

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 28 B

✓
"UN SEGUIMIENTO EN LA METODOLOGIA
DE LECTO-ESCRITURA, ENTRE
PREESCOLAR Y PRIMER GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA".



PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA:

Rosalba Castillo Vázquez

CD. MADERO, TAM.

DICIEMBRE 1993

INDICE

INTRODUCCIÓN	2
DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
· Justificación	9
· Objetivos	13
MARCO REFERENCIAL Y CONTEXTUAL.....	14
MARCO TEÓRICO	
I. LENGUAJE HUMANO	
· La naturaleza humana del lenguaje.....	19
· La relación entre lenguaje y pensamiento	24
· El lenguaje sistema de representación simbólica.	26
II. LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA	
· Relaciones y diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.	31
· La lengua escrita como objeto de conocimiento	
Enfoque psicogenético	35
Enfoque psicolingüístico.....	40
III. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA LENGUA ESCRITA.	
· Enfrentamiento al sistema.....	48
· Apropiación del objeto de conocimiento.....	50
IV. PRÁCTICAS ESCOLARES.....	55
V. EL JUEGO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	60
VI. MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL	66
METODOLOGÍA.....	70
I. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS-DIDÁCTICAS	75
II. ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA.....	80
III. EJERCICIOS PREVIOS PARA LA LECTO-ESCRITURA	103
IV. JUEGOS, CANTOS Y RIMAS	108
EVALUACIÓN.....	117
RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON OTRAS ÁREAS DE ESTUDIO ...	121
CONCLUSIONES.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	127
GLOSARIO.....	129
ANEXOS	

Con amor a mi esposo Andrés

por brindarme su comprensión y cariño.

A mis padres

*con respeto, les doy gracias
por su estímulo y apoyo
ante mi preparación.*

A mis amigas Chely, Vicky, Dalma y Tey

por su apoyo y amistad.

INTRODUCCIÓN

La finalidad de esta propuesta es orientar al maestro en la conducción del proceso que sigue el niño, en el aprendizaje del sistema de la lecto-escritura.

La característica fundamental de la Propuesta radica en la flexibilidad de su aplicación; esto significa que el maestro, dependiendo de las características conceptuales de cada uno de sus alumnos, determina, elige o crea las actividades adecuadas para cada momento de su tarea.

Los intentos por explicar este proceso implican la consideración de algunos elementos básicos que, se encuentren en interacción, como son: el niño, considerado como el sujeto cognoscente y el sistema de escritura, como el objeto de conocimiento. Al lado de éstos se encuentran el medio social, el escolar, y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y objeto, el maestro.

Considero que la "metodología" se caracteriza por la búsqueda de las causas que determinan un proceso; en este caso, del aprendizaje, y de acuerdo a esto se puede afirmar que la propuesta responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento.

El presente trabajo surge de la observación de la problemática que presentan los niños en la adquisición de la lecto-escritura. Debido a esto se han venido experimentando diversos métodos para la enseñanza de la lengua oral y escrita, sin embargo es necesario que exista una vinculación de

actividades por parte de los profesores de educación preescolar y primaria. Debido a que los maestros de estos niveles no llevan una continuidad en las actividades para la enseñanza de la lecto-escritura se observa que los alumnos no logran una adecuada apropiación de dicho sistema, presentan dificultad para comprender lo que leen y escriben.

En esta propuesta se presentan concepciones esenciales para comprender lo que sucede en el niño cuando se enfrenta a un objeto de conocimiento, es decir, se analizan las características del desarrollo y de acuerdo con éstas, las formas de abordar los conocimientos.

La fundamentación teórica sobre la que se apoya este trabajo es la teoría psicogenética de Piaget y algunos postulados sobre el desarrollo del lenguaje, como son: Vygotski, Monserrat Moreno, Luis Not, etc.

Este trabajo tiene como fin lograr varios objetivos como son: rescatar la función social de la escritura; proporcionar a los educandos elementos para su apropiación. Por último que se establezca una secuencia entre las actividades del tercer grado de preescolar y el primer grado de educación primaria.

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Uno de los objetivos fundamentales de la educación escolarizada, es el de conducir a través de la ciencia, las reflexiones del niño y su conocimiento de la realidad. El lenguaje es un aspecto esencial de esta realidad, por eso en la escuela, la lengua hablada y escrita no puede ser sólo una de tantas materias de la enseñanza, sino que debe constituirse como instrumento de uso necesario para la reflexión personal y para la interacción social; por lo tanto el aprendizaje de la lecto-escritura se enfoca como el asunto central de esta propuesta, en la cual se pretende señalar cuáles son los procesos de aprendizaje de la lecto-escritura, tratando de aplicarlos a una experiencia real y cotidiana que pertenece a las vivencias concretas de cada niño.

El objetivo principal de la educación, tanto de nivel preescolar como de nivel primario, consiste en lograr el desarrollo integral del niño . La educación preescolar constituye el primer nivel de educación formal dentro del sistema educativo nacional, propicia el desarrollo armónico del niño con fundamento en sus características afectivas, sociales, físicas y cognoscitivas, a través de su participación activa en el proceso educativo, la estimulación de su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su creatividad a partir de la realidad; sustenta las bases de su formación como individuo y ser social en el contexto de su familia y comunidad. Los objetivos de la educación preescolar son la base sobre la que se establece una continuidad con la escuela primaria.

Con la educación primaria le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta se convierta en agente de su propio

desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo que se dá en los dos niveles, la necesidad de que el niño busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión, participe responsable y críticamente en la vida social.

Después de haber analizado los objetivos, tanto en preescolar como en primaria, se puede ver que los propósitos que se persiguen están bien fundamentados para lograr el desarrollo "armónico" en el educando.

La atención al bloque de lenguaje como campo de conocimiento en el nivel preescolar pretende favorecer en el niño su acercamiento al lenguaje oral y escrito; su función no es " enseñar a leer y escribir " sino respetar el ritmo de desarrollo, su forma de comunicarse, sus características, sus necesidades, y con base a ello aprovechar todos los momentos para que establezca reflexiones sobre la expresión oral y escrita. Por lo tanto, lo que se pretende en el nivel primario con la lecto-escritura se fundamenta en el principio de la percepción global. Y su propósito en la comunicación oral es lograr eficacia comunicativa de manera que el niño hable espontáneamente, participe, dialogue y opine en forma clara, coherente y completa. Respecto a la escritura, se pretende formar el hábito de la lectura y que el niño logre expresar su pensamiento en forma escrita.

Los propósitos lingüísticos de ambos niveles llevan una continuidad. Sin embargo, en la práctica educativa se observa que no existe un seguimiento de las actividades encaminadas a la enseñanza de la lecto-escritura.

En el preescolar se detecta que dichas actividades son insuficientes y es necesario una ampliación de estas debido a que el niño muestra un interés mayor. Esto se observa cuando se acercan de buena gana a los libros con imágenes y palabras, los hojean, intentan comprender lo que representan, hacen preguntas, relacionan, pero no sólo eso, también plantean hipótesis, dan su propia interpretación; imitan los gestos de los adultos cuando utilizan el código escrito: hacen como si leyeran el periódico, fingen escribir su nombre; sienten interés por todo lo que está escrito: llevan un libro para que se les lea una historia, les encanta recibir una tarjeta, una carta que va dirigida a ellos; manifiestan el deseo de responder un mensaje escrito; piden que se les lea todo lo que se encuentran escrito... ésto se palpa en el medio urbano ya que el niño vive rodeado de la lengua escrita, ve letreros y observa que la gente escribe y lee continuamente para resolver ciertas necesidades cotidianas.

Por todo lo anterior podemos señalar que el educando de preescolar empieza el aprendizaje de la lecto-escritura mucho antes de que inicie su escolarización. Esto se observa en grandes segmentos de la sociedad actual, y ello nos manifiesta que las letras no le son indiferentes, ya que es el niño, quien solicita una ampliación de su descubrimiento y apropiación hacia el sistema alfabético, se considera importante tener cuidado en apoyar este interés, sin llegar a imponerlo; negarle este tipo de experiencias a niños que lo manifiestan sería como decir que apoyamos el desarrollo "integral" del niño mientras que realmente lo limitamos.

No solo es posible, sino que es urgente replantear la importancia de la lecto - escritura y su seguimiento en lo practica escolar del tercer grado de Jardín de niños con el de primer grado de primaria, así como rescatar la

función social de la escritura en los dos niveles.

Al igual que en el nivel preescolar en el primer grado de primaria se observa que son insuficientes las actividades que se llevan a cabo para abordar la adquisición de la lectura y escritura; aunado a esto el docente enfrenta al niño al sistema sin llevar a cabo el proceso que se sigue para su apropiación.

Se considera necesario que el docente del primer grado de la escuela primaria lleve un seguimiento de las actividades que se llevan a cabo en el tercer grado de preescolar, tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños. Además que se respetan sus ideas, se estimule el desarrollo de su proceso cognitivo, no se le censure, se les den posibilidades de tomar conciencia de sus errores y autocorregirse al practicar las actividades de lecto - escritura en un clima de confianza y respeto.

De acuerdo con lo anterior, el objeto de estudio de esta propuesta consiste en analizar y reflexionar las practicas escolares para rescatar la función social de la escritura y no enseñarla solo como una actividad mas, sino como un medio de comunicación y de relacionarse del niño con su entorno.

Así lograr posibilidades de acción, comunicación y continuidad de interactuar con la lengua oral y escrita, respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno apoyando el proceso que sigue para su apropiación.

La característica fundamental de esta propuesta consiste en llevar a cabo un seguimiento, reformado actividades que permiten fomentar y

ampliar en el alumno del tercer grado de preescolar y primer grado de primaria experiencias de aprendizaje para abordar la lecto -escritura.

Justificación

"Aprender a leer y escribir, es, quizá, una de las tareas mas importantes que se echa a cuestras un niño, cuando se encuentra en la frontera entre preescolar y primaria".

Dolores Carbonell

El contexto escolar ha olvidado con frecuencia que el lenguaje es un objeto cultural creado para satisfacer funciones sociales. Es en el contexto social donde los niños interactúan con personas que hacen uso cotidiano de la lecto - escritura, lo que les dá la oportunidad de comprender qué es y para qué sirve la lengua escrita. Por lo tanto, es necesario recalcar que la lectura y escritura no son contenidos escolares exclusivamente.

Los niños de preescolar a su ingreso al Jardín, muchas veces han reconocido la diferencia entre la lengua oral y escrita, sin que por ello precisamente pueda afirmarse que saben leer o escribir. Lo cierto es que se interesan por conocer que son aquellas "marcas" que encuentran en su entorno, ya que la escritura es un objeto de conocimiento que esta allí, en todo momento.

La educadora, si bien proporciona datos o actividades para satisfacer estas necesidades de los niños, a la vez los limita, ya que la concepción que tiene sobre el proceso de apropiación de la lectura, radica en favorecer el aspecto perceptivo-motriz, considerando que con el copiado de letras, ubicación izquierda-derecha o el dibujo convencional de las mismas, se

dá en el niño este proceso.

En la práctica cotidiana se observa que es necesario aumentar las actividades de preparación a la lecto-escritura, dichas actividades deben estar orientadas hacia una función mas comunicativa, buscando que los educandos interactúen más con su medio ambiente y no solo utilicen dichos signos de escritura como simples trazos en el papel, carentes de significado.

Para clarificar tales actividades, el docente debe conocer el nivel de conocimiento, capacidades y aptitudes individuales de cada niño. Se considera que para alcanzar este propósito, es de vital importancia disponer de un tiempo adecuado, proponiendo que se inicien dichas actividades en el tercer grado de preescolar; sin descuidar el resto de las actividades que marcan los programas respectivos.

En la actualidad, se observa que en el nivel primario la institución escolar es quien determina a través de su normatividad, un período determinado durante el cual, el niño debe llegar a la apropiación y comprensión del sistema de lecto-escritura, sin tomar en cuenta que en muchas ocasiones al niño le falta una preparación adecuada para lograr asimilar dichos conocimientos.

Observando estas restricciones que coartan la acción del maestro, se propone que la institución entera cambie esta actitud y brinde cierta libertad al docente, para que sea él quien emplee las actividades que considere convenientes y las aplique en el tiempo adecuado.

Tampoco se trata de enseñarles el modo de sonorizar las letras, ni de introducir las planas y la repetición a coro en el salón, sino que de acuerdo al desarrollo y madurez de los niños, y tomando en cuenta el proyecto en el que se trabaje, se realicen actividades relacionadas con la lecto -escritura, según los intereses, necesidades y las experiencias vividas por los niños.

Por lo anterior, se advierte la necesidad de ampliar este bloque de actividades dentro de un marco integral y social, donde se manifieste la imaginación pedagógica para dar a los niños las más variadas y ricas oportunidades de interactuar con la lengua escrita y entender el aprendizaje de la misma, no sólo como un código de transcripción, sino como la construcción de un sistema de representación.

Para lograr eficazmente la apropiación del lenguaje como sistema de representación en el tercer grado de preescolar con un seguimiento en primer grado de educación primaria, es necesario que en el programa de estudio se ejerciten más actividades que estén encaminadas a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

La labor principal del profesor de primer grado, consiste en analizar las actividades que ya están implantadas, adaptarlas, mejorarlas y ampliarlas, en las cuales se debe establecer una secuencia con las que el nivel preescolar haya brindado al educando, para lograr así un seguimiento apropiado en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

Lo que se pretende con estas actividades es brindar experiencias en las que los niños entren en contacto con el mundo escrito y en donde vivan

la utilidad de la lectura y escritura.

El docente debe considerar este último punto de gran importancia para el alumno, ya que si vive situaciones ricas en oportunidades de tipo perceptivo con una práctica motivada, en la que se consigue un máximo de experiencias, en las que se establece, se entrecruzan, se modifican las relaciones, en las que se amplía y se profundiza la calidad y la intensidad de relaciones, desarrollará comportamientos de lecto - escritura como un modo de ser, de actuar y de entrar en relación con los demás y con las cosas.

Solo a través de estas actitudes y reflexiones en la labor educativa cotidiana, se podrá ayudar realmente a los niños en una conquista que es a la vez un proceso individual y social.

Objetivos generales

- * Presentar algunos criterios e ideas a los docentes del nivel preescolar y primario, sobre los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura.
- * Buscar y dar un seguimiento a las actividades encaminadas a lo apropiación y aprendizaje de la lecto - escritura.

Objetivos particulares

- * Rescatar la función social de la escritura, no sólo como una práctica escolar, sino como un medio de comunicación.
- * Proporcionar a los educandos los elementos necesarios para lograr su apropiación de la lecto-escritura en el nivel preescolar.
- * Proporcionar a los alumnos de primer grado de primaria elementos necesarios para facilitar la apropiación del sistema alfabético.
- * Establecer una secuencia entre las actividades del tercer grado de preescolar y las de primer grado de primaria.

MARCO REFERENCIAL Y CONTEXTUAL

El docente ha de reflexionar profunda y seriamente acerca de la enseñanza que lleva a cabo y del aprendizaje que promueve, y que realiza el alumno.

La compleja tarea de enseñar y el respeto al singular aprendizaje de cada alumno, exige la identificación de los factores ambientales, personales y organizativos más destacados, que influyen en el acto didáctico.

El modelo didáctico es la selección e interrelación del conjunto de elementos básicos, que describen y explican el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La identificación de los elementos más significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el conocimiento de su interacción y el modo preciso de aplicarlos en el aula, facilitará la comprensión del mismo.

La actuación del profesor en el aula está fuertemente condicionada por la institución educativa en la que trabaja y por el entorno social en el que está ubicada. Por eso todo modelo didáctico ha de tener en cuenta la estructura social para la que sirve e intenta mejorar.

El modelo didáctico está inserto en una socio-estructura que le influye y condiciona; prescindir del contexto social e institucional es configurar un sistema de enseñanza al margen de la realidad escolar, familiar y social.

La escuela, al recibir a los niños, da por hecho que éstos tienen conceptos relacionados con la familia, la comunidad y la naturaleza, sin embargo, su realidad es diferente. En el medio urbano la comunicación familiar se ha relajado; la convivencia en la comunidad ha sido sustituida por medios masivos de comunicación como: la televisión, y el contacto con la naturaleza casi se ha perdido.

Cabe mencionar que uno de los objetivos de la escuela es la transformación del medio en que se encuentra, y esta debe ser siempre progresiva.

La Escuela Primaria donde actualmente presto mis servicios de maestra, recibe el nombre de Art. 3o Constitucional, ubicada en calle Mango #100 Fracc. Simón Rivera García de Cd. Madero. El plantel es de organización completa y se encuentra en una comunidad urbana. Cuenta con 13 salones, dirección, 6 servicios sanitarios para niñas y 6 para niños; no tiene barda y el patio no se encuentra pavimentado, pues es una institución que tiene poco de haberse fundado.

Trabajo en el grupo de 1er. año "B" y mi grupo lo forman 19 hombres y 18 mujeres en total 37 alumnos.

Se cuenta con un salón que tiene un espacio favorable; y suficientes bancos para el número de alumnos que integran el grupo. No tiene buena iluminación ni ventilación, esto perjudica el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se está llevando en dicha aula.

Hay un estante donde se pueden guardar libros, material didáctico, documentos, etc., un pizarrón, un escritorio, etc..

La comunidad está compuesta por un grupo heterogéneo de familias, que desempeña diferentes trabajos como: pescadores, comerciantes, operadores, etc. El nivel socioeconómico bajo.

Las familias son pequeñas y, en algunas, tienen que trabajar el padre y la madre, para poder solventar los gastos del hogar.

Esta comunidad cuenta con una escuela primaria; un jardín de niños particular a donde asisten algunos de los alumnos que ingresan a esta institución, varias tiendas, en donde se pueden encontrar varios alimentos. Se espera que el maestro concientice a los padres de familia para que ayuden a darle importancia a la escuela, ya que dicha institución participa como promotora principal en el desenvolvimiento personal de los miembros de la comunidad.

En dicha escuela se establece una disciplina que pretende lograr que los alumnos tomen en serio el papel que se les otorga, esperando, que al término de la educación primaria, tengan elementos suficientes que les permitan un desarrollo integral.

El centro de la ciudad queda retirado de la comunidad.

Algunos padres de familia, creen que el hecho de tener sus trabajos retirados del hogar, les resta tiempo para dedicarle a sus hijos, no

dándose cuenta que el tiempo depende de ellos; si se organizan mejor podrán atender a sus hijos, ya que ellos se encuentran en una etapa en las que necesitan de sus padres para poder realizar las tareas escolares.

La escuela carece de barda y patio; los niños constantemente salen de la misma y es imposible controlar esta situación, ocasionando constantes peligros, como son el que vayan a ser atropellados o lastimados por algún animal.

Ante esta situación de peligro para los educandos, los maestros hemos dialogado con los padres de familia y la mayoría muestra muy poco interés al respecto, ya que solo se concretan a decir que no tienen dinero para destinar a la escuela. Pienso que falta concientizar al padre de familia acerca de sus obligaciones con la institución.

Es importante decir que la relación del docente con el padre de familia es primordial para el proceso educativo, porque permite conocer mejor a sus alumnos y lograr que ellos se den cuenta del tipo de trabajo que se realiza en el grupo y de las necesidades que se tienen para llevar un aprendizaje placentero.

En esta institución se da un ambiente confortable con todos los miembros de la escuela y la relación con el director es de respeto y confianza. Considero que este aspecto ha brindado el apoyo necesario para que se realice la enseñanza de la mejor manera.

Aún cuando no se cuenta con todos los elementos que se deben

tener en un salón, considero llevar a cabo la enseñanza de la lecto-escritura en forma práctica ya que los alumnos muestran interés por descubrir la lengua escrita, pues aunque carezcan de atención en sus casas tratan de realizar su trabajo escolar.

En el grupo los alumnos participan activamente, en el salón existe la opción de elegir la manera en que se habrá de trabajar en las actividades para la enseñanza.

Procuró establecer en el aula un ambiente placentero, en donde se practique la democracia, pero sin olvidar las reglas que existen en el grupo.

MARCO TEORICO

I. LENGUAJE HUMANO

La Naturaleza Humana del Lenguaje

El hombre, por su misma naturaleza, necesita comunicar sus pensamientos, ideas o sentimientos y esto se expresa a través del lenguaje. Aunque tal vez las diversas formas de lenguaje hayan surgido como una necesidad, el hombre ha ido avanzando en este aspecto, por tanto, no se concibe al hombre sin lenguaje.

El estudio acerca del origen del lenguaje se confunde con el origen del hombre. Todas las investigaciones que sobre este punto se han hecho, se remontan hasta el principio del hombre para apreciar con claridad la forma en que este empezó a hablar.

Lo cierto es que el lenguaje surgió como una necesidad social, ya que sin el trabajo el hombre nunca habría podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales para representar actividades y objetos. El hombre creó palabras articuladas, no sólo para externar sentimientos, sino también porque era un ser que trabajaba. De aquí que de los instrumentos requeridos en sus actividades surgieran los signos que mas tarde formarían conceptos. La palabra se convirtió en signo, pero en este signo se incluía una multitud de conceptos; sólo gradualmente se llegó a la abstracción pura.

Fisher¹ presenta al lenguaje como un instrumento de comunicación entre los hombres y explica cómo este instrumento ha estado siempre asociado a procesos colectivos de trabajo que tienen como fin último incidir sobre el mundo y manejarlo para beneficio del hombre.

El lenguaje es considerado como herramienta básica estructurada, que utiliza el individuo para pensar, expresar y comunicarse a través de las palabras, gestos, movimientos, objetos y símbolos. Además de ser medio fundamental que guía la educación hacia las finalidades y las experiencias de aprendizaje, adquiere matices propios de acuerdo a la situación en que se dá, cumpliendo el papel de expresar cosas y descifrarlas en forma inteligible.

Existen dos causas fundamentales que hicieron posible la formación del lenguaje : una de orden psicológico y otra de orden social.

Según la causa psicológica, el lenguaje se creó cuando el cerebro humano fue capaz de dar a los objetos una representación simbólica. Mientras la mente del hombre no presentaba el suficiente desarrollo para llegar a elaborar conceptos abstractos, éste no pudo formar su lenguaje. Una vez que el cerebro evoluciono lo suficiente para crear el concepto del signo, el hombre no tuvo más que poner en actividad esta función para cultivarla y mejorarla hasta el infinito. La aptitud para representar los objetos y sus pensamientos por medio de signos se han desarrollado a través del tiempo, gracias al

¹ Fisher, Ernest, La necesidad del arte, Ed. Peninsula, Barcelona, 1978, p. 25-56. Universidad Pedagógica Nacional. El lenguaje en la escuela. México, 1988, p. 11.

constante ejercicio de la actividad mental para adaptarse a las necesidades sociales.

Según la causa social, el lenguaje se formó cuando los hombres sintieron la necesidad de comunicarse entre sí. Las condiciones del medio los pusieron en relación, y espontáneamente nació el lenguaje. El lenguaje es, por consecuencia, un hecho que resulta de las necesidades sociales, siendo, además uno de los vínculos que unen a los hombres mas fuertemente. Pero estas necesidades sólo crearon el lenguaje cuando el cerebro se hubo desarrollado lo bastante para estar en aptitud de elaborar abstracciones.

El lenguaje es un mecanismo complejo cuyo estudio puede ser encarado desde distintos puntos de vista, se le puede definir por la función que desempeña (criterio social), ya que es un vínculo de relación entre los hombres; por el acto que lo constituye (criterio psicológico), ya que no sólo sirve para expresión y la comunicación, sino que constituye una de las funciones esenciales, mediante la cual la vida del sentimiento y de la voluntad se organiza y alcanza su forma específicamente humana; o bien como una organización sistemática para la comunicación (criterio lingüístico); pues es definida como un sistema de signos constituidos por la combinación del concepto, o del significado y la imagen acústica o significante (conjunto de elementos fónicos que constituyen la palabra).

La primera forma mas completa de lenguaje que usó el hombre para comunicarse con sus semejantes fue la oral. Pero ésta solo permitía la comunicación entre los hombres vecinos. La palabra está limitada por el

espacio y por el tiempo; así que cuando el hombre, por necesidad de una vida más amplia, hubo de comunicarse con otros hombres a través de largas distancias y de épocas, se vió obligado a inventar signos permanentes que hicieran perdurables sus pensamientos y sus experiencias.

Las crecientes necesidades culturales de los hombres, llevaron a estos, desde épocas remotas, a dar a sus pensamientos una representación visible y llegaron a inventar el dibujo, la escritura, la pintura, etc., que son diversas formas gráficas del lenguaje humano. De estas formas, la escritura es la que más se presta para la expresión total del pensamiento del hombre.

La humanidad comienza con la escritura pictórica y gradualmente llega a adquirir la escritura que representa sonidos que emite la voz del hombre. Al llegar a esta última etapa se inventa el abecedario, en el que para cada sonido hay un signo gráfico.

La escritura, en último análisis, es la representación directa de los sonidos. Los sonidos, armonizados y combinados expresan objetos e ideas, de donde resulta que la escritura tiene el importante papel social de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, sirve, de esta manera, de medio de relación entre las actividades humanas.

La escritura es la expresión gráfica que conserva a través del tiempo y del espacio, las experiencias, los descubrimientos científicos, las concepciones filosóficas, sociológicas y artísticas, y las luchas que los pueblos han venido preparando y realizando lentamente para su progreso y su bienestar.

Por el hecho de ser la escritura el medio de conservación de las experiencias sociales en todos los múltiples aspectos, su importancia es indiscutible : sirve de instrumento para propagar el progreso humano y para prever nuevas etapas culturales en el porvenir.

El niño, desde su nacimiento está inmerso en el habla, la cual recibe directamente. Se le habla casi desde el primer momento de su vida. Recibe demostraciones básicas de afecto : abrazos, besos y acaricias, junto con las verbales : palabras tiernas, casi cantadas. Alrededor de los ocho meses, descubre, además, que con determinados tipos de vocalización, logra atraer a los adultos a su alrededor, descubre la función de llamada y comienza a explotarla. Más tarde toma conciencia del poder de la palabra, en particular, del nombre, iniciándose así el período lingüístico.

El lenguaje se inicia por imitación, de la misma manera en que son asimiladas las costumbres, las creencias y los sentimientos colectivos. Es el instrumento más importante del que se vale para integrar el mundo social, el cual va evolucionando progresivamente. Como causa de este progreso se mencionan la influencia de los grupos sociales y la acción directa de la escuela y la educación.

La relación entre el lenguaje y el pensamiento

El lenguaje en el niño aparece primeramente como un lenguaje egocéntrico, después se da un cambio en el niño, en la capacidad de usar el lenguaje como un instrumento para resolver problemas; cuando el lenguaje es socializado se interioriza.

Vygotski² caracteriza el lenguaje como instrumentos, argumenta que los niños resuelven tareas prácticas con la ayuda del lenguaje y crean signos para el dominio del propio comportamiento y entorno.

Señala que las estructuras del habla dominadas por un niño se convierten en estructuras básicas de su pensamiento. El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por los instrumentos lingüísticos del pensamiento y por la experiencia socio-cultural del niño.

Lo anterior se puede enriquecer con la postura de Bruner³ quien sostiene que el ser humano nace y se desarrolla dentro de la sociedad a la cual se enfrenta, aún al mundo simbólico y conceptual de antemano elaborado.

Argumenta que nos desenvolveremos en un mundo conceptual en el que renegociamos el significado de cada concepto de forma coherente a los sujetos con los que nos desenvolvemos.

² Vygotski, L.S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica grupo. Ed. Grijalbo, Barcelona, 1979, p. 39-56.
Universidad Pedagógica Nacional. El lenguaje en la escuela. México, 1988, p.30.

³ Bruner, Jerome, Acción, pensamiento y lenguaje. Compilador: José Luis Linaza, Alianza Psicológica, México, 1986, p. 197-208. Universidad Pedagógica Nacional. El lenguaje en la escuela. México, 1988, p.42.

El lenguaje se ve como un medio para cimentar la construcción del conocimiento, pero es importante hacer incapie en la reflexión, el análisis y la discusión a todo lo referente a ese conocimiento, para poder tomar la postura del enfoque evolutivo.

Para apoyar la aparición y el desarrollo del lenguaje, Monserrat Moreno⁴ señala dos tendencias: la innatista y la constructivista. En la primera, el lenguaje existe con anterioridad al niño, es un sistema construido independiente y previo al nacimiento del niño y ofrece un modelo con unas leyes, normas y contenidos que debe aprender independientemente de sus capacidades creadoras. La segunda considera que el pensamiento del niño lo entiende como un sujeto a una evolución progresiva que va adquiriendo cada vez grados mayores de complejidad funcional.

Monserrat Moreno⁵ aporta planteamientos donde el sujeto será activo y deberá lograr una construcción de reinventar y ordenar, ya que de no hacerlo se le dificultaría aún mas la apropiación del lenguaje. Al comenzar a aprender el lenguaje escrito el niño necesita tomar conciencia de la relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura y toda la forma de conciencia es una creación del pensamiento.

⁴ Moreno, Monserrat y otros. "La pedagogía operatoria" I.M.I.P.E.E. CUADERNOS DE PEDAGOGÍA. Ed. L.A.I.A. Barcelona, 1986, pp 151-155

Universidad Pedagógica Nacional, El lenguaje en la escuela, México, 1988, p.57.

⁵ Idem. pp. 57-58.

El Lenguaje Sistema de Representación Simbólica

La escritura surge por necesidad de los pueblos y tanto sus características como las funciones y la difusión que ella tiene en la humanidad, atraviesan un largo proceso evolutivo.

La historia evolutiva de lenguaje escrito plantea enormes dificultades para la investigación; no sigue una única línea recta en la que mantiene una cierta continuidad de formas. Al contrario, sufre las más inesperadas metamorfosis, esto es, transformaciones de determinadas formas de lenguaje, escrito en otras. Para citar la acertada expresión de Baldwin, acerca del desarrollo de las cosas, se puede mencionar que hay tanta involución como evolución. Ello significa que, junto con los procesos de desarrollo, avance y aparición de nuevas formas, podemos vislumbrar procesos de reducción, desaparición y desarrollo inverso de viejas formas a cada paso. En los niños, la historia evolutiva del lenguaje escrito está llena de tales discontinuidades. Su línea de desarrollo parece desaparecer por completo; luego repentinamente, como por arte de magia, se inicia una nueva línea. A simple vista parece que no hay continuidad alguna entre la nueva línea de desarrollo y la anterior.⁶

La principal tarea de una investigación científica es la de revelar esta prehistoria del lenguaje escrito en los niños, para mostrar que es lo que conduce a los pequeños a escribir, a través de que puntos clave pasa este desarrollo prehistórico y que relación mantiene con el aprendizaje escolar. Únicamente se puede dislumbrar los puntos más importantes de dicho desarrollo y discutir sus principales cambios. La mencionada historia da comienzo con la aparición de los gestos como signos visuales para el niño.

⁶ Baldwin, J.M., *Mental Development in the Child and the race*, Nueva York, 1985.
Universidad Pedagógica Nacional, *El lenguaje en la escuela*, México, 1988, p.61.

El gesto es el primer signo visual que contiene en si la futura escritura del niño. Como acertadamente se ha dicho, los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados.

Hay otros dos campos en que los gestos estan también vinculados al origen de los signos escritos. El primero es el de los garabatos en los niños. Se considera que los primeros dibujos y garabatos de los niños, son gestos mas que dibujos en el verdadero sentido de la palabra.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es de los juegos infantiles. Para los niños, algunos objetos pueden designar a otros, sustituyéndolos y convirtiéndose en signos de los mismos; el grado de similitud entre un juguete y el objeto que designa carece de importancia. Lo que si resulta importante es la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con el gesto representativo. Esta es la clave de toda la función simbólica del juego de los niños.

El juego simbólico de los niños puede comprenderse como un complejo sistema de "lenguaje" a través de gesto que comunica e indican el significado de los juguetes.

Así como en el dibujo, la representación del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden, El gesto constituye la primera representación del significado. La naturaleza de dicha relación es que las señales trazadas sobre el papel reciben un nombre apropiado.

Hetzer⁷ mostró claramente que significados simbólicos emergen en el juego a través de gestos figurativos y cuales a través de las palabras. El lenguaje egocéntrico de los niños se ponían ampliamente de manifiesto en dichos juegos. Mientras que unos niños describían todas las cosas sirviéndose de movimientos y de mímica, sin emplear en ningún momento el lenguaje como recurso simbólico, otros acompañaban todas las acciones con el lenguaje: el niño actuaba y, al mismo tiempo, hablaba. La conclusión mas importante que se puede extraer de esta investigación evolutiva, es que la diferencia que se observa en la actividad lúdica entre los tres y los seis años, no reside en la percepción de los símbolos, sino en el modo en que se utilizan las distintas formas de representación. Se trata de una conclusión sumamente importante, puesto que indica que la representación simbólica en el juego es, esencialmente, una determinada forma de lenguaje en un estudio temprano, una forma que nos conduce diariamente al lenguaje escrito.

El dibujo comienza cuando los niños han hecho grandes progresos con el lenguaje hablado. En un principio los niños dibujan de memoria y plasman no lo que ven, sino lo que conocen.

El dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal. Los esquemas que distinguen a los primeros dibujos infantiles son, en este sentido, recuerdos de los conceptos verbales que comunican solamente los rasgos esenciales de los objetos. Esto nos proporciona base suficiente para considerar los dibujos de los niños como un primer estadio en el

⁷ Hetzer, H., Die Symbolische Darstellung in der frühen Kindheit, Deutscher Verlag für Jugend, and Volk, Viena, 1926, p.92.

Universidad Pedagógica Nacional, El lenguaje en la escuela, México, 1988, p.65.

desarrollo del lenguaje escrito.

Según Hetzer⁸, no existe evidencia alguna que nos obligue a suponer que la asimilación del dibujo a un objeto signifique, al mismo tiempo, la comprensión de que aquél es una representación del objeto.

La representación simbólica primaria está adscrita al lenguaje, y todo sistema de signos se crea en base a la misma.

Los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones; el niño, por su parte, debe alcanzar un simbolismo de segundo orden, que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras. La humanidad alcanzó el brillante método de la escritura mediante palabras y letras; esto mismo es lo que conduce a los niños a la escritura. Desde el punto de vista pedagógico, esta transición debería disponerse modificando la actividad del niño de modo que pasara de dibujar cosas a dibujar el lenguaje. Una cosa es cierta : que el lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo, pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras. Los distintos métodos de enseñanza de la escritura realizan este proceso de diferentes maneras. El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural. Una vez realizada, el niño domina el principio del lenguaje escrito tan sólo le resta perfeccionar este método.

Resultaría natural transferir la enseñanza de la escritura a la edad preescolar. En efecto, si los niños pequeños son capaces de descubrir la

⁸ Idem. p.65

función simbólica de la escritura, tal como lo ha manifestado Hetzer⁹, entonces la enseñanza de la misma debería ser la incumbencia de la educación preescolar. Así mismo se considera que la enseñanza de la lectura y escritura comienza generalmente a la edad de seis años en la mayoría de los países americanos.

Al igual que los trabajos manuales y el dominio del dibujo son, para Montessori¹⁰, ejercicios preparatorios para el desarrollo de la habilidad de la escritura, también el juego y el dibujo deberán ser estadios preparatorios para el desarrollo del lenguaje escrito de los niños. Los educadores deberían de organizar todas estas acciones y todo el complejo proceso de transición de un tipo de lenguaje escrito a otro. Deberían seguir todo el proceso a través de sus momentos más críticos hasta el descubrimiento de que no sólo se pueden dibujar objetos, sino que también se pueden plasmar el lenguaje. Si quisiéramos resumir todas estas exigencias prácticas y expresarlas en una sola, podríamos decir simplemente que a los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de las letras.

⁹ Idem. p.65

¹⁰ Montessori, M., *Spontaneous Activity in Education*, Schocken, Nueva York, 1965.
Universidad Pedagógica Nacional, *El lenguaje en la escuela*, México, 1988, p.71

II. LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

Relaciones y diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita

"Genéticamente, la lengua hablada precede a la escritura y podemos formular la hipótesis de que favorece a su organización. La escritura es más precisa y más rica que la primera, podemos pensar que engloba las formas que utiliza la lengua oral y que al estudiar la lengua escrita se aprende por añadidura la lengua hablada" ¹¹

La lengua escrita es otra manera de expresar informaciones que serían expresables por medio de la palabra hablada, pero las necesidades a las que cada lengua debe responder son diferentes porque las circunstancias no son las mismas en una y otra. El lenguaje hablado prácticamente forma cuerpo con la organización del pensamiento y mediante una retroalimentación o autorregulación, en retroacción se precisa por medio de adiciones o correcciones sucesivas, al mismo tiempo que se ajusta, a ciertos efectos advertidos en el que habla.

Escribir cuesta más trabajo que hablar. La frase escrita debe decirlo todo de una vez, y tiene que ser suficientemente clara para que pueda

¹¹ Cit. por Luis Not. Las pedagogías del conocimiento. Ed. Fondo de cultura Económica. México, 1983. pp. 336-356.
Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo Lingüístico y Curriculuum Escolar, México, 1988, p.30

captarse en su totalidad exhaustiva, para que no deje ninguna laguna en la información, que sería difícil llenar después y por último debe ser precisa para evitar ambigüedades y malos entendidos que sería difícil, si no imposible, reducir.

"En un sentido, la lengua oral y la lengua escrita son dos realidades heterogéneas pues los elementos que la constituyen son de índole diferente y obedecen a leyes de composición en parte diferentes. La lengua hablada puede adoptar la forma escrita, y la lengua escrita puede ser hablada, pero no por ello dejan de subsistir los caracteres distintos de ambas; la lengua hablada precede y sirve de preparación a la escrita, pero no la prefigura sino en parte y el paso de una a la otra corresponde más a una mutación que a una filiación pura y simple." ¹²

En comparación con los niños que están aprendiendo a hablar, el escolar dispone de un bagaje cultural y verbal que ya es importante, así como de esquemas de expresión, comprensión, organización, contruídos en el transcurso de los periodos precedentes; por otra parte, desde muy temprano en el aprendizaje escolar, la lengua oral y la lengua escrita se desarrollan simultáneamente, prestándose apoyo mutuo.

Son las asociaciones entre los contenidos de pensamiento y las estructuras de la lengua escrita, las que permiten comprender los textos. Es probable que las significaciones transmitidas por las formas propias de la lengua escrita se asimilen a significaciones anteriormente asociadas; a estructuras escritas que aquí se integran al de que dispone el alumno para

¹² Idem. pp.32

expresarse. La acomodación consiste sin duda en ajustes de sentido que sugiere el contexto.

En relación a la lengua hablada, la lengua escrita ofrece la ventaja de fijar los enunciados y por ello la forma escrita es un apoyo mejor que la forma oral para el estudio de los hechos del lenguaje. La lengua materna debe buscar sus apoyos a la vez en la acción de modelos y en los efectos de creación propia, en actividades de impresión, explicación de textos, ejercicios de expresión, particularmente en la redacción. Aunque cualquier significado expresado verbalmente puede ser igualmente expresado por escrito y viceversa, lo habitual es expresarse por escrito para la comunicación a través del tiempo y el espacio; el lenguaje hablado se apoya de manera importante en el contexto mientras que generalmente en el escrito, se abstrae de las situaciones de las que surge. El lenguaje escrito debe incluir más referencias, puede ser pulido y perfeccionado antes de que sea leído, por lo que tiende a ser más formal, que el lenguaje hablado.

La habilidad en el lenguaje hablado se desarrolla mucho más temprano que el escrito, puesto que se necesita antes. Las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito están más en cómo se enseñan, que en cómo se aprenden. A la luz de la psicolingüística contemporánea, diversos autores, como Margarita Gómez Palacios ¹³, han establecido diferencias entre la lengua oral y escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones

¹³ Gómez P., Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP-OEA. México, 1986. pp. 85-103.
Universidad Pedagógica Nacional, Desarrollo Lingüístico y Curricular escolar, México, 1988, p.88

diferentes y por lo tanto requieren de construcción, usos, reglas, importancia propia y estilo específico. Aunque lo que se espera es que el lenguaje hablado se desarrolle sobre todo fuera de la escuela, la expectativa general es que la alfabetización se desenvuelva en programas escolares bajo el control de un maestro.

Una diferencia importante entre leer y escribir es que el lector normalmente puede regresar visualmente y reprocesar lo leído cuando su sustitución lo aleja del significado o de la estructura del texto que se lee.

La lengua escrita como objeto de conocimiento

Enfoque Psicogenético

Por objeto de conocimiento se entiende todo aquello que sea susceptible de despertar el interés de un sujeto, sea este niño o adulto.

Este interés depende, ante todo, de que el nivel de estructuración del pensamiento alcanzado por quien se enfrenta a ese objeto sea tal que le permita intentar comprenderlo.

En la teoría pedagógica que sustenta al presente trabajo ocupará un lugar importante el concepto de interés tal y como lo maneja Piaget: "...A todos los niveles, la acción supone siempre un interés que la desencadena, ya se trate de una necesidad psicológica, afectiva o intelectual."¹⁴

El aprendizaje es un proceso continuo y fácil, tan natural como respirar. Es el proceso mediante el cual el individuo, por su propia actividad, cambia su conducta, a su manera de pensar, de hacer y de sentir; es la actividad por la cual la persona modifica su manera de ser. Es un proceso activo y es efectivo cuando responde a una necesidad o un objeto del aprendizaje, se realiza sobre la experiencia previa, por asociación y de acuerdo a esquemas de acción interiorizados.

En la teoría Piagetana, se da como función global de los actos

¹⁴Piaget, Jean. Seis estudios de Psicología, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1975, pp.13
Benniers, E., El lenguaje preescolar, Ed. Trillas, México, 1991. p.35.

cognoscitivos el de estructurar las relaciones entre el medio y el organismo.

" El individuo no actúa, sino cuando experimenta una necesidad; es decir, cuando el equilibrio se halla momentáneamente roto entre el medio y el organismo: la acción tiende a restablecer ese equilibrio, es decir, precisamente a readaptar el organismo".¹⁵

Esta teoría explica el conocimiento como resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto y equipara la inteligencia con la adaptación. La adaptación corresponde a un equilibrio entre dos momentos: asimilación y acomodación. La asimilación es la acción del organismo sobre los objetos que lo rodean, en tanto que esta acción depende de las conductas anteriores referidas a los mismos objetos o a otros análogos; el término de "acomodación" o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior, se introduce al concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio.

Estas acciones son mecanismos mentales en los cuales el conocimiento de la realidad no es tanto el estímulo en sí, sino la estructura de conocimientos previos en la cual el estímulo puede ser modificado. El desarrollo cognoscitivo corresponde por lo tanto a una sucesión de esquemas de acción interiorizadas y la estructuración de las relaciones del sujeto con el medio, consiste básicamente en la construcción de esquemas de acción cada

¹⁵ Piaget, Jean. Psicología de la inteligencia. Ed. Psique, Buenos Aires, 1964, p.14
Beniers, E. el lenguaje del preescolar, Ed. Trillas, México, 1991. p.31.

vez más finamente adecuados al objeto y a las necesidades propias.

Si se acepta que el conocimiento es adaptación, y ésta por su parte consta de dos momentos: que son, asimilación y acomodación, para comprender el proceso de adquisición del lenguaje escrito, se necesita entonces partir de caracterizaciones de las dos fuerzas en juego, sujeto y objeto, que aquí se traduce como: niño y lengua.

Una característica fundamental del lenguaje es su carácter social, si en la base de todo acto cognoscitivo está una necesidad, un desequilibrio momentáneo entre individuo y medio, la motivación del niño para apropiarse de los objetos de lecto-escritura se puede buscar en la necesidad de contacto social. El interés del alumno, determinado en gran parte por el medio cultural en el que se desarrolla, constituye uno de los aspectos fundamentales del aprendizaje, y por lo tanto, de la lecto-escritura, pues es el motor que estimula al niño a realizar el esfuerzo que facilita y agiliza el proceso.

Durante la primera fase del aprendizaje, el niño llega a comprender que las ideas pueden expresarse en forma escrita, es decir, que las palabras significan ideas, es necesario conocerlos e interiorizarlos, es indispensable su manipulación, ya que muchos niños carecen de la experiencia y madurez necesarias para iniciar este aprendizaje.

La madurez para el aprendizaje de la lectura implica cierto desarrollo intelectual, emocional y social, así como el interés. Ese interés es función del desarrollo alcanzado en cada momento. Despierta interés en el individuo sólo aquello que puede asimilar a algún esquema ya interiorizado.

"Los intereses varían considerablemente de un nivel mental a otro, ya que las explicaciones particulares revisten formas muy diferentes según el grado de desarrollo intelectual".¹⁶

A medida que el niño crece y madura, en interacción constante con el ambiente, adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo. Explora y experimenta hasta encontrar respuestas satisfactorias; en otras palabras, va aprendiendo. Cada nueva respuesta encontrada, recupera el equilibrio intelectual, es decir, deja al niño satisfecho por lo menos en ese momento.

La maduración del sistema nervioso, a medida que avanza, abre nuevas y más amplias posibilidades de efectuar acciones de adquirir conocimientos, pero que sólo podrán actualizarse y consolidarse en la medida que intervengan en la experiencia y la interacción social.

La experiencia que el niño adquiere al interactuar con el ambiente, al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, adquiere dos tipos de conocimientos: el del mundo físico y el conocimiento lógico-matemático.

La transmisión social se refiere al legado cultural que incluye al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, las costumbres, etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social, al interactuar y establecer relaciones.

¹⁶ Piaget, Jean, Seis estudios de psicología, Ed. Seix Barral, Barcelona, México, 1975, p.13.
Beniers, E., El lenguaje del preescolar, Ed. Trillas, México, 1991, p.35.

En el caso concreto de la lecto-escritura el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a ese objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas.

La equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración de los conocimientos para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

El proceso parte de una estructura ya establecida y que caracteriza el nivel del pensamiento del niño. Al enfrentarse a un estímulo externo, que produzca un desajuste, se rompa el equilibrio en la organización existente. El niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual, resuelve entonces el conflicto con la construcción de una nueva forma de pensamiento y de estructurar el entorno.

Con la solución el niño logra un nuevo estado de equilibrio. El equilibrio no es pasivo, sino algo esencialmente activo, y por ello resulta más adecuado el proceso de equilibración que el equilibrio como tal.

De la forma en que se interrelacionan estos factores, dependerá el ritmo personal de cada sujeto. Es por ésto que se considera esencial la descripción de la etapa en que se encuentra el niño al que va dirigido la presente propuesta. Se necesita además, tener un cierto conocimiento de la etapa que normalmente sigue a aquella en la cual se piensa intervenir para no bloquear al niño en su desarrollo con la imposición de tareas fuera de su alcance.

Enfoque Psicolingüístico

Los docentes hemos tomado casi como una cosa hecha, el desarrollo del lenguaje escrito, asumiendo que el aprendizaje de la lectura y la escritura son actividades que tienen lugar en el aula; no se toma en cuenta que el niño desarrolla un sistema de escritura alfabético antes de ser instruído en la escuela.

"Hemos ocultado lo que los niños hacen antes de aprender a escribir en la escuela, en el mejor de los casos, ignorándolo o, lo que es peor, despreciándolo. Se han destruído los comienzos del descubrimiento del sistema de escritura en los niños muy pequeños cuando hemos tirado a la basura hojas llenas de garabatos, exploraciones sobre la forma de letras y las funciones de la escritura. Hemos destruído, al lavar paredes, mesas y pisos, muchos de los intentos iniciales de escritura.¹⁷

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario percatarnos que los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar.

Es necesario mencionar los principios que rigen la reconstrucción del sistema de escritura, con el fin de entender lo que los niños tienen que describir y aprender a usar.

¹⁷ Goodman, Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños pequeños" en: Emilia Ferreiro y M. Gómez Palacios: Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México, pp. 107-127. Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo Lingüístico y Currículo Escolar. México, 1988, p. 59.

En primer término, se encuentran los principios funcionales y de orden utilitario de la lengua escrita, como son: el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de como escribir y para qué escribir. Precisamente cuando el niño presencia actos de lectura realizados por otros, no solo recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, sino también descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su entorno tienen hacia la lecto-escritura.

A medida que el niño tiene experiencias con la lectura y la escritura, va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito, como cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir o leer; lápices, hojas, libros, textos, poner su nombre en sus dibujos para identificarlos, o "escribir" algo que quiera recordar o decir. (*Ver anexo no.1*)

Un segundo grupo de principios son los de naturaleza lingüística. Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas, incluyen las reglas sintácticas y semánticas del lenguaje escrito.

A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura en donde ve que lo que se habla se puede escribir y después se puede leer, va descubriendo estas características.

El niño empieza a dibujar letras o pseudoletras que se asemejan a las letras cursivas o a la script. A los cuatro o cinco años, producen una escritura horizontal, aunque es normal que los niños, por algún tiempo, inviertan el sentido en la direccionalidad o en el dibujo de las letras, sin que ésto sea signo de alteraciones en el aprendizaje. (*Ver anexo no.2*)

El tercer grupo de principios son los relacionales, que se desarrollan a medida que se resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa el lenguaje oral, y cómo éste a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas y sentimientos. Para ésto, el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado de la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos).

El desarrollo de estos tres grupos de principios van a influir en la forma en que el niño conceptualiza sus conocimientos.

Si los profesores aprenden a entender y respetar los aspectos del desarrollo de la escritura en los niños pequeños, entonces la instrucción podrá construirse sobre los principios de la escritura, que el niño ha desarrollado. (*Ver anexo no. 3*)

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras; en la medida que se le brindan oportunidades de interactuar con la lectura y la escritura, sus posibilidades de expresión y comunicación serán cada vez mas amplias.

Lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados, sin

embargo el desarrollo de estos procesos plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza.

Se han descrito los principios que descubre el niño para comprender como se escribe y para que se escribe, así también es necesario presentar las estrategias de lectura y los requerimientos de escritura, que hacen de la lecto-escritura un instrumento de comunicación útil y significativo.

Varios autores coinciden en algunos aspectos, al definir la lectura como una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.

Otros autores, como Freinet, plantean que leer es " la conclusión de un proceso de evolución natural que va del lenguaje a la expresión gráfica, a la expresión escrita y a la aprehensión del pensamiento escrito e impreso que es la verdadera lectura ".¹⁸

Este proceso va mas allá del conocimiento del código alfabético convencional, ya que implica, que el lector ponga en juego otros elementos que le permitan encontrar el significado total de lo que se lee.

Se trata no solo de iniciar al niño en el signo gráfico y crearle una habilidad específica, sino también de permitirle la lectura del signo gráfico, entendiendo por lectura la capacidad de reconocer, identificar, comprender,

¹⁸ Romian, Heléne, Aprender a leer en tres años (Entre los cinco y ocho años), Ed. Gedisa, Argentina, 1982, pp.222-236.
Universidad Pedagógica Nacional, Desarrollo lingüístico y Currículo escolar, México, 1988, p.142.

evocar situaciones, experiencias, relaciones entre uno mismo y las cosas escritas por los demás.

Frank Smith¹⁹ plantea la existencia de dos fuentes de información esenciales en la lectura: las fuentes visuales y no visuales. La primera se refiere a los signos impresos en el texto. La información no visual es la que se refiere al conocimiento del tema o materia de que se trata. De igual manera Goodman²⁰ clasifica en tres tipos la información que utiliza la persona al leer: grafofonética, sintáctica y semántica.

La información grafofonética comprende el conocimiento de las formas gráficas, como las letras, signos de puntuación, y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan.

La información sintáctica consiste en el conocimiento que cualquier lector tiene sobre las reglas que rigen el orden de las palabras y oraciones. La información semántica comprenden los conceptos, vocabulario y conocimientos relacionados con el tema que trata el texto. El lector concentrado en obtener significado desarrollará estrategias que le permitan la consecución de su propósito, entendiendo por ellas una serie de habilidades empleadas para extraer diversas informaciones obtenidas en experiencias previas. Las estrategias principales son las siguientes: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

¹⁹ Gómez P., M., Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP-OEA. México, 1986, pp.15-25.

UPN. Desarrollo lingüístico y currículo escolar, México, 1988, p. 76.

²⁰ Idem. pp. 76-77.

En la estrategia de muestreo, se hace la selección de las formas gráficas, más útiles y productivas, y se deja de lado la información redundante. Se obtiene más información de las consonantes, que de las vocales; de las sílabas iniciales de una palabra que de las finales; de los verbos y sustantivos que de los artículos y nexos. Las primeras letras bastan para anticipar una palabra, no es indispensable ver todas las demás.

Los conocimientos sobre el lenguaje, las experiencias previas y los antecedentes conceptuales, hacen posible la selección. El uso de la información no visual y la estrategia de muestreo, facilitan el desarrollo de la siguiente estrategia.

La estrategia de predicción, "permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación; la estructura de una oración compleja; el contenido de un texto con solo identificar el portador o conocer el tema o cualquier otro tipo de información sobre el texto" ²¹

La estrategia de anticipación permite al lector adelantarse a las palabras que va leyendo y saber cuáles continúan; esta anticipación puede ser semántica es decir, se anticipa algún significado relacionado con el tema, y sintácticas en las que se anticipa una categoría gramatical. Todo lector anticipa constantemente mientras lee y sus anticipaciones serán más pertinentes en la medida en que posea y emplee información no visual, es decir, conocimientos sobre vocabulario, contexto y lenguaje del texto.

²¹ Idem. p. 78.

La estrategia de inferencia se pone en práctica cuando el lector maneja información no visual, especialmente que domine el contexto en que se desarrolla la acción, pues trata de inferir o deducir información no implícita en el mismo.

Otra importante estrategia es la de confirmación, que permite al lector localizar el error cometido y buscar mas información para realizar la corrección. Es una acción que se realiza constantemente, donde el lector confirma o rechaza lo predicho, inferido o anticipado, de acuerdo al sentido de lo que se lee o de acuerdo a la estructura del lenguaje.

La estrategia de autocorrección, permite al lector localizar el error cometido y buscar mas información. Los lectores emplean estas estrategias constantemente, sin embargo, se trata de un proceso rápido, en el cual no se toma plena conciencia de todos los procesos que intervienen.

Es importante aclarar que no solo los lectores fluídos emplean estas estrategias, los alumnos principiantes también las utilizan en mayor o menor grado. Las diferencias entre lectores fluidos y principiantes residen en el dominio de las estrategias involucradas en el proceso.

Frank Smith²² considera que los niños aprenden a leer únicamente leyendo: la forma de hacerles natural el aprendizaje es facilitándoles la lectura, respondiendo a lo que el niño está tratando de hacer. Esto requiere conocimientos y comprensión del proceso de lectura, así como

²² Idem. p. 83.

sensibilidad y paciencia, para poder brindar al niño la información y retroalimentación necesarias en el momento adecuado.

Es importante que los niños comprendan que lo escrito tiene significado; sino hay búsqueda de significado no puede haber predicción, ni comprensión, ni aprendizaje. Explica que el maestro debe facilitar la lectura, ésto no implica utilizar material aparentemente sencillo pero carente de significado, como el que se encuentra en algunas escuelas. Es necesario ayudar al niño a entender cualquier material impreso que le interese, permitiéndole cometer errores (omisiones), sin penalizarlo, ni interrumpirle constantemente, lo cual se considera una buena estrategia en la enseñanza de la lectura.

III. DESARROLLO EVOLUTIVO EN LA LENGUA ESCRITA

Enfrentamiento al Sistema

No se nace sabiendo ya el idioma. Su adquisición y su dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje, que el hombre inicia desde que es muy pequeño.

Hemos aprendido el lenguaje a través de su uso, hablándolo, leyéndolo y dándole sentido. Lo que sabemos acerca del lenguaje es principalmente implícito. Muy poco de nuestro conocimiento del lenguaje se nos ha enseñado realmente; subestimamos mucho del lenguaje que hemos aprendido.

La mayor parte de lo que se sabe acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente. En cambio, los niños desarrollan su teoría del mundo²³ y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis. Es necesario presentar las cosas en conjunto para que el alumno sea capaz de discernir, clasificar y formarse teorías.

La habilidad para construir una teoría del mundo y predecir a partir de ella, puede ser innata, pero los contenidos reales de la teoría, los detalles específicos que subyacen al orden y a la estructura que se percibe en el mundo no forman parte de nuestra naturalidad.

²³ Frank Smith propone esta teoría del mundo en el estudio del proceso a través del cual los niños aprenden a leer.

De una manera igualmente obvia, poco de esta teoría puede atribuirse a la instrucción. Sólo una pequeña parte de lo que sabemos es realmente enseñada por otras personas. A los maestros y a otros adultos se les da demasiado crédito por lo que aprendemos cuando somos niños.

El aprender y utilizar una lengua puede ser natural, pero las formas particulares se han desarrollado y persistido sin intencionalidad; son convencionales y arbitrarias.

Esa naturaleza arbitraria de la lengua llega a ser notoria si consideramos ya sea una lengua en particular o las miles de lenguas que existen en el mundo con el amplio rango de sus diferencias.

Una característica fundamental del lenguaje es su carácter social, el hecho que sirve a la comunicación entre humanos. Si, como sostiene Piaget²⁴, es la base de todo acto cognoscitivo está una necesidad, un desequilibrio momentáneo entre individuo y medio, la motivación del niño para apropiarse de los objetos lingüísticos, cuyo carácter de instrumentos para la comunicación percibe tempranamente, se puede buscar en la necesidad de contacto social.

Al paso del tiempo, el niño termina por aceptar la norma adulta en forma y significados; es decir, va acomodando sus esquemas a ésta, lo cual confirma la idea de que se está ante un proceso cognoscitivo más de los muchos que tienen lugar a lo largo de la vida.

²⁴ Piaget, Jean, Seis estudios de psicología, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1975, pg. 13.
Beniers, E., El lenguaje del Preescolar, Ed. Trillas, México, 1991, pg. 33.

Apropiación del objeto de conocimiento

Para el niño el descubrimiento del sistema de escritura constituye un largo proceso cognitivo, a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento, al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazar y cometer "errores". A lo largo de las distintas etapas el niño pasa por diversas conceptualizaciones de lo que es escribir. Si tiene oportunidad de "escribir" como él cree que se debe hacer, se le da la oportunidad de explorar sus hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlas con los textos reales y trabajar con lo que esas producciones espontáneas representan, es decir con el significado.

Los estudios realizados sobre el proceso de la adquisición de la escritura por parte del niño, nos permiten ver la similitud entre este proceso y el que recorrió la humanidad. Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar si se le proporcionan los elementos para hacerlo; sus dibujos representan algo y puede explicar qué representan: "Es un niño, soy yo; hice una pelota". Sin embargo, al principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura; si le pedimos, por ejemplo, que dibuje una casa, su producción en cuanto a dibujo y escritura será similar.

En la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, etc. El niño, que siempre investiga el mundo que le rodea, no puede pasar indiferente ante esos textos que aparecen por todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

Los niños cuando ingresan a la escuela, ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; como el medio cultural del cual provienen es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así, aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ellas y entonces sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento, son mayores que las de otros provenientes de hogares analfabetas, o en los que la lengua escrita no es usada frecuentemente. Sin embargo, y a pesar de las diferencias entre unos y otros, las etapas de conceptualización por las que atraviesan son similares. Si se analiza todo el proceso y se considera cómo los niños interpretan los textos que se les presentan o que ellos producen, es posible establecer los niveles de conceptualización: presilábico, silábico, transición silábico-alfabético y alfabético.

Nivel presilábico

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

- * Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- * En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.
- * Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible, escritura sin control de cantidad. o en sus producciones el niño reduce

drásticamente la cantidad de grafías e incluso alguno de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto, escrituras unigráficas.

- * La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada, aparece la hipótesis de nombre.
- * Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres; generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir.
- * Controla la cantidad de grafías para producir textos; ni una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías, la misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres, escrituras fijas.
- * Otro paso importante en el proceso, se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas, escrituras diferenciadas.

Nivel silábico

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

- * El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.
- * Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos:

- * Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima: al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición pueda ser interpretada.
- * Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.
- * La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:
 - * Con las letras sin asignación sonora estable.
 - * Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.
 - * Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

Transición silábico alfabético

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

- * Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía.
- * El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica, es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

Nivel alfabético

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

- * El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.
- * En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales; hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.²⁵

²⁵ FUENTE: Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar, Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Inicial y Preescolar, SEP, México, 1990.

IV. PRÁCTICAS ESCOLARES

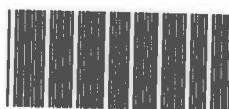
Antes de llegar a la escuela, los niños han empezado a preguntarse qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: letreros, empaques, libros televisión y otros. Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje; es el momento en donde comienzan a comprender para qué sirve y cómo se usa. Sin embargo, estas experiencias no son suficientes para que ellos mismos puedan hacer uso de la escritura para comunicarse.

En el nivel preescolar las prácticas escolares que se realizan entorno a la lengua escrita, son en su mayoría actividades de copiado, ya que se fundamentan en la reproducción mecánica de modelos escritos y en la repetición precisa de textos.

En ocasiones se piensa que los alumnos al inicio del año escolar están en igualdad de condiciones , ya que no tienen conocimientos de la lengua escrita.

La educadora observa qué tan bien dibuja el niño las letras, la calidad del trazo, o la manera en que distribuye las letras en la hoja. No se observan los procesos por los que el niño atraviesa para llegar a la apropiación, se ignora el acto cognitivo que implica el inicio de la lecto-escritura.

La razón por la cual estos aspectos figurales consideran muy



importantes es porque se cree que para leer y escribir es necesario, por una parte poder distinguir las diferentes formas gráficas, reproducir las letras para poder distinguir bien los diferentes sonidos del habla. Se realizan actividades de lecto-escritura sin una clara definición acerca de cuál es el lugar de ésta y el para qué se realizan, lo más frecuente es observar que se aborda como un contenido particular del programa.

El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas. Es tarea de la escuela convertir a los niños en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

Lograr ésto, implica un largo aprendizaje que va desde aprender a hacer unas notas sueltas para recordar algo, hasta poder organizar la información en un texto; desde escribir un pequeño recado, hasta poder narrar un hecho acurrido, de manera tan clara, que el lector pueda imaginar cómo ocurrió sin haber estado presente.

Comunicarse por escrito requiere conocer cómo se organiza cada texto. Implica saber que una carta no se escribe de la misma manera que un cuento; que escribir un instructivo exige una secuencia de acciones muy detalladas, pero que esta exigencia no es la misma al hacer una lista de cosas para comprar en el mercado.

Es decir, el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que enfrenta a quien lee y escribe, con una gran diversidad de usos, tanto por su contenido, como por la forma que tienen y la utilidad que prestan. Por esta

razón, mientras más variadas sean las oportunidades de escritura y de lectura que la escuela ofrezca a los niños, mayor será su oportunidad de aprender.

Los niños aprenden a leer y a escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo; cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica y cuando lo que aprenden puede relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber.

Mucho más allá del primer año, seguirán aprendiendo cosas nuevas sobre la lectura y la escritura. Aprenden que es posible utilizar la lengua escrita para comunicarse, recordar algo, buscar información, resolver una actividad, contar un relato, un hecho, una experiencia, etc.

Cuando los niños ingresan a la escuela primaria, pueden reconocerse ya como usuarios de un lenguaje oral que emplean para satisfacer sus necesidades de comunicación. El primer ciclo de educación primaria representa, en este sentido, un momento importante en el que los niños pueden reforzar algunos usos de la lengua y formas de comunicación oral que ya poseen, así como aprender otros diferentes.

En el contexto escolar la expresión oral juega un papel fundamental. La práctica de la expresión oral, especialmente para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones, ayuda a que los niños adquieran confianza en su propia capacidad de usar el lenguaje y lo utilicen de manera clara y creativa.

El trabajo con el lenguaje oral también favorece la adquisición de

la lengua escrita, en tanto los niños pueden entender las convenciones de la escritura a partir de lo que conocen sobre la comunicación oral. Así mismo el uso y desarrollo del lenguaje escrito influye en las posibilidades del habla, pues se aprenden nuevas estructuras y funciones, que más tarde se incorporan a la expresión oral.

Las actividades de la escritura en el primer grado, se encaminan a lograr que el niño entre en contacto constante con materiales impresos; tenga la oportunidad de utilizar la escritura en formas variadas y observe el uso que la comunidad le da a la lengua escrita para que pueda:

- * Descubrir la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

- * Descubrir la utilidad y las funciones de la escritura, esto es comprender que permite comunicarse con quienes no están presentes y conservar lo que se escribe.

Para muchos niños la escritura y la lectura ocupan un lugar importante, porque en sus hogares, en su entorno familiar y social se leen libros y periódicos, se recibe y manda correspondencia y los adultos y los hermanos mayores usan la lengua escrita para diferentes propósitos, prácticos o escolares.

La escuela debe asegurar que todos los niños tengan múltiples contactos con la lengua escrita y que participen en situaciones en las cuales ésta se utilice para obtener o para transmitir información; sólo así pueden

comprender la función de textos de distinto tipo.

Tanto en la educación preescolar como en la primaria, es muy importante que los niños intenten escribir pequeños textos que tengan una función comunicativa, como recados o cartas, independientemente de la forma con que puedan hacerlo. Es necesario que en un primer momento se le dé libertad al niño de realizar sus escritos, ya que ésto los motiva y los textos muestran sus avances encontrándose múltiples formas de escritura, que representan pasos o momentos importantes en el camino por el que el niño transita hacia la apropiación de la lecto-escritura.

V. EL JUEGO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El juego es una actividad infantil, aunque no podemos negar que también juegan los adolescentes y los adultos.

El hombre en su etapa infantil, vive para jugar. El juego es su razón para vivir. Lo siente así el pequeño y lo hace: el juego es vital para él porque el jugar está integrado y forma parte de su personalidad.

Su cuerpo se desarrolla armoniosamente. Su inteligencia y afectividad también se amplían gracias al juego que le fortalece y le produce placer.

Algunos psicólogos establecen que el juego es una forma de realizar imaginativamente los deseos e inquietudes que en la realidad el niño no ha podido satisfacer.

Existen varias definiciones acerca del juego en las que se considera que es una expresión y condición del desarrollo del niño. De acuerdo con este enfoque a cada etapa del desarrollo infantil le corresponde un tipo de juego, de esta manera el juego que realiza denota el nivel de desarrollo mental del infante. Así, los juegos que éste efectúa en la etapa sensorio-motriz, que dura hasta dieciocho meses de vida, serán diferentes a los que caracterizan a los que se sitúan en la etapa de las operaciones concretas, que se establece entre los siete y doce años, mismos que serán diferentes a los típicos juegos de los adolescentes, que se han adentrado ya en la etapa de las operaciones

formales.

Afirma que el juego es sobre todo una forma de asimilación, empezando desde la infancia y continuando através de la etapa del pensamiento operacional concreto. El niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. Cuando los niños experimentan cosas nuevas, juegan con ellas para encontrar los distintos caminos; como el objeto a las situaciones nuevas, se asemejan a conceptos ya conocidos. El juego es considerado como un fenómeno que decrece en importancia en la medida en que el niño adquiere las capacidades intelectuales que le permitan entender la realidad de manera más exacta.

Algunos pedagogos recomiendan la enseñanza a través del juego, ya que es el mejor medio de expresión del niño, y para que el niño se exprese con libertad el juego debe ser espontáneo. El maestro no debe manipularlo, porque entonces su propósito educativo no se logrará.

El juego es autoeducativo. A través de él los niños adquieren conocimientos sin pretenderlo y sin la sistematización a que los sujeta el maestro.

Hasta el nivel preescolar el niño vive en el feliz mundo del juego y su libertad, pero llega a la escuela primaria y queda preso entre los muros del aula, rodeado de maestros que regañan, que gritan órdenes y que se olvidan de que el juego sigue siendo para él una imperiosa necesidad.

Rescatar el juego o incluirlo en la escuela primaria como recurso

de aprendizaje será un paso significativo en la educación.

Si el juego modela la personalidad infantil no debe quedarse en el nivel preescolar. Debe traspasar esos linderos que le han señalado los adultos y llegar a instalarse en la escuela primaria, porque en ella el niño sigue siendo niño, porque su personalidad no ha terminado de formarse y en la escuela primaria debe continuar ese proceso.

Enseñar jugando

Es una máxima que continúa vigente, pero nadie la atiende. Poniéndola en práctica estaremos haciendo placentero y productivo el trabajo educativo, sobre todo si tomamos en cuenta el juego fortalece el organismo y por ende las estructuras cerebrales donde se asimila el conocimiento.

También es preciso que éste sea conceptualizado como un elemento importante e indispensable en la personalidad del niño, como un factor que favorece la construcción del conocimiento por la actividad física y mental que lo caracteriza; Por ello se hace necesario el establecimiento de un lugar de juego en los momentos de aprendizaje escolar, teniendo la idea acerca de que no siempre se precisa de los espacios abiertos para jugar y que en este sentido el aula puede constituirse en un centro lúdico educativo. Por lo anterior se considera conveniente señalar la necesidad de que en la transmisión del conocimiento escolar se incluya la actividad lúdica, aún cuando ésta no se encuentre indicada en el programa escolar. De esta manera se irá atendiendo una de las necesidades vitales para el desarrollo social del infante, convirtiendo al mismo tiempo, al grupo escolar en una comunidad ac-

tiva y feliz, donde la construcción del conocimiento se hace posible a través de una forma atractiva, más dinámica y placentera.

En párrafos posteriores se caracterizarán los tres tipos de juegos fundamentales:

El juego sensoriomotriz

La primera forma de juego es la manipulación sensoriomotriz. Tan pronto como las actividades del movimiento caen bajo el control del niño las comienza a usar y a explorar en forma de juego. El juego sensoriomotriz de los primeros seis meses puede ser chuparse el dedo, poner primero una mano y luego la otra frente a los ojos, o patear con energía los costados del corral o de la cuna. Algunos juegos sensoriomotrices tiene una función clara de éste.

La actividad sensoriomotriz sigue siendo juego a través de toda la infancia y a través de toda la vida. El placer de las actividades físicas y del deporte, viene tanto de gozar de las experiencias sensoriales, como de las reglas del juego o de competencia. Andar en bicicleta, correr, patinar, jugar al tobogán, etc. son formas complejas del juego sensoriomotriz. Exigen el desarrollo de respuestas motrices coordinadas, que dan como resultado una retroalimentación sensorial única.

El juego simbólico

En seguida se resumen tres funciones simbólicas del juego: primera; el juego simbólico le ofrece al niño un medio para asimilar a los

esquemas ya conocidos, experiencias nuevas o discrepantes; segunda; el juego simbólico permite la expresión de emociones, hechas bajo control, en él la emoción, el objeto de la emoción, o la persona que la está sintiendo, se disfrazan con el simbolismo. tercera; el juego simbólico es un modo integral de resolver problemas, de sentir, de aprender a dominar, o de experimentar nuevos papeles.

Para los niños de primer grado las nociones y los objetos tienen un valor distinto que para los adultos. Un adulto considera un objeto como algo real, con una función específica, en cambio el niño suele proyectar sobre él otros significados ligados a sus vivencias, por ejemplo: un bastón de madera puede ser una espada, caballito, etc.

Nociones lógicas que se dan en este juego como: dentro, fuera, presentan connotaciones afectivas:

* Dentro: seguridad, protección.

* Fuera: desamparo, abandono.

La estimulación psicomotriz permite el paso progresivo de lo simbólico a lo real; de lo afectivo a lo racional, a través del juego libre con los objetos, donde los niños proyectan sus vivencias libremente.

Posteriormente, se trata de llegar a estructuras y aprender el mundo de los objetos de forma racional, siendo éste capaz de estructurar el objeto y conocer sus elementos, bastón: diámetro, largo, materia |, etc.

El juego simbólico tiene mucha importancia porque, como se ha

visto, las nociones intelectuales están unidas a los niños en vivencias afectivas y cualquier bloqueo afectivo a nivel de una noción, contrariará y en ocasiones impedirá el proceso de intelectualización.

El juego con reglas

Piaget nos dice que de los tres tipos de juegos posibles, los juegos de regla son los únicos que se prolongan hasta la edad adulta. Las mismas reglas, dan a los juegos una dimensión social. Proporcionan límites convencionales, consecuencias y premios para la acción. Las reglas dan la estructura al juego y aumentan el reto. Se puede decir que las reglas del juego son las coacciones de la realidad que el jugador acepta tener.

El juego es un modo muy cómodo de establecer relaciones sociales.

Los niños y los adultos lo usan para reunirse con otras personas. Las cartas, el ajedrez, el tenis, el golf, son juegos que los adultos practican para contacto social con otras gentes. Y aunque la reunión social no forma parte de las reglas, este en sí, es uno de los motivos por los que se juega. En muchas ocasiones es el juego lo que resulta secundario, y lo más importante es la oportunidad de reunirse que el juego da.

Cada uno de los tres juegos: sensorio-motriz, el juego simbólico y el reglado tienen sus formas específicas de satisfacción. Menciona que estas distintas formas se van sucediendo en la medida que el niño se hace más competente cognoscitivamente, por lo tanto cada juego tiene su propia independencia y evolución.

VI. MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Para llevar a cabo la enseñanza de la lecto-escritura se sugiere el método global de análisis estructural, porque se basa en la percepción global del niño ya que, desde el punto de vista psicológico, su percepción es totalizadora. La globalización se apoya en el aprendizaje de la lengua hablada. El niño cuando se expresa lo hace siempre con enunciados o expresiones con sentido completo, de tal manera que para el aprendizaje de la lectura y escritura se propone el mismo procedimiento; es decir, se trata de rodear al niño con lengua escrita que tenga sentido para él.

El método parte del concepto de que leer es comprender la lengua escrita y no solo pretender que los educandos adquieran la capacidad de ver letras y pronunciarlas. Para trabajar el método global de análisis estructural es conveniente conocer sus cuatro etapas.

Visualización de enunciados

Se inicia con una conversación para ubicar al alumno en el contenido que se va a trabajar. La comunicación oral que se propicia, servirá para que el alumno la relacione con lo que posteriormente visualizará.

El maestro dirige la conversación para que los niños expresen enunciados; después los escribe en el pizarrón. Se sugiere que al principio no sean más de cuatro y que se acompañen con dibujos alusivos a su significado.

El maestro lee los enunciados en voz alta y, posteriormente, pide al grupo que los lea junto con él.

La identificación de enunciados es el siguiente paso, mediante preguntas como: ¿Qué dice aquí? y ¿Dónde dice?, primero en el orden en que fueron escritos y después en otro orden.

Los niños copian en su cuaderno los enunciados con sus respectivos dibujos.

Al inicio del curso, se considera conveniente trabajar solo con enunciados. En la primera etapa, el niño de manera espontánea, realizará algunos procesos de análisis que es conveniente fomentar para no obstaculizar su desarrollo.

Análisis de enunciados: Identificación de palabras

Después de haber realizado los pasos anteriores, el maestro lee en voz alta cada una de las palabras que conforman un enunciado y pide al grupo que la repitan con él.

Para poder identificar las palabras del enunciado, el niño tiene que contestar las preguntas ¿Qué dice aquí? ¿Dónde dice?, al principio en orden y después indistintamente.

Se pide al alumno que copie los enunciados, remarcando las

palabras que se desean ver detenidamente.

El alumno realizará una lista de palabras que desee y las ilustrará de acuerdo a su contenido.

Análisis de palabras: Identificación de sílabas

Se continúa trabajando con los pasos anteriores y además se realiza la identificación de las sílabas de estudio.

El maestro hace hincapié en la o las palabras que contengan la sílaba que se está estudiando, para que el niño logre identificarlas y reconocerlas. Para esto se puede hacer uso de las preguntas utilizadas en la etapa anterior. Para facilitar su conocimiento, se puede repintar, subrayar o encerrar la sílaba de estudio. Se les muestra a los alumnos las diferentes combinaciones, entre la consonante de la sílaba de estudio y las vocales.

Se pide a los alumnos que busquen en los libros, revistas o periódicos palabras con esas sílabas; las pueden copiar en el cuaderno o recortar y después pegar.

Enseguida, se motiva al alumno a pensar y decir palabras que comiencen con dicha sílaba de estudio; se escriben en el pizarrón y podrán ser copiadas con el dibujo correspondiente.

Posteriormente, el maestro pide que formen palabras utilizando las diferentes combinaciones de la sílaba en cuestión y de las estudiadas anteriormente. Con esas palabras, el alumno es motivado a formar nuevos enunciados.

Afirmación de la lectura y escritura

Se realizan los siguientes pasos: conversación; escritura de enunciados hecha por el maestro; lectura y comentario sobre los contenidos de los enunciados del texto.

Los alumnos redactan nuevos enunciados relacionados con el tema de conversación inicial y los escriben en su cuaderno.

Se le motiva a leer en voz alta los enunciados que se han escrito; los de su libro de texto o los que se encuentran en el pizarrón.

METODOLOGÍA

A partir del análisis que se ha realizado del proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, y sus diferentes momentos evolutivos que lo caracterizan, es necesario que la planeación de las actividades se realicen de acuerdo con las distintas conceptualizaciones que manifiestan los alumnos acerca de nuestro sistema de escritura.

El llevar a la práctica esta propuesta, el aprendizaje de la lengua escrita representa una tarea creativa, guiando a los alumnos en el descubrimiento y utilización del sistema de escritura; el maestro ha de considerar a cada uno de sus alumnos como un sujeto cognoscente, constructor de su propio conocimiento. Está obligado a asumir una actitud de profundo respeto hacia la diferencias de cada uno de ellos.

En un primer momento se elaborará un diagnóstico inicial, constatando a través de las diferentes participaciones, producciones, dibujos, e interpretaciones de los niños, las diferencias de conceptualización que cada educando presenta en el proceso de adquisición de la lengua escrita; en un segundo momento observará el avance de éstos en función de su interacción con el objeto de conocimiento, promoviendo la comunicación y el intercambio de opiniones. Se les proporcionará la información que necesiten, cuando ésta no surge de ellos mismos. como sucede en el caso de algunas de las reglas convencionales del sistema de escritura, que el maestro no solo tiene que transmitir las, sino que requiere despertar la necesidad de su utilización,

propiciando situaciones significativas que favorezcan la autonomía y creatividad, para el desarrollo del aprendizaje en el niño.

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos, a los que ya posee el niño, sino que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido. Es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer, que será más rico, si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que construya, sean amplios y diversificados.

La teoría Piagetana, considera que una de las características del pensamiento del niño en el estadio preconceptual es el sincretismo, es decir, la tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción.

Esta ha sido una de las razones fundamentales que se han considerado para aplicar el método global en la enseñanza de la lecto escritura.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman, efectividad, motricidad, aspectos cognocitivos y sociales dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global.

La función de globalizar significa que el conocimiento y la percepción son como un todo donde el procedimiento mental actúa, en un primer estadio como una percepción sincrética, confusa o indeferenciada de la realidad; en un segundo estadio, se dá el análisis de los componentes o partes para concluir en un tercer estadio con una síntesis que reintegra las partes de forma articulada, como estructura.

Es papel del maestro planear el trabajo diario, en función de los aprendizajes a los que ha llegado el grupo, ampliando y apoyando el contacto con la lengua escrita, alternando en su clase diaria, desde el primer momento, actividades que enfatizan tanto la producción como la interpretación de textos, haciendo hincapié en la función social de la lengua escrita.

El alumno como principal protagonista del proceso de aprendizaje, va a construir las estructuras del pensamiento, a través de procesos de reestructuración sucesivos en los que se le propicie la asimilación de conocimientos, a fin de llegar a la mayor interiorización de los mismos, se debe considerar en todo momento la concepción de aprendizaje, como producto de las reflexiones de los niños., donde el sujeto que aprende es un "sujeto activo" que piensa para poder comprender todo lo que le rodea. Por esta razón constantemente pregunta, investiga, pone a prueba diferentes hipótesis, algunas de ellas son aproximaciones a nuestro sistema de escritura, y frecuentemente llegan hacia considerarlos errores, sin embargo estas aproximaciones constituyen momentos importantes dentro del proceso de aprendizaje, pues con base en estas respuestas. el niño construye otras cada

vez mas elaboradas. Para llegar a la respuesta correcta el niño necesita tiempo, que puede ser diferente para cada uno, y en muchas ocasiones durará para responder, significado que esta tratando de encontrar una respuesta que le satisfaga, de acuerdo con lo que en ese momento sabe.

Esto no quiere decir que las respuestas no sean válidas; rechazarlas implica querer constituirse en el único poseedor del saber y desaprovecharlas significa ignorar la capacidad cognocitiva del niño.

Una de las condiciones fundamentales de la globalización es que existe una interrelación entre todas sus partes; para favorecerlas es esencial ofrecer al niño una gran variedad de estímulos, ayudarle a enriquecer sus experiencias relacionando los diversos aspectos del conocimiento, para que cada persona como ser individual y como ser social.

Dentro de las características que debe reunir una programación globalizadora, se encuentra la necesidad de respetar los intereses de a cada individuo. Cada niño es un ser único, distinto e irrepitible, con características y necesidades determinadas.

No olvidemos que todo individuo y con mas razón el alumno, aprende aquello que despierta su interés. Por tal razón, es imprescindible considerar que uno de los elementos mas importantes es conocer al educando,

es saber que le interesa, lo que le trae, lo que le gusta.

Los elementos que intervienen en el interés, son: El impulso, el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención y la voluntad. Los intereses son producidos por una necesidad y se encuentran ligados directamente a ellas.

Desde el punto de vista psicológico es una actitud deseable por parte del educando ante el objeto de la enseñanza, por lo tanto es un medio valiosísimos para lograr los fines educativos.

I. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS-DIDACTICAS

Para que toda propuesta educativa sea realizable, se requiere la participación de profesores, alumnos, padres de familia, la comunidad y la institución. De entre todos los participantes destaca el maestro, por ser quien está inmerso cotidianamente en la relación educativa; por ser quien más motiva, orienta y evalúa la formación del niño.

Es necesario que para que este trabajo llegue a tener buenos resultados, empiece por tomar, lo positivo de cada elemento que contribuye para el aprendizaje escolar.

Como ya se mencionó en la definición del objeto de estudio, esta propuesta surgió debido a la situación que se presenta en las escuelas primarias, como es la falta de comprensión que presentan los educandos con la lecto-escritura. Cuando el niño de preescolar ingresa a la escuela primaria siente un cambio brusco en lo que lo rodea, ya que tanto los padres como el maestro empiezan por señalar el autoritarismo, diciéndole al pequeño que ahí en el salón de clases ya no va a "jugar", sino va a estudiar; es aquí donde empieza a verse el rompimiento, que el mismo maestro hace sentir al niño al realizar la enseñanza, sin darle importancia que aquí es precisamente el momento oportuno para que exista la vinculación de un nivel a otro.

Para que se de dicha relación, el maestro debe tomar en cuenta el interés lúdico del niño, pues el pequeño está acostumbrado a recibir la enseñanza por medio del juego y si se continúa con este proceso podrá llegar con mayor facilidad a la apropiación de la lengua escrita.

No hay que olvidar que dependiendo de las estrategias metodológicas que el educador seleccione, el niño tendrá mayores posibilidades de enfrentarse a la lecto-escritura, sin temor y así podrá expresar lo que él quiera.

Uno de los objetivos principales de la educación es la formación integral del sujeto y se va a lograr empezando por conocer al alumno y sus intereses, dándole libertad y confianza en todo lo que quiera realizar. También es necesario que la enseñanza de la lecto-escritura parta de los intereses de los alumnos; el maestro tendrá que saber que las actividades a realizar deben de estar de acuerdo a los niveles de conceptualización en que se encuentran los educandos, para que fácilmente puedan ir pasando de una etapa a otra.

Establecer la relación entre el nivel preescolar y primario no solamente tiene la finalidad de apoyar la adquisición del sistema de escritura si no también de contribuir, de una manera más efectiva a la formación integral del educando.

Para que el niño no pierda el interés por escribir, el educador debe motivarlo para que se exprese en forma escrita, ya sea através de dibujos o de signos gráficos no convencionales. El docente tratará de describirle frente al alumno sus escritos, con esto el niño sentirá que lo que haga es interesante para el adulto.

Es imprescindible que tanto el docente, como el padre de familia respete el ritmo de desarrollo del infante; su forma de comunicarse; sus características y sus necesidades, ya que es muy común que los padres se

desesperen con sus hijos porque creen que la nueva forma de enseñar es más lenta que con la que ellos aprendieron y se concretan a manifestarlo delante de los niños, sin medir que están cometiendo un grave error, ya que antes la educación era memorística y no se respetaba el proceso de desarrollo del alumno y ahora se pretende que sean seres reflexivos.

Cuando esta problemática se presente, el maestro, por medio de juntas periódicas, deberá concientizarlos y hacerles sentir que la educación es tripartita, que necesita de su apoyo y de su interés. Que los padres deben: de cumplir con el material necesario para la elaboración del trabajos de alumno; darle una alimentación adecuada para que el educando tenga energía, habilidad y entusiasmo por estudiar y sobre todo proporcionarles el tiempo necesario para reforzar los conocimientos que se imparten en la escuela.

Si tanto los alumnos, como maestros y padres cumplen con la parte que les corresponde, la interacción que se de constantemente entre los tres, llevará a resultados satisfactorios.

También es importante que el maestro en forma permanente, realice ejercicios para que el alumno llegue a una maduración completa; que no se deje guiar por comentarios que muchas veces hacen los padres, o que la institución determina el tiempo en que se dejen de hacer dichos ejercicios. Es función del maestro defender la metodología planeada para efectuar la enseñanza-aprendizaje.

Si la función de la escuela es contribuir al desarrollo de individuos cada vez más adaptados a su medio social, es indispensable aclarar

que, para que éste se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber desarrollado al máximo sus potencialidades intelectuales, emocionales y sociales, así comprenderá mejor las necesidades de cambio continuo, que es el mayor reto que la civilización moderna nos impone.

Todo lo mencionado se logra si la institución se preocupa por capacitar a los maestros, concientizándolos de la importancia de brindar a los alumnos una educación mejor. Es indispensable que el docente sea preparado para que tenga facilidad de utilizar técnicas, y estrategias para mejorar la enseñanza impartida.

Hemos visto que en el proceso Enseñanza- Aprendizaje intervienen factores que se refieren a que tanto la escuela, como el docente, le corresponde propiciar el aprendizaje del alumno en una forma sistemática; poner a su alcance la oportunidad de vivir el mayor número posible de experiencias significativas, que lo lleven a cambios favorables en su conducta, y lo que es aún más importante, capacitarlo para que sepa aprovechar al máximo sus experiencias que vive, no solo en la escuela, sino también fuera de esta, mediante condiciones físicas y efectivas que hagan posible el encuentro del alumno con la cultura. Es el aprendizaje significativo de los alumnos el fin y la razón de ser de los docentes y de las instituciones.

Esto significa que la escuela debe preparar al individuo para el mañana, dándole instrumentos válidos para comprender el mundo en el que le tocará vivir.

Para llevar a cabo la realización de las actividades que se

proponen para la apropiación de la lecto-escritura, se recomienda suficiente material, tanto para trabajar en equipos como en forma individual, aclarando que todo material que se elabore se realice con el fin de despertar el interés del alumno.

Si se lleva a cabo todo lo anterior y el alumno lo capta, lo reflexiona y siente que su profesor y sus padres están interesados por su desenvolvimiento personal, manifestará sus conocimientos en la comunidad, resolviendo cualquier problema que se le presente.

Cada vez que el maestro realice una actividad, es importante que evalúe a sus alumnos por medio de la observación permanente, y deberá hacer las anotaciones convenientes con respecto a cada niño. Esto le servirá al maestro para saber cuándo el alumno logró un adelanto, o si es necesario la retroalimentación de las actividades.

Para concluir con los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje se considera que la comunidad es un factor indispensable en la vida del niño, ya que ahí se desenvuelve. Hay que aprovechar los elementos relacionados con la lengua oral y escrita que le brinde la comunidad como son: anuncios, propagandas, etc. porque así el alumno siempre estará en contacto con la lengua; de esta forma podrá ir aumentandola y corrigiendola cuando lo considere necesario.

III. ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA

ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN PARA EL

NIVEL PRESILABICO

ACTIVIDAD : ANTICIPAR LA ESCRITURA DE NOMBRES DE OBJETOS.

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

- * Provocar un conflicto cognitivo, estableciendo una relación escritura-tamaño del referente y confrontarlo con la lectura.

MATERIAL:

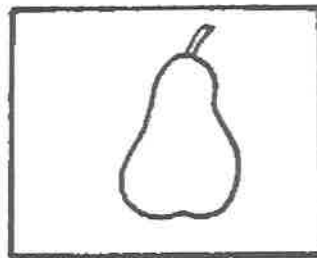
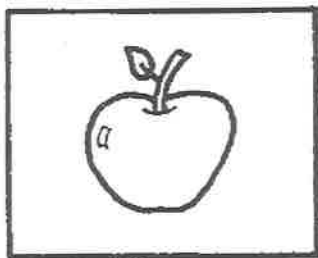
- Tarjetas de cartulina, de 20 cm. x 15 cm., ilustraciones, marcadores, material concreto; como: frutas y objetos.

INSTRUCCIONES:

- * El maestro presenta pares de objetos de igual o distinto tamaño. Cuida que al objeto pequeño le corresponda un nombre largo y al objeto grande, uno corto; libro-sacapuntas. Si los objetos presentados son de tamaño similar, procura que uno tenga un nombre corto y el otro largo; pera-manzana.
- * Cuando los niños han nombrado un par de objetos, el maestro muestra tarjetas con esos nombres escritos. Pregunta: -¿Dónde dirá sacapuntas y dónde libro?-
- * Una vez que los niños han respondido y comentado sus respuestas, el maestro explica:-Aquí dice sacapuntas y aquí dice libro, a ver si se dan cuenta por que.-
- * Después de que los alumnos expresen su opinión, el maestro dice:-Vamos a decir esas dos palabras. ¿Cuál es mas larga,

sacapuntas ó libro?, ¿Cuál de las dos tendrá que escribirse con más letras?-

* Se hará lo mismo con los demás pares de objetos. Los niños copian palabras en su cuaderno, escribiendo al lado de cada una de ellas, el dibujo correspondiente.



manzana

pera

ACTIVIDAD : INVENTAR UN CUENTO

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

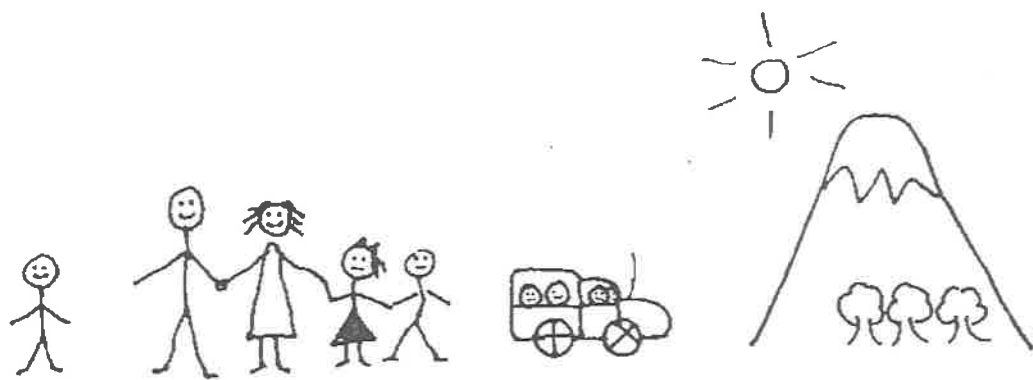
- * Diferenciar entre los dibujos que representan una misma escena.
- * Diferenciar entre dibujo y texto.

MATERIALES:

Hoja de papel, cartoncillo, acuarelas, lápices de colores, crayolas, pegamento y tijeras.

INSTRUCCIONES:

- * Los niños en forma individual inventarán un cuento; ocuparán todos los materiales que ellos consideren necesarios para su elaboración.
- * Se les pedirá que "escriban" la narración del cuento, para que posteriormente ellos lo puedan contar y otros niños lo puedan "leer".
- * Es importante tener presente, que antes de llevar a cabo esta actividad dentro de un proyecto de trabajo, los niños ya habrán tenido acceso a una gran variedad de materiales visuales en el área de biblioteca como cuentos, álbumes, libros, revistas, etc.



**ACTIVIDADES QUE SE
SUGIEREN PARA EL
NIVEL SILABICO**

ACTIVIDAD : CONSTRUIR ORACIONES

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

- * Buscar correspondencia entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

MATERIAL:

Cartulina y marcadores de colores.

INSTRUCCIONES:

- * El maestro dá a cada niño un juego de tarjetas donde están escritas, de manera independiente, palabras que corresponden a enunciados:

Luis hace la tarea

José hace la tarea

Susana toma agua

María toma leche

Raúl recorta un dibujo

Raúl pinta un dibujo

- * Como puede observarse, en las primeras tarjetas, cambia el

sujeto; las segundas, cambia el objeto y en las terceras cambia el verbo. Si un niño va a trabajar con el primer grupo de enunciados, el maestro le dará tarjetas donde están escritas, respectivamente, las palabras:

Luis hace la tarea José

* El maestro dicta el enunciado sin hacer pausas entre las palabras; pide al niño que lo forme con las tarjetas y luego lo lea, señalándolo con su dedo. Observa el número de tarjetas que utiliza el alumno para formar el enunciado, sin olvidar que el interés de esta actividad es que el niño logre hacer corresponder una tarjeta a cada palabra y no que ésta contenga las palabras correctas para representarla. Por ejemplo, no importa que para Luis hace la tarea, el niño construya:

tarea hace Luis la

y lo interprete:

Luis hace la tarea

* Cuando el niño ha leído el primer enunciado, el maestro le pide que forme: José hace la tarea; y se observará si mantiene el valor estable de las palabras dentro de la oración, si varía el orden o cambia algunas palabras.

ACTIVIDAD : FORMAR PALABRAS CAMBIANDO UNA LETRA

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

- * Relacionar aspectos sonoros del habla con la escritura.

MATERIAL:

Letras móviles hechas de cartulina.

INSTRUCCIONES:

- * El maestro forma una palabra con letras móviles. Explica el juego: Tienen que pensar otras palabras a partir de ésta, cambiando una sola letra cada vez. No se vale repetir alguna, por eso, para acordarnos de cuales hicimos, vamos a copiar en el cuaderno cada una de las que formemos.

Pone un ejemplo: CASA

cambia S por R CARA

- * Invita a los niños a que continúen el juego:

-Ahora te toca a ti; cambia una.-

Ejemplos de listas de palabras obtenidas al cambiar una letra en la precedente:

MASA	NIÑA	CAMA	BOLA
MESA	RIÑA	MAMA	BOCA
META	RICA	MAPA	BOTA
MATA	RISA	TAPA	BOTE
MALA	PISA	CAPA	BATE

NOTA: Se puede hacer con todo el grupo, escribiendo la palabra en el pizarrón y borrando la letra señalada.

ACTIVIDAD : COMBINAR LETRAS PARA OBTENER PALABRAS

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

- * Descubrir algunas características de la lengua y su relación con el sistema de escritura.
- * Descubrir que las mismas letras en diferente orden pueden dar origen a distintas palabras.
- * Descubrir que no toda combinación de letras es una palabra
- * Descubrir que existen combinaciones de sonidos ("DIFÍCILES DE LEER ") que no son propias del idioma español.

MATERIAL:

Pizarrón, gises y borrador.

INSTRUCCIONES:

- * El maestro propone una palabra formada por cuatro o cinco letras. Pide a los niños que combinen las letras de diferentes maneras. Lee las combinaciones obtenidas y señalan cuál de ellas constituye una palabra. Por ejemplo, si propone "peso" las posibilidades son:

PESO	PSEO	SOPE	POSE
ESOP	ESPO	PSE	EOSP
SEOP	SEPO	OEPS	SPOE

OPES OPSE

OESP

NOTA : No se pretende que los niños realicen todas estas combinaciones, se trata de que encuentren las palabras que sean posibles de escribir, como SOPE y POSE, y que las distingan de las que no lo son.

**ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN PARA EL NIVEL DE
TRANSICION SILABICO-ALFABETICO**

ACTIVIDAD : EL AHORCADO

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

- * Reflexionar sobre la escritura de una palabra, a partir del número de letras que la forman.

MATERIAL:

Tiras de cartulina, marcadores, hojas de papel, lápices de colores, gises de colores, y/o pizarrón.

INSTRUCCIONES:

- * En el juego intervienen dos personas. Uno de los jugadores piensa en una palabra, por ejemplo: Bicicleta, y escribe la primera y última letra de ella; para cada una de las letras restantes traza una raya.
- * De esta forma se realizará el juego hasta completar la palabra. El otro jugador deberá adivinar de qué palabra se trata. Para ello, dice una letra cualquiera, ejemplo: "I" si la palabra lleva esa letra, el primer jugador anota todas las letras I que ella contengan:

BI_I____A

- * Si la palabra no incluye la letra mencionada, dibuja "la horca":

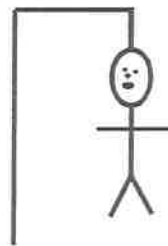


* El jugador que debe adivinar sigue mencionando letras. Si dice una letra correcta, ejemplo: "C", el otro jugador la escribe todas las veces que la palabra la contenga, en los lugares correspondientes.

BICIC__A

* Cada vez que el otro jugador nombra una letra equivocada, el que propuso la palabra va añadiendo un elemento para formar el "ahorcado": cabeza, ojos, boca, orejas, nariz, pelo, cuello, etc. hasta completar todo el cuerpo. Las letras equivocadas se van anotando aparte, conforme se nombran, para evitar que sean repetidas.

* Si el "ahorcado" se completa y la palabra no ha sido adivinada, el jugador que la propuso dibuja una "cuerda" alrededor del cuello y "lo ahorca"



BICIC_E_A

ACTIVIDAD : YO TAPO Y TU ADIVINAS

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

* Descubrir que los sonidos iguales, requieren igual escritura.

MATERIAL:

Palabras escritas en tarjetas.

INSTRUCCIONES:

* El maestro escribe una palabra que los niños sepan leer y que al tapar alguna de las partes, quede al descubierto otra palabra.

* El niño anticipa lo que dice la parte cubierta.

* El maestro muestra la palabra PANTALÓN y pregunta: -¿Qué dice aquí?- Cuando el niño responde, tapa PAN y dice -si tapo esto- PAN -Qué dirá aquí- TALÓN -y si tapo esto- N LON -Qué dirá aquí?- PA TA.



* Esta actividad se puede hacer también con palabras desconocidas, sólo que en este caso el maestro informa lo que dice en ese texto para que, al hacer el tapado de partes, el niño anticipe y lea. Por Ejemplo: -Yo escribí AUTOPISTA-. -¿Si le tapo esto?- AUTO -¿Qué dirá?-, -¿Y si tapo PISTA?-

NOTA: Es importante que el niño anticipe lo que dice y no que trate de descifrar la escritura. Si este caso se presenta el maestro puede decir por ejemplo: -sólo dime lo que tu crees que dice aquí-.

AUTOPISTA

PARAGUAS

PALOMAS

SOLDADO

TIRABUZÓN

CASADA

**ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN PARA EL
N I V E L A L F A B É T I C O**

ACTIVIDAD : ¿ QUE PALABRAS PUEDO FORMAR ?

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

- * Reflexionar acerca de los aspectos sonoros de nuestro sistema de escritura, empleando palabras que posean una determinada combinación de letras.

MATERIAL:

Cartulina, cuaderno, marcadores de colores, lápiz.

INSTRUCCIONES:

- * El maestro escribe alguna combinación de dos o tres letras que sean bastante común en palabras del idioma español.

Pregunta: -¿Qué escribí?-. Explica la actividad: -Ahora van a pensar palabras que se escriban con estas letras juntas-.

- * Los alumnos anotan en sus cuadernos las palabras que se les ocurra. luego las leen al equipo y cada uno agrega, en su lista, las propuestas de los compañeros.

- * A continuación se dan, a modo de ejemplo, algunas combinaciones de letras y posibles propuestas de los niños:

Para **mar** : martes, marcianos, maraca, María, matatena, mariposa, marzo, sumar, cama, ama, lama, etc.

Para **pas** : pasto, pato, pasos, capas, tapas, lupas, sopas, copas, mapas, pastillas, pastel, etc.

* Una vez terminadas las listas, el maestro hace preguntas, que conduzcan a la reflexión acerca de las palabras empleadas:

-¿Qué nombres de personas escribieron?-, -¿Qué nombres de cosas?-, etc.

ACTIVIDAD : BUSCAR PALABRAS ESCONDIDAS EN UNA PALABRA LARGA

POSIBILIDAD EDUCATIVA:

*Descubrir la separacion de la palabra al eliminar algunas grafias.

MATERIALES:

*Letras moviles, hechas de papel o de madera, cuaderno o lapiz.

INSTRUCCIONES:

El maestro arma una palabra larga con letras moviles. Invita al grupo a pensar otras que podrian formarse con algunas de esas letras. Explica en este juego no se vale repetir palabras; por eso, para recordar cuales pusieron vamos a copiar en el cuaderno todas las que se vayan formando.

Cada uno de los miembros del equipo intenta construir una palabra con las letra moviles. Hace lectura a sus compañeros; todos discuten la correccion de ese texto, luego copian dicha palabra en sus cuadernos.

El juego se continua, hasta que los niños sientan que se han agotado las posibilidades. Leen la lista escrita en el cuaderno. El maestro

recuerda a los niños que pueden poner en el tarjetero aquellas palabras que sean capaces de leer.

Sugerencias de palabras largas y posibilidades de formar otras con esas letras.

LAGARTIJA

SERPENTINA

GATA

TINA

RITA

TAPE

RIA

PESA

TIA

SER

LAGARTA

SEPA

LATA

PESAR

RATA

PASE

LAJA

PISAR

TIRA

PATIN

PERA

RISA

PETRA

IV. EJERCICIOS PREVIOS

PARA LA

LECTO-ESCRITURA

OBJETIVO:

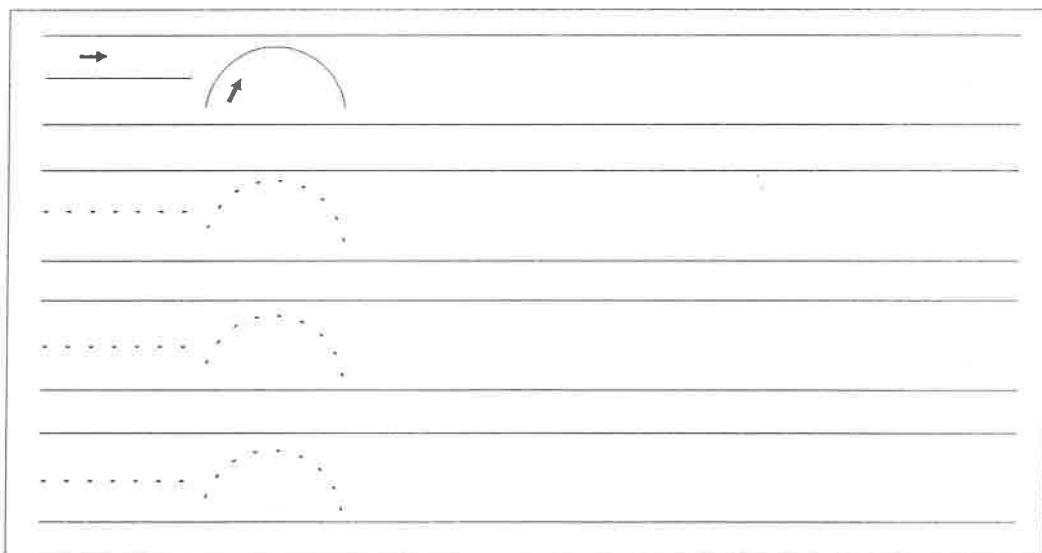
Trazar líneas rectas y curvas abiertas siguiendo una sucesión.

MATERIAL:

Lápices de colores.

ACTIVIDAD:

Explique al niño que va a trazar como las que están ilustradas en el principio de los tres renglones de la hoja. Indique que debe dejar un espacio entre cada línea.



OBJETIVO:

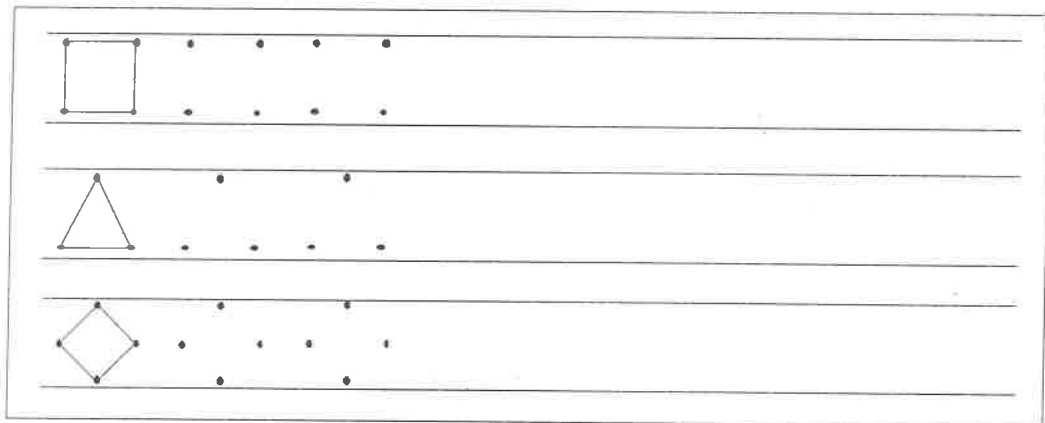
Formar figuras uniendo puntos por medio de líneas rectas.

MATERIAL:

Lápices de colores.

ACTIVIDAD:

Explique al niño que va a unir los puntos que se encuentran señalados en cada ejercicio, de tal forma que integre una figura igual a la del modelo. Posteriormente pídale que coloree las figuras.



OBJETIVO:

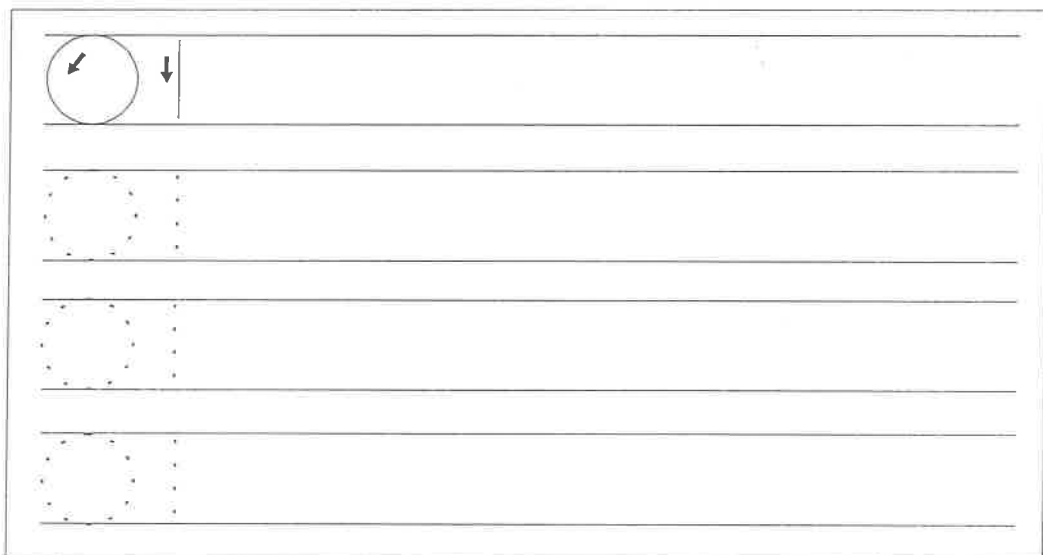
Formar una sucesión, trazando líneas rectas horizontales y círculos.

MATERIAL:

Lápices de colores.

ACTIVIDAD:

Explique al niño que va a copiar las figuras que están ilustradas en el extremo izquierdo. Deberá indicar los círculos del lado izquierdo y hacia abajo, repitiéndolos cuatro veces en cada ocasión.



OBJETIVO:

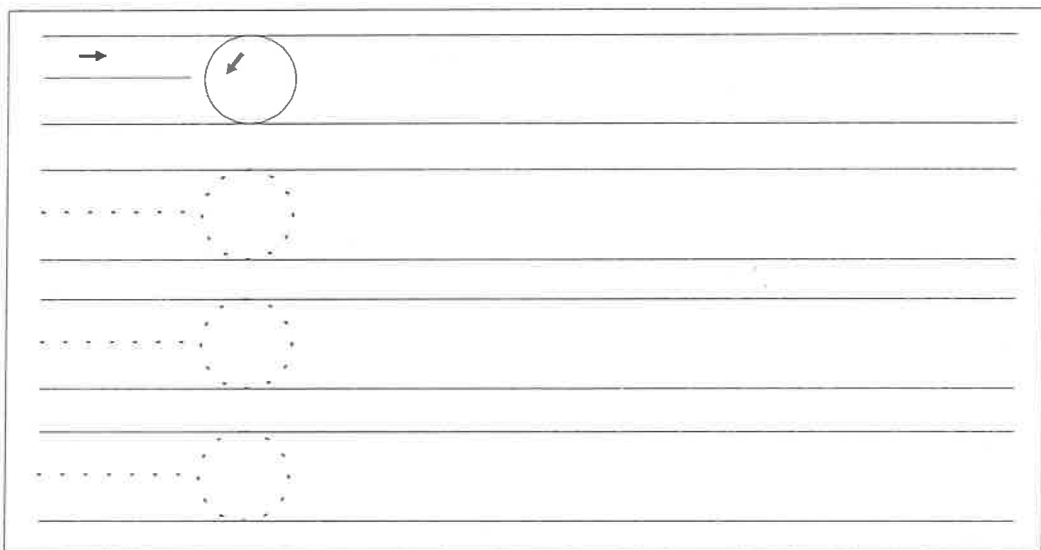
Trazar líneas rectas y curvas abiertas siguiendo una sucesión.

MATERIAL:

Lápices de colores y plumones.

ACTIVIDAD:

Que el niño trace las líneas en la mismo forma que están ilustradas en el extremo izquierdo. Explique que deje un espacio entre cada línea.



IV. JUEGOS, CANTOS Y RIMAS

EL JUEGO Y EL CANTO OCUPAN UN LUGAR IMPORTANTE DENTRO DE LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS, EN LA PRACTICA EDUCATIVA; REPRESENTAN UN ASPECTO ESENCIAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.

JUEGOS

" HAZ LO QUE DIGO Y NO LO QUE HAGO "

HABILIDAD:

- * Atención, escuchar, comprender.

INSTRUCCIONES:

- * Se colocan los niños alrededor de la educadora, quien menciona una serie de ejercicios a la vez que realiza otros. Por ejemplo: la maestra dice: -toquen la cabeza, hombros, etc.- y se toca otra parte del cuerpo.
- * Los niños deben ejecutar lo que dice, no lo que hace, se va eliminando a los que se equivoquen.

" JUEGO BIS CON BIS "

HABILIDADES:

- * Coordinar, imitación, sugerir instrucciones
- * Identificar derecha, izquierda.

INSTRUCCIONES:

- * En círculo, caminar o trotar a izquierda y derecha imitando diferentes aparatos o vehículos. Ejemplo: -ahora somos aviones-, con brazos laterales y haciendo el sonido del avión. El alumno buscará una pareja y hará lo indicado. -Una moto- y hacemos los movimientos necesarios, el director dice: -espalda con espalda- y así sucesivamente.
- * Una vez que los niños hayan captado el sentido del juego se puede ir nombrando un líder para que dé las instrucciones.

CANTOS

" A MADRÚ SEÑORES "

<i>A madrú señores</i>	* Los niños tomados
<i>vengo de la habana</i>	de las manos formen
<i>de cortar manzanas</i>	un círculo y realicen
<i>para doña Juana</i>	las acciones que
<i>la mano derecha</i>	indica la canción
<i>y después la izquierda</i>	
<i>y después de lado</i>	
<i>y después costado</i>	
<i>una media vuelta</i>	
<i>con su reverencia</i>	
<i>tan tan quién toca la puerta</i>	
<i>tan tan si será la muerte</i>	
<i>tan tan yo no salgo abrir</i>	
<i>tan tan si vendrá por mi</i>	

"ACITRÓN"

Acitrón de un fandango

sango, sango, sabaré

sabará de farandela,

con su triqui, triqui

trán (se repite)

* Formen un círculo

tomado de las manos,

salten con pies

juntos a la derecha.

* En el primer. "trique"

salto derecha

* En el segundo, a la

izquierda y en

"trán" nuevamente

a la derecha.

* Que salten

alternado y cruzando

los pies al avanzar.

" LOS PECECITOS "

Este es triqui triqui

este es triqui trán

son dos pececitos

que en el agua están

hola triqui triqui

hola triqui trán

adiós triqui triqui

adiós triqui trán

* Se realice con mo-

vimientos de las ma-

nos, triqui triqui

mano izquierda, y

triqui trán mano

derecha.

LAS RIMAS COMO ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

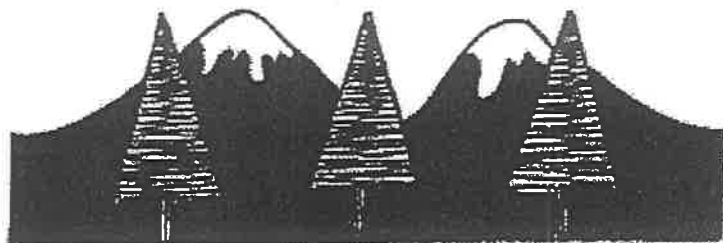
La buena escritura es no solo una meta educativa sino una verdadera necesidad. Los especialistas reconocen el factor formativo de la personalidad infantil, que subyace en la enseñanza y posterior uso de la escritura. Por ello es preciso dar al niño una preparación previa al conocimiento formal de las letras.

Cada letra es un conjunto de trazos que pueden realizarse por separado, de tal manera que presentándolos uno por uno para su ejercicio independiente se reafirma su forma y la manera correcta de llevarse a cabo.

Para obtener el mayor rendimiento, se sugiere que los maestros hagan incapié en la correcta ejecución de los trazos, indicando a los niños, como deberán iniciar el movimiento de repaso de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, sin levantar el lápiz del papel hasta haber terminado la figura.

La preparación para la correcta escritura implica dar cierto ritmo a la ejecución de los trazos; pensando en ello, cada ejercicio presenta una rima que al ser entonada por el niño le va marcando la pauta adecuada para sus movimientos, al tiempo que se alienta su imaginación mediante la asociación de los trazos con los objetivos y situaciones mencionadas por las rimas. Suele ser conveniente ensayar con el niño los trazos en el aire, al ritmo adecuado, antes de hacerlo con el papel.

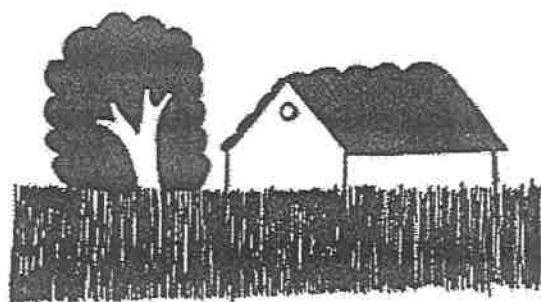
" LOS PINITOS "



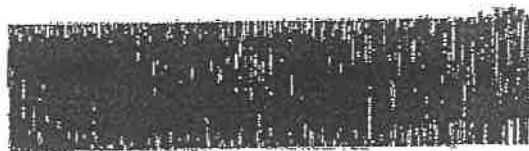
Con el viento, los pinitos
se saludan muy juntitos



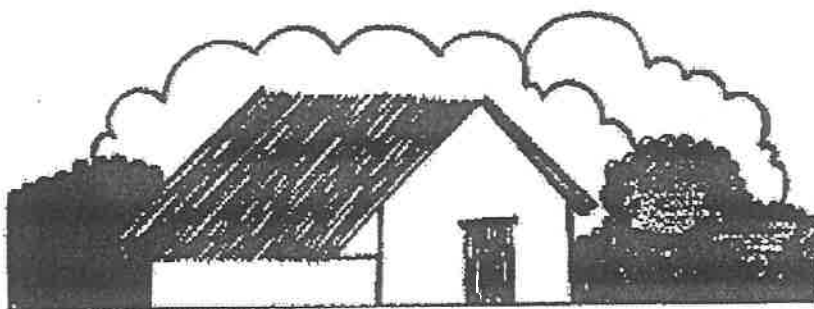
" LA REJA "



De palitos es la casa
y la reja de Tomasa

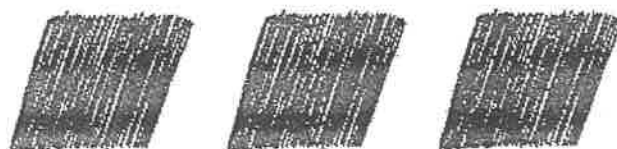


" EL JACAL "

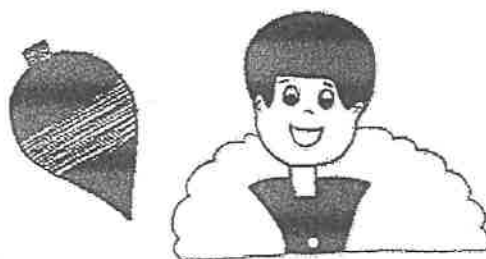


Con varitas en los lados

mi jacal está techado



" EL TROMPO "



Es el trompo mi juguete

con el que le gano a Pepe



EVALUACIÓN

Desde el punto de vista educativo, se puede definir la evaluación como un proceso sistemático, continuo e integral, destinado a verificar hasta qué punto fueron logrados los objetivos educacionales previamente determinados. Es un proceso que aprecia y juzga el progreso de los alumnos, de acuerdo con fines propuestos o metas por alcanzar; o dicho de otra manera; es la interpretación de los resultados del proceso educativo, a la luz de los objetivos propuestos por la institución.

Dado que la evaluación es, un proceso integral, continuo, sistemático y acumulativo, requiere investigar y recabar todos los datos, que permitan conocer los rasgos de la personalidad del educando, de acuerdo con los efectos que ha ejercido del proceso de enseñanza en el alumno. Esto obliga al educador a mantenerlo bajo constante observación; a fin de poder apreciar todos los rasgos de conducta que le dejen formarse una idea del progreso del alumno. El control y el registro sistemático de las observaciones ayudará a orientar las actividades docentes, y permitirá detectar las diferencias individuales, sobre la base de una mayor atención a las limitaciones y capacidades de los alumnos.

Todo esto, además, hará posible una valoración más justa, racional y acorde con los elementos que participan en el proceso total de la enseñanza.

La evaluación es un proceso mediante el cual, el maestro, utilizando los instrumentos adecuados, medirá los cambios en el desarrollo

psicológico y de aprendizaje que experimentan los alumnos. Esta ha de ser constante ya que el sujeto de conocimientos es cambiante.

La evaluación del aprendizaje es una situación inherente a toda práctica educativa.

Al concepto de evaluación le subyace una concepción de aprendizaje que determina sus formas, instrumentos y criterios.

Si el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual el sujeto construye su propio conocimiento, la evaluación tiene que dar cuenta del proceso que se sigue para comprender el objeto de conocimiento, y de las características particulares del sujeto que aprende.

Es de suma importancia la consideración de éstos elementos, para el diseño de las situaciones didácticas que favorezcan el avance en el proceso de aprendizaje, tanto en el sujeto como en el grupo.

Las evaluaciones le permitirán al maestro detectar, en cada alumno, los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y conocer las diferentes conceptualizaciones que tienen los niños acerca de ésta.

En el transcurso del año escolar el maestro efectúa varias evaluaciones con el fin de conocer las características conceptuales que sus alumnos presentan, en lo que la escritura y la lectura se refiere. De acuerdo con los resultados de las evaluaciones, el maestro estará en la posibilidad de

reorganizar su trabajo, favoreciendo así el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

Para efectuar estas evaluaciones el maestro deberá tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- * Las características del material de evaluación
- * La técnica de administración
- * La forma de registrar los resultados de las evaluaciones.

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

- * Escritura
- * Lectura
- * Análisis de la representación escrita de oraciones.

La escritura comprende:

- * El dictado de palabras y de enunciados, así como la escritura libre.

En la lectura el maestro pide a cada alumno que pase a leer a su escritorio, presentándoles en forma individual, el material señalado para cada evaluación, que incluye el texto con imagen y el texto sin imagen.

Para mayor veracidad de los resultados es indispensable que el

maestro registre las respuestas de los niños y el señalamiento que realizan sobre el texto.

En todas las evaluaciones se incluirá una oración, para conocer lo que el niño piensa que está representado en ella, así como el orden de aparición de sus elementos.

Es de suma importancia que el maestro dicte a los alumnos las palabras y enunciados, tal y como se les habla en la vida diaria y no separándolas silábicamente, porque ésto entorpecerá la apropiación correcta de la lengua oral y escrita.

El tipo de hipótesis que un niño puede manifestar ante el dictado de palabras y enunciados puede ser:

PRESILABICO.- Cuando no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla.

SILABICA.- Cuando el niño relaciona cada grafía de su escritura, con cada sílaba de una palabra.

SILABICA-ALFABETICA.- Cuando el niño relaciona algunas veces una sílaba y otras veces una grafía con un fonema, dentro de la misma palabra.

ALFABETICA.- Cuando el niño relaciona a cada grafía de su escritura, con un fonema de la palabra en cuestión.

RELACION DE LA PROPUESTA CON OTRAS AREAS DE ESTUDIO

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades. Esta necesidad de comunicación se refiere a las diversas actividades de la vida de los seres humanos. Por medio de éste se permite expresar los sentimientos y emociones, así mismo transmitirlos.

En esta propuesta el lenguaje, es el elemento de la problemática que se desarrolló, sin olvidar que nos referimos a que el niño desde pequeño va comprendiendo la lecto-escritura por una necesidad y no solo porque ya tiene edad. Es importante que los docentes logren que los alumnos comprendan la lengua oral y la escrita, porque si reflexionan todo lo que leen, podrán desarrollar respuestas planteadas en cualquier área del curriculum escolar.

La apropiación de la lectura y escritura no solo favorecen el área de español, sino que es también indispensable en cualquiera, ejem. en matemáticas, cuando el educando se encuentra con un problema razonado, forzosamente tiene que comprenderlo antes de realizarlo, porque de esta manera sabrá que operación va a efectuar para su solución.

Es conveniente que el educando encuentre en la matemática un lenguaje que le ayude a plantear y resolver una gran variedad de problemas cotidianos, y que le permita informarse sobre su ambiente y organizar sus ideas.

La comprensión del lenguaje tiene la misma importancia en todas las áreas como son: Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Civismo y Educación Artística. Es decir que el lenguaje se relaciona con todas las áreas, ya que cada una de ellas necesita de una u otra manera el lenguaje oral y escrito.

Para las asignaturas de Ciencias Naturales, Historia y Geografía el maestro no solamente explica la clase oral, si no que también se vale de interrogantes en forma escrita para recordar dicho tema.

En el primer grado de Educación Primaria se tiene como propósito que el alumno logre mayor eficacia comunicativa a través de la lengua oral y en la lengua escrita se forme el hábito de la lectura y pueda expresar su pensamiento en tal forma.

Es fundamental que el ser humano sepa leer y escribir, para que en toda sociedad exista un enriquecimiento y desenvolvimiento.

En la escuela dentro del área de Educación Artística se ofrecen al niño, posibilidades, para que siga desarrollando su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características. También esta área es un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea.

Por último se desea señalar que para lograr los objetivos del

currículum escolar, es necesario que el niño comprenda la lengua oral y escrita ya que ésta está inmersa en su vida.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo han sido desarrollados los aspectos más importantes del proceso, que permite al niño acceder a la lengua oral y escrita.

Apartir de la comprensión de este proceso, el maestro sentirá, sin duda, la necesidad de encarar la enseñanza de la lectura y escritura de una manera diferente a la tradicional; habrá notado que los métodos tradicionales de enseñanza no consideran las características del pensamiento del niño.

* El lenguaje surgió como una necesidad social, al que el hombre utilizó como un instrumento de comunicación para relacionarse con el mundo que lo rodea.

* La lengua oral y la escrita tienen una estrecha relación pero, la primera fue la forma más completa que usó el hombre para comunicarse y debido a necesidades que se le fueron presentando se vio obligado a inventar signos permanentes.

* El niño al entrar a la escuela primaria ya se dió cuenta de que existen diversas formas de comunicación.

* Los niños utilizan el lenguaje para resolver sus problemas, como un instrumento al que ellos recurren cuando creen necesitarlo.

* Es necesario que en el contexto escolar donde se realiza la enseñanza-aprendizaje cuente con elementos suficientes para abordar los

conocimientos.

* Es necesario tomar conciencia de que un aprendizaje efectivo sólo es posible si se respeta el proceso cognoscitivo de cada alumno. Se le ayuda a avanzar en dicho proceso cuando se proponen actividades interesantes; Se desechan los trabajos tipo mecánico; se estimula el intercambio de opiniones y se evita propiciar la competencia de los alumnos entre sí.

* El juego tiene una primordial relación en la enseñanza aprendizaje. Es una actividad integrada en la personalidad del niño.

* El juego no debe quedarse en el nivel preescolar, si no que debe llegar a instalarse en la escuela primaria, recordando que lo que el niño aprende jugando, nunca se le olvida.

* Los maestros de educación preescolar y los de primer grado de educación primaria deben establecer una vinculación en las actividades que los alumnos van a realizar para facilitar la apropiación de la lecto-escritura.

* Es importante conocer la situación socio-económica del grupo escolar en donde se va a trabajar, ya que el docente tomará como base los recursos materiales y humanos con que pueden contar para efectuar la enseñanza aprendizaje.

* Es imprescindible que el maestro mantenga una comunicación constante con los padres de familia, en donde las relaciones de ambos estén encaminadas a cooperar en el proceso educativo de sus hijos.

* Es tarea del maestro tomar parte solucionar y abordar la enseñanza de manera que el niño la asimile exitosamente.

* Es necesario la aplicación de una prueba inicial a los alumnos para que el docente sepa en que etapa se encuentran y así planee sus actividades de manera que estén encaminadas a que los educandos pasen de un estadio de desarrollo a otro.

* Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser evaluado ya que por medio de ésta el maestro se dará cuenta si el alumno adquirió los conocimientos.

* El maestro debe tomar en cuenta que todo el alumno necesita de su guía para pasar de un proceso a otro, hasta llegar a la convencionalidad de la lecto-escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, E. y SANDOVAL, M.A. "Ejercitación Previa Lecto/Escritura", México, Fondo Educativo Interamericano, S.A.; 1980, 129 p.
- BENIERS, E. "El Lenguaje del Preescolar", Ed. Trillas, 4a. Reimpresión, México, 1991, 60 p.
- CARBONELL, D. "Los primeros años de escuela", Ed. Promexa, 1a. Edición, México, 1992,
- COHEN, R. "Aprendizaje precoz de la lectura", Ed. Cincel, 2a. Edición, París, 1983, 204 p.
- CONALTE, "Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria", Art. Gráficos, México, 1991, 90 p.
- LIPPINCOTT, D. "La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria", Ed. Paidós, Buenos Aires, 1991, 321 p.
- LURCAT, L. "Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar", Ed. Cincel, 5a. Edición, París, 1988, 157 p.
- MEDINA, A., DOMINGUEZ, C. y otros. "Como globalizar la enseñanza", Ed. Cincel, México, 1988, 200 p.
- REYES, R. "Didáctica de la escritura", Ed. Oasis, México, 1967,

- S.E.P., "Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar", México, 1990, p. 168.
- S.E.P., "Consejo Nacional Técnico de la Educación, Hacia un nuevo modelo educativo", México, 1991, 167 p.
- S.E.P., DGEP. "Lecturas de Apoyo", Ed. Preescolar, México, 1992, 119 p.
- S.E.P., "Libro para el maestro de primer grado", México, 1991, 381 p.
- S.E.P., DGEP. "Programa de Educación Preescolar", México, 1992, 90 p.
- U.P.N.-S.E.P., "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar", México, 1988,
- U.P.N.-S.E.P., "Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar", México, 1988, 264 p.
- U.P.N.-S.E.P., "El lenguaje en la escuela", México, 1988,
- U.P.N.-S.E.P., "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua", México, 1988,

GLOSARIO

- ACTIVIDADES.-** Tienen como característica que propician una mayor comprensión de lo que significa leer y escribir.
- AMBIENTE ALFABETIZADOR.-** Se puede definir como el grado de interacción social con la lengua escrita en cuanto a la cantidad y calidad de las interacciones.
- APRENDIZAJE.-** Es un proceso mediante el cual, el sujeto adquiere una ampliación de sus conocimientos, permitiéndole modificar sus actitudes y su conducta.
- APROPIACIÓN.-** Es un proceso mental mediante el cual el ni descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.
- CONFRONTAR.-** Es la comparación que se establece entre los distintos puntos de vista surgidos de los niños durante las actividades de producción e interpretación de textos, que son fuente potencial de conflicto cognitivo, ya que no todas las respuestas se ajustan a las hipótesis que cada niño desarrolla.
- CREATIVIDAD.-** Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.
- DESARROLLO COGNOSCITIVO.-** Se denomina así, al paso continuo de estructuras simples a otras más complejas, hasta alcanzar el equilibrio de la inteligencia.
- EGOCENTRISMO.-** Posición epistemológica, que defiende el origen del conocimiento a partir de la percepción del objeto.

ENSEÑANZA.- Es una actividad encaminada a propiciar el aprendizaje, la cuál, consiste en incorporar nuevas conductas, actitudes, valores y respuestas en el educando.

ESCRITURA DEL NIÑO.- Se entiende todo intento del niño por representar gráficamente las ideas, ésto es para él, diferente al dibujo. Lo que entendemos por escritura, abarca desde el garabato, las pseudoletas y las letras convencionales de nuestro alfabeto.

GLOBALIZACIÓN.- Expresión empleada por el Dr. Decroly para designar el hecho psicológico de que el niño percibe las cosas en su totalidad y no en sus partes, y que sus expresiones y realizaciones tienen este mismo carácter.

HIPÓTESIS.- Es utilizado para referirse a las ideas que el niño va elaborando dentro de una lógica propia, que no coincide necesariamente con la lógica del adulto.

INTERÉS.- Es una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre objetos, personas o hechos; son producidos por una necesidad y se encuentran ligados directamente a ella. El interés constituye una disposición subjetiva muy favorable para llevar a cabo el aprendizaje.

INTERPRETAR TEXTOS.- Se refiere cuando el niño, a partir de la imagen o dibujo, recuerda lo que se escribió o toma índices sonoros y gráficos para tratar de interpretar lo que dice el texto.

JUEGO SIMBÓLICO.- La manifestación más auténtica del pensamiento egocéntrico que se vale de expresiones diversas para representar un objeto.

LECTURA DEL NIÑO.- Es todo intento por descubrir el mensaje escrito. No descifrar una palabra, letra por letra.

LENGUAJE ESCRITO.- Es la representación gráfica del lenguaje

oral; para la reconstrucción del sistema de escritura, el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábica, silábica, transición silábica-alfabética y alfabética

LENGUAJE ORAL.-Es un aspecto de la función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

METODO.- Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas, para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

POSIBILIDAD EDUCATIVA.- Se dan en función de la acción del niño sobre diversos objetos de conocimiento y representan los descubrimientos que pueden surgir en el niño, a través de las relaciones que establece cuando realiza las actividades.

PRESENCIAR ACTOS DE ESCRITURA.- Es importante que los niños observen actos de escritura de personas alfabetizadas quienes posteriormente leen lo que escribieron, el docente propicia y permite que los niños hagan preguntas en relación a lo escrito.

PRESENCIAR ACTOS DE LECTURA.- Se refiere a cuando el niño, a partir de la imagen o dibujo, recuerda lo que se escribió o toma índices sonoros y gráficos, para tratar de interpretar lo que dice el texto.

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- Es el conjunto de experiencias organizadas pedagógicamente, para que interactúen en ellas el educando, el educador y el contenido programático, con el propósito de favorecer de la formación integral del educando.

SIGNIFICADO.- Cualquier objeto, acontecimiento, idea, etc., susceptible de ser representado por medio de significantes.

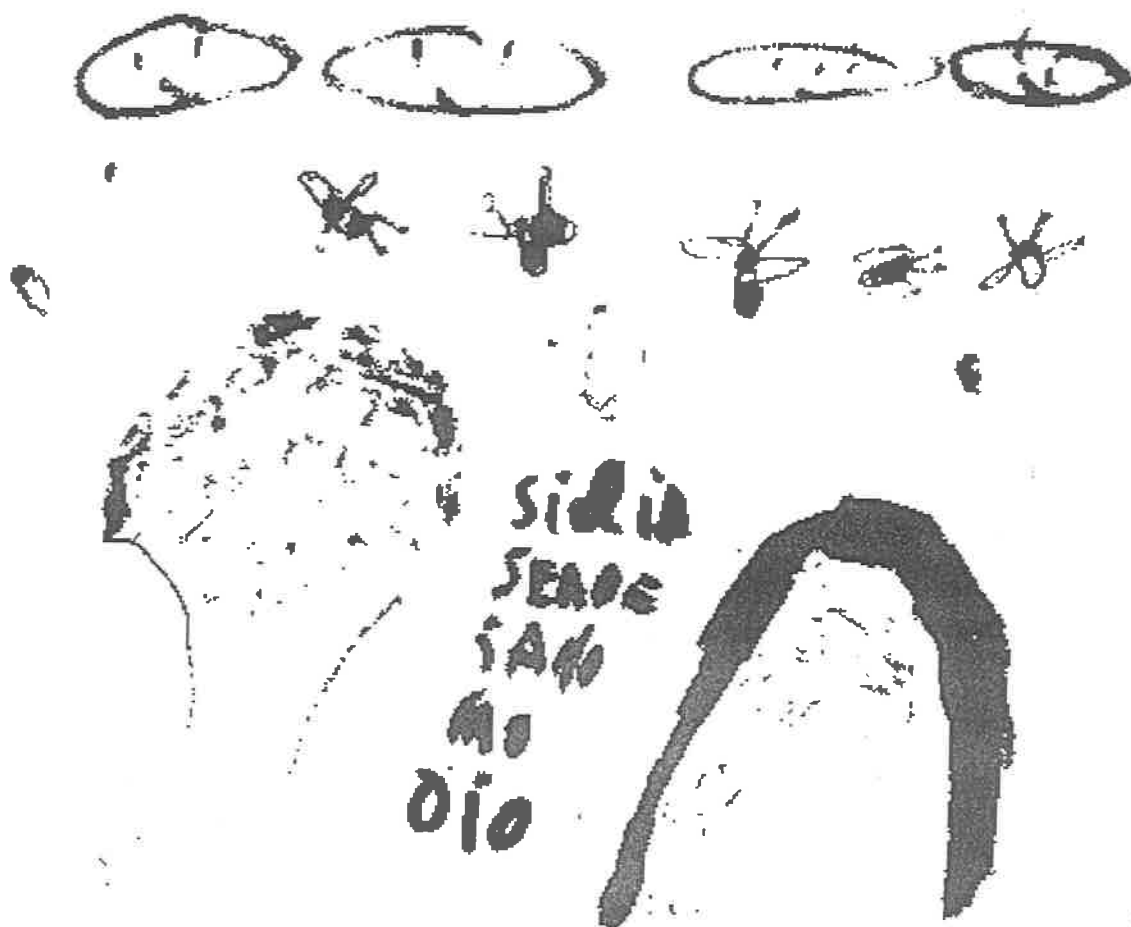
SIGNO.- Es una forma de representación colectiva, elegida arbitrariamente por la sociedad y la cultura.

SITUACIÓN DIDACTICA.- Se entiende como un momento propicio para el aprendizaje y no como un método de trabajo.

A N E X O S

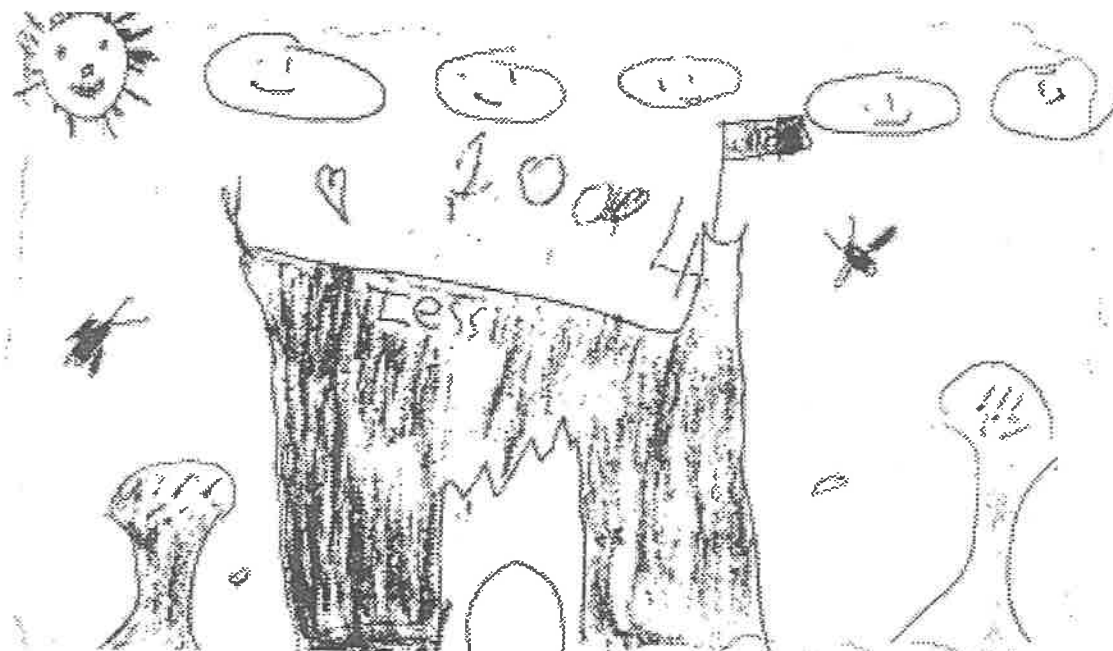
ANEXO NO. 1

El niño descubre la necesidad de recurrir al lenguaje escrito, para interpretar o representar algo que le interesa.



ANEXO NO. 2

El niño empieza a dibujar letras o pseudoletras aunque inviertan el sentido de la direccionalidad o en el dibujo de las letras.



ANEXO NO. 3

Los niños descubren la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos).

"EL PERRO BUQUER"

"Búquer es un perro muy bueno, pero de pronto se apareció una perra y se enamoraron. El perro la invitó a cenar y la perra le dió un beso y vivieron muy felices."

El perro buquer

buquer es un perro muy bueno pero de
pronto se apareció una perra i se enamoraron de
el perro. la invitó a cenar i la perra le dió un
beso i vivieron muy felices.

Martha