mente tendrá nuevamente un equilibrio y una estructura pero esta vez mayores. Tal equilibrio surge de la interacción entre la asimilación de ese conocimiento y la acomodación de él y de las estructuras que en un principio tenía el mencionado sujeto.

Otra cosa que se debe señalar son los factores que influyen en la construcción de estructuras mentales y que según Piaget --

son tres los principales: la maduración del sistema nervioso, la experiencia adquirida en interacción con el medio físico y la influencia del medio social. En cuanto a este último se da en el - sentido de que el lenguaje afecta el desarrollo estructural (enfrentamiento del niño con las leyes de la construcción del lenguaje). Además el hecho de que el niño forme parte de un grupo de iguales en edad afecta de manera importante el paso de las estructuras preoperacionales a las operacionales, pues estando en grupo va tomando actitudes menos egocéntricas respecto a su propio punto de vista y tomando más en consideración los puntos de vista de los demás.

CAPITULO III

LA PRACTICA DOCENTE Y SU RELACION CON EL PROCESO
DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA

Aunque se dice que los directores de las escuelas primarias tienen la facultad para asignar a cada maestro el grupo que tendrá a su cargo, esto pocas veces se ha llevado a cabo, y que bueno hasta cierto punto, pues no todos los directores conocen bien la capacidad o habilidades de cada maestro de su escuela. Antes bien, al inicio de cada ciclo escolar, en una reunión los docentes platican y cada quien va escogiendo el grupo de su preferencia, pero cuando hay conflicto, esto es, cuando más de uno prefiere el mismo grupo, el director o todo el personal docente ha optado por sortear dichos grupos. Frecuentemente se ha dejado ver que los grupos que casi nadie quiere son el de primero y el de sexto grados, pero más marcadamente el rechazo es hacia el -- primer grado. Los motivos son muchos y uno de ellos es sentir la presión de que tanto los padres de familia como las autoridades educativas inmediatas (director e inspector), demandan que al -- concluir el ciclo, el alumno debe haber aprendido a leer y a escribir, aunque a veces conciben al hecho de leer (principalmente los papás) sólo como deletrear o silabear.

Al maestro que de alguna u otra forma le ha tocado trabajar con un grupo de primero, que es donde supuestamente el alumno inicia el proceso de adquisición de la lecto-escritura, aún habiendo preferido que no le tocara, se las ingenia y trata de, según él, hacer un buen papel, y digo según él porque casi siempre la forma de conducir un grupo de éste y de cualquier otro grado, ha sido la expositiva o tradicional (en primero por ejemplo con la utilización del método fonético), esto es debido a muchos motivos, entre otros por desconocimiento, por impreparación, por -- comodidad, indiferencia o porque no podemos sacudirnos tales procedimientos, pues desde el hogar, el jardín de niños, la prima--

ria, la secundaria y aún en la normal básica nos "enseñaron" de una forma muy apegada al tradicionalismo, y es precisamente en dicha institución normal donde nos dieron el toque final para que siguiéramos formando individuos sumisos y pasivos.

Recuerdo que siendo estudiante normalista, los catedráticos aparte de exponernos otras clases, nos hablaban de psicólogos y pedagogos brillantes, de corrientes ideológicas, etc. pero cosa curiosa, a pesar de que de eso no hace mucho (once años), nunca nos hablaron del constructivismo, de Piaget, de su teoría, mucho menos de la Pedagogía Operatoria que en México es relativamente nueva. Pero esto claro, no justifica del todo que sigamos en las mismas y menos hoy que ya conocemos un procedimiento pedagógico más funcional, en donde se toma más en cuenta al niño y sus características, me estoy refiriendo precisamente a la mencionada Pedagogía Operatoria, de la cual se hablará en detalle en el próximo capítulo. Tal forma de guiar a los alumnos es aplicable al aprendizaje en general y por lo tanto también lo es para el de la lecto-escritura.

Todos los maestros hemos utilizado algún tipo de metodología para la enseñanza de la lecto-escritura, o mejor dicho para ayudar al alumno a que la adquiriera, el fonetismo o método sintético o algún método analítico por ejemplo. Al estar utilizando algún método determinado, el maestro, consciente o inconscientemente se está apegando también a una teoría determinada, si como decíamos hace uso de un método sintético se está apoyando en la teoría asociacionista o conductista, si hace uso de la Pedagogía Operatoria para guiar al alumno en el proceso de la construcción

que él hace de la lengua escrita, se estará apegando a la Teoría Psicogenética. Si utiliza métodos mixtos o toma lo que cree conveniente de uno y otro procedimiento no estará apegado a una teoría en sí, o en cierto momento se apegará a una y en otro momento a otra, esta determinación es un tanto incongruente y no asegura óptimos resultados.

Como afirmaba, el docente echa mano de cierto método para ayudar al alumno a que aprenda a leer y a escribir, este ha ocurrido desde siempre. Se dice que de los primeros métodos que se tiene conocimiento uno es el alfabético que consistía en que el niño primero se aprendiera o memorizara los nombres de las letras del alfabeto, luego se les juntaba con las vocales para formar sílabas y después llegar a la palabra, ejemplo, para leer la palabra trabajo se leía así: te, ere, a, tra, be, a, ba, jota, o jo: trabajo. Como se ve este método es sintético y podemos decir que en lugar de facilitar el proceso lo dificultaba, por lo que era casi un milagro que el alumno aprendiera a leer mediante él, afortunadamente ya no se usa.

Luego vino otro método, por cierto que hasta la fecha se sigue utilizando mucho y también va de las partes al todo, es el método fonético, la diferencia es que en éste ya no memoriza el alumno el nombre de las letras sino su sonido, por lo que la unidad mínima es el fonema, el cual se asocia a su representación gráfica, algo que se cuida es no pasar al siguiente grafema-fonema hasta que la asociación del anterior no esté bien fijado, también aquí en un principio al aprendizaje de la lectoescritura se le concibe como algo mecánico (decifrar el texto), para en una siguiente etapa comprender el texto leído y por último se le da la entonación correcta.

Posteriormente ha estado en uso, aunque en menor escala, el método analítico que inicia con la visualización de palabras u oraciones para luego analizar éstas en sus componentes o estructuras (del todo a las partes), los defensores de este método afirman que la lectura es una tarea principalmente visual y que hay que comenzar con unidades significativas para el niño.

Ni este método analítico que afirma que la lectura es una cuestión visual, ni el sintético que sostiene que la lectura es una cuestión principalmente auditiva, toman en cuenta que es el propio niño quien construye el conocimiento y que para lo cual pasa por diferentes etapas o niveles y que al ingresar a la escuela, ya antes ha empezado a construir el conocimiento de la lengua escrita. Repito, es el sujeto quien por medio de la acción con la lecto-escritura, llega a adquirirla. Los métodos sólo pueden ayudar y en ocasiones entorpecer tal adquisición, por tal motivo se puede decir que más que darle importancia a ellos, los maestros debemos interesarnos por lo que realmente es más importante: comprender la naturaleza de este proceso.

Hablando de cómo ha sido en particular mi práctica docente en cuanto a este contenido de aprendizaje tan importante que es la lengua escrita, pienso que era más tradicional antes que cursara la Universidad Pedagógica Nacional, lo digo de esta manera, porque si afirmara que mi práctica hoy ya no tiene nada de tradicional, en cierto modo estaría mintiendo, el cambio que uno va teniendo es lento y paulatino, tropezando con muchas dificultades que trataré de ir venciendo como es el hecho de que a veces hasta uno mismo se resiste a tal cambio; otras personas no lo aceptan tan fácilmente (autoridades, compañeros maestros, padres de familia, etc.); la misma sociedad e instituciones tienen una

estructura que choca con ideas pedagógicas nuevas que conciban al alumno como un sujeto activo, reflexivo, etc.

En el tiempo que tengo de servicio (once años), tres veces he trabajado con primer grado, dos de ellas lo hice utilizando el método sintético llamado fonético, en ese tiempo para mí el niño al llegar a la escuela era un sujeto que no sabía nada sobre la lecto-escritura, yo creía que mi función era enseñarle tal conocimiento, por lo tanto tampoco tenía noción de que es él quien lo construye con su acción propia, ni mucho menos que pasa por diferentes etapas para llegar al aprendizaje. Por ejemplo cuando un alumno escribía s ll para escribir la palabra silla u otro escribía s o m a para representar la palabra mesa, para mí eran alumnos que no sabían escribir nada, lo cual hoy me doy cuenta que estaba muy equivocado, pues estos alumnos tienen ya un gran avance en el proceso de apropiación de la lengua escrita, pues según la Pedagogía Operatoria, el primero está en el nivel silábico y el segundo ya está en el nivel alfabético, aunque todavía no use el valor sonoro convencional. En el capítulo V se dice en qué consisten dichos niveles.

Posteriormente, en la última ocasión que atendí el primer grado y que fue precisamente este ciclo escolar pasado 1992-1993 utilicé para la lecto-escritura el Método Global de Análisis Estructural, método que como su nombre lo dice es de marcha analítica. Eché mano de él en aras de utilizar un procedimiento menos tradicional, y además por no tener material ni conocer bien procedimientos concretos derivados de la Pedagogía Operatoria como la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (1) por -

(1) Vid. El capítulo VI de este trabajo.

ejemplo, que conocí hasta en estas vacaciones de verano. Dicho -
Método Global consta de las siguientes etapas:

- 1.- Visualización de enunciados.
- 2.- Análisis de enunciados en palabras.
- 3.- Análisis de palabras en sílabas.
- 4.- Afirmación de la lectura y la escritura.

Este método se apoya en que el habla se percibe globalmente de ahí la palabra global. Como se ve en las etapas se parte del análisis de los enunciados en palabras y de éstos a las sílabas, de ahí que se dice de análisis estructural.

A pesar de todo, creo que este procedimiento es menos anti-pedagógico que utilizar un método sintético, pues con este último al finalizar el año yo imaginaba que todos o casi todos habían aprendido a leer con el hecho de deletrear o silabear a duras penas, pero muy poco comprendían de lo que leían. Con la utilización del método analítico, aunque fue menos el porcentaje -- que aprobó (82.14 %), pude notar que en esta ocasión los alumnos leían un poco más rápido, por lo tanto comprendían la lectura un poco más.

Aún así, creo que también este método, el Global de Análisis Estructural posee reciduos de tradicionalismo, pues es el maestro el primero que lee el enunciado y los alumnos sólo repiten y vaya que se usa bastante la repetición de los enunciados (de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, sin orden fijo), enunciados que no son interesantes para el alumno. Por estas razones las clases se tornaban monótonas, hasta hubo un alumno que me dijo: "Ya no hay que leer, hay que hacer un trabajo".

Por otro lado, pienso que también en este método se da la memorización, aunque ésta no es auditiva como en el caso del fonetismo sino visual. También posiblemente para haber obtenido mejores resultados hizo falta tener más experiencia en el grado y principalmente en el manejo del método, pero aún así creo que estos resultados no se compararían con los que se hubieran obtenido con un procedimiento en el que primeramente se indagara qué tanto sabe cada niño sobre la lecto-escritura y posteriormente ir creando las condiciones para que cada sujeto continuara el proceso, respetando su ritmo y sus puntos de vista para que al final se apropiara de este objeto de conocimiento.

Por lo expresado cuando me refería a los procedimientos metodológicos que he utilizado para la enseñanza de la lecto-escritura (principalmente las dos primeras ocasiones que atendí el primer grado), se puede notar que mi práctica docente en esos casos, la he llevado a cabo adoptando la Teoría Conductista, la cual hoy que estoy más convencido de que su aplicación en la educación trae consecuencias funestas -sujetos acríticos, sumisos e incapaces de enfrentar los problemas de una manera totalmente consciente- he tratado de apegarme lo menos posible a tal teoría y de utilizar procedimientos derivados de la Teoría Psicogenética que ya conozco y entiendo más y en la cual no se conceptualiza al sujeto como alguien pasivo que espera que otro le transmita el conocimiento, sino como un ser activo que por medio precisamente de su acción física y mental es que construye el conocimiento, razón por la cual se adapta mejor a la vida, pues lo que aprenda de esta manera, será para siempre y tendrá aplicabilidad en la resolución de problemas que en la vida real se le presenten y no ocurrirá como con algunos aprendizajes que se ob-

tienen por mecanización o imitación y que por lo mismo casi nunca se utilizan para solucionar problemas reales, diferentes a -- los que se presentan en el medio escolar.

CAPITULO IV

LA PEDAGOGIA OPERATORIA

La Pedagogía Operatoria es, como su nombre lo dice, una corriente pedagógica que tiene sus fundamentos en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget respecto al proceso de construcción del conocimiento. Algunos de los precursores de esta corriente son - los pedagogos Emilia Ferreiro, Ana María Kaufman, Ana Teberosky, Montserrat Moreno, Eliseo Guajardo, Margarita Gómez Palacio, etc. Para aplicar en el ámbito escolar los principios de dicha teoría se llevaron a cabo varias investigaciones, por medio de las cuales se llegó a concluir que sí es posible tal aplicación.

La Pedagogía Operatoria intenta describir, al igual que lo hace la teoría de Piaget, la manera en que se va dando el desarrollo de la inteligencia en el niño y en base a ese conocimiento proporciona medios o procedimientos para facilitar este desarrollo intelectual, lo cual constituye una opción para que la calidad de la enseñanza se mejore. Como dice Ma. Dolores Busquets,

"La Pedagogía Operatoria pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar, posibilitando que todo lo que se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma parte de la vida del niño tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo". (1)

En esta corriente se le da prioridad al proceso que sigue - el sujeto para llegar al conocimiento, a diferencia de lo que -- ocurre en el tradicionalismo en el cual se le da más importancia al resultado obtenido, y es que en la Pedagogía Operatoria, para ver lo que ha aprendido un alumno, la base no es que presente -

(1) cfr. Ma. Dolores Busquets, Contenidos de Aprendizaje UPN México 1987 páginas 3-7.

cierta conducta, la cual sea susceptible de medir, en este caso lo que se toma más en cuenta son los procedimientos que sigue, - las hipótesis que formula, sus concepciones que tenga y la manera de relacionarse con los demás, principalmente.

Algunos principios y conceptualizaciones de la Pedagogía -
Operatoria son los siguientes: (2)

- Operar es establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor.
- El niño construye el conocimiento siendo un sujeto activo.
- La inteligencia es algo que el individuo va construyendo a lo largo de su historia personal, en esta construcción intervienen factores del medio en que vive.
- Para que un concepto sea generalizable, es decir, aplicable a diferentes contextos, es necesario que el niño --- aprenda a construirlo, pues un dato retenido gracias a - un esfuerzo memorístico no tiene contexto operacional, no forma parte del proceso intelectual constructivo, ni está integrado en una dinámica, por lo tanto no es generalizable.
- Para llegar a la adquisición de un concepto es necesario pasar por estadios intermedios.
- El aprendizaje tanto afectivo como cognitivo y social se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio.
- Se trata de que el sujeto aprenda a actuar sabiendo lo - que hace y por qué lo hace.
- El interés por conocer es tan consubstancial al niño como

(2) cfr. Montserrat Moreno y Genoveva Sastre, Contenidos de Aprendizaje UPN Mexico 1987 páginas 8-12 y 14-15.

la actividad.

- Cometer errores es necesario en la construcción intelectual.
- Las contradicciones consolidan o modifican los propios conocimientos del niño.
- La libertad en esta pedagogía se toma en el sentido de que el niño pueda elegir de varias opciones o inventar otras, pues si sólo le decimos que haga lo que quiera tenderá a reproducir el sistema en que está inmerso.

Como se puede notar, en la Pedagogía Operatoria se concibe al alumno como un sujeto activo, cosa que no es así en la Pedagogía Tradicional en la cual el activo viene siendo el instructor o maestro y el alumno es considerado como un sujeto receptor o pasivo. A continuación se da a conocer algo de lo que se debe y de lo que no se debe hacer en el proceso educativo, según el punto de vista de la Pedagogía Operatoria.

LO QUE DEBE HACER EL MAESTRO

- a). Determinar en qué estadio se encuentra el niño respecto de cierto conocimiento antes de empezarlo.
- b). Crear situaciones que le ayuden a, ordenar los conocimientos que ya posee y a avanzar en el proceso de construcción del conocimiento.
- c). Tomar más en cuenta al proceso que sigue el niño para adquirir un conocimiento que al resultado que obtiene.
- d). Ir siguiendo el ritmo de cada sujeto permitiéndole que recorra cada estadio del desarrollo.
- e). Partir de los verdaderos intereses del niño.
- f). Dejar que sea él quien elija el tema y la organización de las normas de convivencia junto con todo el grupo y

- con el propio maestro constituidos en consejo de clase.
- g). Permitirle que formule sus propias hipótesis, y si son erróneas, crearle las condiciones para que las compruebe y las reformule.
 - h). Propiciar que siempre se dé la interrelación entre la escuela, la comunidad y la naturaleza.
 - i). Fomentar la interacción de ideas y el cooperativismo en tre todos los integrantes del grupo.
 - j). Impulsar la libre expresión entre los alumnos por diferentes medios (con dibujos, textos, oralmente, etc.).
 - k). Como consecuencia de todo lo anterior, propiciar un ambiente democrático.

LO QUE NO DEBE HACER EL MAESTRO

- a). Tratar de transmitirle conocimientos al niño, facilitán dole respuestas y resultados ya elaborados.
- b). Decirle que está mal cuando se equivoque.
- c). Empezar el estudio de un concepto dando su definición.
- d). Darle prioridad al resultado al que llegue el niño en - el aprendizaje.
- e). Aprovechar al máximo, tratando de que los niños adquie- ran muchos conocimientos en el menor tiempo posible sin respetar su ritmo y sin tomar en cuenta el nivel cogni- tivo en que se encuentre.
- f). Hacer la programación con los contenidos de aprendizaje que el maestro considere más importantes, sin tomar en cuenta los puntos de vista ni los intereses de los alum nos.
- g). Premiar a los que obtienen un resultado correcto o que se portan bien y castigar a los que no aprenden o que - se portan mal.

h). Como consecuencia de todo lo anterior, crear un ambiente autoritario en el grupo, donde la autoridad es el -- maestro y los alumnos son sujetos pasivos y sumisos.

Aunque Piaget no fue pedagogo, ni aplicó su teoría al campo educativo, sí expresó su posición ante la pedagogía y la posibilidad de enfocar a ésta su teoría, esta posición se deja ver en el siguiente comentario suyo.

"La acción del docente será vista como una ayuda o un impedimiento con respecto de los mecanismos de aprendizaje del sujeto mismo. Lo cual no implica en absoluto un docente pasivo (...), exige del docente una actividad intelectual -- continua e intensa y le otorga un rol mucho más difícil de realizar que aquél que se le atribuía. Este docente debe -- conocer muy bien la naturaleza de los procesos de aprendizaje del sujeto, así como su evolución y en consecuencia -- debe remitirse a los hechos y a las interpretaciones que -- la psicología genética le provee". (3)

Con esto Jean Piaget, como decíamos, pone de manifiesto la rotunda aplicabilidad de la Teoría Psicogenética al ámbito escolar y además expresa a grandes rasgos, el rol que les corresponde realizar tanto al maestro como al alumno en una pedagogía que tenga sus bases en esta teoría.

Para concluir, se puede afirmar que el aprendizaje como se concibe en la Pedagogía Operatoria es diametralmente opuesto a -- la forma como se concibe en la Pedagogía tradicional, aquélla lo entiende como construcción y ésta como transmisión. La siguiente frase, también de Piaget, avala esta aseveración: "Cuando se le enseña algo al niño se le roba la oportunidad de que lo descubra por su propia cuenta". (4)

(3) cfr. Eliseo Guajardo, Paquete del autor Jean Piaget UPN México 1990 p. 24.

CAPITULO V

DESARROLLO PSICOLOGICO DEL PROCESO
DE LA LECTO-ESCRITURA

Desde que el hombre tuvo la necesidad de comunicarse con sus semejantes, empezó a buscar la forma de hacerlo, en un principio como no contaba con un lenguaje bien estructurado, tal comunicación era por medio de gruñidos, gestos y ademanes. Conforme fue evolucionando fue formando una manera de comunicación sin precedentes: el lenguaje hablado, algo que ningún otro ser vivo posee ni poseerá. Una vez satisfecha esta necesidad, los hombres empezaron a notar que no sólo en el mismo momento y lugar se requería decir o preguntar algo, se presentaba la gran necesidad de mandarle un mensaje a otro que no estuviera presente, o de guardar una información de importancia que a través del tiempo la mente pudiera olvidar, fue así como dieron inicio a algo tan importante: la escritura, pero para llegar a los sistemas actuales de escritura, tuvo que darse un grande proceso y que transcurrir muchos miles de años.

Se dice que en un principio, los hombres empezaron haciendo marcas en árboles, rocas, etc. que ahorita las calificaríamos de muy simples, pues consistían por ejemplo en puntos, rayas, dibujos de figuras humanas o de animales, etc. Conforme fue pasando el tiempo, el repertorio simbólico se fue acrecentando, un ejemplo de ello es el hecho de que después un mismo símbolo se podía referir a dos o más cosas, pero según el caso de que se tratara, se le adicionaba otra marca para así poder saber la acepción. -- Hasta este momento casi siempre una marca o grafía representaba una palabra o enunciado completo, pero con el afán de mejorar el sistema de escritura, éste se fue reestructurando y se fue haciendo cada vez menos directa la relación entre la representación y el significado, los signos son cada vez más arbitrarios, pasando así a los sistemas de escritura silábicos que se usaron bastante y en los cuales a cada sílaba de la palabra corresponde

una grafía en la representación.

Hará aproximadamente unos 3,000 años algunos pueblos empiezan a utilizar ya el sistema alfabético, el cual existe hasta -- nuestros días y en el que más o menos cada fonema de la lengua -- es representado por una grafía. Aproximadamente de esta manera -- se ha ido dando esta importante creación que es la lengua escrita en el desarrollo de la humanidad.

Curiosamente el niño, para apropiarse del sistema de escritura sigue un proceso bastante similar al que se acaba de decir, proceso que a continuación trataré de señalar.

En investigaciones realizadas con niños principalmente de -- cuatro a seis años de edad, que aún no han ingresado a la escuela primaria, esto en México, Suiza, Argentina, etc. ha quedado -- demostrado que el niño antes de iniciar su educación primaria ya ha realizado reflexiones y tiene sus propias hipótesis respecto de la lengua escrita, por lo tanto ya sabe algo o mucho sobre -- ella. También se ha puesto de manifiesto que tal niño para apropiarse de dicho conocimiento, necesita averiguar sus elementos y reglas de construcción, es decir, reconstruirlo, para lo cual de -- be pasar por diferentes momentos evolutivos o etapas de las cuales se distinguen principalmente cuatro que son: (1)

- 1.- Presilábico
- 2.- Silábico
- 3.- Silabico-alfabético y
- 4.- Alfabético.

(1) cfr. Ana María Kaufman, Contenidos de Aprendizaje anexo II UPN México 1987 pp. 4-27.

Presilábico.

En este nivel presilábico podemos distinguir momentos menores a los que se les puede nombrar subniveles y que son: Cuando el niño no hace distinción entre el texto y el dibujo, diciendo que se puede leer en el dibujo pero no en el texto, y si se le pide que escriba el nombre de un animal, por ejemplo, lo que hará es dibujar el animal. Después hará la diferenciación entre el trazo del dibujo y el trazo de la escritura, por ejemplo si le pedimos que escriba el nombre de un objeto, lo escribirá con grafías o pseudografías (bolitas, palitos, líneas curvas, etc.) pero dentro del dibujo de dicho objeto que previamente hace. Posteriormente si le hacemos la misma petición escribirá el nombre del objeto pero fuera y rodeando al dibujo que también realiza. Luego va separando la escritura del dibujo, ahora la coloca bajo él de manera más o menos recta y horizontal. En todos estos casos el número de grafías es sin control de cantidad ni variedad y como se ve el niño no puede prescindir del dibujo, pues él siente que es una garantía para que las letras digan algo.

Cuando interpreta textos acompañados de dibujos y producidos por otros, afirma que tales textos dicen los nombres de los dibujos, o referente a cosas que tengan letreros, el niño dirá que las letras dicen lo que las cosas son, por ejemplo en una caja de galletas, para él todos los letreros que tenga la caja dirán galletas, a estas interpretaciones se les suele denominar "hipótesis del nombre". Conforme va elaborando y poniendo a prueba varias hipótesis más, van cambiando sus estructuras mentales y llega a comprender que los textos por sí solos tienen un significado sin necesidad de que estén acompañados por un dibujo. De aquí en adelante buscará producir escrituras diferentes para sig

nificados también diferentes y así sentir la seguridad de que se interpretan de distinta manera. Aún continúa utilizando en sus producciones grafías sin control de cantidad pero ya sin el dibujo. En un principio utiliza una sola grafía para escribir un nombre o un enunciado, posteriormente afirmará que para que diga algo debe haber muchas letras, por lo que algunos niños para escribir una palabra repiten una o dos grafías tantas veces como para cubrir el renglón o lo ancho de la hoja de papel. Luego viene un tipo de escritura en el que se reduce el número de grafías pero sin bajar de tres (hipótesis de cantidad), pues afirma que con poquitas como con una o con dos grafías no dice nada o no se puede leer.

Cuando en los niños se da esta hipótesis, se presentan muchas modalidades: como los que para diferenciar palabras escriben la misma cantidad de grafías en el mismo orden; los que para escribir palabras de diferente significado anotan diferente cantidad de grafías pero van siguiendo el mismo orden; los que sólo cambian el orden o los que teniendo un amplio repertorio utilizan grafías diferentes para palabras diferentes, en este último ejemplo como se puede notar coexisten la hipótesis de cantidad - que decíamos (no debe tener menos de tres), y la hipótesis de variedad, esto es, para que se pueda leer no deben tener las mismas letras; los que para diferenciar palabras escriben una cantidad constante pero con repertorio variable; o cantidad variable de grafías y repertorio también variable, por ejemplo para escribir perro lo hace con siete grafías y para escribir gato lo hace con cinco y diferentes a las que usó para escribir perro; etc.

En estas representaciones e interpretaciones presilábicas -

el niño no relaciona todavía la escritura con los aspectos sonoros del habla.

Silábico.

Cuando el niño llega a la hipótesis silábica, considera que cada letra escrita tiene el valor sonoro de una sílaba, para llegar a tal hipótesis descubre que el habla se puede dividir en -- partes y que a cada una de ellas le corresponde una parte de la representación escrita. En este momento del proceso el niño se encuentra con un conflicto, pues todavía persiste en él la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, y si se le pide que escriba una palabra monosílaba, por ejemplo pan, por la hipótesis silábica colocará una sola letra, pero por la presencia de la hipótesis de cantidad considerará que está mal y afirmando que con una no dice nada, rechazará su escritura y le pondrá más letras para completar. Cuando lee palabras que el medio le proporciona, también se enfrenta a un conflicto, pues como a cada letra le hace corresponder con el valor sonoro de una sílaba, al leer le sobran letras pero busca alguna solución, por ejemplo al principio de la palabra a cada letra le da un valor sonoro silábico y a la sílaba sobrante la hace corresponder con la palabra completa, -- por ejemplo para leer la palabra papá, apuntando con el dedo lee

así: p a p á
 ↓ ↓ |
 pa pá papá

Otra manera de solucionar el problema es decir que las últimas -- letras sobran y que hay que quitarlas.

Si el niño conoce las grafías convencionales, pueda que sólo use puras vocales o puras consonantes, o combine unas y otras

por ejemplo si usa puras vocales para escribir la palabra conejo lo hace de la siguiente manera: o e o

y lee $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{c} & \text{n} & \text{j} \end{matrix}$

Si usa puras consonantes, para escribir paleta lo hace así:

$\begin{matrix} \text{p} & \text{l} & \text{t} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{p} & \text{l} & \text{t} \end{matrix}$
y lee $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{p} & \text{l} & \text{t} \end{matrix}$

La mayoría de niños combinan unas y otras (vocales y consonantes) por ejemplo para la misma palabra paleta escriben:

$\begin{matrix} \text{a} & \text{l} & \text{t} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{p} & \text{l} & \text{t} \end{matrix}$ o bien $\begin{matrix} \text{p} & \text{e} & \text{t} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{p} & \text{l} & \text{t} \end{matrix}$
y leen $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{p} & \text{l} & \text{t} \end{matrix}$

También entra en conflicto con la hipótesis de variedad, - pues si es un niño que emplea sólo vocales y se le pide que escriba una palabra de varias sílabas pero en las cuales la vocal sea siempre la misma, por ejemplo para la escritura de la palabra manzana lo hará así:

$\begin{matrix} \text{a} & \text{a} & \text{a} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{m} & \text{z} & \text{n} \end{matrix}$
y dirá $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{m} & \text{z} & \text{n} \end{matrix}$

Pero por la hipótesis de variedad, reacciona al mirar que la palabra tiene las mismas letras y es casi seguro que borre o cambie por lo menos una de ellas, para dejarla por ejemplo así: aau.

Hasta aquí como hemos visto el niño se ha hecho muchas hipótesis y las ha puesto a prueba, por lo cual se ha encontrado también con muchos conflictos y es por medio de ellos y por informaciones que va recibiendo que llega a comprender que nuestro sistema de escritura es alfabético y que cada letra se relaciona con un sonido o fonema (hipótesis alfabética). Pero para llegar a tal nivel el niño pasa por un período intermedio o de transición llamado silábico-alfabético del cual se habla a continuación.

Silábico-alfabético.

Ya en este momento cuando el niño, al querer leer textos se da cuenta de lo inoperante de la hipótesis silábica puesto que - le sobran letras, siente la necesidad de construir una nueva hipótesis y se va acercando cada vez más al descubrimiento de que cada grafía representa en la escritura, a un sonido del habla, para llegar a ello pasa por un momento en el cual se dan a la vez la concepción silábica y la alfabética, por tal motivo se le denomina silábico-alfabético, aquí el niño, de una misma palabra hace corresponder algunas letras con una sílaba y otras con un sonido, ejemplos: para mochila para paleta

| | | | | | | |
|---------|----|-----|----|----|----|----|
| escribe | mo | i | a | p | e | ta |
| | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| y lee | mo | chi | la | pa | le | ta |

Alfabético.

Es éste el momento en que el niño ha descubierto que cada sílaba del habla puede estar formada por distintos fonos y lo principal, ha llegado a concluir que en la escritura cada fonema está representado por una letra, lo cual es de capital importancia, pues son las bases de nuestro sistema alfabético de escritura. El decir que a cada fonema le toca una letra en la escritura es aproximado, pues existen letras sin sonido (la letra h o la u en las sílabas que, qui, gue y gui), letras dobles para un solo sonido como la ll la rr y la ch y sonidos que son representados con varias letras, como las grafías q, k, c representan un mismo sonido, lo mismo que las grafías z, s y k.

Esto último que acabamos de decir, lo adquiere el niño casi siempre en un tiempo posterior a la construcción de la hipótesis

alfabética, lo mismo que la separación entre palabras, el uso de las mayúsculas, el uso de los signos de puntuación, etc.

Un último señalamiento es que tanto en las etapas silábica, silábica-alfabética y alfabética puede haber sujetos que sus representaciones sean sin valor sonoro convencional y otros cuyas representaciones sean con valor sonoro convencional, a continuación se da un ejemplo de cada una de ellas.

| SIN VALOR SONORO CONVENCIONAL | | | CON VALOR SONORO CONVENCIONAL | | |
|-------------------------------|---------|----------------|-------------------------------|---------|----------------|
| ETAPA | PALABRA | REPRESENTACION | ETAPA | PALABRA | REPRESENTACION |
| silábica | canica | s l p | silábica | caballo | c b o |
| silábica-alfab. | gato | m le | silábica-alfab. | luna | l na |
| alfabética | mochila | letami | alfabética | conejo | conejo |

Análisis de la representación escrita de oraciones.

Para conocer de qué manera conceptualiza el niño lo que está representado y la correspondencia que hace entre la emisión sonora y la representación escrita, hay que tomar en cuenta la interpretación que hace de la representación escrita de oraciones, para lo cual se analizan las diversas respuestas que da cuando se le pregunta sobre la ubicación y predicción de las partes de que constan las representaciones escritas de oraciones. Dichas oraciones se hacen en presencia del niño y leyendo y señalando en dirección y sentido convencional, de corrido toda la oración. A continuación tenemos los distintos tipos de respuestas.

1.- Los que consideran que cada una de las palabras de la ora---

ción están representadas en el mismo orden de enunciación, - por ejemplo se le presenta la oración:

Mamá barre el patio
 ↓ ↓ ↓ ↓
 y lee Mamá barre el patio

Esta conducta como se ve es la más avanzada.

- 2.- No creen que las partículas (artículos, nexos, preposiciones) están representadas, piensan que el artículo no se escribe o que va junto con el sustantivo, como en la oración del ejemplo anterior leen: Mamá barre patio o Mamá barre elpatio. Sobre el artículo "el", algunos sugieren quitarlo, otros, se gún ellos no dice nada por tener sólo dos letras.

- 3.- Logran aislar los sustantivos pero no el verbo, piensan que éste está unido al sustantivo del sujeto o al sustantivo del objeto directo, ejemplo:

Mamá barre el patio
 ↓ ↓ ↓ ↓
 leen: Mamá mamá barre barre el patio

o bien:

Mamá barre el patio
 ↓ ↓ ↓ ↓
 Mamá mamá barre patio
 el patio

- 4.- Cada una de las palabras dice la oración completa, por ejemplo:

| | | | |
|--------------|--------------|------------|------------|
| Mamá | barre | el | patio |
| Mamá ↓ barre | mamá ↓ barre | mamá barre | mamá barre |
| el patio | el patio | el patio | el patio |

O bien que todas las palabras están representadas aunque no las hacen corresponder convencionalmente, por ejemplo:

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| Mamá | barre | el | patio |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| el | mamá | patio | barre |

5.- Consideran que en cada una de las partes de la oración se puede leer algo relacionado con el tema de ella, por ejemplo:

| | | | |
|-------------|-----------|------------|--------|
| El | conejo | come | zacate |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| El conejo | También | La gallina | conejo |
| come zacate | zanahoria | come maíz | |

6.- Piensan que sólo se escriben los nombres de los objetos, por ejemplo:

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| El | conejo | come | zacate |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| conejo | conejo | zacate | conejo |

7.- Piensan que la escritura debe de ir acompañada de un dibujo para que diga algo, y al preguntarles sobre las partes de la oración no toman en cuenta el contenido del texto, no han -- descubierto que la escritura es portadora de significado. Es tos niños al presentarles una oración, señalan que sólo dice letras o que no dice nada.

Como se puede notar el número siete es el caso de niños pre silábicos que no toman en cuenta la escritura de la oración cuando no la acompaña un dibujo, pues para él tal escritura por sí sola no tiene significado. Los números 4, 5 y 6 propiamente corresponden a un mismo nivel en el que aunque ya se da el simbolismo, todavía no se detecta la correspondencia entre las partes de la oración escrita y las partes de la emisión oral. En los números 1, 2 y 3 se dan respuestas que manifiestan que el niño ha comprendido que la escritura tiene que ver con las palabras habladas y que son éstas las que se representan con aquéllas, aunque en 2 y 3 aún hay dificultad para concebir dichas palabras en forma independiente.

Otras características de la escritura que también es necesario que el niño conozca son por ejemplo la dirección convencional de la lectura y la escritura, la diferencia entre letras, números y signos de puntuación, los cuales no le resultan muy difícil de adquirir.

Por último quiero reafirmar que es el niño quien construye el conocimiento de la lecto-escritura mediante un proceso cognitivo y no propiamente mediante una percepción visual como afirman los métodos analíticos, o auditiva como sostienen los métodos sintéticos, pues leer es comprender un mensaje escrito y la comprensión es una cuestión cognitiva.

CAPITULO VI

UNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA: LA PROPUESTA PARA
EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

En base a las investigaciones que mencionábamos en el anterior capítulo, los resultados obtenidos en ellas y por supuesto bajo el marco de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, la Dirección General de Educación Especial de la SEP, ha elaborado la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita.

Esta propuesta no es un método, pues es flexible, además en ella se considera que es el propio alumno quien por medio de su actividad construye el conocimiento de la lengua escrita, siguiendo un proceso evolutivo y que además el niño al ingresar a la escuela primaria ya trae consigo bastantes conocimientos al respecto, cosa que no ocurre así con los métodos, pues éstos son una secuencia estricta de pasos, además suponen que el niño ignora todo al iniciar la educación primaria y que todos deben llevar el mismo ritmo en el aprendizaje.

En la presente propuesta al niño se le considera sujeto cognoscente, al sistema de escritura como el objeto de conocimiento y al maestro como agente propiciador de la interacción entre el sujeto y el objeto, y se hace hincapié que en esta interacción es muy importante la influencia del medio social y del escolar.

El maestro que comprende el proceso que sigue el niño para adquirir la lengua escrita, realiza su función de acuerdo a tal proceso y sabe que su papel es propiciar el aprendizaje y no tratar de que el alumno memorice letras, pues lo importante es que descubra el sistema de escritura y que por medio de él se puede comunicar a través del tiempo y la distancia. Este maestro sabe que: el niño es un sujeto activo, pregunta, investiga y prueba diferentes respuestas, a veces se equivoca pero es necesario, para llegar a la respuesta correcta necesita tiempo y puede ser di

ferente para cada quien y tiene además, un profundo respeto intelectual para cada uno de ellos. El maestro promoverá en sus alumnos la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndoles interactuar entre sí.

El docente debe conducir el aprendizaje propiciando el ambiente y las condiciones necesarias para que descubran la utilidad de la lengua escrita, la planeación que realice será en función de los aprendizajes a que ha llegado el grupo; no sólo debe contestar a las preguntas del niño sino proporcionarle elementos donde pueda encontrar respuestas por él mismo; proponer experiencias que no solamente favorezcan el manejo de la lengua escrita sino que mantengan vivo el gusto de aprender. Debemos aprovechar la espontaneidad del niño; no debemos temer a que el niño platique con sus compañeros o con nosotros sus experiencias, el hecho de que eso ocurra no quiere decir que haya indisciplina, pues la disciplina u orden en el trabajo estará basado en el respeto a los compañeros para que el trabajo en grupo sea armónico y debemos tratar que esto el niño lo entienda perfectamente.

Por otro lado tenemos que al seleccionar las actividades el maestro:

- Toma en cuenta las diferentes conceptualizaciones de los alumnos acerca de nuestro sistema de escritura.
- Piensa qué aspectos del proceso pretende favorecer.
- Considera el material necesario en función de las actividades seleccionadas y el tiempo de aplicación de estas actividades de la lengua, tomando en cuenta que también se realizarán actividades de otras áreas del conocimiento.
- Combina las actividades individuales, de equipo y grupales.

- Admite los posibles cambios en su planeación cuando se da cuenta que los niños están aburridos o cansados, o que el interés de ellos es otro y les acepta sugerencias.

En cuanto a la organización del trabajo, el docente:

- Lo hace de modo que pueda atender a sus alumnos, por ejemplo mientras unos dibujan, puede pedir la interpretación de textos a otros.
- Platicar con ellos en forma individual o por equipos, recorriendo las diferentes áreas del salón.
- En las actividades con todo el grupo permitir, al que así lo quiera, cambiarse de lugar, sentarse en el suelo o cerca del profesor.
- Dedicarle más tiempo del previsto a una actividad si es que los alumnos están muy interesados en ella.
- Entusiastamente propone las actividades y participa en ellas, procurando que los alumnos se diviertan, pues el trabajo aburrido o mecánico retrasa el proceso de aprendizaje.
- Da información a los niños cuando la soliciten y que el grupo no la proporciona, pero de tal forma que obligue a los niños a pensar y a no ser pasivos.

Actividades que se proponen.

Al maestro se le proponen diversas actividades para realizar con los niños, pero éstas están en las tarjetas de actividades.

Actividades individuales.

Estas actividades permiten al niño comprobar sus hipótesis o formar otras cuando interactúan con el objeto de conocimiento.

El maestro le plantea preguntas que lo hagan reflexionar, como - seguir la lectura de un texto, formar palabras, redactar una carta, realizar descripciones por escrito, etc.

Actividades de equipo.

Se integran equipos de niños con hipótesis próximas para -- que se favorezca el intercambio de opiniones diversas. La forma de trabajar por equipos debe ser la que más se utilice diariamente. Que haya rotación, esto es, que no sean los mismos niños los que integran un equipo. Ejemplos de estas actividades pueden ser la ilustración y redacción de un cuento, la búsqueda de palabras con ciertas letras, la comparación de la escritura de los nom---bres de los niños del equipo, etc.

Actividades de todo el grupo.

Con ellas se propicia la participación de la mayoría , --- y se favorece la discusión y confrontación de opiniones. El maestro evita que sean los que tienen una conceptualización avanzada quienes tomen siempre la palabra. Algunos ejemplos de estas actividades son los juegos colectivos como "Frutería" "Determinar la cantidad de palabras de una oración", etc.

Sobre las tareas.

El maestro procura que sean interesantes y breves, las aprovecha para propiciar en el niño el contacto con la comunidad al solicitarle algunos objetos de ésta como animales, hojas de plantas, etc. Cuando son recortes, dibujos o textos, el maestro se-

ría injusto si valorara las tareas tomando en cuenta la limpieza o lo bien escritas sin considerar factores como las condiciones socio-económicas y culturales de las familias de los niños. El valor de las tareas es relativo y su fin es principalmente social.

El salón de clases.

Cuando los mesabancos son binarios, para trabajar con equipos, se pueden colocar dos o cuatro mesabancos enfrentados, unidos por las mesas. Es conveniente que en el salón estén expuestos trabajos de los niños, de todos, no sólo los mejores. Se puede colocar el material escolar previamente clasificado en cajas o botes iguales e identificar los contenidos con carteles escritos por los niños. También se pueden coleccionar animales, piedras, semillas, etc. y guardar en frascos etiquetados por los alumnos para la formación del museo de Ciencias Naturales.

La biblioteca.

Todo grupo debe tener una biblioteca al alcance de los niños, pues el contacto y exploración del material de lectura propicia el proceso de adquisición de la lengua escrita, tal biblioteca debe tener material variado que permita al niño descubrir las características de los portadores de texto. Resulta interesante para los niños ordenar la biblioteca, lo pueden hacer dos o tres niños una vez por semana y el maestro observará los criterios de clasificación empleados.

Relación del maestro con los padres de familia.

Esta relación es fundamental para el proceso educativo, me-

diante ella el maestro conoce mejor a sus alumnos y además da la oportunidad a los padres de familia de conocer el tipo de trabajo que se va a realizar en el grupo. Cuando los padres comprenden el motivo por el que el aprendizaje se va a abordar en forma distinta, se convierten en colaboradores de la labor que realiza la escuela y estimulan a sus hijos en el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Es recomendable realizar por lo menos tres reuniones durante el año, la primera al empezar las clases, la siguiente a medio año y la otra al término del curso. En la primera reunión el maestro les explica que:

- Va a llevar a cabo con los alumnos un trabajo distinto al usual y necesita de su apoyo y colaboración para realizarlo.
- Su trabajo consiste en crear las condiciones necesarias para que sus alumnos poco a poco vayan descubriendo la convencionalidad de la lecto-escritura.
- Muy seguido los alumnos llevarán palabras escritas a su casa, las cuales pueden parecer incorrectas pero que forman parte del proceso por el cual aprenderán la lecto-escritura.
- Los papás o hermanos mayores pueden ayudar leyéndoles cuentos, revistas, alguna noticia en el periódico, etc.
- También pueden colaborar proporcionando al niño el material que se le solicite como etiquetas, envases de productos, etc.
- A veces se solicitará de su ayuda para hacer algunos arreglos en el salón.
- Siempre que tengan alguna duda sobre el trabajo de sus niños, se lo hagan saber para aclararla y mostrarles ejem--

plos de escritura de sus hijos y decirles la razón de tales producciones.

En las reuniones siguientes el docente:

- Explica a los padres el proceso que ha seguido cada niño y les muestra los trabajos que ellos han realizado.
- Evita comparar a los niños entre sí.
- Solicita a los padres su colaboración para que sus hijos sean puntuales, no falten y participen más en la realización de trabajos.
- Anima a los padres a exponer sus dudas, a opinar y a intercambiar puntos de vista, y disipa las dudas que se presentan.

CONCLUSIONES

53

- 1.- La adquisición de la lecto-escritura es la base para tener acceso a muchos otros conocimientos, es además un medio de comunicación y de recreación, de ahí su importancia y la necesidad de que todo individuo se apropie de ella.
- 2.- Unos de los motivos por los cuales les resulta difícil y a veces imposible a muchos alumnos adquirir la lengua escrita son: el que se utilice para ello en la escuela procedimientos tradicionales, ajenos a los intereses y características del niño y/o las desfavorables condiciones sociales, económicas y culturales en que se desenvuelven.
- 3.- Es el propio alumno quien con su actividad o interacción con el objeto de conocimiento es que mentalmente llega a construirlo, para lo cual pasa por diferentes niveles de conceptualización. Por lo que al maestro sólo le compete saber en forma precisa en que nivel se encuentra el alumno y crearle condiciones propicias para que continúe la evolución de su desarrollo conceptual.
- 4.- Los procedimientos pedagógicos derivados de la Teoría Psicogenética como lo es la Pedagogía Operatoria, constituyen la mejor opción para el proceso educativo, pues en ellos se toman en cuenta los intereses del niño, se respetan sus opiniones y su ritmo de aprendizaje, dando esto como resultado individuos críticos y poseedores de conocimientos aplicables a la realidad.
- 5.- Así como para construir el aprendizaje en general, el niño pasa por diferentes etapas, así también ocurre en la cons---

trucción del aprendizaje de la lengua escrita en particular. Estas etapas son: la presilábica, la silábica, silábica-alfabética y alfabética. Cuando llega a esta última es cuando adquiere propiamente el conocimiento de nuestro sistema convencional de escritura.

- 6.- Para que se pueda decir que un alumno ha aprendido a leer, - es necesario que comprenda la lectura.
- 7.- Los niños inician el proceso de construcción de la lengua escrita mucho antes de ingresar a la escuela.

BIBLIOGRAFIA

ALBARRAN, Agustín A. Diccionario Pedagógico. quinta edición México 1980.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barcelona primera edición 1970.

Secretaría de Educación Pública. Guía para el Maestro de Primer Grado. Primera edición México 1992.

_____ Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México.

Universidad Pedagógica Nacional. Contenidos de Aprendizaje. Segunda edición México 1987.

_____ Contenidos de Aprendizaje Anexo II Lectura y Escritura: Proceso de Adquisición y Consecuencias Pedagógicas. Segunda edición México 1987.

_____ Ensayos Didácticos. Primera edición México 1985.

_____ Metodología de la Investigación I Volumen 2. Primera edición México 1981.

_____ Optativa: Piaget. Primera edición México 1985.

_____ Pedagogía: Bases Psicológicas. Primera edición México 1982.

_____ Redacción e Investigación Documental I, Manual. Segunda edición México 1980.