

✓
LA EXPRESION ORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS



PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA EN OPCION
AL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

MARIA GUADALUPE PEÑA MARTINEZ

MONCLOVA, COAHUILA 1993



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 05D
MONCLOVA, COAH.
TEL. 3-69-05

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 17 de Septiembre de 1993.

C. MARIA GUADALUPE PEÑA MARTINEZ.
P R E S E N T E .

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LA EXPRESION ORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS", opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por el C. Profr. LUIS ALBERTO RIVAS AGUILAR, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA. COAH.

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.
c.c.p. Expediente

DEDICATORIA

A mi esposo:

Aarón Coronado Aguilera.

Quien con sinceridad y cariño
me ayudó a dar un paso más
en mi vida profesional;
a él con todo mi amor.

A mis pequeños hijos:

Aarón Alberto y Carlos Fernando.

Con todo cariño para ustedes
fuente de inspiración, esperando
que un día no muy lejano puedan
leer este libro.

A mis maestros y compañeros,

A todos los niños del mundo.

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION.....	6
CAPITULO I LA EXPRESION ORAL, EVOLUCION Y DESARROLLO EN EL NINO DE PREESCOLAR.....	8
A. Proceso de adquisición del lenguaje.....	8
B. Evolución del lenguaje.....	12
C. Metas.....	18
CAPITULO II FUNDAMENTACION TEORICA.....	20
A. Conceptos, límites y caracteres de la edad preescolar....	21
B. Características psicológicas del niño preescolar.....	22
C. Visión Histórica del lenguaje.....	29
D. Explicaciones teóricas sobre el lenguaje.....	33
CAPITULO III ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE.....	36
A. Conversaciones.....	38
B. Juegos de lenguaje oral.....	39
C. Explicación de dibujos y láminas.....	41
D. Escenificación y dramatización.....	42
E. Teatro de títeres.....	43
F. Recitación de poesías y rimas.....	44
G. El relato de cuentos.....	45
H. Cantos.....	46

CAPITULO IV RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	30
A. Aplicación.....	30
B. Evaluación.....	31
CONCLUSIONES.....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	36
BIBLIOGRAFIA.....	37

INTRODUCCION

El lenguaje en su acepción más amplia es la comunicación y se lleva a cabo a través de la palabra. Esta comunicación también se realiza por medio de lenguajes preverbales que utiliza el ser humano para dar énfasis a las palabras o para sustituirlas, tales como el gesto, la mirada, la mímica, el llanto y el grito, que además constituyen el antecedente para el desarrollo del lenguaje y por tal motivo son presentadas y analizadas en el primer capítulo como base fundamental.

Dichas características se manifiestan al inicio de la etapa preescolar, por lo cual en este aspecto el propósito durante dicho período es proporcionar al niño la posibilidad de incrementar su lenguaje mediante una estimulación lingüística adecuada. Para tal fin se planean actividades que permitan al niño conversar y comentar con toda autonomía y libertad, así como, para que maneje un lenguaje cada vez más explícito y estructurado que exprese las informaciones. La importancia de este apartado se encuentra descrita y analizada detalladamente en el segundo capítulo contemplando teorías que lo fundamentan.

Existen dudas sobre la forma en que se utilizan estas actividades, sea la correcta y adecuada para lograr la estimulación y desarrollo del lenguaje en el niño de preescolar, lo que constituyó uno de los motivos de mi preocupación por realizar esta investigación.

En el tercer capítulo y con el propósito de colaborar con los compañeros docentes preocupados por favorecer a sus educandos en este aspecto, se presentan estrategias que ayuden a seleccionar las que consideren más adecuadas, así como una correcta aplicación.

Las estrategias seleccionadas por tener fundamentos en una de las más modernas teorías de aprendizaje como lo es la psicogenética tiene su validez y adaptabilidad para el niño de preescolar cuyas características se mencionan en el desarrollo del presente trabajo.

Finalmente se presentan las conclusiones obtenidas después de haber realizado la investigación y satisfecho mis inquietudes sobre el desarrollo del lenguaje por medio de actividades realizadas en el jardín de niños.

CAPITULO I

LA EXPRESION, EVOLUCION Y DESARROLLO EN EL NINO DE PREESCOLAR

A. Proceso de adquisición del lenguaje.

La expresión oral es uno de los factores más descuidados en la educación infantil, pues ésta se entiende como un proceso natural que era innecesario desarrollar; esta insuficiencia es palpable en el ámbito preescolar, siendo en este nivel donde se detectan a niños que presentan alteraciones o problemas de lenguaje y aún en su seno familiar no se han percatado de la importancia del mismo.

Pese a la poca experiencia educativa que se pueda tener con niños menores de seis años se es consciente de que hay etapas bien diferentes que varían de unos niños a otros y que no se pueden fijar con rigidez. Pero en cualquier caso y aunque la aparición de las mismas se realiza con cierto orden, no existe una seriación absoluta.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases, su evaluación en este ciclo es muy destacada pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

"La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente, pues el lenguaje aprendido constituye la base de todo aprendizaje superior." (1)

Es por esto que se hace necesario la enseñanza de un correcto uso de lenguaje, ya que el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Tomando en cuenta lo anterior y apoyándome en autores como Gessel, Porveur, Flavell, Piaget conocedores de la problemática que gira en torno al niño y su forma de expresarse surge la siguiente interrogante:

¿Cómo estimular la expresión oral en el Jardín de Niños?

1 Esta cuestión nos lleva a recordar una de las funciones que tiene el Jardín de Niños en cuanto a la expresión oral:

"Respetar el ritmo del desarrollo del niño, su forma de comunicarse, sus características, sus necesidades y con base a ello aprovechar todos los momentos de contacto con materiales para que establezca reflexiones acerca de la expresión oral"(2)

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ayudar al desarrollo de las capacidades lingüísticas del niño, lo importante en este nivel no es enseñarlo a hablar, cosa que ya sabe, sino llevarlo a que descubra y comprenda como es el lenguaje y para qué sirve: llevarlo de un "saber hacer"

(hablar) a un "saber acerca de" (la lengua), es decir, enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

El niño de edad preescolar empieza a comunicarse con otras personas de su misma edad y es en este nivel cuando el niño se siente la presión de poseer un mayor control del habla. Si esta actividad está parcial o totalmente dañada, pronto el niño se dará cuenta de que sus posibilidades de éxito se reducen a una sociedad que exige pericia en la comunicación oral.

Diagnóstico

Dentro del Colegio Monclova, en el Jardín de Niños ubicado en las calles de Washington y Chihuahua # 700 en la Col. Guadalupe de esta ciudad de Monclova, Coahuila pude observar que en el grupo de III año sección A integrado por 23 alumnos pertenecientes a la clase media alta y durante el ciclo escolar 1992-1993 que algunos niños (la mayoría) presentaban cierto temor al comunicarse con sus compañeros y educadora.

El conocimiento de tal problema me llevó a analizar más a fondo la forma y evolución del lenguaje, así como las posibles causas que provocan que el niño no se exprese abiertamente dentro del grupo al que pertenece; esto con el fin de proporcionar al niño situaciones reales de lenguaje, pues éste es la claridad que nos permite comunicarnos con los demás y constituye una necesidad para desempeñar muchas actividades del hombre.

Por último y dentro de este apartado mencionaré que el lenguaje hablado tiene un papel muy importante en el progreso de socialización, pues permite un intercambio y una interacción continua entre los individuos. En toda tarea comunitaria está presente el habla y da al sujeto la capacidad de transformar las conductas materiales en pensamiento y de sustituir las acciones por una sola palabra. Por medio del lenguaje el niño se encuentra ante la posibilidad de reconstruir mediante el relato, sus acciones pasadas y de anticipar sus acciones futuras en forma de representación verbal.

Según Falvell "El lenguaje es el vehículo de los conceptos de las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual en un amplio sistema colectivo." (3)

El desarrollo del lenguaje hablado está presente en todas las situaciones del trabajo escolar y extraescolar del niño. La educadora ha de tener presente, no sólo en el área del lenguaje, sino en todas las situaciones, la importancia del desarrollo de la expresión verbal y propiciar que el alumno la perfeccione de manera ascendente a través de cada actividad que realice al respecto.

B. Evolución del lenguaje.

A continuación se presenta cada una de las etapas por las que pasa el infante en lo que a su edad cronológica se refiere.

Etapa de balbuceo:

Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida hasta aproximadamente los ocho meses.

Los primeros sonidos vocálicos que se realizan en este tiempo, son sin articulaciones y responden a un movimiento espontáneo; más tarde, el niño acierta a expresar una situación de alegría o de miedo, una emoción, lo cual consigue por medio de un sonido y generalmente una interjección. Si se tiene en cuenta que un sonido aparece antes cuanto más sencillo es puede afirmarse que el caso de exclamación o expresión interjectiva, tiene ya un valor lingüístico, pues aparece la articulación acompañada de consonantes. La formación de sílabas se delinea en los interminables monólogos y gorgoros que desarrolla el sujeto como un medio liberativo descubriendo que estas expresiones informales contribuyen en gran medida a provocar la atención de las personas que lo rodean. A raíz de esto, se puede afirmar que: "el lenguaje es un fenómeno afectivo y no intelectual." (4)

Etapa de la palabra frase:

Comprende el período de tiempo que va de los ocho a los doce meses de vida.

En esta etapa aparece la primera palabra en la boca del niño en forma de sustantivo, expresada en un modo más o menos correcto (ana, manzana; pa, papá; ma, mamá;) con todo el valor de una frase.

En un principio el niño llevado de su impulso expresivo, inventa una palabra la cual es incomprensible, este hecho no se prolonga demasiado, pues muy pronto el niño siente la necesidad de hacerse entender y empieza a imitar las palabras del adulto (palabras escogidas por el niño comprensibles para él y que articula con el menor esfuerzo.)

Cuando el niño pronuncia una palabra en esta etapa, no expresa un concepto unívoco pues con una misma palabra, expresa toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con este vocablo. Sin embargo cada una de estas palabras unidas a los gestos y a las circunstancias del momento adquieren el valor de toda una palabra-frase.

Cabe mencionar que en esta etapa no se produce la reunión de varias palabras-frase que conformen una estructura lingüística superior y que en ésta como en las etapas subsiguientes interfieren factores personales y ambientales que

en algunos casos acortan la etapa y en otros, la prolongan más.

Etapa de la frase primitiva:

Comprende del período de tiempo que va del primer al segundo año de vida.

Este momento consiste en la emisión que hace el sujeto de dos vocablos para explicar un mismo deseo, en tal forma que el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra empieza a ser para el párvulo, algo concreto que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Aunque su vocabulario es pobre, en esta etapa el niño muestra mucho progreso en su capacidad lingüística. A partir de este momento el lenguaje adquiere un agudo perfeccionamiento que no abandonará el sujeto en adelante.

Ahora a partir de este momento nos preguntamos ¿Cuál es la evolución que se produce desde los dos años hasta el final de los cinco, es decir en la edad preescolar?, en esta evolución se comprenden dos nuevas etapas: de FRASE CORTA y FRASE COMPLETA.

En estas etapas Gessel y Porveur "establecen líneas fundamentales de la evolución lingüística de los niños comprendidos entre los límites cronológicos: dos y cinco años." (5)

Dos años:

- Yuxtaposición de más de tres palabras.
- Cambio del orden de las palabras en la composición de la frase.
- Supresión frecuente de los verbos ser o estar.
- Empleos de nombres, verbos en infinito y en imperativo, que a veces el sujeto confunde; uso de adverbios, de algunos adjetivos, sobre todo de carácter afectivo, y particularmente, de los nombres relacionados con el yo, el tú, y el mío.

Dos años y medio:

- Edad de las paradojas.
- Uso de las frases opuestas "nene es guapo", "perro es feo."
- Empleo del nombre plural; en las frases añade el verbo presente de indicativo; usa artículos simples y pronombres personales, sobre todo el "yo" y el "mí", manejo de algunos demostrativos de carácter afectivo y algunas proposiciones.

Tres años:

- El lenguaje se enriquece con las oraciones subordinadas.
- Supresión de algunas palabras para ganar tiempo y ahorrar

esfuerzo.

-Edad de las preguntas.

-Escaso uso de los verbos.

Tres años y medio:

-Empleo del tiempo imperfecto.

-Utiliza los interrogantes con ¿por qué?

-Emplea mucho la pregunta ¿cuándo?

Cuatro años:

-Usa gran cantidad de adverbios y adjetivos.

-Empleo del comparativo.

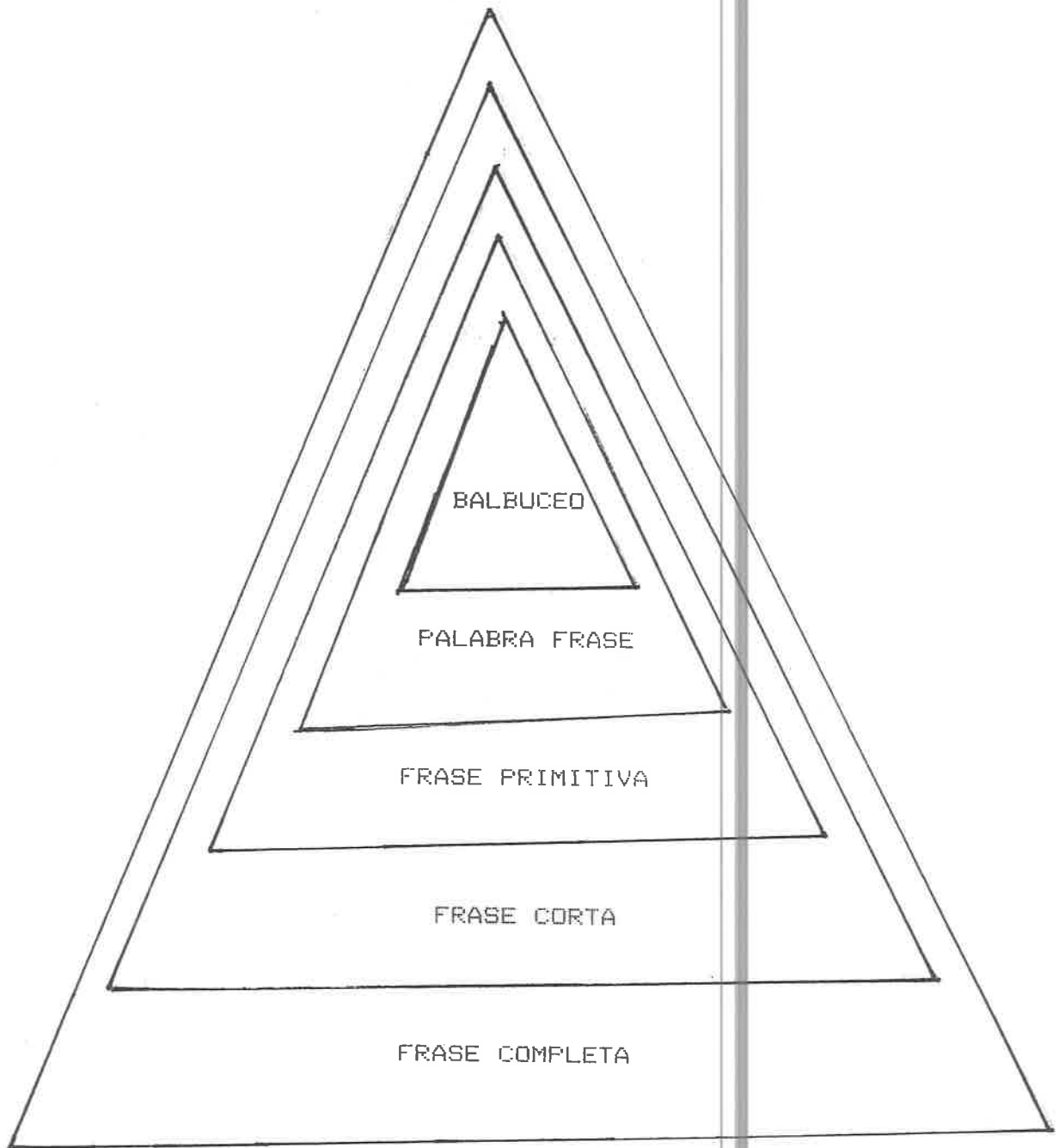
Cinco años:

-Abundancia de frases interrogativas.

-Disminución del uso de los adverbios.

-Distinción entre lo real y lo imaginario.

-Adjetivos muy numerosos.



Etapas por las que pasa el infante en lo que a su edad cronológica se refiere.

C. Metas

* Los niños adquieren el habla durante el periodo preescolar, generalmente entre las edades de uno a cinco años, la adquisición del habla es una fase vital en el desarrollo del niño. Este proceso sin embargo, no termina en la niñez, aunque es entonces cuando hace más grandes avances, es un proceso continuo interrelacionado con las capacidades orgánicas para captar, integrar y expresar símbolos.

Los niños impedidos del habla enfrentan un obstáculo difícil en sus relaciones sociales y escolares. El desarrollo del habla está directamente relacionado con el desarrollo social e intelectual.

Los niños aprenden a pensar observando y por enseñanza de otros, este proceso de aprendizaje depende grandemente del uso de la palabra hablada o escrita (niveles superiores).

Para proyectar actividades encaminadas a desarrollar la expresión oral se presentan a continuación objetivos que puedan guiar el trabajo posterior en la aula con párvulos.

Los objetivos básicos que se persiguen con la presente propuesta son:

-Propiciar que el niño converse con todas aquellas personas que le rodean, dándole la oportunidad de hacerlo en todo momento

que lo requiera.

- Aumentar la comprensión de palabras usadas por el niño.
- Iniciar en el niño su lenguaje socializado (se sabrá entender y hacerse entender).
- Respetar las limitaciones y los alcances que tiene cada niño como persona al comunicarse.
- Proponer estrategias para solucionar el problema planteado.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEORICA

Los estudios actuales de psicología han desterrado definitivamente la imagen del niño como adulto en miniatura. Sabemos que el ser humano evoluciona a lo largo de un proceso integral y continuo, de manera que en cada momento tiene unas peculiaridades específicas, propias de la edad cronológica, de las características genéticas y de la influencia del medio ambiente recibida.

Es verdad que no hay dos seres humanos idénticos, pero es igualmente cierto que tenemos más cosas en común que distintas. Es más la semejanza de los seres humanos disminuye con la edad. Por todo esto es posible hablar de características generalmente de la personalidad y comportamiento durante los primeros años dado que existen unas etapas generales de evolución por las cuales para todo sujeto normal.

El conocimiento de tales características son indispensables para el profesor de preescolar, pues en esta etapa la educación se ha de adaptar a las necesidades e intereses de los niños y esto no es posible si el profesor no conoce las características propias de esta edad.

A. Concepto, límites y caracteres de la edad preescolar.

El niño desde su concepción hasta que alcanza la edad adulta, es un ser individualizado, destinado a crecer y desarrollarse física, intelectual, social y espiritualmente. Este desarrollo y maduración lo efectúa a través de lo que se ha llamado etapas o periodos de la infancia, que a continuación nombraré:

- Primera infancia: periodo comprendido entre el nacimiento y los dos años.
- Segunda infancia: de los seis a los doce o catorce en que se inicia la pubertad.

La edad preescolar es precisamente la que corresponde a la segunda infancia, o sea el periodo comprendido entre los dos y los seis años, cuyo objetivo fundamental es el desarrollo armónico de la personalidad del niño.

La edad preescolar representa una encrucijada entre dos etapas fundamentales de la vida del niño, por un lado, el niño termina su primera infancia caracterizado por el periodo de lactancia y el desarrollo motor a lo que tanta importancia se le da desde el punto de vista médico y por otro, a esta edad el niño aún no ha iniciado la edad escolar que tantas atenciones recibe en su aspecto pedagógico y de higiene escolar.

Por ello califica esta edad como la edad descuidada o edad olvidada, al respecto afirma Boch Marín:

La puericultura se ocupa principalmente del niño lactante, y la higiene escolar se ocupa del niño a partir de los seis años, quedando una edad entre uno y seis años olvidada, no sólo en sus atenciones médicas, sino desde el punto de vista pedagógico. (6)

Es precisamente el despertar de los poderes del niño, lo que caracteriza y da importancia a la educación preescolar, encrucijada entre el desarrollo motor y el desarrollo de la personalidad. En ella se entremezclan los potenciales físicos con las adquisiciones psíquicas que duran toda la vida y cuyas experiencias determinarán su personalidad; en el resto de su vida no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.

Después de lo expuesto anteriormente, comentarios que sólo pretenden poner de manifiesto y recordar la importancia de esta edad, mencionaré algunas de las características del párvulo, base fundamental de esta propuesta.

B. Características psicológicas del niño de preescolar.

Hablar del desarrollo del niño en sus diversas etapas, es hablar de Jean Piaget, quien al realizar un sinnúmero de estudios relacionados con el niño ha estipulado lo siguiente:

El concepto capital de la teoría de Jean Piaget es la operación. Una operación es una clase especial de rutina mental que transforma la información con algún fin y es reversible, es decir, el niño puede ejecutar la acción opuesta, esta operación le permite al niño regresar mentalmente al punto en que comenzó. Piaget cree que el niño pasa a través de etapas adquiriendo diferentes clases de operación, y que gradualmente llega a la etapa más dura de todas durante la adolescencia. Los mecanismos principales que le permiten al niño pasar de una etapa a la siguiente son la asimilación y la acomodación.

Asimilación es la incorporación de un objeto o una idea nueva o una idea o esquema que el niño ya posee.

Acomodación es la tendencia a ajustarse a un objeto nuevo, a cambiar los propios esquemas de acción para acomodarlos a un objeto nuevo.

Al entender estos conceptos, nos damos cuenta que el crecimiento intelectual avanzará hacia la maduración a consecuencia de un cambio de ideas acerca del mundo, a esta adaptación se le llama equilibramiento. La asimilación y el equilibramiento son procesos complementarios que tienen lugar simultáneamente.

Para Piaget, este continuo proceso de equilibrio entre las ideas viejas y nuevas es parte esencial de todo aprendizaje,

pues llegará el día en que el funcionamiento intelectual del niño habrá madurado lo suficiente, hasta ser capaz de organizar su pensamiento en estructuras coherentes y estables para adaptarse exitosamente al medio que lo rodea. En ese preciso momento, el niño pasará de una etapa de su desarrollo intelectual a otra cada vez más equilibrada.

Como ya es conocido por todos nosotros, Piaget considera que existen cuatro etapas del desarrollo intelectual: la sensoriomotora, la preoperacional, la de las operaciones concretas y, finalmente la de las operaciones formales. Según Piaget estas etapas son continuas y cada etapa posterior se levanta sobre etapas anteriores o se deriva de ellas, Piaget considera que ningún niño puede saltarse etapas porque cada etapa nueva forma muchas cosas de los logros anteriores. Cada habilidad nueva se añade a las que ya existen, y hay siempre alguna relación entre las aptitudes y creencias presentes de un niño y las de todo su pasado.

A continuación se nombran las características de más relevancia en cada uno de los estadios o etapas por las que pasa el niño:

Etapa sensoriomotriz (de 0 a 24 meses de edad)

El primer estadio del desarrollo intelectual se caracteriza por las acciones y la inteligencia sensoriomotriz, el logro

principal de este periodo es el desarrollo de la constancia de los objetos.

Piaget divide este estadio en una serie de etapas o subestadios (6) que indican diferentes niveles de organización.

El siguiente estadio denominado por Jean Piaget el preoperatorio, es el estadio en el que se encuentra ubicado el niño de preescolar, por tal motivo, nombraremos en forma particular los rasgos y características significativos de este periodo para que con esto nos ubiquemos en la realidad del niño y así conozcamos los alcances y las limitaciones del mismo en esta edad.

Periodo preoperacional (de los dos a los siete años de vida)

En cuanto los niños dan muestra de que están empezando a usar representaciones o símbolos mentales, es señal de que han entrado al segundo periodo principal, el periodo preoperacional. A través de este periodo, los niños extienden sus nuevas aptitudes simbólicas a ámbitos cada vez más amplios de su experiencia. Desde la aparición de la función simbólica hasta los cuatro años Piaget sitúa una etapa de la evolución del pensamiento que denomina inteligencia preconceptual y se caracteriza por los preconceptos y el razonamiento transductivo. Los preconceptos son esquemas representativos concretos y se basan principalmente en imágenes que evocan los

ejemplares característicos de una colección de objetos determinada.

El razonamiento que se utiliza en estos preconceptos es el que Piaget denomina transductivos, el pensamiento del niño no procede ni por inducción ni por deducción, sino de lo particular, manifestando por ello una total ausencia de reversibilidad y de ordenación lógica. El niño en esta edad se centra o atiende especialmente un solo aspecto relevante de un hecho, descuidando otros aspectos importantes.

Entre el pensamiento preconceptual, transductivo y el pensamiento operatorio se intercala una forma intermedia de razonamiento: el intuitivo que aparece de los cuatro años a los siete años. Este pensamiento intuitivo es al principio egocéntrico, centrado en la acción, carente de equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Produciéndose una mayor descentración que conduce a la organización operatoria de la inteligencia.

Además de las características propias de cada una de estas subetapas, Piaget señala una serie de rasgos generales:

Yuxtaposición, sincretismo, egocentrismo, centración e irreversibilidad, propios del pensamiento preoperatorio, estos rasgos son menos frecuentes conforme el niño se va aproximando a la adquisición de las operaciones concretas.

A continuación se expone una breve caracterización de estos conceptos:

Yuxtaposición: Fenómeno según el cual el niño es incapaz de hacer un relato o una explicación coherente, teniendo por el contrario la tendencia a pulverizar el todo en una serie de afirmaciones fragmentarias e incoherentes, entre las que no existen conexiones causales o temporales ni relaciones lógicas.

Sincretismo: Tendencia espontánea de los niños a percibir por visiones globales y por esquemas subjetivos, a encontrar analogía entre los objetos y sucesos sin que haya habido un análisis previo. Razonamiento no deductivo que pasa directamente por intuición, de una premisa a la conclusión.

Egocentrismo: Confusión del yo y del no yo. El niño toma su percepción inmediata como absoluta, no se adapta al punto de vista del otro, remitiendo todo a sí mismo.

Centración: Tendencia a seleccionar y atender preferentemente un solo aspecto de la realidad, no siendo el niño capaz de coordinar diferentes perspectivas y/o compensar varias dimensiones de un objeto determinado.

Irreversibilidad: Incapacidad de ejecutar una misma acción en los dos sentidos del recorrido, conociendo que se trata de

la misma acción. El niño no ha descubierto todavía la operación inversa como operación, ni la operación de reciprocidad.

Piaget expone cuatro características que definen la concepción del mundo de los niños de preescolar:

1.- Realismo: Supone la indiferencia entre el mundo psíquico y físico, entre las experiencias subjetivas de los pensamientos, sentimientos, deseos, etc., y los hechos objetivos con los que se relaciona, lo que conduce a atribuir existencia real y externa al mundo subjetivo interno.

2.- Animismo: Consiste en atribuir vida y conciencia a los cuerpos inanimados.

3.- Artificialismo: Consiste en considerar las cosas como producto de la creación humana, en creer que los objetos del mundo han sido creados o fabricados por el hombre.

Estadio de las operaciones concretas (de los siete a los once años)

Las operaciones concretas son acciones mentales que se han convertido en internas en la mente, gracias a esto, los datos

inmediatos pueden reestructurarse en nuevas formas mentales. En esta edad (7-11), el pensamiento del niño se objetiva, y es cada vez más consciente de la opinión de otros, por lo tanto se descentra y se vuelve reversible, haciendo de todas estas capacidades mentales un rápido incremento en su habilidad para realizar clasificaciones y ordenamientos de objetos.

Estadio en las operaciones formales (de los once a los quince años)

Debido a la acción de las operaciones concretas cada vez se va complejizando más la información proveniente del medio hasta hacer necesaria una reforma de estructuras. Las formas aisladas de pensamiento en las operaciones concretas se integran en un solo sistema y forman un todo estructurado. Este sistema total produce las operaciones formales. Es el comienzo del pensamiento abstracto que aparece casi igual que la adolescencia.

C. Visión histórica del lenguaje.

El ser humano por su condición de ser social, ha sentido la necesidad de establecer comunicación con sus semejantes.

Desde los albores de la civilización, esta necesidad ha

estimulado su ingenio para inventar numerosos sistemas de comunicación que le permiten expresar sus mensajes. Mucho se conoce del lenguaje, mas su origen es hasta la fecha un tema importante de estudio.

Existen muchas teorías sobre los orígenes del lenguaje. Heider realizó grandes estudios sobre el origen del mismo y confirma:

El hombre prehistórico veía el mundo como un todo indeterminado, que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, a seleccionar lo más esencial para su propia vida entre los múltiples complejos rasgos del mundo circundante, de tal modo que se estableciera el necesario equilibrio entre el mundo y él su habitante.

Incluso como animal, el hombre disponía de un lenguaje. Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados. En todos los lenguajes originales se puede encontrar huella de estos sonidos naturales, el primer vocabulario se formó con los sonidos del mundo natural. La idea de la cosa en sí estaba suspendida entre la acción y su realizador: el tono había de indicar la cosa deseada, suministrando el tono de los verbos y convirtiéndose en sustantivos y los sustantivos en verbos. (7)

El lenguaje en la edad preescolar.

Factores implicados en el lenguaje.

Los aspectos didácticos de la expresión oral en esta edad tienen por objeto completar y enriquecer el lenguaje del niño, introduciendo frases y términos nuevos, y ampliando el

significado de otros ya conocidos.

La finalidad del lenguaje en este período ha sido señalada desde una doble variante:

- a) egocéntrica, como satisfacción de los intereses glósicos, muy desarrollados en la edad preescolar, y como estímulo para el pensamiento y su despliegue; y
- b) social, como una respuesta a la necesidad de comunicarse y conocer a los demás. (8)

Piaget defiende la finalidad egocéntrica del lenguaje al sostener que el niño en edad preescolar está sumido en un interminable monólogo en el que los demás cuentan muy poco.

Diversos factores intervienen en la función del lenguaje. Los más destacados son:

Factor biológico: Los primeros gritos emitidos por el niño son la expresión de una necesidad biológica. De este modo el incipiente lenguaje se puede considerar como una forma que tiene el sujeto para adaptar sus necesidades al medio de asegurar su supervivencia. Precisamente el placer experimentando al satisfacer sus necesidades cada vez que llora o que grita, condicionará la tendencia activa hacia la reproducción de las vibraciones vocales. Con ello se origina el lenguaje.

El ambiente: El medio en que se desenvuelve normalmente el niño influye desde el punto de vista cuantitativo en su lenguaje. Ello es lógico si se piensa que, por una parte, se necesita el sujeto recibir estímulos exteriores para su desarrollo expresivo y, por otra, exige un medio adecuado que favorezca su necesidad de comunicación.

El sexo: Experimentalmente se ha comprobado que existe en los primeros años una notoria superioridad lingüística en la niña sobre el niño. Esta superioridad se manifiesta en el vocabulario más extenso, en una mayor amplitud en las oraciones y, en suma, en una mayor capacidad de comprensión en las conversaciones.

La inteligencia: Aunque casi todos los tests de inteligencia utilizan como vehículo el lenguaje, se ha comprobado que existe una alta correlación positiva entre inteligencia y lenguaje, con estas actitudes experimentales se ha llegado a separar claramente dos factores lingüísticos: comprensión y fluidez verbal dentro de la función intelectual.

Es por esto que se dice que la adquisición del lenguaje es uno de los logros más complejos y notables del niño pequeño. El lenguaje permite a las personas comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones así como

organizar su pensamiento y expresar sus emociones. La mayor parte de lo que sabemos nos ha sido transmitido mediante el lenguaje y es gracias a éste que todo el mundo puede saber más de lo que podría saber por experiencia directa.

El lenguaje interviene en los procesos cognoscitivos, en el pensamiento, la memoria, el razonamiento, la solución y la planeación, y cada uno de nosotros es capaz de crear un número infinito de oraciones que nunca antes hayan sido pronunciadas.

El estudio del lenguaje es uno de los campos de investigación más activos y emocionantes del desarrollo infantil en nuestros días, debido en parte a que las aptitudes lingüísticas del niño se desarrollan con una rapidez verdaderamente extraordinaria. El niño de seis años posee un vocabulario que varía entre las 8000 y las 14000 palabras, esto significa, que entre las edades de 1 y 6 años se añaden a su vocabulario de cinco a ocho palabras de término medio.

D. Explicaciones teóricas sobre el lenguaje.

La rapidez del avance de los niños en el lenguaje que van desde oraciones complejas, y las regularidades de su desarrollo son sorprendentes pues a los cinco años de edad ya domina las reglas fundamentales de su lengua materna. Al respecto se presentan diversas explicaciones teóricas y a continuación se mencionan:

Skinner explica la adquisición del habla en función de la asociación de un estímulo y una respuesta (E-R), con recompensas o reforzamientos.

Conforme a esta teoría:

El lenguaje, como cualquier otra función conceptual, se aprende mediante el condicionamiento operante (establecimiento de una relación nueva entre un estímulo y una respuesta) y los reforzamientos selectivos de los sonidos y combinaciones de sonidos proporcionados por el ambiente. (9)

Otro enfoque también de teoría del aprendizaje pero menos tradicional, es el que nos sugiere Albert Bandura, quien sostiene: "Gran parte de lo que el niño aprende es el resultado de la observación y de la imitación de la conducta de un modelo, en muchos casos sin reforzamiento. La modelación influye en el desarrollo de las pautas de respuesta social de los niños." (10)

Indudablemente, los niños no pueden adquirir su lengua materna, su vocabulario y su estructura gramatical sin percibir modelos, los niños escuchan continuamente el habla imitada a su alrededor y aun cuando imiten inmediatamente el habla, están acumulando información acerca del lenguaje.

[Noam Chomsky, distinguido lingüista propuso una teoría más nativista (biológica) del desarrollo del lenguaje.

Según esta teoría Chomsky establece: "Los seres humanos poseen una estructura innata llamada dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL)." (11)

Este dispositivo le permite al niño procesar el lenguaje oído (entrada lingüística), construir reglas y comprender y generar un habla gramaticalmente correcta. El dispositivo del que hacemos mención no es un órgano, sino una metáfora en la lógica, un mecanismo hipotético.

Aparece enseguida un dibujo del modelo:



Esta hipótesis de mecanismo innato de lenguaje es difícil de demostrar o refutar empíricamente.

Jean Piaget establece que el lenguaje está dominado por la inteligencia y que éste se adquiere en un contexto de imitación.

Una transmisión verbal adecuada en formaciones relativas a estructuras operatorias, sólo se asimila a los niveles en que estas estructuras se elaboran en el terreno de las acciones interiorizadas y el lenguaje: si favorece la interiorización no crea ni transmite hechos por vía exclusivamente lingüística. (12)

CAPITULO III

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

El lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean. Mediante el lenguaje, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo que caracterizan y definen el propio ente.

El Jardín de Niños cumple un papel muy importante en el aspecto lingüístico, pues el papel de éste es preparar al niño para unas enseñanzas específicas (escuela primaria) y será por medio de la palabra como va a interpretar esas enseñanzas.

Hasta hace poco tiempo, el lenguaje oral tenía poca importancia en la escuela con respecto al lenguaje escrito, olvidándose que el lenguaje oral es la razón de ser y base fundamental de unos signos que tienen el origen de su interpretación en la idea de exponer; por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad de enriquecer el lenguaje en el Jardín de Niños por medio de objetivos a seguir, (anteriormente expuestos).

El principal objetivo de todos ellos es la conversación, esta faceta es la que tiene mayores posibilidades a desarrollar

dentro de la enseñanza preescolar puesto que el niño a esta edad no sabe dialogar y es por esto que en el Jardín de infantes se les debe inducir en la conversación, introduciéndolos en el principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor corrigiendo poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis.

Así mismo el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de ese modo no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos.

Las características que exige la conversación en la escuela preescolar a saber son:

- a) El momento oportuno para llevar a cabo dicha conversación ya sea por el lugar adecuado o el infante preciso.
- b) El tema, para que esta conversación se produzca en forma espontánea por parte del niño y de una manera cordial y lo mas fluida posible por parte de la educadora.

A continuación se ofrecen una serie de estrategias cada una con su respectivo fin que contribuyen a que el niño converse con todas aquellas personas que lo rodean, así como aumentar su comprensión e iniciar su lenguaje socializado entre otros. Cabe mencionar que para desarrollar el lenguaje es necesario aprovechar cualquier situación espontánea que surja en la clase y que, precisamente por esta cualidad, puede tener una gran riqueza educativa.

A) Conversaciones:

La conversación ha de ser siempre espontánea y sencilla teniendo en cuenta que no sólo cuando se trata de corregir la dicción sino también de hacer hablar al niño para que afiance su vocabulario y su pensamiento y adquiera confianza en sí mismo. Por ello la conversación debe reunir una serie de características.

En primer lugar, obedecerá a una necesidad profundamente sentida por el niño. Si no la tiene, hay que creársela, motivándole y ofreciéndole un abundante material.

Por otra parte debe poseer el carácter de conversación familiar en el que el tema surja de la vida misma, de objetos y cosas inmediatas. No debe interrumpirse al niño con demasiada frecuencia, aunque su lenguaje sea sencillo y materno. La

educadora deberá de pronunciar palabras en forma correcta y evitará la tentación de emplear una expresión deformada o demasiado infantil. Debe tener en cuenta que el niño es eminentemente imitativo y tiende a incorporar de un modo espontáneo el lenguaje de los adultos.

Un buen recurso consiste en suscitar y mantener la conversación mientras se trabaja. Si se desea que el niño hable de algo, lo mejor es mostrarle el objeto o la escena necesaria de tal manera que la conversación surja espontáneamente. La hora de las manualidades es muy adecuada para que el niño aprenda el nombre de los instrumentos y el material que está utilizando y cuente lo que hace. Un buen motivo para provocar un lenguaje social, son las conversaciones sobre los distintos acontecimientos sucedidos en la escuela, en la casa o en la ciudad (la llegada del circo, los centros recreativos que existen, etc.), también se recomienda que hablen sobre lo realizado en casa o simplemente cuenten una historieta.

Por último, no debe descuidarse en las conversaciones el apoyo y refuerzo de los temas propuestos con láminas, películas, dispositivas, paseos, recortes de objetos, etc.

B) Juegos de lenguaje oral:

Estas actividades lúdicas se componen de una serie de

ejercicios muy interesantes que divierten y entretienen a los niños, entre los juegos más comunes que encontramos en este espacio podemos utilizar los trabalenguas, juegos de observación, pregones y adivinanzas.

EJEMPLOS	OBJETIVOS	DESARROLLO
Trabalenguas	Hacer posible la pronunciación de fonemas difíciles.	Los niños deben repetir, hasta aprenderlos, ejemplo: "Un tigre, dos tigres, tres tigres comen en un trigal".
Pregones	Desarrollo de la capacidad lingüística respecto al tono, modulación, etc.	Cada niño hace su pregón, aprovechando sus recuerdos y su tendencia a la imitación.

Dice uno:

-La sardinera pregona: hay sardinas frescas, vivitas y coleando... ¿Quién me las compra?... A seis pesos la docena... etc.

Adivinanzas Desarrollo de la imaginación y de la exactitud lingüística.

El juego del veo, veo.

Veo, veo.

-¿Qué ves? - le preguntan- Veo una cosa que empieza con N, - ¡una niña! ¡una nariz! le responden los niños hasta que uno de ellos acierte.

Todas las adivinanzas.

Observación Desarrollo de la capacidad de atención y de las posibilidades de expresión.

Ante alguna lámina en que existan algunos errores, elementos necesarios, el pequeño debe señalar lo que ve, los errores, etc.

C) Explicación de dibujos y láminas:

El dibujo realizado por el niño mismo o cualquier lámina, es un motivo para que cuente y dé toda clase de explicaciones sobre él, aunque éstas no coincidan con la realidad de lo dibujado.

El niño puede a la vista de una de ellas contar lo que ve y organizar su propia interpretación del asunto.

D) Escenificación y dramatización:

Las dramatizaciones espontáneas son de gran interés en este apartado y puedan ser ejecutadas por el alumno o por un grupo de ellos. Por ejemplo, la maestra puede pedir al grupo o a un niño que organice un juego con muñecas o el de la granja, con bolsitas, arena, cucharitas, etc.; igualmente se puede solicitar el juego de la casa: la mamá, los hermanitos, la comida, el dormir; el de imitar a los animales, el de hacer y usar disfraces, etc. Con estas tareas los niños encuentran la posibilidad de ejecutar algo que su imaginación esconde expresándolo de un modo activo y lingüístico.

Al lado de estas dramatizaciones espontáneas se pueden organizar otras de índole formal, es decir, de cuentos y leyendas, sin olvidar que el repertorio de materiales para representar estas dramatizaciones es muy abundante. Aparte de cuentos infantiles, se pueden seleccionar los temas en la poesía adecuada para los niños: fábulas, poesías épicas o líricas y de romance. Igualmente podrían hacerse dramatizaciones con intención didáctica: representación de sucesos históricos, juegos gramaticales, cuidado del hogar,

jugar a los bomberos, etc.

Estas escenificaciones deben hallarse presididas por la idea de la espontaneidad, prescindiendo de todo carácter formal. Aunque se entregue a cada participante el material que más caracterice su papel, debe procurarse, sin embargo, que los niños desempeñen su cometido según su leal saber y entender, sin forzarlos a una representación teatral, ya que se trata ante todo de un problema lingüístico y no de un aprendizaje para el escenario.

E) Teatro de Titeres:

Los títeres son un extraordinario medio de expresión. Los niños y la maestra participan en la confección de los personajes, en la ambientación del escenario, decorado, etc. En la clase de manualidades las niñas ayudadas por las maestras podrán confeccionar los muñecos y los niños el decorado. El material que se elija para estas representaciones debe reunir las características de claridad y sencillez; así mismo se procurará que en cada obra figuren muy pocos personajes, los cuales tendrán que hablar y moverse al máximo en el escenario. En estos diálogos deben participar los pequeños espectadores. Para ello los personajes tendrán que pensar sus dudas y futuras acciones en voz alta, de manera que sea el público quien les dé su opinión sobre lo que deben hacer.

En realidad, la verdadera obra de títeres no es la que responde a una trama bien definida y escrupulosamente seguida, sino aquella que va surgiendo espontáneamente en abierto diálogo con los niños.

Así, la maestra que maneje los títeres, aunque siga un argumento más o menos ya fijado, debe tener iniciativa y dotes de improvisación para crear nuevas situaciones en que puedan intervenir activamente los pequeños espectadores.

F) Recitación de poesías:

Mediante el recitado de poesías el niño desarrolla su memoria, enriquece su capacidad estética y perfecciona su lenguaje, adquiriendo nuevas fórmulas verbales, nuevos giros y palabras. Es conveniente en el desarrollo de esta actividad cuidar al máximo la pronunciación, acompañándola de gestos y actitudes armónicas, apropiadas. La maestra tendrá que eliminar el estilo cantarín en la expresión y la monotonía del gesto, que son las dos fallas más corrientes en este tipo de tarea infantil. El recitado ha de ser lento, con sentido, dando a las frases su intensidad y su tono, con mímica fría, sin exagerar, como ya se ha dicho, los gestos y movimientos.

Las recitaciones podrán ser individuales o colectivas. También se puede utilizar el coro hablado.

Sin embargo el problema más delicado que ofrecen estas clases es la elección de poesías. Los motivos poéticos es preciso buscarlos en el folklore popular y en aquellos poetas que aun no siendo de corte o de interés infantil, posean una exquisita sensibilidad capaz de impresionar a los niños.

G) El relato de cuentos:

Todos los niños han escuchado cuentos que van haciendo un hábito en su pensamiento. Sintiendo la necesidad de esos relatos que enriquecen sus conocimientos y ponen en marcha su imaginación.

Para que el cuento tenga claro valor pedagógico, la educadora debe poseer un alto y claro criterio en la selección de los textos a desarrollar en la escuela y no olvidar que los cuentos que se lean a los niños cumplan con los siguientes requisitos: Que instruyan deleitando, que sean de su agrado, que sean temas cortos, sencillos, claros de ideas y de lenguaje y que sus imágenes estén llenas de forma y color; si al seleccionar el cuento se cumple con los requisitos propuestos, el objetivo: aumentar el lenguaje del niño con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo a la vez, se podrá cumplir.

H) Cantos:

Por último y dentro de las estrategias podemos citar como una fundamental, el canto pues por medio de la música y el canto, el niño asociará y apreciará el ritmo del lenguaje e incorporará nuevos significados con el conocimiento de cada canción.

Estas diferentes estrategias pueden ser aplicadas en un mismo tema (global) facilitando el desarrollo del lenguaje mediante una expresión libre y espontánea propiciada por la habilidad de la educadora con base en intereses intrínsecos del párvulo.

Como ejemplo podemos citar el tema de "Las hormigas".

Conversación:

Previamente se trasladará a los niños al lugar en donde están las hormigas y observarán a las mismas, procurando que obtengan las más variadas y ricas experiencias que los anime a expresarlas mediante conversaciones entre sus compañeros, educadora, etc.

El educador, al intervenir en esta conversación, completará y enriquecerá las experiencias de los niños para que ellos aprendan a valorar la calidad del tema y mantengan su interés

en el mismo.

Procurando que siempre la conversación de los alumnos sea libre y espontánea y ordenadamente.

Pues en todos los momentos de conversación el niño tratará de oír a los demás y pasar de un monólogo colectivo a un diálogo.



Juegos de lenguaje oral:

En esta estrategia están contempladas diversas actividades que coadyuvan al desenvolvimiento de la expresión, tales como:

Trabalenguas:

Los niños deben repetirlo hasta aprenderlo.

Las hormiguitas del hormiguero
el hormiguero de la homiguita
tiene migajas y migajitas, el
hormiguero de la hormiguita.

Pregones:

Cada niño hará su pregón aprovechando sus recuerdos y su tendencia a la imitación.

"Hay hormiguitas pequeñas
a veces rojitas o negras
¿Quién se las quiere llevar?
Para su casa a jugar."

Adivinanzas:

En este apartado sólo se transcriben algunas, de acuerdo al tema, el docente podrá utilizar los que más coincidan con el mismo, dando a la vez al párvulo la oportunidad de ser él quien invente sus propias adivinanzas.

Una viejita titiritaña
que sube y baja
por la montaña.

(la hormiga)

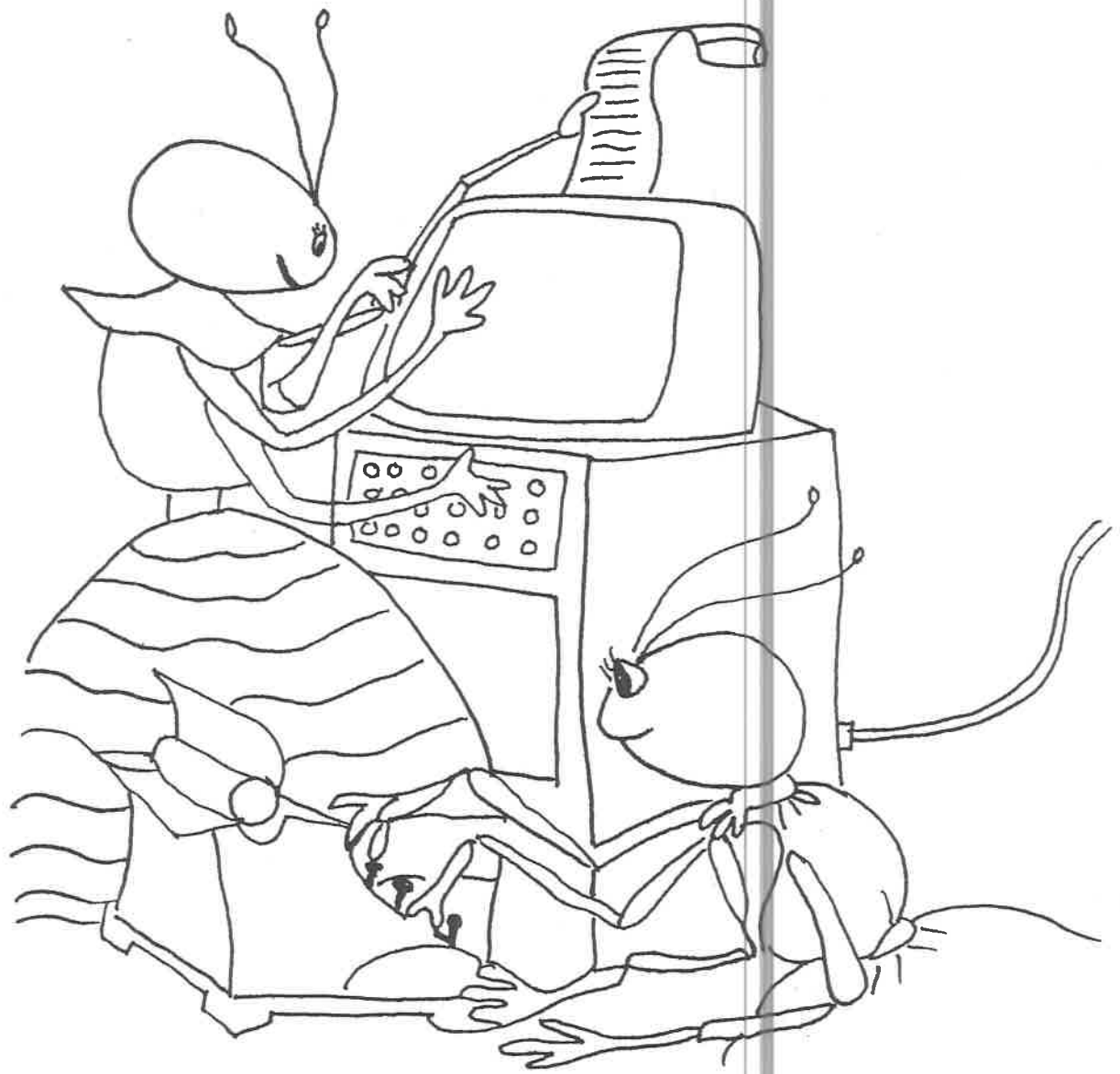
Muchas damas
en un agujero
y todas van
vestidas de negro.

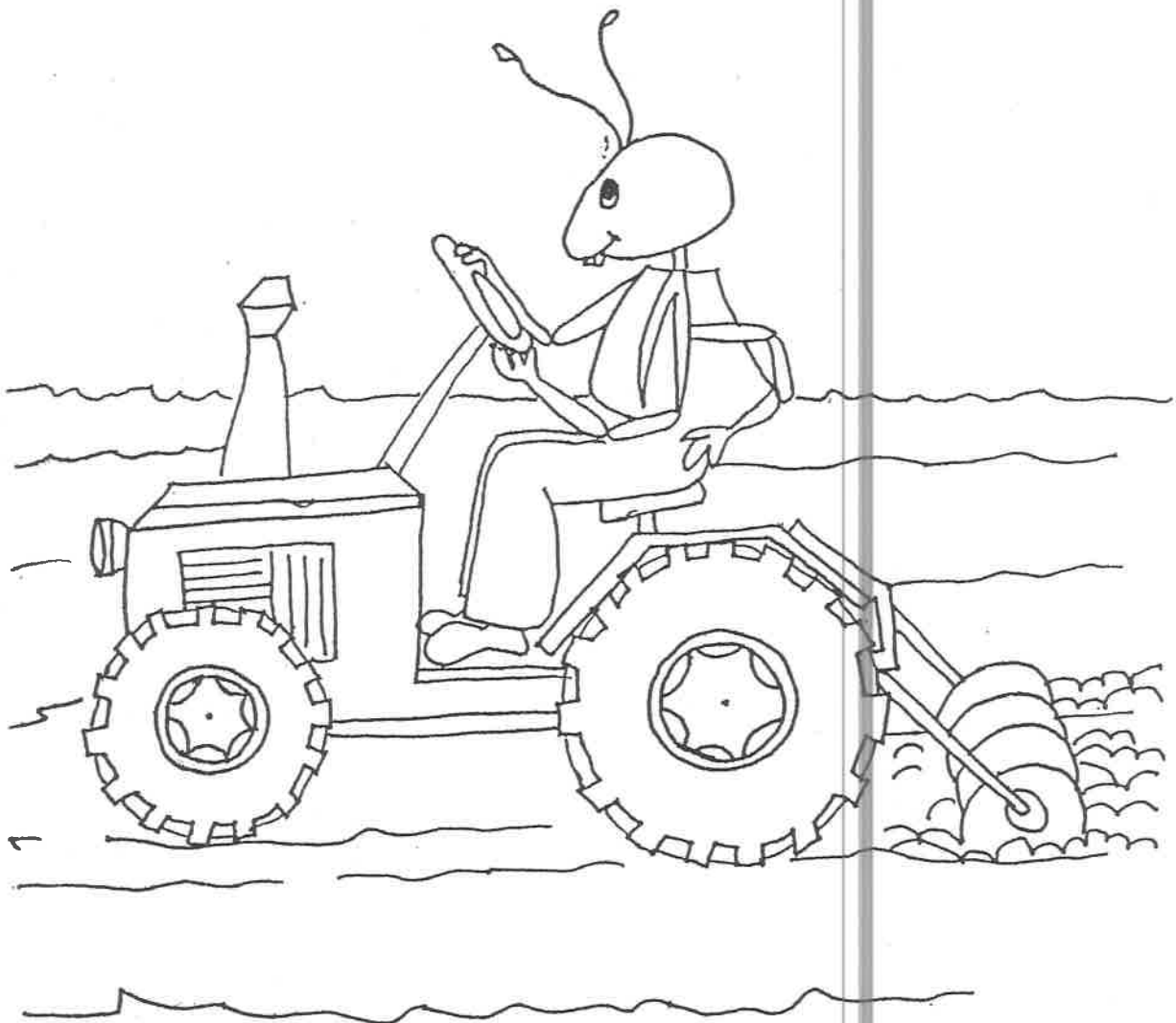
(las hormigas)

Explicación de dibujos y láminas:

La educadora en este caso, se puede auxiliar con láminas de las hormigas por ser el eje de nuestro tema, con estas láminas o dibujos los niños completarán sus descripciones con todos los datos que hayan observado e interiorizado.

A continuación se muestran dos láminas que nos pueden auxiliar en este apartado.





Escenificación y dramatización:

Con esta actividad el niño adquiere más soltura en la expresión porque no sólo actúa, ahora se le permite el uso más espontáneo del lenguaje y se presta a una mayor participación de los niños introvertidos ya que éste es un medio excelente para ayudar a los preescolares a expresar sus ideas, un niño que de una u otra manera permanecía en silencio, quizás se decida a hablar por medio de su personaje.

Se recomienda que el niño seleccione o elabore libremente el papel que le gustaría realizar (hormiguita trabajadora, hormiguita holgazana, etc.) y se propiciará que sea él mismo el autor de sus diálogos o de otra manera que la educadora motive a los educandos a presentar una dramatización sugerida por ella sobre este tema, por ejemplo:

LA HORMIGA Y LA PALOMA

Narrador: Un día muy caluroso cerca de un gran río paseaba una hormiguita que sentía mucha sed.

Hormiguita: ¡Qué calor hace! bajaré al arroyo a tomar tantita agua.

Narrador: Mas de pronto, la hormiguita fue arrastrada por la corriente...

Hormiguita: ¡Auxilio! ¡Salvenme! ¡Me ahogo!

Narrador: Cerca de ahí pasaba una paloma y al ver a la hormiguita dijo:

Paloma: La pobre hormiguita se está ahogando, le ayudaré con estas ramitas de árbol.

Hormiguita: Gracias amiguita paloma, gracias por salvarme.

Narrador: Cerca de ahí pasó un cazador quien le puso una trampa a la paloma, pero la hormiguita al ver su intención y recordando el favor que le había hecho la paloma, lo atacó para defenderla.

Hormiguita: Debes de respetar a los animales y no hacerles daño.



Teatro de títeres:

Motivados por inmiscuirse en el papel de alguno de los personajes de las narraciones que se le han brindado, el alumno elegirá el que más haya sido de su agrado y lo representa de acuerdo a su creatividad, se le brinda la oportunidad de que invente su propio diálogo en colaboración con los demás interactuantes en la función de títeres que van a desarrollar.

Por considerar un ejemplo y de acuerdo a las características e intereses de los niños el diálogo puede ser el siguiente:

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cigarra: ¡Qué contenta estoy, la primavera ya llegó, que bonito es divertirse y ponerse a cantar! la, la, la...

Hormiga: Yo me pongo a trabajar, el invierno pronto nos visitará y alimentos hay que almacenar.

Narrador: Pasó el tiempo y la cigarra seguía cantando y la hormiguita seguía trabajando hasta que llegó el invierno frío.

Cigarra: Hormiguita, me invitas a tu casa a comer algún alimento.

Hormiga: No amiguita, no te puedo dar alimento.

Cigarra: Si me das un poco de tu comida te prometo pagártelo cuando haga mucho calor.

Hormiga: Y ¿Qué hiciste durante toda la primavera y el verano?

Cigarra: ¿Yo? pues le cantaba a todos los pasajeros sin descansar ni un solo momento.

Hormiga: Ahora come lo que tú hacías.

Cigarra: Perdóname hormiguita y dame algo de comer.

Hormiga: Está bien, pero sólo por esta vez, y no olvides primero ponerte a trabajar y hasta el final cantar.



114185

Recitación de poesías y rimas"

Por su contenido artístico, estético y cultural es un recurso que enriquece tanto al vocabulario como la manera de expresión del educando al mismo tiempo que activa a la memoria; por tal motivo, se hace indispensable el uso de poesías y rimas adecuadas al nivel.

Enseguida se presentan algunas poesías o rimas que pueden ser aplicadas en la educación preescolar.

Hormiguita previsor

Hormiguita previsor
el invierno llega ya
pero tú no te preocupes
porque tienes techo y pan.

Las hormigas

Las hormigas vienen
las hormigas van
las hormigas tienen
fuerza de titán.

Hormiguitas

Las pequeñas hormiguitas
trabajan sin cesar
para juntar su alimento
y en invierno descansar.

Hormigas

¿Has visto a las hormigas
animosas que desde
temprano van a trabajar?
salen del hormiguero una
tras otra a buscar su
alimento con afán.

En todo el verano
trabajando están
por eso en invierno
pueden descansar.

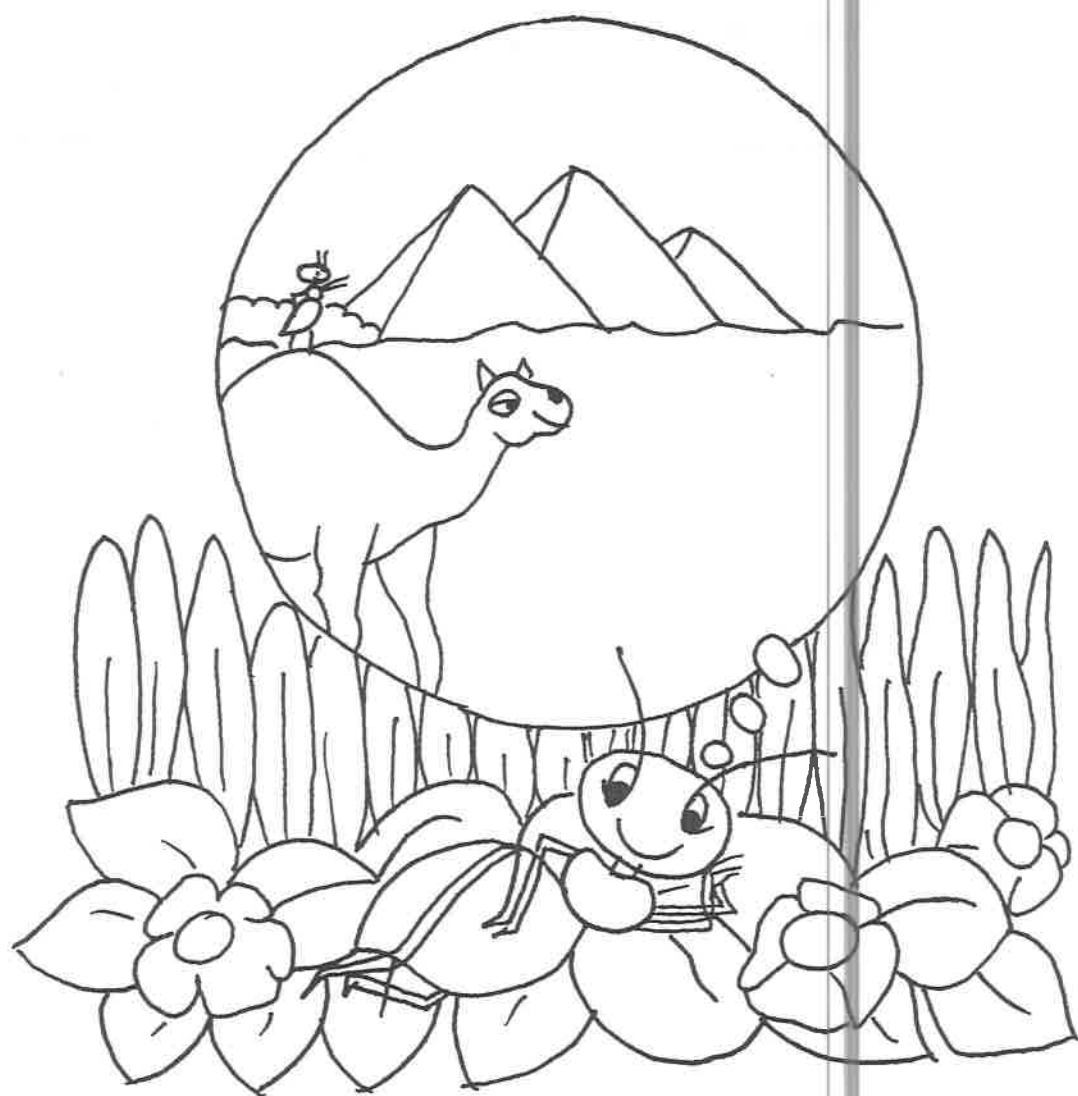
En sus grandes bodegas
almacenan todo lo que en
invierno no hallarán por
eso en primavera y en
verano trabajan y
trabajan, trabajan sin
cesar.

El relato del cuento:

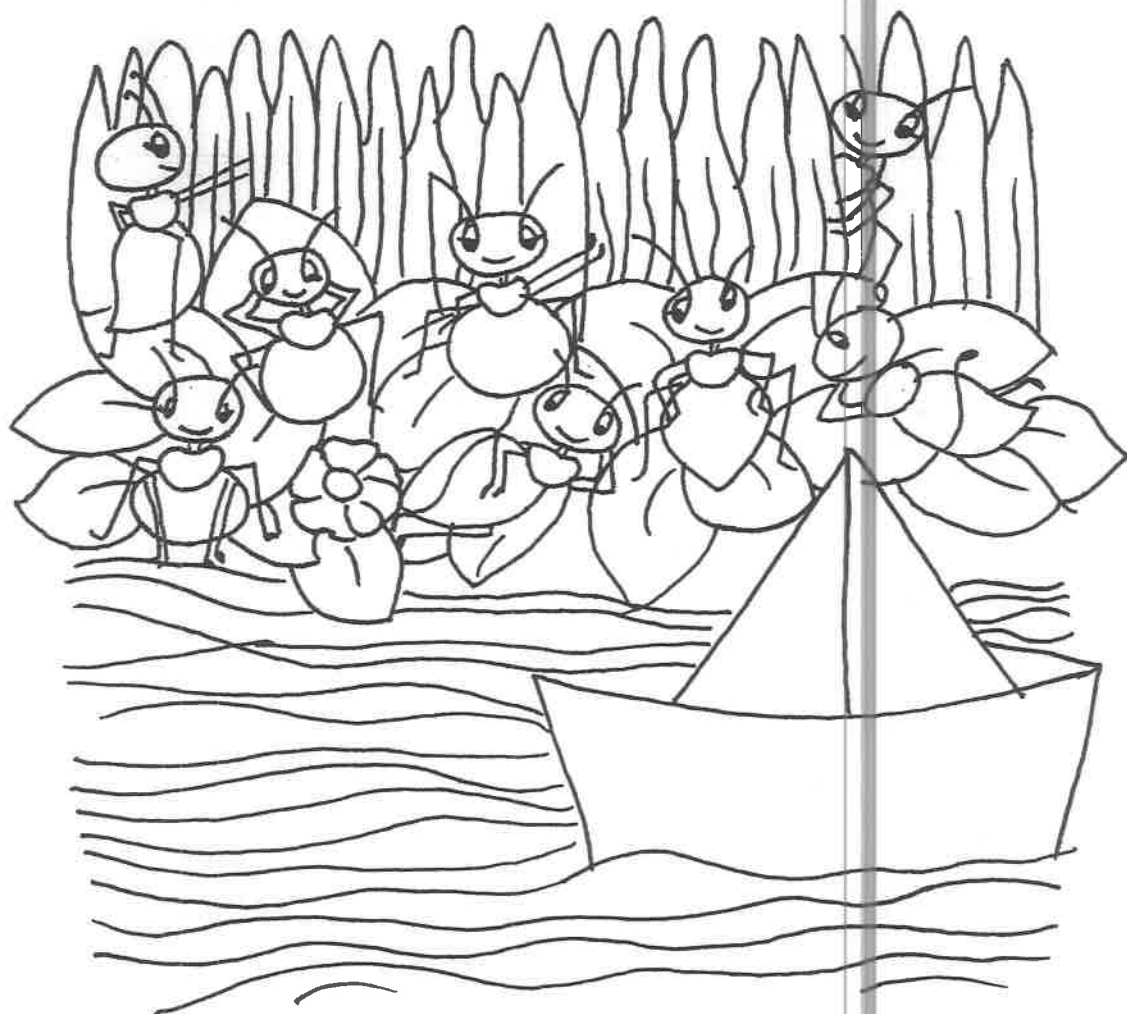
El cuento en sus diversas formas de expresión es un importante recurso que permite al niño crear fantasías en el lenguaje y favorecer su imaginación al ser utilizados de las siguientes maneras:

Cuentos colectivos,
Cuentos inventados,
Cuentos que la educadora lee,
Cuentos ilustrados, etc.

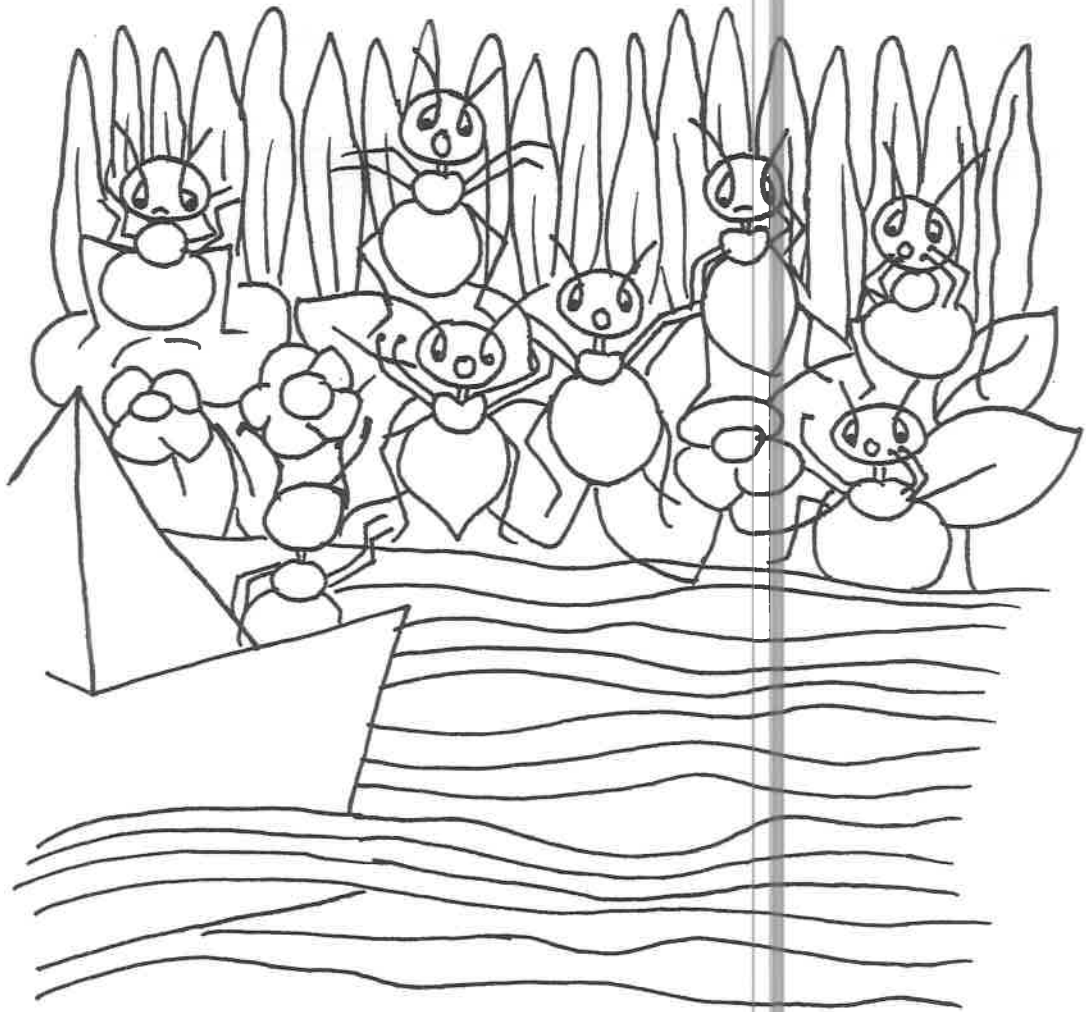
A continuación se especifica un cuento ilustrado en base a nuestro tema.



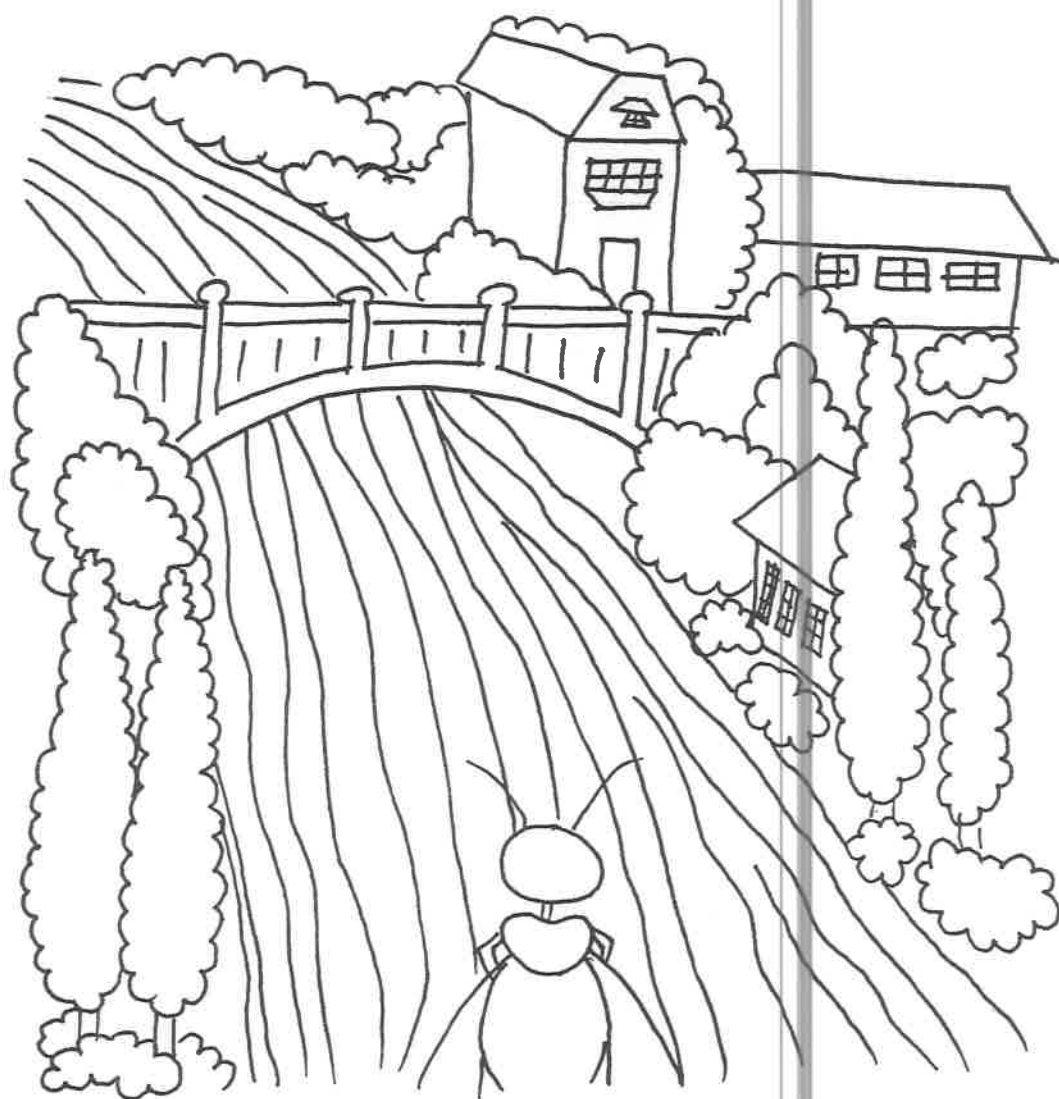
Habia una vez, una hormiguita
que siempre estaba soñando en
viajar y así poder conocer
extraordinarios lugares.



Un día, la hormiga Natalia estaba sentada cerca del río platicando con sus hermanas. De pronto, un barquito de papel se acercó a la orilla.



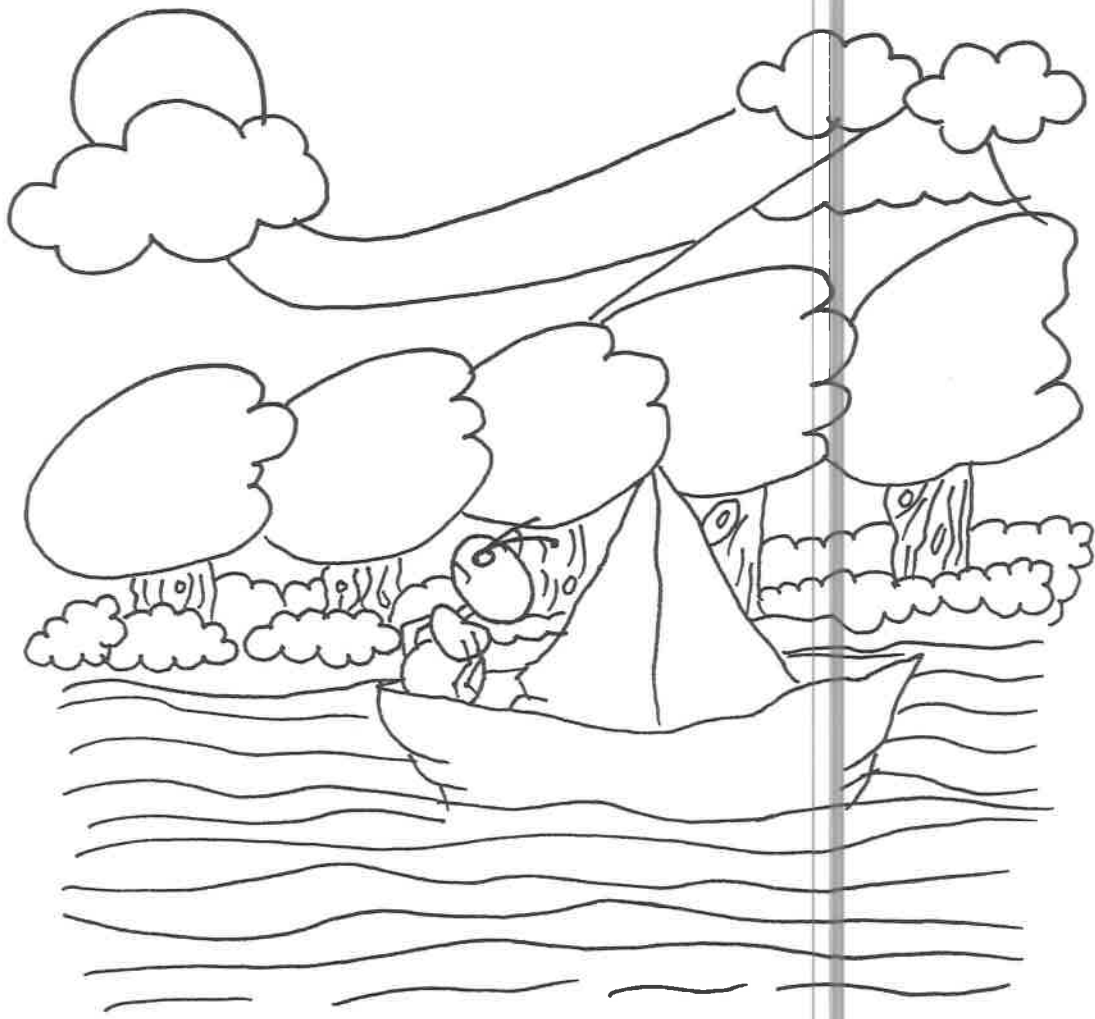
Al verlo, Natalia pensó que era una buena oportunidad para viajar. Así que sin decir adiós, saltó al barco y se alejó, mientras las demás hormigas le pedían a gritos que se quedara.



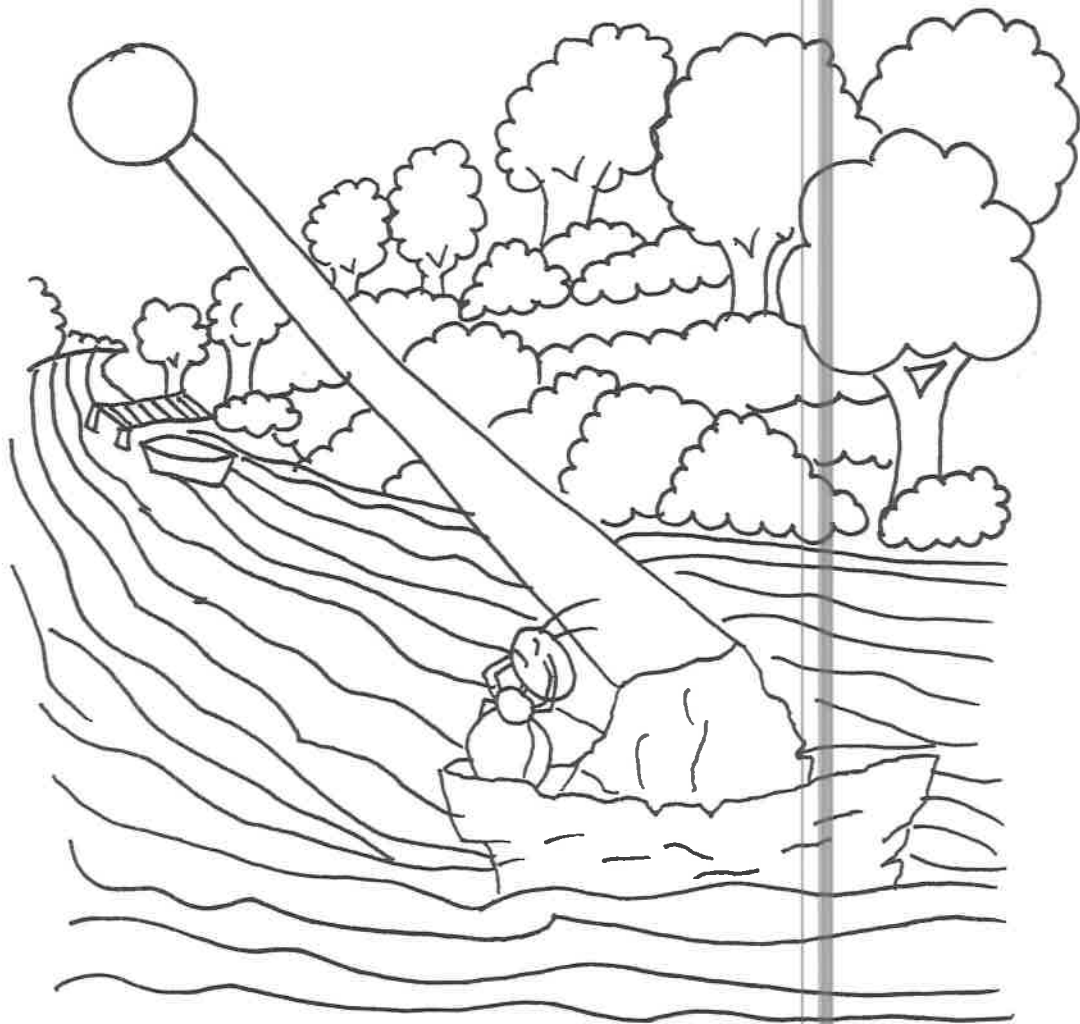
La hormiga navegó un buen rato,
admirando el paisaje que la
rodeaba. Conforme pasaba el
tiempo, el barquito se mojaba más
y más.



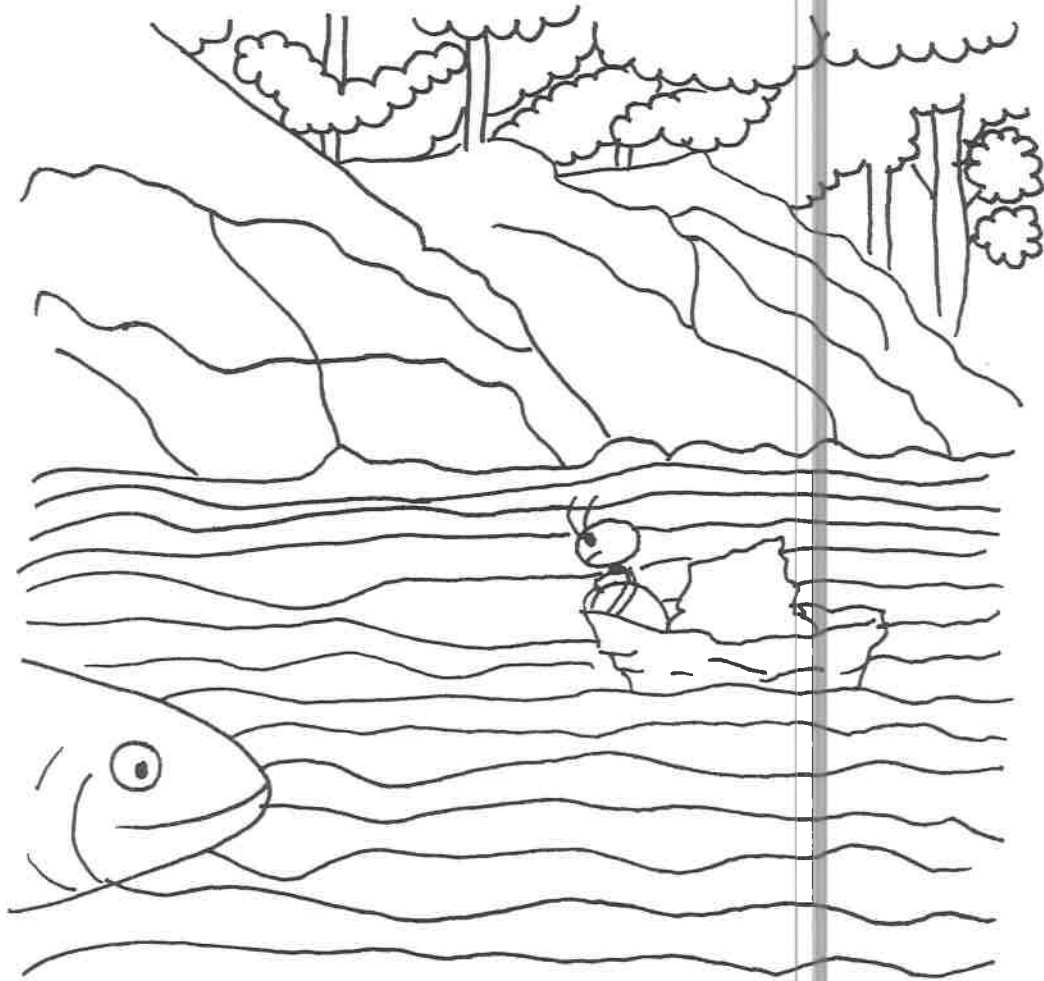
Natalia no se dio cuenta hasta que se le mojaron las patas. Se asustó mucho, porque tenía miedo de ahogarse. Entonces, gritó pidiendo auxilio.



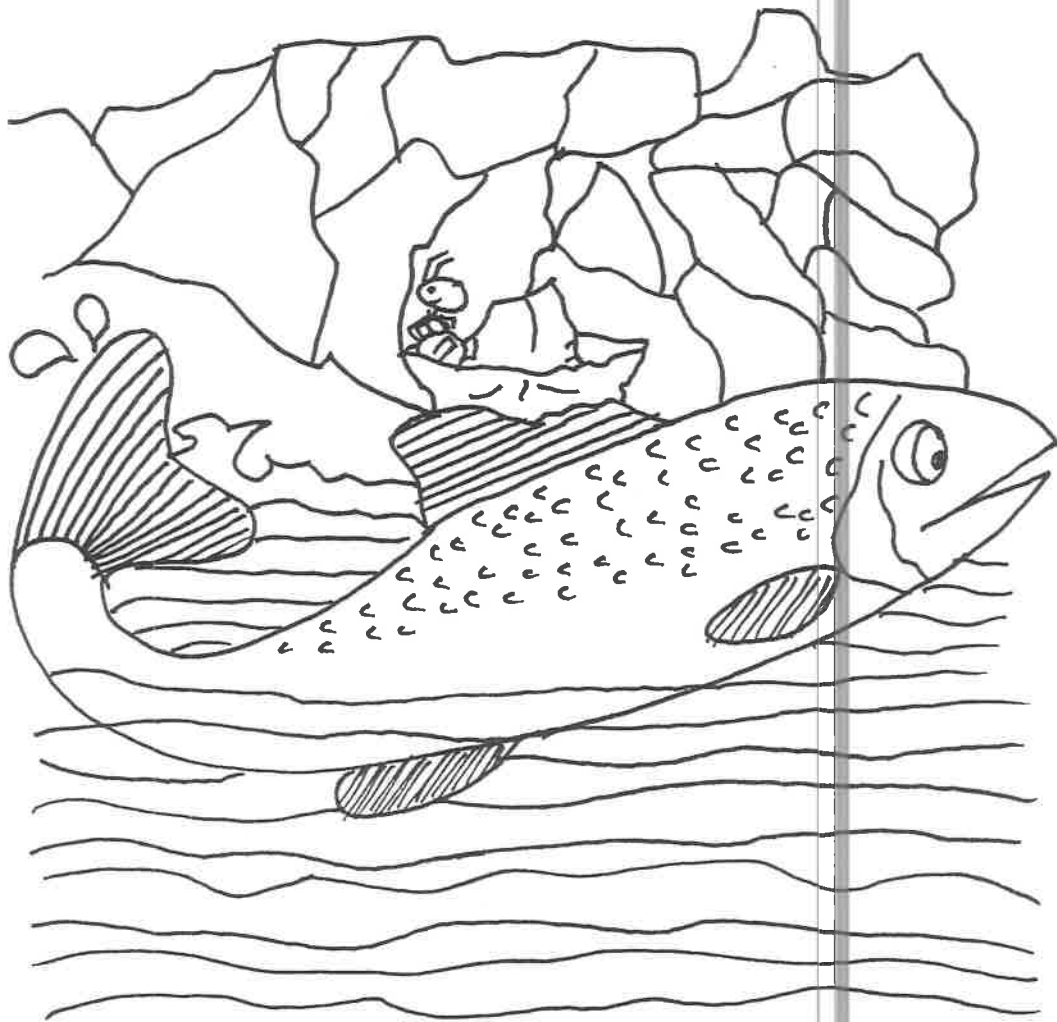
El viento trató de ayudarla y
sopló muy fuerte. Alejó a las
nubes negras que estaban llenas
de lluvia, pero no pudo empujar
al barco contra la corriente.



El sol también se compadeció de Natalia y alargó uno de sus rayos para secar el barco; pero su calor era tan fuerte que por poco le quema las velas.



En ese momento pasó por ahí una señora salmón que nadaba en contra de la corriente y advirtió el problema en que se había metido la pequeña hormiga.



Entonces se colocó debajo del barquito y lo levantó con su aleta. Después nadó muy rápido y lo llevó hasta la orilla, cerca del hormiguero.



Sus hermanas se pusieron muy contentas al verla llegar.
Natalia también se sentía feliz de estar en casa de nuevo.

Cantos:

Es muy variado el material con que cuenta la educadora en este apartado, por citar ejemplos y apoyándonos en nuestro tema se citan los siguientes:

UNA HORMIGUITA"

Tengo, tengo una hormiguita en la pancita;
que me, que me hace mucha cosquillita.

Con A:

Tanga, tanga ana harmagata an la panzata,
cama, cama hasa macha cascallata.

Con E:

Tengue, Tengue ene hermeguete en la pencete,
que me, que me hece meche quesquellite.

Con I"

Tingui, tingui ini hirmiguiti in li pinciti,
qui mi, qui mi hici michi quisquilliti.

Con O:

Tongo, tongo ono hormogoto on lo panzoto,
como, como oso mocho coscolloto.

Con U:

Tungu, tungu unu hurmugutu un lu panzutu,
cumu, cumu usu muchu cuscallutu.

"EL CHORRITO"

Allá en la fuente habia un chorrito
se hacia grandote, se hacia chiquito
estaba de mal humor,
pobre chorrito tenia calor.

Ahí va la hormiga con su paraguas
y recogiendo las enaguas
porque el chorrito la salpicó
y su carita le despintó.

"LA HORMIGUITA"

Que lindos ojitos tiene la hormiguita
que feos ojotes tiene la hormigota.

Que lindas manitas tiene la hormiguita,
Que feas manotas tiene la hormigota...

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

A. Aplicación:

Desde que inició el año escolar 1992-1993 se observó en el grupo la gran dificultad que presentaban los niños para expresar sus ideas y sentimientos. Esto se debía a varios motivos, los cuales pude constatar:

- a) que eran hijos de padre y madre trabajadores,
- b) que no tenían oportunidad de convivir con amigos, y
- c) que era el primer año que cursaban su Jardín de Niños en este Colegio y no tenían relación con otros niños.

Ante esta situación se vio la necesidad de incluir en nuestras actividades diarias todas aquellas actividades que estimularan la expresión oral en el Jardín de Niños con el fin de lograr que la relación del niño fuera más abierta con educadora y compañeros.

Lo interesante fue descubrir que el niño disfrutó en todo momento las actividades realizadas para que en base al juego el niño pudiera desenvolverse mejor dentro de este aspecto: el lenguaje.

La aplicación de estas estrategias se llevó a cabo con muy pocos inconvenientes entre los que puedo mencionar:

- a) al inicio del ciclo escolar el niño no acertaba a dar sus propias ideas,
- b) se batalló para conseguir disfraces de teatro por lo que en determinado momento se tuvo que improvisar con motivos de personajes a representar, mesas en vez de teatro, etc.

Por otra parte, el docente en todo momento requiere de una gran preparación para no caer en una misma actividad y dar en forma equilibrada todas y cada una de las estrategias; esto, para cumplir con el gran compromiso propuesto.

La aplicación de esta propuesta fue muy amplia y trató de globalizar todas las áreas del desarrollo, es por esto que no se puede detallar con exactitud el tiempo utilizado, pues éste varía de acuerdo al interés y las necesidades del niño.

B. Evaluación:

En el Jardín de Niños la evaluación es un proceso por el cual es posible determinar hasta que punto se han cumplido los objetivos propuestos. En el presente trabajo los instrumentos utilizados para recabar información sobre las actividades propuestas fueron:

- Evaluación inicial individual,
- Evaluación final individual, y
- Proyecto anual de trabajo del docente.

Al inicio del ciclo escolar en el mes de septiembre se realiza en forma individual una evaluación inicial o diagnóstica en la que se anotarán todos los datos sobresalientes de cada niño.

En estas observaciones fue donde pude detectar que los alumnos manifestaban cierto temor para expresarse abiertamente con compañeros y educadora.

La evaluación final se realizó en el mes de mayo, y en ésta se pudo constatar que los niños mostraban progresos en la forma de expresarse, ya que quienes en el mes de septiembre se habían mostrado cohibidos ante la idea de hablar ahora manifestaban sus ideas, sentimientos y emociones en una forma libre y espontánea.

Otro de los instrumentos utilizados fue el Proyecto anual del docente; éste se realizó en tres momentos: octubre, febrero y mayo y la principal fuente de información para llenar dicho proyecto fue el diario de observaciones de cada niño, así como la evaluación diagnóstica previamente realizada.

El principal objetivo de este proyecto es percatarse (octubre) de cómo recibimos al niño y así planear actividades

para afianzar lo que ya sabe el educando; en el mes de febrero se realiza un recuento de avances o limitaciones que se han tenido y a partir de esto se replantean actividades que puedan ayudar al niño a desenvolverse en todos los aspectos (concretamente: expresión oral); por último, en el mes de mayo se observa una panorámica general de cómo vamos a entregar a nuestros pequeños niños.

Al culminar el año escolar, se pudo observar que la mayoría de los niños se integraron con facilidad y que ya conversaban con quienes los rodeaban, explicando sus ideas y escuchando las que les daban.

Al finalizar la aplicación de las actividades, los resultados fueron buenos y significativos, dejando gran satisfacción al ver que los niños que en un principio no querían hablar ahora platicaban en forma espontánea y sin ningún temor.

CONCLUSIONES

Después de realizar algunas investigaciones y analizar conceptos relativos al desarrollo del lenguaje fue posible interiorizar la importancia de éste para el desenvolvimiento de los individuos en general puesto que todo acto realizado va acompañado por alguna forma de expresión.

Estas expresiones que tienen sus inicios desde el nacimiento, van desarrollándose paulatinamente a lo largo de la vida de cada ser humano cuya calidad depende de las interrelaciones y experiencias que mantenga con su medio interactuante.

Es indispensable que las experiencias sean estimuladas por acciones que surjan de intereses y necesidades que lo impulsen a enriquecer su lenguaje.

La educación preescolar juega un papel de gran importancia en este aspecto puesto que es el lugar donde el párvulo tiene la oportunidad de interactuar con niños de características e intereses semejantes que propician el deseo de expresar sus mensajes de una manera más clara.

Por tal motivo se hace necesaria la participación de la educadora para que a través de actividades como: conversaciones, juegos de lenguaje oral, explicación de dibujos

y láminas, escenificación y dramatización, teatro de títeres, recitación de poesías y rimas, relato de cuentos, cantos, etc. favorezca en gran medida el desarrollo, perfeccionamiento y uso adecuado del lenguaje.

Considero que estas actividades empleadas en forma correcta y cotidianamente, proporcionarán al niño una mejor facilidad para expresarse y por consiguiente su preparación para continuar asimilando nuevas normas de lenguaje que le permitirán ampliar su léxico y a la vez mostrar una expresión cada vez más fluida de su lenguaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Cristina Castillo Cebrián Educación preescolar Métodos, Técnicas y organización p. 151
2. SEP Programa para la modernización educativa p. 8
3. José Amorín Neri et al. Gran enciclopedia temática de la Educación V. 2 p. 560
4. Enciclopedia Técnica de la Educación V. 6 p. 44
5. Ibid p. 45
6. Emilia García Manzano Biología, Psicología y Sociología del Niño p. 8
7. SEP-UPN El lenguaje en la escuela p. 11
8. Enciclopedia Técnica de la Educación op. Cit. p. 43
9. Paul Henry Mussen y John Jonevay Desarrollo de la Personalidad del Niño p. 23
10. Ibid. p. 212
11. Ibid. p. 214
12. José Amorín Neri et al. Op. Cit. p. 1030

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO FALCON, Feliz et al. Enciclopedia de la educación Peescolar México, Ed. Santillana, 1988. 1243 p.
- AMORIN NERI, José et al. Gran Enciclopedia Temática de la Educación 3 ed. México, Ediciones Técnicas Educativas, 1987. 711 p.
- AQUINO, Francisco Cantos para jugar 4 ed. México, Ed. Ceac, 1987. 187 p.
- FLORES V., Ma. del Carmen Literatura infantil México, 72 p.
- GARCIA MANZANO, Emilia Biología, Psicología y Sociología del Niño de edad preescolar 3 ed. Barcelona, Ed. Ceac, 1987. 187 p.
- MELGAR GONZALEZ, María Cómo detectar al niño con problemas del habla 3 ed. México, Ed. Trillas, 1987. 88 p.
- MERANI, Alberto L. El lenguaje México, Ed. Grijalbo, 1980. 88 p.
- MUSSEN, Paul Henry, et al. Desarrollo de la personalidad del Niño 2 ed. México, Ed. Trillas, 1982. 563 p.

- PIAGET, Jean Psicología del Niño 10 ed. México, Ed. Morata, 1981. 159 p.
- SEP Cantos, fábulas, adivinanzas, cuentos y juegos México, 186 p.
- SEP Programa para la modernización Educativa México, 1992. 32 p.
- SEP-UPN El lenguaje en la escuela México, 1990. 117 p.
- STROMMEN, Ellen A. Psicología del Desarrollo México, Ed. El Manual Moderno, 1984. 362 p.
- WHITTAKER, James O. Psicología México, Ed. Interamericana, 1967. 565 p.