

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

---

---

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 142**



✓  
UNA ALTERNATIVA PARA AYUDAR AL ALUMNO DE TERCER AÑO  
A CONTRARRESTAR LA DIFICULTAD QUE TIENE EN  
EL USO DE LA EXPRESION ESCRITA.

---

---

ROSA MARIA IBARRA AGUILAR  
PROPUESTA PEDAGOGICA  
P R E S E N T A D A  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA  
TLAQUEPAQUE, JAL., 1992

---

---

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 5 de AGOSTO de 1992

C. PROFR. (A) ROSA MARIA IBARRA AGUILAR.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo Intitulado: UNA ALTERNATIVA PARA AYUDAR AL ALUMNO DE TERCER AÑO A CONTRARRESTAR LA DIFICULTAD QUE TIENE EN EL USO DE LA EXPRESION - ESCRITA.

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA

a propuesta del asesor C. Profr.(a) JOSE RODOLFO CANO AVIÑA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

  
PROFR. JAIME L. CORDOVA NUREZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

## DEDICATORIAS

AL SER QUE ME HA DADO FUERZA, LUZ Y ENTENDIMIENTO PARA LOGRAR ESTA META.

A MI ESPOSO E HIJOS:

QUE CON SU COMPRESION Y SUS PALABRAS LLENAS DE AMOR ME --  
AYUDARON A SEGUIR ADELANTE.

A MIS MAESTROS: RODOLFO CANO, LUIS RENTERIA, CIRILO AGUI -  
LAR Y MIGUEL ANGEL PEREZ.

QUE REALMENTE MERECEMOS LOGRAR TODAS SUS METAS EN LA VIDA YA  
QUE NO SOLO SON GRANDES MAESTROS SINO PERSONAS CON PROFUN-  
DOS VALORES HUMANOS QUE COMPARTIERON SU TIEMPO, SUS CONO -  
CIMIENTOS Y NOS DIERON COMPRESION Y AMISTAD.

A MIS COMPAÑEROS:

QUE CON SU ALEGRIA ME HICIERON SENTIR EN FAMILIA. EN PARTI  
CULAR EL EQUIPO DE TRABAJO QUE CONFORMAMOS DURANTE 4 AÑOS  
YA QUE RECIBI LO MEJOR DE CADA UNO PORQUE CADA UNO FUE EX-  
CEPCIONAL. A: CHAYITO, FRANCIS, VICKI, JOSE LUIS Y MIRTHA  
IRASEMA PALOMAR. COMPAÑERA TAN ESPECIAL QUE CON SU OPTIMIS

MO QUE LA CARACTERIZA ME DIO SEGURIDAD Y CON SU APOYO LO -  
GRE AVANZAR.

# I N D I C E

PAGINA

INTRODUCCION ..... 1

## CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 3

JUSTIFICACION ..... 3

ESPACIO MUESTRAL ..... 5

HIPOTESIS ..... 10

OBJETIVOS ..... 11

## CAPITULO II CONTEXTUALIZACION

CONTEXTO SOCIAL ..... 12

CONTEXTO INSTITUCIONAL ..... 15

CONTEXTO GRUPAL ..... 17

## CAPITULO III MARCO DE INTERPRETACION TEORICA

FUNDAMENTACION TEORICA ..... 18

## CAPITULO IV ESTRATEGIA DIDACTICA

UBICACION DE POSTURA ..... 28

OBJETIVO GENERAL ..... 31

	PAGINA
OBJETIVO ESPECIFICO .....	31
ACTIVIDADES PROPUESTAS .....	31
APLICACION DE ESTRATEGIAS .....	37
EVALUACION .....	44
SUGERENCIAS .....	48
BIBLIOGRAFIA .....	50
ANEXO .....	53

## I N T R O D U C C I O N :

El lenguaje es una parte importante de nuestras vidas a través de él nos comunicamos con los demás, esta comunicación ya sea oral o escrita constituye la base de la enseñanza del español por lo que el desarrollo de las capacidades expresivas del niño es una tarea primordial; lograr un equilibrio entre el hablar y entender, leer y escribir es un proceso muy largo y complejo en el cual debemos de estar conscientes y no tomarlo a la ligera. La base de todo aprendizaje incluyendo el de la lectura; es la comprensión. Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo, pero hay que motivarlos para lograr ese conocimiento.

La escritura tiene una función social de comunicación. La lengua escrita depende al principio de la lengua oral, pero conforme el alumno avanza en su comprensión ésta se vuelve más explícita.

El trabajo que a continuación presento trata de guiar a una estrategia didáctica más activa que sea amena e interesante para el niño haciendo que éste llegue a expresarse por escrito con fluidez, sencillez, gusto y lo

*grando así un interés por la redacción.*



C A P I T U L O I

P L A N T E A M I E N T O D E L P R O B L E M A

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

JUSTIFICACION

ESPACIO MUESTRAL

HIPOTESIS

OBJETIVOS

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Una alternativa para ayudar al alumno de 3º año a contrarestar la dificultad que tiene en el uso de la expresión escrita.

## JUSTIFICACION.

En el transcurso de mi labor docente he notado que si al niño se le motiva sobre algún tema el alumno dialoga con sus compañeros y maestros positivamente y sin agotar el caudal de cosas que piensa, pero si se le dice que las escriba se le agota la imaginación y no encuentra la manera de decir lo que piensa.

Viendo que en mi grupo existe este problema quise adentrarme en él. Pienso que nos debe interesar lo bastante, de lo contrario sino se hace algo al respecto lograremos alumnos pasivos, inseguros, sin creatividad y con los mismos problemas que nosotros tenemos; sin la facilidad de esa expresión escrita que es tan importante. Porque lo escrito queda para la historia. Ya que por medio de la escritura el alumno plasma sus ideas y experiencias que desarrolla dentro del ambiente en que se desenvuelve; cuando lo gra comprender este lenguaje llega a ser significativo pa-

ra su vida.

El hablar y leer se enlazan para adquirir el aprendizaje de la escritura.

Si el alumno llegó a entender y plasmar sus ideas, llega a crear y de eso se trata, hacer individuos creativos; que construyan su pensamiento. Este lenguaje escrito le va a servir para proyectarse. Gracias a él llegará a expresar sus pensamientos en forma gráfica.

## ESPACIO MUESTRAL

A través de los años de servicio que llevo he observado un problema que nos aqueja a la mayoría de los docentes. El no saber como plasmar lo que pensamos, sucediéndose en particular a un gran número de maestros y en consecuencia a nuestros alumnos.

Cada año hay concurso de redacción en la zona donde laboro con grupos de 3º a 6º año sobre diferentes temas y siempre sucede que de todos los grupos no se encuentra un trabajo aceptable.

Con el fin de saber las causas que originan este -- problema, me vi en la necesidad de investigar el porqué se dificulta tanto esta actividad.

Para realizar esta investigación, pedí a mis alumnos que platicaran que habían hecho el fin de semana y hubo bastante participación, enseguida pedí que lo escribieran en su cuaderno y los resultados fueron los siguientes. Aclarando que el grupo consta de 25 alumnos.

### R E D A C C I O N

	MB	R	MAL	TOTAL
ALUMNOS	-	3	22	25
	-	18%	82%	100 %

Es evidente que la redacción en mi grupo no anda -- bien ya que el 88% de ellos no saben redactar.

Realicé algunas encuestas con 15 maestros que atienden diferentes grados de diferentes escuelas llevando a cabo 2 cuestionarios\*el primero sobre la importancia que tiene la expresión escrita y las dificultades o habilidades - que tienen para ella.

El segundo también dirigido al maestro para dar me - cuenta que importancia le dan en sus clases a esta activi- dad.

\* Ver Anexo.

Resultados Obtenidos:

ENCUESTA # 1

Se llevó a cabo con 15 maestros obteniendo lo siguiente:

	SI	NO	REGULAR	TOTAL
Es importante la redacción	15	-	-	15
Les cuesta trabajo redactar	8	3	4	15
Porcentaje	53.5	20	26.5	100 %

En la encuesta realizada se obtuvo que un 53.5% de maestros les cuesta trabajo el redactar; un 20% tiene esa habilidad y un 26.5% lo logran con más esfuerzo.

## ENCUESTA # 2

En la siguiente encuesta realizada también a los 15 maestros me di cuenta que todos los docentes entrevistados no tienen una forma clara de como impartir la expresión escrita ya que en su mayoría siguen las actividades del programa pero a la redacción no le dan mayor importancia pues para ellos es más indispensable que aprendan nociones gramaticales como el verbo, el sustantivo, etc.

Para inducirlos al gusto por la escritura se necesita tiempo y afirman que imparten más materias y no logran su objetivo que es terminar el programa si se entretienen en una sola área.

Por los resultados obtenidos en las diferentes encuestas, se observa que la expresión escrita es un problema que afronta tanto el docente como el alumno lo cual da como resultado que esta actividad no se lleve lo mejor posible en la mayoría de las escuelas primarias, ocasionando en los alumnos que sus estudios posteriores presenten grandes dificultades no solo en el área de Español sino en todas aquellas en las que necesite de realizar una redacción. Siendo tan fundamental la expresión escrita, pues si el niño no llega a plasmar sus ideas a ejecutar sus conocimientos

encontrará la vinculación de todas las áreas en su entorno social.

El aprendizaje de la lengua inicia desde el preescolar donde los maestros hacen al alumno participativo y social. En 1º y 2º años de primaria siguen ayudándole en su lenguaje para que sea más fluido y despierte sus sentidos a la observación iniciando a una expresión escrita, en el 3º año inicia sus propios cuentos e historias motivándolos para que de ahí se desprenda a una buena redacción, indispensable para plasmar sus ideas. Razón por lo cual en este trabajo se trata de dar una alternativa para ayudar al -- alumno de 3º año de educación primaria a contrarrestar las dificultades que tenga para la expresión escrita.



## H I P O T E S I S

El problema que presentan los alumnos de educación-primaria para redactar, es problema de enseñanza y de tiempo.

YA QUE:

- La conducción grupal no acertada no rinde los frutos esperados a la hora de redactar sus trabajos.
- Lo extenso del programa hace que la mayoría de los objetivos no se logren.
- La poca preparación del maestro a la hora de impartir su clase, influye.

## O B J E T I V O S

Analizando lo que ha ocurrido siempre en las escuelas y en mi vida personal, viendo la dificultad tan grande que existe para redactar; me propongo los siguientes objetivos.

- Indagar cuales son las causas de este problema.
- Conocer los antecedentes del grupo.
- Investigar que estrategia Didáctica se sigue.
- ~~Analizar la actitud que tomamos los maestros ante este problema.~~
- Revisar las características Sociales y Psicológicas del grupo. Según Piaget.

C A P I T U L O I I

C O N T E X T U A L I Z A C I O N

C O N T E X T O S O C I A L

C O N T E X T O I N S T I T U C I O N A L

C O N T E X T O G R U P A L

## DESCRIPCION DEL CONTEXTO SOCIAL

La comunidad en la cual laboro se encuentra ubicada en Nextipac municipio de Jocotepec, en la ribera del Lago de Chapala a un kilómetro de la cabecera municipal y a un lado de la carretera Chapala-Guadalajara, sirviendo de enlace con otros pueblos. Esta carretera a la vez que es un medio de comunicación también es un peligro para los habitantes de esta comunidad, no existiendo ningún tope ni vibradores; con lo que a consecuencia de esto ocurren frecuentemente accidentes que ponen en peligro la vida de los niños que asisten a la escuela y de todas las personas que transitan por ella.

Es una comunidad pequeña pero cuenta con servicios de luz eléctrica, agua potable y drenaje. Su calle principal es la Morelos que la une con Jocotepec. Esta calle se encuentra en mal estado como las demás porque por ella corre el agua en tiempo de lluvias la cual desemboca en la laguna, formando un arroyo y en ocasiones inundándose.

Cuenta también con varias tiendas de abarrotes un molino de nixtamal y una tortillería, dos capillas con religiones diferentes, una Católica y la otra Evangelista; un campo de fut-bol que les sirve como centro de reunión -

donde los domingos efectúan sus partidos; también cuentan con una Delegación Municipal, una primaria federal y un -- jardín de niños también federal; que cuenta con todos los servicios y con personal responsable y muy competente.

Sus fiestas patronales son en enero dedicadas al Sr. del Huaje. Estas se inician una semana después de terminadas las fiestas en Jocotepec, siendo este un problema en la escuela pues existe poca asistencia en estos días.

En el campo agrícola. Esta comunidad cultiva el -- maíz, frijol, garbanzo, chayote y algunas hortalizas en -- una escala menor, ya que la mayoría de sus habitantes son albañiles, pescadores y jardineros. La mayoría de ellos gana bien pero no es seguro su trabajo. Teniendo en cuenta -- también que su preparación es raquítica, ya que la mayoría no terminaron su primaria y algunas son personas con problemas de alcoholismo, esto hace que socialmente no exista mucha cooperación entre ellos ni les importa mucho el futuro de sus hijos. Viven muy apáticamente y en especial tratándose de asuntos escolares. En esta comunidad las mujeres se casan jóvenes y llegan a ser madres de familia con poca preparación en todos los aspectos y sin tener ni el tiempo, ni el interés para ocuparse de sus niños. No por falta de cariño sino por el cúmulo de problemas que se les

presentan. Este es un problema cotidiano que afrontamos --  
los maestros que trabajamos en esta comunidad.

## DESCRIPCION DEL CONTEXTO INSTITUCIONAL

La escuela donde laboro se llama "15 de Mayo" ubicada en Nextipac Mpio. de Jocotepec. Esta escuela cuenta con 10 grupos siendo grupos paralelos de 1o. a 4o. año 5o. y 6o. son únicos.

Contando con 12 maestros, 10 atienden los diferentes grupos, una maestra de Educación Física y un Director que también funge como Secretario de la Inspección Escolar, lo cual hace que el trabajo de la zona lo haga estar ausente o estar muy ocupado. Esto le quita tiempo para atender la escuela con mayor eficiencia para que ésta funcione lo mejor posible; pues si no existe una buena dirección en cualquier institución no hay buenos resultados. Los maestros nos hemos vuelto apáticos hacia el rendimiento escolar y existe muy poco interés por la labor educativa. Siendo varios factores los que influyen para que se suscite este desastre. La falta de iniciativa del maestro, falta de preparación, atención del director hacia el trabajo docente, la pereza de los padres de familia para ayudar y exigir una mejor preparación educativa para sus hijos y la poca vigilancia de la S.E.P., para que los inspectores se encuentren trabajando en su zona.

La escuela cuenta con 10 salones en buen estado. --  
Existe un patio, un tejaban que funge como cooperativa y -  
unos baños para niños, otros para niñas y una dirección.



## CONTEXTO GRUPAL

El grupo que atiendo es el tercer año "B" con 25 -- alumnos, los cuales 12 son hombres y 13 mujeres siendo un grupo Heterogéneo. Existen alumnos repetidores y de nuevo ingreso, pero en su mayoría son compañeros desde el 1o. -- año. Son alumnos que en lo general asistieron a un preescolar; todos son conocidos y eso hace un ambiente más agradable.

## DELIMITACION.

El problema que yo encuentro ( y no es la primera vez que detecto) es que cuando entran a primero los alumnos vienen del preescolar sin inhibiciones, extrovertidos y sociables. Pero en la primaria al paso de los años les robamos esa alegría y ese entusiasmo, para convertirlos en niños "disciplinados" y mecanisistas. Ese problema lo viven todos mis alumnos.

Para iniciarlos a una redacción se tiene primero -- que lograr una comunicación entre ellos y yo. Que piensen por ellos mismos y opinen, que escuchemos las ideas de todos y no los encasillemos con una sola opinión.

C A P I T U L O   I I I

F U N D A M E N T A C I O N   T E O R I C A

## FUNDAMENTACION TEORICA:

La escritura es una forma de lenguaje. Es un sistema de signos capaces de servir como medio de comunicación entre los hombres y de ser a la vez instrumentos auxiliares de sus pensamientos.

La primera forma más completa de lenguaje que usó el hombre para comunicarse con sus semejantes fue la oral pero ésta sólo permitía la comunicación entre los hombres vecinos. La palabra está limitada por el espacio y por el tiempo; así que cuando el hombre, por necesidad de una vida más amplia, hubo de comunicarse con otros hombres a través de largas distancias y de épocas, se vio obligado a inventar signos permanentes que hicieran perdurables sus pensamientos y sus experiencias.

Las crecientes necesidades culturales de los hombres llevaron a éstos, a épocas remotas a dar a sus pensamientos una representación visible y llegaron a inventar el dibujo, la escritura, la pintura etc. que son diversas formas gráficas del lenguaje humano. De estas formas, la escritura es la que más se presta para la expresión total del pensamiento del hombre. Al llegar a la escritura se inventa el abecedario en el que para cada sonido hay un signo gráfico.

La escritura es la representación directa de los sonidos. Teniendo la importancia de representar las ideas y -- servir de medio de relación entre la colectividad humana.

La expresión escrita exige desde el inicio de ésta - un esfuerzo para expresar con mayor claridad el sentir de - cada individuo; es tan notorio que el alumno logra expresar se oralmente con mayor facilidad, pero por escrito le toma mucha dificultad.

Nosotros como maestros tenemos gran culpa pues no - ejercitamos lo necesario al alumno para ayudarlo a que lo - gre una habilidad en la escritura. Esta suele ser la actividad que menos importancia le damos dentro de cualquier planificación y su ejecución la hacemos desordenadamente o como un requisito del programa pero sin verle un objetivo. -- El saber redactar nos ayuda, educa los sentidos, adiestra - al alumno a la observación, saber redactar, nos conduce a - un valor práctico y a un valor educativo. El Valor Práctico permite aplicar de inmediato las nociones gramaticales - aprendidas, adiestra en el arte de escribir, ofrece oportunidad para depurar y enriquecer el vocabulario del niño y - para usar las palabras en las acepciones que le son pro -- pias, para mejorar la ortografía.

El Valor Educativo, estimula la invención y el impulso creador, ejercita la voluntad, familiariza al niño con páginas literarias y obras de autores muy excelentes; - lo inicia en la apreciación de la belleza contenida en páginas consideradas como modelos, dota su inteligencia de mayores recursos de expresión lo habitúa al análisis y a la síntesis.

Las razones aducidas y los valores expresados son suficientes para constatar la importancia que dentro de la enseñanza de la lengua y en especial, del desarrollo intelectual y afectivo del alumno tiene la expresión escrita.

Viendo la gran importancia que tiene la escritura - se comprendē la necesidad que hay de que los alumnos manejen este instrumento de cultura de la mejor manera posible.

La escritura tiene el importante papel desde el -- punto de vista social de conservar ideas así como el de -- servir de medio de relación entre los hombres. Por lo tanto su aprendizaje y perfeccionamiento debe organizarse de tal manera que giren alrededor de motivos extraídos de los medios escolares, familiares y comunales. En consecuencia la escritura debe presentar caracteres prácticos, fácilmente ejecutables y legibles.

Como ya se ha dicho la escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada debe hacerse tres descubrimientos importantes.

- 1.- "Reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a la de la lengua oral.
- 2.- Comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética.
- 3.- Coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos". (1)

Lurcat en sus estudios de la evolución de la lengua escrita encontró que " al principio hay una dependencia y una pobreza; conforme evoluciona, se asoma la autonomía de la lengua escrita que se refleja en escrituras más complejas, más desarrolladas, más enriquecidas que las producciones orales". (2)

J. Beaudichon (1971) y J. Ajuriaguerra (1977) "encontraron esa misma relación entre la lengua oral y la escrita. La lengua escrita depende al principio de la

---

1. Gómez P. Margarita. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar.- Antología U.P.N. Pág. 87.

2. Lurcat L. 1963 pp. 194

lengua oral", (3) en el sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión --" lingüística. A través de una especialización progresiva. La lengua escrita se vuelve entonces más explícita.

La teoría Psicogenética nos dice:

" Que el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una - interacción permanente con él; actúa sobre los objetos físicos y sociales, busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de - los resultados de sus acciones. Así va -- construyendo escrituras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma constituye para el niño - un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir".

(4)

3. Gómez P. Margarita. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. Antología U.P.N. Pág. 88.

4. Gómez P. Margarita. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio en el sistema de escritura. Pág. 87 Antología U.P.N.

Para aprender a escribir el alumno debe adquirir -- ciertas formas de razonamiento que le permita centrar su -- atención sobre la organización interna del sistema escrito sobre los elementos que lo componen y las leyes que los -- unen.

No se puede desconocer el nivel de desarrollo cong- noscitivo por el contrario este debe guiar el tipo de acti vidad que se exige al niño.

Según Piaget existen cuatro períodos en el desarro - llo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al - desarrollo de la afectividad y de la socialización del ni - ño. El alumno de tercer año se encuentra en el período de las operaciones concretas se sitúa entre los 7 y 11 ó 12 - años.

En este período existe un gran avance en cuanto - a socialización y objetivación del pensamiento.

Piaget dice:

" El niño puede liberarse de los sucesivos -- aspectos de lo percibido, para distinguir - a través del cambio lo que permanece inva - riable. No se queda limitado a su propio --



punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias". (5)

Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis.

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por tanto, en sus previsiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable.

En esta etapa de operaciones concretas la información que el alumno va acumulando no lo guarda sino llega a relacionar lo que aprende y lo confronta con todas las personas, por medio de enunciados verbales y así nos dice Piaget "adquiere conciencia su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno".

El pensamiento del niño se objetiva en gran parte - gracias al intercambio social. (5) En esta edad surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños evoluciona su conducta en el sentido de la cooperación. Analizar el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales. Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo.

El niño tiene en cuenta las relaciones de quien le rodea, el tipo de conversación "consigo mismo" que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en auténtica discusión.

El alumno de tercer año dentro del lenguaje empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentra, y las formas de expresión oral que le resulten más fáciles son el diálogo y la descripción aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

---

5. J. Piaget. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Pág. 106-110

Sus avances en la concepción del tiempo le permite relacionar primero y último, antes y después, principio y fin ayer hoy y mañana. Se interesa por relatos históricos aunque aún no ubica con precisión a los personajes; es importante que tratemos de realizar actividades que ayuden a desarrollar este aspecto como son discusiones dirigidas acerca situaciones y fenómenos reales y fantásticos investigaciones para encontrar respuestas a sus variadas preguntas.

Preparen sus propios personajes de una pequeña historia que ellos inventen y la escriban para después con muñecos elaborados por los mismos alumnos la lleven a la práctica. Resúmenes sencillos tanto orales como escritos de cuentos o experiencias; ejercicios para la comprensión de las relaciones temporales y su aplicación en expresión escrita.

El alumno de este grado empieza a preferir las actividades y juegos en grupos les entusiasma convivir con más compañeros aunque todavía no son consistentes ni sólidos en las amistades. En esta edad todavía les gusta jugar con grupos de su mismo sexo y logran darse cuenta que necesitan de los demás para hacer algunas actividades sus relaciones sociales ya no son nada más dentro del núcleo familiar, sino que traspasan éste.

Inicia en esta etapa a dejar de idealizar la figura paterna y la del maestro, los ve con más realismo. En esta etapa el niño empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la justicia y empieza a notar las injusticias que se cometen con él y sus compañeros; les gusta participar en la organización de juegos y trabajos proponiendo sus propias reglas.

Para apoyar su espontaneidad que ya trae y su convivencia con los demás alumnos debemos hacerles notar las ventajas del quehacer en grupo y lo importante que es tener amistades estables y duraderas dejar al alumno que dialogue tanto con sus compañeros como con el maestro y -- que tome sus propias decisiones encaminándolo a un mejor logro de sus propósitos así le ayudaremos a fortalecer su juicio crítico y le daremos la oportunidad de equivocarse para mejorar sus propias decisiones.

C A P I T U L O   I V

E S T R A T E G I A   D I D A C T I C A

UBICACION DE POSTURA

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

ACTIVIDADES

APLICACION DE ACTIVIDADES

FORMAS DE EVALUACION

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

## E S T R A T E G I A   D I D A C T I C A .

## 1.- UBICACION DE POSTURA

La comunicación oral y escrita constituye la base de la enseñanza en el área de español por lo que el desarrollo de las capacidades expresivas del niño es una tarea constante que debemos de llevar a cabo.

La presente estrategia didáctica está encaminada a dar una solución favorable a la problemática que se presenta dentro de mi grupo en el área de español detectada a través de la práctica docente. Creo necesario por ello que se tome en cuenta todo el proceso escolar y que los contenidos no sirvan para pasar el curso si no que sea instrumentos que ayuden al niño a desarrollar su capacidad creadora que le inviten a investigar y crear y lo lleven a gozar de la escritura pues ésta debe ser importante para su vida. Cuando más evitemos la terminología de la estructura de la frase más probabilidades tendremos de interesarlo y conseguir que hable y escriba bien. Se debe utilizar un mé todo activo que le brinde confianza y le ayude su creatividad, que vaya adentrándose en la expresión escrita con bases firmes y a la vez que sea dinámico, que sea creativo para que plasme lo que opina y siente.

Estoy de acuerdo con Freinet de que la escuela debe ser dinámica y que nosotros como docentes debemos de tomar conciencia de que si nuestro trabajo no rinde, tenemos la necesidad de modificarlo. Llevaré parte de su técnica por que se acopla a mi forma de pensar pues estoy de acuerdo - en varios conceptos como son: La camaradería que debe haber entre maestros y alumnos creando un ambiente humano ya que es una escuela viva y una continuación natural de la vida de familia. Digo que usaré su técnica pero en parte - no utilizaré la imprenta como él lo hacía, pero sí la correspondencia con otra escuela titulándola "Vamos a ser -- amigos". Esto les motivará para iniciar una redacción pero no de temas impuestos sino de lo que ellos quieran conversan con sus nuevos amigos. Nos afocaremos en este inicio - de redacción por el cuento, que es una parte motivadora para ellos.

Utilizaré el "Dibujo Matinal" que utiliza Freinet - siendo éste un excelente ejercicio. Freinet dice "Que es - la liberación íntima y la imitación de la expresión gráfica". (1)

---

1. Celestín Freinet "La práctica de la Técnica de Freinet, Medios para la enseñanza. Pág. 203.

También utilizaré el periódico mural para exponer -- sus trabajos. Se expondrán los mejores trabajos no a mi criterio sino al criterio de ellos, siendo éstos los que deciden cuáles trabajos se expondrán.



## OBJETIVO GENERAL

Que el alumno logre una expresión escrita muy propia, donde plasme sus inquietudes y sentimientos iniciándolo a la redacción.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Expresar oralmente y por escrito algunas de sus experiencias personales.

Que despierte en él un sentimiento creativo y expresivo de todo lo que le rodea.

Que logre una variedad de temas para escribir de fantasía, aventura, humorismo, narración etc.

Que el alumno se introduzca en lecturas cada vez más amenas y avanzadas.

## ACTIVIDADES

Todas las actividades van encaminadas a que el alumno se exprese frente a sus compañeros y vayan sintiendo -- confianza en lo que hacen para que desarrolle su capacidad

creativa y llegue a expresarse por escrito con claridad. - Estas actividades sugeridas se combinarán con lo estipulado en el programa como es, mejorar escritura y ortografía. Algunas de estas actividades se sugieren hacerse al aire libre, ya que esta comunidad se presta para ello. Es indispensable crear un ambiente agradable y afectivo, dándole confianza al alumno para que se sienta en un ambiente favorable para su desarrollo.

1.- Distinga la diferencia entre ver y observar.

Salir con los alumnos a observar lo que nos rodea.

Que observen unos minutos y enseguida cerrando los ojos digan lo que captaron. Haciéndoles notar la diferencia entre ver y observar para terminar hagan un dibujo en en salón. (ver anexo)

Esta actividad debe repetirse pues la primera vez no se obtendrán mayores resultados.

2.- Jugar a "caricatura". Un juego donde cada alumno dirá un nombre de un animal o de una flor; sin repetir ni pensar mucho tiempo la respuesta.

3.- Por las mañanas al inicio de clases darles una hoja y leerles un cuento, mientras ellos dibujan lo que quieren. Sus dibujos se colocan en su periódico mural.

- 4.- Escribir trabalenguas inventados por ellos y los comenten con sus compañeros.
- 5.- Redacte un sueño curioso que haya tenido.
- 6.- Escuche cuidadosamente todos los sonidos a su alrededor y dibujen una oreja grandota y dentro de ella escriban todo lo que escucharon en un minuto.
- 7.- Salgan al campo e imaginen que van en una nube escriban que verían desde el cielo.

Después de ejercitar con las actividades expuestas anteriormente iniciaremos la correspondencia con otras escuelas, esta actividad le motiva al alumno pues por medio de la redacción logra comunicarse con otros niños.

Iniciar esta relación describiéndose como son para que su futuro amigo lo conozca mejor. Esta sección es importante porque algunos alumnos no saben describirse y les sirve para darse cuenta de como son. Esto se hace cada 15 días para recibir correspondencia con los demás niños, los temas a tratar los escogieran ellos según sus intereses, apoyándose en los trabajos que continuaremos haciendo para guiarlos a la redacción de -- historias y cuentos.

8.- Intercambia chistes con tu nuevo amigo.

Escribe algùn o algunos chistes a tu amigo si no sabes, en tu grupo que cuenten algunos para que tũ se los envíes a él y él te cuente otros.

9.- Dibujen cuatro globos grandes y dentro de cada uno escriban:

Me sentí triste cuando ...

Me sentí contento cuando ...

Me sentí enojado cuando ...

Me sentí asustado cuando ...

✓ 10.- Escoge 1 cosa para describir.

Dibuja cada cosa en el centro de una flor. Escribe como es como se mueve, como se siente y como huele.

✓ 11.- Describir un objeto imaginario y decir que haría con él.

Imaginate un cofre de un tesoro destápalo y pláticanos que encontraste, describe lo mejor posible tu des cubrimiento y dī que harías con él.

12.- Fuera del salón de clases se relajen y vean las nubes e imaginen algún animal, le pongan un nombre digan -- donde vive y que come lo redacten y escuchen sus -- compañeros.

13.- Formule un deseo.

Si se te apareciera un duende y te dijera que pidieras un deseo que pedirías y ¿ por qué ?

14.- Clasificar objetos.

Asperos	suaves	calientes	frios	planos
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

15.- Jugar a ser reportero de un periódico.

Escriban una noticia sobre algo que hayan visto o hayan pasado en la escuela o un viaje que hayan realizado. Ponerle su encabezado como en un periódico.

16.- Hacer una receta sencilla de algún postre que les guste.

Nombre de la receta, ingredientes necesarios, manera de hacerse.

17.- Redacte que observa en el regreso de la escuela a su

*casa.*

*Así con estas actividades, la constancia y llevando a cabo las estrategias que favorezcan a la redacción; como la utilización de algunas normas ortográficas, de puntuación y especialmente la práctica diaria. En este inicio a la redacción se logrará el objetivo deseado.*

## APLICACION DE ESTRATEGIAS

### 1.- Distinguir la diferencia entre ver y observar.

Salimos a observar el lago de Chapala ya que lo tenemos cerca de la escuela. Observamos la naturaleza unos minutos, después nos fuimos al salón y les pedí que recordaran que habían visto; la mayoría dijeron que la laguna y el cerro, no recordaban detalles sino lo más general. Después tratamos entre todos de recordar que más había. Al terminar hicieron un dibujo referente a esta actividad. (anexo Fig. 1)

### 2.- Jugando a "Caricatura". Un juego donde cada alumno nombró de la misma especie un sustantivo como animales, flores, frutas etc.

Este juego lo hicimos al aire libre, les agradó puesto que el juego recrea y quita tensiones entre maestro y alumnos. Ellos escogieron decir nombres de frutas en la primera ocasión. Este juego lo llevamos a la práctica en varias ocasiones nombrando diferentes objetos y dió muy buen resultado.

### 3.- Dibujo Matinal.

Por las mañanas se hace esta actividad, al inicio de

clases se les da una hoja y se les lee un cuento o una lectura; mientras ellos dibujan lo que quieran de lo que escuchan. (anexo Fig. 2).

4.- Trabalenguas.

Para hacer los trabalenguas los alumnos los escribieron utilizando palabras que tuvieran la primera letra de su nombre. (anexo Fig. 3).

5.- Redacción de un sueño.

Después de platicar con ellos sobre los sueños coincidimos que alguna vez soñamos algo curioso chistoso, o de miedo. Comentaron algunos con entusiasmo los sueños que han tenido y llegamos a la conclusión que sería muy bueno que los escribieran para que todos luego los escucharan y escogieran los que más les gustaran para el periódico mural. (anexo Fig. 4).

6.- Los sonidos a su alrededor.

Guardar un minuto de silencio y en este lapso escuchar todos los ruidos posibles para después escribir los que escucharon. (anexo Fig. 5).

7.- Escribe lo que te imaginas que se ve arriba de una nube.



Salimos al campo jugamos un rato y para descansar nos acostamos en el zacate boca arriba vimos las nubes y -- uno de los alumnos preguntó icómo se verá de allã arriba? Eso fue un inicio para tratar esta actividad; algunos dijeron lo que han oído sobre las personas que han viajado en aviõn (muy pocos) despuës de sus comentarios les sugerí que escribieran sobre lo que ellos imaginan que ven de allã arriba. (anexo trabajo 6).

- 8.-Se inicia una correspondencia entre alumnos de otra escuela. Dentro de esta actividad, la iniciamos describiéndose ellos. Esta actividad les sirviõ, con ella medi cuenta que algunos no sabían describirse. (anexo trabajo 7)

Intercambiaron tambiën chistes con sus nuevos amigos. En esta actividad no tuve buen resultado ya que casi na die sabía chistes y los que sabían no eran muy adecuados. (anexo trabajo 8)

- 9.-Estados de ánimo.

Esta actividad les gustõ mucho casi todos los trabajos los expusimos en su periõdico mural. (anexo Fig. 9)

- 10.-Describir cosas.

Iniciamos esta actividad describiendo el salón de clases.

Les pedí que cerraran los ojos y describieran su salón oralmente. Entre todos lo hicieron, bastante bien. Enseguida describieron el objeto que ellos quisieron - y al final les sugerí describieran algún animal que ellos quisieran; dentro de una flor la dibujaran y dijeran como es, como se mueve, como se siente y como huele. (anexo Fig. 10)

11.- Descripción de objetos.

Se trataba de describir qué contendría un cofre que - encontraban por ahí tirado en la laguna. En esta actividad la mayoría encontró marcianos y monstruos. Este trabajo les gustó mucho y a mí me sorprendió la imaginación que tienen (algunos). (anexo Fig. 11)

12.- Imaginación al aire libre.

Fuimos al lago, observamos las nubes encontrando diferentes figuras; unos de dragones otros de perritos, - de borreguitos, duendes etc. Después de observarlos - un rato les dije que imaginaran que ese animal era su amigo, que le pusieran un nombre y platicaran de él. Donde vive, que come. Para enseguida leerlo a sus compañeros. Todos tuvieron buena imaginación para este -

trabajo ya que expusimos todos sus trabajos. (anexo - trabajo 12)

13.- Formúle un deseo.

Tambiēn este trabajo tuvo ěxito. Al inicio no hallaron que pedir pero enseguida la mayorĭa pidieron dinero para diferentes cosas pero todo girō en lo econōmico. (anexo trabajo 13)

14.- Clasificar objetos.

Esta actividad no les motivō mucho ya que para algunos se les dificultō especialmente en lo āspero y suave; siendo para ellos todo "lĭsĭto." (Fig. 14)

15.- Jugar a ser reportero de un periōdico.

Para realizar esta actividad tomē parte del programa de 3o. aņo unidad 5 actividad 2.

Un equĭpo escenificō un cuento y otro fueron los reporteros. Hicieron preguntas y anotaron las respuestas. Aprovechando que en estos dĭas tuvĭmos un concurso de poesĭa en la escuela los alumnos hicieron un reportaje de ěl. (anexo trabajo 15)

16.- Receta Sencilla.

Se hizo intercambio de recetas de cocina con sus nue-

vos amigos, para ello fuimos a su escuela a conocer - los y a intercambiar sus recetas. Hicieron ensalada, - convivieron con ellos, conocieron la escuela, el lu - gar y pasaron toda la mañana con ellos. Fue una expe - riencia agradable para todos. (anexo trabajo 16)

17.- Redacción sobre lo que observa en el camino de regre - so a su casa.

Con este trabajo me di cuenta que cada día redactan - mejor lo que observan ya que no tardaron mucho y lo - hicieron con más facilidad. (anexo trabajo 17)

Con este trabajo y repitiendo algunas actividades - concluyó mi propuesta. Al término de ella se anexa algunos trabajos de los alumnos. En la exposición de fin de curso expusieron sus trabajos e hicieron un cuento como conclu - sión de lo aprendido inventados por ellos. Anexo también - correspondencia de sus amigos.

Siento que me dió grandes satisfacciones ya que los resultados que se obtuvieron, en mi opinión fueron muy bue nos. Se logró abrir un nuevo camino para la redacción de - los alumnos.

Ellos motivados por el juego, la correspondencia y -

la actividad dieron un gran paso hacia el gusto por la escritura. Para sorpresa mía también en el lenguaje oral dieron un gran avance ya que hicieron una invitación a todos los alumnos de la escuela para reflexionaran sobre los accidentes y qué hacer en caso de que se presentaran; pensé que no iban a querer hablar frente a los demás niños y no fue así ya que la mayoría quiso participar y al dirigirse a los grupos no titubearon, estuvieron muy serenos y con entusiasmo y eso para mí fue sorprendente pues no me lo esperaba.

## EVALUACION

La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático, mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite en primer término mejorar ese aprendizaje y que, en segundo lugar, proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado; y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje. Es importante que en la evaluación se introduzca una metodología participativa, puesto que una persona aprende cuando se plantea dudas, cuando hace comparaciones, cuando observa, cuando se producen modificaciones y reestructuraciones en su conducta.

Es necesario que no se conciba la evaluación como actividad mecánica con intervenciones fundamentalmente administrativas. El trabajo del alumno no puede tener un parámetro para medir su avance, pues cada niño plasma ante un papel algo muy personal. Es necesario escoger para la evaluación algo sencillo y simple pero especial como en la observación; ya que si yo corrijo, doy calificación a un trabajo que recuérdese "es un inicio a la redacción" y yo le otorgo un número que representa una calificación, esa calificación es mi criterio, pero no lo estoy viendo con los -

mismos intereses que el niño. Y si me la paso corrigiendo - su trabajo va a terminar por dejarle de interesar y ya no - plasmará con libertad lo que piensa siendo de gran importan-  
 cia que el inicio de redacción él no encuentre obstáculos - que lo hagan retroceder para que en el futuro ya aplique re-  
glas ortográficas que poco a poco se irán introduciendo, pe-  
 ro sin presiones hasta lograr que para él sea un placer es-  
 cribir.

Se tomó en cuenta la ortografía y la reacción en es-  
 te proceso pero como inicio para llegar a explayarse en --  
 forma escrita lo más libremente se tomó muy en cuenta el -  
 juego pues este representa un papel muy importante siendo-  
 de un especial interés para el niño.

Por medio del dibujo.

Se le mostró un dibujo creativo para que ellos re--  
 dactaran un cuento (lo que sucede en esa lámina).

Al aire libre.

Hubo trabajos al aire libre expresando su sentir so-  
 bre lo que ellos quieren de lo que observan.

La autoevaluación.

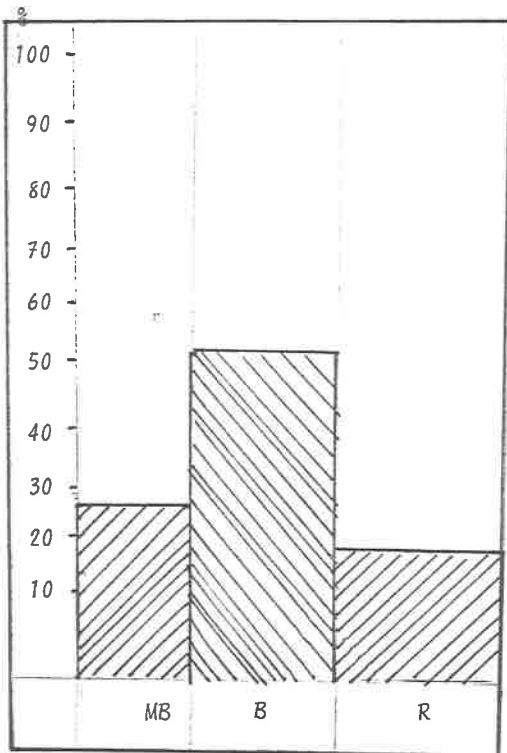
Esta sirvió para que ellos analizaran y se autocri-  
 ticaran.

Evaluación en grupo.

Ellos analizaron la participación de los equipos y dieron su opinión de los mejores trabajos, para ponerlos en su periódico mural o mandarlos a sus nuevos amigos.



Se hizo una escala estimativa a mi criterio para dar le una idea al lector de lo logrado ya que anteriormente dije, que como es un inicio a la redacción; se le daría al -- alumno toda la libertad posible de aflorar lo que piensa y siente, sin dar una "calificación" a su trabajo para que no se le límite y retroceda en el trabajo logrado.



MB = MUY BIEN

B = BIEN

R = REGULAR

MB 7 = 28 %

B 13 = 52 %

R 5 = 20 %

TOTAL 25 100 %

ESCALA ESTIMATIVA

## SUGERENCIAS

Mis sugerencias son hacia mis compañeros maestros.

- 1.- Tratar de hacer trabajos de mayor interés para el alumno.
- 2.- Darle la oportunidad al alumno que invente, descubra y transforme; para que le guste más su trabajo y logre soluciones positivas en la redacción.
- 3.- Despertar esa creatividad que el niño posee pero que nosotros no dejamos aflorar.
- 4.- Infundirle confianza para que se comunique en público sin temor a la burla y al rechazo.
- 5.- No rechazar sus trabajos pues le crearemos una desilusión y empezará a dejar de llamarle la atención la redacción.
- 6.- Dejarlo que plasme sus inquietudes, sus ideas sin coartarlo para que llegue a interesarle la composición.
- 7.- Ayudarlo a que descubra lo bello de las cosas pues se

estã canalizando el ser humano hacia lo negativo; y --  
uno como maestro debe de intervenir en lo que pueda pa  
ra lograr que el alumno vea la vida con optimismo y --  
descubra que siempre hay algo bueno en todo. Para que -  
logre plasmar lo que escribe.

## B I B L I O G R A F I A

Ajuriaguerra J. de

Manual de psiquiatría Infantil Barcelona México, Ma --  
sson 1983. Desarrollo del --  
niño y aprendizaje escolar  
Antología U.P.N.

Berruecos, Mendoza y  
Graciela G. de Tapia

Recreo 3 juegos para apren-  
der Español. Edit. Trillas.

Cesarman Carlos

Diccionario de Sinónimos -  
Castellanos Edit. Pax-Méxi-  
co.

Fernández, Ferreres y  
Sarramona.

Didáctica del lenguaje. --  
Barcelona España. Edit. --  
Ceac. 1986.

Ferreiro y Gómez Palacios

Nuevas perspectivas sobre-  
los procesos de lectura y-  
escritura siglo XXI México  
D.F. 1982. El Lenguaje en-  
la escuela. Antología U.P.  
N.

García y Cross

Larousse de la Conjugación.  
Ediciones Larousse.

Gómez P. Margarita

Estrategia Pedagógica para su  
perar las dificultades en el-  
dominio del sistema de escri-  
tura SOP-OEA. México 1986 De-  
sarrollo Lingüístico y curri-  
culum escolar U.P.N.

Morán Oviedo Porfirio

Reflexiones en torno a la ins  
trumentación didáctica.  
Planificación de las activida  
des docentes Antología U.P.N.

Olmedo Javier

Evaluación del aprendizaje en  
la práctica Docente Antología  
U.P.N.

Palacios Jesús

"C. Freinet. Una Educación pa  
ra el pueblo" en la cuestión  
escolar. Barcelona Ed. Laia  
Medios para la enseñanza U.P.  
N.

Reyes Ricardo y Roberto  
Dotterens.

Didáctica de la escritura  
muscular y Scrip Edit. --  
Oasis.

S.E.P.

"Programa para la moderni-  
zación Educ." 1989-1994.

A N E X O S

## ENCUESTA # 1

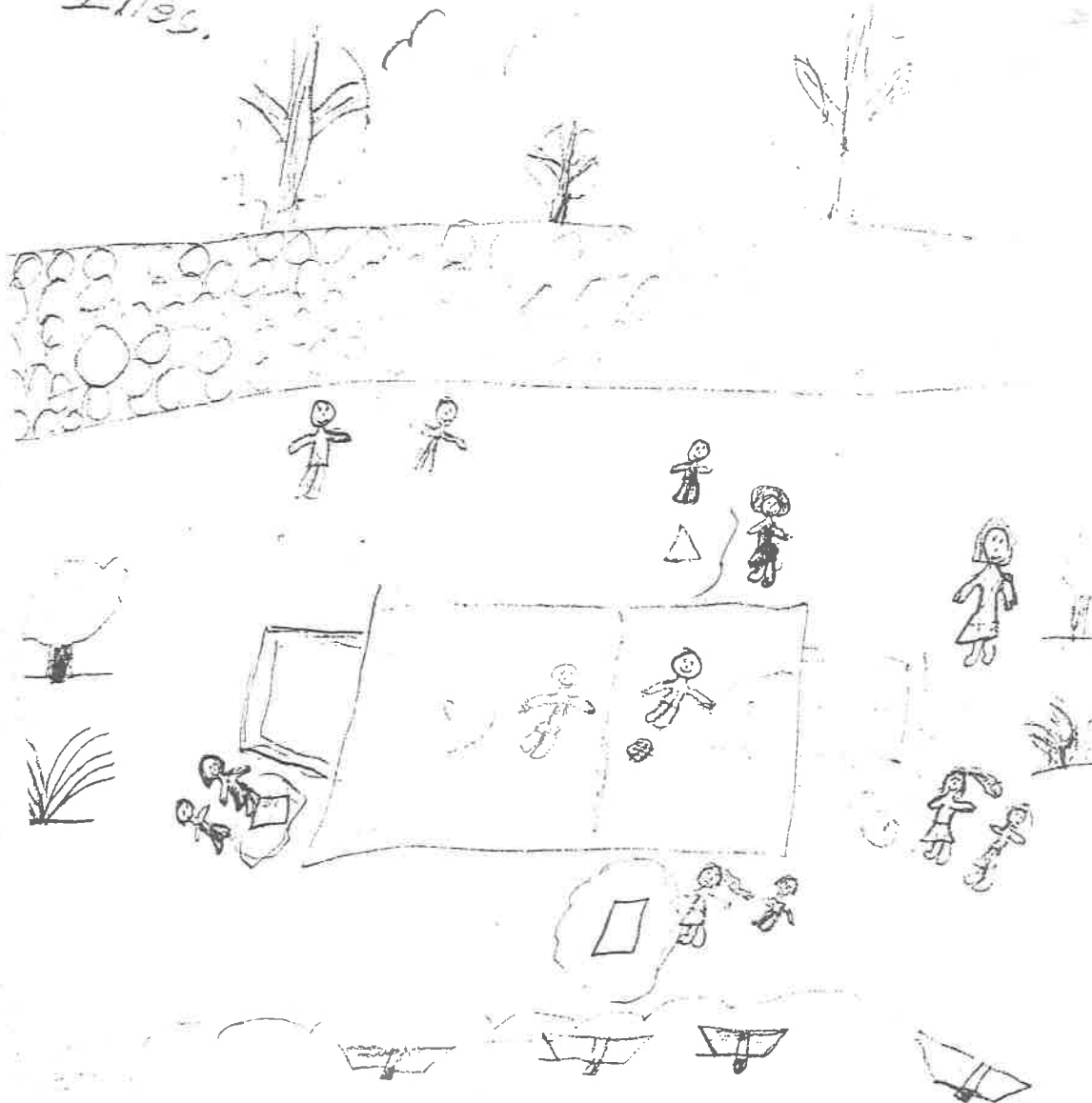
- 1.- ¿ Es importante para usted saber redactar? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿ Le gusta hacerlo ? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
- 3.- ¿ Se le dificulta el redactar algún discurso o tema --  
propuesto ? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
- 4.- ¿ Tiene el hábito de la redacción ? \_\_\_\_\_

## ENCUESTA # 2

- 1.- ¿ Creē que es importante inducir al alumno a la redac-  
ción. SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
- 2.- ¿ Le gusta enseñar a sus alumnos a redactar SI \_\_\_\_\_  
NO \_\_\_\_\_.
- ¿ Por qué ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3.- ¿ Cómo lo hace? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Sandra  
Jiménez  
Inés.



## RONDA DE LOS ENANOS .

Los enanos en la arena  
 hacen ronda con la nena  
 Ronda, ronda que te ronda  
 y la luna bien redonda.  
 Ahora pasa cada enano  
 con la nena de la mano.  
 A unos el nombre les sé  
 de los otros me olvidé.

Ahí viene el enano blanco  
 que baila en un solo sanco.

Ronda que ronda rondín  
 y ahora pasan al jardín

Ahí viene el enano Meñique  
 de manitas de alfeñique,  
 con zapatos de charol  
 la caperuza de encaje  
 y un enanito de paje  
 soplando en un caracol.

Adrián R. G.



113776

50  
os come cocos y come la cascarita.

Silvia sube secando los lones  
Se da y se cuenta.

Fig. 3

Lilia limpio la lima luce linda.

Soné que íbamos a Guadalajara y que allá:  
Tamos a un niño abandonado y no lo trajimos porque  
a donde dormir y nosotros le compramos  
los pantalones, calcetines, zapatos, calzoncillos y  
la. Me desperté llorando porque a él lo querían  
que amí.

Fig. 4

la bomba  
del agua,  
los carros,  
el aire,  
los perros  
se callaron  
palo.

Fig. 5

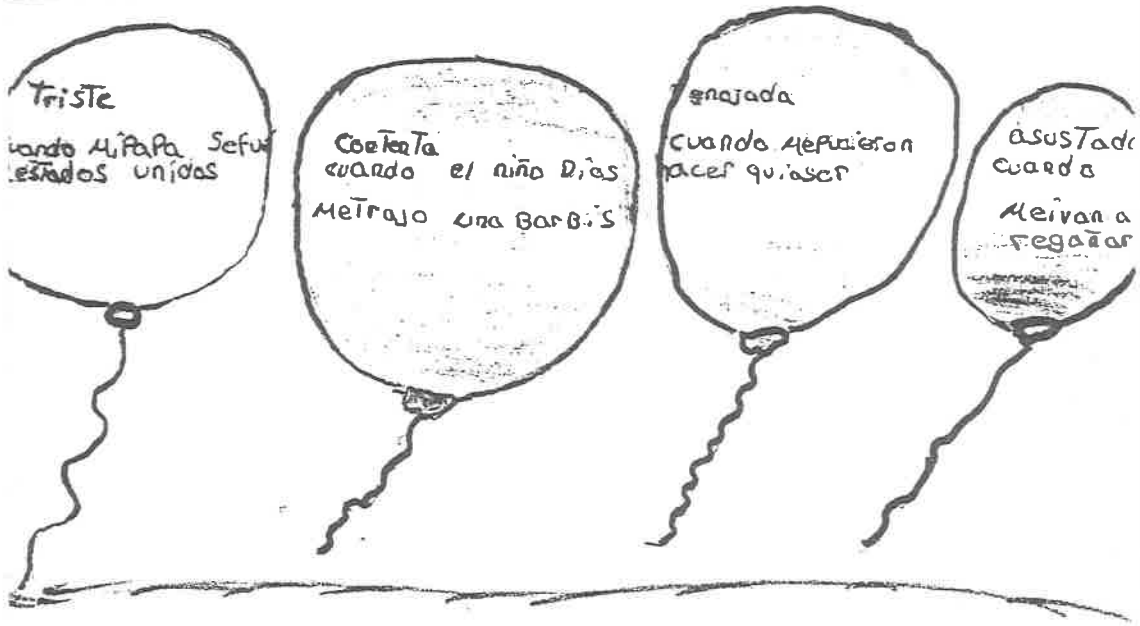
22 enero 1942 57  
vez yo andaba en una nube y se veía  
y alto ví chivas, el cerro, la laguna  
vio el agua susia y ví una lancha y das  
Titas y ví mucha basura También  
las Palmeras se vieron las  
chas muy chiquitas ví un señor con  
s chivas las esta cuidando se  
una sonja. E. El campo muy  
verde y unas partes secas.  
lo eso ví arriba de una hule.

Blanca Alicia

y chafarita <sup>sonja</sup> soy <sup>yo</sup> Mercedes Tengo la nariz chata,  
so los ojos grandes, Tengo el pelo chiquito, negro  
o los ojos negros, soy coruguda, no estudio  
y juguetona

Y una vez su esposa de Teo y su suegro  
 van en una alberca y su suegra se estaba ahogando  
 su esposa Ledecia que le aben Tara la tabla cual Lad  
 del 3

Fig 8

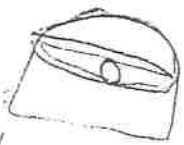


3:0-B Blanca Alicia

Fig 9



Fig. 10



Lo que encontré

la vez encontré en la laguna un cofre y dije  
 vetendpa' adentro y lo abrí y havia un Marsin  
 rde, con dos manos, dos patas, Tenia un  
 O... y era Pelón y Me asusté y le dije  
 si estáte voy a traer mi bisi y que  
 corro y Me fui y guardé el secreto.

todo lo que encontré

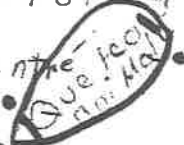


Fig. 11



mi amigo Nudo es un borrego es  
nudo juega a transformarse en muchas cosas  
mi amigo corre y vive en una estrella  
las noches no lo veo porque se duerme pero  
el día lo veo y todas las noches sueño  
él

amigo dragón

mi amigo dragón vive a las 6:Am  
en casa, come puras ramas  
vive en el cielo y duerme en las  
Lluvia con sus alas. El día que  
vive a mi casa. Diario juega con el  
dicho y es grande bonito y  
desaparece y aparece.

Fig 12

Un día me encontré un duende y me dijo: Píde un deseo solo uno y le pediré mucho para comprar todos mis útiles escolares como la piz, sacapuntas, libretas y una mochila para pagarle a los padres de familia que no tienen dinero, para mandar a sus hijos a la escuela. El duende me lo concedió todo.

Fig. 13

	aspero	suave	caliente	frio	plano
llo	X			X	
o		X	<del>X</del>	X	X
o	X			X	
rio		X		X	X
lino		X		X	X

Sandra

Fig. 14



un concurso en mi escuela " Reportaje

hubo un concurso de poesia y dibujo

la escuela 15 de Mayo en Nextipac el dia 20 de marzo

é a las 10 de la mañana

participo la escuela colegio Jocotepec,

escuela 15 de Mayo y

escuela San Juan.

la escuela de san Juan no vino

el colegio jocotepec ganó se les dio a los invitados

tacos y agua fresca

tambien nos dimos comimos.

fig. 15

16

### "Ceviche"

#### Ingredientes

Filetes molidos

Tostadas

Jitomate

cebolla

chiles verdes

Cilantro

limones

Sal

#### Manera de prepararse.

Se pone el filete

molido en una olla y

se le pone limon para

que se cosa. picamos

cebolla, el jitomate, el

cilantro y los chiles

verdes. todo se revuelve

y listo para comerse

en tostadas.

Fig. 16

# UN AMIGO

lectura para dibujo motinal)

Tener un amigo es maravilloso. Es como levantarse y sentir — que brilla el sol.

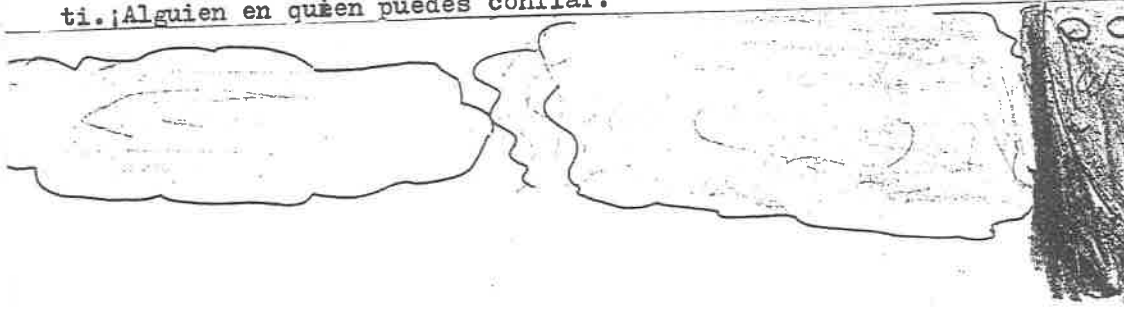
Un amigo es alguien con quien puedes pasar un rato hermoso. —

Pero un amigo es más que eso. Es alguien que piensa en tí cuando estás lejos. Alguien que cruza los dedos cuando tienes que hacer algo difícil .

Un amigo te impulsa a hacer cosas nuevas, cosas que tú nunca hubieras imaginado.

Amigo es una palabra hermosa. ¡Es casi la mejor palabra!

Todos pueden ser amigos de alguien. Pero es necesario que tengas el corazón abierto para ver cuando alguien quiere ser tu amigo. Un amigo es alguien con quien puedes pasar un rato hermoso, que piensa en ti, que te escucha y te dice cuando te equivocas y te enseña cosas nuevas y siempre tiene tiempo para ti. ¡Alguien en quien puedes confiar!



1990  
1990



Otro vi en el camino cuando venia de la escuela  
Pajaritas de su coclo eran Rojas estaban cantando  
en vi una golondrina que llevaba una pluma  
cantar su sonido en un árbol de  
juchil estaba una mariposa y una araña en  
Telaraña en frente de ese árbol avia un  
ca donde esa agua ha estaba sucia y  
tepacates Toda eso vi al regresar de la  
jela y. Toda se me hizo muy bello Fig. 17

C O R R E S P O N D E N C I A

el llamo Jorge

hago 8 años

hago a los agarrados

hago muchos amigos

estoy trabajando

La Loma 12 de Nov. de 1991

mi muy estimado Amigo

contesta tu carta en la que veo

estas bien ya tambien gracias

Adios

Adrian me dice que las en

tercer curso de primaria filate

la ve y. boi. con tercero y estoy

poniendo mucha atencion en

la clase para pasar a cuarto

porque no quiere repetir año

para

cuando zalga mi primaria si

dios quiere.

boi y R estudiar a mecanica.

México 18 de Mayo 1992

Hola Lore. ¿Porque siempre me escribes de tu casa? y tu familia si ya me abias contado como era. Te pido un favor que ya no me vuelvas a escribir ni de tu familia ni de tu casa Lore. Platícame como tu es tu escuela, que te gusta de la escuela y que te gustaria ser de grande yo ya te estatico como soy se despidе tu amiga

Blanca Alicia

a Loma Cocotera el día 2 de Junio de 1992

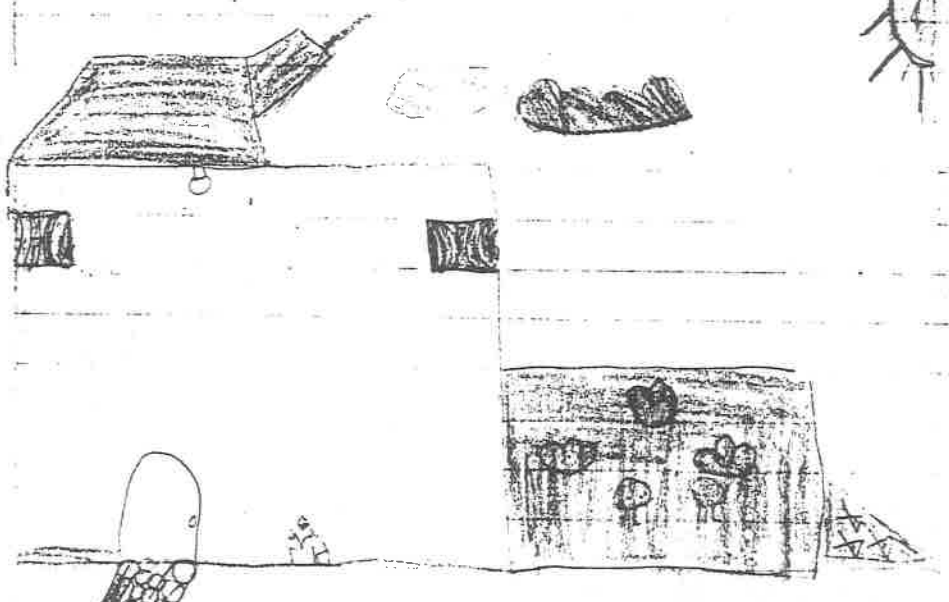
para **BLANCA ALICIA**

Como estas Blanca Alicia

espero que recibas mi Carta.  
Te juro que ya no te voy a escribir de  
mi casa y de mi familia bueno Paso a lo siguiente

Cuando vengas a la escuela te voy a conocer  
ya me dijo la maestra dijo que este Lunes que viene dijo  
que iban a venir los de tu salón y dijo que sino  
alueve y no para nada dijo que vamos a ir al parque

Lorena Orozco Garcia



Nextipac a 1.º de Junio de 1992

Estimada amiga:

¿tal como estas? yo estoy diario con  
Elogera. fijate que cuando me levante  
ni mamá me dijo que comiera y  
fui al baño y al salir vi las flores  
que estaban florecando más y cuando  
salí de mi casa pase por el templo  
y me persiné cuando yegué a la escuela  
la maestra nos dijo que ya mero  
vamos a ir cuando nos veamos te voy  
a desir una cosa. fijate que todas  
del salón y yo hicimos una gran idea  
que si le dices a tu mamá que si te  
da una receta de lo que te guste y me  
mandas la receta en una hoja de tu  
libreta. bueno amiga espero que  
contestes pronto. ¡Adios!

Sandra para Adri

¡Amor con Noemí.



C U E N T O S

Saidra Jiménez Ines.



había una vez un gigante malo  
que desbarataba los pueblos.  
La gente estaba aterrizada  
por el malbado gigante.  
Entre toda la gente hicieron una  
rampa para atraparlo.  
Cuando cayó lo amarraron  
y lo echaron a la lumbre y  
se derritió y ya nunca más  
hubo gigantes en la tierra.

Sandra Jiménez Ines.

cuento



# "El pajarito" autora.

Blanca Alicia Valentín  
Contreras.

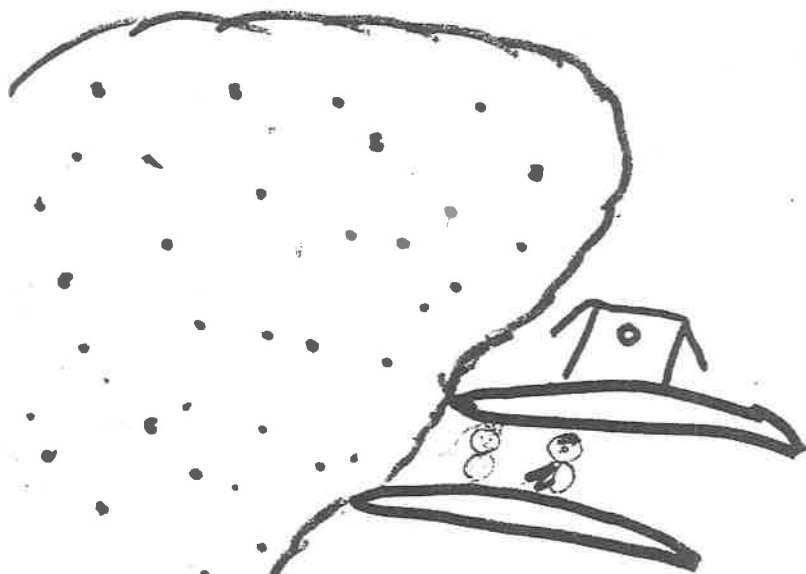


Había una vez un bello pajarito amarillo

cantando y en ese momento llegó una golondrina



Y el Pajarito se enamoró de ella le dijo  
 que como se llamaba y la golondrina le  
 dijo que se llamaba Chayo y la golondrina  
 le dijo y tú ¿cómo te llamas? y  
 el pajarito le dijo que se llamaba Miqui



El Pajarito se la llevó se  
 casaron tuvieron hijos  
 y vivieron muy felices.



COPIAS □ TESIS □ INFORMES □  
MEMORIAS □ REDUCCIONES □  
ENCUADERNADO FINO □  
TRANSCRIPCIONES IBM Y  
COMPUTADORA □ COPY - OFFSET  
□ ACETATOS □ ENGARGOLADO □  
ENMICADO □ AMPLIFICACIONES

ENRIQUE G. MARTINEZ No. 30

TELS. 13-99-23 Y 58-15-62

GUADALAJARA, JALISCO.