



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19 A

✓  
COMO DESARROLLAR LAS APTITUDES DE LA  
EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE PRIMER AÑO  
DE PRIMARIA RURAL

JOSE MARIA VAZQUEZ BADILLO

MONTERREY, N. L., 1993

MMA  
4-X-94



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19A

Cómo desarrollar las aptitudes de la expresión oral  
en el niño de primer año de primaria rural

JOSE MARIA VAZQUEZ BADILLO

Monterrey, N.L., 1993



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 19A

Cómo desarrollar las aptitudes de la expresión oral  
en el niño de primer año de primaria rural

JOSE MARIA VAZQUEZ BADILLO

Propuesta Pedagógica presentada para obtener el  
Título de Licenciado en Educación Primaria

Monterrey, N.L., 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 23 de OCTUBRE 1993.

C. PROFR. (A) JOSE MARIA VAZQUEZ BADILLO

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

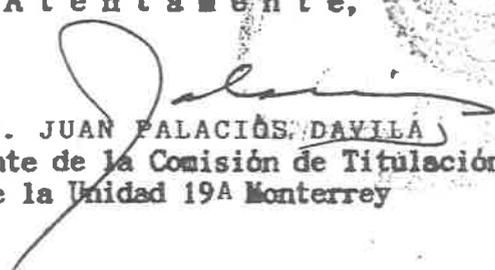
"COMO DESARROLLAR LAS APTITUDES DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA RURAL".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, según constancia del asesor C. Profr.(a)

RICARDO ZAVALA JIMENEZ. manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,



LIC. JUAN PALACIOS DAVILA  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 19A Monterrey

Con cariño y admiración; a todos los  
niños campesinos de la escuela rural  
mexicana.

Al maestro de la escuela rural con  
todo mi respeto.

A Juany mi esposa por su colaboración  
de principio a fin, a Valeria y  
Siboney, mis hijas, por tolerar los  
fines de semana inconclusos.

## INDICE

Página

DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. EL LENGUAJE	6
III. LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN 1o. DE PRIMARIA	10
IV. EL NIÑO Y LA EXPRESION ORAL	13
V. LA EXPRESION ORAL EN LA PRIMARIA RURAL	23
A. La comunidad rural y la educación	23
B. La expresión oral en la primaria rural	24
VI. LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DEL MEDIO RURAL	35
VII. COMO DESARROLLAR LAS APTITUDES DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA RURAL	37
VIII. CONCLUSIONES	89
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

## I. INTRODUCCION

No cabe duda que la práctica docente se problematiza realmente al aplicarla y depende la aplicación de los saberes dados y recibidos entre maestro y alumno, y de la función práctica que estos saberes proporcionan.

La práctica docente en su problematización, enfrenta problemas variados, para que ésta pueda darse dentro del grupo escolar, ya que práctica docente y grupo escolar deben compartir elementos que propicien el buen desarrollo de las actividades escolares; así, cada grupo (10. a 60.) debe reunir ciertos caracteres específicos de tipo social, psicológicos y físico-biológico, para que el currículo oficial sea aplicado en el terreno propicio. Los problemas surgen cuando se llega a hacer un análisis del trabajo docente aplicado en el grupo, en la situación social y en la situación psicológica, y se considera problema porque bloquea parcialmente el proceso enseñanza-aprendizaje del grupo, es por este motivo que el maestro debe estar preparado para diseñar una Propuesta Pedagógica para enfrentar el problema; problema que si bien no es solucionado totalmente puede llegar a ser atenuado en gran medida.

Como anteriormente se dijo; en la práctica docente se enfrentan un sinnúmero de problemas, pero para su solución deben considerarse los prioritarios, los que si logran

solucionarse, como consecuencia, podrán reducir el resto de los demás problemas que aquejan al grupo.

En este caso, se ha diseñado una Propuesta Pedagógica respecto a un problema de lenguaje, en particular se refiere a la expresión oral en la escuela del medio rural en el grupo de 1er. año, este problema se reduce al uso de la expresión oral y a la inhibición de la misma por el niño, para la cual se ha titulado: Estrategias para desarrollar las aptitudes de la expresión oral en niños de primer año de la escuela rural.

Para el desarrollo de esta propuesta se estructura en los siguientes apartados específicos:

- La enseñanza del lenguaje en 1o. de primaria; aquí se hace un análisis de lo que se enseña específicamente en el área de español marcado con el programa vigente de la Secretaría de Educación Pública y que comprende escritura, lectura y expresión oral y que esta enseñanza tiene sus fundamentos en el Artículo 3o. Constitucional .
- La expresión oral en el medio rural; en este capítulo se hace un análisis basado en observaciones de cómo se da la expresión oral en los niños que apenas ingresan a la primaria, de las oportunidades y límites que tienen para desarrollarla y del análisis de los elementos que en un momento determinado influyen para su desarrollo, y así, se

llega a determinar el problema al que se enfrentan los niños.

- La importancia de la expresión oral en el niño; no es más que una forma de relacionar el problema con las ventajas que proporciona su solución, ya que se supone a que objetivos podríase llegar.
- El niño y la expresión oral; aquí se aborda la parte teórica como explicación al problema planteado; tomando de diversos autores, se hace una descripción del niño típico de primer año y de cómo la expresión surge o desarrolla y del uso que el individuo hace de ella donde se incluye al niño.
- ¿Cómo puede el niño desarrollar las aptitudes de la expresión oral?; a este capítulo se le da gran importancia porque contiene la manera de cómo enfrentar el problema, o sea, es la parte operativa de la propuesta donde se plantea una serie de ejercicios que ayudarán al niño a desarrollar su expresión oral, estos ejercicios son variados y explica la función que desempeñan dentro del desarrollo de la expresión oral, al mismo tiempo cabe decir que no se plantean en forma rígida sino que puede haber opción a aumentar, corregir, eliminar o reducir las actividades o ejercicios dados en la Propuesta Pedagógica. Las estrategias se diseñan en base a la calendarización y

principalmente se guían mediante objetivos de la propuesta y su relación con el programa vigente.

La Propuesta Pedagógica planteada tiene sus antecedentes en experiencias durante el trabajo docente realizado en una comunidad rural con primer año, ya que el tener el grupo se detectó el poco uso de la expresión oral y la incorrecta forma de usarla, de tal modo que al cursar la UPN se tuvieron los elementos necesarios para retomar el problema y así llegar a diseñar una propuesta que llegara a resolver si no todo a disminuir este problema; durante la atención del grupo funcionó la aplicación de ejercicios tales como coros, juegos, poesías y versos dando resultados muy buenos para mejorar el uso de la expresión oral. En aquel tiempo no había idea aproximada de lo que fuera Propuesta Pedagógica, podría decirse que se actuó por intuición, empíricamente.

Por otra parte se considera a esta Propuesta Pedagógica como un auxiliar en el desarrollo de los contenidos básicos propuestos por la SEP en el Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos para el ciclo escolar 1992-1993 durante el Programa Emergente de Actualización al Magisterio (PEAM), se considera auxiliar porque en los contenidos básicos se contempla a la expresión oral como uno de los ejes importantes del lenguaje (español), y toca elementos que puedan encontrarse dentro de esta propuesta.

Debe aclararse que esta propuesta así como tiene alcances también tiene sus límites ya que el problema no puede ser resuelto totalmente, puesto que la expresión oral es un aspecto del lenguaje que siempre estará dispuesta a mejorarse, podría decirse que es un aprendizaje continuo o sea que lo primero que se aprende servirá para aprendizajes futuros, por lo que el alcance de esta propuesta es relativo a la magnitud del problema, del tiempo y del lugar en el que se ubica, la observación del alcance dependerá del uso que haga el niño de su expresión oral durante el trabajo escolar. El límite se considera como el no proporcionar al niño aquellos elementos que en un momento determinado le permitirán desarrollar también su expresión oral y aquellos elementos son los de difícil acceso y que se detallan dentro del cuerpo de la propuesta, otro de los límites es de que sus resultados no pueden observarse o darse inmediatamente de la aplicación de las estrategias sino que es cuestión de tiempo y de cada uno de los niños.

Las propuestas pedagógicas son una opción para atacar problemas que se presenten en los grupos escolares y como maestro, tener una definición de ellas, representa una ventaja para elevar la calidad de la educación en los niños que la reciben durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

## II. EL LENGUAJE

El lenguaje es un elemento básico para la educación su fin va más allá de la comunicación; permite integrar la personalidad del individuo mediante el intercambio de ideas, expresión de sentimientos, así como las emociones y las interacciones con las demás personas; en donde influyen determinadamente el contexto social en que se desenvuelve y los aspectos biológicos y psicológicos del individuo.

A través del lenguaje se apropia el individuo de una amplia gama de conocimientos pues éste no sólo es utilizado o está comprendido dentro del español, sino que abarca todas las áreas de aprendizaje, ya que durante este proceso se interactúa, comunica, se observa y se expresa en diferentes lenguajes todo lo que se quiere, lo que se siente, las dudas y las experiencias.

La manera en que el individuo aprende el lenguaje es por imitación, ya que el individuo no nace con un determinado lenguaje estructurado durante su desarrollo dentro de la madre, sino que lo toma del exterior imitando hasta el tono regional -norteño, centro y sureño-. Para percibir el lenguaje, el individuo se vale del oído principalmente y de la vista, estos sentidos influyen determinadamente en su aprendizaje. Cabe mencionar, que si al lenguaje se le analiza (para su aprendizaje) mediante un enfoque patológico, se encontrarán

individuos que aprenden su lenguaje valiéndose de uno o dos de los sentidos mencionados tal es el caso de los ciegos que se valen del oído y el tacto, y los sordomudos; de la vista, por ser los más comunes, sin olvidar el caso de Hellen Keller que era ciega, sorda y muda que aprendió a hablar, leer y escribir sólo valiéndose del tacto.

Ahora bien, durante los primeros meses de vida del niño no existe un lenguaje en ellos mas que el instintivo, que funciona para dar a entender sus necesidades; hambre, sueño, malestar, etc., durante los primeros tiempos de vida el niño desarrolla el uso y dominio de instrumentos determinado como la inteligencia práctica, que es considerada como un proceso independiente del lenguaje oral que iniciará como una simple imitación del exterior, una vez que su lenguaje tenga una relación tanto con el exterior como en su interior y aunado al pensamiento técnico se inicia el desarrollo cognoscitivo durante el cual suceden operaciones intelectuales donde el niño utiliza el lenguaje junto con la actividad práctica para resolver problemas en forma organizada, por lo que llega a lograr un control de su comportamiento, y el elemento que toma gran significado durante este proceso es el papel del lenguaje; en su función intrapersonal, interiorización, del uso interpersonal y de la internalización del lenguaje social.

La actividad práctica suele ser el manejo de ciertos instrumentos que le ayudarán a resolver un problema determinado

al niño y donde utilizará también el lenguaje, juntos, inteligencia práctica y abstracta darán como resultado el desarrollo intelectual.

Durante la convergencia de lenguaje y acción surge la función planificadora del lenguaje, donde el niño podrá planear acciones futuras que le permitan realizar operaciones complejas y a dominar su propia conducta, por lo tanto comienza a transformarse en sujeto y objeto de su propia conducta. Conductas que en su oportunidad se integran a la vida social del hombre por corresponder a los modelos culturales establecidos por él (hombre) el niño sólo se pone al unísono, y el lenguaje del niño se transforma en un elemento de la historia cultural humana, sus experiencias y realidades son algunos aspectos que adquieren significados en el mundo social donde vive. La cultura del hombre se construye durante un proceso educativo en la cual ésta se elabora mediante una negociación y renegociación de significados y acciones entre los miembros que la conforman, el niño en caso particular ya puede considerarse como un elemento más de su propia cultura y participa de las funciones del lenguaje que son las siguientes:

- La función pragmática incluye a otras funciones como la instrumental, reguladora, interactiva y personal; la matética también incluye a otras como la heurística, imaginativa e informativa. Otra función importante del lenguaje es la metalingüística.

Estas funciones suelen ser herramientas muy indispensables en el lenguaje de la educación, ya que durante el desarrollo de ésta se toman una serie de posturas que son situaciones o actitudes en el habla de los otros, pueden ser dudas, ansias, probabilidad, expectativas, etc.

La postura, el intercambio, la negociación son funciones de las cuales se basa el lenguaje para crear o constituir el conocimiento o realidad; así, el lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de la cultura.

Los usos y funciones del lenguaje llegan a convertirse en una necesidad cultural del individuo, mientras que en el niño esta necesidad pasa por un proceso de desarrollo que se inicia con el uso de instrumentos y la imitación del lenguaje en forma independientes.

### III. LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN 1o. DE PRIMARIA

La realidad enseña que la educación es por esencia un acto, un proceso dinámico que nace con el hombre y muere con él, siendo éste capaz aunque de diversas maneras de formarse y de recibir influencias a lo largo de toda su vida, el resultado de este proceso es la formación integral del individuo y por medio de la educación es como se van a proporcionar las posibilidades y alternativas para que actúe, modifique y transforme su propia realidad, por lo que en el Artículo 3o. Constitucional y en la Ley Federal de Educación se señala que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, fomentar el amor a la patria y a la conciencia de solidaridad social e internacional, en la independencia y en la justicia, entre otros.

Cabe señalar que con la educación primaria se busca esta formación integral del individuo, teniendo un carácter formativo más que informativo, para que el niño sea capaz de ser agente de su propio proceso enseñanza-aprendizaje que aprenda a aprender, para que sea crítico, reflexivo y participe en la transformación de su entorno en beneficio de él y de la sociedad a la que pertenece.

Es menester señalar que la evolución intelectual del individuo resulta de la interacción entre factores endógenos e

inherentes al individuo y factores exógenos o ambientales, ya que el aprendizaje es una construcción mental que lleva al individuo al descubrimiento de una serie de nuevas estrategias que le permitan comprender un aspecto nuevo de la realidad. El niño mismo es, en los términos de la teoría piagetiana, un sujeto cognoscente, es decir, alguien que trata de comprender el mundo que lo rodea, que construye teorías explicativas acerca de este mundo; de esta manera se puede afirmar que el aprendizaje del niño comienza mucho antes del aprendizaje escolar, pero es en la escuela donde se van a proporcionar los elementos básicos para enriquecer o darles científicidad a esos aprendizajes adquiridos por el niño en su entorno social, por lo que la labor del maestro de primer grado va a ser determinante en la formación del educando, puesto que los primeros años de vida son muy significativos en su desarrollo, de ahí que el maestro debe conocer las características, capacidades, necesidades e intereses del niño y de su medio; orientándolo hacia el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera dinámica, activa y acorde a las necesidades y etapas cognitivas del alumno.

En el primer grado escolar se espera que el alumno sea capaz de:

- "Desarrollar actitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje.
- Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad.
- Tomar conciencia de pertenecer a una comunidad.

Desarrollar su capacidad de observación y experimentación elemental.

Comunicarse mediante diferentes lenguajes.

Iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Aplicar nociones matemáticas en la resolución de problemas.

Desarrollar su expresión corporal, plástica y musical.

Desarrollar su percepción y ubicación espacial.

Desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina.

Desarrollar su creatividad e imaginación.

Practicar normas de seguridad e higiene." (1)

La proposición de estos objetivos es clara, ya que contienen los elementos necesarios y suficientes para lograr la socialización del niño de primer año; cada objetivo es diferente, pero al mismo tiempo, tienden a ser complementos unos de otros.

En lo que respecta a la enseñanza del español, los objetivos contemplan los elementos fundamentales del lenguaje: Lectura, escritura y expresión oral.

#### IV. EL NIÑO Y LA EXPRESION ORAL

Dentro del pensamiento del niño, el lenguaje llega a transformarse en un objeto que puede ser manipulado dando vida y color a cada una de las palabras expresadas, esta situación adquiere gran significado cuando el niño siente que participa de él, la magia de su fantasía lo introduce en su verdadero mundo, de esta manera es capaz de jugar con las palabras, construir con palabras, dibujar con palabras, inventar con palabras y sobre todo, aprender mediante la palabra. O sea que mientras tenga una participación activa dentro de la expresión oral tendrá más oportunidad de desarrollarla.

Lo anterior es expresado para relacionarlo con el período preoperacional de acuerdo al enfoque psicogenético que propone Jean Piaget, en donde el niño construye su conocimiento mediante la manipulación de objetos propios a desarrollar el tipo de aprendizaje; por lo que el aprendizaje del lenguaje en sus tres aspectos importantes -lectura, escritura y expresión oral-, no se aparta de lo que anteriormente se hizo referencia. Este enfoque es denominado constructivista; donde el primer período sirve de base para desarrollar el siguiente. En el caso de la expresión oral dentro del período preoperacional, ésta la construye el niño de acuerdo a las características particulares de este período.

El período preoperacional se presenta en los niños a los 2 años y permanece hasta los 7 "se caracteriza por la aparición de acciones internalizadas que son reversibles en el sentido de que el niño pueda pensar en una acción, o verla, y a continuación en lo que ocurriría si esa acción fuese anulada." (2)

Durante este período el niño maneja el lenguaje junto a la acción en situaciones problemáticas, de esta manera también irá favoreciendo su desarrollo intelectual; el niño realiza una serie de actividades prácticas que implican el uso del lenguaje, de modo que se observa la conjugación de la inteligencia práctica y abstracta.

El lenguaje ayuda al niño a dominar su entorno y por ende la nueva organización de su conducta que le producirá el intelecto, "convirtiéndose, después, en la base del trabajo productivo: La forma específicamente humana de utilizar las herramientas." (3)

En la vida cotidiana del niño se dan una serie de incidentes donde hablar al actuar es muy natural y necesario; estos dos elementos conjugados le ayudan a lograr su meta, la acción y conversación de los niños se fusionan "en una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado." (4)

Si la acción a realizar por el niño se inserta en un contexto situacional complejo, entonces, el papel del lenguaje resultará de gran importancia dado que le ayudará a elegir la manipulación efectiva de los objetos para solucionar su problema, y al mismo tiempo controlará el comportamiento del pequeño, "con la ayuda del lenguaje los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta, si no se les permitiera hablar los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada." (5)

Es el lenguaje un elemento indispensable en la vida del hombre, pues el hombre es el único animal que tiene la palabra para manifestar lo conveniente y lo dañino, lo justo y lo injusto, mas sin embargo, para llegar a estas posiciones manejadas por Aristóteles, el hombre debe partir de la nada y en forma evolutiva desarrollar el lenguaje que le permitirá interactuar con los demás, este desarrollo de lenguaje se inserta dentro de la adquisición de una cultura en este caso, la realidad del niño; durante la elaboración de la cultura el conocimiento es el material de la educación que es presentado de acuerdo a una serie de características propias de quien lo va a recibir.

"El niño se convierte con su lenguaje en un proceso negociador por el cual se crean e interpretan los hechos." (6)  
Logrando pisar el terreno de la elaboración del conocimiento y se transforma en receptor de su transmisión; este mecanismo se

da en el aprendizaje del conocimiento escolar. Así es como el lenguaje cumple no únicamente la función comunicativa sino que rebasa este tésis y "no sólo transmite, sino que crea o constituye el conocimiento o realidad" (7), en la que se desarrolla el niño.

Esta realidad ya está construida con anterioridad al niño, en la cual se incluye al lenguaje, al conocimiento matemático y al científico; lo que al niño corresponde es una recreación o reinención ya que "si no existiera antes le sería muy difícil hacerlo, por no decir imposible".(8)

La posición que adquiere entonces el niño respecto al lenguaje, es la de:

"imitar igualmente los defectos que las cualidades. Se pone simplemente al unísono con la expresión ambiental. De ahí la persistencia de los acentos, de los idiomas locales, así como de ciertas pronunciaciones defectuosas comunes a una familia o grupo" (9)

En la realidad que al niño le toque vivir serán sus posibilidades de reinventar el lenguaje que se le muestre; en la aprehensión del lenguaje no maneja una construcción lógica, pues primero realiza una serie de ensayos que le permitirán ir avanzando a estructuraciones complejas, la base para llegar a aprender el lenguaje es mediante el tanteo experimental que en un momento oportuno interactúa con la construcción lógica dándole el carácter funcional al lenguaje.

El momento en que el niño ha aprendido el lenguaje es cuando hace uso de él en un aspecto primordial; la expresión oral, ésta se refiere a la aptitud del niño para expresar ideas en lenguaje hablado, es una disposición natural mediante la cual se expresa y llega o se inicia antes de que el niño ingrese a preescolar, mas sin embargo, no es una capacidad madura sino el inicio de su desarrollo (de la expresión oral) por lo que en el ámbito escolar se le va a estimular sin acelerar o desacelerar su ritmo, más que nada debe enriquecerse con experiencias enfocadas a su buen desarrollo.

El problema expuesto no obedece a una falta de apropiación del lenguaje, sino a una imitación del uso de un lenguaje encajonado con conceptos machacados por lo que este problema adquiere un enfoque social dado que las estructuras de obtención y construcción de un lenguaje funcional se cumplen en función del tipo (riqueza) del lenguaje utilizado. Por lo que la estructura de la lengua del niño obedece a una estructura del mismo medio del que procede (esto es aplicable a toda estructuración de las lenguas), de este modo el medio rural que al carecer de beneficios económicos, sociales, culturales y políticos; no ofrece un alto índice de alternativas que mejoren la expresión oral y uso de la misma, el único espacio con el que cuenta es la escuela, pero la escuela se adapta a ella misma no a los alumnos, ésta es una costumbre social del papel que asume la escuela frente al alumno, el niño no es tomado en cuenta -hace lo que se le ordena y sólo eso-; no se está poniendo énfasis que entre la lengua y sociedad exista una

estrecha relación, sino que se hace referencia a las oportunidades de nivelar el lenguaje comparado con un nivel específico general dentro del cual el niño del medio rural se encuentra marginado: por ejemplo; un niño de Dr. Arroyo -de una comunidad rural-, dice -si va pero buígale; en lugar de: -si va pero búllale. Y (esta misma situación) frente a un compañero de Monterrey tendría un poco menos de posibilidades de usar la expresión oral en un contexto escolar; como consecuencia a largo plazo; ¿Los jóvenes preparatorianos de Dr. Arroyo tendrían la capacidad de expresarse oralmente en un próximo debate universitario?

Así es como se observa la diferencia entre un niño rural y otro ciudadano cuando estos dos llegaran a enfrentarse algún día tendrían que negociar y adquirir diferentes posturas en la comunicación que se establezca entre los dos, aunque quien tendría más ventaja en el uso de la expresión oral en sus diversos aspectos o características es el ciudadano.

En el medio rural los experimentos mediante los cuales el alumno aprende o construye su expresión oral son muy limitados, con esto no se quiere dar a entender que no se establezca comunicación en un grupo de niños de diferentes medios sociales, la importancia radica en las posibilidades del desarrollo de la expresión oral. En este aspecto, deben de entrar las características de la expresión oral que se desean en el niño para que comprenda la idea que quiere comunicar en

forma completa, vistas las características como algo que funciona dentro de un sistema más amplio, más bien podría llamarse expresión oral práctica.

La expresión oral se da en el niño de primer año, pero su uso es escaso por no dominar sus características, la meta es que las desarrolle y ponga en práctica en relación de su propio lenguaje. Como se ve no se trata de cambiar el lenguaje (contenido) propio del medio, sino que en función del mismo desarrolle una expresión oral para que cumpla su verdadero carácter comunicador.

Freinet propone que al niño debe dejársele aprender el lenguaje mediante el ensayo-error (no confundir con el conductismo), que consiste en el ejercicio cognitivo del lenguaje y la apropiación depende de ello como una característica natural del niño, en su imitación del lenguaje que es la manera en que conoce el lenguaje de su medio, etc. También dice que no hay que dejar al niño solo, porque es el momento apropiado para proporcionarle elementos que le sean útiles en ese aprendizaje de la lengua, esa ayuda debe transformar las concepciones de aprendizaje de lengua que tiene la escuela acerca de sus alumnos.

Bruner dice que una cultura es tanto un foro, para negociar y renegociar el significado y explicar la acción, como un conjunto de reglas o especificaciones de la acción, de

manera que estas explicaciones nos dicen que existen varias formas de lenguaje en una misma lengua, quienes la determinan es el contexto donde se les ubique y la función que tiene cada una también es complementaria, el niño del medio rural es quien se encuentra por cuestiones culturales, marginado de la negociación y la renegociación de construcción de su expresión oral.

Expresión oral en términos sencillos, se entiende como la manera de darse a entender utilizando adecuadamente los recursos del lenguaje oral. Pero darse a entender en forma amplia y precisa, no en forma cerrada; cerrada por utilizar el lenguaje en extensión corta y pobre (por el número de palabras). Tampoco se pretende que el niño se exprese en forma extensa y exhaustiva. Sino que a partir del lenguaje común (coloquial) utilizado, logre desarrollar una expresión práctica con las siguientes características:

- Concreto
  
- Sencillo
  
- Claro
  
- Fluido
  
- Dicción

Concreto: Se desea esta característica para que el niño se refiera a una sola idea sin darle vueltas al asunto.

Sencillo: En este aspecto el niño tenderá a expresarse con las suficientes palabras sin exagerar su uso.

Claro: El lenguaje claro es aquel que no está enredado de términos innecesarios para su expresión.

Fluido: Aquí se persigue que el niño logre terminar su idea, sin que se vaya por otro camino, encadenando una y otra palabra hasta terminar de expresarse.

Dicción: Sólo de aquellas palabras que en forma general estén deformadas por la misma cultura (ansina, retihartos, endenantes, etc.) local donde se encuentra inmerso el niño; y del resto del vocabulario que no sean transformadas algunas palabras por el mismo niño (Gabriel-Grabiél, mayonesa-bayonesa, etc.).

No podría evaluarse el grado de expresión oral desarrollado instantes después de haber practicado ejercicios que ayuden a su desarrollo, sino que los resultados serían observables a largo plazo, variando según la disponibilidad y habilidad (física, psicológica y social) -límite- de cada niño. No es una rehabilitación del lenguaje del niño, pretende ser un descubrimiento o redescubrimiento de la capacidad de

comunicación oral en el niño que en su defecto ha sido bloqueada, reprimida, prohibida y censurada en forma arbitraria por el adulto.

El problema es más acentuado en el niño del medio rural y precisamente a ellos se propondrán una serie de ejercicios para favorecer el desarrollo de su expresión oral.

Las características descritas anteriormente se definen en base a un criterio que es el de: Tomar en cuenta el grado que cursa el niño, su medio social, su desarrollo psico-físico, y su grado de expresión oral.

## V. LA EXPRESION ORAL EN LA PRIMARIA RURAL

### A. La comunidad rural y la educación

Existe en México una amplia variedad de comunidades rurales, pues éstas se definen por un sinnúmero de factores: Geográficos, económicos, sociales, culturales, étnicos y hasta políticos. Las comunidades rurales contemporáneas pueden ser de las siguientes formas:

- a) Grupos compactos pequeños de familias.
- b) Familias diseminadas en un área determinada.
- c) Subgrupos de familias diseminadas alrededor de un grupo compacto.

La situación geográfica de las comunidades rurales es determinante en relación a servicios en general, la cual las hace accesibles o poco accesibles.

Las comunidades rurales dividen su territorio en dos partes, una para viviendas y la otra para las labores del campo.

La educación en las comunidades rurales se inicia con la primaria rural, la cual ha sido impartida desde maestros

empíricos hasta, en la actualidad, maestros preparados en Normales Rurales, donde se les capacita para atender escuelas rurales. En la actualidad la función del maestro en la escuela y la comunidad rural todavía se guía (en algunos casos) por los planteamientos del Profr. Rafael Ramírez que son:

- 1o. Transmitir a las tiernas generaciones la herencia espiritual de la raza.
- 2o. Acelerar el trabajo de integración, socializando acelerada y completamente a los niños con el grupo maduro de la comunidad.
- 3o. Estimular los diversos intereses sociales para asegurar la continuidad del progreso." (10)

Las comunidades rurales de hoy en día, han sido el resultado de un proceso histórico-social propiciado por la acción del maestro rural, así, escuela y comunidad rural siempre se sentirán unidas por el pasado común que conforman su historicidad.

#### B. La expresión oral en la primaria rural

Los niños de primer grado del medio rural enfrentarán dentro del aula dos elementos importantes del lenguaje; la lectura y la expresión escrita, el otro elemento es la expresión oral donde la familia, el medio y los amigos se han encargado de desarrollar hasta cierto límite o punto que, le permitirá en un momento dado interactuar dentro del salón de clases; se ha observado que cuando el niño ingresa a la primaria tiene dificultades para expresar su pensamiento en forma oral. Capta y comprende los significados de las frases,

enunciados o palabras, pero no llega a estructurar (verbalmente) una respuesta bien explicada, o no llegan a expresar una idea concreta, la pronunciación de varias palabras es incorrecta, o las explicaciones son entrecortadas y traducibles por pausas, en sí, su expresión oral es pobre o deficiente tomando como base a los niños que si se expresan bien y si se compara con aquellos niños del medio urbano la diferencia es bien marcada.

La manera en cómo concebimos las cosas, los objetos que nos rodean, toda nuestra realidad cotidiana en la que vivimos, va a depender del contexto social en que estamos ubicados. Porque el niño se va a ir apropiando de conceptos inmóviles, porque no hay opción de cambiarlos por otros, y que muchas veces van a tener significado para él, y otras, ni siquiera tendrá una idea vaga, de este modo su lenguaje será pobre y como consecuencia su expresión oral. De esta forma se complementa un cuadro, un cuadro muy contradictorio, ya que el lenguaje es para que el niño se comuniqué y exprese todas sus ideas; mas sin embargo en el medio rural se observa esta situación problemática del lenguaje cuando el niño ingresa a la primaria.

El lenguaje se aprende por imitación, de ahí que el niño hablará como en su círculo familiar-escolar, por eso cuanto más correcta sea la dicción, más perfecta la claridad, más apropiada la concreción, y la entonación y caudal de voz más

fluido; tantas más posibilidades existen de que el niño llegue a aprenderlo con resultados satisfactorios; puesto que el lenguaje se vive y su correcta adquisición depende del ambiente en que se mueve el niño.

El medio rural es un lugar marginado en todos los aspectos, y el niño tiene muy pocas posibilidades y alternativas para encontrar las experiencias de escuchar y expresar, y así, desarrollar una buena expresión oral. Por lo que se le dificulta socializarse, comunicarse con sus compañeros e interactuar; por lo que se vuelve un niño inhibido, más aún con el maestro y por el maestro, cuando éste no propicia un buen clima o ambiente escolar. Esta situación se presenta en los niños del medio rural, que no teniendo suficientes alternativas e influencias para desarrollar su expresión oral, muchas veces repiten una serie de palabras sin cambiarlas por otras (sinónimas) o les dan una pronunciación y uso equivocado, porque son conceptos que se aprenden de una manera mecánica; dificultándoles con ello la comunicación al situarse en un contexto diferente como la escuela y la cultura del maestro (preparación profesional, medio social), afectándole en el proceso enseñanza-aprendizaje; ya que ésta depende en las relaciones de comunicación maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-alumno.

Gran parte del éxito escolar depende del buen uso de la expresión oral por el niño cuando ingresa a la escuela y de su

capacidad para aumentarla o enriquecerla, por esto la escuela tiene la finalidad de mejorarla, de tratar de procesar el uso de los términos y debe aplicar los procedimientos apropiados para ayudar, dirigir y encauzar a los niños a enriquecer y corregir el vocabulario, a construir las frases con propiedad y belleza, adquirir la técnica de la lectura, escritura, ortografía y caligrafía, es decir, enseñarle a hablar, leer y escribir con completa conciencia del contenido y corrección de la forma.

La familia, los amigos, el maestro y los medios de comunicación son elementos que en un momento determinado inhiben el desarrollo de aptitudes de la expresión oral del niño que inicia su ingreso a la primaria rural.

Estos factores pueden estructurarse del siguiente modo:

Familia:

- Bajo nivel cultural de los padres.
- Actividades centrados en la agricultura o ganadería.
- Padres autoritarios.
- Pobreza.

• Amigos:

- Viviendas dispersas.
- Características familiares similares.

Maestro:

- Uso de la escolástica.
- Tendencias de la escuela tradicionalista.
- Autoritarismo.
- Sobrecarga de trabajo.
- Preparación profesional.
- Condición socioeconómica.

Medios de comunicación:

- Radio y T.V.
- Carencia en los hogares.
- Limitación de la cobertura de transmisión.

- Carencia por falta de servicio eléctrico.

#### Bibliotecas rurales:

- Inexistencia.
- Uso inadecuado.

Cuando el niño ingresa a la escuela rural lleva consigo una serie de inquietudes, expectativas, dudas, temores, etc.; es un cambio muy brusco a su vida cotidiana aunque haya o no cursado preescolar, y muy importante debe ser para él el primer día de clases, el asombro, la risa o el llanto confirmarán su idea de escuela y sobre todo el contacto con personas ajenas, hasta ese momento, en su calidad de elemento grupal, pues antes pertenecía a su familia y sabe el lugar y papel a desempeñar ahí; en la escuela tendrá contacto con compañeros y maestros donde utilizará el lenguaje para comunicarse y a través del mismo iniciar su formación educativa.

El niño del medio rural se comporta fuera de la escuela de un modo diferente que cuando está en ella, es más comunicativo por el uso del lenguaje, pero no quiere decir que se exprese muy bien; en realidad, en la escuela, sólo se le exige (presión) al alumno a utilizar la expresión oral en torno al contenido de la clase, y otras actitudes dentro del grupo (currículo oculto). Las causas por las que el niño del medio

rural tiene dificultades para expresarse oralmente se mencionan a continuación apareciendo en orden de importancia.

En primer lugar las causas familiares; ya que es ahí donde proviene el niño y en donde aprendió a expresarse; los niños pertenecen a familias que en su mayoría se dedican a las labores del campo, sus padres tienen un nivel cultural bajo, el único contacto más frecuente es con sus hermanos que también asisten a la escuela. Cuando los padres tienen tiempo y pueden establecer contacto verbal con sus hijos sólo es para darles alguna instrucción de alguna actividad que deberán hacer para ayudar a las labores de la casa, también se les llama la atención o se les castiga físicamente y se les calla cuando consiguen entablar entre hermanos una charla muy amena - cuentos, chistes, anécdotas, etc.-.

El problema económico agobia a todas las familias del campo por lo que su preocupación gira en torno a la supervivencia, el plano educativo es relegado a la función de la escuela; tienen la idea de que la escuela podría hacerlo todo, respecto a la educación de los niños.

Otra situación que desfavorece el desarrollo de las aptitudes de la expresión oral dentro del seno familiar es; el abuso de autoridad de los padres, el niño tiene que buscar la forma para dirigirse a sus propios padres, no lo hace tan directamente y a veces olvida mejor la intención de comunicar

sus pensamientos, sus mejores deseos se esfuman y llega al sutil juego de la imaginación, cuando alguien descubre los secretos callados de estos niños se sienten humillados por descubrir que no son capaces de comunicarse; el silencio forzoso al que se somete el niño puede ocasionar consecuencias psicológicas y llegar a formar un niño tímido, que por consecuencia siempre son callados.

También se puede observar padres que en nada favorecen la expresión oral de sus hijos ya que al llegar el niño de la escuela es mandado a quehaceres que lo mantienen ocupado todo o la mayor parte del tiempo libre fuera de la casa o dentro; las actividades que realiza pueden ser: pastoreo, cuidado del hermano menor, desgranado de maíz, o cosecha de otras semilla, etc.

En segundo lugar están los grupos de amigos o pares y otras personas cercanas al niño del medio rural; debido a que las casas no están juntas sino dispersas, la distancia entre ellas viene a ser un factor que limita a la expresión oral de estos niños, mas sin embargo, puede observarse cómo algunos niños se relacionan más con otras familias que con la propia, ya sea mediante el amiguito o la amiguita; la dificultad en el grupo de pares fuera de la familia es que el niño es menor de seis años y que está muy vigilado por la mamá y no le es fácil salirse de su hogar para formar sus amigos.

En tercer lugar está la escuela como medio socializante, aquí sólo hay un factor que puede favorecer o desfavorecer el desarrollo de las aptitudes de la expresión oral, ese factor es el maestro, porque de él dependen situaciones de comunicación que debe manejar con eficacia logrando una efectiva socialización del aprendizaje mediante interacciones orales.

Si el niño ya viene arrastrando algunas deficiencias en su expresión oral desde su casa y con sus amigos o el resto, y en la escuela el maestro impone reglas que lejos de favorecerla van a impedir su desarrollo, entonces el problema se hace más grande.

Existe el tipo de maestro que somete a su grupo al silencio total (existen ejercicios para guardar silencio), la clase de lectura cumple una función: -Que el niño lea y todos lo escuchen, la participación oral del niño sólo debe ser en función de la clase,- la sobrecarga del trabajo del maestro que depende del tipo de escuela en la que trabaja ya que existen casos en que debe atender los seis grados y en ocasiones atender los asuntos de la comunidad.

La preparación profesional del maestro y clase social de la cual proviene; pues existen maestros que no se formaron en normales rurales, y que no están actualizados en cursos de mejoramiento profesional y/u otros como tal es el caso de la licenciatura UPN donde la verdadera práctica docente del

maestro se problematiza en un análisis muy profundo crítico y reflexivo; la clase social del maestro puede en un momento determinado influir en la inhibición de la expresión oral del niño, pues si éste no proviene de familia campesina, se sentirá con la suficiente autoridad de representar a la clase dominante y se hará valer mediante la reproducción de su ideología.

De modo que la escuela se vuelve contra el niño por no poder ofrecerle alternativas aprovechables para el buen uso del lenguaje en su expresión oral, y por ser un instrumento de represión de su libre expresión, de manera que las clases son matizadas de tradicionalismo, autoritarismo, escolástica excesiva, donde el maestro es el protagonista principal del quehacer educativo durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Esto tiene repercusiones en la educación del niño positiva o negativamente, en este caso, lo único negativo radica en cómo puede el maestro inhibir la expresión oral del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y no se intenta afirmar que quien se expresa muy bien oralmente sea más inteligente y tenga más capacidad de aprendizaje en relación a los que mal se expresan.

Otros factores vienen siendo las bibliotecas y los medios de comunicación en las comunidades rurales, la situación de éstos es la siguiente:

Biblioteca rural: Cantidad limitada de éstas y manejo poco funcional.

Medios de comunicación: Radio y televisión, en estos dos recursos de comunicación el niño puede encontrar una serie de oportunidades que le ayudarán a desarrollar su expresión oral, y no nada más esto, sino que le ayudan a conocer, entretener y aprender, mas sin embargo, la radio y televisión no son del todo accesibles ya sea por factores de servicio eléctrico, económico o de recepción de señal como en el caso de televisión y en ocasiones de radio, en algunas comunidades del país.

De acuerdo a las observaciones mencionadas anteriormente, la expresión oral del niño de 1er. año de la escuela rural es considerada un problema importante, por el simple hecho de expresarse de manera pobre y limitada teniendo la capacidad suficiente de desarrollar una expresión oral que le brinde el verdadero poder de la comunicación oral de ideas, sentimientos, conocimientos, etc., por esto, más adelante de este trabajo se hace una Propuesta Pedagógica que contiene estrategias para: Cómo desarrollar las aptitudes de la expresión oral en alumnos de 1er. año de la escuela primaria rural.

## VI. LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DEL MEDIO RURAL

El sistema educativo nacional presenta problemas políticos, económicos y sociales, que vienen a reflejarse en el problema educativo del país, principalmente en la deserción, reprobación, analfabetización, socialización y en general en la calidad de la educación.

Por todo lo anterior se buscan alternativas de solución ante la situación educativa analizada, específicamente en la utilización del lenguaje del niño, puesto que es un elemento básico para la educación en general.

El interés por estudiar este problema es con el propósito de obtener información más precisa, de buscar las estrategias adecuadas para darle solución, proponiendo alternativas acordes al nivel e intereses del niño del medio rural que desarrolle una expresión oral y logre descubrir las ventajas que ésta le ofrece.

Los beneficios que se obtendrán serán encauzados al niño, hacia la comprensión de significados e ideas en lo que expresa; así mismo, dirigir y orientar en forma apropiada el proceso enseñanza-aprendizaje del niño, proporcionándole alternativas para modificar a corto, mediano y largo plazo su expresión oral y se de una idea clara y precisa de lo que expresa;

induciéndolo a reinventar su lenguaje y por consecuencia su vocabulario, acercándose al buen uso del mismo en las situaciones de aprendizaje escolar y de su vida cotidiana.

Para lograr esto último en los alumnos de primer grado del medio rural, se plantean una serie de objetivos sistematizados que irán dando pautas, y poder llegar así a plantear las estrategias que dan solución al problema enunciado. Los objetivos son los siguientes:

- Analizar las causas que originaron el problema de la expresión oral en el alumno de 1er. año del medio rural.
- Favorecer el nivel de la comunicación en este grupo mediante las estrategias que se propongan.
- Proponer estrategias para dar solución al problema de la expresión oral.
- Poner en práctica estrategias que favorezcan el desarrollo de las aptitudes de la expresión oral.

VII. COMO DESARROLLAR LAS APTITUDES DE LA  
EXPRESION ORAL EN EL NIÑO DE PRIMER  
AÑO DE LA ESCUELA RURAL

En este apartado se trata de proponer estrategias para que el niño desarrolle sus habilidades de expresión oral en la escuela rural, donde sólo pequeñas aproximaciones a nivel de grado (1o. año) pueden darse.

En las actividades que se propondrán se tomarán muy en cuenta el desarrollo de las características:

- Concreto
- Sencillo
- Claro
- Fluído
- Dicción

Descritas ya anteriormente.

Una vez que el maestro ofrezca al niño las actividades para desarrollar sus aptitudes en la expresión oral, solo será ahí donde tendrá la oportunidad, pues se mencionaron las

características de su casa y entorno que en cierta forma no ofrecen posibilidades de desarrollarla. Hasta cierto punto el niño no va a ser reprimido por hacer uso de ella y podrá darse cuenta que la comunicación con sus padres ha cambiado y con los demás, que algunas palabras son mal pronunciadas en su familia y comunidad, que tiene que decir la idea completa para que sea entendido sin utilizar palabras claves o frases cortas, que reconozca por sí mismo que pronuncia mal una serie de palabras y que puede autocorregirse; el niño llegará a construir una conciencia del lenguaje que utiliza, adaptarse a las amplias situaciones que ofrece su uso y en función de el mismo basar sus experiencias de aprendizaje en la escuela; no se trata por parte de las estrategias, ni que sea el centro de una charla, sino desarrollar una conciencia del uso de la expresión oral en el lugar, modo y tiempo preciso.

Por lo visto las ventajas rebasan a las desventajas en el desarrollo de las aptitudes de la expresión oral, puesto que un aprendizaje escolar tiene muy buena aceptación en la familia y el medio donde el niño se relaciona, al ir desarrollando su expresión oral más o menos el niño se dará cuenta de que el vencer los obstáculos es cuestión de tiempo y no implica crear situaciones donde los factores que la desfavorecen se vuelvan sus acérrimos enemigos. Mas no se descartan los familiares y el entorno como posibilidades que entorpezcan la labor del maestro, pues el niño regresa, al terminar el día de clase, a su hogar, es decir, a su medio, al origen del problema. Sin

embargo, esta situación se vuelve a su favor ya que le permitirá una autocorrección más consciente en los aspectos o características de la expresión oral.

La expresión oral en el niño de primer grado del medio rural se desarrollará en forma evolutiva; se iniciará ahí donde una maraña de dificultades le han impedido su desarrollo, mutilándolo o censurándolo; las estrategias le permitirán introducirse en el gran mundo de la comunicación que ofrece la expresión oral, una vez dentro de ella podrá impulsarse poco a poco con la ayuda del maestro hasta lograr valerse por sí mismo.

Las estrategias para el desarrollo de la expresión oral están diseñadas para aplicarse durante el curso escolar; organizándose de tal modo que tengan cierta referencia a las fechas que contengan celebraciones y tradiciones o costumbres, dentro de estas actividades se irán plasmando las características que debe tener el lenguaje oral, los términos nuevos, que enriquecerán su léxico, se incluirán sólo para sustituir aquellos mal empleados con habitual exageración dentro y fuera de la escuela. Ejemplo: En una comunidad rural las niñas llegaban a la escuela y jugaban al pepeleche, más bien conocido como bebeleche; lo que se hizo fue utilizar un tiempo de la clase para dibujar en el pizarrón y sobre el piso el mencionado juego; se pidió volvieran a mencionar el nombre del juego, a lo que rápidamente dijeron pepeleche; -pienso que

deben saber- -dijo el maestro- que en muchas partes de México también lo juegan y los niños no le dicen pepeleche sino bebeleche (escritura en el pizarrón), repetirán el nombre como dice en el pizarrón y harán un enunciado con esa palabra. Por último tomaron el acuerdo de llamarlo bebeleche.

Durante el tiempo libre de los siguientes días escolares y fuera de la escuela, estos niños funcionaron como correctores del término pepeleche por bebeleche en la escuela y en la comunidad.

Se trataba de un problema de dicción generalizada.

Para atacar problemas de esta característica se debe: Primero detectar aquellas palabras mal pronunciadas, hasta observar la pronunciación correcta dentro del contexto, las de más arraigo cultural tendrían que ser comparadas con sus sinónimos por la resistencia a la que estará sometida la palabra.

Para diseñar las estrategias de acuerdo a los meses del ciclo escolar se hace una calendarización. El primer aspecto será el eje de la actividad de la expresión oral. Asimismo, todas las actividades propuestas tendrán relación con el programa vigente de 1er. grado en cuanto a apoyo de algunos objetivos específicos presentados en los módulos. De modo que las actividades propuestas para desarrollar la expresión oral

en el niño del medio rural se convierten en apoyos didácticos de este programa.

A continuación se muestran los tipos de actividades a desarrollar, describiendo la forma de aplicarlas.

Poesías: Serán memorizadas por el alumno con ayuda del maestro aplicando la siguiente técnica.

1. El maestro lee un verso que le tocará repetir a cada niño hasta terminar la poesía -así el primer niño le tocará el primer verso, al segundo el segundo verso y así sucesivamente, si la poesía es corta se inicia de nuevo pero ahora después del último niño que repitió el último verso.
2. El maestro reparte los versos por filas para ser repetidos.
3. El maestro pide a cada niño repita el verso que le tocó y los ademanes y el resto lo imita.
4. Se pide por fila la repetición del verso que le tocó y el resto le imita.
5. La poesía es dada una y otra vez completamente por el grupo sin olvidar los ademanes.
6. En forma individual repiten la poesía.

Es recomendable avanzar por partes de acuerdo a la estructura de la poesía. Asimismo, se recomienda proceder a más o menos del mismo modo para el aprendizaje de coros y canciones.

**Cantos:** Para el aprendizaje de los cantos se procede más o menos del modo de aprender las poesías. El tono de los cantos se dará desde el instante que se inicia la memorización.

Cuando la canción es aprendida completamente se pide a los niños que hagan movimientos que vayan de acuerdo al contenido de la canción. Pueden también auxiliarse de objetos como lápices, plumas, mochilas, etc., formar duos, tríos, grupitos, caminar, saltar, rodar, arrastrar, etc., haciendo con movimientos el canto aprendido, es necesario cuestionar a los niños la forma en que les gustaría representar los cantos aprendidos.

Los cantos serán acompañados en ocasiones con aplausos rítmicos, zapateados, balances de hombros y caderas, cabeza, tronco y brazos giratorios, en tono grave y agudo, en voz alta, media, baja y con los puros movimientos de los labios (sin voz). Realizar siempre algo juntos con el canto para que no les resulte monótono y les llama más la atención hacerlo, de este modo se tendería a acercar a aquellos que se apartan del grupo y hacerlos sentir que forman parte de él.

**Frases inconclusas:** Las frases inconclusas deben contener elementos relacionados entre sí para que no se le dificulte al niño encontrar la palabra faltante que por asociación lógica tendrá que recordar y responder el niño o los niños. la respuesta debe ser inmediata no pedirles que levanten su mano para contestar de uno en uno, así nadie reprimirá su participación grupal. Las frases inconclusas son más efectivas después de haberles relatado una historia, leyenda, cuento o lectura, o bien construirlas de acuerdo a situaciones comunes de la casa, escuela, campo, etc.

**Trabalenguas:** Para su aprendizaje primero se procede a que repitan palabra por palabra lentamente varias veces, después aumentar el ritmo paulatinamente hasta repetirlo muy rápido y descender ahora en sentido inverso. Las palabras pronunciadas serán acompañadas de un movimiento ya sea un paso, salto o lateralizaciones, aplausos, en fila tomados de la cintura para caminar o saltar. Observar a los que repiten mal y ayudarles en la pronunciación adecuada.

**Adivinanzas:** Los niños tendrán que guardar silencio para que escuchen perfectamente las adivinanzas. Se les proporcionarán pistas mediante movimientos que representen la respuesta de las adivinanzas. Repetírselas una y otra vez hasta que den con la solución.

Juego de palabras: Los juegos de palabras resultan muy divertidos a los niños y una vez aprendido el mecanismo ellos mismos escogen las palabras con las que desean jugar; este juego consiste en lo siguiente: Primero elegir y pronunciar la palabra adecuadamente, después cambiarle todas las vocales por la a, luego por la e, por la i, la o, la u, mediante este juego el niño va a pronunciar adecuadamente las palabras que se le dificultan o dice en forma equivocada, el juego de palabras puede usarse en cantos pequeños.

Juego de interacción grupal: En estos juegos se irá definiendo la conducta activa del niño en el grupo lo cual requiere del uso constante del lenguaje, los juegos son cantados o hablados según sea el caso, y se actúa mientras se juega, quien define el juego es la letra misma que propone hacer lo que se está diciendo, o sea que le permite al niño hablar y actuar al mismo tiempo.

Juego de: esto rima con: El niño debe encontrar alguna palabra que rime con otra, para esto se dicen algunos versos, una vez identificados, se les indica que tal palabra rima con tal palabra y que ahora ellos cambiarán la segunda palabra que rima por otra, después se le dan palabras y él mismo encuentra otra que rime con ello; los niños pueden, una vez aprendida la forma de hacerlo, realizar ejercicios por sí solos. Estos ejercicios lo mantienen alerta para sacar aquellas palabras que en un momento dado los estimule o motive la palabra dada.

Del enunciado a la palabra y viceversa: También en un juego en el que los niños tienen que concentrar su atención a lo que se dice, todo gira en torno al enunciado ya que la última palabra de éste debe evocar al mismo para que pueda generar la reacción del niño ya que al pronunciar el enunciado y repetir la última palabra el niño debe repetir el enunciado pero en forma inversa en cuanto a las partes que lo forman (no en forma inversa tomando en cuenta los sonidos). Se puede partir de situaciones cotidianas en los niños, luego proceder a cuestiones de aprendizaje de contenidos programáticos.

Cuentos, historias: Los niños disfrutan los cuentos y las historias con mucha atención, lo que se hace al final de cada relato es cuestionar a cada niño que lo desee acerca de situaciones ocurridas; las cuestiones pueden ser: ¿Quiénes salen en el cuento?, ¿qué le sucedió a...?, ¿dónde...?, ¿cómo...?, ¿por qué...? todas las preguntas deben estructurarse para ser contestadas de acuerdo al contenido del cuento. Una vez familiarizado el niño y el cuento las preguntas que se hacen van con el fin de hacer reflexionar al niño, por ejemplo:

¿Tú hubieras hecho lo mismo que...?, ¿por qué?, ¿por qué crees que...hizo eso?, ¿te ha pasado algo parecido?, ¿quieres platicarlo a todos?, etc.

La participación del niño o el inicio de ésta dentro de una clase escolar le dará la pauta para que en un futuro logre un espíritu crítico y reflexivo dentro y fuera del grupo escolar o escuela.

En el siguiente apartado se organizan las actividades de acuerdo a la calendarización mencionada anteriormente. Cada mes se organiza del siguiente modo:

- Nombre del mes.
- Objetivo de la propuesta.
- Objetivo del programa vigente (relación propuesta-programa escolar).
- Características del mes o sea, los acontecimientos correspondientes.
- Las actividades, que van desempeñadas al objetivo de la propuesta.

Septiembre:

Objetivo: Poner énfasis en la dicción de palabras, frases y oraciones.

Programa vigente: Unidad I. Percepción del medio.

Objetivo específico: Descubrir las posibilidades de movimiento de las partes de su cuerpo, Módulo I.

Del Módulo 4: Advertir que la mejor forma de comunicación de algunas palabras que se detecten por su mala pronunciación se proponen las siguientes actividades:

Listones o pajaritos. (Juego de interacción grupal)

10.- Se les dice el color o el pajarito que serán cada uno de los participantes, y también se elige previamente al comprador. Después llega el comprador y dice:

Comprador: Tan, tan.

Vendedor: ¿Quién es?

Comprador: La vieja Inés

Vendedor: ¿Qué quería?

Comprador: Unos listones (o unos pajaritos)

Vendedor: ¿Como de qué color? (o como de cuáles)

Comprador: (Pide el color o el nombre del ave)

. Cuando acierta por algunas pistas que le van dando sus propios compañeros, pagará dando palmadas sobre la mano del vendedor, corre tras su presa si la atrapa gana el comprador, si no lo hace, entonces la presa debe llegar al vendedor sin ser atrapada. Y el juego inicia de nuevo. El puesto de vendedor y comprador se puede ir rolando por tandas.

### Banderita

(poesía)

Banderita, banderita  
banderita tricolor  
me recuerdas al anciano  
que hizo libre mi nación.

Tenía blanca la cabeza  
rojo ardiente el corazón  
y verde las esperanzas  
de la libertad que nos dió.

### Historia:

Se relatará en forma oral la historia de la Independencia de México en forma sencilla, luego, en base a la información dada se diseñan rápidamente frases sin sentido a las que contestarán los niños no en forma cerrada (si-no) sino que trate de contestar con frases completas. Para que resulte un repaso, formular las frases con cierta secuencia en la historia referida.

## Frasas sin sentido:

Son ejemplo de cómo podrían formularse.

- Hidalgo era un profesor.
- El grito de la Independencia lo dió hace un rato.
- Los que dominaban a México eran los rusos.
- El grito de Independencia se dió en una montaña.
- Con la Independencia los hombres eran vendedores.

Para atacar el problema de la dicción de palabras detectadas se propone el siguiente ejercicio de juego de palabras donde los niños después de pronunciar la palabras correctamente cambian todas las vocales por la a, luego por la e, ...

Ejemplo: Si la palabra mal pronunciada es güevo, mucho, godorniz, cirgüela, se procede del siguiente modo:

Mucho	huevo	codorniz	ciruela
Macha	haava	cadarnaz	saraala
Meche	heeve	quedernez	cereele
Michi	hiivi	quidirniz	ciriili

Mocho	hoovo	codornoz	soroolo
Muchu	huuvu	codurnuz	suruulu

Estas mismas palabras ya ejercitadas se transforman en singular, plural, aumentativo, diminutivo, femenino, masculino, despectivo, ejemplo:

Mucho	huevo	ciruela
Muchos	huevos	ciruelas
Muchote	huevote	ciruelota
Muchito	huevoito	ciruelita
Mucha	hueva	ciruela
Mucho	huevo	ciruelo
Muchillo	huevillo	ciruelucha

Con alusión al verano se incluyen sencillísimos trabalenguas y algunos versos.

#### El Caballero

Fipiri gallo  
del gallo montés  
salió un caballero  
vendiendo romero,  
le pedí una ramita,  
no me quiso dar,  
le dí una patada

#### El Verano

En verano  
amanece más temprano  
¿y la gallinita?  
salió a comer gusanos.  
Métete al río y  
vuelve a salir  
que se va la lluvia

y se puso a bailar  
atrás de la puerta  
de San Miguelito.

y vuelve a venir.  
Verano, verano  
el sol me da la mano,  
verano, verano  
la luna se va temprano.

Te comiste el pescado. (Coro)

Te comiste\* el pescado,  
me dejaste las espinas  
¿cómo quieres que te  
compre zapatos de tela  
fina?

\*La palabra comiste  
suele ser pronunciada  
en el medio rural por  
comistes o comites.

Vacalí vacalón. (Trabalenguas)

Vacalín, vacalón  
vacas vienen de león  
todas vienen en percada  
menos la vaca morada.

Tengo una cinta negra  
para el niño de mi sue-  
gra.

Tengo una cinta blanca  
para el niño de Esperanza.

Vacalín, vacalón,  
vacas tienen de león,  
todas vienen en percada  
menos la vaca morada.

Tengo una cinta azul  
para el niño de Jesús.

## La Rana

(verso)

Sun y sun, cantaba la rana,  
sun y sun, debajo del agua  
sun y sun, y tuvo un hijito  
sun y sun, de la marihuana.

## El Zopilote

(verso)

Te lo dije, zopilote,  
te lo vuelvo a repetir,  
en la playa hay una vaca  
que se acaba de morir.

Brinca, Chepito  
y vuelve a brincar  
que ya tu brinquito  
me quiere gustar.

Octubre:

Objetivo: Manejo de las características concreto y sencillo de la expresión oral.

Programa vigente: Unidad II. El niño, la familia y la casa.

Del Módulo 1: Lo que me gusta hacer.

Objetivo específico: Coordinar su movimiento con ritmo y sonido.

Del Módulo 2: La familia.

Objetivo específico: Usar expresiones lingüísticas para exclamar y describir.

Se persigue que el niño sea concreto y sencillo en su expresión oral mediante las siguientes actividades: Cuentos, historias, coros.

El niño debe iniciarse en las respuestas largas y lógicas; para esto el maestro debe plantear una serie de formulaciones en donde el niño sea capaz de referir en forma extensa más o menos, cierta parte del cuento o historia.

Los comentarios extras acerca de la actividad realizada por los niños, deben ser fomentados por el maestro, claro que con la iniciativa de algún alumno, si esto no se da en las primeras sesiones sucederá en las próximas.

## El Perrito

(cuento)

Este era un perrito, que llevaba un hueso en la boca iba corriendo por el campo, listo para comerse el hueso.

En eso llegó a un lugar donde había una laguna. El agua estaba tranquila, parecía un espejo, ¿qué crees que vió en el agua?, pues vió a otro perro con un hueso en la boca.

Claro que no era otro perro, sino él mismo; pero el perrito no sabía que el agua puede ser espejo.

Al perro se le antojó el hueso del otro perro, entonces hizo iguau! muy fuerte, con eso quería espantar al otro perro, para que soltara el hueso.

Pero en lugar de que se asustara el perro, se asustó él y se alejó corriendo de ahí.

Ejemplo: Las preguntas se harían del siguiente modo:

¿De qué se trata el cuento? o ¿Qué andaba haciendo el perrito?, ¿Alguien quiere explicar qué pasó por ahí donde llegó?

## La niña y la luna

(cuento)

Hay un cuento muy lindo,  
de una niña que estaba  
enamorada de la luna.

No la podían sacar al jardín  
cuando había luna,  
porque le tendía los bracitos  
y la quería alcanzar.

Hasta que un día, la luna  
la vió llorar y vino por ella.

Yo la veo en el cielo,  
cada noche de luna llena.

## Cristobal Colón y el descubrimiento de América

Relato breve con ideas claras y concretas, se puede ilustrar con láminas o sencillos dibujos en el pizarrón, o representado por niños, las bancas pueden funcionar de carabelas, una niña de reyna, etc.



113684

113684

## Relato:

Hace muchos años un marinero llamado Cristobal Colón quería hacer un viaje a otras tierras por el mar, como era pobre le pidió a la reyna que le ayudara, pero la reyna no tenía dinero y tuvo que vender todas sus joyas, bueno, no todas, Colón mandó hacer tres barcos de madera muy grandes a los que les dicen carabelas y les puso de nombre la Santa María, la Niña y la Pinta. Colón juntó varios marineros que quisieran hacer el viaje a otras tierras y se echaron al mar por varios meses, según se perdieron en el mar y a las carabelas las arrastró el mar por otro rumbo, cuando ya estaban desesperados porque no veían tierra o la orilla del mar se enojaron con Colón, le decían que todos se iban a morir por su culpa. Alguien de los marineros se subió en el mástil del barco y vió a lo lejos la orilla, comenzó a gritar de contento por que habían llegado a tierra.

Los demás le escucharon y se sintieron salvados y Cristobal Colón pensó que habían llegado a las tierras que él quería, pero no sabía que habían llegado a tierras que ningún marinero conocía, que es la tierra donde vivimos ahora.

Para llegar a la tierra de donde era Colón debe uno irse en barco o en avión porque está superlejisimos (comentario).

## Preguntas:

- ¿De qué trata la historia?
- ¿Cómo le hizo Colón para hacer el viaje?
- ¿Por qué los marineros se enojaron con Colón?
- ¿Por qué se pusieron contentos cuando llegaron a tierra?

Estas preguntas se hacen como ejemplos, porque la manera de lograr que el niño se exprese en forma más o menos correcta depende mucho de las motivaciones que tenga el niño para contestar.

## Otoño

(coro)

En otoño las hojitas  
de los árboles se caen  
viene el viento y se las lleva  
y se ponen a bailar

Mmmmmmmmmmmmmmmmm

mmmmmmmmmmmmmmmm

mmmmmmmmmmmmmmmm

mmmmmmmmmmmmmmmm

Con la m se imita el sonido del viento y los niños se desplazan libremente para imitar el movimiento y la caída de las hojas por el viento.

### Trabalenguas

Toño vende un moño en otoño  
Ñoño le compra un moño  
pero Toño y Ñoño se ven en otoño  
y el moño de Ñoño era de Toño.

Noviembre:

Día de muertos, Revolución Mexicana.

Objetivo: Practicar la dicción de su expresión oral en las actividades planteadas.

Programa vigente: Unidad III. Necesitamos unos de otros.

Del Módulo 1: Las semillas.

Objetivo específico: Encontrar las rimas al escuchar canciones y poemas.

Del Módulo 4: Colaboramos.

Objetivo específico: Representar los ritmos de seres y fenómenos de su entorno.

Para el desarrollo de la dicción y el mejoramiento de ésta se proponen las siguientes actividades:

La media muerte

(versos)

Estaba la media muerte  
sentada en su carrizal  
comiendo tortilla dura  
para poder engordar.

Estaba la media muerte  
sentada en un taburete  
los muchachos de traviesos  
le tumbaron el bonete.

Estaba la media muerte  
sentada en un tecomate,  
diciéndole a los muchachos:  
Vengan, beban chocolate.

Estaba la muerte seca  
sentada en un carrizal  
comiendo tortilla dura

y frijolititos sin sal,  
sin sal, sin sal...

La muerte

(versos)

Ahí viene el agua  
por la ladera  
y se me moja  
mi calavera.

La muerte ciriqui ciaca  
se come cien kilos de vaca.

La muerte calaca  
ni gorda ni flaca  
la muerte casera  
pegada con cera.

La Revolución Mexicana. (Relato histórico)

Este relato se dará en forma sencilla, haciendo hincapié en el cómo, cuándo, quiénes, por qué y para qué de la Revolución Mexicana. El propósito es de que mediante

ejercicios ya aplicados con anterioridad se hayan detectado algunas palabras mal pronunciadas, por ejemplo: Chiguagua por Chihuahua, mucho por mucho. El fin es de que en las respuestas que de el niño trate de conocer su verdadera pronunciación e intente corregirse.

#### Ejemplos:

- ¿Cuándo sucedió la Revolución Mexicana?

Se desea que conteste: Hace mucho tiempo.

- ¿Dónde luchaba Pancho Villa con sus soldados?

La posible respuesta: Luchaba en Chihuahua.

#### Frases inconclusas:

Se les ofrecen frases inconclusas a los niños que por asociación lógica tendrá que responder con la palabra deseada. La palabra deseada, o sea, la respuesta, sería una que presente dificultades para su pronunciación, tomadas del relato de la Revolución Mexicana, ejemplo: Ferrocarril, tropel, armamento, revolucionarios, etc.

#### Del enunciado a la palabra y al revés:

En este ejercicio se dice un enunciado con palabra significativa al final, después a partir de la pronunciación de

esa palabra final se completa con el resto que es el principio del enunciado. Ejemplos:

Los alumnos descansan en el recreo.

El maestro dice: En el recreo...

Los alumnos completan: Los alumnos descansan...

Mamá compró un dulce al nene.

El maestro dice: Al nene...

Y los alumnos: Mamá compró un dulce...

Después de practicar maestro y alumnos, serán los mismos niños quienes inventen sus propias frases y las expresen ante el grupo.

Diciembre:

Navidad.

Objetivo: Ejercitar con fluidez y claridad la expresión oral.

Programa vigente: Unidad IV. La comunidad.

Módulo 3: Aprovechamos el agua y el viento.

Objetivo específico: Representar individualmente y en grupo algunos poemas.

Para tratar de desarrollar la fluidez y claridad en la expresión oral se proponen las siguientes actividades:

Naranjas y limas  
(canción navideña)

Naranjas y limas  
limas y limones  
más linda es la virgen  
que todas las flores.

En un portalito  
de cal y de arena  
nació Jesucristo  
en la noche buena.

Y a la media noche  
el galló cantó  
y en su canto dijo:  
Ya Cristo nació.

Salgan para afuera,  
verán que bonito;  
verán a la rama  
con sus farolitos.

Salgan para afuera,  
verán que primores;  
verán a la rama  
cubierta de flores.

Vámonos muchachos  
que ya son las nueve  
no venga la julia  
y a todos nos lleve

Denme mi aguinaldo,  
si me lo han de dar;  
que la noche es corta  
y tenemos que andar.

Ya se va la rama  
muy agradecida,  
porque en esta casa  
fue bien recibida.

Ya se va la rama  
muy desconsolada,  
porque en esta casa  
no le dieron nada.

Enero:

Año nuevo, reyes magos, invierno.

Objetivo: Desarrollar las características de sencillez y concreto del lenguaje oral.

Programa vigente: Unidad V. El medio rural y el medio urbano.

Módulo 1: El campo y la ciudad.

Objetivo específico: Expresar a través de diálogos y formación de preguntas sus observaciones y experiencias sobre el campo y la ciudad.

Se pondrá énfasis a la expresión oral sencilla y concreta mediante las siguientes actividades:

### Adivinanzas

Chiquito redondo  
y en el dedo me lo pongo.

(El anillo)

Chiquito como un ratón  
cuida la casa como un león.

(El candado)

To aquí  
y to allá

(La toalla)

Nava sube  
nava baja

(La navaja)

Un pajarito  
que vino del mar  
sin cola sin pico  
me vino a picar.

( )

Oro no es  
plata no es  
¿qué es?  
(El plátano)

### Experiencias:

Mediante relatos orales cada niño expresará experiencias más significativas durante las vacaciones de navidad.

El maestro mediante preguntas tratará de que los niños expresen sus ideas en forma sencilla y concreta.

Ejemplo: ¿Qué tal les fué de vacaciones?, ¿quién nos quiere platicar de lo bien que la pasaron?, etc.

#### Cuento:

Todos los niños construirán un cuento basándose en el tema de los reyes magos.

Cada niño tendría que hacer una aportación verbal que encadene o de una secuencia a la idea anterior.

El maestro anotará cada participación para que al final les lea el cuento completo y pase una copia a cada niño.

El maestro tendrá que hacer una explicación previa de lo que es un cuento en forma sencilla; que un cuento tiene un comienzo, luego lo que les pasa a los que están en el cuento y por último cómo termina el cuento.

#### Febrero:

Invierno, Constitución Mexicana, Día de la Bandera.

Objetivo: Practicar la dicción de la expresión oral en palabras, frases y oraciones.

Programa vigente: Unidad VI. Adaptación al medio.

Módulo 4: Aprendamos en todas partes.

Objetivo específico: Identificar sílabas directas o inversas, simples y compuestas, en palabras contenidas en enunciados relacionados con el aprendizaje que proporciona el medio.

Para el desempeño de la dicción en la expresión oral se proponen las siguientes actividades:

Constitución Mexicana. (Historia)

Después de un sencillo relato de lo que representa la Constitución Mexicana, se elaboran trabalenguas con las palabras más significativas como: Constitución, Carranza, Congreso, Querétaro, etc., ejemplo:

Trabalenguas:

La Constitución del constituyente  
se quiere desconstitucionar  
quien me la desconstituya  
será un buen desconstitucionador.

La queretana quería al queretano  
y el queretano no quería a la queretana  
entonces la queretana que quería al queretano  
corrió al queretano de Querétaro.

El día  
(poesía)

El sol se levanta  
al nacer el día  
y sus rayos llenan  
todo de alegría.

Las aves despiertan  
se oye su cantar;  
el mundo está listo  
para trabajar.

Los niños despiertan  
saludando al día;  
y vas a la escuela  
lleno de alegría.

Marzo:

Primavera, Natalicio de Benito Juárez.

Objetivo: Desarrollar en la expresión oral las características de sencillo y concreto.

Programa vigente: Unidad VII. México mi país.

Bandera Tricolor  
(poesía)

Flota ufana,  
¡Oh! Bandera Mexicana;  
con respeto y emoción  
yo te empuño con amor.

Bello lienzo tricolor  
verde, blanco y colorado  
luces en alto los colores  
de mi país mexicano.

Porque hoy te rinde honores  
este pueblo soberano.

Módulo 4: Somos mexicanos.

Objetivo específico: Leer en voz alta diversos textos que contengan palabras con k y con x y que estén relacionadas con la nacionalidad.

Para desarrollar las características de sencillez y concreto en la expresión oral se proponen las siguientes actividades:

Primavera  
(poesía)

Ya el nido te espera  
con ojos despiertos,  
el campo está listo  
los surcos abiertos.

Vuelve a la pradera  
estamos de fiesta,  
en esta solemne ocasión  
tiene el nido afán  
de ganar su pan.

Llegó primavera,  
lléname de vida  
que seas bien venida  
fragante estación.

## Benito Juárez

(historia)

Relatar la biografía de Don Benito Juárez García, al término de ésta, formar enunciados para aplicar la actividad del enunciado a la palabra y viceversa, ejemplo:

Don Benito Juárez nació en Oaxaca.

El maestro dice: En Guelatao, Oaxaca...

Los niños contestan: Nació Don Benito Juárez...

Cuidaba un rebaño de ovejas en el campo.

El maestro dice: En el campo...

Los niños contestan: Cuidaba un rebaño de ovejas...

Los enunciados pueden darse por los niños en base a un interrogatorio que hace el maestro de acuerdo al contenido de la historia relatada.

En los siguientes versos se pretende que el niño represente con movimientos las escenas que se describen mediante desplazamientos libres, acciones, gestos, posturas animalescas, brincos, etc. El maestro les va sugiriendo o los

mismos niños descubren la forma de hacerlo mientras van repitiendo los versos.

Versos del coyote y los animales, son una serie de versos que contienen verdaderas expresiones verbales que pueden escucharse en el medio rural, por lo que es considerada una manera característica de expresión oral en ese medio (al lenguaje utilizado cotidianamente).

### Versos del coyote

(versos)

De orillas de una ramada  
 iba saliendo un coyote  
 cuando al pasito y al trote,  
 limpiándose los bigotes,  
 un picarón gavilán  
 el que se moría de risa,  
 de verse ya sin camisa,  
 pero si con buen gabán.  
 Poco a poco el coyotito  
 se acercaba a la cocina,  
 se sacaba del fogón  
 con tientito una tortilla  
 -En esto no cabe duda  
 que todos tienen su maña  
 Así dijo el chapulín

disparando su pistola  
 de dentro de una cantina  
 salió un gorupo borracho  
 echando miles de habladas  
 con su sombrero de gacho.  
 Un tejoncito atrevido  
 con su gran atrevimiento  
 se sacó un elote crudo  
 y se lo comió por dentro.  
 Su mamá lo chicoteó  
 con una cuarta muy gruesa:  
 -Ahora lo verán goloso,  
 espérate que se cueza.  
 También dijo el tecolote  
 en su triste nopalera:

a la mosca y a la araña  
 también dijo el jicote:  
 -Ahora me vengo a casar.  
 las calandrias amarillas  
 pusieron el nixtamal.  
 Cuando al trote llega un macho  
 montado en una cotorra,  
 con su sombrero muy gacho

iAy, que bonitas canciones  
 en el mes de primavera!  
 También dijo el zopilote  
 a todos sus compañeros:  
 -Si quieren me daré de alta  
 para irme al extranjero.  
 Ya con esta me despido  
 de los que me están oyendo.

iAy, que mentiras tan claras!  
 si no las echo reviento.  
 Ya con ésta me despido  
 por la loma de un zapote.  
 Aquí se acaba el corrido  
 del malvadito coyote.

### Los animales

(versos)

Amigos, les contaré;  
 lo que son los animales:  
 -Yo vi tejer huacales  
 retejidos con hilachas,  
 -tres palomas muy borrachas

-También vi pelear a un  
 gallo con un torito barcino.  
 -También vi beber vino  
 a un grillo en la taberna;  
 -también vi a una mancuerna

me pelaban tantos dientes,  
 se los veía muy relucientes  
 que parecían de marfil;  
 -les llegué a contar dos mil  
 aparte de los colmillos,  
 -los jicotes amarillos  
 regañando al comején  
 -Vi al gorupo y al jején,  
 se agarraron a quantadas,  
 -las avispas enojadas  
 correteando a los coyotes,  
 -y yo vi cocer camotes  
 a una pobre cucaracha,  
 la ví que agarró su hacha,  
 y a un perro sin dilación.  
 -También vi al abejón  
 correteando un mayate,  
 cada quien con su zarape,  
 correteando por la calle.

Abril:

Primavera, día del niño.

Objetivo: Practicar la dicción de la expresión oral en palabras, frases y oraciones.

luchando contra un caimán;  
 -también vide al gavilán  
 descargando su escopeta;  
 vi una borrega prieta  
 en su silla bien sentada;  
 vi un aura bien peinada  
 con su pelo bien partido;  
 -vi un cangrego dormido  
 tirado de largo a largo;  
 vi a un gorupo distraído  
 con su chaqueta y presilla;  
 -vi a un aura con faldilla  
 por esa loma partida.  
 Y allá va la despedida,  
 dando vuelta a los corrales  
 oiga usted, don Pascualito,  
 le entrego sus animales,  
 se los entrego cabales:  
 suélteme mis cuatro reales.

Programa vigente: Unidad VIII. Cambiamos con el tiempo.

Módulo 4: México y su pasado.

Objetivo específico: Comunicar sus experiencias y sentimientos, a través de un espectáculo de creación colectiva.

Para practicar la dicción en la expresión oral se proponen las siguientes actividades:

Niño  
(Poesía)

Que tus ojos vean  
las cosas bellas  
y que miren alto  
que las estrellas.

Que tus oídos oigan  
cantos bonitos,  
como aquellos que entonan  
los pajaritos.

Que tu boquita bese  
con inocencia  
y tus besitos calmen  
toda dolencia.

A un niño  
(poesía)

Peina, tus lindos cabellos  
para que se vean más bellos,  
si quieres ser educado  
debes de estar bien aseado.

Tener tus buenas maneras  
y palabras muy sinceras...  
y entonces será mi niño  
un ser que inspire cariño...

Y así te dirá la gente  
este niño, es muy decente.

## Trabalenguas

Cuando cuentes cuentos  
cuenta cuantos cuentos cuentas  
porque si me cuentas cuentos  
no contarás cuantos cuentos contaste.

## Los tigres

(trabalenguas)

Tres tristes tigres  
tragan trigo en un trigal  
tragan trigo en un trigal  
tres tristes tigres.

## Simón

(trabalenguas)

Simón sale al solar,  
para asolear el salmón  
Simón asoléa el salmón  
que le dió Salomón.

Esto rima con eso: El maestro primero ejemplifica la forma de jugar con las rimas y después, ya comprendido el mecanismo, el niño hará sus propias invenciones. Ejemplo:

Melón rima con... balón, salón, etc.

Casa rima con... masa, pasa, etc.

Camello rima con... cabello, etc.

Carro rima con... charro, barro, etc.

Mayo:

Batalla del 5 de mayo, día de la madre.

Objetivo: Desarrollar la fluidez y claridad del lenguaje oral.

Programa vigente: No se tomó objetivo alguno ni en el mes de junio.

Las actividades que se proponen para los meses de mayo y junio serán para observar el desarrollo de la expresión oral de los alumnos en sus cuatro características importantes: Dicción, claridad, concreción, fluidez.

En este mes las actividades que se proponen se encargarán de observar la fluidez y la claridad de la expresión oral.

Relato de experiencias:

Los niños recordarán anécdotas vividas en su casa, la calle o en su escuela, contando en forma oral los sucesos.

El maestro anotará las mismas en su cuaderno llamado anecdotario del grupo.

### Los Diez Perritos

(canto)

Yo tenía diez perritos  
uno se perdió en la nieve  
nada más me quedan nueve, nueve, nueve.  
De los nueve que quedaban  
uno se comió un bizcocho  
y sólo me quedan ocho, ocho, ocho.  
De los ocho que aún tenía  
uno se llevó Fillete  
y sólo me quedan siete, siete, siete.  
De los siete que quedaron  
uno se comió un cienpies  
ahora nada más me quedan seis, seis, seis.  
De los seis que aún tenía

uno se mató de brinco  
y sólo me quedan cinco, cinco, cinco.  
De los cinco que quedaron  
uno se perdió en el teatro  
ahora ya nomás me quedan cuatro, cuatro, cuatro.  
De los cuatro que quedaron  
uno se llevó Andrés  
y sólo me quedan tres, tres, tres.  
De los tres que aún vivían  
uno se murió de tos  
ahora ya nomós me quedan dos, dos, dos.  
De los dos que aún quedaban  
uno se lo llevó don Bruno  
y nada más me queda uno, uno, uno.  
De ese uno que tenía  
se perdió en el aguacero  
ahora ya nomás me queda cero, cero, cero.

### El Elefante

(poesía)

Mira hacia allá  
en el cielo hay  
un gran animal  
que en bicicleta va.

Es un elefante  
o es que no lo ves  
con trompa por delante  
y cola por detrás.

Somos Inditaralas

(coro)

Somos inditaralas	y florecitaralas
michoacanitaralas	del temporal.
que lo paseamorolo	
por lo portal.	Arbol frondosorolo
	de verde pradorolo
Vendiendo guajereles	que yo he soñadorolo
y jicaritaralas	y en mi niñez.

La Batalla del 5 de Mayo

(relato histórico)

En forma sencilla relatar los sucesos más sobresalientes de la batalla, lugares, personajes, quiénes contra quiénes, por qué y para qué.

Tomando enunciados del mismo relato transformarlos del siguiente modo:

La batalla fue en Puebla.

La batalla faa an Fabla.

Le betelle fee en Feeble.

Li bitilli fii in Piibli.

Lo botollo foo on Fooblo.

Lu butullu fuu un Puublu.

Zaragoza era el general.

Zaragaza ara al ganaral.

Zeregueze ere el generel.

Ziriguizi iri il giniril.

Zorogozo oro ol jonorol.

Zuruguzu uru ul junurul.

De acuerdo a los enunciados más importantes (unos tres o cuatro para no caer en lo rutinario) se presentará esta actividad a los alumnos, de modo que apliquen este juego a palabras que ellos mismos elijan.

Junio:

Día Mundial del Medio Ambiente, fin de cursos.

Objetivo: Observación (evaluación) de las características de la expresión oral.

Durante este mes se hará una evaluación general de los ejercicios sobre todo hasta qué grado han desarrollado su expresión oral en función de su aprendizaje escolar y observar cómo hacen uso de ella en la vida escolar.

Los ejercicios que se aprendieron durante el ciclo escolar será repetidos o recreados.

Para este mes en particular se proponen dos actividades: Un coro y un cuento, el primero relacionado con el fin de cursos y el segundo relacionado con problemas ecológicos.

Viceversa, experiencias cotidianas.

En el mes de junio se aprenderá un coro relacionado con el fin de curso y un cuento acerca de problemas ecológicos, donde se podrá evaluar a las características de la expresión oral.

### Las Calles Están Mojadas

(canción)

Las calles están mojadas  
parece que llovió, que llovió  
son lágrimas de una niña  
que lloró, que lloró.

Triste y sola, sola se queda (coro)  
mi escuela,  
triste y solito se queda  
mi salón,  
y los libros  
y los libros empolvados  
en la esquina,  
en la esquina del salón.

No recuerdas cuando me decías  
a la pálida luz de la luna  
yo no puedo querer más que a una  
y esa una mi niña eres tú.

Triste y sola... (se repite el coro)

#### Malaika

(cuento dedicado a Wendy Siboney)

En un lugar lejano que se llama Africa y que sólo se puede llegar en avión o en barco, vivía en la selva una familia muy feliz, el papá se llamaba Sebaray y la mamá Kimba, tenían una hija que le decían Malaika, Sebaray y Kimba tenían el poder de hablar con los animales y las plantas, se platicaban muchas cosas acerca de la selva, un día Sebaray le dijo a las plantas y a los animales que les enseñaría una canción para que todos

la cantaran y así fue, se escuchaba en toda la selva un canto, donde plantas y animales participaban con mucho entusiasmo y alegría y no sólo les enseñó una sola canción sino que fueron muchas y muy bonitas. Los gorilas y los elefantes cantaban tan fuerte que se escuchaban a lo lejos de la selva. Por las tardes Malaika caminaba entre las jirafas mientras cantaba. Había algo muy extraño, Malaika no podía platicar con plantas y animales, aunque ella lo intentaba ningún animal o planta le hacía caso, pero sí podía escuchar lo que decían cuando su papá y mamá platicaban con ellos. Una vez escuchó a las plantas decir que estaban muy contentas porque ya venía la primavera y tendrían muchas flores bonitas como Malaika, Malaika era negrita de pelo muy chinito, sus ojos parecían dos grandes estrellas, tenía siete años y le gustaba jugar con los leones, las culebras y los monos, porque en esa selva todos los animales se querían y respetaban, de ese modo podían vivir felices.

Un día, el cielo comenzó a nublarse y relámpagos y rayos comenzaron a caer sobre la selva, las plantas y los animales platicaban asustados de lo que podría suceder, un perico que regresaba de un largo viaje gritaba ¡es un huracán, es un huracán! ya viene cerca. Todos los animales buscaron refugio en cuevas y árboles gruesos. Poco a poco el agua caía sobre la selva hasta que hacía un ruido muy fuerte porque soplaba un viento tan poderoso que arrancó árboles que gritaban ¡auxilio!,

¡ayúdenos!, ¡Sebaray! ¡Kimba! pero ellos no los escuchaban porque el ruido del viento se llevaba la voz.

En la casa de Malaika se sentía que todo se iba a caer de un momento a otro. En eso escucharon que tocaban a la puerta; cuando abrieron pudieron observar a la señora mona muy mojada y triste, -pasa, dijo Kimba-, -no encuentro a mi hijo, dijo la monita-, salió temprano y no ha vuelto, que voy a hacer; Sebaray se paró y le preguntó que a donde había ido su hijo y ella le contestó que rumbo al río. Sebaray salió entre el terrible aguacero a buscar al monito, cuando lo encontró porque le gritaba de la copa de un árbol se encendió el cielo de un color muy brillante y el rayo cayó sobre Sebaray que murió rápidamente cayendo sobre el río. Cuando el huracán se fué Sebaray nunca regresó pero el monito si les platicó que al padre de Malaika lo había matado un rayo. Toda la selva estaba triste por la noticia de la muerte de Sebaray. Kimba creía que estaba en algún lugar entonces caminó junto con Malaika y otros animalitos para ver si lo encontraban, durante varios días anduvieron hasta que se convencieron de que Sebaray había muerto. Entonces se pusieron más tristes Malaika y Kimba.

Una noche mientras todos dormían, Kimba escuchó una voz que en su sueño le decía: "Kimba esposa mía si quieres venir conmigo levanta en este momento tu mano y toma la mía y así estaremos juntos nuevamente", Kimba levantó la mano entre sueños y sintió como su esposo se la agarraba y se elevaban y

podían ver la selva completita. Esto es increíble decía Kimba, sólo que hay una cosa muy importante; Malaika se quedó sola; no importa dijo Sebaray, en la selva todos los animales se respetan y no creo que le hagan daño a la pequeña Malaika.

Al día siguiente Malaika despertó porque el sol le daba en la cara, se estiró y fué a saludar a su mamá, pero se sorprendió bastante porque su mamá no la escuchaba ni se veía que respirara, Malaika le tomó la mano y notó que estaba muy fría, le habló varias veces, la movió para que despertara pero Kimba permaneció inmóvil, entonces supo que había muerto y no la vería más. Toda la selva se puso muy triste con la muerte de Kimba pues todos la querían porque era una mujer muy buena, muy respetuosa y además era muy bella. Malaika estuvo triste muchos días porque ya no tenía padres, en un rato se había quedado solita, pero no tenía miedo porque todas las plantas y los animales la querían. Pasó el tiempo y recordaban con mucho cariño a Kimba y Sebaray.

Aunque Malaika no podía hablar con los animales y las plantas se sentía muy a gusto y feliz.

Un día se empezaron a escuchar ruidos muy extraños que jamás se habían escuchado en la selva. Malaika se preocupó mucho y salió a investigar junto con otros animales, no habían llegado todavía al lugar cuando vieron que miles de animales corrían y los que podían volar, decían ¡corran! que unos

hombres vienen tumbando la selva y matando los animales. ¡No! gritó Malaika, y corrió y corrió entre la selva hasta que llegó donde estaban muchos hombres cavando hoyos para construir algo. -¿Qué hacen con la selva?, preguntó Malaika- No molestes niña que aquí vamos a hacer algo que nos dejará mucho dinero con la piel y carne de los animales y la madera de esta selva. ¿dinero? dígame qué es dinero, preguntó Malaika. Esto -dijo el señor que fumaba un puro, sacando un fajo de billetes-. ¡Oh no! dijo Malaika y se fué corriendo hacia el interior de la selva, se podía escuchar el lamento de plantas y animales que morían a manos de cientos de trabajadores de aquel hombre alto y gordo que siempre fumaba puro.

Por la noche Malaika lloraba la desgracia que había caído en la selva, las estrellas brillaban tanto que le pareció que sus padres podían verse entre ellas, entonces Malaika les contó todo lo que pasaba en la selva y les pidió que le ayudaran a sacar a todos los hombres que habían llegado para destruirla. Ellos le dijeron que no podían hacer nada que la única que podía ayudar era ella sola, -pero ni siquiera puedo hablar con ellos, no puedo- dijo Malaika; -Si deseas ayudarlos piensa sólo en ellos y verás que harán lo mismo que nosotros, hablar con ellos- dijeron sus papás.

Malaika se quedó profundamente dormida y soñó que ella podía hablar con los animales.

Al día siguiente se despertó cuando el sol aún no se asomaba y gritó ¡Hey amigos animales y plantas! y todos los animales dijeron ¿pueden escuchar a Malaika? ¡sí! y las plantas también se pusieron contentas porque ahora sí podían escuchar y hablar con Malaika.

Entonces Malaika juntó a miles de animales y les dijo: "Debemos de echar de esta selva a esos hombres que vinieron a destruirnos" Siii -gritaron todos-, ¿cuándo lo haremos? preguntó la víbora-, ahorita mismo -dijo el león-, ¡vámonos!. El cielo se veía nublado porque miles y miles de pájaros volaban rumbo a los hombres que destruían la selva, entre la selva se escuchaba un ruido estruendoso porque miles de animales caminaban hacia esas personas, elefantes, hipopótamos, monos, ratones, hormigas, Malaika iba sobre el lomo de una jirafa, todos los animales desde el más pequeño hasta el más grande quería ayudar a salvar la selva de Malaika, cuando llegaron ya los pájaros estaban picoteándole los ojos a las personas, un coyote mordió una pierna al señor del puro, las víboras mordieron a muchas personas, los cocodrilos golpeaban con sus colas a los invasores, los monos clavaron sus uñas en la cara de los hombres y las hormigas llegaron por montones, parecían ríos negros y rojos, se subían sobre las personas y les picaban, los elefantes, hipopótamos y jirafas patearon las máquinas hasta que las destruyeron por completo. Los hombres huyeron a pié y no regresaron nunca jamás; las plantas

cubrieron de verde los lugares que habían destruido los hombres hasta que se vió igual que antes.

Por las tardes se escuchan entre la selva cantos, se puede ver que es Malaika que va caminando y tras de ella muchas jirafas, elefantes, leones, monos y otros animales. La selva está feliz. Nadie sabe donde se encuentra la selva encantada.

José María Vázquez Badillo.

## VIII. CONCLUSIONES

El lenguaje tiene como función principal comunicar; comunicar en un sentido muy amplio, abarcando ideas, conocimientos, experiencias, sentimientos y todas esas formas de la vida cotidiana del hombre. Los usos del lenguaje son variados, pues quien los determina es el contexto donde va a ser utilizado; la expresión oral, la escritura y la lectura son los usos específicos que el hombre da al lenguaje en la vida diaria.

El lenguaje debe ser práctico y real, apegándose, el uso y la función, al desarrollo histórico social de la vida del hombre.

Los programas curriculares establecidos por la SEP, en los objetivos generales, particulares y actividades, contemplan las características psicológicas del niño (intereses, desarrollo) para la transmisión de los conocimientos, en este caso respecto a: Español o Lenguaje Español, su enseñanza en la escuela, pretende que el niño llegue a utilizarlo en sus diversas formas.

Durante el aprendizaje del lenguaje influyen en el niño una serie de situaciones que propician su aprendizaje como lo es la imitación, la interacción entre sujeto y objeto de conocimiento, la cultura familiar y social, el ambiente, y así

como el desarrollo psicológico y biológico en el que se encuentre. El uso de la expresión oral le permite transformarse en un ser social dentro de su misma cultura.

La mayoría de los niños del medio rural enfrentan dificultades para expresarse oralmente durante las actividades escolares, esta situación ha sido multicausada por la marginación social, económica y cultural en que la mayoría de las comunidades rurales se encuentran. Entre las causas que favorecen o desfavorecen el desarrollo de la expresión oral son: La familia, amigos, medios de comunicación y escuela.

El análisis de los problemas a los que enfrenta el maestro de la escuela rural, permiten tomar conciencia de su magnitud; y de la solución de éstos, depende la forma en que modificará su práctica docente.

Encontrar solución al problema de la expresión oral en el niño de primer grado de primaria rural, es de gran importancia, ya que se le proporcionarán elementos para ayudarlo a desarrollar esta aptitud del lenguaje y que al utilizarla dentro del salón de clase se concientice de la función que ésta desempeña.

Las actividades propuestas permitirán desarrollar las aptitudes de la expresión oral, ya que son actividades que tienden a desencadenar aspectos como la dicción, fluidez,

claridad y concreción en la expresión oral. No están dadas en forma exhaustiva, pues tienden a sugerir la incorporación de aquellas, que a criterio del maestro, se identifiquen con las propuestas. Los resultados pueden darse a corto, mediano y largo plazo.

Las estrategias pedagógicas que el maestro proponga contarrestarán el problema de la expresión oral en el niño de primer año del medio rural.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. SEP. Libro para el maestro. 1er. año. México, 1990. p. 15
2. Leland C. Sweson. Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva en Teorías del aprendizaje. Antología. UPN-SEP, México, 1987. p.210
3. Vigotsky, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica Grupo. en El Lenguaje en la Escuela. Antología. UPN-SEP, México, 1990. p.36
4. Ibid p. 37
5. Ibid p. 38
6. Jerome Bruner. Acción, pensamiento y lenguaje en El Lenguaje en la Escuela. Antología. UPN-SEP, México, 1990. p. 48
7. Ibid p. 53
8. Monserrat Moreno y otros. La pedagogía operatoria en El Lenguaje en la Escuela. Antología. UPN-SEP, México, 1990. p. 59
9. Celestin Freinet. Los métodos naturales; el aprendizaje de la lengua. México, Ed. Roca, 1985. p. 41
10. Rafael Ramírez. Obras Completas Tomo III. en Escuela y Comunidad. Antología. UPN-SEP, México, 1987, p. 9

## BIBLIOGRAFIA

- EMILE Benveniste. Problemas de Lingüística General. México, Siglo Veintiuno Editores. s/fecha.
- FREINET, Celestin. Los Métodos Naturales; El Aprendizaje de la Lengua. México, Roca, 1985.
- MENDOZA, T. Vicente. Lírica Infantil de México. México, Fondo de Cultura Económica, Lito Editores Olimpia, 1987.
- SEP. Libro para el maestro. 1er. año. México, 1990.
- UPN-SEP. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología México, 1990.
- UPN-SEP. El Lenguaje en la Escuela. Antología. México, 1990.
- UPN-SEP. Escuela y Comunidad. Antología. México, 1987.
- UPN-SEP. Teorías del Aprendizaje. Antología. México, 1987.