



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SEAD 301

✓
" EL VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO EN
EL JARDIN DE NIÑOS "

PROPUESTA PEDAGOGICA

que para obtener el titulo de
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

p r e s e n t a :

MARIA DE LOURDES) LOPEZ MUÑOZ

Xalapa, Ver.,

1991

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

XALAPA-ENRIQUEZ, VERACRUZ., 20 DE SEPTIEMBRE DE 1989.

C.PROFRA.MARIA DE LOURDES LOPEZ MUÑOZ
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitolado:

EL VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO EN EL JARDIN DE NIÑOS,
opción propuesta pedagógica, a propuesta del asesor:
C.Profr. Ciro León González, manifiesto a usted que reúne los -
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le -
autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE,


VENTURA PEÑA BELLO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.



I N D I C E

PM 28-14-99

CAPITULO I	
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO II	
JUSTIFICACION.....	3
CAPITULO III	
LAS POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL CUENTO.....	9
CAPITULO IV	
GENERALIDADES ACERCA DEL CUENTO.....	16
4.1 CARACTERISTICAS DEL CUENTO.....	16
4.2 CONDICIONES QUE DEBE TENER EL CUENTO.....	18
CAPITULO V	
CARACTERISTICAS GENERALES DEL NIÑO PREESCOLAR Y-	
LAS RELACIONADAS CON EL CUENTO	
5.1 AREAS DEL DESARROLLO MAS IMPORTANTES DEL PRE-	
ESCOLAR.....	26
5.2 CARACTERISTICAS DEL PREESCOLAR RELACIONADAS-	
CON EL CUENTO.....	36
CAPITULO VI	
6.1 ESTRATEGIAS DIDACTICAS.....	53
6.2 PERSPECTIVAS.....	63
6.3 CONCLUSION.....	65
6.4 INDICE DE NOTAS.....	68
B I B L I O G R A F I A.	

I. INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como finalidad destacar la importancia que tiene el cuento dentro del Jardín de Niños.

La literatura infantil es incitadora de la imaginación, los niños se entusiasman con la magia de los cuentos fantásticos disfrutan de su hechizo, el encanto de los cuentos reside en que dan rienda suelta a la fantasía en sus juegos.

La mayoría de los niños pequeños tienen una vívida imaginación, a ellos les resulta fácil creer que cualquier incidente feliz o no, que ocurre en la narración puede acontecerle. En el nivel preescolar los niños viven los cuentos ya sean narraciones orales, leídos o escenificados.

Por ello el trabajo se estructuró de tal manera que se abarcaran los aspectos relacionados con el valor educativo del cuento. En la primera parte se habla sobre sus generalidades, características y condiciones a reunir (adecuación a la edad, manejo de la lengua y la propiedad del argumento). Posteriormente, algo muy importante, las características generales del preescolar, ese período tan im-

portante del desarrollo y las relacionadas con el -
cuento; lenguaje, pensamiento y fantasía y el juego,
actividad básica en el Jardín de Niños.

Al final del trabajo, se proponen algunas
estrategias pedagógicas, parte medular del trabajo,
que puedan constituirse en nuevas alternativas para
el manejo de este gran auxiliar.

La mayoría de las educadoras, pasamos por
alto todos estos aspectos, por ello se decidió rea-
lizar este pequeño trabajo para que como resultado-
se de un merecido reconocimiento al cuento, en cuanto
a sus posibilidades pedagógicas.

II.- JUSTIFICACION

I. El valor literario del cuento.

El cuento es un valioso auxiliar dentro del trabajo cotidiano en el Jardín de Niños, del cual se desconocen aspectos para hacer un uso adecuado de él. Se le modifica acortando párrafos o frases de la trama, o simplemente no se prepara adecuadamente al realizar la narración.

Todo ello puede ser consecuencia de que se desconocen las características del cuento, el cómo adecuarlo acorde a la edad del niño, así como lo más sobresaliente del lenguaje impreso en la narración.

La educadora, al incursionar en la literatura infantil (cuento y/o poesía), debe conocer sus orígenes, obras, autores, época, temática, estilo y forma. También el manejo de la lengua y la propiedad del argumento, todos estos aspectos del lenguaje se deben considerar como algunas de las formas para la educación de la imaginación.

El cuento es la narración literaria más antigua en lo referente a la producción oral. Desde épocas remotas los hombres narraban a sus semejan-

tes los acontecimientos que sucedían a su alrededor.

La palabra cuento, tomada de un diccionario dice: "Cuento en general, es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido". (1) De -- aquí que en las edades primitivas, fuese cuento o -- pudiera llamarse cuento, a cuanto se contaba.

Pero la palabra cuento no aparece en las historias breves que se escribieron en los siglos -- XII y XIV. En ellas se utilizaban las palabras fábu las, ápologo, etc., más tarde la palabra cuento se aplicó a las narraciones de tipo oral con carácter popular y tradicional.

En sí, la palabra cuento ha tenido una -- cierta evolución; por ello, tanto autores como anto logías son de gran riqueza para la literatura uni-- versal hoy en día. De ahí nace también su valor fun damental en la literatura infantil.

Pero es importante señalar que los prime ros intentos en la elaboración del cuento, omiten -- por completo al público infantil; no estaban desti nados a los niños. Sin embargo, al paso del tiempo, esos relatos "primarios" se convirtieron en la fue nte de los cuentos infantiles.

Todos los cuentos para los niños han tenido una fuente común: las tradiciones populares. Los primeros cuentos para niños han sido transcripciones de relatos antiguos.

Aparecieron las primeras narraciones infantiles de manera oral ya que las colecciones escritas demoraron todavía en editarse, incluso después de que se inventó la imprenta. Es hasta 1658, cuando se da a conocer el primer libro ilustrado para niños. El orbis sensualium pictus, de Juan Amós Comenio. Aunque su objetivo era netamente pedagógico, el autor tocó aspectos recreativos, ya que incluyó en él grabados que hicieron más agradable el aprendizaje de la lecto-escritura.

II. El cuento en el nivel preescolar y su valor pedagógico.

El niño de hoy en día, bombardeado por los medios de comunicación masiva: Televisión, cine, anuncios o publicidad en general, no disfruta ya de los cuentos. Estos, en grados posteriores a la etapa preescolar, son sólo complemento de los textos escolares.

Es necesario darle al niño libros con que

recrea su fantasía, su imaginación, porque de esta manera se podrán fomentar aspectos de creatividad, de afecto y de relaciones familiares.

La manera de presentar el cuento, para obtener mejores resultados en lo emocional, social y educativo, es el narrado oralmente. En el Jardín de Niños, tanto la narración oral como la leída, son excelentes apoyos didácticos.

Por ello, se hace necesario una labor de orientación en sus diversas modalidades de trabajo tanto para padres como para educadoras.

Para provocar cierta expectación en los niños al narrarles un cuento, se pueden utilizar las conocidas frases de los cuentos clásicos: "Había una vez...", "Hace muchos años, muchos años...". Enunciadas así, las narraciones adquieren una gran fuerza que despierta la curiosidad y el misterio. Todo esto junto con los gestos, cambio de voces, suspiros, etc., son elementos eficaces para mantener la atención y la imaginación creadora del infante.

Otro auxiliar importante es la presentación de imágenes, personajes y objetos. Tanto el

cuento narrado como el leído tienen un elemento común: sirven de instrumento para llevar al niño hacia el mundo de la imaginación, a través de la palabra.

Por ello, en el nivel preescolar, se recomiendan, sobre todo, las narraciones orales en la medida en que ayudan a desarrollar la percepción y la comprensión auditivas, destrezas útiles para mantener la atención del niño en períodos cortos de tiempo.

Con la expresión oral, si se ejercita de manera adecuada, se ayudará al desarrollo de la habilidad memorística; por ejemplo, el aprendizaje de poesías.

Para el ejercicio del diálogo, es factible escenificar cuentos con varios personajes, representar escenas cotidianas o juegos de dramatización, con el fin de exponer de manera coherente lo tratado en el texto.

Al cuento se le ha asignado solo una función instrumental y ocasional, se recurre a él para mantener la atención del infante. Visto de esta forma, al narrar un cuento, no se considera que se pue

den tocar aspectos cognoscitivos, psicomotores (destrezas), psicosociales (actitudes), que pueden apoyar la labor formativa de los primeros años en la vida del niño.

Por ello, debe darse el justo valor al --
cuento, ya que ayuda a enriquecer el pensamiento --
del niño, ampliar su visión del mundo, estimular su
expresión y, por consiguiente, a aumentar su vocabu-
lario y - algo importante - fomentar su creatividad
y capacidad comunicativa.

CAPITULO III

LAS POSIBILIDADES EDUCATIVAS DEL CUENTO.

Al realizar un pequeño análisis, retomando aspectos importantes de la justificación, el docente puede darse cuenta que, si al infante se le motiva para que se interese por los cuentos, esto contribuirá a recrear su fantasía y su imaginación. El cuento ayuda a que el niño pueda comunicarse, -- puesto que al ver diversas imágenes será capaz de vivir la historia.

Tomemos el siguiente ejemplo, en él, se observa como los niños, al ir viendo las imágenes de un libro, irán armando la trama de una historia, -- proponiendo personajes y también el título de esa narración.

Se hizo la grabación de la actividad y he aquí la transcripción:

- La educadora les dice a los pequeños -- que tienen que buscar su libro de trabajo, los invita a acomodarse como ellos prefieran, todos toman un cojín y se sientan, quedando la maestra al frente para poder tomar nota de lo que irá sugiriendo.

M- Están listos.

N- Sí, sí.

M- Busquen la página ummm...

N- ¡Cinco!

(Se escuchan voces y risas).

M- En la página...

N- Siete.

M- No. Aquí está. Es la página treinta y...

N- ¡Yo!, la siete.

M- Página treinta y cinco, aver si la encuentran rá
pidamente.

N- Aquí maestra.

N- Aquí está, aquí.

N- Búscamela.

N- Ya la encontré.

M- Eso es, ¿ya está la página lista Rosita?

N- Ya.

M- Empiecen a ver las figuras del cuento y comien--
cen a comentar de qué se trata.

(Risas).

M- Ya, ahora sí, ¿qué vemos en los dibujos que están
ahí?, observen primero el dibujo que está de es-
te lado.

N- ¡La casita!

M- ¿Dónde está la casita, qué hay ahí?

N- Arboles.

N- Una cubeta.

N- Un pajarito.

M- ¡No!, estamos viendo primero ésta Jaime, vamos a ir por partes.

N- Un papá.

M- Un papá y un niño, ¿a dónde van el papá y el niño?

N- Van por leña, sí, van a traer leña.

M- Vamos a inventarle un cuento a estos dibujos. --
Bueno, ¿dónde está esa casa, en la ciudad, en el campo, en...?

N- En el campo.

M- En el campo, bueno cómo empezamos el cuento, a ver quién quiere, ah...

N- En la casa.

M- Había una casa, así empezaría el cuento, en dónde, en el campo ¿y qué más? ¿quiénes vivían en ella?

N- Una señora, un papá.

M- Un papá, una mamá y el hijo, y ellos son una familia ¿no? (Todos los personajes lo van diciendo los niños).

N- ¡Sí!

M- Bueno, había una casa en el campo, allí vivía la mamá, el papá y el hijo, ¿le ponemos nombre al - hijo o así que se vaya?

N- Así que se vaya.

M- Bueno, un día que pasó.

N- Iban a traer leña.

M- Un día salieron a traer leña, ¿a dónde?

N- A la finca.

M- Salieron a traer leña a la finca, ¿verdad Fran-- cisco?, ¿quién se quedó en la casa?

N- La mamá.

M- ¿A qué se quedaría en la casa la mamá?

N- Pues a hacer la comida.

N- Y el niño se encontró un pajarito.

M- ¡Ajá!

N- Azul.

M- El niño se encontró un pajarito azul, y ¿lo llevó a su casa?

N- Sí.

N- Y lo curó, y lo curó la mamá.

N- Lo curó con vendas.

M- Y la mamá lo curó con vendas. El cuento sigue a la vuelta, den vuelta a la hoja porque todavía - sigue.

(Ruido de hojas).

M- ¿Qué pasó ahora?

N- Ahora está encerrado en una jaula.

M- Por qué lo encerrarían en una jaula?

N- Porque está enfermo.

M- ¡Ah! porque está enfermo; lo encerraron en una -
jaula porque estaba enfermo.

N- Después lo dejaron salir.

N- El papá.

M- Entonces después lo dejaron escapar, ¿por qué lo
dejaron escapar?

N- Porque ya estaba curado.

M- ¿Cuándo se curó?

N- Lo vió el niño en la ventana.

M- ¡Ah! y después, en la mañana, al otro día...

N- El niño lo vió.

M- ¿Por dónde?

N- Por la ventana.

M- ¿Por qué regresaría el pajarito?

N- A decirle gracias.

M- ¡Ah!, regresó el pajarito a decirle gracias.

N- Mira, mira cuántas cosas.

M- Ahí termina el cuento, vamos a leerlo, oigan co-
mo quedó. Había una casa en el campo, allí vivía
el papá, la mamá y el hijo. Un día salieron a --
traer leña a la finca, pero la mamá se quedó a -

hacer la comida. El niño se encontró un pajarito azul y lo llevó a su casa. Mamá lo curó con vendas, lo encerraron en una jaula porque estaba enfermo, pobrecito, cuando se curó lo dejaron en libertad. Al otro día, el niño lo vió por la ventana porque regresó a decirle gracias.

N- ¡Ay que bonito quedó!

M- Qué bonito les quedó el cuento. ¡Oigan! pero le faltó el nombre, ¿cómo se va a llamar el cuento?

N- El pajarito que le lastimaba el ala.

M- ¿Les gusta ese nombre?

N- No, no.

M- Otra idea, vamos a anotar los títulos para que ustedes escojan, voten por el mejor.

N- El pajarito que se lastimó el ala.

M- A ver Marisol otra idea, ¿a poco el cuento se va a quedar sin nombre? tan bonito que les quedó.

N- ¡El pajarito azul!

N- Yo, el gato.

M- Pero si en el cuento no hay ningún gato, se trata de un pajarito, el título tiene que estar relacionado con el cuento.

N- Maestra, el pajarito que está enfermo.

M- Bien, ya tenemos varias ideas, el pajarito que se lastimó el ala; el pajarito azul y el pajari-

to que está enfermo, levanten la mano si quieren el primero. Bueno, ahora por el número dos, muy bien y ¿por el tercero?

N- Yo, yo.

M- Por lo que vemos ganó: el pajarito azul, por lo tanto nuestro cuento se llama "el pajarito azul".

N- Bravo, bravo.

(Se oyen aplausos y risas). (2)

Este ejemplo da pauta para confirmar lo expuesto anteriormente, el niño al inventar la trama, utiliza aspectos cognoscitivos, psicomotores, así como educativos.

Por tanto no se debe darle un valor instrumental, que sirva sólo para entretener al preescolar, su valor pedagógico es fundamental, ya que contribuye a la formación integral y armónica del niño, finalidad importante en los primeros años de vida.

Existen muchas otras alternativas para encauzar a los niños a que sean ellos mismos que realicen sus cuentos, por ello se revisarán en capítulos posteriores.

CAPITULO IV

GENERALIDADES ACERCA DEL CUENTO.

Para poder hacer realidad las alternati--vas que se proponen a lo largo de este trabajo, es necesario revisar algunos de los rasgos que definen la especificidad del cuento, considerando el conoci--miento de éstos como una base segura para lograrlo.

Es un hecho que a los niños les agrada mu--cho que se les narren cuentos, o también que se los lean. Además del caso citado anteriormente, la edu--cadora se va a valer del interés del niño y de la -situación que priva dentro del aula para ofrecerle la oportunidad de desenvolver su imaginación y su -creatividad así como algunas inquietudes propias de su edad y su etapa de desarrollo.

4.1 Características del cuento.

Las características que identifican al --cuento infantil son las siguientes: (3)

- Que sea incitadora de la imaginación.
- Complejidad, producto de la sencillez.
- Que haya sencillez y brevedad en su desarrollo.
- Que su trama sea simple.

- Similitud en sus imágenes o paisajes con su vida-cotidiana.
- No expresar ideas de una manera abstracta.
- Pocos personajes centrales.
- Repetición de palabras o frases.
- No negar la existencia de la violencia.
- No emplear diminutivos innecesarios.
- Usar el diálogo y la acción.

Si realmente se tomarán en cuenta estas características, a la hora de narrar un cuento, habría un mejor desarrollo de la imaginación y creatividad del preescolar.

El cuento en el Jardín de Niños debe proveer condiciones para lograr un buen desarrollo tanto cognoscitivo como creativo. Es por ello que debe hacerse agradable, al gusto de los niños, observar sus intereses y llevar de la mano intencionalidades formativas e informativas, facilitando el mejor desenvolvimiento de la sensibilidad, el estímulo a la imaginación y, algo muy importante, el interés por la lectura.

4.2 Condiciones que debe tener el cuento.

Estas condiciones son: adecuación a la -- edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento. Es necesario que estas condiciones no se separen -- una de la otra, que siempre vayan entrelazadas. (4)

a) Adecuación a la edad.

Es de suma importancia conocer la edad y -- las características del niño preescolar para así po -- der brindar un cuento adecuado. Los objetivos deben estar enfocados a favorecer la fantasía de lo mara -- villoso, y a aprovechar al máximo los diferentes as -- pectos, particularmente los relacionados con el de -- sarrollo de destrezas comunicativas.

El niño, como todo ser humano, está suje -- to a cambios en su evolución personal, manifiesta -- características especiales durante su vida. Por --- ello, debe hacerse hincapié de que un cuento puede -- servir para una edad o época infantil pero no para -- otra.

b) Manejo de la lengua.

Debe tomarse en cuenta el conocimiento y -- el contenido de la narración, así como el lenguaje --

que se maneje.

El lenguaje en la narración infantil debe ser sencillo, sin que esto signifique caer en la facilidad o despreocupación. La lectura para niños debe elaborarse cuidadosamente, haciendo una selección adecuada y tomando en cuenta su desarrollo psíquico (ver capítulo V).

Hay niños que comprenden y recuerdan más-rápido que otros. Para facilitar la comprensión se-utilizarán palabras relacionadas con objetos conoci-dos por ellos, cuando tengan que emplearse palabras o ideas no usuales, debe haber una previa explica-ción acerca de su significado en el contexto de la-acción.

Se utilizan recursos estilísticos, los --cuales son importantes en los trabajos destinados a los niños, ya que proporcionan recursos dignos de --tomarse en cuenta.

Los recursos más empleados en el Jardín -de Niños son la comparación, el diminutivo y la re-petición.

- Comparación; es mucho más clara y comprensible --que la metáfora, por ello es preferible su empleo,-

en especial, para el caso de cuentos para niños menores en donde las explicaciones resultan aburridas.

La comparación enriquece la expresión y aclara la conceptualización, introduce al niño en el mundo de la fantasía. En la literatura infantil es común el uso de la comparación con elementos de la naturaleza (flores, animales, etc.).

- Diminutivo; su empleo es importante, especialmente si se quiere provocar una reacción afectiva, ya que siempre lleva una significación en tal sentido.

Un ejemplo de la resonancia afectiva del diminutivo lo encontramos en el título; "la caperucita roja"; nunca sería lo mismo decir: "caperuza roja" o "caperuza rojita". El diminutivo está en el sitio adecuado y su empleo en la circunstancia justa. Si se cambia de lugar o se quita, la resonancia se destruye.

Pero es importante aclarar la conveniencia de evitar el exceso de diminutivos en los relatos infantiles, el excederse en su uso etiqueta al niño como un ser pequeño e incapaz de pensar por sí mismo, encerrándolo en un mundo exiguo y limitado.

El valor del diminutivo radica en que le-

da un justo reconocimiento a la representación objetiva de la conciencia, por su poder de despertar vivencias afectivas y favorecer la tan importante función de la fantasía.

También trasciende su impresión emocional. Cuanto más activo sea su carácter más importante será su función como fuerza reguladora de la expresión, en algunos casos habrá que buscar el poder representativo de la fantasía, el elemento que complete y destaque el desarrollo conceptual. Reiteramos que no hay que abusar en el uso del diminutivo porque puede caerse en la cursilería.

- Repetición: Este recurso es importante si provoca resonancias de índole psicológico y didáctico.

En el caso de los gerundios, la repetición sólo correspondería a aquellos cuya forma adverbial es de modo y no de tiempo; es decir, cuando indican la manera cómo ha sido ejecutada la acción y no la anterioridad de la misma.

A la repetición se añaden las ventajas de la musicalidad, pero sin caer en la monotonía. Puede acentarse mediante otros procedimientos, como la repetición de fonemas (aliteración), cuyos sonidos-

se traducen en melodía. Es necesario el uso de palabras y frases repetitivas para darle ritmo y encanto a la narración. Al niño le gusta oír sonidos aliterados cuando se les narra un cuento, por ejemplo, la imitación de los sonidos producidos por animales, todo ello da como resultado a un juego ameno que -- les ayuda a recordar el cuento.

Otra forma de repetición es la de frases-rimadas, amañera de estribillos, intercaladas en el transcurso del cuento. Por ejemplo, "camaroncito duro sácame del apuro".

Un recurso también lo es la utilización -- de sinónimos, ya que va a enriquecer el lenguaje -- del preescolar, dándole a conocer los diferentes -- nombres con que se puede designar a un objeto. Dentro de la narración infantil intervienen siempre -- personajes que pueden ser personas, animales u objetos, cada uno de ellos lleva un nombre propio, relacionado con alguna característica sobresaliente (física o conductual).

Para finalizar acerca de las condiciones -- que debe tener un cuento, es importante mencionar -- el argumento, lo que también se conoce como trama.

Es aquí donde se tomará en cuenta la edad, intereses, temperamento, madurez (nivel cognoscitivo), etc., para poder adaptar los diferentes rasgos del relato.

En el cuento para niños pequeños (3-5 --- años) el argumento será breve y sencillo, habrá de referirse al mundo conocido por él. Es importante --- intercalar ilustraciones que contribuyan a la comprensión del relato de manera fácil y sencilla. Se recomiendan que las ilustraciones sean grandes, --- bien delineadas y de preferencia en color.

En función de la edad, la complejidad del argumento irá en aumento así como la variedad y riqueza del vocabulario.

Se recomienda acortar las descripciones --- detalladas, deshechar las expresiones pueriles, sustituir los términos que sean de difícil comprensión, tomando siempre en cuenta el léxico del alumno en --- el Jardín de Niños.

Es importante que el título de la narración sea sugestivo, que, cuando el niño escuche, --- imagine de lo que va a tratar que con su sola enunciación experimente gusto. No debe olvidarse que el

interés se da por el matiz de afectividad.

Se puede despertar el interés del pequeño oyente con un título en el cual, junto al nombre -- del protagonista se indique una característica o -- cualidad fundamental. Al referirnos al vocabulario, tienen encanto los títulos onomatopéyicos como: "la matraca de la urraca flaca" o aquellos con repeti-- ción de sonidos, "el hipo de Pipo el hipo".

El argumento puede dividirse en tres partes: la descripción o exposición, trama o nudo y -- desenlace.

En la exposición hay que lograr la des--- cripción de la situación y de los personajes. En la primera parte se dan a conocer los elementos que in-- tegrarán el relato, dándolos con una explicación bre-- ve, clara y sencilla, donde queden establecidos el-- lugar de la acción y los nombres de los personajes.

En la trama o nudo se contemplaría el de-- sarrollo de los hechos. Es la parte fuerte y princi-- pal del relato, aunque no la esencial. Pone en fun-- ción el movimiento y desarrollo de los personajes y elementos. En algunos cuentos la trama provoca te-- mor, tristeza o desasosiego en los niños pero no --

tiene la intención de que el pequeño sufra, sino -- por el contrario, le divierta. Como dice Wallon: -- "Todos los niños poseen conceptos de maldad, bondad, valentía, etc. Si bien no debemos defraudarlos, es obligación facilitar su acomodación al ambiente de los adultos e introducirlo, lentamente, en el medio social que lo aguarda".

El desenlace es la última y esencial parte del argumento. Es aquí donde el niño vuelca toda su atención; por ello, merece de mayor cuidado. El final deberá ser feliz y provocar una actitud de -- tranquilidad y un equilibrio emocional, ofrecer una conclusión oportuna y satisfactoria.

En el transcurso de la acción, puede haber alternativas dolorosas e inquietantes, pero el final del cuento deberá ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia. En sí, la felicidad total y duradera.

Un buen cuento infantil es aquel en el -- que, el argumento, no distorsiona la realidad del -- infante, sino que está condicionado a las circuns-- tancias de su vivencia.

CAPITULO V

CARACTERISTICAS GENERALES DEL NIÑO PREESCOLAR Y LAS RELACIONADAS CON EL CUENTO.

5.1 Areas del desarrollo más importantes del preescolar.

Se habla acerca de fases, estadios, períodos, áreas, las que se asigna a una cronología que comprende una serie de adquisiciones, que deben realizarse, todo ello dentro de un marco evolutivo normal. En cada uno de ellos se dan cambios evolutivos.

Uno de ellos es el que vive el pequeño en la edad preescolar, ya que van a darse cambios significativos, uno de ellos es el ingreso al Jardín de Niños, él pasará fuera de casa muchas horas; sus relaciones interpersonales empiezan a ser más, ya no son sólo sus padres, sino también sus pares y otros adultos (maestros).

Se vuelve más investigador, el por qué y el para qué de las cosas son algo importante para él.

Por ello en este capítulo se hablará acerca de las características del preescolar, para ello

consideramos el libro de la Profesora Lidia P. de Bosch, quien se basa en la teoría de Piaget, es autora de importantes trabajos, particularmente en uno de sus libros. (5)

Describe las características generales del niño preescolar agrupándolas en función de las cuatro áreas o dominios fundamentales de la conducta: cognoscitiva, emocional-social, psicomotriz y de lenguaje, tomando para ello los años claves en la personalidad del niño, tres, cuatro y cinco.

Todas las áreas ocupan un papel importante pero nos abocaremos sólo al área del lenguaje, emocional-social y juego, ya que son las más relacionadas con el tema de esta investigación.

AREA LENGUAJE

(3 AÑOS)

- Vocabulario que llega a las 900 palabras, entiende más palabras de las que usa.
- Utiliza frases cortas y pasa a la oración uniendo al sustantivo del verbo.
- Emplea tiempos de verbo pero tiene errores.
- Tiene dificultad para descubrir sus experiencias.
- Enumera los personajes y objetos que ve en una lámina.

- Pronuncia, por lo general, las palabras aunque muchas veces invierte las sílabas.
- Hace juegos de palabras, inventando y haciendo combinaciones con las mismas.
- Locuaz en su plática, tiende a referirse a sí mismo y, por lo regular no escucha a su interlocutor.

(4 AÑOS)

- Su vocabulario alcanza alrededor de 1,500 palabras.
- Emplea frases relativamente complejas, pero sólo llevan una preposición.
- Su lenguaje se caracteriza por el incesante número de preguntas en sus conversaciones.
- Es capaz de decir su nombre y dirección, ayuda a localizar su casa.
- Describe las imágenes que observa en una lámina.
- Es hablador y ruidoso.
- Combina las palabras con la acción, algo que antes no podía hacer.
- Hace juegos verbales, y se divierte con ello.

(5 AÑOS)

- Su vocabulario llega a las 2,200 palabras.
- Utiliza oraciones coordinadas y subordinadas.

- Empieza a usar términos abstractos y generalizados.
- Es capaz de aislar una palabra y a preguntar su significado.
- Hace interpretaciones acerca de lo que observa en una lámina.
- Habla con precisión y tiene todos los modelos del lenguaje que le proporciona el medio en que vive.
- Sus preguntas son razonables y con sentido.

AREA EMOCIONAL-SOCIAL

(3 AÑOS)

- Tiene estallidos emocionales cortos, pataletas y berrinches, es agresivo, se interesa y quiere los juguetes de los demás.
- Experimenta ansiedad y celos.
- Se encuentra acosado por temores (a la oscuridad) a todo lo que le es desconocido.
- Es negativo cuando se le imponen demandas excesivas.
- Da afecto a los miembros adultos de la familia y a otros que no forman parte de ésta.
- Le gusta agradar y se aviene a la mayoría de las exigencias de los adultos.
- Le gusta cumplir pequeñas tareas.

- No sabe esperar su turno.
- Va solo al baño pero requiere ayuda con la ropa.
- Se alimenta por sí solo y rara vez necesita ayuda para terminar su comida.
- Falta asegurar ciertos hábitos higiénicos mínimos.
- Aparece el complejo de Edipo.
- Le agradan los juegos con agua y arena, así como la dactilopintura.
- Siente gusto al trabajar la plastilina, barro, arcilla, etc.
- Se interesa por los libros de imágenes, prefiere lo de dibujos de animales y sus cachorros.
- Le gustan los cuentos y se emociona tanto que pide que se los repitan varias veces y se enoja --- cuando descubre alguna variante.
- Cambia constantemente de actividad.
- Le gusta usar crayolas y tijeras.
- Le agrada cantar e inventa sus propias canciones.
- No tiene conciencia del peligro.
- Gusta de los juegos de encaje y los juguetes que ruedan.

(4 AÑOS)

- Hace regresiones con frecuencia.
- Enojado, insulta, amenaza con irse, romper, pegar y a la vez realiza actos que le van a ocasionar -

- enojo o disgusto.
- Si algo no le sale bien le irrita, a veces busca la ayuda del adulto pero en otras la rechaza.
 - Tiene sentido del humor, le gusta lo cómico.
 - Empieza a jugar con otros niños y sus amigos son más duraderos.
 - Aunque se enoja con frecuencia, trata de recobrar rápidamente a su compañero de juego.
 - Desobedece a sus mayores para irse a jugar con -- sus pares.
 - Es determinante en sus elecciones.
 - Reconoce sus errores aunque pronto los vuelve a -- repetir.
 - Se siente "grande" y le gusta ayudar a los demás-- con exagerada protección.
 - Va solo al baño y es mínima la ayuda que necesita.
 - Adquiere carácter relevante el complejo de Edipo.
 - Se interesa por las diferencias sexuales, la re-- producción y el nacimiento.
 - Permanece mucho más tiempo en cualquier actividad y le agrada terminar su trabajo.
 - Gusta mucho del juego dramático y de los títeres.
 - Prefiere los libros con imágenes.
 - Es sensible al ritmo y a la danza.
 - Siente placer por los juegos verbales.

- Demuestra gran interés y curiosidad por todo lo que le rodea.

(5 AÑOS)

- Tiene mayor estabilidad emocional y social.
- Aparecen los sentimientos interindividuales, afectos, simpatías, antipatías, etc.
- Posee un sentido elemental de deshonra y vergüenza.
- Tiene mucho amor propio y se esfuerza por superar las dificultades.
- Siente más confianza por sí mismo y autosuficiencia.
- Puede postergar sus deseos.
- Aparecen los sentimientos morales, asimilándolos a las órdenes o consignas de los padres.
- Es susceptible a temores y ansiedades irracionales.
- Requiere y busca la compañía de otros niños.
- Respeta turnos en el juego y pide a los demás --- igual conducta.
- Comienza la competencia, cada uno quiere ser el - mejor.
- Le agrada ayudar a los adultos.
- Es responsable y ya se le encomiendan encargos de cierta importancia.

- Es ya bastante independiente para asearse, vestirse y comer.
- Resuelve el complejo de Edipo.
- Es ya más ordenado con sus juguetes.
- Comparte sus pertenencias, cede el lugar y espera turno sin molestarse.
- Es perseverante en sus obras y las perfecciona en jornadas sucesivas.
- Observa con interés y pregunta por todo lo que ocurre a su alrededor. Mayor conciencia del peligro.
- Prefiere los lápices y elementos de construcción.

AREA DEL JUEGO

(3 AÑOS)

- Su juego es solitario y paralelo.
- El juego simbólico está en pleno desarrollo, primero se imita a sí mismo y luego a los demás.
- En el juego dramático asume roles de la vida familiar, las niñas imitan a la mamá y los niños al papá.
- Dramatiza muchas escenas de la cotidianidad que ve.
- Al jugar agua y arena lo hace con el fin de manipular.

- En el juego con bloques, primero los apila y después los derriba, poco a poco va construyendo con representación real y en ubicación horizontal, hace largas pistas para desplazar autos y camiones.

(4 AÑOS)

- Compañero de juego imaginario, juegos en grupos de 2 a 3 niños, sugiere turnos pero no los respetan.
- Es la edad más rica en el juego de la fantasía y la fábula.
- Florece el juego de soliloquio, pero muchas veces sus palabras no tienen la misma significación para el adulto.
- Sus juegos dramáticos tienen por origen la interacción dentro del grupo.
- El juego está salpicado de peleas, enunciados exagerados, agresión verbal y expresiones socialmente no aceptadas.
- Da nombre a lo que construye y fija por anticipado lo desea construir, las completa con animales, árboles, casitas, etc., no las destruye con facilidad y disfruta por el éxito logrado.

(5 AÑOS)

- Tiene una mayor participación en el juego, con -- sus pares y se comunica con ellos.
- Juega en grupos de 4 a 5 niños y coopera para man-- tener la unión.
- Aparecen los primeros líderes y se forman pandi-- llas.
- Muestra preferencia por sus compañeros del mismo-- sexo y le desagradá la actividad que es propia -- del sexo opuesto.
- En sus juegos dramáticos hay más percepción entre la realidad y la fantasía, se disfraza y cuida -- los detalles.
- Crea juegos de reglamento arbitrario.
- Hace construcciones muy altas que tiene simetría-- y equilibrio, en ellas representa estructuras to-- madas de la realidad.

Las características expuestas en párrafos anteriores, muestran de una manera específica y cla-- ra, como es el desarrollo del niño en las edades de 3, 4 y 5 años.

5.2 Características del preescolar relacionadas -- con el cuento.

Es también importante describir las caracte-
rísticas de diferentes aspectos que tienen rela-
ción con el cuento, y que también están presentes -
en el escolar; ellos son, Lenguaje, Pensamiento, --
Fantasía y Juego.

Lenguaje: (6)

Para que la literatura infantil adquiriera-
realidad respecto al niño, éste tiene que entrar en
contacto con ella. Antes este contacto se producía-
por dos vías diferentes; la narración oral y la lec-
tura. Pero en la sociedad moderna las formas de ---
transmisión han ampliado su campo y sus posibilida-
des. Junto a las dos anteriores hoy en día se en---
cuentran los medios de comunicación social; cine, -
radio, televisión, etc.

Pero debe tomarse en cuenta que en todos-
ellos subyace la palabra y con ella el lenguaje ---
oral, en mayor o menor medida. Un estudio de todos-
estos códigos sería demasiado amplio. Por ellos nos
abocaremos, en primer término, al lenguaje oral, --
que proporciona los contactos más tempranos del ni-

ño con los cuentos, para posteriormente pasar a la lectura.

El niño, de una manera inconsciente, descubre la existencia de la lengua desde el momento en que le sirve como instrumento de comunicación, primero como receptor, luego como emisor. Al inicio el lenguaje oral no es el primer vehículo usado -- por él para comunicarse o llamar la atención; el movimiento, el llanto, la sonrisa y la agitación, tienen mayor dominio y eficacia, son una manifestación espontánea y no un intento de comunicación.

Al inicio, las funciones del lenguaje son instintivas y confusamente intuitas por el pequeño, pueden estar de una manera inconsciente en sus mecanismos de decodificación, pero esta presencia se hará más efectiva a medida que crezca su comprensión oral. El perfeccionamiento de dichas funciones puede sufrir un salto hacia adelante desde el momento en que el niño comienza a oír cuentos. Esto sucede porque los cuentos rompen el marco referencial habitual del niño, ya que le ofrece diversas realidades de forma diferente a la cotidianidad.

El solo se relacionaba con sus interlocu-

tores y con los objetos de su mundo inmediato y conocido, pero por medio del cuento, el narrador intenta representar o personificar para el pequeño cosas, animales y sucesos que, no sólo le son desconocidos, sino que cobran perspectivas y características inéditas para él.

El cuento en su forma oral es la primera-conversación completa, enfocada en un tema y cerrada en sí misma, mantenida entre el narrador y el niño. De la frecuencia y asiduidad de estos cuentos, de estas conversaciones completas, por su tema e interés, han de seguirse consecuencias definitivas para la educación del niño.

La comprensión total o incompleta del cuento está más en función del placer que éste pueda producir que del aprendizaje. Con la lectura y con la narración oral se produce un proceso de retroalimentación, en el cual el progresivo descubrimiento de la lengua actúa tanto como objetivo y como agente. Aquí el objetivo es el conocimiento de la lengua, pero cada adquisición abre la puerta a otras nuevas.

Lectura, comprensión y expresión son pasos sucesivos y obligados que no coinciden con la

audición, comprensión y expresión que derivan de la narración oral. Así, en la lectura la comprensión - parcial es un factor positivo por el estímulo que - supone para el progreso, la búsqueda que suscita en el niño y la curiosidad que despierta.

El adulto no debe pretender que el niño - comprenda una lectura, y menos la de un cuento, debe hacerle ver que no se sienta desanimado al no -- comprender aspectos o detalles. Muchas veces, a par - tir de unos cuantos elementos o circunstancias, --- ellos son capaces de construir su propia narración, ejercicio en el cual se combina su capacidad lecto - ra con su capacidad imaginativa.

Pero existe cierta manipulación en la --- elección de las lecturas para los niños. ¿Quién es - coje las lecturas?, ¿Qué es lo más conveniente?, el niño puede hacerlo más que de una manera condiciona - da o limitada, pero tampoco el adulto que esté ---- supeditado a sus propios intereses puede hacerlo. - Aquí debe tomarse en cuenta la edad e intereses del pequeño así como suscitar voluntad y ánimo de leer - por su parte.

El aprendizaje de la lengua el cual se -

inició con los cuentos narrados no termina con la -
comprensión lectora, quedan aún aspectos como la ex
presión oral y la expresión escrita. Una práctica -
provechosa es que el cuento sea repetido por el ni-
ño, y la educación exige variedad de ejercicios, --
que incluyan la expresión oral y la expresión gráfi-
ca, la escritura y el dibujo, hasta encontrar los -
ejercicios de creatividad teniendo los cuentos como
fondo y objetivo. Todo ello contribuirá, poderosa--
mente a alcanzar la madurez verbal.

Pensamiento y fantasía: (7)

Con la aparición del lenguaje, las conduc-
tas resultantes del pequeño se ven profundamente mo
dificadas tanto afectiva como intelectualmente. Gra-
cias a él, el niño adquiere la capacidad de recons-
truir sus actividades pasadas a manera de relato y-
anticipar sus acciones futuras por medio de repre--
sentaciones verbales.

El desarrollo mental tiene tres consecuen-
cias esenciales: el inicio de la sociabilización de
la acción; una interiorización de la palabra, es de
cir, la aparición del pensamiento propiamente dicho,
cuyas bases son el lenguaje interior y el sistema -
de signos y, finalmente una interiorización de la -

acción como tal, de la perceptiva motriz. Ahora podrá reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las "experiencias mentales".

Desde el plano afectivo, esto trae una serie de cambios paralelos como el desarrollo de los sentimientos interindividuales (simpatías y antipatías, respeto, etc.) y de una afectividad interior con mejor organización que durante los primeros estadios.

Veamos ahora las tres modificaciones generales de la conducta; a) socialización, b) pensamiento e c) intuición. Pero es importante insistir en que con la aparición del lenguaje, el niño se enfrenta no tan sólo con el universo físico sino con dos mundos nuevos y unidos, el mundo social y el mundo de las representaciones interiores.

a) Socialización de la acción.

Gracias al lenguaje se hace un intercambio y una comunicación continua entre los individuos, estas relaciones interindividuales existen desde la segunda mitad del primer año merced a la imitación, cuyos progresos están en estrecha relación con el desarrollo sensorio-motor.

Mientras el lenguaje no se ha adquirido - de manera definitiva, las relaciones interindividuales se limitan sólo a la imitación de gestos corporales y exteriores, así como a relaciones afectivas globales sin comunicación diferenciada. En cambio, - con la palabra, se comparte la vida interior y se - construye en la misma medida en que comienza a comunicarse.

Es interesante observar todo lo que los - niños, entre los dos y siete años, dicen y hacen durante horas, y al analizar esas muestras de lenguaje espontáneo, se ponen de manifiesto tres categorías.

En primer lugar, los hechos de subordinación y las relaciones de "presión espiritual" ejercida por el adulto sobre el niño. Gracias al lenguaje, el niño descubre cosas insospechadas, se da cuenta de que sus padres y otros adultos revelan -- sus pensamientos y sus voluntades, los ejemplos que le vienen de arriba son otros tantos modelos a copiar o igualar.

En segundo lugar, están los hechos de intercambio, tanto con el adulto como con los otros - niños, esas intercomunicaciones juegan un papel de-

cisivo en los progresos de la acción. Pero aún cuando el niño conversa con otros niños, alrededor de los siete años, no saben discutir entre sí se limitan a confrontar sus afirmaciones contrarias, hablan como para sí mismos (monólogo colectivo), ello también se refleja en los juegos colectivos, los pequeños juegan cada uno por su cuenta sin ocuparse de las reglas del vecino.

Una tercera categoría es, que el niño no habla tan sólo a los demás, sino que habla para sí mismo por medio de monólogos variados, al igual que los monólogos colectivos, constituyen más de la tercera parte del lenguaje espontáneo entre niños de tres y cuatro años, disminuyendo alrededor de los siete años.

El análisis del lenguaje espontáneo entre niños, al igual que el examen de los pequeños en los juegos colectivos, dan a conocer que las primeras conductas sociales están a medio camino de la verdadera socialización.

b) La génesis del pensamiento.

En la primera infancia se produce una transformación de la inteligencia que, de simplemente sensorio-motriz o práctica como al principio, se

extiende ahora al pensamiento propiamente dicho, bajo la doble influencia del lenguaje y la socialización.

El lenguaje lleva a la socialización de los hechos, aquellos que gracias a él, dan lugar a actos de pensamiento; por ello, el lenguaje es el vehículo de los conceptos y de las nociones que conciernen al mundo y que dan fuerza al pensamiento individual; pero como todo, el pensamiento debe irse adaptando poco a poco, el sujeto tiene que comenzar a incorporar datos a su yo y a su actividad, y esta asimilación egocéntrica es lo que caracteriza los inicios del pensamiento del niño, así como de la socialización.

De los dos a los siete años, se originan todas las transiciones entre dos formas extremas de pensamiento. La primera de éstas es la del pensamiento por incorporación o asimilación, cuyo egocentrismo excluye toda objetividad; la segunda es la del pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad, preparando ya el pensamiento lógico.

El pensamiento puro se presenta en el llamado juego simbólico, llamado también juego de ima-

ginación o de imitación, constituyen una actividad real del pensamiento, en sí el juego simbólico es una asimilación deformadora de lo real al yo.

La parte opuesta es la forma de pensamiento más acorde a lo real, lo que podría llamarse la experiencia y la coordinación sensorio-motriz, pero anticipadas en base a la representación.

Entre estas dos, está una forma de pensamiento simplemente verbal, es el pensamiento común del niño de dos a siete años, hace preguntas primarias, con ellas simplemente quiere saber "dónde" están los objetos deseados y "cómo" se llaman las cosas desconocidas. A partir de los tres años, o antes, aparece algo muy característico, que muchas veces se prolonga hasta los siete años, los famosos "por qué" de los pequeños, a lo que los adultos les cuesta muchas veces contestar.

Para el adulto la palabra "por qué" puede tener dos significados diferentes; la finalidad --- (¿por qué toma usted ese camión?) o de causa eficiente (¿por qué llueve?). Ahora bien, los "por qué" de la primera infancia presentan una significación diferenciada entre la finalidad y la causa, aunque-

muchas veces implican ambas cosas a la vez. Su "por qué" quiere averiguar, la razón de ser de las cosas, es decir, una razón para cada cosa, el pequeño tropiezo con los fenómenos casuales y hace preguntas - al respecto.

El animismo infantil, es la inclinación - de concebir las cosas como vivas y dotadas de intenciones, es vivo todo objeto que hace una actividad, en relación a la utilidad para el hombre (la luna - que brilla), posteriormente, la vida está reservada a los móviles y, finalmente, a los cuerpos que parecen moverse por sí mismos como los astros y el viento (la luna nos sigue durante nuestros paseos y --- vuelve atrás cuando regresamos a casa).

El pensamiento para el niño es como una - vocecilla que está detrás y los sueños imágenes, a veces inquietudes, que emiten las luces de la noche (la luna, los focos) o a veces el aire, que llenan su habitación.

Junto con el finalismo y el animismo está el artificialismo o la convicción de que las cosas - han sido construidas por el hombre, o por una actividad divina semejante a la forma de fabricación humana

na, el mundo está hecho de esta manera; las montañas crecen porque se han plantado las piedras, etc.

Todas estas manifestaciones de su pensamiento incipiente, son una asimilación deformadora de la realidad a la actividad propia, todos sus movimientos están encaminados hacia un objetivo, porque los movimientos propios así están orientados; - la realidad es animada y viva, las leyes naturales se parecen a la obediencia, en sí todo está impreso sobre el modelo del yo.

c) La intuición.

El niño de cuatro a siete años aún no puede definir los conceptos que utiliza y sólo se limita a designar los objetos correspondientes o a decir su uso ("es para..."), en este apartado distinguiremos dos casos; el de la inteligencia práctica y el del pensamiento que va al conocimiento, dentro del terreno experimental.

Existe una inteligencia práctica, la cual tiene un papel importante, entre los dos y los siete años y que, por una parte alarga la inteligencia sensorio-motriz del período preverbal y por otra, - prepara los aspectos técnicos que habrán de desarro

llarse hasta la etapa adulta. Los estudios hechos de esta inteligencia han demostrado que el niño está a menudo más adelantado en actos que en palabras.

Viene el turno del pensamiento, pero ya no en el plano verbal, sino en el experimental. Hasta alrededor de los siete años el pequeño sigue --- siendo prelógico, sustituye la lógica por el mecanismo de la intuición, interiorización de las percepciones y los movimientos a manera de imágenes representativas y de experiencias mentales.

Existen intuiciones tanto primarias como operatorias, la primera es sólo un esquema sensorio motor traspuesto a acto de pensamiento y hereda sus caracteres, es una acción global. Por su parte la operatoria o articulada tiene ya un equilibrio más estable, más móvil que la actividad sensorio-motriz, en ello se basa el gran avance del pensamiento propio de este estadio en relación a la inteligencia que precede al lenguaje.

Una característica de esta intuición es la de prolongar la acción y convertirla en móviles y reversibles, por ello se diferencian de las primarias, ya que son rígidas e irreversibles. Todo hábi

to es irreversible, por ejemplo, se escribe de izquierda a derecha y se necesitaría un nuevo aprendizaje para realizarlo de derecha a izquierda.

Un papel importante juega la fantasía, en la narración de los cuentos. Todo el mundo sueña -- desde los primeros días de su niñez, el soñar despierto entre niños y mayores, es una tendencia común a alcanzar con la fantasía lo que no se logra con la realidad.

A menudo el niño mezcla parte de sus vivencias con la fantasía, a veces se identifica con el héroe o con el malo de alguna historia, a esta edad le gusta exagerar cuando relata sus propias experiencias o sucesos según vividos por él, pero que sólo conoce por haberlos escuchado, debemos tomar en cuenta todo este tipo de narraciones, porque el niño no lo hace intencionalmente, ya que lo que él ve o escucha lo toma como el recuerdo de algo que de verdad ha vivido.

La riqueza de la fantasía del preescolar se manifiesta en su afición por los cuentos, por su colorido con el que se describen las acciones, que en la realidad nadie puede realizar, por ello ejercen un gran atractivo sobre el infante.

Juego: (8)

Valioso instrumento tanto para la convivencia como para las relaciones interindividuales, constituye una magnífica oportunidad para la expresión y desarrollo de actividades que contribuirán, más adelante en el desenvolvimiento de la personalidad.

En el inciso dedicado a las características propias del preescolar, se tocaron aspectos sobresalientes del juego en las edades claves, con -- ello podemos observar que su influencia es enorme -- para su desarrollo.

En el juego el pensamiento está separado de los objetos y la acción surge a partir de las -- ideas más que de las cosas; un pedazo de madera se convierte en un coche y un palo en un caballo. El -- juego proporciona un estadio transicional en esta -- dirección, cuando un objeto (un palo) se transforma en el punto de partida para la separación del signi -- ficado de la palabra caballo del caballo real.

Evolución del juego del niño:

1. Aparecen los juegos de ejercicio o juegos funcionales, éstos consisten en movimientos sencillos, extender, recoger los brazos y piernas, tocar objetos, producir ruidos o sonidos, son actividades que buscan un efecto, inesperado y previsible, por ello se produce la repetición, tales repeticiones poseen un valor exploratorio.
2. La aparición de los juegos de ficción, simbólicos o de imitación, es cuando el niño accede a los principios del lenguaje, aquí es importante mencionar los juegos que convierten en muñeca un calcetín relleno de algodón, en caballo a cualquier palo de escoba, un coche es una caja de zapatos, etc. En esta dirección se inscriben la ficción y la mímica, por ello un niño entre los 6 y 7 años es capaz de armar todo un escenario para el objeto-pretexto de su juego solitario, una caja de cerillo, una casa; un lápiz, un árbol; por ello, el juego de ficción ayuda en la socialización del infante.
3. En este estadio, están los juegos reglados, cuando un niño invita a un amigo en el ciclo de sus simbolizaciones surge una regla de juego, ya el-

interactuar con sus compañeros y seguir sus reglas, da origen a este tipo de juegos, son los primeros pasos que el niño se atreve a dar en la comunidad.

El juego encierra muchas capacidades mencionaremos sólo algunas:

- Capacidad de comprensión y retención en la memoria, los juegos de cartas son un ejemplo de que realiza operaciones abstractas como la seriación, la asociación, la comparación y la clasificación.
- Los juegos de ficción tienen un papel importante en los procesos de identificación y de interiorización de los modelos familiares o sociales.
- Los juegos sensoriomotores o funcionales ayudan para una mejor función física en proceso de maduración o ya madurada; los juegos de equilibrio o de ritmo están en íntima relación con el desarrollo de la capacidad de aguante y de higiene física.

En sí, el juego constituye un verdadero sistema educativo espontáneo que actúa antes de la escuela y paralelamente a ésta, es también un medio pedagógico natural y barato capaz de combinarse con otros más rígidos y tradicionales.

CAPITULO VI

6.1 ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Al hablar de estrategias didácticas, podrían citarse un sinnúmero de modelos para una correcta narración, cada uno de los cuales aportarían ideas para enriquecer nuestra actividad.

Existe la posibilidad de partir de un cuento, ya sea elaborado o inventado por la educadora o por los niños, en él los pequeños son capaces de proporcionar múltiples ideas.

"EL HIPO DE PIPO"

En un pequeño lugar de la selva vivía Pipo, un pequeño hipopótamo, el pobre sufría a cada momento de hipo, le daba mucha lata, ya que cada vez que le daba eran brinco los que pegaba.

Pipo ya no podía más, entonces salió a buscar ayuda, se encontró con la rana Paca, el gusanito Lalo y una araña voladora que por allí pasaba, les contó su problema, a cada paso que daba un brinco pegaba, pero ellos no sabían cómo ayudarlo. Y Pipo seguía con su hipo y sus brinco.

Pero la ranita Paca se acordó del grillo-Tito, él sabía muchas cosas y quizás podría aliviar a Pipo, salieron corriendo en su busca.

Iban muy presurosos, corre y corre y Pipo a cada paso un brinco por culpa del hipo, en el camino se encontraron a la catarina Pina quien al saber el problema se ofreció a ayudarlos.

Al fin hallaron al grillo Tito, al examinar a Pipo y por lo serio del problema, el único remedio era, ¡dar un gran salto dentro del agua!

A Pipo le dio mucho miedo no quería hacer lo y más que nada porque el agua estaba muy fría. - Prefería quedarse con el hipo, pero los brincos seguían, el pobre ya hasta maromas daba.

- No, no quiero, a mi me da miedo brincar al agua - además hace mucho frío.
- Por favor Pipo hazlo no puedes seguir así, le decía Pina la catarina.
- Al verlo tan renuente, la rana Paca tuvo una idea genial.
- Vamos a organizar una competencia, el que haga el salto más alto al agua se ganará una gran corona de flores.

- ¡Sí, sí! gritaron entusiasmados todos los animalitos.

- Y así, uno por uno fueron brincando al agua, haciendo saltos variados, llegó el turno de Pipo, - quien seguía con el hipo y los brinco, todos se miraron preguntándose si lo haría.

- Pipo tomó aire, cerró los ojos, apretó y dio un salto enorme, y allí fue a dar, hasta el fondo -- del lago, los pececitos y el camarón se quedaron asombrados de verlo. Al salir, todos sus amigos - le aplaudieron y lo felicitaron, estaban muy contentos.

- ¡Bravo! ¡Bravo!, lo lograste, arriba Pipo, tú eres el ganador.

- Pipo estaba feliz, había ganado la gran corona de flores y lo mejor de todo es que el hipo había desaparecido y por consecuencia los brinco, que ya tenían mareado al pobrecito.

- Les agradezco lo que han hecho por mí, gracias. - voy corriendo a darle la buena noticia a mis papás, hasta luego y de nuevo gracias.

Ya en casa, mamá y papá hipopótamos se sintieron muy contentos y orgullosos de tener un hipopotamito tan valiente y decidido. Y también porque Pipo se había olvidado de ese hipo tan molesto, ya que

a cada paso un brinco daba, y ya nunca más lo volí
vió a tener.

FIN.

Ahora este cuento vamos a relacionarlo --
con el esquema propuesto por el investigador ruso -
Vladimir Propp, el cual consta de 31 funciones que-
forman la estructura del cuento maravilloso. (9)

Citaremos sólo las funciones que tienen -
relación con el cuento "El hipo de Pipo".

- 1.- Alejamiento (de un miembro de la familia).
- 2.- Interrogación (el personaje trata de obtener in-
formes).
- 3.- Mediación o momento de transición (el personaje
es puesto al corriente, se le envía a reparar -
la falta).
- 4.- Comienzo de la acción reparadora.
- 5.- Primera función del donador (el héroe es sometido
a una prueba que prepara para recibir un au-
xiliar mágico).
- 6.- Información.
- 7.- Reacción del héroe.
- 8.- Desplazamiento en el espacio, viaje con un guía.
- 9.- Marca (recibida por el héroe).

- 10.- Victoria (del héroe).
- 11.- Regreso.
- 12.- Tarea difícil.
- 13.- Tarea cumplida.
- 14.- Reconocimiento.

Como nos damos cuenta, las funciones que propone Propp en su esquema, están de una u otra forma presentes en el cuento. Algunas se cumplen -- otras no.

Existen muchas alternativas para trabajar el cuento y lo más importante, que cada una de ---- ellas ayuda al preescolar a un mejor desarrollo físico y mental.

Enseguida daremos una estrategia, que se puede utilizar a la hora de la narración o lectura del cuento, todo ello tendiente a la formación integral del niño preescolar.

- a) La educadora da a conocer la historia (el cuento) haciendo la motivación adecuada, la lectura es una actividad motivadora, ésta la realizará la educadora u otra persona que caracterice al personaje principal, narrador en vivo u otro auxiliar didáctico (guiñol).

b) Dramatización del cuento; los niños conforme van escuchando el cuento se imaginan las escenas, entonces la educadora va a encauzar esta actividad proponiéndoles que escojan el personaje que les gustaría ser; quién quiere ser Pipo o quién el grillo Tito, etc., auxiliándose de cualquier material que pueda servir para el vestuario, caracterización o algo peculiar con que ellos identifiquen a algún personaje (la catarina con una sombrilla). En sí, proporcionarle lo necesario para que el niño pueda representar lo que se imaginó del cuento.

c) Actividades gráfico-plásticas; la educadora al terminar de leer el cuento, les pide a los niños que dibujen la escena o la parte que más les gustó. Cómo es Pipo o cómo es la araña voladora, pueden ser dibujos estáticos (Pipo, el grillo, la rana) o bien dibujos dinámicos (el salto de Pipo al agua o la búsqueda del grillo Tito).

Pueden utilizarse otras técnicas accesibles al medio en que se encuentra el Jardín, a la edad del infante, sus intereses, etc.

La expresión gráfica lleva al niño a ser creativo, así como la oportunidad de ofrecerle los-

medios necesarios para expresarse, comunicar lo que él piensa y de lo que es capaz de hacer.

d) Reestructuración de la obra; al finalizar los -- trabajos, la educadora les pide que vuelvan a -- contar la historia pero auxiliándose de sus dibujos, pero esta reestructuración la realizarán -- los mismos niños, la educadora sólo observará, -- interviniendo lo menos posible.

Empezar con la primera escena, quién hizo a Pipo, colocarla en el lugar correspondiente, es -- decir, llevar una secuencia lógica del cuento y que las escenas hechas por los niños concuerden con la trama.

Como se observa existe una mayor participación por parte de los niños, ya no son simples espectadores ni oyentes del cuento, sino que forman -- parte de él, en ese momento crece el valor educativo del cuento y se enriquece. Es un proceso en el -- que están inmersos educadora-cuento-niño, un trinomio de gran relevancia en la formación del niño.

Para finalizar haremos algunos pequeños -- comentarios acerca de la forma de narrar o leer --- cuentos:

- El cuento se puede utilizar a cualquier hora de la mañana, puede servir de estímulo, juego-educativo, buscarle los elementos comunes relacionados con la situación o el tema.

- Crear un ambiente tranquilo para que la educadora y el niño disfruten la trama del cuento, un ambiente favorecedor para la imaginación y la creatividad.

- Narrar con voz clara, poniendo énfasis en escenas que así lo requieran, cambio de voces, utilizar la mímica. Crear cierta emoción, expectativa entre escena y escena, que el pequeño diga lo que puede suceder.

- Hay cuentos que se narran con estampas o láminas, éstas deben estar llenas de colorido, también es conveniente presentar ilustraciones cuando haya algo desconocido para el niño, personas, objetos o animales.

- Existen pasajes del relato que llaman la atención del infante, por ello debe hacerse una pequeña pausa, para así avivar su atención.

- Al narrar un cuento, lo recomendable es

que la educadora quede al frente, pero los niños -- pueden sugerir cómo, en qué sentarse para que así -- se sientan más a gusto y puedan escuchar y disfru-- tar más. La duración del cuento no debe exceder de 15 minutos, ya sean leídos o narrados, porque la -- atención del niño es dispersa.

- Al terminar el relato, es conveniente - dejar pasar algunos minutos para que, posteriormen-- te, el niño sea quien relate lo que escuchó y vió,- llevando a cabo todo un proceso mental y emotivo pa-- ra así poder manifestar su narración.

Esta práctica es de gran provecho, ya que va a facilitarle la capacidad de expresión y favore-- cer la atención de los pequeños. El niño al escuchar narraciones desarrollará y enriquecerá su imagina-- ción.

Todo va encaminado a la formación de es-- tructuras cognoscitivas y al dominio de su medio, - se da una translación de su mundo egocéntrico al me-- dio social, a la interacción con sus pares, así co-- mo con otros miembros de su entorno.

Alquiere cierta capacidad de cooperación, dado que ya no confunde su punto de vista propio --

con el de los otros, sino que los disocia para coor
dinarlos, todo ello con ayuda del lenguaje.

6.2 P E R S P E C T I V A S.

Esperamos que en adelante, se tome en --- cuenta este pequeño trabajo para futuras investigaciones.

Se trabajó con el tema del cuento, la importancia que tiene dentro del trabajo cotidiano de la educadora. Son pocas las veces que se le da ese valor educativo, sólo se toma como una actividad -- más. Si por ejemplo, los pequeños están inquietos, se les dice, cállense, les voy a contar un cuento, pero ni con eso alcanzan la quietud. La educadora puede estar hablando y tratando de atraer su atención, pero ellos ni caso harán, preferirán seguir jugando o platicando con sus compañeros.

Debe por ello planearse con detenimiento la narración, si lo leerá o si lo hará auxiliándose de otros dispositivos didácticos (muñecos de guiñol, portaestampas, etc.).

También hay que tomar en cuenta de qué manera puede enriquecerse la mañana de trabajo, servirle de estímulo, juego educativo, en la sesión de educación física u otro fin.

En el trabajo sólo se mencionan algunas - sugerencias, paoyos teóricos, así como ejemplos --- prácticos, en los cuales los niños demostrarán que- son capaces de hacer un cuento, que pueden analizar imágenes las cuales le servirán de base para inven- tar el argumento.

Como un valioso auxiliar en el Jardín de- Niños, cada persona interpretará y describirá el -- cuento a su manera, pero es necesario elegirlo, --- adaptarlo y acomodarlo acorde a las características del niño.

Todo ello servirá para crear un ambiente- adecuado, en el que el pequeño viva toda la narra-- ción. También nos daremos cuenta que los niños son- capaces y saben disfrutar de los cuentos, todo lo - que debemos hacer es proporcionarles los medios nece- sarios, confianza y seguridad en sí mismos.

Por todo lo anterior es posible asegurar- que el cuento, bien planeado contribuirá al mejor - desarrollo de las capacidades del infante, su socia- bilización, autonomía, sabrá cooperar y participar- en todo lo que la educadora sugiera; en sí, lograre- mos un desarrollo completo.

6.3 CONCLUSION

Es el cuento una manera de comunicación, - un medio para transmitir ideas y pensamientos.

La infancia está llena de curiosidad e -- imaginación, que aunadas con el desarrollo de su so cialidad conducen al niño a que reconozca el mundo en que se mueve. Cuando un cuento se le presenta en su conjunto: cosas, seres animados, así como las diversas situaciones, él las recibe con emoción y - las ajusta a sus experiencias.

El goce de todo esto lo va a guardar en - el equipaje de los recuerdos que le acompañarán toda su vida. También va a brindarle la oportunidad - de conocer las diferentes expresiones artísticas, - poesía, plástica, dramatización, etc.

En el Jardín de Niños, así como en los -- primeros años de enseñanza elemental, el cuento jue ga un papel importante, ya que estimula el pensa--- miento infantil e impulsa la vida escolar.

Por ese extraordinario valor educativo -- que tiene el cuento, debe dársele un tratamiento es pecial. Se requiere de una adecuada selección y ---

adaptación, tomando en cuenta características e intereses del niño, los que la educadora o la maestra considerará para lograr una narración amena y vital.

El cuento como elemento de interés educativo, se encuentra dentro del Jardín de Niños como un factor favorable para el desenvolvimiento mental, moral, artístico y social; le va a brindar la oportunidad de sentir gozo al escucharlo y saber apreciar sus imágenes, sus frases poéticas.

Por ello es importante que se conozcan -- los elementos que el cuento tiene, como pueden ser los recreativos, educativos y, por que no, también-formativos.

El niño, en sus diferentes etapas de desarrollo, gusta del cuento y la poesía acorde a su -- edad. La familia y la escuela son las que deben motivar, practicar y estimular esta actividad tanto -- educativa como cultural, para que los niños pidan y deseen que se les narre o lea un cuento.

Al respecto, la Profra. Carmen Ramos dice: "En educación, el cuento es el inspirador de idea-- les, por modestos que éstos sean, y un conductor -- que ilumina sentimientos y caminos para seguir".(10).

No olvidemos cuan importante es la tarea de educar al niño, ese pequeño con tan variadas experiencias, de nuestra mejor preparación y conducción dependerá el desarrollo armónico e integral -- del niño.

INDICE DE NOTAS.

- (1) DICCIONARIO ESPAÑOL, Autores varios. México, --
Edit. Mexicanos Unidos, 1986.
- (2) SEP. Cuaderno de trabajo 3er. grado preescolar.
Xalapa, 1988. De este material se tomaron las -
ilustraciones que sirvieron de base para la rea-
lización de este ejercicio. La grabación se rea-
lizó en el Jardín de Niños Infonavit Agua Santa
con un grupo de 3er. grado.
- (3) SOSA, Jesualdo. La Literatura Infantil. Buenos -
Aires, Edit. Lozada, 1944. p. 38.
De este autor se tomaron algunas característi--
cas del cuento.
- (4) PASTORIZA, de Etcharbane Dora. El cuento en la-
Literatura Infantil. Argentina. Edit. Kapelusz,
1962. p.p. 30-42.
- (5) PENGHANSKY, de Bosch Lidia. El Jardín de Infan-
tes de Hoy. Argentina, Edit. Hermes, 1982. p.p.
196-198.
Es una autora que abarca de una manera amplia -
cada uno de los aspectos del desarrollo del pre-
escolar, se tomaron en cuenta sus apuntes por -

su enfoque Piagetano, no es la única pero sí --
una de las más acertadas.

- (6) COPIAS FOTOSTATICAS. La Literatura Infantil y -
sus claves.

Estos apuntes sirvieron para reforzar el tema -
relacionado con el lenguaje, ya que lo abarca -
de una manera interesante.

- (7) PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Bar-
celona. Edit. Barral, S.A. 1967 y 1978 p.p. 31-
54.

Es el iniciador de la Psicogenética, gran inves-
tigador de las diferentes conductas del niño, -
se preocupa en comprender la formación de los -
procesos mentales en el niño.

- (8) ANTOLOGIA. El niño aprendizaje y desarrollo. --
UPN, 1988. p.p. 181-186.

- (9) BARTHES, Roland et all. Lingüística y Literatu-
ra. Xalapa, Ver., U.V., 1978. p.p. 103-108.

De este libro se tomó el trabajo realizado por-
Propp, su esquema consta de 31 funciones, pero-
en la investigación sólo se mencionan 15 que --
son las que tienen más relación con el cuento.

(10) RAMOS, Del Río Carmen. Entre la realidad y la-
fantasía. México. SEP, 1982. p. 34.

+ PASTORIZA de Etcherbarne Dora. Op. Cit. p. 42.
De esta obra se tomó el pensamiento de Wallon-
acerca de ciertos conceptos conductuales.

B I B L I O G R A F I A

BARTHES Roland, et al. Lingüística y Literatura. Xalapa, Ver., 1978. 254 p.p.

CAJITA DE SORPRESAS. El niño y su mundo IV Volumen. Barcelona. Ed. Océano. 125 p.p.

CARRASCO Altamirano Alma, García Vázquez Ma. de --- Lourdes, et al. Antología. El niño, aprendizaje y desarrollo. México. Ed. UPN, 1985. 253 p.p.

COPIAS FOTOSTATICAS. La Literatura Infantil y sus claves.

CUADERNO DE TRABAJO, 3er. grado preescolar. Xalapa-Ver. Ed. SEP, 1988. 72 p.p.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. TOMO I. Barcelona. Ed. Ramón Sopena, 1963. 1,199 p.p.

PASTORIZA de Etcharborne Dora. El cuento en la Literatura infantil. Argentina. Ed. Kapelusz, 1962. 232 p.p.

PENECHASKY de Bosch Lidia. El Jardín de Infantes de Hoy. Argentina. Ed. Hermes, 1982. 450 p.p.

PIAGET, JEAN. Seis estudios de Psicología. Barcelo-
na. Ed. Barral, S.A., 1967. 227 p.p.

RAMOS del Río Carmen. Entre la realidad y la fanta-
sía. México. Ed. SEP, 1982. 502 p.p.

SOSA, Jesualdo. La Literatura Infantil. Buenos Ai--
res. Ed. Lozada, 1944. 255 p.p.

ZULLINGER Hans. La conciencia del niño. México. Ed.
Paulina, 1966. 190 p.p.