

UPN

SEE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 16B. ZAMORA.



LA LECTOESCRITURA, UN PROBLEMA ESCOLAR

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA QUE PRESENTA:

MA. ORTENCIA HARO GONZÁLEZ

ZAMORA, MICH.

DICIEMBRE DE 1997.

SECCION: ADMVA.
MESA: COM. TIT.
ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación. OFICIO: CT/013-07

Zamora, Mich., 25 de octubre de 1997

PROFRA. MA. ORTENCIA HARO GONZALEZ

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa propuesta pedagógica, titulado: LA LECTO-ESCRITURA, UN PROBLEMA ESCOLAR, a propuesta del Asesor Pedagógico, - Profra. Irene Santiago Vargas, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la Comisión

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-16B
ZAMORA

INDICE

Introducción	1
La Lecto-escritura, un problema escolar	3
La Educación en el pueblo de Degollado, Jal.	7
Metodología de la Lecto-escritura y Psicogenética	13
Los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura a través del tiempo.	14
Actividades de la Lectura y la Escritura.	36
Desarrollo de la Enseñanza.	38
Evaluación.	56
Conclusiones.	58
Bibliografía.	60
Anexos.	62

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una forma de expresión y es la que más utilizamos para comunicarnos con los demás, por eso es necesario tener una idea clara de lo que implica.

El tema que se desarrolla en el presente trabajo es sobre la lecto-escritura en primer año, ya que es un problema muy común que afecta el sistema educativo, pues por lo regular el maestro de primer año no lleva un método determinado y el método que sugiere la S. E. P.: El método global de análisis estructural no obtiene los resultados deseados debido al desconocimiento de éste y por consecuencia una inadecuada aplicación, pues son los primeros grados los que constituirán la base del aprendizaje que el alumno adquirirá posteriormente.

Es necesario pues, que el docente se responsabilice y dedique más tiempo al desarrollo de su trabajo, que planee sus actividades tomando en cuenta las etapas del desarrollo en que se encuentra el niño y el medio socioeconómico de éste.

El maestro debe tener, por supuesto, pleno conocimiento de los diversos métodos existentes para la enseñanza de la lecto-escritura y aplicar el que más se adecue a las características e intereses del grupo.

Muchos adultos creen que el niño es un ser que no piensa por sí mismo y que necesita que el maestro o el padre le diga todo el trabajo que tiene que hacer, lo cual es una equivocación, pues el niño es un ser que piensa y razona de acuerdo a su edad; lo que debemos de hacer es buscar alternativas diferentes a las usadas para que el niño se motive y pueda por sí mismo ser independiente.

El grupo en el cual se realizó la propuesta es el primero “B” de la Escuela “Ramón López Velarde”, del municipio de Degollado, Jal., en la que se plantea una propuesta para la enseñanza de la lectura y la escritura con el propósito de que ayude a varios compañeros maestros en el desarrollo de su trabajo, ya que ha sido una experiencia muy buena que servirá para el trabajo de los años posteriores.

De esta manera el trabajo presente está integrado por apartados que se desarrollan como sigue:

Se expone la problemática del grupo, la justificación y los objetivos que se pretenden alcanzar mediante su estudio.

Se presenta el marco referencial en que se describen el contexto social e institucional en que se desarrolló y aplicó esta propuesta.

En otro la metodología de la lecto-escritura y la psicogenética donde se integran los diversos autores con sus respectivas teorías en las cuales se apoya el análisis adecuado de la problemática.

El desarrollo de la propuesta se hizo en el cuarto apartado pues es donde se trata el problema motivo de estudio y la utilización de las técnicas y métodos con los cuales se trabajó.

Finalmente se indican las conclusiones y las bibliografías de los diferentes autores consultados para la realización de la propuesta.

LA LECTO-ESCRITURA, UN PROBLEMA ESCOLAR

LA LECTO-ESCRITURA, UN PROBLEMA ESCOLAR.

La elección del objeto de estudio y el llevarlo a la práctica fue con el fin de buscar nuevas perspectivas para que el alumno lograra la adquisición de la lectura y escritura mediante estrategias que ayudaran a su realización.

Enseñar a leer y a escribir es una de las tareas básicas de la escuela primaria. Todo niño tiene derecho a convertirse en un individuo alfabetizado y tomando en cuenta que comienza a los 6 años a enfrentar el sistema de escritura como un sistema de comunicación y no como un objeto extraño, sino algo con lo cual está familiarizado, porque el niño que vive en el medio urbano y está rodeado de escritura, como: carteles, propagandas en las calles, en la televisión, los envases de los alimentos, en la ropa, etc.; él tiene nociones de lo que es la escritura pero necesita madurez para apropiarse de este conocimiento.

La teoría de Piaget postula que el niño es un sujeto cognoscente, es decir, alguien que trata de comprender el mundo que le rodea, que construye "teorías explicativas", acerca de este mundo, por lo tanto, los niños no aprenden simplemente porque ven y escuchan, sino porque elaboran lo que reciben; porque trabajan cognitivamente con lo que el medio les ofrece. Pero no todos los niños tienen las mismas posibilidades de aprendizaje, ya que el que pertenece a la clase marginada, no cuenta con un medio cultural que le ofrezca una gama de experiencias variadas que le ayude a obtener la suficiente maduración para enfrentarse a las dificultades que se presenten al iniciar su educación primaria.

Aunque la enseñanza preescolar no sea obligatoria, es indudable el valor preoperatorio que tiene con respecto al comienzo

del ciclo primario, la importancia de la concurrencia a una institución preescolar reside en la posibilidad de desarrollar los aspectos motriz, afectivo y cognitivo, así como de explorar libros y de asistir a actos de lectura en donde predominen los cuentos leídos en voz alta por su maestra; esas experiencias son esenciales para afrontar en buenas condiciones las exigencias del primer año, pues hay muchos niños que no han tenido, ni en su casa ni en la escuela, la posibilidad de realizar esas acciones elementales.

La deserción y reprobación constituyen fenómenos crónicos a lo largo de los seis grados de la enseñanza primaria, pero éstos alcanzan su punto más crítico en los dos primeros grados, de acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas realizadas a cuarenta y tres maestros de la Zona Escolar No. 73 de la ciudad de Degollado, del estado de Jalisco. (Ver anexo No. 1)

En la Escuela “Ramón López Velarde”, la enseñanza de la lecto-escritura constituye un problema, el cual se ha seleccionado para la propuesta pedagógica. En todo proceso de enseñanza-aprendizaje es evidente la importancia de la capacidad profesional de los docentes, pero no es la única, ya que deben considerar que el éxito depende del nivel intelectual y psicomotriz del niño así como el de su adaptación al medio escolar.

Se ha observado en muchos casos que estos aspectos son determinantes para la adquisición del conocimiento. A pesar de decir que la escuela moderna dejó atrás la práctica pedagógica de la escuela tradicionalista, esto tendría que verificarse en la práctica pedagógica actual.

Se cree que las diferencias entre una y otra no son tales como se expresan, pues el niño no tiene la libertad como se declara ni tiene una actividad “activa” como se debiera.

Es importante pues, que el alumno tenga una participación activa, de tal manera que colabore en la construcción de su propio conocimiento, mejor dicho, apropiarse de los conocimientos ya existentes, no se puede negar la ayuda y supervisión del maestro.

Así es que como el tema de la lecto-escritura en primer año se destacó entre la problemática docente para buscar una alternativa de enseñanza, para llegar a lograr una respuesta al problema.

¿Reside en el método, en el maestro o en el alumno, la razón por la cual el niño de primer año no aprende a leer y a escribir?

El problema no radica tanto en el método ni el alumno como en el maestro, al no preocuparse por conocer el grado de madurez del grupo y de esta manera seleccione el método adecuado.

LA EDUCACIÓN EN EL PUEBLO DE DEGOLLADO, JAL.

Los niños con los cuales se realizó la propuesta pedagógica durante el ciclo escolar 1995-1996, fue el grupo de 1° "B" perteneciente a la escuela "Ramón López Velarde" ubicada en Degollado, Jal.

Al iniciar el año contaba con 32 alumnos, de los cuales 17 eran hombres y 15 mujeres de diferentes edades: 4 de 5 años; 7 de 6 años; 10 de 7 años; 6 de 8 años; 5 de 9 años. Del total de grupo existen 20 repetidores y algunos de éstos han cursado hasta tres veces el mismo grado.

De todo el grupo solo tres asistieron al Jardín de niños, pues los padres piensan que no es necesario que vayan, ya que "nada más los enseñan a jugar y pierden el tiempo".

Al iniciar el trabajo se observaron todos los problemas que tenía que afrontar y esto requería de una buena planeación. Uno de los principales era la falta de educación preescolar ya que no cuenta con los ejercicios de maduración indispensables, esenciales para afrontar en buenas condiciones las exigencias del primer año de primaria.

Otro problema es el ausentismo de los niños, lo cual se debe a varias razones observadas y otras por sus propios comentarios: a los padres no les preocupa que su hijo no cumpla con los trabajos o que no asista a la escuela ya que ni preguntan como van o si faltan no avisan al maestro el motivo.

Se observa la apatía que tienen los repetidores al ir a la escuela pues se les ha tratado como si no estuvieran aptos para

enseñarse a leer y a escribir, dándoles el nombre de “burros”, lo cual hace que crean que de verdad no pueden, provocando así su salida de la escuela.

A los padres no les preocupa el que terminen su educación elemental pues para ellos no tiene ninguna aplicación en su vida diaria.

La relación entre los niños del grupo es favorable, hay relaciones de cordialidad y ayuda mutua entre sí, no hay problemas cuando se revisan mutuamente sus trabajos, y cuando se trabaja en el pizarrón otros están pendientes y señalan errores cuando los observan y detectan, y se ayudan cuando el que está enfrente no puede. El grupo en general es tranquilo, tiene libertad en el salón siempre y cuando no hagan desorden y molesten a los demás grupos.

Las relaciones entre maestros y alumnos son satisfactorias ya que existe una buena comunicación entre ambos, y así se crea un ambiente de confianza que favorece el aprendizaje y así darse cuenta si el niño tiene algún problema.

En la escuela se laboran dos turnos y del turno que se habla es el matutino, al que asisten ocho grupos atendidos por un mismo número de maestros. Es el director de la escuela quien organiza las actividades correspondientes.

El ambiente que hay entre el personal es de cordialidad, lo cual favorece el trabajo que realizan los alumnos.

El mobiliario lo componen 15 mesabancos binarios muy incómodos por cierto, una mesa, una silla y un pizarrón.

En el aspecto material, esta escuela cuenta con 8 salones, además de los anexos como son: la cancha deportiva, baños sanitarios, cooperativa escolar, la bodega y la oficina de la dirección. Tiene además los servicios indispensables de agua, drenaje y luz.

La escuela "Ramón López Velarde" está ubicada en el extremo oriente del pueblo, por la salida que va a La Piedad, Mich., el municipio de Degollado, Jal., limita al norte con el mpio. de Jesús María, Jal.; al sur, con el Edo. de Michoacán; al oriente, con el Edo. de Guanajuato y al poniente con el mpio. de Ayotlán, Jal. Se encuentra a una distancia de la capital del estado de 142 kms. por la carretera federal 90, México-Guadalajara.

El municipio de Degollado se localiza en la parte Este del estado de Jalisco, y cuenta con una población de 18,347 habitantes, según datos del censo de 1990.

El contexto sociocultural y económico que rodea al niño es muy precario ya que pertenece a un grupo socialmente marginado, casi siempre de un hogar analfabeto o semianalfabeto, ya que de acuerdo al estudio socioeconómico realizado en los hogares de los alumnos, se constata que los padres tienen una escolaridad que oscila entre la nula y el tercer grado de primaria. (Ver anexo No. 1)

Así mismo las familias referidas cuentan con escasos recursos económicos pues se dedican a las labores del campo, y los que no, son peones o jornaleros. Aún peor, otros carecen de trabajo, todo ello es poco incentivante y no prepara al niño para las tareas de lectura y escritura que realiza la escuela.

Pocos alumnos terminan su educación primaria ya que los papás los ocupan en las labores del campo, o en cualquier otro trabajo para que aporten dinero para el gasto mientras que las mujeres se dedican a las labores propias del hogar o a trabajos domésticos con el fin de ayudar a la mamá. Son pocos los que se dedican a estudiar.

El pueblo no cuenta con suficientes fuentes de trabajo y esto provoca que los habitantes busquen alternativas para poder sobrevivir. Esto da origen a que familias completas emigren al país vecino, Estados Unidos, a buscar nuevas oportunidades de empleo; otro acuden a lugares más cercanos como México y Guadalajara.

Las principales fuentes de trabajo con que cuenta la población son la porcicultura, tallado de cantera y la agricultura.

Existe muy poco movimiento en cuanto a la población que llega de fuera a establecerse con excepción de algunos maestros, veterinarios y médicos que vienen a realizar su trabajo social.

El aspecto educativo cuenta con 4 escuelas primarias, con doble turno cada una y hay otra por cooperación, tres instituciones de educación preescolar, dos secundarias, una preparatoria, un instituto para secretarías, una escuela de educación especial y una biblioteca pública que da servicio a todas las escuelas del municipio.

Los centros de recreación y deportes son pocos: unidad deportiva, estadio municipal de fut bol, una área infantil, cine, auditorio municipal donde funciona la casa de la cultura y un salón de fiestas.

En lo referente a los servicios de salud, se cuenta con un Centro de Salud, IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social), además existen médicos particulares que dan atención de primer nivel.

En comunicaciones y transportes se realiza principalmente por la carretera federal 90 México-Guadalajara, que atraviesa el municipio de sureste a poniente. Las principales líneas que prestan este servicio son: el Oriente y Flecha Amarilla; cuenta con oficinas de correos, telégrafos y teléfonos automáticos (*LADA 393*). Se reciben todos los canales de televisión nacionales, las señales de radio A.M. y F.M. de las ciudades más importantes.

Los servicios públicos son; energía eléctrica, agua potable y alcantarillado, parques y jardines, alumbrado público, rastro, cementerio, mercado y seguridad pública.

Los establecimientos comerciales que expenden artículos de primera y segunda necesidad, tales como alimentos, vestido, muebles, calzado, ferretería, materiales para la construcción, papelería, farmacia, etc. aunque el gran comercio se realiza principalmente en las ciudades de La Piedad, Zamora y Guadalajara.

En el ramo de los servicios, se observa un fenómeno peculiar, ya que Degollado es un municipio de productores eminentemente y hay una gran carencia de prestadores de servicios, obteniéndose éstos de las ciudades anteriormente mencionadas. Se cuenta solamente con algunos talleres de reparación de vehículos, reparación de electrodomésticos, restaurantes; en el área de asistencia profesional, servicios médicos y veterinarios.

El tipo de vivienda que predomina es la de cantera y la traza tradicional es de puerta de ingreso central, con un pasillo, con

cuartos a los lados, un portal interior, patio central; por lo general con árboles y macetas en la parte posterior, comedor, cocina, baño y corral. Se aprecian ya fincas de diseño moderno, hechas de ladrillo y concreto.

Sobre sus costumbres religiosas más del 90% pertenecen a la religión católica y el resto a diferentes religiones.

Existen 3 templos y la parroquia donde se festeja al patrono que es la Virgen de Guadalupe. Durante el festejo se hacen peregrinaciones por la mañana y por la tarde, acompañados por la música y lanzamientos de cohetes mientras que otros entonan cantos religiosos; además se hacen representaciones de pasajes bíblicos. Dicha fiesta patronal dura doce días. Por este motivo los familiares de los habitantes del pueblo que se encuentran en Estados Unidos, Guadalajara y México regresan a pasar las fiestas de diciembre que son tradicionales para luego volver a los lugares donde residen.

METODOLOGÍA DE LA LECTO-ESCRITURA Y LA PSICOGENÉTICA

La teoría psicogenética considera al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento, ya que forma sus propias teorías del mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones.

En el momento de enfrentarse a la lengua escrita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas las cuales ha ido adquiriendo en su contexto social y cultural donde se desenvuelve; esto debemos tenerlo en cuenta de cómo el niño contribuye al desarrollo de su lenguaje. Los niños aprenden a escribir escribiendo, de la misma manera en que aprenden a hablar, hablando.

Antes de asistir a la escuela el niño hace garabatos a los cuales considera letras. El aprendizaje de la lecto-escritura es uno de los más importantes que se realizan en la escuela primaria y, quizá uno de los más significativos para el ser humano; representa para el niño una nueva forma de expresión y un valioso instrumento para la adquisición de conocimientos.

Para llegar a una conclusión y responder a varias preguntas que nos hacemos sobre sí es el maestro, el método o la falta de una planeación adecuada, los culpables de que los niños no sepan leer ni escribir, es necesario que se haga un repaso sobre los métodos que se han utilizado y que respondieron en su momento y cuyas características se destacan a continuación:

LOS MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Los métodos utilizados en el aprendizaje de la lectura se circunscriben en dos grupos: los de marcha sintética y los de marcha analítica. En ambos se utilizan la síntesis y análisis.

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración.

Los métodos de marcha analítica reciben su nombre del hecho de predominar en ellos el análisis; después de iniciar al educando en conocimiento de palabras, frases y oraciones como expresiones con sentido completo, se dividen en sus elementos, sílabas y letras o palabras, sílabas y letras.

Los métodos que encontramos dentro de los sintéticos son los siguientes:

A) Alfabético o de deletreo.

Desde a.C., se usa el método alfabético y hay países donde subsistió hasta principios de este siglo. Este método está basado en el conocimiento de la forma y nombre de las letras.

Con frecuencia el educando aprendía las combinaciones de las letras sin entender el significado y por lo mismo no las aplicaba convenientemente. Tardaba mucho en leer, es decir en comprender lo que había leído.

Este método se utilizó para enseñar a generaciones a leer y llegó hasta nuestro días y se utiliza de la siguiente manera:

Enseñanza de las vocales

a e i o u
e i o u a
i o u a e
o u a e i
u a e i o

Enseñanza de consonantes de forma aislada y después unidas a vocales.

b f m p v
ba fa ma pa va
be fe me pe ve
bi fi mi pi vi
bo fo mo po vo
bu fu mu pu vu

Diciendo primero el nombre de la letra consonante y después el de la vocal; be-a = ba, eme-a = ma, después de haber aprendido todas las letras viene del abecedario en dos tipos de escritura: la cursiva y la script.

Después aparecen los bisílabos respetando el orden alfabético a-la, a-ma, a-sa, bala, mala, masa.

Siguen las palabras trisílabas formadas con sílabas directas simples, respetando igualmente el orden alfabético y usándose las letras mayúsculas.

Ejemplos: B

Babosa

C

Camino

D

Dominó

Se sigue con las mayúsculas en dos tipos de letras: cursivas y script, por último palabras con sílabas simples, compuestas y mixtas.

Deficiencias del método

Dificultad en el aprendizaje de las letras jota, ese, ele; pues al unirse con una vocal cambia de sonido.

Ejemplo: Jota-e = je, jota-a = ja, jota-i = ji.

El ejemplo de las palabras desconocidas para el niño, las que se utilizan en determinada combinación de sílabas: burato, cicuta.

Hacen que el niño pierda el interés. Además como producto de la repetición constante el niño adquiere una lectura mecánica.

B) Métodos fonéticos.

Fueron muchos los educadores europeos que intentaron encontrar métodos que facilitarían más la enseñanza de la lectura, el método fónico ha sido objeto de varias modificaciones.

El método fónico se basa en la pronunciación del sonido natural de la letra, agregando un “e” después de las consonantes de pronunciación del sonido difícil, Ejemplo: me, se, re.

Este método se extendió por Alemania, Suiza y Austria; en 1890 se cambió el Método Silábico por el fonético, lo cual ocasionó una serie de polémicas. No conviene a todos los idiomas porque muchos de ellos no son fonéticos; además se ha comprobado

que quienes aprenden a leer con este método tienen dificultad en comprender lo que leen. En México, el método más divulgado fue el del maestro Gregorio Torres Quintero.

C) El Método silábico.

Este método se considera dentro de los sintéticos por que en lo general pocas palabras con sentido claro y preciso para el niño son monosilábicas y porque dicho procedimiento enseña las sílabas como conjuntos invisibles; los textos usados generalmente combinan cada consonante con las cinco vocales en sílabas directas para enseñar posteriormente las inversas, las mixtas y las compuestas; de tal modo los niños leen y aprenden ma, me, mi, mo, mu; sa, se, si, so, su; etc.; después am, em, im, om, um, y finalmente, nom, sus, abs, pla y todas las combinaciones posibles, de orden silábico dentro de la lengua.

La sílaba ma, no significa algo para el niño, en cambio las palabras, frases y oraciones si tienen sentido. Algunos de los que aplican este método forman cuadros ilustrativos con las sílabas que han de aprenderse, por ejemplo, para la sílaba ma presentan una mano u otro dibujo que represente algún objeto cuya primera sílaba sea ma, porque consideran que con la ilustración el niño recordará con mayor facilidad la sílaba.

Este método tiene el inconveniente, sobre todo tratándose de niños, de no interesarles la lectura si sólo aprenden sílabas y caen en el peligro de aprender mecánicamente y de no comprender lo que descifran. No es aplicable este método a idiomas con sílabas complejas. Con los adultos ha dado excelentes resultados.

Los métodos de marcha analítica son los siguientes:

D) De palabras

En México se han utilizado diferentes procedimientos de palabras normales correspondientes a los métodos de marcha analítico-sintético. Este método es conocido al igual que otros como de palabras normales. Enrique C. Rébsamen, maestro Suizo, es el introductor en México. El maestro Rébsamen experimenta con distintos métodos de otros países, pues se opone a los métodos de silabeo, al mismo tiempo que manifiesta de su método:

"Es la combinación de los elementos que los construyen y uno que otro procedimiento original, así como la aplicación del conjunto a la índole especial de la lengua española".¹

Puede afirmarse que este método se basa en el concepto gestalista del aprendizaje. Las palabras van acompañadas de dibujos que representan su significado.

Como ya se dijo, el método rebsameniano es de estructura-lectura, fonético, de marcha analítico-sintético, su punto de partida es la palabra normal y comprende cuatro grados:

- 1°. Ejercicios preparatorios.
- 2°. Escritura-Lectura de letras minúsculas manuscritas.
- 3°. Escritura-Lectura de letras mayúsculas manuscritas.
- 4°. Lectura de la letra impresa.

¹ Enrique C. Rébsamen. Didáctica de la escritura-lectura. México, S.E.P. 1968. p. 161.

E) De frases

El creador de este método fue Malisch Ratibor (1909).

Consideraba que la frase contribuye a la comprensión de lo que se lee y es más interesante que la palabra.

Se escribe una frase en el pizarrón y los alumnos la miran y repiten hasta aprenderla. Cuando ya la identifican, se continúa con otra y se comparan entre sí para que el alumno distinga una de otra.

F) Ideográfico o natural

En este procedimiento no importa el número de letras desconocidas para el niño, constitutivas de las palabras seleccionadas para el aprendizaje. Según algunos autores es diferente al ideovisual en que no se descompone la palabra; utiliza objetos y dibujos cm base de la enseñanza de la lectura-escritura.

En la primera etapa el niño se inicia en la escritura a través de dibujo de objetos y sus respectivos nombres; le satisface poder expresar por escrito lo mismo que ha dicho oralmente.

En la segunda etapa la escritura se independiza del dibujo y éste pasa a lugar secundario. Se inicia además la formación del diccionario infantil. El último paso de la segundo etapa es la composición con temas que interesen a los niños.

La enseñanza del método es la que a continuación se expresa:

1. Copia de cada palabra que se desea aprenda el niño, después de presentar el dibujo o el objeto correspondiente.
2. Presentar una frase u oración con las palabras conocidas.
3. Composición libre, en la que intervendrán palabras familiares al niño y dibujos.
4. Resumen oral y gráfico de un cuento leído por el niño.
5. Sintetizar un cuento leído o narrado por el maestro, con libertad para que el niño manifieste su fantasía.
6. Reproducción de una descripción, leída, narrada o explicada por el maestro, en la cual el niño se sujetará a lo escuchado.

Algunos educadores siguieron otra corriente con modalidades que hacen considerar el procedimiento como de frases normales, para ello introducen un nuevo elemento en cada frase que el niño debe aprender para después analizar por palabras, sílabas y llegar a la letra. Ejemplo: Mamá mía. Ese oso.

G) Global (De oraciones o ideovisual)

Fue Decroly (1871-1932) quien perfeccionó e introdujo en el método juegos y estímulos adecuados a la psicología infantil. El procedimiento que generalmente se sigue es aprovechar alguna actividad o la observación; se conversa con los alumnos sobre las observaciones que se realizan y el profesor escribe en el pizarrón algunas de las expresiones, para leerlas con la naturalidad y la entonación debidas. Se pide a los educandos que identifiquen palabras; poco a poco se fija la atención en las sílabas, lo que se aprovecha para que los niños encuentren por sí solos nuevas palabras. El método desarrolla el interés por leer y evita la lectura

silabeante o por palabras; permite mayor capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos.

El error cometido por algunos maestros al aplicar el método estriba en presentar oraciones ajenas a los intereses y experiencias del niño de seis a siete años, razón por la cual el alumno se desentiende del aprendizaje de la lectura-escritura.

Para el doctor Decroly la escuela ha de planearse teniendo como propósito primordial adaptarla al niño. El niño es el centro alrededor del cual se ha de estructurar el programa de “ideas asociadas” que designa con el nombre de centro de interés.

Los centros de interés son ideas ejes o centrales que agrupan en torno suyo varios conocimientos.

Se inspira en la tendencia a enfocar toda la actividad mental del niño hacia un asunto o serie de nociones derivadas de sus necesidades.

Las necesidades que él considera estrechamente vinculadas a la vida y en relación directa con el organismo central, son:

- A) La necesidad de alimentarse.
- B) La necesidad de luchar contra la intemperie.
- C) La necesidad de defenderse.

El doctor Decroly, para establecer la división de las ramas del conocimiento, se apoya en tres fases de la actividad mental: la observación que es la recepción o impresión de las imágenes del mundo; de ésta debe partirse para poner en juego la

actividad mental del niño; todos los conocimientos han de derivarse de la observación.

La observación, se haya estrechamente ligada a las ciencias físicas y naturales. La asociación abarca las relaciones y los enlaces de los objetos, hechos y seres en el tiempo y en el espacio. Decroly la liga a la historia y a la geografía. La expresión es el medio por el cual el hombre manifiesta su manera de sentir y de pensar; comprende la lectura-escritura, el dibujo, el lenguaje, los trabajos manuales, el canto, la escenificación, la declamación, etc.

De aquí que los programas organizados en ideas asociadas sean un puente entre la enseñanza tradicional y la activa. Cada centro de interés habrá de desarrollarse de acuerdo con los siguientes pasos:

- A) Motivación;
- B) Observación directa, preferentemente, o indirecta cuando se carezca de los ejemplares vivos o de los objetos reales;
- C) Asociación en el tiempo, en el espacio y en el orden tecnológico, y por el último,
- D) Expresión concreta o abstracta.

El método global para la enseñanza de la lecto-escritura, visual ideográfico, visual natural o ideovisual, no es sino una adaptación en la enseñanza de la lectura y de la escritura o la función globalizadora que caracteriza las percepciones y el pensamiento infantiles.

Esta característica acerca de la forma de captar el mundo que rodea al niño ha recibido diferentes designaciones, Claparede la llama sincretismo; Revault D'Allonnes, esquematización; Decroly,

función de globalización o valorización, y Henri Wallon, sincretismo o globalización.

E) Ecléctico.

El procedimiento ecléctico lo aplicó por primera vez su autor el Dr. Vogel, con su sistema de cincuenta palabras tipo, consiguió asociar la forma gráfica de cada una de ellas a la idea representada por la misma, obteniendo facilitar, por ese medio, el aprendizaje de la lectura. Este primer intento ha sufrido algunas modificaciones y se ha transformado, a través del tiempo, en el procedimiento más completo y consistente hasta hoy conocido.²

En apariencia la tendencia ecléctica recuerda el procedimiento de palabras normales, que fue introducido en México, a principios de este siglo, por el maestro Enrique C. Rébsamen, y con el cual se le confunde a menudo. En sus diferentes etapas, nos recuerda los procedimientos fonéticos, los globales y principalmente los llamados naturales, ideovisuales y el de cuentos, de los cuales ha tomado lo mejor, sin ser ninguno de ellos en particular.

“La posición ecléctica en los métodos de lectura escritura consiste en la combinación de procedimientos que caracterizan a los métodos sintéticos y analíticos-sintéticos, con el objeto de tener mayor éxito en el aprendizaje.

El método de enseñanza de la lectura-escritura de las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, adoptado por la Secretaría de Educación Pública en el libro de texto y en el cuaderno de trabajo para primer año, se apega al eclecticismo. Es ecléctico porque para la

² María del Carmen Olivares Arriaga. Enseñanza de la lectura - escritura. Ediciones Oasis, S.A. México. 1970. P 113-114.

enseñanza inicial de las vocales utiliza un procedimiento tomado del método fonético (que es sintético), en tanto que, para la enseñanza de las consonantes, utiliza procedimientos de los métodos analítico-sintéticos."³

El proceso general comprende cuatro etapas:

- A) Preparación para la lectura y la escritura.
- B) Enseñanza de las vocales.
- C) Inicio de la lectura-escritura.
- D) Práctica de la lectura-escritura.

F) El método global de análisis estructural

En 1972, con la Reforma educativa, aparece el Método Global de Análisis Estructural, integrado al área de Español. Se inició la experimentación del método que nos ocupa; en plenas vacaciones escolares y con niños que no habían cursado aún el primer grado, continuándose en el año escolar 1979-1980, en correlación y conjugación con la implantación del programa integrado para los primeros grados de primaria. Siendo en 1981 cuando se integra a todo el programa de primer grado.

Ambos fueron elaborados encaminándolos a

*"ajustar el aprendizaje a las características e intereses de los niños, fundamentalmente a su percepción sincrónica"*⁴,

³ Instituto Nacional de Pedagogía. Guía Didáctica para la Enseñanza de la Lectura-Escritura. México. Ed. Grijalbo. 1968. p. 13.

⁴ Jorge Noceda Curiel. Método Global de Análisis Estructural y el Programa Integrado de Primer Año. México. S.E.P. 1982. P. 12.

se preguntarán en que consiste este tipo de percepción, es la fuente de donde surgió la primera característica de dicho método, la de ser global, por tanto

"el sincretismo es el proceso peculiar de los niños, que consiste en reconocer todo a golpe de vista sin entrar en detalles, es analítico estructural porque cuando sea necesario, se tendrá que desintegrar el pensamiento en palabras; las palabras en sílabas; las sílabas en gramemas, morfemas hasta llegar al fonema"⁵,

es ideovisual por utilizar dibujos o láminas interesantes; es gradual porque en cada nueva lección se le presentan nuevas dificultades que guiado y apoyado del maestro las descubrirá y superará; es de tendencia lingüística por el hecho de que se pretende y se respeta el lenguaje común de los niños y, la última característica es la de utilizar la escritura script, ya que esta permite una escritura de caracteres fuertes, similares a los tipos de imprenta; la característica dominante de este tipo de escritura es de poseer formas muy simples (circulitos y rayas derechas) presentando un menor esfuerzo para los niños.

Los fundamentos del método son:

1) PEDAGÓGICOS

- A) Debe atenderse al desarrollo integral del niño.
- B) La enseñanza de la lecto-escritura, debe partir de elementos de expresión significativa.
- C) Atiende a la estructura de la lengua y el proceso de aprendizaje de los niños.

⁵ Alberto R. Miranda Estrada. El Método Global de Análisis Estructural y su Didáctica. 2ª Ed. Cuautla, Mor. 1977. pp. 11-12.

- D) Emplea y estimula la iniciativa particular de los niños.
- E) Permite al maestro ir de lo concreto a lo abstracto.

2) *NEUROPSICOFISIOLÓGICOS*

- A) Atiende a las diversas etapas del niño: neurológico, psicológico y fisiológico.
- B) Se ajusta al sincretismo infantil.
- C) Atiende a la maduración e intereses del niño, tanto de la zona urbana como la rural.
- D) Tiende a que el niño analice por sí mismo cuando esta función aparece con él.
- E) Considera el proceso de imitación, en los ejercicios preparatorios.

3) *LINGÜÍSTICOS*

- A) La lengua es la base de la enseñanza.
- B) La enseñanza de la escritura lectura, es parte de la enseñanza de la lengua.
- C) Debe partir del lenguaje y del vocabulario de los niños.
- D) La expresión oral debe proceder a la lectura y la escritura.

4) *FILOSÓFICOS*

Ayudar al hombre a conseguir una vida feliz ajustada a las circunstancias cambiantes para desarrollar los mejores elementos de su propia cultura y llevar a cabo el proceso económico y social que les permite ocupar el puesto que les corresponda en la vida moderna y vivir en paz unos con otros.

Los pasos específicos del método son:

- 1) Observación y conversión del enunciado.
- 2) Actividad plástica.
- 3) Escritura del enunciado.
- 4) Lectura del enunciado.
- 5) Ilustración del enunciado.
- 6) Presentación sucesiva del enunciado.
- 7) Recortar palabras y completar el enunciado.
- 8) Leer nuevamente el enunciado.
- 9) Copia del enunciado.
- 10) Relacionar los dibujos con el enunciado.

El Método Global de Análisis Estructural consta de las cuatro etapas siguientes:

Primera Etapa: Visualización de enunciados.

Segunda Etapa: Análisis de enunciados. Identificación de las palabras.

Tercera Etapa: Análisis de palabras. Identificación de sílabas.

Cuarta Etapa: Lectura de textos.

Este método es fundamental para que los niños logren un aprendizaje adecuado, y sobre todo, su aplicación. Sin embargo es tarea del maestro elegir el método más idóneo de acuerdo a las características de sus alumnos, el medio ambiente y los materiales con que se cuenta.

Antes de iniciar la enseñanza de la lecto-escritura el alumno debe contar con la madurez que le permita desarrollar eficientemente las actividades que lo conduzcan a lograr la adquisición del lenguaje escrito, pues cuando se ha logrado la madurez requerida, el ejercicio acelera el desarrollo de las destrezas locomotoras.

Es indiscutible que para que los niños logren un aprendizaje, el maestro debe basarse en un método y buscar las condiciones requeridas para lograr el objetivo.

La maduración es pues, un factor esencial en la determinación de la capacidad del niño para que logre el aprendizaje.

“Aprender es un proceso dinámico donde el individuo pone en juego todas sus capacidades físicas y psíquicas, que le permiten ajustarse de manera apropiada al ambiente físico y social que le rodea”⁶.

No todos los niños tiene la misma oportunidad de lograr la madurez que requiere para adquirir la enseñanza de la lecto-escritura, pues esto depende en gran parte del medio ambiente en que se desenvuelven, y sobre todo el hecho de que se asista al jardín de niños o no.

El 97% del grupo no asistió a recibir la educación preescolar debido principalmente a que los padres no le dan a ésta la importancia que tiene.

⁶ Víctor M. Rodríguez Rivera. Psicotécnica Pedagógica. Teoría y Práctica. 10ª ed. Ed. Porrúa, México. 1981. Pp. 156-157.

Generalmente los miembros del grupo son repetidores, lo cual me motivó a utilizar el método ecléctico, incluyendo con anterioridad y durante el transcurso del año, ejercicios de maduración.

Para la elección de dicho método se tomó como base la teoría de Jean Piaget, la teoría psicogenética en la cual establece los estadios de desarrollo del individuo y las conductas y posibilidades en cada uno de éstos.

El desarrollo infantil depende en buena parte de la disponibilidad y actitudes del adulto. Las desviaciones del desarrollo tienen más fácil manejo y más benignas consecuencias cuando su detección ha sido temprana y cuando el profesionista conoce cuales son las condiciones óptimas para que el niño crezca y pueda ofrecérselas.

Existen diversas teorías acerca del desarrollo del niño y los métodos psicométricos utilizados en la psicología clínica. Las escuelas más representativas de psicología genética son: la de J. Piaget, H. Wallon, y psicoanalistas continuadores de la escuela de S. Freud.

Teoría de J. Piaget.

“Basándose en los patrones de conducta que él observó, clasificó los niveles del pensamiento infantil en cuatro grandes períodos o estadios

Período o estadio	Edades aproximadas	Estructuras psicológicas características
Pensamiento Sensorio-motriz	Del nacimiento hasta los dos años.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de los reflejos innatos. - Organización de las percepciones y hábitos. - Aparición de la inteligencia sensorio-motriz.
Pensamiento Preoperatorio	De 2 a 6 ó 7 años.	<ul style="list-style-type: none"> - Aparición y consolidación del lenguaje. - Inicio de la socialización. - Sentimientos interindividuales espontáneos. - Pensamiento intuitivo.
Pensamiento Operatorio	7 a 11 ó 12 años	<ul style="list-style-type: none"> - Aparición de la lógica. - Aparición de sentimientos morales y sociales de cooperación. - Pensamiento operatorio concreto.
Operaciones Formales	12 a 15 años	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de la personalidad. - Pensamiento hipotético-deductivo. - Inserción al mundo del adulto.

Cada estadio se caracteriza por la aparición de estructuras psicológicas propias, cuya construcción las distingue de los estadios anteriores”⁷.

⁷ U.P.N. *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar*. México, S.E.P. U.P.N. 1986. pp. 106-110.

Los estadios o períodos nos muestran el desarrollo mental del niño desde una incipiente inteligencia hasta un estado de mayor inteligencia (estado adulto).

A) *Etapa sensorio-motriz.*

Los primeros impulsos afectivos están ligados a la nutrición, así como a las emociones primarias, también aparecen en esta etapa, los aspectos de lo agradable y desagradable en el niño, el placer y el dolor, los primeros sentimientos de éxito y fracaso. Al final del estadio sensorio-motriz, el niño concibe una serie de objetos como extensiones al yo. Así como los sentimientos de amor se manifiestan hacia sus seres queridos (papá, mamá).

B) *Etapa preoperatoria.*

Aparecen tres expresiones afectivas esenciales:

- * El desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, simpatía, antipatías).
- * La aparición de los sentimientos morales intuitivos desarrollados a través de las relaciones entre niños y adultos.
- * La primera moral del niño es de obediencia y el paradigma de lo que es bueno, está representado por sus padres, por lo cual esta moral es heterogénea, es decir, depende de una voluntad exterior al niño.

Al ingresar a la escuela primaria el niño se encuentra en el subperíodo preoperatorio del pensamiento, de acuerdo a la clasificación hecha por Jean Piaget. A medida que se desarrolla la representación y la imitación, el niño puede realizar “actos

simbólicos”; es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto.

El juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. En las emociones y sentimientos del niño de esta etapa, prevalece el egocentrismo y siente una necesidad constante de afecto; su percepción es global, percibe las cosas como un todo. Se considera importante insistir sobre la necesidad de tomar en cuenta los conocimientos que el niño posee al ingresar a la escuela primaria, porque como afirma Ferreriro:

“El niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita antes de iniciar la enseñanza formal”⁸.

Si el docente insiste en imponer su lenguaje, únicamente logrará dificultar su aprendizaje; cabe mencionar que el niño que se desenvuelve en cualquier medio, tanto urbano como rural, tiene la misma relación con las palabras impresas, por lo que antes de ingresar a la escuela primaria empieza a crear sus hipótesis sobre la lengua escrita y al irse apropiando de la lecto-escritura aprobará o desaprobará, lo que aprenda. Por naturaleza el niño de primer grado es curioso, lo cual debe aprovecharse propiciando condiciones a partir de leer para informarse, para comprender y aprender para comunicarse y recrearse.

Los textos en un principio deben ser cortos pero que expresen ideas completas, de acciones que se hayan realizado o se piensen realizar, de vivencias, juegos o de lo que en ese momento le interesa al niño, pues él es el sujeto más importante en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

⁸ Margarita Gómez Palacios. Diferencia entre el Lenguaje Oral y Lenguaje Escrito. En UPN. Antología: Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México. SEP/UPN. 1987. p89.

C) *Estadio operatorio-concreto*

En este estadio, aparece la cooperación incipiente, porque el niño confunde su propio punto de vista con el de otros, ha superado la etapa egocéntrica.

Aparece una moral de cooperación y de autonomía personal, ha superado la etapa de la moral heterónoma. También en esta etapa se organiza la voluntad, la cual permite una mayor interacción del yo.

D) *Estadio de las operaciones formales.*

- La vida del adolescente se estructura en base a dos aspectos:
 - * La conquista de la personalidad.
 - * La inserción en la sociedad adulta.

La conquista de la personalidad se inicia al final de la infancia, con la organización autónoma de las reglas, de los valores y la conquista de la voluntad; paulatinamente el niño va descentrando su yo para adquirir conductas de cooperación y autonomía.

Respecto a la integración a la sociedad, el adolescente se prepara por medio de proyectos y programas de vida, los cuales al realizarse permiten la integración formal a la sociedad de adultos.

Piaget observa que el objetivo de la verdadera educación es formar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esta autonomía en el prójimo, y propone para alcanzar dicho objetivo, el uso de los métodos activos de enseñanza

que permitan al niño observar, experimentar y construir sus propios conocimientos en base a su desarrollo mental específico. Hace también hincapié en el valor del juego como medio natural de enseñanza en el niño. El maestro, al proporcionar la actividad espontánea del niño en la construcción de sus conocimientos, a través de la libre investigación y el intercambio social con sus compañeros y maestros, genera en el escolar una autonomía moral, la cual contribuye al desarrollo de la personalidad y el espíritu de solidaridad y cooperación.

Los principios básicos que engloban las consecuencias pedagógicas de las teorías de Piaget son: acción, cooperación, autonomía, inteligencia y moral.

Tomando como base lo que Piaget dice; que el niño debe construir su conocimiento, el maestro debe buscar los recursos más adecuados para que se logre la formación integral del alumno.

Cuando al niño se le presentan situaciones fuera de la realidad, no tienen ningún significado para él, es por eso que al echar a andar la propuesta pedagógica se tomó en cuenta las necesidades y los intereses del alumno para que desarrollara sus capacidades y aprendiera a leer y escribir.

Es importante insistir en la necesidad de tomar en cuenta los conocimientos que el niño tiene al ingresar a la escuela primaria y aprovecharlos. En esta edad el niño es muy curioso por naturaleza y debe ser aprovechada propiciándolo para que lea textos cortos y agradables como son los cuentos, adivinanzas, poemas, canciones, etc. Se deben aprovechar también las vivencias que tienen como : anécdotas y sueños que les hayan pasado, juegos o lo que le interese en ese momento, pues él es el sujeto más importante del proceso.

Tomando en cuenta todo esto se seleccionó el método ecléctico pues es el que mejor domino. Dicho método se llevó a cabo de la siguiente manera: en la primera etapa se hicieron ejercicios preparatorios que duraron alrededor de cuatro semanas para lograr la maduración en los siguientes aspectos: coordinación motriz gruesa, coordinación motriz fina, percepción visual, auditiva, de posición en el espacio, retención mental y expresión verbal.

Para el conocimiento de las letras se tomó en cuenta la realidad, el entorno en que se desenvuelve el grupo y su propio lenguaje.

Se utilizó, material de desecho ya que no se contaba con recursos económicos suficientes. Fue agradable comprobar que ante una necesidad se estimula la creatividad del niño y su ingenio salió para resolver los problemas que se le presentaron.

ACTIVIDADES DE LA LECTOESCRITURA

La enseñanza de la lecto-escritura es un problema que aqueja a maestros de primer año, por la manera en que interpretan los métodos sugeridos por la S.E.P.: fonético, ecléctico, global, etc. Tratando de buscarle una solución al problema he realizado esta propuesta pedagógica utilizando el método ecléctico, pretendo lograr los objetivos siguientes:

Objetivo general.

- * Que el niño desarrolle su capacidad para aprender a leer y escribir.

Objetivos específicos:

- * Que el niño exprese sus pensamientos y experiencias mediante escritos.
- * Que el niño aprenda a desarrollar su creatividad e imaginación.

Aprender a leer y escribir no es tan fácil ya que no se trata de mecanizar lo que se lee sino que tiene que entenderlo y así se logrará tomar la lecto-escritura como algo agradable.

Los alumnos se desenvuelven en un contexto social bajo y sus oportunidades son muy pocas de ampliar sus conocimientos sobre lectura y escritura ya que algunos padres son analfabetas y otros apenas saben leer y escribir y esto provoca que el niño se exprese con un lenguaje deformado.

Es por eso, que se seleccionó el método ecléctico tomando en cuenta al niño y el contexto social donde se desenvuelve.

Algunas razones por las cuales se utilizó dicho método son las siguientes:

- * El dominio y la experiencia del método ecléctico.
- * El método ecléctico da resultados más rápidos y el método global tarda más tiempo, esto lo ven los padres.
- * Por las necesidades de los alumnos ya que hay varios repitiendo y el método global se les haría muy lento.

Casi la totalidad del grupo no asistió a una institución preescolar y no cuentan con los conocimientos más elementales para aprender a leer y escribir, aunque la mayoría son repetidores, todavía se nota poca coordinación motriz fina. Para trabajar con el método ecléctico se puede aprovechar materiales de desecho como palitos, piedritas, corcholatas, periódico, etc.

Los recursos didácticos que se utilizaron son los siguientes:

Libreta, lápiz y colores.

Pizarrón, gis, borrador.

Hojas tamaño oficio de papel revolución.

Gelatógrafo y pasantes.

Cartulina, lotería, papel de colores.

Pasta, resistol, plastilina, palitos, corcholatas.

Papel periódico, semillas, tijeras, libros del alumno y del maestro.

Antes de comenzar con el conocimiento de las letras se realizaron varios ejercicios preoperatorios con el fin de que el método sea eficaz y se logre un mayor rendimiento. (Ver anexo No. 2)

La aplicación de la estrategia pedagógica se llevó a cabo en ocho meses. Iniciando a partir de septiembre para terminar en el mes de junio.

DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA.

UNIDAD I “EJERCICIOS PREOPERATORIOS”

Se iniciaron mediante el juego para lograr un desarrollo de todos sus sentidos y así lograr un desenvolvimiento de sus capacidades para su inicio en la enseñanza de la lecto-escritura. Dichos ejercicios se realizaron aproximadamente en un tiempo de cuatro semanas pero se continuaron haciendo durante todo el año.

Los ejercicios preparatorios sirven para promover el desarrollo psicobiológico del niño, ya que el grupo está integrado por niños de diferentes niveles de maduración, pues algunos proceden del jardín de niños y otros de un medio familiar en el que no han sido estimulados.

Los ejercicios preparatorios tienen como objetivo estimular el proceso de maduración del alumno en los siguientes aspectos:

- A) Organización espacial.
- B) Coordinación viso-motora.
- C) Coordinación auditiva.
- D) Memoria-atención.
- E) Desarrollo del lenguaje.

Tiene por objetivo:

- * La adquisición del esquema corporal.
- * Darse cuenta de la situación de sí mismo en el espacio.
- * Considerar a otros objetos en relación consigo mismo.
- * Considerar la relación de unos objetos respecto a otros objetos.

A continuación se mencionan algunos juegos que servirán para lograr su desarrollo.

Ejemplos:

A) *Organización espacial.*

El maestro se coloca frente al grupo dando la espalda los niños diciendo y ejecutando algunos ademanes.

(Ejemplo: pongo la mano sobre mi cabeza, pongo mi codo en mi mano, etc. Los niños repiten la orden verbalmente y después la ejecutan.).

El niño es invitado a colocarse con la espalda en la pared, frente al pizarrón, al lado de la banca, detrás de la silla, etc.

Hacer líneas en el piso con gis, simularán caminitos, calles, casas. El niño efectuará trayectos siguiendo las órdenes que se le den: “A partir de tal lugar detrás de tal árbol, detente delante de... a un lado de... etc.”

B) Ejercicios de coordinación visomotora.

La coordinación sensorio-motora permite la adaptación perfecta a la tarea que se va a realizar. Estos ejercicios parten de una percepción y paulatinamente subordinan los procesos de selección y manipulación al control visual. Mediante tanteos más o menos adecuados, el niño desarrolla actividades cada vez más adaptadas.

Ejemplos:

Jugar a la pelota, el niño se sentará frente a una pared, a un metro de distancia de ella, con las piernas abiertas en V. Debe rodar la pelota hacia la pared con fuerza para que regrese hacia él. Aumentar progresivamente la distancia.

Modelado: Manipular libremente el material: plastilina, barro, periódico remojado y desmenuzado para formar una masa a la que se le puede agregar un poco de goma, resistol o algún otro pegamento.

C) Ejercicio de coordinación auditiva motora.

Escuchar y ejecutar órdenes.

Marchar y detenerse bajo órdenes verbales u obedeciendo estímulos sonoros procedentes de algún instrumento musical, o bien simples golpes o palmadas.

Juegos con sillas y con palmadas o con alguna sonaja, castañuelas, etc.

Localización de sonidos para orientarse en el espacio: se venda al niño y el compañero emite ruidos cerca de él para que lo alcance.

D) Ejercicios relacionados con la memoria-atención.

Tiene por objeto aumentar la capacidad de la memoria del niño y está íntimamente ligado a la atención. Son muy útiles, puesto que el métodos que se propone para la enseñanza de la lecto-escritura, así como el desarrollo psíquico del escolar, exigen la comprensión global de todo el material que se emplea.

Se sugieren los siguientes ejercicios:

Presentar al niño por espacio de diez segundos una lámina que pueda ser de un personaje, animal u otro objeto incompleto.

Una vez tirada, pedir al niño que exprese verbalmente la parte faltante.

Presentación desordenada de las estampas de un cuento para que el niño las ordene lógicamente de izquierda a derecha o de arriba a abajo.

Recoger por medio del gusto los sabores: agrio, dulce, salado, amargo.

Jugar a la lotería, rompecabezas, etc.

E) *Ejercicios de lenguaje.*

Los ejercicios de lenguaje tienen como finalidad asegurar para el número mayor de niños, un buen comienzo en el aprendizaje de la lectura; es decir llevar al niño a adquirir conciencia de su propio lenguaje, a hacer un análisis de la composición y a observar sus formas.

Ejemplos:

El maestro enuncia una frase y el niño dice la palabra con que comienza y la palabra con que termina la frase.

El maestro debe dedicar cierto tiempo a leerles cuentos o poemas adecuados a su edad.

Denominación de colores. Escuche y repita los nombres de los colores de los objetos (rojo, azul, amarillo). Dibuje y coloree objetos de colores primarios y los pegue agrupándolos por su color.

UNIDAD II “LAS VOCALES Y DIPTONGOS” ***(LOS AMIGOS)***

La palabra escrita representa para los niños una especie de dibujo o imagen, los signos que han sido visualizados tienen un significado para ellos, evitando una práctica mecanizada de la lectura.

Las palabras visualizadas partieron de las vivencias y la realidad de los alumnos o de algún hecho que en su momento le interesó. El maestro provocó una situación de la que surgieron

palabras de las cuales seleccionó las que consideró adecuadas para realizar el objetivo que se requirió. (Ver anexo No. 3).

El maestro inició una conversación con los alumnos por medio de preguntas como éstas:

¿Luis tiene algún amigo en el grupo?

- * Luego el niño contesta y pasa con su amigo al frente del grupo a conversar para que los demás los escuchen.
- * Después los otros niños identificaron a sus respectivos amigos.
- * El maestro escribió en el pizarrón el nombre de los niños dictado por ellos, seleccionando los que comenzaron con la letra A, ejemplo: Alma, Aurora, Angel, Antonio.
- * Se formaron enunciados: Ejemplo: Ana toma agua, Antonio y Angel.
- * Se leyeron los enunciados.
- * Se leyeron las palabras subrayadas.
- * Escritura de las palabras en el pizarrón con la inicial de otro color.
- * Realizaron en su cuaderno las palabras conocidas.
- * En una tabla hicieron las letras con plastilina.
- * Recortaron en periódico las letras y las pegaron en hojas blancas formando las palabras.
- * Se enseñaron las vocales mayúsculas al mismo tiempo.
- * Se hicieron varios juegos, rimas y canciones, las palabras se hicieron con pastas.
- * Se hicieron combinaciones con las vocales que iban conociendo.

* Se siguió el mismo proceso que se llevó para las demás vocales.

Esta etapa tendrá una maduración de cuatro semanas correspondientes al mes de octubre, pero si no se logra el objetivo en ese tiempo se empleará el tiempo necesario.

UNIDAD III "LA FAMILIA"

Primera semana (*lunes*) m, p, n, l, t, d, s.

Para que el alumno se forme un concepto, sobre lo que es una familia y que no todas son iguales, salieron de la escuela acompañados por su maestro a visitar varios hogares seleccionados entre sus compañeros. Allí observaron, escucharon y platicaron sobre los miembros de la familia.

Después en el salón de clases se comentó sobre lo que observaron. Luego se hicieron algunos enunciados en el pizarrón.

Ejemplo: La mamá Ema.
El papá Aldo.
La nena Alma.
El nene Pepe.
Luis y Tina.
Tina y su dado.

Identificaron los niños los personajes de la familia al señalarlos el maestro.

Pasaron a identificar los enunciados que el maestro les señaló.

Realizaron un dibujo referente a la familia.

(Martes)

- Se habló sobre las familias que visitaron.
- Se presentaron los enunciados en tiras de papel destacándose las sílabas que llevaban la letra “m”.
- Se leyeron los enunciados, haciéndose énfasis en las sílabas estudiadas.
- Se realizó el juego del navío, anotando en el pizarrón las palabras con la letra que se enseñó.
- Realizaron los enunciados en su cuaderno.
- Se hicieron ejercicios del libro de trabajo como: recortado de loterías y jugar con ellas.
- Pasaron al pizarrón a escribir las sílabas.
- Se hizo dictado de sílabas.

(Miércoles)

- Se motivó a los niños jugando al teléfono descompuesto utilizando palabras que empiecen con la letra “m”.
- Se escribieron en el pizarrón destacando la sílaba con color.
- Realizó ejercicios donde relacionó los dibujos con las palabras.
- El maestro escribió enunciados en el pizarrón.
- Se fueron borrando las vocales de los enunciados, quedando las consonantes.
- Se hizo dictado de vocales.
- Realizaron ejercicios en su libro.

(Jueves)

- Se les presentaron enunciados en carteles.
- Se doblaron los carteles por sílabas y se cortaron.
- Identificaron las palabras los niños.
- Presentación de las palabras básicas.
- Se borraron las vocales y se les dieron los nombres de las letras como: mamá, papá, nena, dado, etc., dependiendo de la letra que se esté enseñando.
- Realizaron ejercicios de la consonante en su cuaderno.

(Viernes)

- Se habló sobre el día anterior.
- Se hicieron ejercicios en su cuaderno.
- Hicieron otros enunciados usando la “y”. Ejemplo: mamá y Pepe; sin cambiar la primera palabra.
- Los enunciados hechos por el maestro se presentaron en el pizarrón formando dos nuevos enunciados.
- Realizaron los enunciados en su cuaderno.
- Dictado de vocales mayúsculas y minúsculas.

Segunda semana: Palabras básicas, consonantes y combinaciones.

Se formaron nuevos enunciados con el artículo: la, el. Ejemplo: El papá Pepe y Lola; y Ana; y Tito. La nena y Tito; y mamá; y Pepe.

- Se realizaron en el pizarrón por el maestro.
- Realización de los enunciados por los niños en su cuaderno.

- Hicieron ejercicios de los artículos: el, la.
- Leyeron los alumnos los enunciados.
- Se les dictaron enunciados a los alumnos.
- Pasaron al pizarrón los niños a hacer ejercicios.
- Aprendieron a separar las palabras.
- Realizaron varios ejercicios en el cuaderno de: vocales, consonantes, artículos y combinaciones.

Tercera semana: Los monosílabos. Conocieron los artículos con mayúscula y minúscula: El, el; La, la y la preposición “de”. Ejemplo: La mamá y la nena.; El papá de Lola.

- Realizó el maestro algunos ejercicios en el pizarrón.
- Hicieron ejercicios de enunciados en el cuaderno.
- Pasaron al pizarrón los niños a leer.
- El maestro les dictó a los niños en el cuaderno.
- Se elaboraron nuevos enunciados en el pizarrón y luego en el cuaderno.
- Se dividió la palabra básica. Ejemplo: Lo-la.
- Se tomó la sílaba “la” para cambiar la vocal de lugar. Ejemplo: al.
- Realizaron nuevos enunciados; ejemplo: La mamá y la mona.
- Nota: (Para sacar cualquier palabra se sigue el mismo procedimiento).
- Para sacar palabras complementarias, se tomó una palabra familiar para ellos; ejemplo: de Tito, té, tío, tía, toma.
- Realizaron enunciados. Ejemplo: Mi tío toma té.

Cuarta semana: *Nota: (Para formar las sílabas se sigue el mismo procedimiento).*

- Se escribió la palabra mamá en el pizarrón.
- Leyeron dicha palabra maestro y alumnos.
- Analizaron la palabra combinándole vocales.
- Se escribieron en el pizarrón por el maestro.
- Subrayaron las sílabas de color en el pizarrón.
- Realizaron ejercicios los niños en sus cuadernos.
- Recortaron las sílabas en periódico.
- Realizaron ejercicios en el libro de trabajo.
- Los niños formaron palabras de dos sílabas: ejemplo: mole, meta, lana, etc., utilizando sílabas conocidas.
- Hicieron un dictado de palabras hechas por su maestro.
- Realizaron enunciados con las palabras nuevas. Ejemplo: Mi mamá toma mole.

Diciembre.

“CUCA”

- Nota: (se pasará a esta letra cuando ya aprendieron las demás sílabas).
- Se habló de la amistad entre amigos dentro y fuera de la escuela.
- Se hizo la narración de un cuento breve de “Lola y Cuca”.
- Escritura de la palabra “Cuca” en el pizarrón.
- Se analizó la palabra y se separó la letra “C”.
- Se combinó la letra con las vocales: ca-co-cu-ce-ci.
- Explicó el maestro el cambio de sonidos con las vocales “e”, “i” y que, qui.
- Leyeron las sílabas ca, co, cu, que, qui.
- Realizaron ejercicios en su cuaderno.
- El maestro elaboró carteles con las sílabas y palabras estudiadas.
- Realizaron enunciados utilizando las palabras nuevas. Ejemplo: Celia come queso.
- Se hizo dictado de palabras y enunciados.
- Se siguieron los mismos pasos que se llevaron en el mes de noviembre, hasta que se logró el objetivo y así seguir con las siguientes letras.
- Se realizó un repaso desde el principio, siguiendo la misma secuencia. (2 semanas).

UNIDAD IV “DIA DE CAMPO”

Enero.

r, ñ, j, h, ch, b, g, f.

Para realizar esta actividad el maestro organizó un paseo y aprovecharon para observar y recolectar algunas cositas como animalitos, piedritas, etc. y los llevaron al salón de clases, y allí los observaron detenidamente.

- Se hicieron comentarios en el grupo sobre lo que observaron.
- Se hizo una lista en el pizarrón con los nombres de algunos animales: ejemplo: sapo, rana, chiva, burro, etc.
- Se formaron enunciados con los nombres de los animales en el pizarrón destacando las sílabas que llevan la letra estudiada.
- Los alumnos leyeron los enunciados escritos en el pizarrón.
- Identificación de la sílaba por los niños.
- Realizaron ejercicios en su cuaderno. (mayúsculas y minúsculas).
- Hicieron dictado los niños de enunciados, hechos por su maestro.
- Los pasos para sacar las sílabas son los que se siguieron en la unidad anterior.

UNIDAD V “MI PUEBLO”

ll, k, w, x, z, v.

Febrero.

Sílabas compuestas.

- Se hizo un recorrido por el pueblo donde viven los niños, mostrándoles los lugares más importantes.
- Se hicieron enunciados alusivos a los lugares más importantes.

Vivo en Degollado, Jalisco.
 En la plaza está la presidencia.
 Aquí hay cantera.
 Wilfrido hace llaves.
 México es mi país.
 Xóchitl vende zapatos.
 En el super venden chorizo.
 Rita compra tres kilos.

- Se continuó con el proceso que se siguió en la tercera unidad y se hizo repaso de lo que se había visto.

UNIDAD VI “LOS APELLIDOS”

Abril.

- Se habló de las familias de los niños y el porqué de los apellidos.
- Se siguieron los pasos de la tercera unidad.
- Se hizo un repaso.
- Se dictó a los niños.
- Pasaron a escribir en el pizarrón palabras difíciles.
- Los niños leyeron en su cuaderno.
- Trabajaron en equipo los niños. El jefe de equipo hizo el dictado.
- Buscaron palabras en su libro.
- Realizaron ejercicios en el cuaderno de trabajo.

UNIDAD VII “TODOS TRABAJAMOS”

Mayo.

Los alumnos guiados por el maestro hicieron entrevistas a alguna personas sobre su trabajo.

- Se hicieron algunos enunciados. (Ver anexo No. 4).
- Mi papá trabaja en el tabique, la cantera, la porcicultura, la siembra, el comercio, la alfarería, el mercado.
- Yo seré: porcicultor, alfarero, carnicero, campesino, tabiquero, comerciante.
- Se habló aquí sobre el trabajo que realizan los padres de los niños y las demás personas.
- Se siguieron los pasos necesarios, tomándolos de la tercera unidad.

UNIDAD VIII “EJERCITACIÓN DE LA LECTURA”

Junio.

El alumno debe afirmar su lectura para que sea clara y precisa. Es recomendable que aparte de leer en su libro se proporcione otro tipo de lecturas como: poemas y cuentos infantiles; las canciones, las rimas, programas de televisión educativos. Todo esto les ayudará a ejercitar su memoria y así lograr una expresión oral y escrita completa.

En esta etapa se debe motivar al niño para que practique la lectura de comprensión y así aprenda a leer, no a memorizar lo que lee.

Para la ejercitación de la lectura se recomiendan los siguientes pasos:

- Lectura en voz alta hecha por el maestro.
- Lectura en silencio. Los alumnos leen en silencio localizando las palabras que no entienden para que luego sean explicadas por el maestro.
- Lectura comentada. El maestro pregunta a los alumnos sobre la lectura leída.
- Dictado de enunciados. Los niños hacen enunciados sobre lecturas leídas y los dicta a sus compañeros.

DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

UNIDAD I	Ejercicios preparatorios	El niño realiza ejercicios mediante el juego los cuales le ayudarán a lograr el desarrollo de sus aspectos como son: cognoscitivo y motriz, que constituyen un factor esencial para el aprendizaje	Duración : 4 semanas durante el mes de Septiembre
UNIDAD II	Las vocales y diptongos (Los amigos)	El niño visualiza palabras que parten del medio donde él forma parte. Todavía no lee	Duración: 4 semanas durante el mes de Octubre.
UNIDAD III	Consonantes m. p. n. l. t. d. s. (La familia)	El alumno se forma un concepto de la que es una familia. Se hicieron enunciados con las letras que se estaban aprendiendo e identificarse con los miembros de la familia.	Duración: 4 semanas durante el mes de Noviembre.
UNIDAD IV	Consonantes r. ñ. j. ch. b. g. f. (Día de Campo)	Los niños fueron al campo y recolectaron algunos animales; piedras, etc. Hicieron algunos enunciados sobre los objetos que recolectaron.	Duración: 4 semanas durante el mes de Enero.
UNIDAD V	Consonantes ll. k. w. x. z. y. (Mi pueblo)	El alumno hizo un recorrido por el pueblo para ver los lugares más importantes y luego hizo enunciados referentes a lo que observó. Utilizando las sílabas compuestas.	Duración: 4 semanas durante el mes de Febrero.
UNIDAD VI	(Los apellidos)	Se le explica a los niños sobre el porque tienen apellidos las diferentes familias.	Duración: 4 semanas durante el mes de Abril.
UNIDAD VII	(Todos trabajamos)	Los niños guiados por su maestro hicieron entrevistas a algunas personas sobre su trabajo e hicieron algunos enunciados.	Duración: 4 semanas durante el mes de Mayo
UNIDAD VIII	Ejercitación de la lectura.	El alumno afirmará su lectura para que esta sea clara y precisa. Utilizó cuentos, poemas, canciones, etc.	Duración: 4 semanas durante el mes de Junio.

EVALUACIÓN

Se habla de evaluación y medición del aprendizaje bien definidas, como un examen de conocimientos, un test de aptitud escolar o de agudeza auditiva; para lograr dicha evaluación se debe prestar atención tanto a las técnicas de examen como a los instrumentos y sobre todo lo que se tomará en cuenta para evaluar.

La evaluación será en forma permanente y continua de acuerdo a los intereses del alumno. Las unidades se evaluarán de la siguiente manera:

1. Ejercicios de maduración.

Objetivo: Estimular el proceso de maduración del alumno sobre la adquisición del sistema corporal, el darse cuenta de su situación en el espacio, considerar a otros objetos con relación consigo mismo y la relación de unos objetos respecto a otros.

Desarrollo: Realizar todas las actividades y ejercicios indicados.

Evaluación: Ejecutará correctamente el 80% como mínimo de las indicaciones.

2. Las vocales y diptongos.

Objetivo: Visualización de palabras donde identificará, leerá y escribirá las vocales. De la misma manera se hará con los diptongos.

Desarrollo: Realizará todas las actividades y ejercicios indicados.

Evaluación: Ejecutará correctamente el 80% como mínimo de las indicaciones al realizar los ejercicios.

3. Palabras y enunciados.

Objetivo: El alumno leerá, identificará y escribirá, palabras y enunciados. A partir de la enseñanza de las consonantes y pasando por el proceso de la identificación de sílabas. Aumentando parcialmente el número de sílabas en las palabras, conforme vaya conociendo cada consonante.

Desarrollo: Iniciará con el conocimiento de la consonante y su conjugación con las vocales, para pasar a la formación de palabras y posteriormente a la de los enunciados.

Evaluación: Se observará que el alumno realice las actividades y ejecutar los ejercicios señalados. En un mínimo del 80%, y que su lectura y escritura sea clara.

4. Ejercitación de la lectura.

Objetivo: Reafirmará su lectura para que sea más clara y precisa. Adquiriendo rapidez y comprensión de lo que se lee.

Desarrollo: Se le proporcionarán al niño diferentes textos.

Evaluación: Responderá correctamente a preguntas que se hagan en torno al texto. Elabore resúmenes de lo leído.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado la propuesta que duró un año de trabajo continuo, combinando teoría y práctica se llegó a las siguientes conclusiones.

El grupo de primer grado con quien se realizó la presente investigación, al principio del ciclo escolar denotaba una marcada diferencia entre sus miembros pues el 97% no había asistido al jardín de niños, de los cuales 20 eran repetidores y mostraban falta de madurez, sobre todo en lateralidad y percepción visual, pues escribían todas las letras juntas sin dejar espacios entre las palabras, además confundían las letras y números como la *b* con *d*, la *g* con la *q*, etc.(Ver anexo No. 5).

Con los ejercicios de maduración se lograron buenos resultados pues empezaron a notar los cambios con los niños repetidores y los de nuevo ingreso al comenzar a corregir sus diferencias, como dejar sus espacios correspondientes entre las palabras, la confusión entre letras y números.

Se comenzaron a obtener resultados satisfactorios ya que el 85% del grupo aprendió a leer. El 60 % aprendió a leer muy bien, con buena pronunciación, fluidez y comprensión. El 25% leía mostrando poca dificultad en sílabas compuestas. El 15% leía teniendo mayor dificultad en sílabas compuestas, teniendo que leer varias veces para poder comprender la lección.(Ver anexo No. 5)

Dada la escasez de material didáctico se tomaron materiales de desecho alternativos lo que nos llevó a desarrollar la creatividad del niño.

El ausentismo no fue un factor determinante para el logro de los objetivos propuestos, ya que el diálogo con los padres de familia nos permitió superar este problema, y todavía hubo alumnos que aunque tuvieron faltas lograron aprender a leer y escribir.

El interés del niño se despertó en el momento en que se empezó a realizar actividades como el recortado, el pegado, el coloreado, lo que llevó a superar la dificultad que representaba el volver a reiterar los mismos ejercicios para los repetidores.

La mecanización de los procesos que se siguieron para la adquisición de cada una de las letras, proporcionó una forma eficaz para que los niños adquirieran la lectoescritura.

La utilización de materiales como: el gelatógrafo, para la elaboración de dibujos, recortes, loterías, dominó, etc. ayudó a lograr el objetivo propuesto, sin dejar de lado que quien debe manipular todo esto, es el niño.

La creatividad y el lenguaje que el niño utiliza debe de ser aprovechado para el desarrollo del aprendizaje, ya que al despertar su interés aprende a expresarse, lo cual pretende la escuela moderna.

La maduración del niño es indispensable ya que sin ella el niño no logra aprender lo que necesita para desenvolverse dentro y fuera de la escuela; maestro te invito a que pienses antes de actuar para ayudar a tus alumnos y no caigas en la monotonía pues formarías un alumno inadaptado.

BIBLIOGRAFÍA

- BRASLAVSKY, Berta P. de. La Querella de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura. Buenos Aires. Editorial Kapeluz. 1962.
- DE AJUERIAGUERRA, J. Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona México. Masson. 1993.
- DEHANT, André. El Niño Aprende a Leer. Buenos Aires. Editorial Kapeluz. 1976.
- HENDRIX, Charles. Enseñar a Leer por el Método Global. 5ª. Ed. Buenos Aires. Editorial Kapeluz. 1959.
- INSTITUTO NACIONAL DE PEDAGOGÍA. Guía Didáctica para la Enseñanza de la Lectura-Escritura. México. Ed. Grijalbo. 1968.
- NOCEDA CURIEL, Jorge. El Método Global de Análisis Estructural. México. S.E.P. 1980.
- U.P.N. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. S.E.P. U.P.N. México. 1986.
- U.P.N. Análisis de la Práctica Docente. México. S.E.P./ U.P.N., 1988.
- U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología. México, S.E.P./ U.P.N. 1988.
- U.P.N. Evaluación de la Práctica Docente. Antología. México. S.E.P./ U.P.N. 1987.

U.P.N. Medios para la Enseñanza. Antología. México. S.E.P./ U.P.N. 1986.

U.P.N. Teorías del Aprendizaje. Antología. México. S.E.P./ U.P.N. 1987.

URIBE TORRES, Dolores. Didáctica de la escritura-lectura. Ediciones Oasis. México, 1968.

A N E X O S

ANEXO 1.

**ENCUESTAS HECHAS A MAESTROS Y PADRES DE
FAMILIA.**

Encuesta aplicada a maestros que atendieron a primer grado ciclo escolar 1995-1996.

- 1) ¿Qué factores considera que influyeron en el aspecto psico-pedagógico?

- 2) ¿Se dio el fenómeno de la reprobación en el grupo que atendió?

- 3) ¿Qué método utilizó?

- 4) ¿Tuvo dificultad al utilizar el método que eligió?

- 5) ¿Qué aspecto cree que deben tomar en cuenta para lograr que los niños aprendan a leer y escribir?

- 6) ¿Qué influyó para que los niños repitieran varias veces el mismo grado?

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Sabe leer?
2. ¿Cuál es el grado máximo de estudios?
3. ¿Cuántos miembros de su familia saben leer?
4. ¿Practica la lectura?
5. ¿Qué tipo de lectura es de su preferencia?
6. ¿A sus hijos les gusta leer?
7. ¿Sabe usted qué tipo de lectura leen sus hijos?

ANEXO No. 2

ETAPAS INICIALES

EJERCICIOS PREPARATORIOS.