



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIDAD  
SEAD

053



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓  
FACTORES QUE OBSTACULIZAN LA COMPRESION  
DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN EL TERCER  
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

MONICA DEL CARMEN MORENO GOMEZ

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Piedras Negras, Coah., 1991

CAP 303894



unidad

053

Secretaría de Educación Pública

Factores que obstaculizan la comprensión de la  
expresión oral y escrita en el tercer  
grado de educación primaria

MONICA DEL CARMEN MORENO GOMEZ

Tesis presentada para obtener el Título de  
Licenciado en Educación Primaria

Piedras Negras, Coahuila., 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coah., 13 de Marzo de 1991.

C. PROFRA.  
MONICA DEL CARMEN MORENO GOMEZ  
P r e s e n t e:

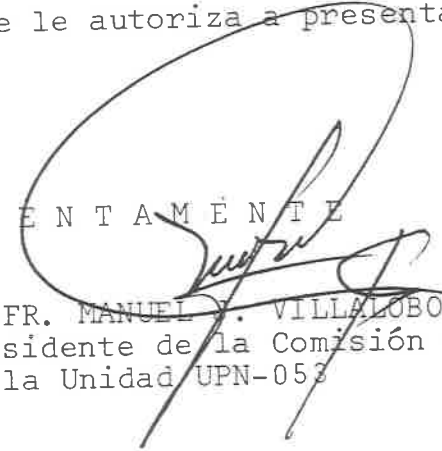
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"Factores que obstaculizan la comprensión de la expresión oral y escrita en el tercer grado de educación primaria",

opción tesis, a propuesta del asesor C. Profr. Mauro Martínez Guel, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

  
PROFR. MANUEL V. VILLALOBOS MALDONADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad UPN-053



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 053  
PIEDRAS NEGRAS

A mis padres y mi hermana  
por su apoyo y comprensión,  
por el tiempo que no compartí  
con ellos.

Con cariño a tí que me has apoyado  
e impulsado al logro de mis  
metas, por ser mi mejor compañero.

Con respeto y admiración a mi  
asesor Mauro Martínez Guel, por  
su apoyo y por esa fuerza que me  
brindó para continuar mi carrera  
y llegar a la culminación de  
la misma.

Con respeto para el profesor  
Manuel J. Villalobos Maldonado  
y Asesores de la Universidad  
Pedagógica Nacional, Unidad 053  
por los conocimientos aportados.

## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION	3
A. Selección del tema	3
B. Formulación del problema	4
C. Justificación	5
D. Objetivos	6
1. Región	7
a. Comunidad	9
CAPITULO II	12
LABOR EDUCATIVA	12
A. Fundamentos de la actividad docente	12
B. Interacción social-institucional	17
1. Papel de la escuela en las nuevas relaciones del niño con el medio ambiente	17
2. Rol del maestro	19
a. Actitudes de los profesores y reacciones de los alumnos	20

	Página
3. Relaciones maestro-alumno	22
4. El niño escolar	24
a. Relación alumno-alumno	26
5. Los padres de familia	29
a. Padre de familia-maestro	30
b. La participación de los padres vista por los hijos	32
C. Proceso enseñanza-aprendizaje	33
1. Antecedentes del aprendizaje	33
a. Tipos de aprendizaje	37
b. Logros del aprendizaje	39
2. Naturaleza de la enseñanza	40
a. Fines de la enseñanza	42
3. Enseñanza y aprendizaje	43
CAPITULO III	45
CARACTERISTICAS DEL ALUMNO DE TERCER GRADO	45
A. Antecedentes	45
B. Cognoscitivas	49
1. Desarrollo cognoscitivo	49
2. Estadio Operaciones Concretas	51
C. Biológicos	52
1. Aspecto físico	52
2. Desarrollo psicomotor	53
D. Socio afectivo	55

	Página
CAPITULO IV	59
ANALISIS DEL AREA DE ESPAÑOL EN EL PROGRAMA DE	
TERCER GRADO	59
A. Objetivos de aprendizaje	59
1. Objetivos generales	60
2. Objetivos particulares	63
3. Objetivos específicos	63
B. Contenido del programa	66
C. Metodología	67
D. Formas de enseñanza	69
1. Escuela tradicional	69
2. Escuela activa	71
a. Precusores de la escuela activa	77
i    J. J. Rousseau	78
ii   A. Ferriere	80
E. Problema y limitaciones	81
CAPITULO V	85
ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL	85
A. Cursos metodológicos	85
1. Planeación	85
2. Actividades	90
3. Metodología	103
B. Recursos didácticos	111
1. El pizarrón	112
2. Rotafolio	113

	Página
3. Rompecabezas	114
4. Franelógrafo	114
5. El libro	114
6. Cartel	115
7. Periódico mural	115
8. Historieta	116
9. Multicopiador económico	117
10. La naturaleza	117
C. Evaluación	118
CAPITULO VI	120
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	120
A. Conclusiones	120
B. Sugerencias	121
GLOSARIO	123
ANEXOS	125
Anexo A	126
Dibujo de superación profesional	127
Anexo B	128
Dibujo motivacional de las metas y objetivos	129
Anexo C	130
Material didáctico	131
Anexo D	132
Dibujo referente al uso del diccionario	133
Anexo E	134
Recursos que pueden emplear los maestros para mejorar la expresión de sus alumnos	135



	Página
Anexo F	137
Algunas de las medidas que pueden tomarse para la formación de buenos lectores y narradores	138
BIBLIOGRAFIA	140

## CUADROS

	Página
No. 2 Clasificación de objetivos	61
No. 3 Esquema de los objetivos específicos	65
No. 4 Técnicas escolares	75
No. 5 Objetivos de la educación activa	83
No. 6 Un niño que puede ser creativo	84
No. 7 Elementos de la planeación	88
No. 8 Plan referente a la descripción	108
No. 9 Elementos de la composición	110

## FIGURA

No. 1 Relación enseñanza-aprendizaje	44
--------------------------------------	----

## INTRODUCCION

Entre las actividades humanas, el aprender a expresarnos tanto en forma oral como escrita ha sido una de las más antiguas, y cada persona está sometida a un largo proceso de aprendizaje desde que nace hasta el final de la existencia. Desde niños hemos tenido la necesidad de aprender a comunicarnos con los demás, - primero aprendemos cosas sencillas como mamar, caminar, distinguir objetos diferentes, reconocer a nuestros padres, llamar por su nombre a cada objeto, persona o animal; construir frases y - largas oraciones. Posteriormente, hemos tenido que aprender a - leer, a escribir, a hablar correctamente. Poco a poco nuestro - nivel de conocimientos va en aumento y, sin embargo, cada vez - que alcanzamos un nivel determinado, vemos hacia adelante y hacia los lados, y notamos que aún nos falta muchísimo por aprender y siempre nos faltará. No obstante lo amplio o limitado de nuestros horizontes de aprendizaje de expresión oral y escrita, - éste sigue siendo una de las actividades básicas durante toda - nuestra vida.

A pesar de ello, como maestros necesitamos aprender más sobre este tema, para construir un medio ambiente informativo, educativo. Por ello este trabajo pretende además de analizar la enseñanza de la expresión oral y escrita en el tercer grado ofrecer alternativas que favorezcan su aprendizaje.

La sociedad actual necesita personas que sepan defender sus puntos de vista, que expresen lo que sienten y piensan, seres humanos conscientes y responsables de su propio proceso educativo. Sin embargo esta tarea requiere de la labor educativa que se realice en el aula.

Las ideas que se exponen en este trabajo permiten a los docentes, y a cualquier persona, preocupada por el aprendizaje - tanto de la expresión oral como escrita reflexionar acerca de algunos de los factores que obstaculizan dicho proceso, además de diversos aspectos que intervienen en él.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

#### A. Selección del tema

En la investigación documental se sigue un proceso para reunir y analizar datos que dan la base al conocimiento científico, en tanto la investigación científica en el área de Español se considera como la búsqueda de algunos conocimientos que permitan descubrir y explicar los diversos aspectos de la expresión oral y escrita. La tarea más difícil es el análisis de éstos, por lo que hace falta tener conocimientos profundos de ellos. Es por tanto, importante en el nivel primaria resaltar la utilidad que presenta ello para la formación integral del niño.

Cuanto más conocimientos se tengan sobre un campo especial se está en mejores condiciones para descubrir las estrategias metodológicas-didácticas que favorecerán el proceso enseñanza-aprendizaje del mismo.

A través de los diversos grados que cursa el niño en su formación educativa es importante que vaya asimilando y utilizando los grados de complejidad de los diversos aspectos de la expresión oral y escrita que constituyen un instrumento funcional que le permitirá tener mayores posibilidades de elección

según su habilidad y gusto.

Se ha observado la existencia de muchas investigaciones en los diversos campos pero en el área de Español relacionada con la expresión oral y escrita no se le ha dado la importancia - que ésta tiene en la formación integral del niño.

Sabiendo que una de las mejores fuentes de problemas para investigar está en la entraña viva en que se realiza el estudio; por tanto es importante estar en contacto directo con el grupo.

En el tiempo dedicado a la expresión oral y escrita es importante el interés que los alumnos pongan en ello ya que si - por diversas causas disminuye se hace nula la obtención de los conocimientos adquiridos. Por lo que es necesario resaltar el conocimiento de forma práctica con medios accesibles al grupo; ésto es que la enseñanza de la expresión oral y escrita se presente aplicado a su quehacer cotidiano no como una materia de enseñanza.

#### B. Formulación del problema

Nuestra tarea diaria como docentes de la escuela primaria se desarrolla estrechamente con lo que es el conocimiento de la realidad, la cual incluye una enorme diversidad de elementos (físico, químico, biológico, psicológico y sociocultural), básicamente el trabajo lo fundamentamos en las áreas del conocimiento del nivel y a partir de éstas cimentamos todas y cada una de las actividades de aprendizaje poniendo mayor atención-

en aquella en la que encontremos alguna deficiencia.

A través de mi formación y experiencia docente me he dado cuenta que conocemos y manejamos los diferentes fundamentos, características y objetivos que avalan el trabajo en la escuela primaria, en los diferentes aspectos de la misma y es en el área de Español, específicamente en la expresión oral y escrita en la cual de alguna u otra manera se ha transmitido de forma tediosa o se le presenta al alumno como un aspecto aislado, no como parte integral de su quehacer cotidiano.

Es unánime la opinión de los profesores en el sentido de que un buen dominio del lenguaje oral y escrito es esencial para sentar las bases de un aprendizaje sólido. La capacidad para sintetizar las ideas más importantes de una exposición o la correcta redacción de un texto, requiere ordenar y verbalizar, fluida y coherentemente los conocimientos concretos o el pensamiento en general; de la misma forma que la lectura comprensiva requiere interpretar correctamente los signos de puntuación de un texto.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se desprende el siguiente planteamiento:

¿Qué factores pueden obstaculizar la comprensión de la expresión oral y escrita del alumno del tercer grado de educación primaria?

### C. Justificación

De acuerdo a las investigaciones realizadas y a la experien

cia docente me he dado cuenta que se ha transmitido la enseñanza del Español sólo como un área de estudio sin tomar en cuenta que está presente en todas las áreas y su dominio condiciona en cierto modo el aprendizaje en general.

Por eso el docente de la escuela primaria debe concederle importancia, y preocuparse por sentar las bases para que sus alumnos puedan desarrollar la expresión oral y escrita.

El programa de estudio del tercer grado en esta área proporciona al maestro, los objetivos, actividades y metodología fundamentales para orientar la realización de su labor educativa. Se presentan divididos en aspectos y en ellos se conduce al alumno para que desarrolle su lenguaje oral y escrito. Sin embargo la práctica educativa ha demostrado que algunos contenidos del programa presentan dificultades en su aplicación y es ahí donde la iniciativa y experiencia del profesor son factores determinantes para que seleccione las actividades del programa que sean más adecuadas.

Son notables los casos en los que el profesor ha pretendido que sus alumnos logren tal o cual objetivo de lenguaje y resulta que éstos no tienen los antecedentes suficientes; para tal efecto es necesario revalorar el papel que de la expresión oral y escrita representa en la formación integral del niño.

#### D. Objetivos

En base a lo anterior para realizar un análisis de la metodología que mejor se puede aplicar en el tercer grado de educa



ción primaria sobre expresión oral y escrita, esta investigación documental se propone los siguientes objetivos:

- Analizar las causas que ocasionan las dificultades que se presentan en el proceso educativo de la expresión oral y escrita.

- Comprender la importancia de la expresión oral y escrita en el tercer grado de educación primaria.

- Valorar la importancia y utilidad de la expresión oral y escrita en la vida cotidiana del niño.

#### E. Lugar de la investigación

##### 1. Región

La ciudad de Piedras Negras llamada así porque es poseedora de ricos metales carboníferos, se encuentra ubicada al noroeste en el Estado de Coahuila contando con una extensión territorial de 914.20 Km<sup>2</sup>. Sus límites son el municipio de Jiménez y los Estados Unidos Americanos, al norte, los municipios de Nava y Guerrero, al sur, la ciudad de Eagle Pass, Texas, al oriente la cual los divide el Río Bravo y los municipios de Zaragoza y Nava al poniente.

La vegetación de dicha ciudad es en su mayoría la gobernadora, el mezquite, lechuguilla y ocotillo ya que el suelo de la misma es variado, tiene suelo de valle intermedio y de lomerío los cuales permiten la explotación del cultivo mecanizado.

La hidrografía de Piedras Negras está representada por la cuenca del Río Bravo en donde se ubica la Presa de la Amistad-

a 84 Kms. de la ciudad.

El municipio de Piedras Negras cuenta con un gran flujo turístico ya que es una población fronteriza a pesar de que el clima de la misma es caluroso y semiseco de acuerdo a la humedad relativa alcanzando una temperatura aproximada en  $-7^{\circ}\text{C}$  en los meses fríos y  $43^{\circ}\text{C}$  en los más calurosos. Las precipitaciones pluviales son de tipo torrenciales.

Los medios de comunicación son los siguientes: la carretera que comunica a Piedras Negras con Saltillo es la federal No. 57 y la No. 2 la conecta con las ciudades fronterizas de Acuña y Nuevo Laredo. Cuenta además con el servicio de ferrocarril el cual se conecta con la red nacional por la línea directa con Saltillo-San Luis Potosí-Querétaro-México. A 12 kilómetros de la ciudad se encuentra ubicado el aeropuerto internacional.

La ciudad cuenta además con los servicios de correos y telégrafos y en relación a servicios públicos como agua potable, gas natural, electrificación, alumbrado público, drenaje, alcantarillado y pavimentación. El servicio telefónico proviene de Teléfonos de México y cuenta con 7 266 números aproximadamente.

Piedras Negras posee servicios de salud entre los que destacan el Hospital Civil, Centro de Salud, I.M.S.S., I.S.S.S.T.E., Clínica del Magisterio e instituciones privadas.

Debido al incremento de población en los últimos años ha exigido más centros de trabajo en el nivel educativo teniendo en la actualidad aproximadamente 115 planteles abarcando todos los niveles.

### a. Comunidad

"Se denomina comunidad para nombrar unidades sociales con ciertas características que le dan una organización dentro de una área determinada" (1)

La colonia Bravo es una comunidad que está integrada por un núcleo de personas que comparten un pasado común, en su mayoría lazos familiares rigiéndose bajo determinadas normas establecidas entre ellos mismos y con posesión de intereses similares - por lo cual están continuamente interrelacionados, se protegen a sí mismos, sólo ellos pueden resolver sus propios problemas.

La colonia Bravo es una comunidad de bajo nivel socio-económico que se encuentra ubicada al noroeste de la ciudad de Piedras Negras. Sus fuentes de trabajo son RASSINI, A.H.M.S.A. y STANMEX. Cuenta además con dos farmacias las que prestan servicio particular, en el campo educativo existen las siguientes - instituciones: (ver cuadro 1)

La comunidad cuenta con dos centros religiosos, uno católico y otro evangelista.

Los habitantes de la colonia Bravo son en su mayoría personas pasivas que no ponen interés en la educación de sus hijos - por ello existe en la misma el problema del pandillerismo. Sin

---

(1) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Grupo escolar. (Antología) Ed. S.E.P.-U.P.N., México, 1985, p. 36

TIPO DE SOSTENIMIENTO				
NIVEL	FEDERAL	MUNICIPAL	ESTATAL	TOTAL
PREESCOLAR	2		1	3
PRIMARIA	3	2		5
SECUNDARIA			1	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>9</b>

**Cuadro 1. Instituciones educativas en la comunidad.**

embargo también aunque sea en poca escala hay gente de bajos re-  
cursos que pone mucho interés en el avance académico de sus hi-  
jos y la forma en mejorar las condiciones de los planteles en -  
que ellos estudian.

## CAPITULO II

### LABOR EDUCATIVA

#### A. Fundamentos de la actividad docente

Es obvio que las formas de pensar, sentir y hacer adquiridas o modificadas, se ponen de manifiesto en las actividades que de continuo ejecutan los niños de tercer grado, para dar solución a sus problemas cotidianos; y es claro también que dichas actividades se traducen en experiencias previas para cualquier aprendizaje en este caso para la expresión oral y escrita cuya calidad depende de la índole de aquellas, por eso precisa hacer hincapié en la importancia de la adecuada planeación de las actividades de la expresión oral y escrita y su acertada dirección por parte del maestro a fin de que se plasmen en experiencias positivas para el escolar, para que el aprendizaje del conocimiento ya mencionado sea sustancial con un enriquecimiento y organización de las experiencias vividas.

"La actividad docente es una actividad institucionalizada, que tiene por objeto planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos" (2)

---

(2) ANTINORI C. Dora. Pedagogía: La práctica docente. Antología. Ed. S.E.P.-U.P.N., México, 1985, p.29

Para analizar la práctica docente desde la perspectiva de maestro se tomó en cuenta que lo primordial se encuentra en la actividad cotidiana y que influye tanto en uno como educador como en el educando de tercer año. Como la actividad es el medio indispensable para lograr el auténtico aprendizaje, ya que es a través de ella que el niño adquiere hábitos, habilidades, capacidades, actitudes y conocimientos. Aunque, "la actividad docente no es el único factor que define las características del proceso enseñanza-aprendizaje" (3). En la práctica diaria también intervienen otros factores que se tratarán durante la elaboración de esta investigación, como son: las características del docente, el ambiente social e institucional, el alumno, las estrategias metodológicas, los recursos didácticos y las formas de evaluación.

Por lo tanto podemos deducir que la práctica educativa es lo que hace el educando con el propósito de resolver el aprendizaje de la expresión oral o escrita; y que este hacer esencialmente debe caracterizarse porque además de que sea interesante ha de ser organizado, ha de contribuir en la modificación favorable de las formas de lenguaje o en la adquisición de algunas nuevas formas de comunicación.

---

(3) Idem p.29

Del libro Pedagogía: La práctica docente. Plan 79, p.p. - 93, 94

"Lo importante en la práctica docente no consiste básicamente en crear en el niño sólo experiencias, sino que las viva, de tal forma que éstas puedan ser asimiladas por él e incorporarlas a su vida" (4)

Dice con sumo acierto Dewey: "Creo que el único medio de hacer que el niño tenga conciencia de su herencia social es ponerlo en estado de ejecutar esos tipos fundamentales de actividades que hacen de la civilización lo que es en realidad" (5)

Teniendo en cuenta que si el desenvolvimiento del niño requiere que éste interactúe constantemente, es condición indispensable que su actitud tenga, como razón de ser, la satisfacción de necesidades cotidianas no a las imaginadas de realidades falsas o irregularidades del comportamiento humano; ya que la educación intenta hacer una formación integral del niño, tanto físico, mental como social.

Un factor primordial que enmarca la actividad docente son las normas que la rigen y que están englobadas en la Ley Federal de Educación de las cuales a continuación menciono las más importantes:

#### CAPITULO I

Artículo 2o. La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente-

(4) MICHEL, Guillermo. Aprende a aprender. Ed. Trillas, México, 1989, p.19

(5) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Pedagogía: La práctica docente. Ed. S.E.P.-U.P.N., México, 1979, p.p.93, 94



que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

## CAPITULO II

Artículo 19. El sistema educativo nacional está constituido por la educación que imparten el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o reconocimiento de validez oficial de estudios. Este sistema funcionará con los siguientes elementos:

- I Los educandos y los educadores:
- II Los planes, programas y métodos educativos;
- III Los establecimientos que imparten educación en las formas previstas por la presente ley;
- IV Los libros de texto, cuadernos de trabajo, material didáctico, los medios de comunicación masiva y cualquier otro que se utilice para impartir educación;
- V Los bienes y demás recursos destinados a la educación;
- Y
- VI La organización y administración del sistema.

Artículo 20. El fin primordial del proceso educativo es la formación del educando. Para que éste logre el desarrollo armónico de su personalidad, debe asegurársele la participación activa en dicho proceso, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su espíritu creador.

Artículo 21. El educador es promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo. Deben proporcionársele los medios que le permitan realizar eficazmente su labor y que contribuyan a su constante perfeccionamiento.

#### CAPITULO IV

Artículo 44. El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores; desarrollará la capacidad y las aptitudes de los educandos para aprender por sí mismos, y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas.

Artículo 45. El contenido de la educación se definirá en los planes y programas, los cuales se formularán con miras a que el educando:

- I Desarrolle su capacidad de observación, análisis, interrelación y deducción;
- II Reciba armónicamente los conocimientos teóricos y prácticos de la educación;
- III Adquiera visión de lo general y de lo particular;
- IV Ejercite la reflexión crítica;
- V Acreciente su aptitud de actualizar y mejorar los conocimientos; y
- VI Se capacite para el trabajo socialmente útil.

Son muchos los momentos de la vida en que el alumno se expresa oralmente o en forma escrita. Según las características,

esta expresión puede ser más coloquial e informal (en la mayoría de las ocasiones) e incluso a veces, puede tener una intencionalidad fundamentalmente artísticas, es en estos momentos - que la planeación de la práctica docente conduce al alumno en una transformación de su conducta.

## B. Interacción social-institucional

### 1. Papel de la escuela en las nuevas relaciones del niño- con el medio ambiente

Es en la escuela primaria donde el niño forma las actitudes que le servirán para reintegrarse a la sociedad, ya que ésta le precisa de él un gran esfuerzo de adaptación con su nuevo mundo, ésto es con programas y normas de las cuales antes - era excluído.

Aún cuando ahora se practica una pedagogía moderna cuyos - principios se fundamentan en la llamada Escuela Nueva, todavía no se ha logrado hacer a un lado la total subordinación del niño al programa y y ésto se debe a que no es en la escuela donde se crea el problema, sino es un reflejo de lo que ocurre - fuera de ella; no es en la escuela donde se produce el conflicto, mas bien lo representa. Socialmente el niño debe ajustarse en este dilema niño-escuela ya que en un futuro él se integrará a una sociedad de adultos por tanto su individualidad se subordinará a lo colectivo.

El cambio repentino de preescolar a primaria en los niños-

de seis y siete años formula en él un sentimiento contradictorio por el nuevo tipo de actitudes o exigencias sociales a las que se deberá adaptar.

A través de los diversos períodos evolutivos por los que - pasa el niño se enmarcaría primero la actitud dócil de la sociedad hacia los intereses y necesidades infantiles (infancia) para dar paso a un acatamiento social al niño (etapa preescolar) y posteriormente modificar estas situaciones invirtiendo el binomio niño-sociedad para formular las nuevas actitudes - que esta última exigirá al pequeño siendo ésta la etapa escolar.

A partir del nacimiento del niño, o sea el período de la - infancia hasta llegar a la etapa escolar, se ve alterado el ambiente que rodea al pequeño, ya que pasa de ser preferentemente consecutivo al predominante frustrador. Entonces el centro escolar se cristaliza para el niño como una restringencia a lo que está acostumbrado a obtener ya que en ella empiezan a funcionar normas de las cuales antes era exonerado.

Sin embargo en algunos casos esto no sucede debido al ambiente familiar en el que el niño se desenvuelve, ya que éste es sumamente condescendiente a él, por lo que la transición de preescolar a primaria no lo siente tan bruscamente.

Es así como se diversifica el enfoque que tiene hacia la - sociedad un niño de preescolar y un escolar, ya que para este último la sociedad es menos flexible y permeable a sus disposiciones que para el primero. Es más rigurosa y exigente.

## 2. Rol del maestro

Todas las personas, cualesquiera que sea su condición social o cultural en alguna ocasión realiza una acción educadora, ya sea como madre, esposa, hermana, marido, padre, amigo, vecino o compañero de trabajo, en ciertos momentos se hace consciente, en otras no.

Regularmente se nos dá el nombre de educador como la persona que modifica favorablemente la conducta del niño o las condiciones de vida de la comunidad; dependiendo ello del profesor que realice esta transformación, de su ideología y sus valores, así como de las características de los individuos o del medio ambiente donde realizamos nuestra acción educativa.

La mayoría de los alumnos tiende inconscientemente a imitar a sus maestros, además el niño es sensible al estado emocional del maestro, por lo que los docentes debemos crear un ambiente que favorezca el rendimiento de clase y desarrolle una personalidad positiva a sus educandos.

Por lo tanto siempre deberán intentar tener las siguientes cualidades que no son características de un maestro ideal, simplemente de un educador con una actitud activa para el mejoramiento de sus alumnos:

- Profundo interés hacia las personas; especialmente los niños.

- Interés por el progreso de sus alumnos, para tener una gran satisfacción al comprobar el progreso de sus educandos.

- Simpatía o aptitud para ponerse en lugar de los demás, - comprender y prever las acciones ante situaciones determinadas, esto es que busque el motivo del problema de sus alumnos.

- Inteligencia suficiente para asimilar lo que va a enseñar y saber hablar en el vocabulario de sus alumnos, sin tener que ser absorbido por él, sino simplemente no hablar con un nivel alto.

- Equilibrio emocional, ser una persona tranquila, capaz - de dominar sus reacciones personales. Además de poseer una - gran cantidad de paciencia para que cuando el alumno se indisciplina éste ejerza un control de sí mismo y pensar que actitud le convenga tomar.

- Imparcialidad y espíritu de justicia, sin tener predilecciones en el grupo.

a. Actitudes de los profesores y reacciones de los alumnos

Podríamos definir la actitud como una disposición adquirida por lo cual se manifiesta cierta tendencia a responder con relativa estabilidad emotiva a un estímulo determinado o a un tipo de ellos. Pedagógicamente la formación de actitudes constituye uno de los aspectos de mayor importancia de la motivación escolar. De acuerdo a esta definición general, se pueden clasificar tres tipos de maestros de acuerdo a las actitudes - que tienen ante el grupo, sin tener que clasificarnos en alguno de ellos.

Los profesores sin actitudes denominados "laissez faire" - ya que dan a sus alumnos una extrema libertad, dan su lección- sin tomar en cuenta la participación de sus alumnos, se mues-- tra siempre indeciso, no ayuda a sus alumnos a resolver sus di- ficultades y la reacción de sus alumnos es de bajo rendimiento, una total indisciplina, indecisión y desprecio por el profesor indiferente.

Los educadores dictadores obligan a sus alumnos a lograr - un rendimiento máximo por medio de castigos, críticas y reprimendas ejerciendo un control riguroso, considera a sus alumnos como autómatas tratando de controlar todos los gestos de sus - alumnos. No confía en ellos y los considera capaces de no ac- tuar con voluntad propia. En ocasiones manifiesta esta autori- dad mediante chantajes emocionales como "así es como me gusta- que actúen" o "no hagas eso conmigo". Esta actitud crea en el alumno sentimientos de rebeldía, muchos quedan angustiados, - otros se muestran pasivos y sumisos. Cuando el maestro deja - el aula ésta se convierte en el centro de juegos y bromas.

Los profesores líderes o animadores que procuran compren- der a cada uno de sus alumnos con el fin de lograr un armonio- so desarrollo de su personalidad. Trata siempre de que sus - educandos encuentren solución por sí mismos. Orienta los tra- bajos de la clase y estimula el trabajo por equipos, alienta - a cada uno para que llegue a desarrollar sus metas, utilizando elogios y críticas constructivas, así sus alumnos sienten pla- cer en participar en los trabajos de la clase, estudian por sí

mismos y llegan a sus propias conclusiones, el rendimiento es máximo, trabajan en el aula aún en la ausencia del profesor y desarrollan un alto sentido de responsabilidad y control de sí mismos.

### 3. Relaciones maestro-alumno

La relación entre el docente y el alumno debe ser cordial, debe existir respeto mutuo tanto del maestro por la personalidad del alumno y del educando por el docente.

Dicha relación es de vital importancia y mucho depende del educador ya que debe estar maduro afectivamente, si un maestro es inmaduro no podría entablar una buena relación con sus alumnos ya que no está preparado para ello.

Cierto psicólogo mencionaba que para que pueda existir una buena relación entre maestro-alumno, el primero debía poseer tantos comportamientos y métodos educativos como alumnos existen en el aula, y esto es de suma importancia para lograr llevar al educando a integrarse a la sociedad y ser un miembro activo de ella. El educando y el docente deben formar una mancuerna para que unidos logren sus objetivos y superen obstáculos, evaluando sus tropiezos para que le sirvan esas experiencias como ayuda más adelante.

La actitud favorable del maestro es valiosa para fortalecer la relación con sus alumnos, va desde el contacto físico a través de un guiño o una frase alentadora. Por medio de la motivación crea un lazo de unión, en donde los diálogos entre -



ellos fortalecen su relación. Es en este ambiente de franca camaradería en donde se estimula a la creatividad, el contacto con la naturaleza y un ambiente de libertad, factores que propician la tarea creadora mediante diversos lenguajes (oral y escrito).

La libertad de acción y la camaradería que propicie el maestro inducen al niño a expresarse con confianza, a realizar de mejor manera su trabajo, ya que desaparece el temor de ser criticado pues en un ambiente así no hay relaciones negativas o presionantes.

Al ir el niño mejorando cada vez su trabajo e irlo puliendo motiva además al maestro para buscar nuevas técnicas y recursos que enriquezcan su quehacer docente, ya que el educador nunca deja de aprender, de indagar algo que pueda auxiliarlo en su práctica educativa.

El niño se comunica con el maestro de muchas maneras, - - haciéndolo de acuerdo a su personalidad; es así como algunos lo hacen por medio del lenguaje oral y otros del escrito, en donde le expresan lo que desean, piensan, sienten y necesitan, en muchas ocasiones plasman en sus trabajos escolares el conocimiento que tienen de las cosas, reflejan la adaptación a la vida misma, virtiendo en él su capacidad expresiva, constructiva y creadora. Todo esto es cuando existe una relación favorable entre el maestro y el alumno.

Se convierte en un constante investigador, examinando y cuestionándose ¿existe confianza entre los alumnos y yo?, ¿es-

adecuada la atmósfera que propicio en clase para fortalecer mi-relación con los alumnos?, ¿ven ellos en mí un guía en su proceso educativo?, ¿doy oportunidad que mis alumnos se expresen li-bremente?

Los cuestionamientos mencionados pueden ser una guía de au-toevaluación la cual servirá para encontrar las causas de los -problemas de su grupo y buscar soluciones a las mismas.

El lazo que une al maestro con el alumno requiere una fuer-za interior de ambos que los impulse al logro de los objetivos-que se propongan, pues si hay interés, el proceso enseñanza----aprendizaje se hace más participativo, más efectivo, más entu--siasta.

El educador que dialoga con sus alumnos, que comparte sus -ideales comunes, que sabe hablar y escuchar contribuirá a crear en cada niño esas actitudes. Es por medio de esas actitudes -que refleja el maestro hacia su entorno, que hacen de sus edu--candos adquieran responsabilidad personal y social, y acepten -las consecuencias de sus actos.

#### 4. El niño escolar

Cada fase en el transcurso evolutivo de nuestra vida es par-te de una nueva estructura siendo ésto el resultado de un es---fuerzo que la personalidad realiza para lograr el ajuste a una-nueva situación.

Estas situaciones se van modificando por factores externos-realizándose ello porque van cambiando los intereses y necesidas

des del niño. Es así por ejemplo que el preescolar necesita un trato educativo distinto al escolar, porque cada quien pertenece a un grado de crecimiento o desarrollo distinto.

El desarrollo individual se ve condicionado por el ambiente en el que el niño se desenvuelve éste cambia su actitud hacia el pequeño imponiéndole un reajuste cuando descubre en él o le atribuye nuevas necesidades y posibilidades.

El niño de preescolar se encuentra en el período del pensamiento prelógico por tanto sus actividades se convierten en un juego continuo, en cambio al escolar se le exige más trabajo en la que la obra le interese más que la ejecución misma.

Sin embargo al llegar a los ocho o diez años el escolar se encuentra en la etapa del pensamiento lógico por lo tanto ya dejó a un lado los mágicos o prelógicos de la etapa anterior.

Así mismo se acrecentan en él intereses abstractos y la actividad simbólica que contrasta con los intereses diseminados o intelectuales generales de la etapa preescolar.

"La actividad objetiva del escolar contrasta también con la egocéntrica del preescolar" (6)

Es decir que el niño en edad escolar utiliza la razón a diferencia de las actitudes irracionales del preescolar. Al primero, como decía anteriormente, se le exige más trabajo, se le-

---

(6) PEINADO ALTABLE, José. Paidología. Ed. Porrúa, S.A., México, 1977, p. 240

pide que realice una integración con su nuevo ambiente, que aprenda y modifique su mundo mágico y de juego a un mundo objetivo y de trabajo.

El cambio de una etapa a otra produce un reajuste en ocasiones conflictivo en el niño, ya que marca el término de la etapa preescolar y el inicio de la escolar. Este va comprendiendo que no es el centro de atención y dicho desplazamiento le resulta doloroso y difícil de aceptar.

#### a. Relación alumno-alumno

La relación que se da entre los alumnos está caracterizada por la personalidad de cada uno. Es así como existe en algunas ocasiones el cabecilla del grupo, siendo el chico que despierta la devoción de sus compañeros.

"Según Adler; cada niño de una u otra manera posee cierta tendencia al liderazgo manifestando así sus actitudes agresivas. Desde que nacemos traemos un sentimiento dominador que irá formando nuestra personalidad, pero si en el cambio se nos presentan circunstancias que nos hagan sentir desvalidos y no superamos ésto se puede convertir en un complejo de inferioridad" (7)

El líder posee ciertos rasgos positivos y negativos, los primeros son la originalidad, agresividad, sentido común, buen humor, estabilidad emocional, auto confianza, tacto, persistencia y deseo de sobresalir; en cambio los rasgos negativos son -

---

(7) Paidología. Ed. Grijalbo, Buenos Aires, 1987, p. 129

la presunción, introversión, egoísmo, labilidad afectiva, depresión extrema y excitabilidad.

El ser llamado el primero de la clase en la enseñanza tradicional constituye el ideal escolar, siendo la ambición de los docentes quienes en ocasiones la convierten en un mito, atribuyéndole excelencias que no siempre corresponden a la realidad.

No todo niño que llega a ser el primero de la clase tiene las mismas características, pero sí bastante en común; primeramente que los mecanismos biológicos son los propicios al trabajo intelectual, su capacidad para concentrarse es excelente, - así como para desinteresarse de cuanto le rodea.

Por lo general estos niños son chicos con una gran voluntad para el estudio y con deseo excesivo de triunfar, algunas veces por su mala adaptación social existiendo en él un enorme caudal de soberbia, de poco compañerismo, de nula aceptación al grupo, sin embargo hay algunos que comparten sus juegos con sus compañeros y los ayudan en sus trabajos escolares.

El alumno que llega a ser el primero de la clase utiliza - sus dotes intelectuales de variadas formas, unos se dejan llevar por su vanidad y aman su puesto por ser mejor que los demás, imagen que más tarde los puede conducir al fracaso. Sin embargo otros dan a sus capacidades cognitivas un fin más útil ayudando a sus compañeros en lo que no entienden fortaleciendo así el compañerismo y la colaboración en el grupo.

En todos los grupos casi siempre existe, el grupito de alumnos para los que se les dificulta un poco más el proceso de en-

señanza-aprendizaje, los cuales se convierten en ocasiones en los protegidos de los demás alumnos y les ayudan en sus labores escolares, tratando de enseñarles la clase dada o de ayudarlos a resolver algún problema planteado, cosa que el niño agradece y lo motiva para aprender ya que siente que tiene el apoyo de sus compañeros. Lo antes mencionado se da cuando el maestro ha creado un ambiente que favorece el compañerismo, si el docente no lo ha hecho puede que los mismos niños releguen a los que cataloguen como los últimos de la clase.

El alumno que posee un coeficiente intelectual con posibilidades para desenvolverse en clase sin sobresalir ni quedarse atrás es aquel que está mejor adaptado al ambiente social y el que acepta a sus semejantes como son tratando siempre de seguir la corriente más caudalosa, sin sobresalir ni quedarse atrás, generalmente son unos excelentes amigos y compañeros.

Es en el grupo escolar donde el niño realiza un cambio de actitudes para lograr una adaptación en la etapa escolar.

La pedagogía moderna ha tratado de crear un ambiente que favorezca y solidarice las relaciones entre los alumnos, adecuando los programas y las normas escolares a las necesidades y características infantiles.

El niño al sentir un ambiente que satisfaga su espontaneidad, su autonomía le resulta fácil integrarse a su pequeña comunidad escolar. Por ello el escolar tiene amigos-compañeros (ya que en esta edad no distingue el concepto entre uno y otro) con los cuales se vincula fuertemente.

Esto es que el infante no tiene una noción de lo que es el grupo, casi siempre juega solo y cuando lo hace con alguien más lo realiza por imitación o porque lo incorporan a ello, no existe una conciencia de participación en actividad colectiva. El escolar en cambio posee actitudes proyectivas dominantes y trata de crear un mundo que se ajuste a los intereses de él por eso de forma en grupos condicionando su actividad infantil con reglas o normas que son aceptadas por todos.

El niño entre los seis y nueve años de edad siente la necesidad de una intimidad personal y busca un amigo que regularmente es del mismo sexo; es así como el pequeño va formando compañeros-amigos, y su papel en el grupo es algo que para él tendrá un lugar importante en la formación de su personalidad.

##### 5. Los padres de familia

"Un niño cambiará a lo largo de la vida un sinnúmero de veces a sus profesores pero no cambiará a sus padres, salvo en caso de perderlos" (8)

El acto educativo es tarea común de padres y profesores; la edad escolar es de trascendental importancia para el pequeño y exige unidad de criterio para no desorientarse con la disparidad de quien para ellos son guías y ejemplo.

---

(8) Pedagogía. La práctica docente. op. cit. 125

La tarea de los padres en la educación de sus hijos es muy importante porque ellos los apoyarán a lo largo del transcurso de su vida, los docentes sólo lo tendrán un determinado tiempo sin embargo sus progenitores los tendrán siempre.

a. Padre de familia-maestro

Durante los últimos años y por lo que respecta a la educación, el hablar o referirse al padre de familia, se ha hecho familiar y viene a marcar con fuerza la indudable importancia que los padres tienen en el concierto educativo, dentro de la relación centro-alumno-familia.

La mayoría de los padres, por sus muchas ocupaciones creen encontrar un alivio a las mismas descargándose de la educación del niño al haber hecho entrega del mismo al maestro; y ésto es un grave error, su papel no ha terminado ni terminará en años, ya que éste es necesario como parte integral y responsable del mundo de su hijo.

Desgraciadamente en la actualidad son muchos los padres que no toman conciencia de que en el proceso educativo de su hijo no sólo es responsabilidad del docente sino también de él, el maestro y los padres de familia forman una mancuerna para lograr un bien común, hacer que el niño aprenda.

Actualmente es inexistente la concepción de que la familia educa mientras que la escuela instruye; hoy en día los padres que conforman la comunidad adulta y los profesores que posean una competencia particular en materia educativa deben formar



una nueva educación adaptada a su tiempo.

El doctor W. D. Wall del Departamento de Educación de la UNESCO opinaba al respecto el siguiente concepto: "El educador debe poner sus conocimientos al servicio, no solamente de los niños, sino de sus padres" (9)

Antiguamente la participación de los padres se reducía a personarse en el colegio cuando lo llamaban por la boleta de calificación de su hijo, la cual regularmente presentaba un bajo aprovechamiento o indisciplina del pequeño. Y en tales condiciones de tensión por parte de los padres, de autodefensa por la de los profesores, el clima no era el más propicio para una buena relación y en muchas ocasiones surgía la animosidad en perjuicio del alumno.

El maestro para propiciar el acercamiento con el padre de familia debe realizar regularmente reuniones para hacer que penetren en el proceso educativo de su hijo, es posible que en algunas ocasiones algunos padres no asistan sin embargo el docente debe buscar la forma de acercarlo, motivarlo y hacerlo partícipe de la educación de su niño. Ya que como mencioné antes el deseo de los padres de familia y de los maestros es que el niño llegue a convertirse en un adulto libre y dueño de sí.

---

(9) CORELLA, Laura. Conflicto familiar en la edad escolar. Ed. Fher, S.A., España, 1975, p. 27

b. La participación de los padres vista por los hijos

Las normas de actuación beneficiosas para la generalidad, - tienen también sus excepciones. Hay algunos niños para los cuales la participación de los padres de familia en la actividad - escolar presupone un menosprecio de su libertad, se sienten vi- gilados y puede dar como resultado actitudes de rebeldía sobre- todo cuando los padres llevan demasiado lejos su participación.

Hay niños por el contrario que se sienten muy satisfechos - al ver que sus padres son aceptados por el docente, y ello favorece sus actividades educativas.

Existe también otro tipo de alumno, aquel cuyo padre se in- hibe de su vida escolar y casi no asisten al colegio, asociando el pequeño tal indiferencia con falta de afectividad sobre todo si los progenitores de sus compañeros frecuentan la escuela.

El niño que confía en sus padres, que puede hablar con - - ellos de sus temores y dificultades, en la seguridad de que se- le escucha con interés y se le comprende, se siente aliviado - por el sólo hecho del diálogo, con lo que desaparecerán buena - parte de sus inquietudes.

Si desde pequeño un niño empieza a hacer a sus padres partícipes de su vida, la costumbre se prolongará cuando llegue a la adolescencia y más allá de ella.

El equilibrio familiar trasciende en la actividad del niño- y hace sentir su bienhechora influencia en la conducta del alumno no sólo en la clase, sino también fuera de ella. Cuando un-

alumno está compenetrado con su familia, el gusto por la escuela irá en aumento, de esta forma la adquisición de la expresión oral y escrita se verá favorecida ya que con su utilización en las interrelaciones con sus demás compañeros se irá enriqueciendo.

### C. Proceso enseñanza-aprendizaje

#### 1. Antecedentes del aprendizaje

El aprendizaje es un proceso que empieza cuando nacemos y concluye el día en que morimos; siempre aprendemos, independientemente de las circunstancias.

Algunas ideas sobre el aprendizaje nos la proporcionaron los filósofos Aristóteles y Platón sus iniciadores. Por ejemplo Aristóteles habla del asociacionismo diciendo que los conocimientos y la mente se unen entre sí por medio de sensaciones básicas como lo son: sonidos, visiones, frío, calor, etc., el conocimiento se va desarrollando dando paso a las asociaciones y después al aprendizaje. Es decir que si oímos la descripción de un animal, lo asociaremos a la visión del mismo.

El asociacionismo tiene varias características, una de ellas es el periferalismo que como su nombre lo indica se realiza en hechos periféricos tales como reflejos, sensaciones, respuestas primitivas como componentes básicos del aprendizaje. En principio se puede dar una conducta de asociaciones complejas, pero siempre es más adecuado que se de primero una asociación simple-

y después una compleja.

Otra característica del mismo es el reduccionismo que se realiza cuando aprendemos algo por medio de asociaciones más complejas e invertimos el proceso, un ejemplo de ello es cuando aprendemos a redactar un cuento, batallamos para estructurarlo y con el paso del tiempo buscamos algo que nos presente mayor dificultad.

Una característica más del asociacionismo es el conexismo y la continuidad, mencionando que las asociaciones se van reproduciendo en forma mecánica por medio de ir conexionando continuamente las sensaciones o ideas, encontrándose unas junto a otras y como prueba de ello es el afecto, sentimiento que lo asociamos a un ser querido, como por ejemplo para el alumno su maestro.

Y por último menciona Aristóteles el empirismo, definiéndole como un conjunto de datos que forman parte ya de nosotros -experiencias- por ejemplo si un alumno sabe que al no llevar la tarea tendrá una baja calificación, tratará de llevarla cuando ésta sea requerida por el maestro.

Sin embargo Platón afirmaba que todo conocimiento no lo aprendemos sino que forma parte de nosotros mismos al nacer, nuestro organismo se crea junto con él. El aprendizaje es una ilusión, es solamente el no querer recordar algo que ya traemos en nuestro ser, formulándose así la teoría del innatismo, por ejemplo el aprender a hablar y conversar.

Hunter en 1934 y Hovland en 1937 definen el aprendizaje -

como una propensión para lograr incrementar en calidad por medio de la actuación y a base de la práctica, por ejemplo el aprendizaje de la declamación, entre mayor sea la práctica mejor será la actuación.

Thorpe en 1956 amplía lo antes mencionado definiéndolo como un conjunto de bases sucesivas que van siendo objetivas por medio de los cambios de conducta que se manifiestan en el individuo o sea que van siendo observables. Kimbale en 1961 acepta estos conceptos pero dice que el cambio puede ser pasajero o indefinido y Hall en 1966 lo completa al decir que será la persona el responsable del cambio ya que se dará en él. Un ejemplo de lo mencionado anteriormente por los tres autores es la enseñanza de la expresión oral y escrita ya que el cambio se da en el niño y puede durar indefinidamente siempre y cuando se transmita correctamente, y será observable cuando de muestra de lo que ha aprendido.

Existen ciertos factores o principios que condicionan el aprendizaje, uno de ellos es el factor fisiológico, los cuales están determinados por una tendencia de la misma naturaleza a reproducir en los seres los caracteres de sus antepasados que se integran al mismo tiempo por el factor congénito. Si hubiera una anomalía provocada por ese factor daría como resultado un bajo nivel de aprendizaje.

Otro factor del aprendizaje es el psicológico, que lo podemos dividir en intelectuales, como el razonamiento que explica un conocimiento por medio de la razón para demostrarla, la memo

ria que es la capacidad para retener ideas anteriormente adquiridas, con la falta de ésta no podía realizarse el aprendizaje; la imaginación que es la capacidad que tenemos para representar un objeto o persona que no existe o no esté presente; la ideación que hace al ser creativo. Otra parte de dicho factor son las relaciones afectivas que contienen nuestra manera de sentir, la aptitud para recibir las impresiones exteriores. Y por último las volitivas que como su nombre lo indica se relacionan con la voluntad que se propone uno para lograr una meta y que se manifiesta por medio de ideales, propósitos, etc.

El factor mesológico también condiciona el aprendizaje ya que se forma por la influencia que ejerce el medio ambiente en el educando. Como ejemplo sería el natural que es donde se encuentra ubicado geográficamente el niño. El familiar que estará representado por la vida en su hogar y la escuela que es el medio pedagógico que serían las relaciones con las autoridades escolares con su maestro y compañeros y además el medio sociocultural que lo integra el gobierno, las leyes que rigen el país y la sociedad.

Siempre nos hemos preguntado por qué existen las teorías de aprendizaje, para contestar esta pregunta es importante decir que el hombre siempre quiere descubrir el por qué de los conocimientos o fenómenos, entonces si sabe que está aprendiendo quiere saber cómo aprende y gracias a ello ha descubierto un sinnúmero de conocimientos que le son de gran utilidad.

### a. Tipos de aprendizaje

Hay diversos tipos de aprendizaje, entre ellos vamos a mencionar los que para nosotros se nos hacen más importantes:

- El proceso del condicionamiento que le da mayor interés a la reacción que tenemos ante ciertas actitudes que adoptamos espontáneamente o que ya nos han sido establecidas como lo sería el decir gracias cuando se nos dá algo, o el saludar a una persona conocida.

- El aprendizaje motor es el resultado de la práctica y la ejecución, cada vez más perfecta, porque si observamos la conducta humana nos daremos cuenta que gran parte de ella es de tipo motriz, ya que requiere la vida misma un grado de rapidez, exactitud y coordinación de los movimientos que nos ayudan a adecuarnos al medio en el que nos desarrollamos, por ejemplo: gatear, caminar, saltar, correr, escribir, etc., que por supuesto requiere coordinación locomotriz.

En la escuela utilizan diversos sistemas que ayudan a la coordinación mental y corporal como sería escribir, leer, coser, bailar, pegar, modelar, etc. Hay que tomar en cuenta al iniciar el aprendizaje de una destreza motora, la madurez física, motriz, intelectual y social del alumno y sobre todo dar las indicaciones claras, sencillas y precisas.

- El aprendizaje sensoriomotor es cuando se produce una respuesta que ya existía adecuándola a la situación y por medio de un movimiento se manifiesta la percepción.

Para ésto es muy importante ir de lo más simple a lo más complejo.

- El aprendizaje verbal se divide en series verbales, que consiste en aprender una serie de palabras o sílabas sin sentido, se puede decir que es motor, pero también auditivo y ayuda a la coordinación del habla y la mente. Estas series que se aprenden van desde lo más complejo cuando los niños alcanzan un nivel más amplio y alto.

- Aprendizaje inteligente es la planeación de un trabajo en forma de problema que hagan pensar para buscar las soluciones más acertadas, en ésto se exige la comprensión y el razonamiento. Este problema debe de entrar dentro de sus necesidades e intereses y además que no todos tenemos la misma edad, madurez, inteligencia, desarrollo, experiencia, etc., por lo que para uno es de gran problema, para otro no lo es.

Este aprendizaje se caracteriza porque hay que mantener la mente activa, al alumno no sólo se le debe tener activo en el área motora, sino también en la mente para lograr adquirir un verdadero aprendizaje intelectual. Hay muchas escuelas tales como la escuela activa, escuela de la acción y muchas que nos dan la idea de que el aprendizaje actual implica trabajo del alumno, ayudándole a formarse siguiendo las reglas morales de la sociedad.

- El aprendizaje emocional, toma en cuenta a los demás, ya que está en todos. El niño nace sin ningún gusto o preferencia interés, etcétera., y será el medio en que se desenvuelve el



que influirá en él para llevarlo al desarrollo de su propia creación.

#### b. Logros del aprendizaje

Los psicólogos y los conductistas, se han dedicado a estudiar sobre el aprendizaje y han elaborado algunas teorías estímulo -respuesta- que nos explican cuando existe el aprendizaje o cuando hay ausencia de él relacionándolo en la forma de reaccionar de los seres humanos a los estímulos, por lo tanto esta teoría será solamente la forma en que se reacciona a determinados estímulos para lograr un cambio de conducta.

Es importante mencionar que un estímulo es algo que podemos experimentar mediante el uso de uno o varios de nuestros sentidos, por ejemplo, cuando se le dice al niño que si realiza bien su composición se le dará un premio.

En 1927 se inicia la evolución de la teoría estímulo-respuesta por el psicólogo ruso Ivan Pavlov, quien decía, cómo podríamos utilizar un estímulo para conseguir una respuesta, es decir un cambio de conducta. Cabe citar que él se dedicó a estudiar dicho método logrando aportar a la humanidad valiosos conocimientos.

En los años treinta se empezaron a utilizar los estímulos, por ejemplo, una recompensa para una conducta deseada.

Cuando iniciaron los años sesenta empezaron a utilizar técnicas de estímulo-respuesta en las clínicas, los centros de salud mental, en la educación especial con el fin de lograr cam--

bios de conducta; a finales de la década logró un auge creciente en las escuelas normales y los hogares, ya que aceptaban este medio para resolver los problemas sociales y educativos.

En los años sesenta estas técnicas se aceptaban porque contenían un gran valor ya que ayudaban a prevenir y a cambiar algunos problemas de conducta. Por lo que las empresas, los centros de asistencia social lo utilizaban mucho.

La década de los ochenta y hasta la actualidad, la técnica de estímulo-respuesta es utilizada en muchas instituciones tanto educativas como sociales para lograr cambios de conducta.

## 2. Naturaleza de la enseñanza

Según Acille define la enseñanza como "grabar en el espíritu el sello de la verdad" por lo que en algún tiempo se le consideró a la enseñanza como sinónimo de instrucción, la cual era definida como la transmisión de conocimientos, que aunque, si bien son de ayuda para la apropiación de conocimientos, éstos eran transmitidos de forma memorizada como si la mente del niño fuera un recipiente en el cual se le llenara de conocimientos sin saber para que le pudieran servir, considerando así al educando como miembro pasivo del proceso educativo.

Se cree que el propio origen del vocablo instrucción hizo la transformación de la palabra instrucción -transmisión de conocimientos- de su naturaleza informativa para manifestarse con tal término a una formación delimitada a la mental, no a la totalidad de la persona.

Sin embargo con el adelanto de diversas ciencias como la psicología y la pedagogía fueron renovando el concepto de enseñanza el cual está completamente vinculado al proceso educativo. Con el avance de la pedagogía fue dejando atrás el concepto de instrucción utilizado sólo como transmisión de conocimientos impuestos para emplearlo como similar a la conceptualización de la enseñanza.

Así se percibe en el concepto que a continuación se presenta: "Cuando la enseñanza se asocia al esfuerzo intencionado de ayudar hasta donde sea posible al alumno a aprender lo presentado y penetrar en él, la enseñanza se convierte en instrucción". Sturm

La enseñanza actual ha dejado su vieja conceptualización como transmisión de conocimiento para dar paso a definirse: "ejemplo, acción o suceso que nos sirve de experiencia" o bien que "mostrar como hacer; hacer comprender".

Pero la enseñanza es algo más, reside en encauzar al alumno en su aprendizaje pero ello requiere que el docente posea los suficientes conocimientos, técnicas educativas y estrategias didácticas así como interiorizarse en las necesidades e intereses de sus alumnos.

Además el maestro debe de conocer la personalidad de sus educandos para establecer los objetivos y métodos que más le convengan y planear las actividades de manera que sean para sus alumnos integrantes, así hará suyo de una manera más fácil los conocimientos.

La enseñanza como dice Skinner "consiste en estimular y dirigir la experiencia del alumno, de tal manera que asegure los incrementos deseados en el desarrollo y en los resultados de la conducta" (10)

El cambio mencionado se refleja en las actitudes del alumno es decir en su forma de pensar, sentir y hacer.

En resumen, la enseñanza consiste en planear la apropiación de experiencias de manera que estimule y favorezca la actividad mental, física y social del alumno, para que así aumente en conocimientos y forme o afirme sus habilidades, hábitos y capacidades para que se dé el aprendizaje. Por lo que para todo ello es indispensable planear las situaciones y condiciones para hacer más favorable y efectivo este proceso.

#### a. Fines de la enseñanza

Actualmente en la conceptualización de la enseñanza se observa que el trabajo docente se planifica de tal manera que el educando no sólo adquiere la materia de enseñanza sino que ello cristaliza en la realización de los fines de la educación, o sea esos objetivos que deberás alcanzar además de la simple apropiación de conocimientos.

Por lo que la enseñanza posee dos finalidades: conducir el aprendizaje y que a través de éste se realicen los fines de la-

---

(10) Idem p. 30

educación.

Si se analizan los objetivos de aprendizaje en los programas actualizados de la escuela primaria éstos coinciden con los de la educación.

Por ejemplo algunas metas correspondientes al tercer año que a continuación menciono: referente a las habilidades, realizar trabajos en los que se refleje su personalidad y en ocasiones los haga en forma colectiva. Respecto a los hábitos, de higiene personal, corporal y mental, orden y pulcritud, de compañerismo. En cuanto a la capacidad, resolver problemas cotidianos, soltura en el uso de la lengua materna, uso adecuado de la expresión oral y escrita. Y por último las actitudes de responsabilidad para proteger la salud, de respeto para con los mayores, de amor y lealtad a su familia, su escuela y su patria.

### 3. Enseñanza y aprendizaje

Los conceptos referentes a la enseñanza y el aprendizaje mencionados anteriormente nos permiten apreciar que el enseñar es el ayudar a aprender motivando al estudiante para que sienta la necesidad de aprender por sí solo, que se convierta en un sujeto activo en el proceso educativo.

Esto no quiere decir que el maestro se hace a un lado o que se le resta mérito sino que se convierte en un guía, en un investigador de métodos y estrategias didácticas que le servirán para favorecer esa conducción buscando siempre la manera de expresarse en forma clara y acorde al grado de desarrollo del alumno,

ejemplificar lo que exponga utilizando todo lo que esté a su al cance para hacer el conocimiento más real, por lo que entre más activo sea el docente más promueve el proceso autoformativo del alumno.

En lo referente al aprendizaje no sólo es el adquirir conocimientos sino en que las actividades por medio de las cuales - el educando las adquiere han de motivarlo lo más posible según la índole de aquellos, el desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz.

En conclusión el enseñar es la influencia que el docente - ejerce sobre el alumno y el aprender depende de dicha influen-- cia y la reacción del educando originada por ella, como se vi-- sualiza en la figura 1.

Enseñanza:	acto que va del exterior	-	al interior
	maestro	-	alumno

Aprendizaje: acto que se realiza en el interior -alumno-  
 como respuesta de la influencia del exte---  
 rior -maestro-

Figura 1. Relación enseñanza-aprendizaje.

Por lo que se puede decir que "no hay enseñanza si no hay - aprendizaje" ya que ambos se complementan.

## CAPITULO III

### CARACTERISTICAS DEL ALUMNO DE TERCER GRADO

#### A. Antecedentes

El estudio del niño, para conocerlo mejor y comprenderlo, ha atravesado por diversas etapas. Uno de los grandes inconvenientes que se presentan, es el tratar de entender y explicar el pensamiento del pequeño de acuerdo a como lo hace un adulto, por lo que en ocasiones los resultados no son satisfactorios.

Otras veces queremos imitar la conducta y las actividades del niño, pero su pensamiento infantil no lo logramos captar en su total magnitud, debido a que somos adultos, y al hacerlo así nos sentimos grotescos y ridículos.

A través del paso del tiempo, en la historia de la humanidad se puede detectar cuatro etapas en el estudio del niño, cada una supera a la otra, además indican en que tiempo y tipo de sociedad fue estudiado y el valor que se le ha dado.

En la primera etapa, al pequeño se le consideraba como un adulto chiquito, cuyo comportamiento debería ser semejante a los mayores y se le toleraba en medida que era capaz de imitar a los adultos y contener sus propias emociones aquietando sus intereses y motivaciones, por lo que el niño era débil e indefenso sólo sobrevivía el más fuerte.

La segunda fase se localiza en el siglo XVIII, se observa un pequeño progreso al manifestarse las leyes que protegen al niño menor de cinco años, prohibiendo el trabajo de menores. En general todavía existe indiferencia por parte de la sociedad, debido al avance científico la mortalidad infantil decrece, aparecen en esta etapa además, estudios en los cuales se preocupa por el niño, se busca un poco más su protección y se hace la diferenciación con el adulto, más sin embargo, es la obra "El Emilio" de J. J. Rousseau un hecho sobresaliente ya que en ella se hace un estudio detallado de cómo educar al niño, de tomar al niño con características propias de su edad; desencadenando una gran controversia y si bien fue un paso adelante en teoría, en la práctica se seguía teniendo intolerancia con los niños.

La tercera etapa está delimitada y caracterizada por la revolución industrial que implica un cambio radical en la forma de vida, son diversos los factores que influyen en el nuevo tipo de vida, la familia se ve impedida a educar a sus hijos por su propia cuenta ya que dependen de un solo sueldo, el del padre el cual es insuficiente, la familia de entonces es numerosa y pasan por un proceso de ubicación y adaptación ya que en las ciudades se instalaron muchas fábricas, entonces se convirtió el hogar en un sitio donde la familia se reunía para comer en lugar de convivir, la cual comienza a percatarse de lo costoso que es tener un hijo, mantenerlo y educarlo, al mismo tiempo cifra en él sus anhelos e ilusiones que no pudieron llevar a cabo y por medio de los cuales hubieran alcanzado un mejor nivel de-



vida. Así pasa a ocupar un lugar en la sociedad que antes no tenía y así se convierte en el centro de atención de la familia y de la comunidad en la que se ubica, la cual se preocupa por construir instituciones en torno suyo.

En la cuarta y última fase; la preocupación por entender mejor la edad infantil sigue creciendo, por lo tanto, también las investigaciones que en torno a él se realizan, en 1930 la Organización de las Naciones Unidas presentan la Declaración de los Derechos del Niño con carácter universal y sin diferencia de color, raza, sexo, religión, idioma y posición social, ya que, dicho documento habla del derecho que tiene el pequeño a la educación gratuita y obligatoria; a la salud, solicitando atención médica, vivienda y no realizar trabajos físicos hasta la mayoría de edad.

Esta declaración es un gran paso hacia la protección de la niñez pero insuficiente. Y es entonces cuando la sociedad se percata de las diferencias existentes entre las edades, aún más, entre niños de la misma edad, ante ello surge en forma más propia el estudio del infante: la psicología infantil. El niño comienza a ser objeto de interpretación, se inventan métodos para impulsarlo en su evolución, encauzándolo en sus actividades dejando a un lado el autoritarismo.

Vamos a estudiar las características cognoscitivas, psicológicas, biológicas y socio-afectivas del niño de tercer grado de primaria que abarca las edades entre siete y nueve años aproximadamente.

Es en este período denominado de los años escolares, una - etapa de continuo crecimiento aunque jalonado por brotes y pausas periódicas, pero generalmente suele pasar inadvertida la - transición entre las fases sucesivas, sin embargo cada período de nuestra existencia contiene ciertas características propias - que difieren de las otras, si bien nunca son netos los límites - entre las distintas etapas.

Es en este estadio donde se rompen los lazos familiares, se abandona el hogar para ir en compañía de sus amigos, se observa un incremento de la personalidad del niño en cuanto a su desarrollo social e intelectual caracterizado por la superación del cuadro familiar y de la mentalidad infantil primitiva.

Así, este período es una actividad desbordante, un movimiento continuo, siempre más fino, más diferenciado, más orientado y controlado que en las etapas precedentes. Se caracteriza las edades en esta fase de la siguiente manera; siete años, edad de calma, de absorción en sí mismo, de meditación en la que aparecen por primera vez la interioridad, que será un rasgo dominante en el estadio siguiente; ocho años, edad cosmopolita, de expansión, de extravagancia, de interés universal; nueve años, - por último edad de la autocrítica, de la autodeterminación, de las clasificaciones y de los resúmenes generales, en la que se manifiestan las transformaciones que llevan al individualismo - mitigado de la etapa posterior.

## B. Cognoscitivas

### 1. Desarrollo cognoscitivo

El pensamiento que caracteriza a los niños del tercer grado, como mencioné antes, cuyas edades son aproximadamente entre siete y nueve años son de tipo concreto ya que él sólo se encuentra muy ligado a su mundo real esto es que necesita elementos que le sean percibidos por sus sentidos. Así a través de la transición de su pensamiento ésto lleva a establecer relaciones, entra en la comprensión y la variabilidad de la materia, por ejemplo cuando realiza la descripción de un objeto expresando de diversas maneras sus cualidades y dirá lo mismo siempre.

Es ahora cuando el pequeño se apropia de las características lógicas por eso se le dice que a esta etapa la del pensamiento lógico, ya que la transformación evolutiva del pensamiento se hace más compuesta con una notable inclinación hacia la abstracción del lenguaje.

El niño dentro de su razonamiento lógico se le presenta la reversibilidad, es decir puede invertir cualquier proceso que se le presente, por ejemplo puede realizar una composición con diversos lenguajes para decir lo mismo, así mismo lee en silencio línea tras línea una lectura comprendiendo lo que se dice en ella, al leer emplea los signos de puntuación y realiza composiciones pequeñas.

Durante este proceso evolutivo el pequeño se interesa por los fenómenos y establece un interés por las causas de los mis--

mos. Se convierten en alumnos sumamente activos, muy conversadores e inquietos, pueden leer y escribir con mayor agilidad y destreza. Es entonces cuando la lectura se convierte en el medio para contestar sus múltiples dudas y presentan una inclinación hacia la lectura de comprensión.

Al final de esta fase cuando el niño emplea un juicio crítico no sólo lo que le dice la sociedad y realiza una comparación de las informaciones recibidas, su lenguaje está más evolucionado y utiliza metáforas, por ejemplo "soy un león" en vez de decir "soy muy fuerte" siendo aquí donde se observa el alcance simbólico de la expresión.

Se advierte un uso diverso del lenguaje empleando un vocabulario tanto en la expresión oral y escrita de acuerdo a el grupo en el que se desenvuelve.

Dentro de la expresión oral se inclina más por la conversación, la descripción y narraciones acordes a sus intereses.

En la expresión escrita, realiza narraciones y composiciones de cuentos o experiencias propias.

En resumen en esta fase el pequeño se desliga de su pensamiento intuitivo para dar lugar al razonamiento lógico. Ya que ahora entiende con mayor claridad qué constituye una buena explicación, de acuerdo a la teoría piagetana se sostiene que las explicaciones racionales del mundo físico aparecen sólo cuando, en el pensamiento infantil, se han producido tres clasificaciones:

- El niño tiene que distinguir las cosas vivientes; las cua

les tienen propósitos y motivaciones. De las cosas físicas, para las cuales se necesitan causas como explicación.

- El niño tiene que pensar en términos de series de eventos a través del tiempo. En otras palabras debe adquirir el hábito de comparar algo que vio hace un momento con lo que está viendo ahora.

- El niño tiene que pensar en términos de la reversibilidad de los eventos, el hecho de que uno puede deshacer un acto y regresarlo a su estado original.

## 2. Estadio Operaciones Concretas

El niño atraviesa por varias etapas progresivas mientras elabora su teoría del mundo, dichas fases ordenadas del desarrollo cognoscitivo se caracterizan por formas de conocimiento que se elaboran consecutivamente una tras otra.

El infante que cursa el tercer grado de primaria se ubica en el período de las operaciones concretas.

Este período comienza aproximadamente a los siete años de edad y es en el cual son superadas en gran parte las diferencias de la fase anterior; el preoperacional. Los niños adquieren el concepto de conservación, o lo que se denomina principio de invariancia. Esto es que existe la misma cantidad de algún material moldeable aunque la forma cambie.

Además, adquieren el concepto de reversibilidad, la idea de que, en el pensamiento, puede regresar a la situación original. Utilizando el concepto antes mencionado, los pequeños pueden interrumpir la realización de una composición si no les ha agrada

do su final para volver mentalmente al principio y comenzar de nuevo.

En el período de las operaciones concretas el niño posee nociones más avanzadas de las clases en sentido abstracto y puede clasificar objetos sobre la base de características tales como forma, color y tamaño. Además comprender las relaciones; por ejemplo, reconocen que un objeto puede pertenecer a una clase como a una subclase simultáneamente (los dulces de menta son una subclase de los dulces, y una canasta de éstos, tiene más dulces que sólo dulces de menta). Además de que piensa en términos de más largo, más ancho y más alto, de que un objeto puede ser más grande o más pequeño o estar a la izquierda o a la derecha en comparación con alguna otra cosa.

Las realizaciones cognoscitivas de la etapa de las operaciones concretas hacen que el pensamiento de los niños en este período, sea más sólido y flexible de lo que fue antes.

Ya que son capaces de realizar procesos lógicos elementales o de lo que Piaget llama operaciones, razonar en forma deductiva, de la premisa a la conclusión, en forma lógica. Sin embargo lo hacen de manera limitada y elemental ya que aplica la lógica sólo a acontecimientos, percepciones y representaciones concretas de ellas. Ni piensan en términos abstractos ni razonan acerca de proposiciones verbales o hipotéticas.

## C. Biológicos

### 1. Aspecto físico

El crecimiento durante este período escolar es un poco lento. El niño de tercer grado, (entre 7 y 9 años aproximadamente) aumenta en talla y peso en proporción aproximada de cinco a diez por ciento por año respectivamente.

El ritmo del desarrollo infantil es muy variable en gran parte debido a diversos factores como la alimentación, el estado emocional, el medio, etc., la constitución del hogar sobre la alimentación, el metabolismo y el crecimiento.

Además el ritmo de crecimiento en algunos niños es más lento durante algún tiempo, acelerándose después al final de la infancia o viceversa.

Una de las características más notables del desarrollo físico en esta etapa es el cambio de la estructura de la cara; ya que en este período el rostro es más delgado y enjuto debido a las modificaciones de la distribución del tejido adiposo facial, sino que las proporciones de la cara y de la cabeza se van aproximando gradualmente a la que alcanzarán en la adolescencia.

Sin embargo la frente y el cráneo, son demasiado voluminosos dando al niño una apariencia desproporcionada. Los dientes de leche desaparecen para dar paso a los dientes permanentes, apareciendo éstos un poco grandes para la boca del niño dándole un aspecto particular, aún más llamativo cuando quedan espacios huecos en los puntos en que todavía no brotan los dientes definitivos.

## 2. Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor de los niños de tercer grado es -

muy variado ya que entra el pequeño en un período en el cual todo lo que aprende lo quiere dominar, repite la acción hasta alcanzar lo que para él es la perfección es así como escribe una y otra vez una composición o un cuento hasta lograr que tanto la letra como el contenido sean para él satisfactorias.

Además se ha definido ya su lado dominante, así como la ubicación en el tiempo y el espacio. Se le facilita más las actividades como la escritura, logrando controlar la precisión en el trazo de la letra, el tamaño de la grafía.

Es importante que se le proponga al niño actividades donde se realicen movimientos organizados donde el pequeño manifieste su personalidad y desarrolle su creatividad.

El niño en esta etapa es más reflexivo, piensa antes de hablar y tiene la capacidad de retener su atención por períodos largos.

Además se le desarrolla la capacidad para estructurar cuentos y composiciones ya que posee nociones de espacio y tiempo, ya que conoce los días de la semana, los meses del año y el reloj.

Posteriormente el niño adquiere mayor fluidez en las operaciones motrices finas, observando una mayor presión de la mano para el trazo de la escritura, logrando un avance en la inclinación y uniformidad de la letra, siendo esto propicio para perfeccionar su escritura con composiciones, descripciones o narración de pequeños cuentos.

Sin embargo todavía se le dificulta un poco en la expresión



oral y escrita, la interpretación de mapas y recorridos históricos.

En esta etapa el niño se encuentra menos concentrado en sí mismo, le gusta cualquier tipo de situación ya que está dispuesto a afrontarla, le agradan los retos pero el interés en ello es momentáneo es por eso necesario que se le apoye al niño para que termine la tarea que empieza y motivarlo con una frase cuando la termine, por ejemplo para saber que es lo que le interesa al niño es importante dejarlo hablar que se exprese libremente de todo cuanto lo rodea, de lo que quiere, lo que le disgusta, etc.

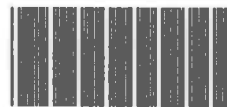
Casi al final de este período la actividad para el pequeño es más interna por lo que emplea más la concentración mental, no es de su agrado que se le interrumpa y su ingenio lo lleva a realizar textos donde pone el sello de su personalidad.

Por último sus movimientos se vuelven un poco torpes, acomodándose en el banco a su gusto sin tomar en cuenta una posición correcta para leer o escribir.

#### D. Socio afectivo

Este aspecto es de vital importancia, al igual que los que se ha mencionado anteriormente está implícito de una u otra manera en ellos.

El niño de tercer grado pasa generalmente por una fase tranquila, es un ser que piensa antes de actuar, no ha dejado de ser activo pero aún no acata las reglas impuestas.



En esta etapa de transición se observa en el pequeño una gran conciencia de sí mismo y de los demás alguna vez se le ve retraído y callado y reflexiona en lo que realiza de acuerdo a su capacidad.

Además es muy sensible a cuanto le rodea y las reacciones que tengan los demás a sus acciones, sobre todo a la crítica, cuando se le llama la atención o se le muestra un error, se siente humillado y avergonzado por eso es muy importante que si se le desea llamar la atención o mostrarle un error lo realicemos de manera que no lo lastimemos.

Además es conveniente no contar relatos o descripciones impresionables ya que son muy susceptibles a ello.

En determinados momentos siente angustia y ansiedad por circunstancias de su vida cotidiana, las cuales en ocasiones exagera.

Es en esta etapa cuando el niño ya no necesita tanto la presencia de su mamá en la escuela, traslada esa sensación de apoyo y seguridad hacia su maestra. Sin embargo después necesita menos de ella pero aún le necesita su confianza y estimación.

Es cuando al ir transformando su conducta, también cambian sus relaciones sociales, ya que trata de ser más sociable, de convivir con los niños de su mismo sexo y los vínculos familiares son más estrechos ya que él busca comunicarse más con su familia por medio de conversaciones, de composiciones pequeñas sobre el afecto que les tiene o en actividades propias del hogar.

Es ahí cuando el pequeño se observa más pensativo y más prudente, con una gran sensibilidad y actividad mental.

Se siente más seguro de sí mismo y es entonces cuando quiere descubrir las cosas por él mismo, empieza la búsqueda del por qué, para qué y su funcionamiento.

Su mundo fuera del hogar y de la escuela se vuelve fascinante, un reto para él, un universo inalcanzable, aunque en ocasiones no termine la actividad que está realizando por pasar a otra.

Sin embargo aunque todo le causa interés éste es superfluo aún no lo dirige hacia algo específico eso llegará más tarde.

Se desarrolla más su expresión oral y escrita ya que es por medio de ella que expresa el mundo que está descubriendo, deja a un lado la angustia y la ansiedad pasando al total agrado por la escuela.

En este lapso de tiempo se observa una notable diferenciación en los intereses propios de cada sexo, es decir los varones y las niñas se unen con los de su mismo sexo y aunque compiten entre ellos mismos lo hacen de diversas formas, los primeros llegan hasta a pelear con las niñas, sin embargo esta actitud la encauzan en quien termina la tarea o quien lee mejor, etc. Pero todo ello sin dejar el sentimiento de cooperación dentro del grupo cuando ésta se requiera.

Casi al final de esta etapa se manifiesta en el niño conductas como la automotivación paso importante en la formación de su personalidad y clave hacia su madurez. En este momento se

siente él un ser autónomo capaz de resolver él solo cualquier - contingencia.

En sus trabajos escritos pone el sello de su personalidad y en sus conversaciones se observa un toque de independencia.

Su sensibilidad se manifiesta al querer agradar a los demás, le gusta sentirse estimado, hace favores y el agradecimiento es su mejor estímulo, si se equivoca se siente mortificado.

## CAPITULO IV

### ANALISIS DEL AREA DE ESPAÑOL EN EL PROGRAMA DE TERCER GRADO

#### A. Objetivos de aprendizaje

En el programa de tercer grado específicamente en el área de español viene estructurado con objetivos y actividades de aprendizaje, la labor docente es la de ajustar la conducta, la forma de realizarlas y el nivel de eficiencia de los mismos.

Considerando que la manera en que se presentan dichas conductas y la delimitación de las mismas que se enuncian en los objetivos son las que marcan el rumbo del proceso enseñanza-aprendizaje haremos un pequeño análisis de éstos.

"Un objetivo es una intención comunicada por un enunciado que describe un cambio propuesto en un alumno, un enunciado de lo que el alumno será cuando haya completado con éxito una experiencia de aprendizaje. Es la descripción de un modelo de comportamiento-ejecución que queremos que el alumno sea capaz de demostrar" (11)

Por ello es muy importante que se defina claramente lo que se desea lograr, porque al no hacerse, es imposible evaluar efi

---

(11) ORTIZ, Paz. Una planificación didáctica. Ed. Porrúa, Madrid, 1979, p. 86

cazmente un programa y se hace inexistente una base sólida para seleccionar los materiales adecuados, el contenido o una metodología.

La especificación de los objetivos facilita la comunicación entre los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje, evitan que se hablen lenguajes distintos, además de que se aprovecha más el tiempo, favorece el trabajo en grupo ya que los propósitos son comunes, crean un clima estimulante para el aprendizaje, dan sentido a las actividades que se realizan y permiten una evaluación objetiva y justa.

Ante ésto, podemos concluir que los objetivos son importantes porque orientan la planeación, realización y evaluación del proceso educativo.

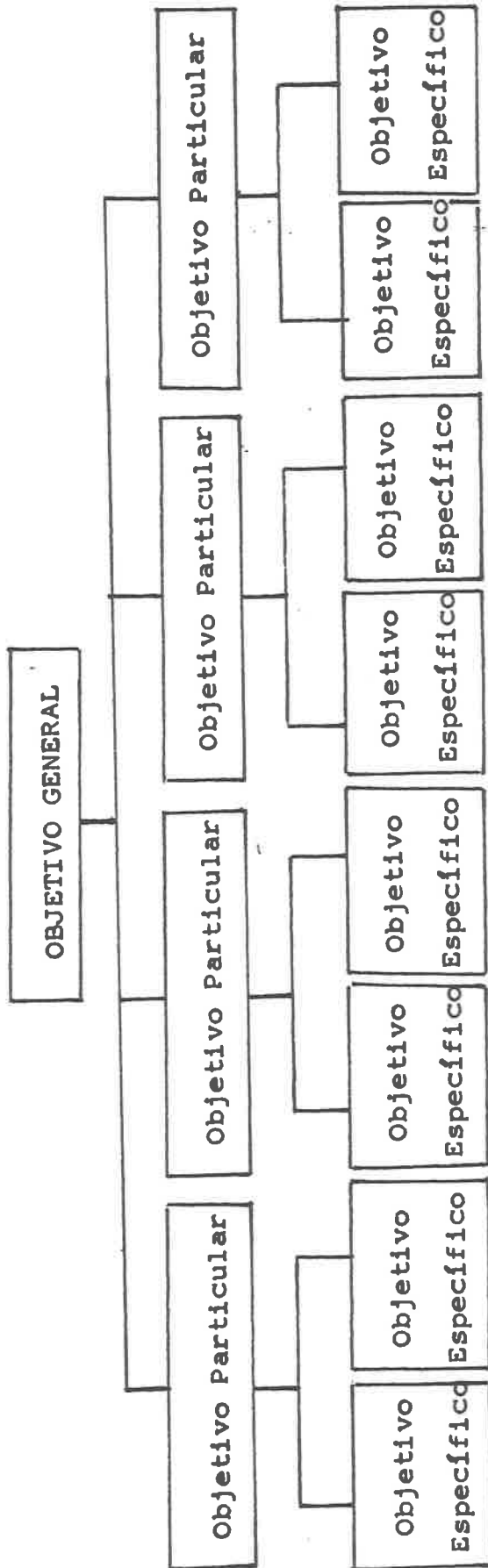
En el programa antes mencionado se hace la siguiente clasificación: (Ver cuadro 2)

Este esquema explica la forma de relación habida entre la clasificación de objetivos. Se observa en el mismo, la subordinación existente de un objetivo general a un objetivo específico, está en la manera de funcionamiento de este último con respecto al primero.

### 1. Objetivos generales

Los objetivos son las metas que se proponen lograr, lo que se espera que el alumno adquiera y lleve a la práctica no sólo en la escuela sino en el quehacer cotidiano.

Un objetivo general engloba las necesidades y característi



CLASIFICACION DE OBJETIVOS

Cuadro No. 2

cas del niño tanto física, intelectual, emocional y de socialización.

En el área de español en tercer grado éstos están dirigidos a desarrollar el lenguaje a través de una práctica constante del mismo tanto en forma oral como escrita.

Esto es que las metas planteadas están dirigidas a enriquecer la capacidad de expresión tanto oral como escrita en el niño, además de fortalecer sus aptitudes y habilidades para comprender y estructurar el pensamiento a través del lenguaje. - Se fomenta en dichos objetivos una comunicación libre tanto oral como escrita donde exprese sus experiencias y lo que le pasa cada día mediante diálogos, descripciones, narraciones, - así como la creación de textos pequeños.

El educando de tercer grado realiza durante el curso escolar una amplia utilización de la lectura y la escritura.

Por lo tanto los objetivos generales referentes a la expresión oral y escrita en el tercer grado de primaria son los siguientes:

- "Comunicarse oralmente mediante el diálogo, la descripción, la narración y la manifestación de experiencias y opiniones personales" (12)

- "Expresarse en forma escrita a partir de la expresión oral y mediante la reconstrucción y la creación de textos sencillos y de algunos documentos" (13)

(12) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa para el maestro. Tercer año. Ed. S.E.P., México, 1985, p. 28

(13) Idem p. 28



## 2. Objetivos particulares

Esta clase de objetivos se derivan de los generales, pero si bien estos últimos comprenden lo que el educando aprenderá durante todo el transcurso escolar, los particulares están - encaminados a alcanzarse a mediano plazo, ya que, a partir de - ellos el maestro conducirá el trabajo de una unidad siendo és--tas; ocho en total.

## 3. Objetivos específicos

Este tipo de objetivos derivados de los particulares dan cada uno una serie de actividades que el docente prepara tomando en cuenta las características y necesidades de los alumnos para hacerles más real y motivarlos en el aprendizaje de la expre---sión oral y escrita.

Estos objetivos expresan las diversas operaciones intelec--tuales motoras, afectivas y creadoras que el alumno debe ser capaz de realizar, como resultado de aprendizaje en el área de español.

Se caracterizan por indicar cuál es la conducta que ejecutara el alumno, en qué condición y cuál será el nivel de preci---sión para determinar si el alumno ha logrado el objetivo.

Los objetivos específicos que se encuentran en el programa--mencionado anteriormente contienen las siguientes partes:

- La presentación, que es en la cual se precisa el momento--en que debe manifestarse una conducta, es la manera en que el - alumno se responsabiliza de lograr el objetivo.

Ejemplo: Como resultado de las actividades el alumno:

- La conducta esperada, que se da cuando el educando por me dio de las actividades relativas al tema mencionado logra su aprendizaje, éste se expresa por medio de un verbo.

Ejemplo: Expresa...

- El contenido, que especifica con claridad la parte del te ma a tratar.

Ejemplo: ...una narración.

- Las condiciones de operación, siendo éstas las situacio nes o limitaciones en que debe manifestarse la conducta espera da por el alumno.

Ejemplo: ...por escrito.

...oralmente.

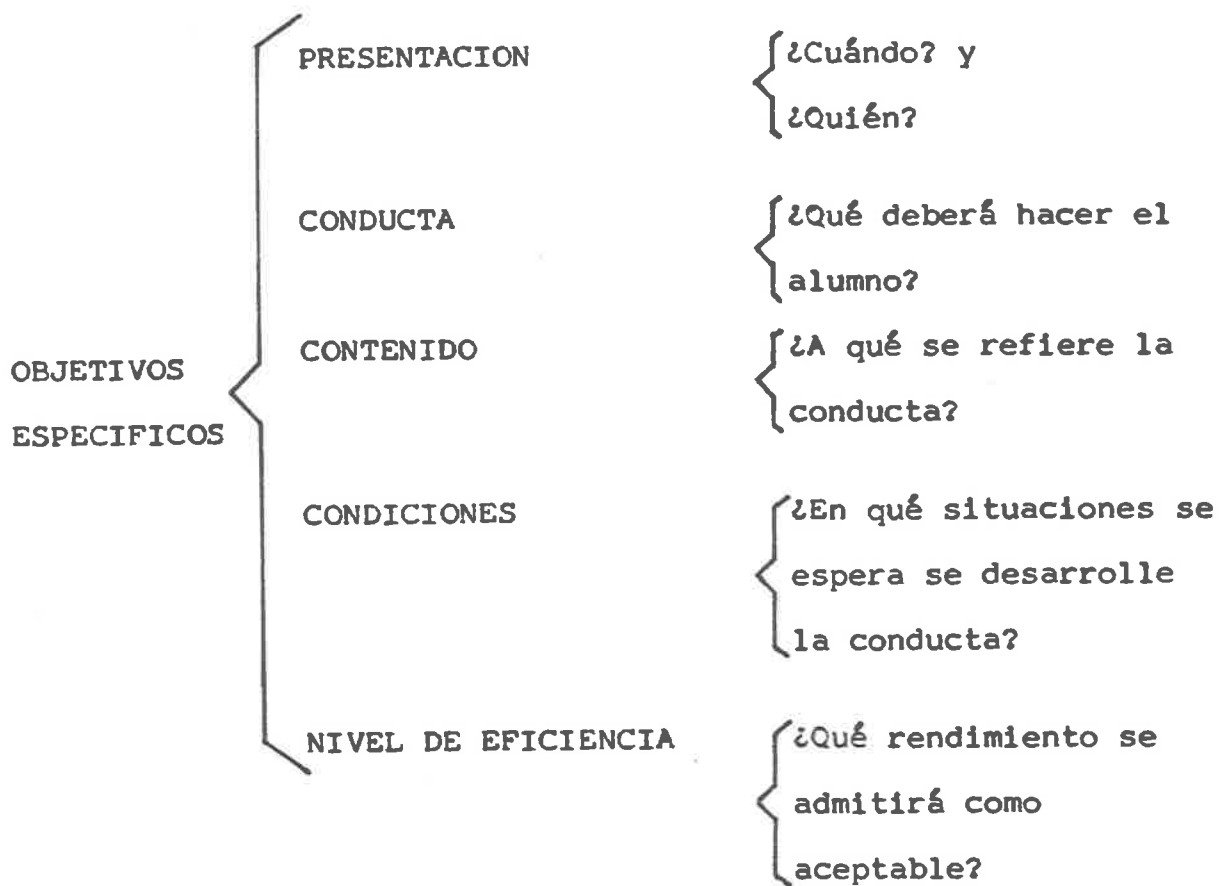
- Y por último el nivel de eficiencia o sea el grado de efi ciencia efectividad que se desea adquirir del educando como mí nimo para lograr el objetivo después de las actividades propues tas.

Ejemplo: Una descripción en un mínimo de 10 renglones.

(Ver cuadro 3)

Sobresalen en el grado antes mencionado los siguientes:

- a. Que el niño exprese con libertad todo tipo de vivencias.
- b. Que desarrolle su capacidad para comunicarse con las per sonas que le rodean.
- c. Que describa con claridad los seres, los objetos y fenó menos del mundo que lo rodea.
- d. Que exprese con precisión semejanzas, diferencias, supo siciones y explicaciones.



Cuadro No. 3

## ESQUEMA DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS

e. Que sea capaz de distinguir una secuencia y relatarla.

f. Que sea capaz de redactar descripciones, relatos, informes, cartas, etc.

## B. Contenido del programa

El contenido del curso referente a la expresión oral y escrita lo conforman las actividades que realizará el alumno, para lograr primero los objetivos específicos, después los particulares hasta llegar a los generales.

El contenido del programa fomenta en el alumno una expresión libre donde externe sus ideas y sentimientos. Toma las necesidades y características del niño de tercer grado para que el aprendizaje sea más vívido.

Los contenidos de la expresión oral y escrita están formados integralmente para que el educando lo ubique además en otras áreas y en su vida cotidiana.

Es la práctica, un elemento fundamental que sobresale como factor que facilita el aprendizaje de la expresión oral y escrita.

Por lo tanto las actividades presentadas en forma general en el programa son las siguientes:

- Conversar sobre temas relacionados con los intereses del niño.
- Describir fotografías, dibujos y actividades.
- Advertir semejanzas y diferencias.
- Comprender secuencias.

- Hacer inferencias.
- Buscar explicaciones.
- Emplear las formas verbales que expresen relaciones de tiempo y espacio.
- Inventar historias.
- Discutir y criticar fenómenos, actividades y comportamientos.
- Realizar diversos tipos de redacción tales como:
  - descripciones
  - informes
  - cartas
  - historias
  - viajes

### C. Metodología

Es de vital importancia que el docente desarrolle en el niño la expresión oral y escrita ya que es lo que éste emplea a diario. Ayudar a que el educando exprese libremente lo que siente y piensa es una actividad esencial en el desarrollo integral del alumno.

En el programa analizado tratan de que el niño experimente, observe, distinga su mundo social y natural, para que nos lo muestre en pequeñas narraciones, descripciones y sencillos relatos. Es así como el alumno nos presenta lo que siente y piensa, lo que le ha pasado y lo que está viviendo y probablemente lo que espera él alcanzar en sus metas infantiles.

Es el lenguaje tanto oral como escrito un medio eficaz que permite adquirir conocimientos, ideas y técnicas.

"El lenguaje pone al servicio del pensamiento una técnica- para organizar las percepciones, para dirigir el comportamiento, para comprender el mundo y actuar en él" (14)

El lenguaje ayuda a desarrollar el pensamiento ya que este último necesita del primero para integrarse, es esto lo que estructura el programa de expresión oral y escrita, sus objetivos y actividades. Se le da oportunidad al educando de que se exprese libremente, usando su propio lenguaje para proporcionarle la manera de que hile ideas cada vez más complejas.

Es la expresión escrita una continuación de la expresión oral, después de lo que el niño comunica por medio del habla - lo pone por escrito y le ofrece la manera de que escriba en su propio lenguaje.

El libro del alumno ofrece ejercicios diversos en donde se le da al maestro una guía para que el docente los pueda ampliar en el salón de clase. En estos ejercicios se ofrecen una serie de actividades en grupo, con técnicas como discusiones en grupo y aquellas en las que se fomenta la actividad colectiva.

La mayoría de los ejercicios motivan al alumno por medio - de fotografías que lo inducen a expresar oralmente y por escri

---

(14) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro auxiliar para el-  
maestro. Tercer año. Ed. S.E.P., México, 1985, p. 65

to lo que se le ocurra de ello.

Es la observación y descripción de lo que se observa; un factor importante para inducirlo en este proceso educativo.

En el transcurso de la clase se emplean técnicas activas, tratan la mayor parte del tiempo de hacer la clase dinámica; de emplear medios donde el alumno discuta, critique y exponga su punto de vista. Se ofrecen actividades prácticas que el docente emplea no sólo en el área de español, sino tratar de ubicarlas en las otras áreas educativas.

La evaluación se maneja tomando en cuenta sobretodo la forma de expresarse del alumno, se le corrige los párrafos oscuros o incorrectos pero se le respeta su individualidad.

Se hace hincapié en que los ejercicios se revisen, aún dentro de la misma clase o como retroalimentación de ello. Y esto le sirve al docente para evaluar que tipo de ejercicio se adecúa más al grupo y en especial a cada alumno.

En resumen para un mayor dominio de la enseñanza de la expresión oral y escrita es la práctica el medio por el cual se puede llegar a ello.

#### D. Formas de enseñanza

##### 1. Escuela tradicional

En este tipo de enseñanza, el orden es la clave que rige la escuela tradicional, cuya función era educar al alumno, utilizando como medio una pedagogía metódica que si bien dotaba al alumno de conocimientos en muchas ocasiones no lo preparaba

para la vida misma, para el quehacer cotidiano.

El papel del maestro era vital ya que es el que organizaba todo cuanto esté alrededor del alumno: programa, actividades, ejercicios, etc., así como el encargado de resolver los problemas que se planteen.

El contenido del programa estaba elaborado de forma que lo que el alumno tiene que aprender no lo busque fuera de lo indicado para evitar alguna distracción.

La posición del educando era obedecer, tratar de hacer la voluntad de los demás, sin tomar en cuenta sus propios deseos, es así como aprende a expresarse como los demás, acostumbrándose a realizar determinadas normas estrictas que le limitaba en su forma de ser.

En algunas instituciones de este tipo de enseñanza, se empleaba el castigo para obtener el resultado deseado ya que se pensaba que al paso del tiempo éstos acababan por tomarle gusto a su trabajo y se les haría más placentero.

"La educación tradicional como el camino hacia los modelos de la mano del maestro" (15) ya que el niño necesitaba un guía en el transcurso al camino de su aprendizaje, alguien que lo predisponga todo conocimiento al alumno para que le resulte fácil el proceso de aprendizaje.

---

(15) PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Ed. Mundo, México, 1983, p. 362



Ordenar, ajustar y regular la inteligencia del alumno era uno de los principales objetivos.

Otro aspecto de la enseñanza tradicional es la importancia que ésta le daba a los conocimientos y a la cultura general. - Se preparaba al niño formando su inteligencia capacitándolo para resolver problemas desarrollando su atención. Los conoci-- mientos favorecen en la formación de la personalidad del niño; poseyendo unos sólidos conocimientos, además ayudan en el desarrollo global del alumno.

Sin embargo la escuela tradicional mantenía al alumno al - margen de la vida. "La escuela prepara para la vida dando la - espalda a la vida" (16) apartaba al niño del mundo exterior - para protegerlo de las cosas que de alguna forma lo limitarían - o perjudicaran.

Para lo cual el docente preparaba, una disciplina dominante, ejercicios mecanizantes y metódicos que enajenaban al niño hasta perder su vehemencia por la realidad, llevándolo a una - irrealidad total de su medio circundante.

## 2. Escuela activa

Podemos entender la escuela nueva como un cuerpo de doctrinas con base de aplicación científica que llevan a lograr de--

---

(16) MORRIS, Hills. Aprendizaje activo. Ed. Trumond, New -  
York, 1986, p. 187

terminados fines vistos como los mejores, justos y posibles dentro de la educación moderna.

La terminología escuela nueva se refiere a los nuevos sistemas y en general al movimiento vital de la escuela que buscan mejores técnicas para la enseñanza y sobre todo para la educación.

Es por tanto que el movimiento renovador de esta escuela, la cual trata de poner en actividad lo que por tantos años se había mantenido pasivamente al margen de sus propios intereses: la personalidad juvenil que debe encontrar en la escuela; es decir buscar un estímulo que le haga reaccionar para actuar de acuerdo con sus propias experiencias y características.

Las técnicas y métodos modernos de este movimiento educativo se apoyan en una serie de ideas modernas con relación al niño basados en la paidología y psicología infantil. Así mismo la didáctica da un paso adelante dejando de ser la ciencia de enseñar para convertirse en la teoría del aprendizaje y de los métodos apropiados para realizarle.

Por esa misma razón la escuela nueva no es la escuela del enseñar y de aprender considerando ésto como una simple transmisión y recepción sino retomándolos como un binomio encauzado a lograr la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas a base del esfuerzo y la utilización de estímulos que favorezcan reacciones que provoquen la actividad personal y creadora.

La escuela activa trajo consigo un sinnúmero de reformas -

conceptuales, no sólo en lo que a instituciones se refiere, sino además en la forma en que se concibe al maestro y a la organización de la comunidad escolar, pero sobre todo aportó una nueva -visión de las técnicas de enseñanza y de la didáctica en general. Es así como ahora las instituciones educativas no son un conjunto de aulas que no cuentan con un requisito de salud favorable -al aprendizaje, sino planteles planeados con dimensiones apropiadas, con una iluminación adecuada y ventanas abiertas a la vida, al mundo y a la naturaleza, es así como el alumno cuenta con una atmósfera propicia tanto material como educativa, dicha combinación permite formar alumnos creativos, seres responsables de sus propios actos, capaces de sacar adelante cuanto se propongan con una férrea voluntad, es ahí donde el alumno aprende a vivir-viviendo.

En este tipo de instituciones no hay lugar para la pasividad está organizada y dirigida por la "actividad" palabra clave de este tipo de enseñanza.

Es ahí como se le da al alumno libertad, concebida como medio eficaz para lograr sus objetivos, cada alumno avanza según sus necesidades e intereses, así como características propias, guiado todo ello por el docente, siendo esto una libertad dirigida.

Estimula y desarrolla la libre expresión del educando en forma integral del mundo que lo rodea.

La escuela activa imparte el conocimiento tomando como base el conocimiento científico del alumno y del medio en el cual desarrolla su vida convirtiéndola así en una institución funcional

para que en el futuro cuando salgan de ella a la vida no se le haga una revelación sorprendente sino comience por su cuenta - un camino progresivo de su vida.

En el seno de este movimiento se manifiesta la escuela de la vida ya que se le prepara al alumno para vivir, proporcionándole guías y argumentos, etc., de modo que los utilicen en el desarrollo de sus actividades a lo largo de la vida.

Lo importante en este tipo de educación es hacer que el alumno encuentre en el medio escolar y a través de estímulos un ambiente que favorezca la manifestación de sus aptitudes, sus deseos e intereses, su capacidad creadora mostrando así sus propias reacciones, es decir respetar su individualidad, dándole posibilidades no de adaptación sino de creación, factor indispensable para hacer frente a la vida por sí misma con sus propios recursos.

Es así como la escuela de hoy "es una comunidad en que la justicia, la autoridad, la obediencia y la disciplina se basan en el respeto mutuo y en la propia responsabilidad" (17) ya que cada uno de sus miembros cumplen con sus deberes en relación con su edad, su actividad peculiar, su función específica, etc.

Es por tanto que al renovarse la educación también lo hacen algunas ideas pedagógicas y técnicas escolares como son:

(17) MORRIS, Hills. Aprendizaje activo. Ed. Trumond, New York, 1986, p. 160

La reacción contra el verbalismo	Se evitan los procedimientos expositivos que anulan la participación del niño y convierten el contenido en un saber hueco, desligado de la realidad, careciendo de todo lenguaje auténtico.
La terminología método activo	Se hace a un lado el uso de la memoria porque no se le da un valor operativo convirtiendo la actividad en el factor clave de la educación.
Los intentos renovadores de la escuela nueva	Se renueva la ideología educativa y como consiguiente su contenido, convirtiéndose en una escuela de trabajo.
Superación del intuicionismo	Cambia el concepto de intuición para definirlo como trabajo de investigación de los sentidos inyectando dinamismo.
Las doctrinas fisiológicas	Se conforma por diversas ideas fisiológicas en las que destacan la fisiología de Dewey basada en la actividad motivada por la necesidad y el interés.
La psicología experimental	Se basa en la inteligencia del hombre y a su aprendizaje, tomándolo como individuo, como una unidad total.

TECNICAS

ESCOLARES

Cuadro No. 4

Uno de los caracteres que definen el método activo se basa en el interés y la necesidad refiriéndose éste a la respuesta de algunos actos humanos hacia las necesidades e intereses de los mismos; esta filosofía perteneciente al filósofo Dewey.

Otro carácter es la actividad funcional la cual refiere en la importancia del saber distinguir método activo con el hacer-escolar ya que este último es el trabajo diario: leer, escribir, dibujar, recortar, etc., y el primero en cambio es hacer de esas actividades cotidianas sean acordes e interesantes al grado y edad del niño.

Suele confundirse una escuela activa si ésta es ruidosa o los alumnos discuten, consultan, se mueven, una escuela en la cual no existe la palabra silencio. Ya que la mayoría de las personas interpretan como método activo aquel que se expresa en forma manual o corporal valorando la actividad como único elemento educativo restándole así importancia a la finalidad de dicha actividad la cual debe de manifestar al alumno para que éste sienta si responde o no a sus intereses y necesidades ya que es ahí donde se vuelve verdaderamente activa la educación. Pero una escuela activa es mucho más que eso, es hacer activo al educando no sólo en actividades motrices ni en el plano verbal sino además incluye el aspecto espiritual, el cual se da cuando el niño observa, experimenta, construye, cuando participa activamente en una conversación dando ideas, sugerencias o realizando juicios, cuando el alumno muestre una actitud positiva hacia su trabajo y vea en él un medio para descubrir y en-

frentar todo cuanto le rodea.

Un tercer carácter es el aprendizaje en situación total, ésto es que se dan los contenidos organizados de manera que sean justificables y reales que su aprendizaje lo prepare para las - diversas situaciones que ha de enfrentar en su vida. O sea que el método antes mencionado se realiza en forma integral educando globalmente las dimensiones de la persona tanto psíquicas como físicas.

#### a. Precursores de la escuela activa

A través del surgimiento y la formación de la escuela nueva florece la ideología de sus precursores, es así como a lo largo de su solidificación como movimiento renovador aporta un importante elenco de autores entre los que si bien existe entre - ellos diferencias persiguen el mismo objetivo, modificar la enseñanza para mejorar la educación.

Este movimiento progresivo lo podemos dividir en las siguientes etapas: la primera llamada "individualista, idealista y lírica", nombrada además la fase romántica de la escuela nueva, - cuyos iniciadores podemos nombrar a Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Tolstoy.

La segunda etapa es la de los grandes sistemas en la que - destacan Dewey, Claparede, Montessori, Decroly y Ferriere, y - por último un tercer momento en los que se distinguen Cousinet, Freinet y Wallon, de los cuales se presentan los principales y su ideología.

## i J. J. Rousseau

Las ideas centrales de dicho autor es una respuesta a la necesidad de formar un nuevo hombre para una nueva sociedad.

En su obra "El Emilio" presenta una crítica al pasado y una alternativa de cara al futuro. La forma de plantear el problema educativo, la comprensión de los procesos de aprendizaje, la forma de retomar la relación maestro-alumno, hacen de Rousseau, un crítico de la educación de actualidad.

Pero lo más importante de dicho autor es la manera en que - descubre al niño en el que hace la distinción entre el adulto y el pequeño "la humanidad tiene su lugar en el orden de las cosas, la infancia que tiene también el suyo en el orden de la vida humana; es preciso considerar al hombre en el hombre y al niño en el niño" (18) "cada edad y cada estado de la vida tiene su perfección conveniente, su peculiar madurez" (19)

Ya que la infancia además de ser una etapa es un conjunto - de estados sucesivos que van formando al hombre.

Rousseau critica a la educación de su época basándose en - que si se desconoce la naturaleza del niño, va contra ella.

Señala además que la educación clásica es errónea en dos aspectos.

Uno de ellos en lo relacionado a los conocimientos del niño,

---

(18) op. cit. p. 123

(19) Idem p. 167



ya que tratan de que razone cosas incomprensibles aún para él, utilizan la razón para evolucionar algunas facultades sin tomar en cuenta que ésta se desarrolla tardía en el hombre. - Ello invierte el proceso en sí ya que si el objetivo de la educación es hacer racional al hombre y el de la educación lograr lo por medio de la razón, ésto sería empezar por el final.

La otra equivocación que destaca el autor antes mencionado se refiere al significado e intencionalidad del aprendizaje, - esto es que no se toman los intereses y necesidades del niño - para su aprendizaje, el niño no pone atención a consideraciones como las ventajas de ser un hombre de provecho en el futuro.

A través del desarrollo del niño es importante edificar la enseñanza del pequeño en la observación y la experimentación - que el infante realice, todas las experiencias que estén a su alcance y lo que resta lo encuentre por inducción; Rousseau - prefiere que el niño ignore lo que no puede descubrir por sí mismo antes de que se lo descubran los libros con sus letras. "El niño que lee no piensa, no hace más que leer; no se instruye, pues sólo aprende palabras" (20), o al referirnos al docente con su explicación es el niño "aprenderá más en una hora de trabajo que con un día de explicaciones" (21)

---

(20) Idem p. 171

(21) Idem p. 183

Tal vez la concepción pedagógica rousseauniana se configurarían en la siguiente cita "haced que vuestro alumno dedique - atención a los fenómenos de la naturaleza y pronto despertareis su curiosidad, pero para alimentarla no os deis prisa en satisfacerla. Poned a su alcance las cuestiones y dejad que los resuelva; que no sepa algo porque se lo habeis dicho, sino porque lo haya comprendido él mismo; que invente la ciencia y no que la aprenda" (22)

## ii A. Ferriere

Para Ferriere la escuela nueva pretende una educación mediante la libertad y para la libertad "la iniciativa del niño ha de ser lo esencial y sobre ella se procurará injertar todos los sentimientos, todas las ideas, todos los hábitos morales y sociales" (23)

Esta particularidad es de vital importancia ya que sin ella no sería escuela activa, no basta con añadir trabajos manuales al programa para hacer una educación nueva, ésta sólo se lograría fomentando la espontaneidad creadora del niño; sus necesidades e intereses.

El papel de la escuela es programar las actividades que motiven a los alumnos para que produzcan experiencia que le llevarán a un aprendizaje más sólido y aplicable en su vida cotidiana.

---

(22) Idem p. 171

(23) Idem p. 150

Es así que cuando le atraiga al pequeño algo realizará su descripción tanto oral como escrita, si no lo motiva y se la - pedimos, se verá su imaginación forzada a ello.

Para Ferriere las escuelas nuevas no poseen un método, sólo algunas veces el de la naturaleza, no se le impone un carácter al niño, se le permite que él adquiriera uno, no se le dan nociones para que las memorice sino que se le ofrece la manera en la que él por sí solo las adquiriera.

#### E. Problema y limitaciones

Hasta hace poco, el desarrollo de la expresión oral y escrita constituyó una preocupación para todo maestro, principalmente se estudian las actividades gráficas de los niños de tercer grado, pero no como actividades conducentes a la verdadera escritura y lectura de trabajos comprendidos por ellos y no sólo lo mecanizados.

Se da como un hecho que esta es una destreza razonada que se debe estudiar desde un punto de vista preceptivo-motor pero sin olvidar otras destrezas complementarias como son: el dibujo, el garabato, el movimiento aritmético, etc.

Casi siempre se ha manejado que el habla y la comprensión del habla preceden a la escritura y a la lectura porque las formas tenían que ser asociadas con los sonidos por ello se tendía a enseñarse y practicarse las destrezas motoras-perceptivas que hicieran discriminar y producir las formas particulares de las letras con estilo mecanizado.

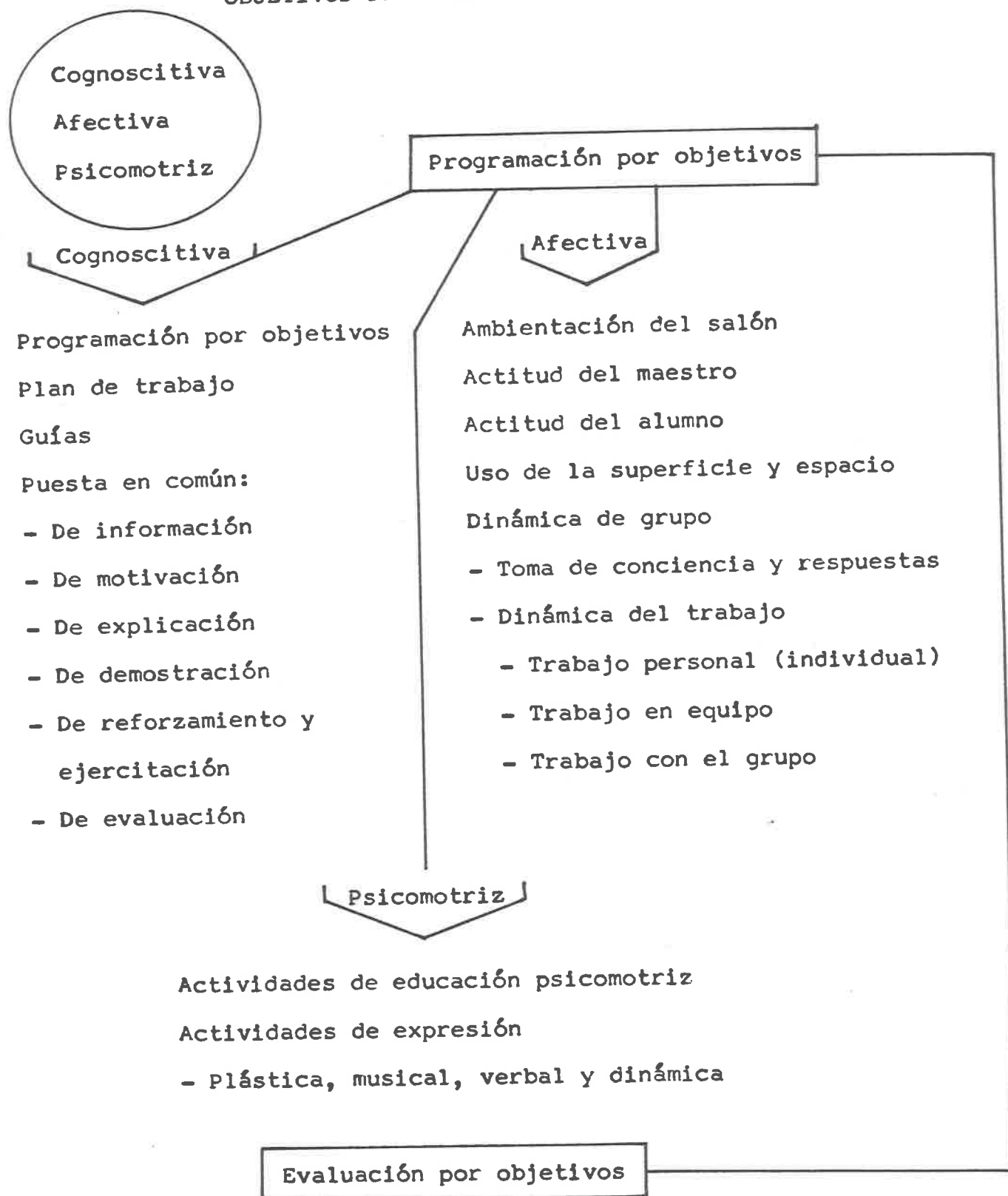
Antes de tener contacto con la lecto-escritura el niño todavía no tiene idea de que las letras representan sonidos para luego en el siguiente nivel tenga la idea de que cada forma re presenta una sílaba emitida.

Dicha hipótesis silábica representa una limitante para el maestro porque conducir a crear un conflicto cuando llega a - combinarse con otra hipótesis creada por el niño, según la - - cual para que una escritura "sirva para leer" debe comprenderla mayor parte de las palabras.

Es cuando el maestro debe iniciar al niño a captar la idea de la correspondencia fonema-grafema, momento en el cual se - presenta otra limitación que es, el problema en la ortografía - para que cada símbolo escrito comience a "decir algo".

Reiteradamente observamos como maestros de tercer grado que los niños tienen dificultades con la relación que existe entre el todo y sus partes, como; cuando se le oculta parte de lo es crito y que lo interprete y ver los esfuerzos que hace el niño para encontrar una explicación. El principio de la correspondencia término a término es, por supuesto, fundamental en la - construcción de los conceptos lingüísticos desde escribir nombres propios o sustantivos hasta oraciones completas.

## OBJETIVOS DE LA EDUCACION ACTIVA



Un niño que puede  
ser creativo

- Cuando expresa en forma libre su manera de pensar, lo que siente, la manera de ver cuanto le rodea.
- Estar dotado de características que le permitan enfrentar lo que le acontezca, estar adaptado a su mundo. Vivir - abierto a toda experiencia es una característica de la - persona que camina hacia la autorealización.
- Poseer sensibilidad, de las relaciones personales.
- Iniciativa y originalidad, aportar ideas propias, desarrollar y aplicar su imaginación, dar algo propio.
- Elaboración y redefinición: poseer un juicio crítico, no presentar su trabajo bajo una estructura tradicional sino con una proyección propia.
- Dominar y controlar lo que a nuestro alcance se nos presenta como incógnita, retar a nuestra condición y ser inteligentes.

Cuadro No. 6

## CAPITULO V

### ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

#### A. Cursos metodológicos

##### 1. Planeación

El alumno de tercer grado está en plena fase de socialización por lo tanto debemos de aprovecharlo, ofreciendo la clase de lenguaje oral y escrito relacionándola con su realidad, ya que la comunicación en cualesquiera de sus dos formas mencionadas se practica a cualquier hora y con cualquier motivo: para comentar una experiencia, para hablar sobre lo que más le agrada, escribir cómo es su personaje favorito, etc. Por tanto se debe planear una clase en donde los alumnos puedan comunicar - lo que sienten y piensan libremente, así se dará el aprendizaje en forma más rápida y eficaz. Ya que si en esta etapa inhibimos a que el alumno exprese cuanto le acontece podemos crear seres que en el futuro sean tímidos, inseguros, personas que no sean capaces el día de mañana de expresar lo que necesitan o desean.

Es por tanto que el trabajo escolar se organiza destacando una comunicación natural del niño por medio de charlas y pequeños relatos; cabe recordar que la mejor forma de hacer que el alumno aprenda el lenguaje oral y escrito, es practicándolos. El educando aprende a hablar hablando y a escribir escribiendo.

En base a lo desarrollado anteriormente sobre el proceso en enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y escrita nos percatamos de la importancia de la misma, no sólo como materia de enseñanza sino como medio de comunicación y de formación integral del niño, porque el lenguaje en cualesquiera de las dos formas mencionadas acompañarán al alumno a lo largo no sólo de su proceso educativo sino de su vida cotidiana.

Por ello el maestro ha de plantearse algunos aspectos sobre su quehacer docente y realizar una crítica del mismo para poder planear mejor su trabajo.

"La tecnología educativa identifica al maestro como un administrador del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que no solamente su tarea es hacer, sino decidir para qué, cómo y con qué hacer" (24)

Es así, como el docente al recibir el programa del grado que va a impartir, en este caso específicamente en el área de español, en lo relativo a la expresión oral y escrita, realiza un análisis de los objetivos para ver cuales son acordes a las necesidades e intereses del grupo para adecuarlos a éste. Además organiza estos objetivos para seleccionar cuales se alcanzarán a corto, mediano y largo plazo, o cuales se pueden aumentar al programa; prever además cualesquier incidente que obstaculice el proceso antes mencionado.

---

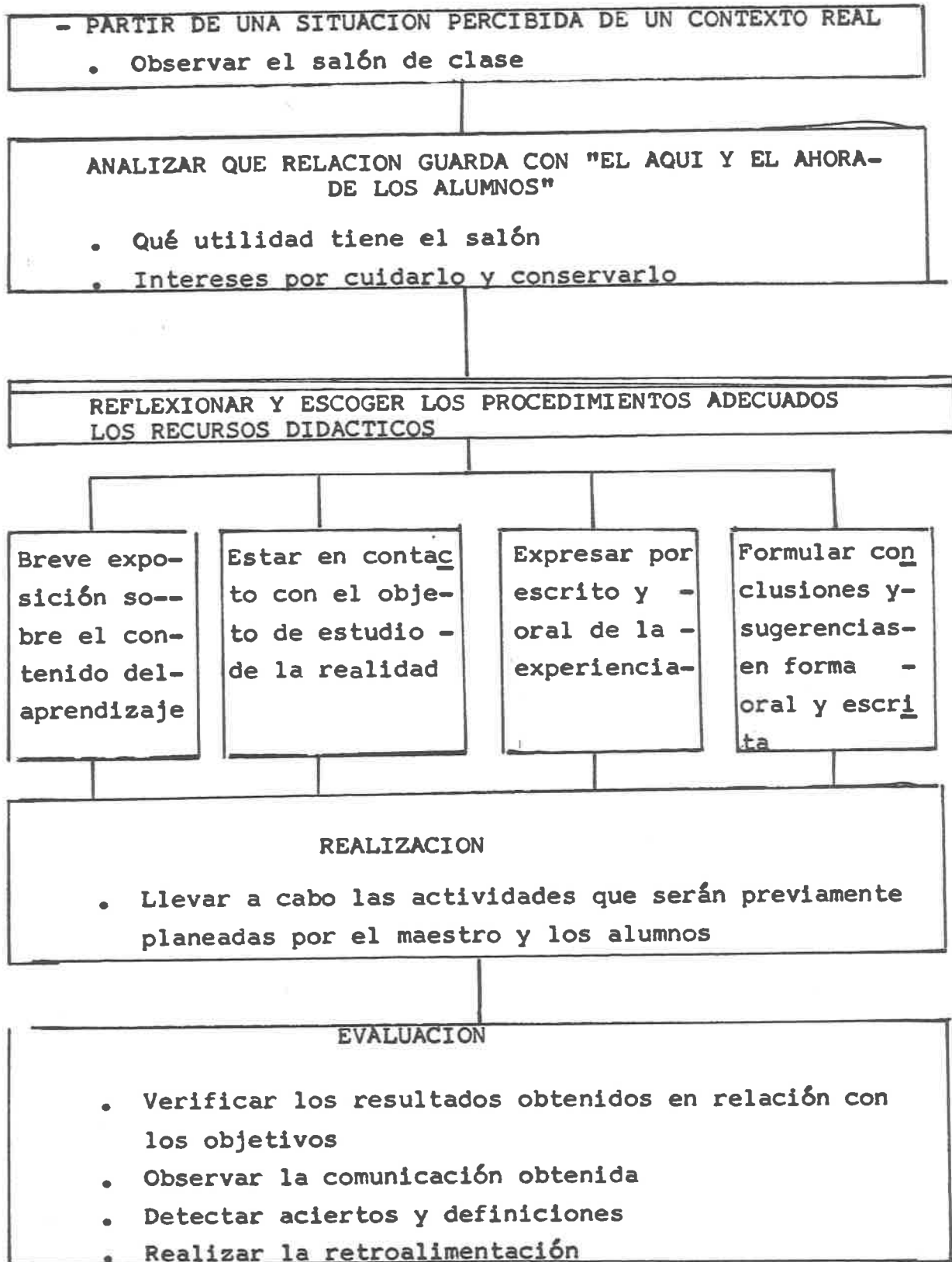
(24) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Planificación de las actividades docentes. México, Ed. U.P.N., 1985, p. 85



Posteriormente se realiza la planeación, entendiéndose ésta como la estructura en el contexto del trabajo educativo, siendo un documento que contiene los objetivos que se desean alcanzar, cómo lo vamos a lograr y qué vamos a emplear para ello.

Por tanto la planeación contiene tres actividades muy importantes, la primera es realizar un análisis de objetivos, para seleccionar cuáles son más acordes y convenientes a las características del grupo; tomando en cuenta la edad y el grado de madurez de las tres esferas de la formación integral del alumno: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz. Posteriormente organizar estos objetivos en actividades, fomentando en ellas una participación activa, que se aliente al niño a expresarse libremente, que vierta en textos, narraciones o diálogos lo que siente y piensa; por último realizar una evaluación no sólo del aprendizaje del educando sino también del mismo proceso en sí, ya que ello ayuda a prever deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje, como en el siguiente cuadro: (Ver Cuadro 7)

Un aspecto implícito para que sea eficaz la planeación es -vertir tanto al principio, durante y al final de ella, un proceso de motivación, ya que ésta representa uno de los elementos más importantes del aprendizaje infantil. Los términos motivación y motivo están estrechamente relacionados, es decir, el niño se siente motivado cuando encuentra un motivo para hacer algo.



"La motivación puede definirse como la fuerza interior que impulsa a una persona hacia el logro de su objetivo" (25)

Si bien es cierto, todos tenemos dentro de nosotros esa fuerza debemos acrecentarla para lograr cuanto queramos. Es decir ofrecer un plan de trabajo de interés para el alumno, en donde encuentre algo que lo motive para lograr el objetivo a tratar; influir en el educando de manera que de ellos mismos nazca el deseo de aprender a aprender, de alcanzar cualquier meta por difícil que sea, no sólo en el área cognoscitiva, sino en cualquier situación de su vida cotidiana. (Ver Anexo A).

Como docentes debemos dar a conocer los objetivos y la planeación a sus alumnos de forma sencilla y clara tratando de motivarlo para lograr en forma más eficaz el proceso enseñanza--aprendizaje, y ésto se puede realizar con dibujos y charlas en donde se entremezclen necesidades e intereses de ambos, en donde se pregunte por qué quiere aprender, para qué, qué va a hacer para conseguirlo y con qué. (Ver Anexo B).

Es por ello importante en la planeación ponernos un poco en el papel de nuestros alumnos para realizar ésta de manera que lo motive para realizar el plan de trabajo en forma eficaz y fructífera.

---

(25) MICHEL, Guillermo. Aprende a aprender. Guía de autoeducación, México, Ed. Trillas, 1987, p. 22

"Si lo veo  
 puedo tal vez recordarlo  
 si lo veo y lo escucho  
 seguramente podrá serme de alguna utilidad  
 pero si lo veo, lo oigo y lo hago,  
 jamás podré olvidarlo" (26)

Otro aspecto importante en la planeación es darle paso en ella a la colaboración de los padres, cierto que no todos nos ayudan, a algunos si les gusta estar activos en la educación de su hijo.

Por todo lo antes mencionado cabe destacar que uno de docente debe planear tomando en cuenta los aspectos antes mencionados para lograr un eficaz proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 2. Actividades

Como se mencionó anteriormente la mejor forma de aprender a expresarnos de manera oral o escrita es practicando, es decir uno como docente ofrece una planeación cuyas actividades impliquen el uso continuo del lenguaje. El maestro propone el camino, pero sólo el educando es quien por medio de la práctica logrará narrar, describir, dialogar, realizar comparaciones, leer en forma rápida y clara, recitar poemas, etc.

El conjunto de técnicas de expresión tanto oral como escrita que a continuación se presentan: la lectura expresiva y si

---

(26) Idem p. 54

lenciosa, la descripción, la narración, el diálogo, debates, redacción de textos, composición, etc., se introducen de forma progresiva, de modo que se inicie su conocimiento a través de actividades sencillas hasta concluir cada tema con actividades más complejas, cuyo objetivo sea, además del específico, potenciar un estilo de expresión propio y creativo.

Las actividades a realizar incluyen una motivación introductoria al tema, así como recursos didácticos y metodológicos, técnicas y material complementario que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje. Cabe señalar que éstas varían de acuerdo a la creatividad y recursos del maestro, así como a las necesidades e intereses del grupo, como se mostrará en los siguientes ejemplos sobre actividades derivadas de la expresión oral y escrita.

#### Ejemplo 1

¿Descripción o relato?

Objetivo: Analizar con que frecuencia aparecen adjetivos calificativos y verbos.

Motivación inicial: Al hablar con nuestros compañeros sobre un lugar que hemos visitado o un personaje favorito, normalmente los describimos, decimos como son, para que los que nos están escuchando entiendan de lo que estamos hablando. Por ejemplo ponte de pie \_\_\_\_\_ su compañera tiene el cabello largo o corto, es morena o blanca.

A continuación escucharán dos tipos de mensajes, de distintas características, que trataremos de analizar.

Mensaje uno: Ayer que salí de la escuela pasé por una casa muy bonita, tenía el techo blanco y las paredes de color rosa, - un jardín verde con muchas flores de colores y en donde jugaba - un perro chiquito de color café.

Mensaje dos: Ayer que salí de la escuela pasé por una casa muy bonita y después por una palettería en donde me compré una - paleta, además platicué con el señor de la tienda de la esquina de la casa, se me hizo bien tarde y mi mamá me regañó mucho.

Procedimiento:

- El docente lee los dos mensajes en voz alta, dos veces ca da uno.

- Cada alumno, a medida que se vayan llenando los mensajes - irá llenando una ficha, previamente dada por el docente.

FICHA DEL ALUMNO						
	Mensaje uno			Mensaje dos		
	Muchos	Pocos	Ninguno	Muchos	Pocos	Ninguno
Adjetivos cali ficativos						
Verbos o accio nes						
Sustantivos						

- Una vez llena la ficha, completa el siguiente cuadro.

En el mensaje (uno) destacan \_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_  
por lo tanto es una descripción.

En el mensaje (dos) destacan \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_  
por lo tanto es una narración.

Una \_\_\_\_\_ se caracteriza porque destaca la utilización de sustantivos y adjetivos.

### Ejemplo 2

Un rompecabezas de postales.

Objetivo: Describir con precisión.

Material: Un número igual a la mitad del número de alumnos de la clase partidas por la mitad. (Ver Anexo C).

Procedimiento:

- Se le da a cada alumno media postal escogida al azar.
- Se observa brevemente.
- Se describe ordenadamente una.
- Una vez escuchada la exposición quien tenga la otra mitad tendrá que descubrir su parte.
- Se comprueba si concuerdan.

Observación: En caso de que salgan dos o más candidatos para formar la misma postal, es necesario que se continúen detallando la descripción.

### Ejemplo 3

El objeto oculto.

Objetivo: Describir con precisión.

Material: Un juguete u objeto que aprecie mucho.

Procedimiento:

- Cada alumno trae un objeto o juguete apreciado por él.
- Se cubre el objeto para que nadie pueda verlo.

- Se tiene que describir el objeto al resto del grupo sin -  
decir el nombre ni explicar para qué sirve. Sólo se dice como-  
es.

- El resto del grupo tendrá que adivinar de que objeto se -  
trata.

#### Ejemplo 4

Inventa diálogos con disculpas.

Objetivo: Creación de diálogos.

Procedimiento:

- Lee el siguiente diálogo e inventa tú lo que falta.

- Diálogo: Un niño está jugando futbol en la calle y sin -  
fijarse le pega con la pelota a un niño que va pasando por la -  
banqueta; éste se enoja con el niño que le pegó con la pelota.  
¿Cuál podría ser su conversación?

#### Ejemplo 5

La puntuación cambia el significado de los textos.

Objetivo: Captar el valor comunicativo de la entonación.

Procedimiento:

- Se escuchan los siguientes mensajes.

Tienes que hacerlo bien.

¿Tienes qué hacerlo? ¡Bien!

¿Tienes qué hacerlo bien?

- Se contestan las siguientes preguntas: ¿significan las -  
tres frases lo mismo? ¿qué es lo que hace que estos mensajes -  
no digan lo mismo?, a pesar de tener las mismas palabras.



## Ejemplo 6

Anuncio radiofónico.

Objetivo: Puntuar correctamente.

Procedimiento:

- Se forman grupos de cinco elementos.
- Se escribe un anuncio para una emisora de radio.
- Se graba.
- Se pasa la hoja a otro grupo.
- Este tendrá que grabar lo que dice el anuncio de sus compañeros.
- Se escucharán las grabaciones y se llena un cuadro puesto al frente de la clase.

Coincide la entonación: mucho	<input type="radio"/>
bastante	<input type="radio"/>
poco	<input type="radio"/>
nada	<input type="radio"/>

## Ejemplo 7

Un chiste.

Objetivo: Interpretar los signos de puntuación y hacer una lectura expresiva.

Procedimiento:

- Tres alumnos cuentan el mismo chiste en forma individual.

Chiste: Dos policías vigilan un manicomio. Desde el interior del patio se oye:

¡Ocho! ¡Ocho! ¡Ocho!

Uno de los policías le dice al otro:

¿Qué sucederá aquí dentro?

Ayúdame a subir, para ver qué pasa, responde el otro.

Sube la cabeza por encima del muro. Los locos tiran una -  
piedra a la cabeza y siguen contando:

¡Nueve! ¡Nueve! ¡Nueve!

- Se evalúan las diferencias de las interpretaciones a partir de la siguiente ficha:

Marca con una X en caso afirmativo	Representaciones		
	1	2	3
La entonación ha sido: Natural y amena Poco natural Muy forzada			
El ritmo ha sido: Bueno Desigual Rápido			
La expresión ha sido: Buena Con tropiezos			

Observaciones: Previamente se da una explicación al alumno de los términos de entonación, amena, ritmo, expresión y alguno otro que desconozca o no sea accesible a él.

#### Ejemplo 8

Lectura de un poema.

Objetivo: Recitar interpretando correctamente los signos de puntuación.

Procedimiento:

- Se lee el problema frente al grupo.
- Cada alumno lo lee individualmente en silencio.

#### Hidalgo

(Fragmento)

Hubo un cura en el pueblo de Dolores  
al cual debemos ser independientes.  
Era de noble corazón, y dijo:  
"Cuanto tengo en la tierra y cuanto valgo  
a mi patria lo doy como buen hijo".  
Era aquel cura: ¡Don Miguel Hidalgo!  
y sin más que su esfuerzo y su conciencia,  
que la alta voz del patriotismo escucha,  
proclamó sin temor la Independencia,  
y antes que nadie se lanzó a la lucha.  
Muchos lo acompañaron, más la suerte  
corresponder no supo sus desvelos;  
por darnos libertad halló la muerte,  
dejando en su lugar al gran Morelos.

Juan de Dios Peza.

- Algunos alumnos lo recitan en voz alta frente al grupo.
- Se comentan las diferentes intervenciones tomando en cuenta: el tono de la voz, la vocalización, la entonación, la expresividad.

Observaciones: Si se desconoce algún término antes expuesto se consulta y se explica en forma sencilla y clara. (Ver - Anexo D).

#### Ejemplo 9

Interpretación de una obra de teatro guíñol.

Objetivo: Interpretar un personaje de teatro.

Procedimiento:

- Se forman grupos de tantos elementos como personajes intervienen en la obra.
- Cada uno escoge su personaje.
- Se hace a continuación una primera lectura, colectiva, - de la obra.
- Cada grupo discutirá sobre la interpretación de la obra.

#### CLARITA NO QUERIA LAVARSE

ESCENARIO:

Paisaje de campo: Al fondo, una casa.

PERSONAJES:

La mamá.

Clarita.

Un corderito.

Un perro.

Un caballo.

Un cerdo.

ESCENA UNICA:

(La mamá aparece barriendo el frente de su casa) (Clarita juega cerca de ella).

MAMA: Clarita, ¿Te lavaste las manos para ir a la mesa?

CLARITA: No mamita, no me gusta lavarme. ¡Es mucho trabajo!

MAMA: Yo no quiero tener una niña sucia. ¡Ve y busca a tu hermanito!

CLARITA: Pero mamita, si yo no tengo hermanito...

MAMA: Pronto vas a encontrarlo, Clarita. (Entra en la casa) (Un corderito entra al escenario).

CLARITA: Corderito, corderito, ¿eres tú mi hermanito?

CORDERITO: ¡Yo no tengo hermanitas tan sucias! No te acerques a mi, podrías manchar mi lana.

(Por el fondo se acerca un perrito)

CLARITA: Perrito, perrito...¿eres tú mi hermanito?

PERRITO: No, Clarita, yo me baño todos los días. Precisamente ahora voy a la laguna a bañarme.

CLARITA: Yo voy contigo...¿me llevas?

PERRITO: No, porque ensuciarías el agua y yo no podría bañarme. ¡Adiós!...

CLARITA: ¿Cuál será mi hermanito?

(Llega un caballito)

CLARITA: ¡Qué lindo caballito! ¿Eres tú mi hermanito?

CABALLITO: No, yo no soy tu hermanito. Yo estoy siempre limpio.

CLARITA: ¿Me llevas a dar una vuelta por el campo?

CABALLITO: Yo no llevo a pasear a niñas despeinadas como tú. -  
Adiós...

CLARITA: Nadie quiere jugar conmigo...¿Cuál será mi hermanito?

(Se oye un pequeño gruñido y entra un cerdito).

CERDITO: Clarita ¡Yo soy tu hermanito!. A mi tampoco me gusta bañarme. Ven vamos a revolcarnos en el lodo...

CLARITA: No, no...¡Qué sucio estás! Yo no quiero parecerme a los cochinitos...Mamá, voy a lavarme bien la cara, - las manos y a peinarme...¡Quiero ser una niña limpia!

MAMA: ¿Encontraste al hermanito de las niñas sucias, Clarita?

CLARITA: Sí, mamacita, pero yo no quiero tener ese hermanito. Voy a lavarme y a peinarme. Y de hoy en adelante - me bañaré todos los días, para que todos los niños - y los animalitos quieran jugar conmigo.

(Entran las dos a la casa muy contentas).

#### TELON FINAL

- Cada componente del grupo vuelve a leer individualmente - en voz baja el texto que le corresponde, para asimilar su personaje y controlar los momentos de sus intervenciones.

- Cada uno de los grupos interpretan en voz alta la obra - que les haya correspondido.

## Ejemplo 10

Una radionovela.

Objetivo: Interpretar correctamente los signos de puntuación de un texto y entonarlo con corrección.

Procedimiento:

- Entre todos los alumnos escriben un fragmento de una novela.
- Lee atentamente el fragmento de la novela.
- Cada alumno escoge lo que desea representar: señor, señora, aire, viento, perro, etc.
- Se graba.
- Se escucha y se hacen comentarios.

## Ejemplo 11

Historia de intriga.

Objetivo: Crear un relato a partir de un esquema.

Procedimiento:

- En pequeños grupos, se va construyendo una historia según el siguiente esquema.

Una historia de intriga. Tú eres el protagonista de ésta.

Se ha producido un secuestro ¿de quién? ¿por qué?	Tienes que liberar al secuestrado ¿por qué?	Misión cumplida Cuéntalo Fin
Sigues a un sospechoso ¿cómo?	Descubres a un sospechoso ¿quién es? ¿cómo lo descubres?	Puedes salvar al secuestrado ¿cómo?
Pierdes la pista ¿cómo?	Alguien te ayuda ¿quién? ¿cómo?	Te enfrentas a los secuestrados. ¿cómo?

- Se oye el relato.

### Ejemplo 12

Una entrevista.

Objetivo: Preparar una entrevista.

Procedimiento:

- Se hace la invitación a una madre de familia para que se le entreviste en el grupo.

- Se les pide a cada alumno que prepare tres preguntas, sobre lo que desea saber o conocer de una madre de familia.

- Se leen las preguntas a sus compañeros para ver si están bien redactadas y se escoge una sola por alumno.

- Se realiza la entrevista.

### Ejemplo 13

Debate sobre un tema.

Objetivo: Llegar a un acuerdo entre todos los componentes de un grupo.

Procedimiento:

- Se escoge un tema, por ejemplo si es importante o no ver las caricaturas y si dejan algo de provecho en nosotros.

- Se elige un moderador, en este caso el maestro.

- Se empieza a tratar el tema, cada quien da su punto de vista defendiendo o atacando el tema o simplemente declararse en forma neutral.

- Se llega a una conclusión.

- Se comenta la experiencia del debate.



#### Ejemplo 14

Una historia incompleta.

Objetivo: Acabar una historia con coherencia.

Procedimiento:

- El texto siguiente corresponde al principio de un relato.

Léelo atentamente:

Pilar paseaba de un lugar a otro de la cocina sin decir nada.

Había oído un ruido extraño afuera y tenía miedo. Quizás lo mejor sería avisar a Alejandra su hermana mayor quien estaba en la recámara. Lo pensó de nuevo, tenía que ser valiente y asomarse por la ventana de la cocina.

- Ahora escribe tú que crees que pasaría, inventa el final del relato.

### 3. Metodología

A través de lo expresado anteriormente, destaca la importancia de la enseñanza de la expresión oral y escrita en el tercer grado. Por lo tanto es necesario para ello el empleo de una metodología adecuada que nos permita desarrollar mejor el lenguaje en los alumnos.

En la etapa por la que atraviesa el alumno del grado antesmencionado, el uso de la lengua debe especializarse para que los niños puedan adquirir el suficiente dominio del lenguaje escolar, en los que se hace referencia propiamente a temas de su vida cotidiana. Ya no sólo será leer cuentos, sino que tendrá-

que buscar información en textos y utilizar el diccionario para ampliar progresivamente su léxico.

Así pues, la enseñanza del lenguaje en cualesquiera de las formas mencionadas se realiza con mayor intensidad que en la primera etapa, se pretende dar una serie de técnicas para que el uso de la misma se haga con más eficiencia y profundidad, al mismo tiempo que se estimula al alumno a una expresión más rica y segura, y al aprendizaje de las técnicas formales de unas determinadas necesidades expresivas que el niño encuentra en su vida cotidiana tanto escolar como familiar.

La clase de lenguaje es más adecuada al trabajo en grupo, son las experiencias que aporta cada uno, un nutriente básico en el proceso enseñanza-aprendizaje, sin embargo; si se llegase a producir demasiado ruido, basta en que uno de docente lo dirija, ya sea con un gesto o una palabra, ésto servirá como indicación para que modulen la voz o pidan el turno de expresarse.

La mayoría de las actividades expuestas anteriormente se trabajan por equipos o todo el grupo, ya que unos con otros, discuten los ejercicios, las interpretaciones del texto, la manera de formular su trabajo, etc. Y ésto obliga al alumno a un intercambio oral continuo, a una expresión abierta de su modo de ser, se demuestran cómo interpreta cada uno su trabajo, discuten soluciones a problemas planteados, defienden lo que piensan, etc.

En cuanto a la lectura, se ofrece en tercer grado con comentarios, tratando de ampliar su capacidad de comprensión y a la-

vez aumentar su vocabulario ya que como se había mencionado anteriormente es en esta etapa donde el niño empieza a utilizar el diccionario.

La lectura tanto oral como silenciosa en la escuela primaria es muy importante ya que abre las puertas del conocimiento al alumno. (Ver Anexo E).

Los ejercicios de lectura oral, que se presentan, resultan lógicos para los niños, esto es que el alumno sabe, el por qué de lo que hace y un para qué, además se realizan de forma integral no como materia aislada.

El contenido del mismo promueve la actividad tanto física como mental y emocional, y ser sobre todo de interés para el educando.

La ejecución de una lectura oral posee los siguientes pasos didácticos:

- Iniciación y motivación.
- Lectura en silencio por los alumnos para señalar las palabras que no comprendan.
- Explicación de las palabras señaladas en el paso anterior.
- Uso de las palabras.
- Nueva lectura en silencio por los alumnos.
- Lectura de ejemplo.
- Lectura oral por varios alumnos
- Comentarios a la lectura.

Los pasos mencionados no están sujetos ni a un tiempo determinado, ni a una rigidez en su seguimiento, es decir, no se pue

de prever con exactitud cuanto tiempo se va a llevar cada paso, además puede suceder que alguno de ellos no sea necesario.

Cabe destacar que lo expuesto se va a adaptar a la capacidad y madurez del grupo.

En cuanto a la lectura silenciosa se refiere, se señala - que ésta no existe aparte de la lectura oral ya que las dos - son la misma en esencia, sin embargo se manifiestan en diferentes formas.

Los ejercicios para favorecer este tipo de lectura son los mismos que en la oral, además de que en éstos se trata de ir - progresivamente acrecentando la capacidad de comprensión, de - autodidactismo, destacar ideas centrales, etc.

Los pasos didácticos que se siguen en una lectura silenciosa son:

- Iniciación y motivación.
- Lectura en silencio por los alumnos para señalar las palabras que no comprendan.
- Explicación de las palabras señaladas en el paso ante- - rior.
- Uso de las palabras.
- Nueva lectura en silencio por los alumnos.
- Comprobación o expresión.

Como se observa, los primeros cinco pasos corresponden también a la lectura oral mas destaca, además el elemento principal de la misma (la comprensión) ésta se verifica con ejercios como cuestionarios, escritos u orales, redacción de resú-

menes o simplemente con una breve charla sobre el texto en ques  
tión.

En lo concerniente a la interpretación de poemas o fragmentos teatrales en el tercer grado, tratamos de que el alumno - aprenda y recite poemas sencillos; primero se forma un ambiente que motive al alumno, después se presenta la poesía, posteriormente el docente realiza la lectura del poema de manera entusiasta para que el niño asimile el contenido, después se realiza el comentario de la misma, se resalta la belleza de lo expuesto, se memoriza y por último se agrega la mímica y la expresión que corresponde a dicho poema, de igual forma se da la interpretación de fragmentos teatrales, con las variantes correspondientes.

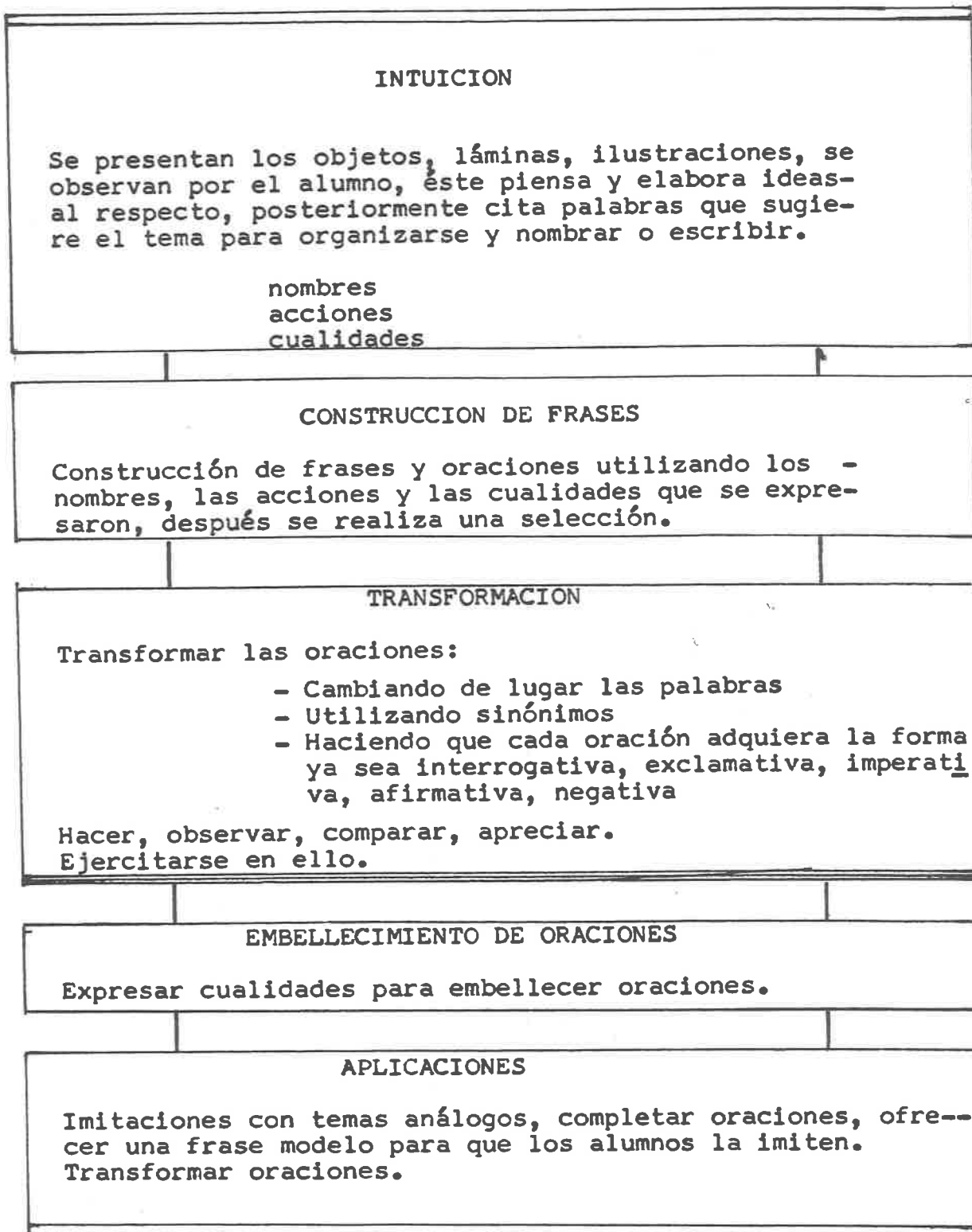
Respecto a la descripción se sigue el siguiente plan: (Ver Cuadro 8)

Otro aspecto importante de la expresión oral y escrita es la información: "la función principal del lenguaje es la comunicación del pensamiento tanto de la palabra como por escrito" (27), la metodología que se sugiere es la siguiente:

- Primeramente uno de docente ordena lo que desea que se realice, esto en forma clara y sencilla para que el alumno comprenda lo que se espera de él.

---

(27) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Didáctica de la expresión oral y escrita. Ed. S.E.P., México, 1970, p. 97



Cuadro No. 8 PLAN REFERENTE A LA DESCRIPCION

- Posteriormente se explica el vocabulario, o mejor aún se induce a que los alumnos busquen las palabras desconocidas para ellos.

- Como tercer paso el alumno expresa ya sea por escrito - o en forma oral lo realizado.

- Por último se corrigen los errores tratando de no herir al alumno, sino que vea en ellos la manera de superarlos.

En la narración como en los otros aspectos es importante - la motivación, hacer que el niño relate una experiencia, o algo que sea de su agrado, forme oraciones y vaya escribiéndolas según cada acción realizada y por último se comenta en clase - para que se corrijan errores.

Otro aspecto de la expresión oral y escrita es la composición para algunos alumnos resulta un poco difícil, es por tanto que la enseñanza de la misma se da en forma natural, dirigir - su pensamiento y hacerlo creativo, todos alguna vez hemos escrito una frase o una breve composición a algo que nos guste - o alguien a quien queramos.

El seguimiento para la composición, se marca en el siguiente cuadro. (Ver Cuadro 9)

En lo referente a la metodología de la entrevista, el debate y la conferencia en tercer grado, la inicia de manera sencilla, se empieza motivando al alumno para posteriormente instruirlo sobre lo que se desea lograr, para qué va a lograrlo y - con qué. Como en la entrevista se escoge a quién se va a entrevistar, se formulan las preguntas que se van a exponer, y -

<b>ELEMENTOS DE LA COMPOSICION</b>	
	<b>Selección del tema, preferentemente por el alumno.</b>
	<b>Señalar los aspectos a realizar.</b>
	<b>Reflexión de los mismos.</b>
	<b>Plasmarlos por escrito.</b>

**Cuadro No. 9                    ELEMENTOS DE LA COMPOSICION**



al final de realizada la entrevista se realiza un comentario - sobre la misma.

Referente al debate, el niño escoge un tema que prefiera, - se documenta en él y defiende sus puntos de vista.

La conferencia se parece a lo que antes mencionamos sobre - debate sólo que aquí expondrá el tema, los aspectos que él considere importantes y que le interesan a sus compañeros.

En cuanto a los ejercicios de redacción generalmente se - parte de fotografías tomadas de la vida cotidiana, tratando en todo momento de que el alumno de manera natural y con soltura - y ayudarlo a ampliar su vocabulario.

La metodología de tercer grado referente a la expresión - oral y escrita en el tercer grado que se ha mencionado favorece el proceso enseñanza-aprendizaje, sin embargo cada maestro - realiza sus variantes según las características de su grupo ya que es él quien está en contacto con sus alumnos.

#### B. Recursos didácticos

Uno de docente siempre está en una búsqueda de soluciones - y alternativas que faciliten el proceso de la enseñanza y apren - dizaje de la expresión oral y escrita, es por ello que los re - cursos didácticos son un excelente apoyo que favorece dicho - proceso.

El alumno de tercer grado es inquieto por naturaleza, por - lo tanto cuando se le presenta un material didáctico, se inte - resar por él, pero este interés, aún cuando sea fuerte; pasa -

pronto, por eso es indispensable que dicho material esté elaborado de manera que lo cautive y a la vez logre su objetivo para lo que fue propuesto.

Es así como los recursos didácticos ayudan al maestro a conectar al alumno con el conocimiento.

El procedimiento para la selección de estos recursos es importante, ya que si no son adecuados o se emplean en forma errónea obstaculizan el aprendizaje, debido a ésto se debe tomar en cuenta el objetivo a tratar, para obtener de él lo que se desea que se aprenda el alumno, así se realiza una lista de medios, los cuales uno de docente verá si son adecuados para lograr el propósito, y por último realizar una revisión de los mismos para analizar cuales son acordes a las características, necesidades e intereses del grupo.

Los recursos didácticos presentan muchas ventajas, entre las cuales podemos destacar algunas, como son:

- Favorecen las actividades en el grupo.
- Motivan al alumno en forma constante.
- Estimulan aptitudes y habilidades.
- Brindan seguridad al alumno para expresarse.

Para la enseñanza de la expresión oral y escrita se emplean un sinnúmero de recursos didácticos; a continuación se presentan algunos de ellos:

1. El pizarrón

El docente puede emplear al máximo este recurso, sin considerarlo el único.

En éste se puede dibujar algo que se desea sea descrito, - o anotar un tema para redacción, una lectura pequeña, además - se puede escribir una composición creada por el grupo, las actividades de un plan de trabajo, escribir guías para una redacción, un relato, etc.

También es utilizado para fijar en él alguna lámina, cartel o ficha de trabajo.

Se debe escribir en él con letra grande y clara para que - el alumno la distinga sin dificultad y emplear para ello gises suaves.

Se debe procurar que el pizarrón sea de color verde o azul no muy oscuro, para la salud visual del alumno. Además es importante que al borrar no se levante el polvo y se borre bien lo escrito para que si se escribe sobre él, el alumno no esté adivinándolo.

Existen actualmente además del pizarrón común, uno que está hecho de lámina de acero (magnético) el cual facilita la enseñanza de la narración, descripción, composición, etc., ya - que se pueden fijar láminas o carteles con sólo ponerles un pequeño imán atrás, así se adhieren con facilidad y se pueden - quitar y poner cuantas veces se desee.

## 2. Rotafolio

Este auxiliar didáctico consiste en una serie de hojas de papel sujetos en la parte superior por una horquilla metálica o de madera, para que cada hoja se pueda voltear hacia arriba con facilidad (rotarlas).

Cada hoja puede contener una secuencia de láminas, o un texto desarrollado así como fotografías con cuestionarios relativos a ellas.

Las dimensiones de las hojas preferentemente deben de ser de 96 X 70 cm., aproximadamente.

Este recurso es fácil de transportar y su elaboración es sencilla, además el costo del mismo es muy económico.

### 3. Rompecabezas

Como recurso es recomendable para favorecer la descripción- siendo éste figuras completas separadas con cortes, de preferencia dos, que al unirlos se vuelven a completar.

Este medio también favorece la coordinación oculo-motora y psicomotora, e incita a la búsqueda de conclusiones.

Además ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis y deducción, la atención en el alumno.

### 4. Franelógrafo

Se emplea en varios aspectos de la expresión oral y escrita éste se elabora forrando de un lado con tela de franela, sobre ella se pueden adherir tarjetas que contengan al reverso un material áspero, preferentemente un pedazo de lija, así se pueden cambiar de lugar o quitar según se desee.

El franelógrafo es un auxiliar que favorece la participación de los alumnos ya que permite cambiar las secuencias y elaborar nuevas y su elaboración es de bajo costo.

### 5. El libro

Otro recurso didáctico que nos ayuda en la enseñanza de la-

expresión oral y escrita, son los libros, aparte de ser la principal fuente de consulta para el alumno, también favorecen la lectura y si éste lo motiva, hace de él su mejor compañero; cada lección del mismo será para él un aprendizaje deseado, una experiencia que lo nutra y enriquezca.

#### 6. Cartel

Este consiste en una hoja de papel, o una cartulina en la que se presentan una ilustración y un texto, o simplemente una frase, una idea o algún tema a tratar. Este se pega sobre una superficie lisa y a una distancia adecuada que facilite su visualización, puede variar su tamaño según su aplicación y resultan de bajo costo.

El cartel es un medio de comunicación de acción continuada - si esto se desea es decir, si se deja fijo el alumno lo está viendo repetidas veces.

Si éste es agradable a la vista, proporciona más atención por parte del alumno.

#### 7. Periódico mural

El periódico mural constituye un resumen informativo de las actividades del salón o de la escuela.

Este recurso didáctico permite expresar al alumno lo que siente y piensa a través del dibujo o la palabra escrita.

En él se pueden presentar uno o varios temas durante el lapso de tiempo que se desee, que esté a la vista de todos, ubicándose en un lugar previamente seleccionado, preferentemente no largo ya que dejaría de ser novedoso y carecería de atractivo.

El periódico mural nos ayuda a destacar la comunicación en el grupo ya que se debe de hacer que todos participen en su elaboración que a la vez resulta fácil y económica.

Permite además al docente conocer más a fondo las necesidades e intereses de los educandos.

El confeccionamiento del mismo como mencionaba antes, es fácil, primero se escoge un nombre que guste a todo el grupo si es a nivel salón o se puede organizar un concurso por grupos en lo que se refiere a nivel escuela.

Se distribuyen las secciones que han de comprender las ocho áreas del programa y algo humorístico. El material que se elabora referente a ellas debe contener dibujos o trabajos de expresión escrita, sin embargo también se pueden emplear fotografías o recortes de revistas o cualquier medio informativo que sea adecuado al tema a tratar.

Los artículos no deben ser muy extensos ya que a los niños no les agrada mucho leerlos y de acuerdo a su nivel.

Este recurso didáctico se realiza periódicamente, si es grupal se puede dividir la clase en equipos y si es a nivel escuela, a cargo cada vez de un salón.

#### 8. Historieta

Esta utiliza el lenguaje de imagen y el verbal. Esto es que se presenta una ilustración con un breve texto.

La finalidad de la misma, es entretener y a la vez educar.

Generalmente la historieta es una breve narración que se publica periódicamente por lo tanto deja al que la lea con curio-

sidad y suspenso.

Este material didáctico desarrolla temas diversos que a la vez de proporcionar distracción, ayudan al alumno a obtener un conocimiento, sobre todo si en él se desarrollan actitudes y valores.

#### 9. Multicopiador económico

Este recurso didáctico es para uno de docente muy práctico y a la vez económico. Se elabora con gelatina sin sabor, glicerina y agua, se calienta a baño maría, al cuajar éste y enfriarse, se pueden obtener de él hasta ochenta copias de un original de diversos colores. Para ello se emplea un sténcil de alcohol, la hoja que contiene la tinta se pone en la gelatina un promedio de diez a quince minutos; se retira quedando grabado ahí lo deseado, se pasan una a una hojas de cualquier papel cuantas copias se deseen.

El multicopiador económico facilita el trabajo diario ya que se pueden imprimir en él pequeños textos, cuestionarios, fichas de observación, dibujos, mensajes informativos, instrucciones, etc., que son de gran utilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y escrita.

#### 10. La naturaleza.

Un auxiliar idóneo es sin duda la propia naturaleza, ella nos dota de todo cuanto esté a nuestro alrededor.

El uso de la misma favorece la adaptación del alumno a su ambiente. Por ello se debe procurar que el niño esté en contacto directo con ella.

Cuan fácil resulta decir al pequeño que se ponga de pie y - observe por la ventana del salón y describa lo que ve, o nos exprese lo que siente al ver el paisaje.

La naturaleza nos ofrece maravillas, las cuales uno de maestro emplea según su creatividad y las características psico-socio-afectivas del grupo.

### C. Evaluación

"La evaluación es la función que ha de ejercerse constantemente para apreciar el progreso logrado en el desarrollo biopsíquico y social del educando, así como para juzgar y aprovechardebidamente la calidad de las personas o ambiente humano que influyen en dicho desarrollo, las condiciones y recursos materiales de la escuela, las instituciones culturales de la comunidad y la actitud del maestro, las actividades que promueve y los medios auxiliares que emplea para dirigir el aprendizaje del alumno" (28)

La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de laexpresión oral y escrita se realiza en forma permanente. En el tercer grado se utiliza generalmente la observación como mediopara detectar los avances, logros y tropiezos de nuestros alumnos respecto al aprendizaje del mismo.

---

(28) Idem p. 373



Realizar la evaluación de modo permanente puede ser con fi nes de diagnóstico; es decir ver el nivel de conocimientos que tiene el alumno. También se efectúa de manera de retroalimentación, esto es ver el adelanto real de los alumnos en la consecución de los objetivos. La evaluación mencionada además se da con fines de verificación, ya que se comprueba en ella el logro de los objetivos de aprendizaje y se ve la medida en que han sido alcanzados.

Uno de docente, al evaluar considera todo cuanto interviene en el proceso antes mencionado: la participación del alumno en clase, la iniciativa para el trabajo, la colaboración, - la manera en que éste se integra al grupo, etc.

Al convivir diariamente con los alumnos, se observa el empeño que ponen algunos para alcanzar los objetivos propuestos; si se llevaron a cabo o no, el logro de los mismos, si no fuese así se tratará de buscar nuevas alternativas que ayuden a - alcanzar las metas que se han establecido.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### A. Conclusiones

Uno de los factores que obstaculizan la expresión oral y escrita en el tercer grado, es la falta de apoyo en las tareas educativas por parte de los padres de familia. El pequeño es un ser en formación y necesita que en su casa se le estimule y se le ayude en el proceso enseñanza-aprendizaje para que éste complemente la labor que el docente realiza en el aula.

El docente es de vital importancia para el proceso enseñanza-aprendizaje ya que si éste planea adecuadamente su clase, y estimula a sus alumnos, alentándolos a lograr sus metas, siendo un maestro democrático, logrará el completo desarrollo de sus educandos.

Otro factor que entorpece la enseñanza de la expresión oral y escrita es la actitud de algunos docentes quienes en forma errónea piensan que una educación moderna es dejar a los alumnos en completa libertad "que hagan lo que quieran".

Sin embargo, la corriente educativa actual señala darles libertad pero en forma dirigida. Alentar al alumno a que exprese lo que piensa y siente y a la vez guiarlo a escribir y hablar en forma correcta realizando ambos una crítica construc

tiva.

Los objetivos y actividades del programa propuesto no se deben seguir con rigidez, ni como único recurso sino analizarlos y adecuarlos a las características, necesidades e intereses del grupo, y buscar otros que también satisfagan el proceso de - aprendizaje para hacerlo más completo.

El contenido de las actividades debe estar estrechamente ligado con la realidad que vive el niño para que se realice una - completa integración a su mundo circundante.

Es muy importante la enseñanza de la expresión oral y escrita de tercer grado, ya que ésta es parte integral del desarro--llo del niño, a través de ella el educando se comunica con los--seres que le rodean.

La metodología planteada utiliza las cosas cotidianas para--el desarrollo de dicho proceso, así el niño lleva a la práctica en forma inmediata lo aprendido y no ve la enseñanza de la ex--presión oral y escrita como una materia aislada sino como parte integral de su persona.

#### B. Sugerencias

El docente debe conocer perfectamente las características - tanto psicológicas como cognoscitivas y motrices del grupo, así como necesidades e intereses para realizar una planeación ade--cuada y eficaz.

Aprovechar las experiencias del niño para desarrollar la expresión oral y escrita.

Hacer a los niños autocríticos en la medida de su etapa evolutiva.

Construir cada día estrategias que fortalezcan el enriquecimiento de la expresión.

Que uno de docente reflexione sobre la importancia de la expresión tanto oral como escrita como base fundamental en el desarrollo integral del niño.

Fortalecer las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno, - padre-alumno-maestro.

La concientización del padre de familia sobre la importancia de su colaboración en el proceso educativo de su hijo.

Fomentar en clase un ambiente de cooperación y respeto, una superación tanto personal, como colectiva y sobre todo un espíritu de trabajo orientado para lograr un desarrollo pleno y armonioso en los alumnos.

La utilización por parte del alumno en cuanto incluir en su vida cotidiana los conocimientos que adquiere en clase sobre la expresión oral y escrita.

A formar alumnos reflexivos y autocríticos.

Fomentar la participación de los alumnos.

Hacer de la evaluación una experiencia enriquecedora.

Asegurar la adquisición de conocimientos mediante el empleo diario de los mismos.

## GLOSARIO

### Actividad:

Proceso o acción activa que se sugiere o planea para que el alumno realice su propio aprendizaje para que de esta manera quede como un conocimiento duradero.

### Automotivación:

Acción activa por medio de la cual, el propio alumno se conscientiza de la necesidad de asimilar su propio aprendizaje.

### Camaradería:

Es una relación que se da ya sea entre maestro-alumno, alumno-alumno, padre de familia-alumno-maestro que contiene lealtad, respeto y fuertes lazos afectivos. La camaradería posee gran valor pedagógico. Su vigilancia y orientación es una de las grandes misiones sociales de la escuela.

### Comunicación:

Es la relación que se establece entre dos o más seres, en virtud de la cual uno de ellos hace donación al otro de alguna cosa.

Los medios de comunicación son variadísimos. Pero los tres fundamentales los constituyen el lenguaje, la amistad y el amor.

### Debate:

Es una discusión en donde se trata algún problema, en ella se establece una confrontación de opiniones sobre un tema con personas que tienen ideas diferentes. En el debate se analiza un problema desde diferentes puntos de vista, con la intención de establecer un intercambio de opiniones completo y enriquecedor. Para su efectiva realización es importante la organización del mismo, por eso se nombra un moderador que será el encargado de procurar que se hable en forma ordenada y no se divague en el tema.

### Descripción:

Es un acto cotidiano de la vida. Consiste en decir como son las cosas, las personas, los objetos, los ambientes, etc., en forma ordenada, ya sea de los rasgos específicos a los generales o al revés, seleccionando para ello los sustantivos y los adjetivos con la máxima precisión y con una visión muy amplia de lo que se va a describir.

**Diálogo:**

Es la conversación que se establece entre dos o más personas.

**Entraña viva:**

Metáfora que indica el deseo del maestro porque su conocimiento de la realidad quede integrado en sus alumnos.

**Estímulo:**

Incentivo que favorece el proceso enseñanza-aprendizaje, - ya que provoca una reacción en el educando.

**Ideación:**

Proceso psicológico por medio del cual una idea produce - una serie de experiencias concretas que conducen a una asimilación de conductas.

**Inferencia:**

Acciones que intervienen de forma automática dentro del - proceso educativo para provocar interés en el alumno.

**Lenquaje:**

Proceso de comunicación creado por la humanidad para protegerse en grupo del medio y para cubrir sus propias necesidades.

**Libertad dirigida:**

Acción guiada por el maestro para conducir el proceso de - enseñanza-aprendizaje en completa armonía, en un proceso - activo por parte del alumno.

**Narración:**

Actividad de la expresión oral y escrita por medio de la - cual el alumno hace una descripción hablada o escrita de - una experiencia previa del alumno.

**Transición:**

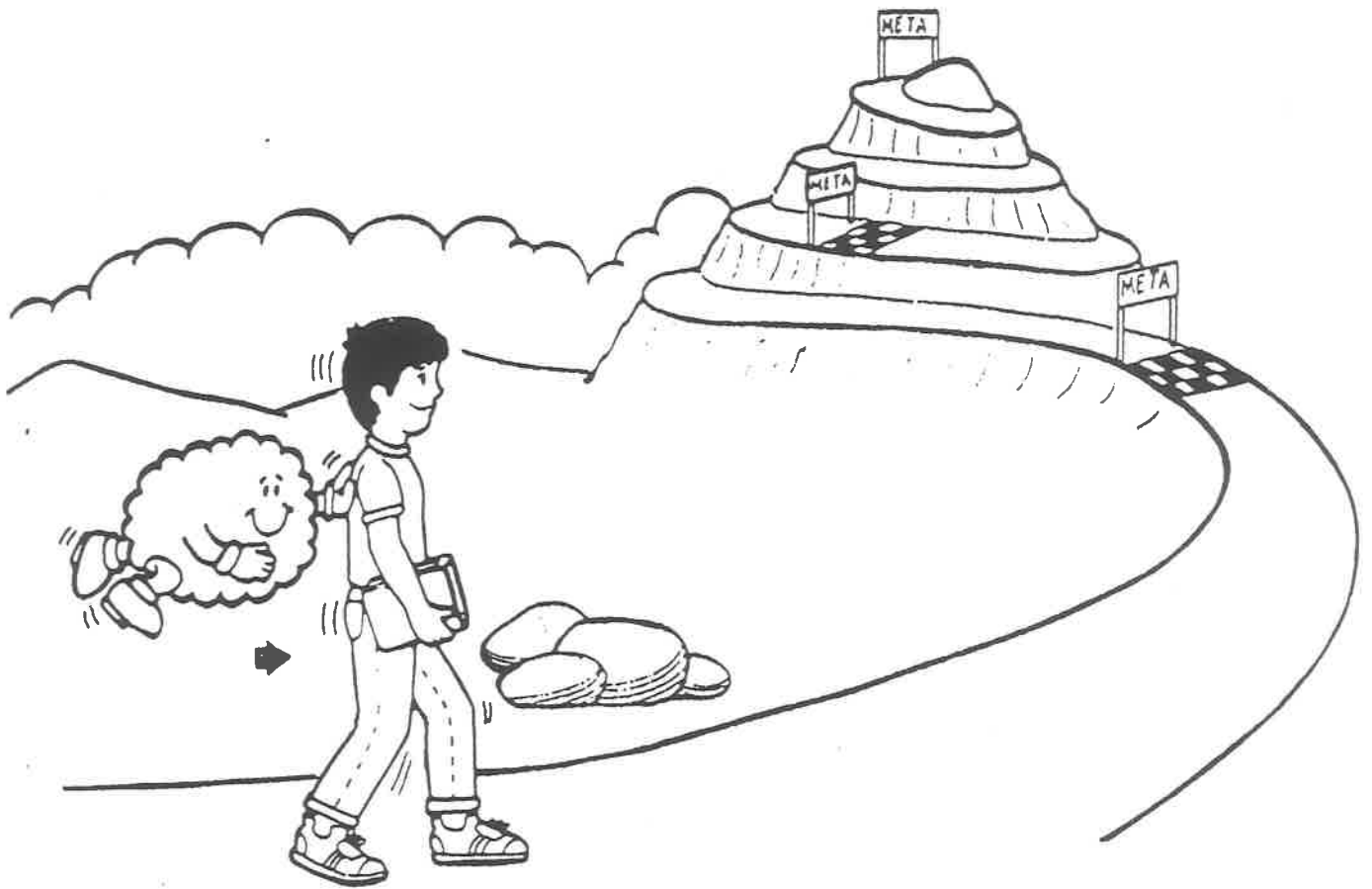
Momentos de la actividad educativa por los cuales se vincula un aprendizaje con otro más complejo.

# ANEXOS

# **ANEXO A**



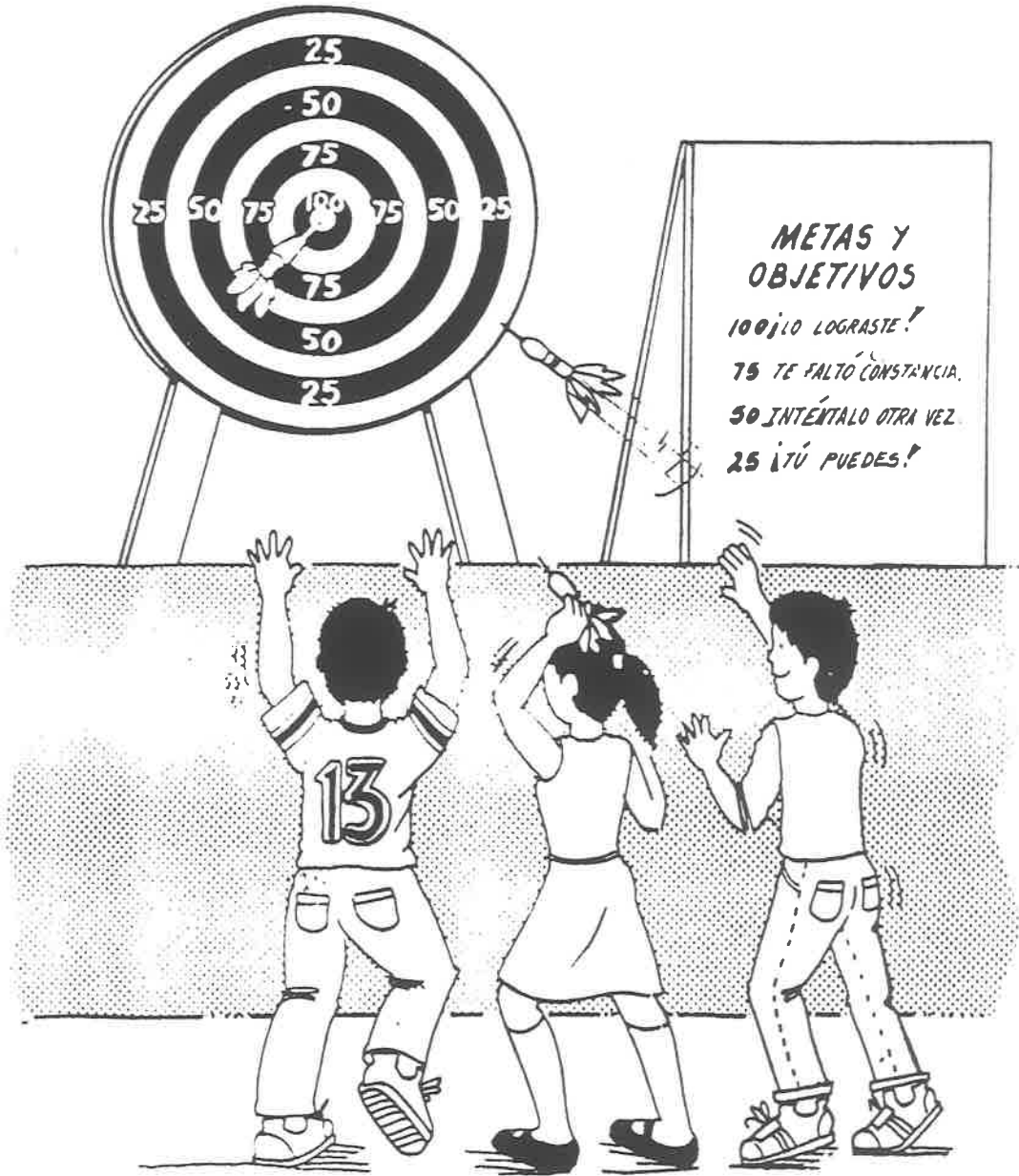
ANEXO A



DIBUJO DE SUPERACION PERSONAL

# **ANEXO B**

ANEXO B



DIBUJO MOTIVACIONAL DE LAS METAS Y OBJETIVOS

# **ANEXO C**

## ANEXO C



MATERIAL DIDACTICO

# **ANEXO D**

## ANEXO D



DIBUJO REFERENTE AL USO DEL DICCIONARIO

# **ANEXO E**



## ANEXO E

### RECURSOS QUE PUEDEN EMPLEAR LOS MAESTROS PARA MEJORAR LA EXPRESION DE SUS ALUMNOS

- 1o. Analizar con simpatía el lenguaje de los niños en cuanto a su forma y fondo recomendando desechar las expresiones y giros usados impropriamente; conducir al niño a sustituir dichos giros incorrectos por otros apropiados.
- 2o. Resulta muchas veces provechoso en el mejoramiento del vocabulario las reacciones espontáneas o burlas inocentes de los niños del grupo ya que, de esta manera, se destacan los errores del que habla. Esta técnica tiene una noble finalidad, en primer lugar, enseña a los niños a que sus críticas sean oportunas y constructivas y, además, se logra que el niño que actúa no vuelva a cometer los mismos errores.
- 3o. Debemos enseñar a los niños a que recapaciten en lo que han expresado, realizando una autocrítica al finalizar cada trabajo.
- 4o. Encauzar a los niños para que sepan escuchar las disposiciones, alocuciones, conferencias, discursos; fomentarle la asistencia a los festivales literarios; es decir, que personalmente comprueben que la importancia de la gente-culta radica en el buen decir.
- 5o. Resultan provechosas las lecturas superiores para enriquecer y mejorar el vocabulario, recomendándose al mismo tiempo escuchar las lecturas por radio y por otros medios de comunicación.
- 6o. Se puede organizar un comité de trabajo, designando después de escuchada la lectura o la narración de un cuento, cuatro o cinco niños a fin de que estudien y critiquen constructivamente el trabajo y, en una posterior sesión, leer los resultados de lo expuesto.
- 7o. No debemos olvidar que el libro de texto es un auxiliar de mucho valor en el mejoramiento del vocabulario, en la formación del hábito de la lectura y en la enseñanza de la redacción.

- 8o. Como práctica provechosa en el aprendizaje de la narración tenemos conversaciones, recados, cartas, composiciones, - etc.
- 9o. Práctica provechosa será también la formación de grupos pequeños de alumnos, ya que, siendo nuestra escuela democrática, asisten a ella niños de diferentes clases sociales y niveles culturales que manifiestan diferencias en su vocabulario.
- 10o. Por último se someterá a los niños a diversos ejercicios - de lenguaje que serán la culminación de la técnica general de la expresión oral con lo que lograremos enriquecer y mejorar el lenguaje de los niños.

# **ANEXO F**

## ANEXO F

### ALGUNAS DE LAS MEDIDAS QUE PUEDEN TOMARSE PARA LA FORMACION DE BUENOS LECTORES Y NARRADORES

10. Organizar la sociedad literaria infantil.- A los niños - de grupos superiores, se les organizará de tal manera que se reúnan cuando menos una vez por semana; en estas reuniones discutirán, guiados por el maestro, la selección - de las lecturas que, además, pueden aprovecharse: para - las fiestas patrias, en las reuniones de padres de fami-- lia donde los niños más aventajados actúen. Así se logra que el niño se estimule por los aplausos y que los padres de familia se sientan satisfechos.
20. Organizar la biblioteca infantil.- Esta debe contar con libros y materiales de literatura infantil que satisfagan los gustos y los intereses de los niños. Además, debe es tablecerse dentro de las tareas diarias, la hora de lectu ra libre.
30. Formación de álbumes.- Cada niño irá formando su propio álbum, con los cuentos y lecturas que encuentre en revistas, periódicos, libros, etc., los cuales dará a conocer para su conocimiento y clasificación, en las sesiones se manales.
40. Establecer la hora semanal por grupos.- Después de seleccionar los cuentos, el director de la escuela establecerá un rol en el que cada semana durante una hora, los alum nos del cuarto grado en adelante narren cuentos a sus com pañeros.
50. Comentario de noticias importantes.- Con el fin de que - los niños conozcan lo que sucede dentro de la comunidad, - durante las reuniones matinales, maestros y alumnos de - grupos superiores, narrarán las noticias que tengan rela ción e importancia con los niños, con la escuela, con la comunidad, con la entidad federativa, con la patria, etc, en esta forma lograremos que los niños se habitúen a leer periódicos, revistas serias y los libros que pueden estar al alcance de su mano. Puede encauzarse esta actividad - proporcionando los propios maestros, las noticias.

- 6o. Solicitar la suscripción cuando menos de un periódico diario.- Para completar el inciso anterior se debe agenciar la suscripción de uno o varios periódicos, además de las publicaciones de la Secretaría de Educación Pública.
- 7o. Establecer la correspondencia interescolar.- Se buscará que los niños establezcan correspondencia con los otros estados y, si es posible, con los niños de otros países. Intercambiándose informes geográficos, históricos, folklóricos, inquietudes, deseos y anhelos de la niñez.
- 8o. Creación del periódico mural.- Con los niños de cuarto grado en adelante es conveniente la formación del periódico mural, mensual o quincenal, aprovechando la expresión gráfica y plástica de los niños en relación con los cuentos.
- 9o. Intimamente ligado al inciso anterior y como una ampliación al mismo se formará el cuerpo de redactores, o sea la comisión encargada de la hechura del periódico mural.
- 10o. Diferentes organizaciones.- Como una extensión de la escuela a la comunidad y, al mismo tiempo, como una práctica y manifestación de lo aprendido, se aconseja organizar: club de conferenciantes; equipos de recitadores y narradores; equipos infantiles de oradores; equipos en favor del buen decir y mejoramiento del vocabulario.

## BIBLIOGRAFIA

- CORELLA, Laura. Conflicto en la edad escolar. Ed. Fher, S.A., España, 1975.
- MICHEL, Guillermo. Aprende a aprender. Ed. Trillas, México, - 1989.
- MORRIS, Hills. Aprendizaje activo. Ed. Trumond, New York, - 1986.
- ORTIZ, Paz. Una planificación didáctica. Ed. Porrúa, Madrid, - 1979.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Ed. Mundo, México, 1983
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Didáctica de la expresión oral y escrita. Ed. Oasis, S.A., México, 1970.
- \_\_\_\_\_. Didáctica General. Ed. Oasis, S.A., México, 1970.
- \_\_\_\_\_. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. Ed. Oasis, - S.A., México, 1970.
- \_\_\_\_\_. El niño y el adolescente. Ed. S.E.P., Coahuila, México, 1983.
- \_\_\_\_\_. Libro auxiliar para el maestro. Tercer año. Español., - Ed. S.E.P., México, 1985.
- \_\_\_\_\_. Programa para el maestro. Tercer año. Ed. S.E.P., Méxi - co, 1985.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Grupo escolar. Antología. - Ed. S.E.P.-U.P.N., México, 1985.
- \_\_\_\_\_. Medios para la enseñanza. Ed. S.E.P.-U.P.N., México, - 1985.
- \_\_\_\_\_. Pedagogía: La práctica docente. Antología, Ed. S.E.P.- U.P.N., México, 1985.
- \_\_\_\_\_. Planificación de las actividades docentes. Antología, - Ed. S.E.P.-U.P.N., México, 1985.