



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D SUB SEDE SAN BUENAVENTURA

**EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL
Y LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA**

**TESIS DOCUMENTAL
PRESENTADA EN OPCION AL
TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA**



**ROLANDO JAVIER DE LA CRUZ CASTELLANOS
MARIO RIGOBERTO VILLARREAL REYES**

MONCLOVA, COAH, 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 28 de Septiembre de 1993.

C. MARIO RIGOBERTO VILLARREAL REYES.
C. ROLANDO JAVIER DE LA CRUZ CASTELLANOS.
P R E S E N T E S .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL Y LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA" - opción TESIS asesorada por el Lic. ROY EDWARD LAFUENTE MUÑOZ, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su -- trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .



MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

DEDICATORIA

A Ti.... Que siempre
has estado conmigo,
en todo tiempo has sido
y serás como un faro de
luz en mis tinieblas...

P E N S A M I E N T O

Hay que estudiar al niño
para saber lo que conoce
y de allí partir hacia
lo desconocido.*

La enseñanza es una relación
humana y por eso el empleo
de la palabra, es esencial;
pero el sólo empleo de la
palabra hablada en el vacío,
es verbalismo.*

* Jesús M. Isaías Reyes.

I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION	7
CAPITULO I. CLASIFICACION DE METODOS Y FORMULACION DEL PROBLEMA	
A. Generalidades del Sistema Educativo Nacional.	11
B. Clasificación de Métodos para la Lectura y Escritura.	13
C. Problemática de la Investigación.	18
D. Testimonio observado en la práctica de Métodos de Lectoescritura.	19
E. Finalidades.	21
CAPITULO II. FUNDAMENTACION PSICOLOGICA Y PEDAGOGICA QUE SUBYACE EN EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	
A. Inicios del Lenguaje.	23
B. Generalidades de la Escritura.	25
C. La Lectoescritura.	27
D. Breve Historia de los Métodos de la Lectoescritura.	28
E. Origen de los Métodos Globales.	31
F. El Método Global de Análisis Estructural.	33
G. Fundamentación Psicológica (Teoría de la Gestalt).	40
H. Fundamentación Epistemológica (Relativismo).	47
I. Fundamentación Pedagógica. (La Escuela Nueva)	49
J. Etapas del Método Global de Análisis Estructural.	54
K. Ventajas y Condiciones que proporciona el Método Global de Análisis Estructural.	79
CAPITULO III. METODOLOGIA	
A. Metodología de la Investigación.	83
B. Análisis de Resultados.	84

	PAG.
CONCLUSIONES	88
SUGERENCIAS	93
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	98
BIBLIOGRAFIA	100
ANEXOS	103

I N T R O D U C C I O N

La educación es fundamental para el desarrollo de los pueblos.

En la mayoría de las sociedades, la educación constituye un factor indispensable para adquirir los conocimientos necesarios que requiere su transformación.

Para llevarla a cabo se han creado las instituciones educativas; la escuela primaria, entre ellas, aporta al niño los elementos básicos que enriquecen los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente del que proviene y las actitudes positivas para consigo mismo y con los demás.

Entre esos aprendizajes que adquiere el niño, se encuentra el lenguaje, constituido como uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales. Se puede manifestar en diversas formas de comunicación, entre las cuales, la más importante es la lengua o idioma.

Al ingresar a la escuela primaria, el niño, va a adquirir el aprendizaje de la lectura y escritura, mediante un proceso que gradualmente irá recorriendo.

Existen diferentes metodologías para la adquisición de la lecto-escritura y se hace necesario que el docente implemente aquélla, que más se adecúe al proceso psicológico de sus alumnos.

Entre ellos se considera como más viable el Método Global de Análisis Estructural, porque parte de los intereses espontáneos del niño y de su sincretismo.

Este método encuentra en la teoría del campo de la gestalt su apoyo psicológico, al considerar, que el aprendizaje está estrechamente relacionado con la percepción. Y sirve de base, la escuela activa, al potenciar la actividad, libertad y autonomía del niño.

La presente investigación documental está dividida en capítulos. En el primer capítulo se describen algunas generalidades del Sistema Educativo Nacional, entre lo que se distingue el desarrollo armónico del individuo. Asimismo se hace una clasificación de los métodos de lectoescritura y se plantea la problemática y finalidades a alcanzar con la investigación.

En el capítulo segundo se desarrolla el tema desde las perspectivas histórica, conceptual, psicológica, pedagógica y metodológica.

Respecto a la primera se tratan los inicios de lenguaje, escritura y las diferentes metodologías que se han empleado en México, para la adquisición de la lectura y escritura.

Asimismo se definen los conceptos que subyacen dentro de la frase: Método Global de Análisis Estructural.

Desde la perspectiva psicológica se describen los descubrimientos realizados por los psicólogos del campo de la gestalt y pedagógicamente se

estudian los principios y fines renovadores de la escuela activa, base fundamental de los métodos globales.

Metodológicamente se describe el proceso que sigue el Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura y escritura, tanto cuando se implementa en 1972 como cuando se reforma en 1981.

En el capítulo tres se explica brevemente la metodología seguida para la realización de esta investigación documental. También se hace un análisis de los textos consultados con el fin de verificar la información referida al tema.

Por último se presentan las conclusiones, que representan una síntesis general del tema y se sugieren algunas condiciones indispensables para el buen funcionamiento del Método Global de Análisis Estructural y obtener aun mejores resultados en su aplicación.

C A P I T U L O I

CLASIFICACION DE METODOS Y FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Generalidades del Sistema Educativo Nacional.

En el ser humano, gran parte de sus habilidades y conocimientos sociales y técnicos son adquiridos a través de una acción deliberada que se llama educación. Es ésta la principal actividad de los niños entre los cinco y quince años de edad, y a veces durante más tiempo.

Etimológicamente, la palabra educación procede del latín educare, que significa "criar", "nutrir" o "alimentar", y de ex-ducere, que equivale a "sacar", "llevar" o "conducir desde dentro hacia afuera". Estos sentidos que esas raíces etimológicas sustentan han recibido, respectivamente, la calificación de acrecentamiento (educare) y de crecimiento (ex-ducere). Obviamente representan una oposición, que sirve a los pedagogos de hoy, para distinguir la llamada educación tradicional, de la educación nueva o progresiva.

La educación es una de las maneras de aprender.

De una manera general se le define como la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroeducación), o por un estímulo que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley (autoeducación).

Con relación al individuo, la educación aspira, al desarrollo armónico de sus capacidades, para que alcance su plenitud humana. Con respecto a la

sociedad, es el medio, a la vez de hacer perdurable la cultura e introducir los cambios que permitan realizar las metas de convivencia pacífica y justicia social.

Como todo proceso histórico, la educación, es abierta y dinámica; influye en los cambios sociales y, a la vez, es influenciada por ellos. A ella le corresponde proporcionar a nuestro país valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación. Si la educación responde a esta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad, y también a los del individuo, entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio.

En México, con la educación primaria se busca, más que con ninguna otra, la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo, que posee la instrucción primaria, y la necesidad de que el niño aprenda a aprender.

La realización humana que lo anterior implica está dirigida al niño para que tome conciencia del valor que supone la congruencia entre el pensar y el vivir, para que sea partícipe de los valores y metas de la comunidad a la que pertenece y para que desarrolle su capacidad de organización.

El proceso de educación en un individuo cualquiera es continuo. Se inicia en el momento de nacer y no termina sino en el preciso instante de morir. Durante todo este largo camino, el sujeto va aprendiendo.

B. Clasificación de Métodos para la Lectura y Escritura.

Saber leer y escribir constituye un aspecto fundamental para el enriquecimiento del ser humano y es la educación, la encargada de cumplir con tan grande tarea.

El aprendizaje de la lectura y escritura es uno de los más importantes que se realizan en la escuela primaria y quizás uno de los más significativos para el hombre, representa, para el niño, una nueva forma de expresión, y un valioso instrumento para la adquisición de conocimientos.

Esta enseñanza se ha realizado en México, con diferentes métodos, que de acuerdo con su marcha se clasifican en dos grandes grupos: métodos de marcha analítica y métodos de marcha sintética, no existe un sólo método de lectura que no se incluya en los grupos anteriormente citados. (Ver Anexo 1)

Se da el nombre de "marcha" a la forma de iniciar la enseñanza del método de lectura.

Es sabido que la síntesis y el análisis integran un todo y la presencia de uno de estos procesos implica la existencia del otro. Todos los métodos de lectura requieren tanto del proceso de análisis como de síntesis, si faltara alguno de ellos no se podrá decir que hubo aprendizaje de la lectura.

Los métodos de marcha sintética parten del elemento para integrar el todo; una vez integrado, se requiere del análisis. En el caso de la lectura se inicia con la enseñanza de la letra, se forman sílabas, palabras y se llega al enunciado, el cual es analizado como etapa final.

Los métodos de marcha analítica comienzan por el todo para llegar a las partes y una vez realizado el análisis se procede nuevamente con un enunciado o palabra, se continúa con las sílabas y la letra la cual se integra finalmente con un proceso de síntesis.

Es importante enfatizar que no existe síntesis sin análisis ni análisis que omita la síntesis, la diferencia es el punto de partida.

Independientemente del tipo de marcha al que pertenezcan los métodos de lectura, éstos presentan diversas características que los clasifican en los siguientes grupos:

1. Con relación a su pronunciación, se clasifican en métodos de deletreo y fonéticos.

Se llaman métodos de deletreo aquéllos en los cuales se dice el nombre de la letra, después se unen las sílabas y luego las palabras.

La pronunciación por deletreo es una forma artificial que dificulta la comprensión de la lectura y que implica un esfuerzo mayor e inútil para el aprendizaje. La historia de la pedagogía indica que ya en la época de los romanos existían reportes de recomendaciones específicas para el apren-

dizaje del nombre de las letras. Este tipo de método duró en vigor muchos años, pues hasta finales del siglo pasado aparecen los métodos fonéticos.

Se llaman métodos fonéticos aquéllos en los cuales se dice el fonema de la letra; ya sea letra por letra, sílaba por sílaba, palabra por palabra o enunciado por enunciado; pero siempre por sonido, sin decir el nombre de la letra.

La pronunciación fonética es la forma natural como hablan las personas, lo que facilita el aprendizaje.

2. Con relación al aprendizaje de la escritura, los métodos se clasifican en sucesivos y simultáneos.

Se llaman métodos sucesivos aquéllos con los cuales el alumno aprende primero a leer y después a escribir. El proceso inverso, esto es aprender primero a escribir y después a leer no se presenta, ya que el proceso de la lectura está dentro del de la escritura. La persona que escribe también lee. Cabe señalar que se considera como escritura el proceso de comunicar ideas mediante letras.

La copia o dibujo de letras sin comprensión no es considerada como escritura.

Generalmente, con los métodos sucesivos se obtienen resultados muy rápidos; el alumno aprende a leer en poco tiempo, pero sin el aprendizaje de la escritura se limita su capacidad de expresión, misma que debe estimu-

larse desde el inicio del aprendizaje de los signos gráficos. Otro inconveniente de este tipo de métodos es que se realizan dos procesos de aprendizaje: el de la lectura y el de la escritura, cuando en realidad no es más que un sólo proceso; de ahí que muchos pedagogos denominen a los métodos "métodos de lectoescritura".

Se llaman métodos simultáneos a aquéllos con los cuales el alumno aprende a leer y a escribir al mismo tiempo, la lectura y la escritura se integran en un solo proceso y se refuerzan mutuamente.

3. Con relación al tipo de letra empleada. Existen dos tipos de letra: ligada y no ligada.

Ligada es aquélla que tiene un trazo de unión con otra letra, se le denomina también cursiva o manuscrita; y no ligada, cuando no se presenta ese trazo de unión, también se le denomina letra de imprenta.

De acuerdo con el tipo de letra empleada, los métodos se agrupan en métodos donde se aprende: primero la letra no ligada y después la ligada, primero la letra ligada y después la no ligada, sólo la letra ligada, sólo la letra no ligada y por último, los dos tipos de letra simultáneamente.

La llamada letra script es la variante más simplificada de la escritura no ligada; consta solamente de dos trazos: líneas rectas en diferentes posiciones y circunferencias completas o en fracciones.

En la mayoría de los países, México incluido, se emplea únicamente la

escritura script en la enseñanza de la lectoescritura, debido a la simplicidad de sus trazos. Se ha eliminado la enseñanza de la letra ligada, al menos en los primeros grados, por considerarse que representa un doble esfuerzo para el alumno el aprendizaje de dos tipos de letra.

Por su parte, los métodos de marcha analítica se dividen en dos subgrupos:

Métodos de palabras, cuando se inicia el aprendizaje a través del análisis de una palabra y métodos globales, cuando se inicia el aprendizaje a través del análisis de un enunciado.

A su vez los métodos globales se clasifican en dos grupos:

- Global de análisis.
- Global puro.

Se hace hincapié en que ambos métodos son de marcha analítica y lo que distingue a uno de otro es la didáctica empleada para realizar el análisis.

En el método global de análisis, el maestro guía al alumno para que realice el análisis y el aprendizaje de éste se concentra en la letra que el maestro le va proporcionando.

Este tipo de método es recomendable cuando se trabaja en grupos

numerosos, ya que permite un control más eficiente del progreso de los alumnos y facilita al maestro nivelar al alumno que por alguna razón esté por debajo del nivel de aprendizaje del resto de sus compañeros, pues el maestro sabe con que precisión las palabras o letras que el alumno debe dominar.

En el método global puro, el alumno realiza el proceso de análisis sin guía del maestro, de acuerdo con su propia capacidad o intereses; este método tiene la ventaja de respetar la individualidad del alumno en cuanto a maduración y ritmo de aprendizaje, aunque hace muy difícil al maestro el conocimiento del nivel de aprendizaje en que se encuentra el grupo.

Los métodos globales pertenecen a los métodos de marcha analítica y se caracterizan por partir de un enunciado completo. Cabe señalar también que el Método Global de Análisis Estructural se ubica dentro de los métodos globales de análisis.

C. Problemática de la Investigación.

De esta forma al iniciar la actividad docente en primer grado, el profesor se encuentra ante una extensa variedad de métodos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Algunos pedagogos han resaltado como uno de los más importantes al Método Global de Análisis Estructural, porque apoya una educación integral

y facilita la comprensión de la lectura.

Surge, así, la inquietud por plantearse:

¿Cuál es la naturaleza, importancia, ventajas y condiciones del Método Global de Análisis Estructural, en el aprendizaje de la lectoescritura?

D. Testimonio Observado en la Práctica de Métodos de Lectoescritura.

El interés que ha motivado la selección del tema del Método Global de Análisis Estructural, ha surgido por la observación que hemos realizado en la práctica de maestros de primer grado en la Escuela Primaria Capitán Raúl Lemuel Burciága Rodríguez, T.M., ubicada en las calles: Francisco de Luna y Constitución s/n en la colonia Guadalupe Borja de Díaz Ordaz, en Cd. Frontera, Coah. Es dependiente de la Zona Escolar 207, agregada a la Jefatura de Sector 2, Frontera. Respecto a la aplicación de metodologías para la enseñanza de la lectoescritura y los resultados que se han obtenido a largo plazo no muy satisfactorios.

Lo anterior se deriva porque los maestros no han seleccionado un método adecuado para el fin que persiguen. Por tanto toman las bondades de distintos métodos para enseñar a leer y escribir.

La comunicación entre compañeros es importante para el buen funciona-

miento de la escuela. Esto nos ha servido para acercarnos más a los maestros y platicar acerca de lo que realizan en su trabajo, así como sus bases para realizarlo. De aquí se desprende -por deducción- que no conocen una metodología para la enseñanza de la lectoescritura completa: es decir, desconocen bases, principios y fundamentos de las existentes hasta hoy.

Así, proceden de una manera empírica o azorosa en detrimento de los alumnos, ya que no se da ni un proceso técnico ni un proceso metodológico, dejando el aprendizaje en el niño según su propio desenvolvimiento.

A pesar de que en el primer ciclo de la educación primaria, los programas escolares están hechos en función del Método Global de Análisis Estructural, la generalidad de los maestros caen en un eclecticismo, sin ni siquiera tratar de comprender esta metodología.

Este método que se propone en los libros para el maestro, toma en cuenta los aspectos que conforman la personalidad del niño, de tal suerte que lo convierte en un sujeto activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se lleva a efecto en forma dinámica a través de los múltiples y variados ejercicios que se realizan en cada una de las etapas propias del método.

Por lo tanto se deriva el total desconocimiento de la psicología del niño, por parte del maestro.

E. Finalidades.

Lo que mantiene viva a toda investigación documental, son los propósitos que se fijan en ella; de esta manera la meta que se propone alcanzar, está compuesta por:

1.- Conocer la fundamentación teórico-metodológica del Método Global de Análisis Estructural.

2.- Explicar la fundamentación psicológica y pedagógica que subyacen en el Método Global de Análisis Estructural.

3.- Tener en cuenta la importancia, las ventajas y condiciones del Método Global de Análisis Estructural.

4.- Aplicar adecuadamente la metodología del Método Global de Análisis Estructural.

C A P I T U L O I I

FUNDAMENTACION PSICOLOGICA Y PEDAGOGICA QUE SUBYACE EN EL
METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

A. Inicios del Lenguaje.

Es muy difícil establecer con exactitud cuándo surgió el primer intento de comunicación humana. Cuando el hombre vivía en los árboles y se alimentaba de frutos, nueces y raíces, impulsado preponderantemente por razones como el cuidado de la cría, la prevención o alarma ante el peligro o por el habla amorosa, se vió obligado a comunicarse por medio de gritos, interjecciones, expresiones emotivas, etc.; un conjunto de señales que constituían un "lenguaje biológico", limitado a lo sensorial, producto de la conservación de la especie y que probablemente constituyó la primera forma de comunicación.

Después, además del grito, surgirían señales demostrativas cuyo propósito era indicar la ruta de la presa perseguida o la lluvia de una tormenta inminente; cualquier otro evento que requiriera dirección o posesión habría de señalarse con el dedo. Las primeras emisiones humanas tendieron a imitar los sonidos que el ambiente generaba: el rugir del león, el sonido del trueno, el ronronear del gato, etc., mismos que aún conservamos y que se denominan onomatopéyicos.

Así, de la interjección a la demostración y de ahí al sonido onomatopéyico fueron constituyéndose las bases del lenguaje.

Poco a poco el hombre fue dominando las partes móviles de su boca hasta lograr una pronunciación clara de los distintos sonidos, es decir, un lenguaje articulado. Morgan sitúa su origen en el estadio inferior del

salvajismo.

"...Los hombres permanecían aún en los bosques tropicales o subtropicales y vivían, por lo menos parcialmente, en los árboles...El principal avance de esta época es la formación de lenguaje articulado..." (1)

La razón de la aparición del lenguaje, de acuerdo con Russell, es que surge cuando el hombre se une a otro para alcanzar un propósito común:

...De las actividades comunes en que participan los grupos, nace y se desarrolla el medio de comunicación que conocemos como lenguaje. Así, pues, la noción básica aquí es el convenio...Los hombres al comunicarse entre sí, llegan eventualmente a ponerse de acuerdo, aun cuando no hagan sino convenir en que no están de acuerdo. (2)

Se presume que el inicio del lenguaje fue práctico, rudimentario, concreto y azaroso, concebido para denotar las cosas que rodeaban al cazador o al recolector de frutos: de manera arbitraria se asignaba un sonido para mencionar un objeto o un suceso -sonido que en poco tiempo se hacía relativamente permanente y se generalizaba entre los miembros del clan-.

En cualquiera de las designaciones casuales que se hayan empleado estaba implícito un principio que daría prioridad al orden: el lenguaje es desde entonces una abstracción, una organización del mundo en unidades ordenadoras y clasificadoras que permite decir la vastedad de la vida. A través de él han podido perpetuarse la tradición, los hábitos, la moral, las habilidades y, en esencia, la historia, que inicialmente nos fue comunicada oralmente de generación en generación.

Así, se encuentra, que el lenguaje constituye uno de los fenómenos, que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales.

En lo fundamental, el lenguaje responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades, y que todo programa educacional debe considerar.

Por medio de lenguaje se pueden manifestar todos los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestro pensamiento y comunicarlo a los demás.

El lenguaje permite expresar nuestros pensamientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos. Por esto, el lenguaje es un elemento básico para la educación.

En toda comunidad, el lenguaje se manifiesta en diversas formas de comunicación. Entre ellas, la más importante es el idioma o lengua, que expresa las particularidades culturales de un pueblo y que va modificándose a través de la historia.

B. Generalidades de la Escritura.

La escritura comenzó al aprender el hombre a comunicar sus pensamientos y sentimientos mediante signos visibles, comprensibles también para las

demás personas con cierta idea del determinado sistema. Al comienzo, las pinturas sirvieron para la expresión visual de las ideas en forma muy distinta del idioma, que expresaba sus ideas de modo auditivo.

La relación entre escritura y lengua en un principio fue muy vaga, ya que el mensaje escrito no correspondía a formas exactas de la lengua.

En períodos posteriores, la aplicación sistemática de la llamada "fonetización" permitió al hombre expresar sus ideas en una forma que podía corresponder a exactas categorías del habla. A partir de entonces, la escritura perdió gradualmente su carácter como forma independiente de expresar ideas y se convirtió en un instrumento de lenguaje, un vehículo por el que formas exactas del lenguaje podían ser fijadas de manera permanente.

La escritura es un sistema de intercomunicación humana por medio de signos convencionales, es un lenguaje escrito. Aristóteles, en el capítulo preliminar de Interpretación de su lógica, dijo: "Las palabras habladas son los símbolos de la experiencia mental y las palabras escritas son los símbolos de las palabras habladas". (3)

Los lingüistas consideran que la escritura en total desarrollo se convirtió en un instrumento para expresar elementos lingüísticos por medio de signos visibles.

La conquista de la lengua escrita, representa en la vida del niño, una verdadera mutación cuya importancia es fundamental tanto para su

porvenir escolar como para su futuro inmediato.

C. La Lectoescritura.

El aprendizaje de la lectura y escritura ha sido tradicionalmente considerado como psicológico, un asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos.

La lectoescritura es un proceso lingüístico, en el cual el conocimiento de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeñan un papel importante (probabilidades secuenciales no solamente de las letras de las palabras, sino también de las palabras en oraciones y de las oraciones en párrafos y en unidades mayores de tipos particulares de textos).

Representa también un proceso social que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales.

En la educación primaria, la adquisición de la lectoescritura se fundamenta en el principio de la percepción global del habla y en la modalidad de uso de la lengua que el niño maneja, lo cual es válido para la comunicación oral.

Asimismo, los ejercicios de lectura y escritura están ligados con asuntos relacionados al conocimiento del medio, ya sea natural o social, el

alumno no sólo aprenderá formas variadas de usar la lengua escrita sino que obtendrá una formación más integral.

En las últimas décadas, ha sido posible conocer algunas de las nociones que los niños se forman sobre la lengua escrita y comprender que no pueden aprender a leer y a escribir si no entienden lo que leen o escriben.

De esta forma el aprendizaje y la apropiación de la lengua escrita es un proceso que gradualmente los niños van recorriendo.

D. Breve Historia de los Métodos de Lectoescritura.

Existen muchos métodos para la enseñanza de la lectoescritura. Destacados maestros mexicanos, interesados en lograr una mejor enseñanza de la lectoescritura, escribieron acerca de sus experiencias; su metodología fue aceptada por algunos maestros de primer grado y así se fue difundiendo entre el magisterio.

También se conoce que existen a la fecha muchos métodos poco conocidos, y no por ello menos efectivos. Algunos de los métodos que mayor difusión han tenido y los que marcaron un cambio radical en la metodología de la enseñanza de la lectura, son los siguientes:

Uno de los primeros métodos de lectura que se conocen es el Silabario de San Miguel, verdadero documento de la pedagogía tradicionalista, instru-

mento en su época, de la educación religiosa y su característica principal es ser un método de deletreo. Este es el método cuya vigencia en las escuelas es más prolongada.

Con este método aprendieron a leer millones de españoles y mexicanos, y a pesar de la reforma educativa y los libros de texto gratuito, algunos maestros lo siguen usando.

Enrique C. Rébsamen introdujo a México el método de marcha analítica de palabras, con el cual se marca un cambio radical en la metodología de la enseñanza de la lectura.

Indudablemente, después de años de vigencia del Silabario de San Miguel, el Método de Palabras Normales representa un gran avance en la pedagogía mexicana. Su metodología fue publicada en diciembre de 1899 y crítica severamente los métodos de deletreo, propone el fonetismo, la simultaneidad y usa palabras del vocabulario infantil.

Quizá el método más difundido y conocido entre el magisterio mexicano es el onomatopéyico. Su autor es Gregorio Torres Quintero y las publicaciones referentes a este método datan de 1908.

Es un método de marcha sintética, de fácil manejo y se caracteriza porque aplica la onomatopeya de los sonidos de cosas y animales para el aprendizaje de las letras.

Así la i es el llanto de la ratita, la s es el sonido del cohete, la

m el mugido de la vaca, etc.

Apoyados en el fonetismo difundido por el método onomatopéyico, aparecen diversos métodos que son identificados por el nombre del libro de lectura destinado a los niños. Así se encuentra: Mi libro, de la Profra. Guadalupe Flores Alonso, Amanecer, del Profr. Santiago Hernández Ruiz; Despertar, de la Profra. Evangelina Mendoza; Leo y Escribo, del Profr. Daniel Delgadillo.

A partir de 1921 proliferan en México los métodos globales, entre los cuales destacan Mis primeros pasos, de los maestros Ayala y Pons; Ríe, de los profesores Uruchurtu y Alconedo; Mi patria, de la Profra. Carmen G. Basurto; Rosita y Juanito y Tito y Anita, de los profesores Carmen, Norma e Ignacio Rocha P.

En 1960, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos comenzó a publicar Mi libro y Mi cuaderno de trabajo, y por primera vez se unifica el material de estudio de los alumnos de primer grado en México, se le denomina método "ecclético" y aunque su metodología lo describe como un método de marcha analítica, el maestro puede trabajarlo con marcha sintética.

En 1972, con la Reforma Educativa, aparece el Método Global de Análisis Estructural, integrado al área de Español.

En 1981, el Método Global de Análisis Estructural se integra a todas áreas del programa de primer grado.

E. Orígenes de los Métodos Globales.

En relación a estos últimos métodos, se encuentra que, desde 1768, Radonvilliers inicia la oposición contra el método sintético.

Radonvilliers venía a condenar el hecho de que se insistiera en agotar la escasa atención que los niños eran capaces de dedicar al ensamblaje de las sílabas y en la exigencia de que, a través de un razonamiento para el cual se mostraban impotentes, llegaran a la conjunción de las sílabas con el sonido y las palabras.

Asimismo, buscaba otro recurso para aprender, y pensó en el reflejo inmediato que podía facultar al niño para reconocer directamente una palabra por lo que ella fuese en sí misma, sin necesidad de descomponerla o de reconstituirla a partir de las letras o de las sílabas.

Por su parte, Nicolas Adams, encauzó en 1787 una corriente de opinión antimétodo sintético y estableció los fundamentos del método global.

Se atormenta insistentemente a los niños para hacerles conocer y retener un elevado número de letras, de sílabas y de sonidos, de lo cual nada pueden comprender porque estos elementos no contienen en sí mismos ninguna idea que les atraiga ni les divierta (4)

N. Adams sentó los principios de una pedagogía moderna de la lectura que, durante más de un siglo, iba a entrar en conflicto con los partidarios de los métodos sintéticos.

Los aspectos que él consideraba son:

- El aprendizaje arranca de las palabras percibidas globalmente; se trata de palabras familiares, que pertenecen al lenguaje infantil y que tienen valor efectivo.

- El aprendizaje explota los recursos del juego para penetrar mejor en la psicología del niño; en clase se debe contar con cierta provisión de cajas, tarjetones, naipes, etc.

- El aprendizaje no es impuesto, sino más bien "no-dirigido"; necesita por lo menos desarrollarse dentro del mejor humor.

- El aprendizaje compromete al niño en la acción: se juega a las adivinanzas, se invita a observar, a improvisar.

Nicolas A. permanece confinado dentro de la palabra para el punto de partida, que aconseja a mantenerse en el trabajo global durante el mayor tiempo posible, y se aboga por demorar la descomposición en letras y en sílabas.

Jocotot corrigió en 1818 estos aspectos y recomendó partir de la frase, aunque pasando pronto al análisis y a la síntesis.

En el tránsito del siglo XIX al XX se ocuparon del desarrollo de los métodos globales E. Claparade, Ernest Renan, O. Decroly, M. Montessori, J. Piaget, H. Wallon, C. Freinet y otros, aunque fue O. Decroly quien realizó

el mayor esfuerzo para la adaptación de la lectura a los nuevos criterios pedagógicos.

F. El Método Global de Análisis Estructural.

Desde hace dos décadas, para la enseñanza de la lectoescritura, se propone en el programa integrado de primer grado emplear el Método Global de Análisis Estructural definido por la idea de vincular una enseñanza, basada en el sincretismo del niño con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras, con el fin de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua.

"Un buen método es garantía del trabajo escolar" (5)

La palabra método, por su origen, significa camino. Un camino que conduce a una meta.

Existen varias definiciones del método, pero ésta es, pedagógicamente, muy importante.

Es valioso, porque la idea de camino implica, de una manera necesaria, un punto de llegada, es decir, una meta.

Un maestro que tiene un objetivo, que sabe a dónde va, es un educador que puede realizar un provechoso trabajo.

Por su parte un maestro que no tiene idea de meta, carece de un rumbo y camino; va al caso siguiendo las trilladas leyes de la rutina y la imitación.

Hay algunos que no imitan, ni se guían por la tradición; se llaman asimismo innovadores, pero lo que hacen es marchar a campo traviesa, impulsados por una improvisación incoherente.

El maestro que conoce bien un método; que lo aplica con esmero, previas a las adaptaciones que el buen juicio sugiera, se marca una meta y la sigue con toda atención.

"Al conocimiento se llega por la observación y la experimentación; induciendo y deduciendo; por análisis y por síntesis" (6)

Para el aprendizaje de principios científicos debe emplearse el método de la ciencia: inductivo y deductivo. No hay que discutir cuál es el mejor, pues ambos se complementan.

El niño, partiendo de la observación de un hecho, ha de pasar a la de otro semejante y a otros más para llegar a la unidad del concepto. Esto es la inducción de un principio.

Posteriormente vendrán ejercicios y aplicaciones en que el principio general presida la realización de otras observaciones particulares. Así no habrá dogmatización ni imposiciones para memorizar.

Cuando se trate de conjuntos organizados que sean objeto de aprendizaje, como el alfabeto, se procederá analizando y utilizando. Son dos funciones que se integran en un sólo proceso. La discusión por aclarar si el principio es síntesis o análisis, es problema secundario. La solución es que se emplean ambos en variada combinación, que dependerá de las circunstancias específicas de cada caso. La mente trabaja uniendo y separando.

En relación a la globalización didáctica recibe el nombre de enseñanza total. Tal designación usada de preferencia por los pedagogos alemanes, proviene de que en esta forma de organizar el aprendizaje no se admite la división por asignaturas, buscando un efecto total en la educación de los alumnos. La especialización de las asignaturas, se dice, como se adapta al niño. Estudiar diez o más disciplinas no responde a las posibilidades de la capacidad infantil.

Se han ideado dos formas fundamentales para globalizar la materia didáctica:

1. Globalización por centros de interés, complejos o áreas de vida, de Ovidio Decroly.

Se llama complejo o centro de interés a un asunto u objetivo, expresivo de una aspiración, necesidad o propósito que interese vitalmente a los alumnos, alrededor del cual se desenvuelven algunas enseñanzas y actividades de la escuela.

2. Globalización por medio de proyectos o unidades de trabajo.

La pedagogía norteamericana (Dewey, Kilpatrick...) subraya aún más el carácter activista de la enseñanza por el empleo de proyectos como medio de organizar las actividades de la enseñanza.

La idea de proyecto como curso para organizar y realizar la enseñanza aparece definitivamente a principios del siglo XX. Bajo la influencia de la nueva psicología fue adquiriendo carta de naturaleza la idea de que el alumno tuviera la oportunidad de elegir, plantear y realizar sus propias actividades.

Tal como se acepta hoy generalmente, el proyecto se concibe como unidad de actividades de enseñanza con un propósito determinado, que implica un problema completo en sí mismo, dirigido hacia objetivos definidos y asequibles, y que el alumno planea y resuelve en una forma natural y semejante a las condiciones de la vida real. Algunos especifican, además que los objetivos deben ser medibles objetiva y definidamente.

El Método Global de Análisis Estructural se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos (familia, amigos, escuela, etc.).

Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean lo realiza mediante enunciados con sentido global. El niño, al articular una palabra, o incluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo, y la persona que se comunica con él entiende su sentido, ya que a la comprensión mutua le ayuda el contexto de la plá-

tica. Por eso, según el método, el niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana.

En el sentido, que lo anterior implica, la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por esta razón, el Método Global se basa en el principio de leer es comprender la lengua escrita.

En lo referente a lo estructural, el método, en un principio, utiliza el procedimiento de análisis que va de un contexto temático a los enunciados que lo integran, del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas.

Se habla de análisis estructural porque se fundamenta en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos, y supera la visión de la lengua como una mera acumulación de partes que se pueden aprender como lista de nombres (como si fuera un diccionario, por ejemplo). El planteamiento estructuralista ofrece elementos para desarrollar una enseñanza dinámica donde el alumno maneja el análisis, la clasificación y la comprensión de las formas lingüísticas, a partir de las funciones que cumplen dentro de la estructura verbal, y luego producir nuevas estructuras a partir de sus nuevos conocimientos.

El análisis estructural permite también formalizar algunos conocimientos intuitivos del lenguaje que tiene el niño. Los ejercicios de análisis de palabras y oraciones ayudan a explicitar los criterios lingüísticos de clasificación y de diferenciación de los elementos, los cuales quedan implícitos en la comunicación cotidiana. En beneficio de la comprensión, la enseñanza debe canalizar esto siempre dentro del contexto.

El Método Global de Análisis Estructural se clasifica entre los métodos de marcha analítica, los cuales parten del análisis y culminan con la síntesis y, además, buscan la adquisición del mecanismo de la lectoescritura, simultáneamente con la comprensión.

Se dice que los métodos de marcha sintética, como los fonéticos y los silábicos, son más rápidos para la enseñanza de la lectura y la escritura; esto es relativamente cierto porque sólo atienden al aprendizaje de los procedimientos mecánicos y no a la comprensión.

La noción de sincretismo adquirió con E. Claparede un sentido pedagógico.

Este hecho de la visión de conjunto, de la percepción, de la fisonomía general de las cosas, viene a ser tan señalada en el niño que bien merece recibir un nombre especial. Ha propuesto así aplicarle el de sincretismo, denominación bajo la cual Renan designa la primera visión, general y comprensiva aunque oscura e inexacta, en la que todo está resuelto y sin distinción y que es la del hombre primitivo.

Se observa al paso que esta percepción sincrética y confusa del todo nada tiene en común con la percepción de lo complejo...

....Se ha dicho que la mente avanza desde lo sencillo a lo complejo; el hecho de que el niño perciba el todo antes de percibir las partes no contradice esa afirmación; el todo no es en efecto para él un conglomerado de partes, sino que forma por el contrario un bloque, una unidad; ir de lo sencillo a lo complejo equivale a ascender del todo a la parte.
(7)

E. Claparade explotaba la aportación de E. Renan.

Efectivamente: según Renan, tres actos componen el conocimiento humano cuando éste es aplicado a un objeto:

1. Visión general y confusa del todo; 2. Visión clara y analítica de las partes; 3. Recomposición sintética del todo con el conocimiento de las partes que se posee. El espíritu humano igualmente atraviesa en su marcha otros tres estados que se podrían designar con los tres nombres de sincretismo, análisis y síntesis, y que corresponden a estas tres etapas del conocimiento.

La percepción sincrética calaba así en psicología. "El tema se impone a nuestro espíritu antes de que empecemos a examinar el detalle" (8). Decroly deduce de ello la función de globalización destinada a promover los hábitos de aprendizaje.

En su obra Le langage et la pensee, J. Piaget se adhería en 1923 a este nuevo criterio:

"La percepción sincrética excluye así el análisis, pero difiere por otra parte de nuestros esquemas de conjunto en el sentido de que es más rica y más confusa que ellos" (9) Es gracias a la existencia de este fenómeno del sincretismo de la percepción que Decroly ha logrado enseñar a leer a los niños mediante el método global, es decir, enseñándoles a identificar las palabras antes que las letras y procediendo según el desarrollo

natural: del sincretismo al análisis y a la síntesis combinados y no del análisis a la síntesis.

El método ideovisual presentado por Radonvilliers y N. Adams se enriquecía con una puesta en práctica (la escuela Decroly) y con experiencias nuevas. Montessori reforzaba por ejemplo el recurso a la audición, a la manipulación, a la articulación y a la vista, poniendo en obra el método audiovisual. Piaget y Wallon perfeccionarían más tarde las nociones de percepción y de sincretismo.

H. Wallon mostraría que el pensamiento del niño es más singular que global, tendiendo hacia unidades sucesivas y mutuamente independientes o no teniendo más bien entre sí otro vínculo que su misma enumeración.

A los seis años el niño tiene ya la experiencia de un esfuerzo de estructuración de sus percepciones, pero no se puede esperar demasiado de él cuando se orienta hacia unas identificaciones abstractas y sin significado concreto.

G. Fundamentación Psicológica.

La psicología del campo de la gestalt, se originó en Alemania durante la primer parte del siglo. Los principales exponentes fueron: Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin.

Consideraban que el fenómeno del aprendizaje estaba estrechamente relacionado con la percepción. En consecuencia definían el aprendizaje de acuerdo con la reorganización del mundo perceptual o psicológico del aprendiz -su campo-.

Algunos líderes contemporáneos, entre quienes se pueden identificar dentro de esta familia, son R. G. Barker, E. E. Bayles, A. W. Combs y H. F. Wright.

Gestalt es un sustantivo alemán para el que no existe una palabra castellana equivalente; por ende, ese término se ha incluido en la terminología psicológica en español.

La traducción más cercana del término gestalt es "configuración" o "patrón". Así, se puede referir a las teorías relacionadas que representaban o se desarrollaron de la psicología de la gestalt, como psicología configurativa o del campo de la gestalt.

La posición de la psicología gestaltista la enunció formalmente el psicólogo-filósofo M. Wertheimer en 1912.

Gestalt significa una configuración o un patrón organizado, o bien un conjunto organizado. La noción de que no es posible comprender una cosa mediante un estudio de sus partes constituyentes, sino sólo por medio del estudio de su totalidad, es probablemente muy antigua.

Gardner Murphy sugiere que puede hallarse en la literatura de la

Grecia presocrática. Varios escritores griegos propusieron la idea de que el universo podía comprenderse mejor por medio de "leyes" de disposición" o "principios de orden", más que mediante estudio de sus bloques básicos de construcción, los elementos.

Entre los precursores de M. Wertheimer del siglo XIX, se incluye a Ernst Mach. Sostenía que los mundos de la física y la psicología eran esencialmente el mismo, pretendía también que la psicología debe tener en cuenta las sensaciones que no corresponden a la realidad física que se encuentra ante el observador. Esas sensaciones "no físicas" son de relación.

En 1890, Christian Von Ehrenfel, prosiguió las mismas ideas. Declaró que en todas las percepciones, las cualidades parecen tener una mejor representación que los objetos físicos sentidos.

Un perceptor tiende a conferirles a los objetos físicos de la percepción forma, configuración o significado; trata de organizar o integrar lo que ve. De esta manera comenzó a formarse una escuela de pensamiento a lo largo de la línea seguida en sus investigaciones por esos dos hombres y se empezó a utilizar un nuevo término -gestaltqualitat-, que significa aproximadamente "la calidad conferida por un patrón".

Max Wertheimer y sus seguidores fueron más lejos y formularon una serie de leyes de la percepción.

Ley básica de Prágnanz, si se desorganiza un campo perceptual cuando

lo experimenta por primera vez una persona, ésta impondrá orden en el campo de una manera predecible. La "manera predecible" sigue las otras cinco leyes.

Similitud. Significa que las cuestiones similares tienden a formar grupos en la percepción.

Proximidad. Quiere decir que los grupos perceptuales se ven favorecidos de acuerdo con la cercanía de sus partes respectivas.

Cierre. Significa que las superficies cerradas son más estables que las abiertas.

La buena continuación está estrechamente relacionada con el cierre. Significa que, en la percepción, se tiende a continuar las líneas rectas como rectas y las curvas como curvas.

De acuerdo con la ley de membrecía, una parte simple de un todo no tiene características fijas; obtiene sus rasgos del concepto en que aparece. Como dijo Gardner Murphy: "Los gestaltistas insisten en que los atributos o los aspectos de las partes componentes, hasta donde sea posible, se definen por sus relaciones con el sistema en el que están funcionando como un todo" (10).

En la percepción, la organización de un campo tiende a ser tan simple y clara como lo permitan las condiciones existentes.

La imposición de una "buena gestalt" no implica necesariamente ningún cambio en el ambiente físico, sino que representa un cambio en el modo en que un observador ve "su ambiente físico".

Los gestaltistas también estiman que el aprendizaje se trata de un desarrollo de insights, que proporcionan la posibilidad que se produzca la conducta de que se trate.

La palabra clave de los psicólogos del campo de la gestalt, al describir el aprendizaje, es insight. Consideran al aprendizaje como un proceso de desarrollo de nuevas ideas o como una modificación de las antiguas. Los insights se producen cuando un individuo, al perseguir sus fines, advierte nuevos modos de utilizar los elementos de su ambiente, incluyendo su propia estructura corporal. El sustantivo aprendizaje lleva la connotación de nuevas ideas o significados adquiridos.

Asimismo, ven el aprendizaje como una empresa intencional, exploradora, imaginativa y creativa. Este concepto se aparta completamente de la idea de que el aprendizaje consiste del enlace de una cosa con otra, de acuerdo con ciertos principios de asociación o constitución de conductas, de una manera determinista y mecanicista. En lugar de ello, se identifica el proceso de aprendizaje con el pensamiento o la conceptualización. Se trata de un desarrollo no mecánico o de un cambio de insight.

A los psicólogos del campo de la gestalt no les agrada emplear el término condicionamiento; creen que desarrollo del insight es la frase más clara para describir el modo en que se produce verdaderamente el aprendizaje.

La definición que dan al insight los teóricos de esta psicología es un sentimiento o sentido de un patrón o sus relaciones. En otras palabras insight es el método de resolución o la solución de una situación problemática.

La orientación relativista de los teóricos del campo de la gestalt los hace considerar necesariamente los insights como respuestas al azar, que pueden ayudarle o no a una persona a que alcance sus objetivos; pueden ser verdaderos o no.

Los insights deben considerarse como interpretaciones del propio ser y el medio que uno mismo percibe, sobre la base de la acción subsecuente que pueda prepararse.

En relación a la conducta, para los psicólogos de la gestalt, es cualquier cambio que se produzca en una persona, su ambiente percibido o la relación entre ambas cosas lo que se sujeta a las leyes o a los principios psicológicos.

También sostienen que no sólo puede producirse un cambio conductual sin aprendizaje, sino que también es posible el aprendizaje sin cambios relacionados y observables de la conducta.

Asimismo, hacen hincapié en la experiencia, más que en la conducta, y definen a la primera como un evento interactivo dentro del cual una persona mediante la acción y la observación de lo que suceda, llega a comprender y sentir las consecuencias de un acto dado.

Así, el aprendizaje es cambio persistente en los conocimientos, las capacidades, las actitudes, los valores y las creencias. No se aprende mediante la ejecución, excepto hasta el punto en que lo que se hace contribuye a un cambio en la estructura cognoscitiva propia.

Para que el resultado sea un aprendizaje, la ejecución de algo debe ir acompañada por la comprensión del ejecutar de las consecuencias de sus actos. Así, el aprendizaje se produce mediante la experiencia y es el resultado de ella.

El pensamiento es interpretado como un proceso de reflexión, dentro del cual las personas desarrollan insights generalizados, nuevos o modificados y comprobadas comprensiones o, en otras palabras, sufren un cambio mental. Establecido en esa forma, el pensamiento reflexivo combina tanto procesos inductivos -reunión de datos- como deductivos, de tal modo que permite encontrar, elaborar y comprobar hipótesis.

Dewey concebía a la reflexión como el tipo de pensamiento que incluye el método científico, en su sentido más amplio. En su opinión, todos los pensamientos valiosos son reflexiones, tal como se lo ha definido. Además, la reflexión conduce a generalizaciones de un tipo comprensible para los aprendices y que tienen un valor máximo de transferencia a nuevas situaciones.

En suma la teoría gestáltica considera al aprendizaje como algo total, supone todo el campo o situación en su emplazamiento global y la persona que aprende considerada como totalidad.

H. Fundamentación Epistemológica.

Todo sistema psicológico reposa en un concepto particular de la naturaleza humana, la psicología está implicada profundamente en la filosofía desde el principio.

La teoría del campo de la gestalt armoniza filosóficamente con un relativismo positivo sistemático llamado también pragmatismo, experimentalismo o instrumentalismo. Definen la realidad psicológica como lo que "hacemos" con lo que obtenemos de nuestro ambiente. A continuación, se ocupa de la realidad, así definida, para alcanzar la verdad y diseñar la conducta.

La realidad es psicológica y, por ende, diferente de cualquier existencia objetiva; es lo que obtienen las personas por medio de sus cinco sentidos.

El aspecto positivo del relativismo positivo, denota dicho relativismo, que de acuerdo con Webster, es "lógicamente afirmativo" y "capaz de aplicarse constructivamente", como en "las proposiciones positivas para el mejoramiento de la sociedad".

De acuerdo con lo anterior, el hecho de que la filosofía sea afirmativa implica que quienes abogan por ella aseveran la disponibilidad de la verdad y la realidad y, por ende, afirman la factibilidad de que haya un caudal de conocimientos constructivos.

Además, su capacidad para aplicarse constructivamente significa que está estructurada de tal modo que dirige a sus partidarios hacia el fomento de un mayor desarrollo, un mejoramiento y un progreso, tanto de ellos mismos como de la sociedad. Por consiguiente, una persona se mostrará positivamente relativista, en su pensamiento y en sus actos, cuando no enarbole absolutos y trate simultáneamente de fortalecer o mejorar ciertas cuestiones, o de desarrollar algo mejor para sustituirlas.

Una de las ideas centrales del relativismo es que una cosa deriva sus cualidades de sus relaciones con otras. Así, la forma en que se percibe un objeto o un evento se caracteriza por la situación total. La filosofía relativista no hace más que explorar y relacionar las numerosas ramificaciones e implicaciones de esta idea central.

Los relativistas consideran los conocimientos como insights desarrollados y sostenidos por los seres humanos, utilizando métodos también humanos. Como señala Bayles, el desarrollo de la noción de que el conocimiento es una cuestión de interpretación humana y no una descripción literal de lo que existe al exterior del hombre, refleja el paso de la opinión absolutista a la relativista, dentro de la ciencia.

Citando a Bayles, se considera que un insight es verdadero "si el patrón de conducta, cuando se someta a prueba experimental o por medio de la experiencia, produce los resultados que se esperaban, y sólo en ese caso". (11)

Así, para un relativista, la verdad no se basa en principios eternos

y universales. En vez de ello, es artificial y el hombre puede cambiarlo a medida de sus necesidades; empero la verdad tiende a evolucionar, a medida que lo hace la experiencia de los seres humanos.

Para un relativista, el pensamiento científico es cualquier forma de proceso intelectual que se basa en evidencias comprobables y resulta productivo, en lo que se refiere a las metas del pensador.

Los relativistas suponen que un niño o un joven es lo que es, debido a la existencia de una interacción entre él mismo y su cultura. Haciendo hincapié en la interacción, la responsabilidad del desarrollo reposa en una unión de la persona con su ambiente -en un campo psicológico- donde encuentran los psicólogos del campo de la gestal la clave del desarrollo psicológico y el aprendizaje.

I. Fundamentación Pedagógica.

La educación nueva surge como reacción a la actitud especulativa del idealismo y positivismo filosófico y, sobre todo, como reacción a la educación tradicional. Según G. Snyders, "históricamente, la educación nueva encuentra su punto de partida en las decepciones y las lagunas que aparecen como características de la educación tradicional". (12)

Así, el fin del siglo XIX vio nacer casi simultáneamente la ciencia moderna, la escuela obligatoria, y el movimiento minoritario, pero casi

universal, en su difusión que la historia hubo de conocer sin duda con el nombre de "Escuela Nueva".

La primera característica de la Escuela Nueva es sin duda su estrecho parentesco con la ciencia cuyo espíritu recoge ante todo para verterlo en construcciones pedagógicas que, por su naturaleza, se revierten en las ciencias humanas; es decir, la psicología.

La escuela activa se define como el lugar donde la educación se realiza en una movilización integral de todas las potencialidades del niño.

Introduce bajo el rótulo de actividades libres toda una serie de trabajos destinados a desarrollar en el niño la imaginación, el espíritu de iniciativa, y en cierta medida la audacia creadora: dibujos, pinturas y modelados libres, trabajos libres, exposiciones libres, etc., hasta llegar a los famosos "textos libres" de C. Freinet.

Fuera de los imperativos de la instrucción básica (leer, escribir, contar), para los cuales por otra parte la Escuela Nueva inaugura métodos o técnicas inéditos como el método global de lectura, la imprenta escolar o el método montessoriano de los dictados mudos.

En la Escuela Nueva, la imagen del hombre es: un ser libre, liberado de las ataduras de toda ideología, tolerante y respetuoso de la opinión ajena; un ser inteligente, abierto, inventivo; un ser social, un ser expansivo.

La educación nueva se ve llevada a enfatizar la significación, valor

y dignidad de la inteligencia, a centrarse en los intereses espontáneos del niño, a potenciar su actividad, libertad y autonomía.

Efectivamente, al respecto, uno de los hallazgos de J.J. Rousseau, es el descubrimiento del niño; el descubrimiento de que el niño existe como un ser sustancialmente distinto del adulto y sujeto a sus propias leyes de evolución; el niño es un niño.

"La humanidad tiene su lugar en el orden de las cosas; la infancia tiene también el suyo en el hombre y al niño en el niño", (13), dice. Y continúa señalando: "cada edad y cada estado de la vida tiene su perfección conveniente, su peculiar madurez" (14). La infancia es un conjunto de estados sucesivos que, progresivamente, conducen al hombre.

De esta manera a la "retropedagogía" de la concepción tradicional, la nueva pedagogía se "psicologiza", psicologizando los métodos y la adaptación de la escuela al niño.

Efectivamente Rousseau supo ver que el desarrollo del niño pasa de edad por estadios sucesivos. Su libro: Emilio, está dividido en cinco - partes que no son sino las cinco etapas evolutivas de la infancia. Etapas, por lo demás, como lo señala H. Wallon, que son, prácticamente, las que hoy se formulan y, con toda probabilidad, las de siempre.

La orientación, entonces, de la Escuela Nueva, se dirige hacia: preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los

atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, en particular mediante el trabajo manual; y la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, la coeducación y la preparación del futuro ciudadano, de un hombre consciente de la dignidad de todo ser humano.

Una de las cosas que la nueva pedagogía tenía a su favor era una teoría de la evolución infantil paulatinamente más elaborada y científica.

El conocimiento del desarrollo del niño aportaba una nueva concepción de lo que es el niño y su desarrollo.

Respecto a lo anterior, E. Claparede, asentó: "Todo el sentido que se da a la educación depende del significado que cada uno atribuya a la infancia". (15)

Para la nueva pedagogía, la infancia es una edad de la vida que tiene su funcionalidad y su finalidad en sí misma y que está regida por leyes propias y sometida a necesidades particulares. La educación debe orientarse al presente, garantizando al niño la posibilidad de vivir su infancia y vivirla felizmente. La escuela debe ser la vida misma de los niños.

La noción de libertad se desprende al considerar que el niño es libre y debe de vivir en su ambiente de libertad, y que con libertad emprenda sus búsquedas y sus investigaciones.

En relación a este tópico, Rousseau, considera: "...el más valioso

de todos los bienes no es la autoridad, sino la libertad. El hombre verdaderamente libre solamente quiere lo que puede y hace lo que le place". (16) Esto implica una gran confianza en la naturaleza del niño: si al niño se le deja que haga lo que quiere, acabará por no hacer sino lo que debe; si al niño se le deja ser dueño de su albedrío no sólo se fomentarán sus caprichos, sino que se le prepara para una naturaleza fecunda.

El reino de la libertad debe serle, por tanto, preparado y posibilitado al niño, dejando su naturaleza manifestarse espontáneamente, poniéndolo en condiciones de ser siempre dueño de sí mismo y no contrariando su voluntad.

En definitiva, la Escuela Nueva lo que lleva a efecto es una traslación del eje educativo: del adulto al niño, de lo social a lo individual.

Schmid indica con acierto que la nueva pedagogía "ha unido los esfuerzos, antaño separados, del maestro y del alumno en un acto de común cooperación, emprendido habitualmente, aunque no de manera exclusiva, bajo la dirección del maestro". (17)

Así, existe una relación de afecto y camaradería. El maestro es como auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño. Será el guía que va abriendo camino y mostrando las posibilidades al niño.

Lo que forma e instruye a los niños no es lo que el maestro les dice, sino lo que es.

La actitud solidaria de los niños es tenida muy en cuenta. Los niños hacen trabajos juntos, en grupo, lo que fomenta las relaciones interpersonales. El autogobierno, es una práctica corriente en la Escuela Nueva, su capacidad "terapéutica" es muy valorada.

El autogobierno, libera tensiones a través de la discusión honesta; ocasiona menos resentimiento que la autoridad adulta; evita asociar a los maestros con otros adultos disciplinarios que el niño conoce; enseña la democracia y la solidaridad.

La educación es entendida como un proceso para desarrollar cualidades latentes en el niño y la misma naturaleza infantil más que para llenar su espíritu con otras cualidades elegidas arbitrariamente por los adultos.

J. Etapas del Método Global de Análisis Estructural.

Se ha dicho que el espíritu procede de lo simple a lo compuesto, pero lo que es simple para el adulto no lo es para el niño. La palabra para él es el todo y lo simple; la letra, la parte, es lo complejo. El Dr. - Dottrens dice:

En lo que concierne a la enseñanza de la lectura y escritura, el Método Global o ideo-visual es el resultado de las investigaciones y experiencias realizadas en las últimas décadas acerca de este fenómeno mental, tan interesante desde el punto de vista pedagógico: el sincretismo (18)

La percepción infantil es global, funciona espontáneamente en el niño y permite la adquisición del lenguaje, especialmente de la lectura y escritura.

El Método Global de Análisis Estructural surgió con la llamada reforma educativa de 1972, -integrado al área de español-, y aunque ya los métodos anteriores empleaban dentro de sus etapas ciertos ejercicios preparatorios o de maduración, fue en éste donde se estructuraron dentro del mismo programa, no sólo con ejercicios determinados para cada aspecto, sino que determinaban además; temas, tiempo y hasta frecuencias. (Ver anexo 2)

Los principales fundamentos psicológicos del Método Global, son los siguientes:

Percepción visual. Mediante la actividad visual el ser humano obtiene más y mejores datos. Este fundamento es el que sirvió de base a O. Decroly para la creación del primer método global debidamente sistematizado. La actividad visual es también la principal actividad de los métodos globales, fundamentalmente en las primeras etapas (visualización de enunciados), de aquí que muchos pedagogos denominan también métodos visuales a los métodos globales. Esta percepción es sincrética, global. El sincretismo está vinculado con los conceptos del estructuralismo.

Estructuralismo. Una estructura es una organización completa, una unidad, un todo. Para que el alumno organice el pensamiento, para que lo integre, deben presentársele los conocimientos partiendo del todo; de ahí que se inicie con el enunciado (el todo) para el aprendizaje de la lectura.

Interés. Para que se realice el aprendizaje, el sujeto que aprende debe tener interés en aprender. Este interés debe provenir del propio alumno a ser despertado por el maestro. Resulta muy complejo determinar qué mueve al alumno a aprender a leer; sin embargo, los enunciados con significado para él, resultan más motivantes y estimulantes que las letras o sílabas sin significado. Puede así mismo buscarse enunciados que describan cosas o acciones ligadas a los intereses del educando.

Graduación. Todo aprendizaje debe iniciarse de la forma más simple y natural. Contrario a lo que podría suponerse, la percepción global del enunciado es la etapa más fácil del proceso, precisamente por tener varias palabras. Entre más sean los elementos con que se cuenta para la identificación de algo, más se facilita esa percepción.

En relación a lo pedagógico, este método se fundamenta en:

Paralelismo en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. El ser humano aprende a hablar escuchando el habla de los adultos; éstos emplean enunciados completos, expresiones con sentido y significado, por complejos que sean. El niño va captando el lenguaje y es capaz de reproducirlo. Su capacidad de comprensión es siempre superior a la reproducción del lenguaje; pero aunque su expresión sea limitada, capta el lenguaje mediante expresiones con sentido.

El aprendizaje de la lecto-escritura sigue un proceso similar al aprendizaje de la lengua hablada.

Correlación en la enseñanza. El aprendizaje de la lectura debe estar integrado al aprendizaje de las otras áreas o asignaturas y no debe considerarse como un aspecto aislado. La lectura se aprende como un medio que permitirá un aprendizaje mejor y más completo.

Para que la lectura pueda correlacionarse con las otras áreas, deben proporcionarse enunciados completos que tengan significado. No es posible realizar la comunicación gráfica que motive a su aprendizaje con sílabas o letras. Los métodos globales permiten al maestro presentar enunciados referidos a la Matemática, Ciencias Sociales, a las Ciencias Naturales, etc., permitiendo aprovechar las ventajas de la correlación en la enseñanza.

Principios lingüísticos del Método Global.

El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria; la enseñanza de la lectura y escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje; debe partirse del lenguaje y vocabulario de los niños y la expresión oral, debe proceder a la lectura y escritura.

Desde el punto de vista social, el Método Global, se fundamenta en:

Que los niños deben actuar en grupo e individualmente, desde que se inician en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Características del Método Global. (1972-)

- Es global. Atiende al sincretismo infantil, inicia la enseñanza a

partir de expresiones completas de expresiones con significado.

- Es ideovisual. Da atención primordial a la visualización de las palabras; más que a su audición.

- Es analítico estructural. Presenta estructuras (expresiones con significado) que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas; pero siempre formando parte de dichas estructuras.

- Se ajusta al sincretismo infantil. Toma en cuenta tanto el proceso de aprendizaje de los niños como la estructura de la lengua.

- Utiliza expresiones de los niños. Parte del lenguaje común de los niños, y estimula constantemente su expresión oral.

- Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración. Procura inicialmente y durante todo el proceso de enseñanza que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura.

- Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole. Aconseja realizar ejercicios de maduración como de expresión oral, de lenguaje y de lectura, desde el principio en forma simultánea y como un todo.

- Enseña únicamente la letra script. Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y escritura. Sin embargo, considera la transición, de la letra script, a la letra manuscrita para ser

introducida, posteriormente en el tercer grado.

- Es gradual. En cada lección, a partir de la segunda etapa, presenta nuevas dificultades en forma graduada. Intenta, además que el niño las vaya descubriendo y superando por sí solo.

- Utiliza dos libros: uno no recortable y otro recortable. De esta manera resuelve en gran parte el problema del material didáctico individual que el niño requiere para un mejor aprendizaje de la lectura y escritura.

Las etapas del Método Global, son: (1972-1981)

Primer etapa. Preparatoria (ejercicios de maduración).

Segunda etapa. Adquisición de la lectura.

Tercer etapa. Afirmación de la lectura.

El Método Global de Análisis Estructura señala, en su primer etapa, una serie de ejercicios que tienden a desarrollar el aspecto de la maduración en el alumno de primer grado.

Se considera necesario presentarlos, pues hay maestros que tienen algunas dudas sobre qué tipo de actividades deben realizar para ayudar a desarrollar en el niño un determinado aspecto de su maduración. Por otro lado, existen maestros que, por diferentes factores, se ven presionados y sienten la necesidad de acelerar el proceso de la adquisición de la lectura-

escritura en sus alumnos, por lo que dejan de lado las actividades que desarrollan la coordinación motora gruesa, suponiendo que el alumno superará por sí solo dicha etapa, y parten en forma inmediata o mediata de los ejercicios de maduración que desarrollan la coordinación motora fina, sin tomar en cuenta que la maduración conlleva una secuencia en el desarrollo evolutivo del niño, y es hasta avanzado el año escolar cuando advierten su error. A partir de ahí se verá en el grupo un marcado desnivel en el aspecto de maduración, que se reflejará en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es por ello que a continuación se presenta una serie de actividades, a manera de sugerencia, que ayudan a desarrollar los diferentes niveles de la maduración tomando en cuenta la secuencia evolutiva del niño.

1.- Ejercicios de maduración. Programa motor.

a) Coordinación motora gruesa: rodar, correr, arrastrarse, lanzar un objeto, caminar, saltar, brincar, bailar y sentarse.

b) Actividades corporales simétricas: deslizar los brazos y las piernas sucesiva y simultáneamente, estando acostados en el suelo; simular lanzar una pelota hacia arriba o hacia abajo, estando hincados; simular patear hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y competencia entre dos niños jalando una reata.

c) Integración y proyección de imagen corporal: dibujar una figura humana; identificar verbalmente las diferentes partes del cuerpo; ejecutar órdenes verbales relativas a las partes del cuerpo; juego de estatuas y

descripción de posiciones; ejecución de órdenes sobre las partes del cuerpo; complementación de expresiones relativas al cuerpo y a sus partes; recorte y pegado de las diferentes partes del cuerpo; aprendizaje de recitación de rimas infantiles relativas a las manos y sus partes; realización de movimientos frente a un espejo y armar rompecabezas para formar siluetas.

2.- Ejercicios de maduración. De integración sensorio-motora.

a) Equilibrio: pararse en un pie y caminar brincando; ejercicios en el tablón del equilibrio; imitación de movimientos de animales (el oso, el elefante, el cangrejo) y ejercicios de equilibrio sobre una escalera.

b) Organización de los movimientos corporales en el espacio: mover los brazos rápido o lentamente; mover los ojos, la nariz, etc.; caminar a distinta velocidad; ejecutar órdenes, con los ojos cerrados; imitar movimientos de personas, simulando su estatura, su complexión, etc.; juegos de obstáculos; juego de espejo. Imitación de movimientos de la persona que está en frente; identificación y movimiento de las partes del cuerpo, del lado izquierdo, del lado derecho y saltar la reata.

c) Actividades de la vida: trazos con crayola, sobre papel periódico; botar globos con las manos como si fueran pelotas; botar y recoger pelotas, con dos manos o con una siguiendo el ritmo; ensartar objetos grandes y objetos pequeños (aros de plástico, tubos de cartón, sopas, etc.); recoger y prensar pedacitos de tela con ganchos de ropa; caminar descalzos sobre una reata tirada en el suelo mirando y después sin ver el

suelo; caminar sobre o entre dados, ladrillo o trozos de madera; caminar entre torres de dados o ladrillos, sin tirarlos; patear canicas para llevarlas a una meta y pisar globos inflados, con los pies descalzos, sin reventarlos.

d) Discriminación táctil: identificar figuras geométricas, juguetes de plástico o frutas naturales, sacándolas de una bolsa y describiéndolas previamente; reconocer diversos objetos, a través del tacto, localizándolos en una bolsa; reconocer animales de plástico de dos y cuatro patas localizándolos en una bolsa; localizar un trozo de tela, previamente mostrado, entre varios trozos guardados en una bolsa, identificar objetos húmedos o secos y figuras de diferentes materiales, (madera, plástico o cartón), entre otros objetos que se encuentran en una bolsa; identificar con los pies, líquidos calientes, tibios o fríos, contenidos en lavamanos, sentados y con los ojos vendados e identificar objetos diversos guardados en una caja.

3.- Ejercicios de maduración. Actividades perceptivo-motoras.

a) Discriminación auditiva: examen de la agudeza auditiva mediante la identificación de estímulos sonoros y voz cuchicheada fuerte; reconocer sonidos producidos por seres humanos; toser, estornudar, llorar, bostezar, etc.; reconocer sonidos producidos por animales; ladrar, relinchar, maullar, croar, rugir, etc.; reconocer sonidos de la naturaleza: lluvia, trueno, etc.; reconocer ruidos de la calle: de vendedores, sirenas, campanas, etc.; reconocer ruidos producidos por diversos objetos, manojos de llaves, cucharas de palo, etc. y reconocer sonidos de instrumentos musicales:

tambores, maracas, cascabeles, platillos, flautas y campanitas.

b) Asociación auditiva-oral y auditivo-motora: responder a preguntas con palabras, acciones, juegos de: es cierto o falso; responde sí o no; comprensión y expresión de órdenes; imitación de acciones; el juego de Juan Pirulero; asociación de ideas, decir las cosas que vienen a la mente en un tiempo determinado o cuando se dice una palabra, completar ideas expresadas en forma oral, etc.; búsqueda de conceptos diferentes y de conceptos opuestos: ¿cuál de estas cosas no tienen que ver con las demás? ¿qué es lo contrario de....?; búsqueda de analogías y adivinanzas.

c) Memoria auditiva: reproducción de: cuentos, canciones, rimas y cantarcitos infantiles.

d) Secuencia auditiva: secuencia de palabras de ruidos, ¿qué viene antes de? ¿en qué orden sonaron los objetos? ¿qué números telefónicos recuerdas?; secuencia de ritmos golpeando con la mano el pupitre, repetición de ritmos cerrando los ojos, acompañar canciones o rimas con golpecitos y palmadas, identificación de palabras mediante ritmos, alteraciones de ritmos y movimientos.

e) Discriminación visual: ejercicios para percibir colores, tamaños, formas, detalles y posiciones en el espacio, dibujar figuras en el suelo para realizar diversos movimientos, decorados mediante recortes y objetos, armar rompecabezas, identificación de figuras iguales, etc.

f) Discriminación figura-fondo: seguir los movimientos de una persona, con los ojos y sin mover la cara, de izquierda a derecha, de

arriba a bajo e identificar las figuras que están adelante y atrás, cuando están encimadas.

g) Memoria visual: descripción y comparación de cosas, de memoria, buscar el objeto perdido, reproducir las figuras geométricas del pizarrón, reconstruir secuencias de figuras, reproducir las figuras de una página previamente observada.

h) Coordinación ojo-mano: manejo de tijeras, lápices, crayolas, agujas, cuentos para dibujar, enhebrar y ensartar.

i) Memoria viso-motora: mostrar figuras geométricas. Dibujarlas, observarlas, borrarlas y reproducirlas.

j) Integración sensoriomotora: juegos organizados: hadas y duendes, formar parejas, el perro y el hueso, voy a pescar, etc. y seguir con el lápiz diversos trazos.

Respecto a la segunda etapa que es la adquisición de la lectura se sigue la didáctica de los métodos globales (1972-1981), que consiste en:

- Visualización del enunciado.
- Análisis del enunciado para identificar palabras.
- Análisis de palabras para identificar sílabas o letras.

Posteriormente se definirá en que consiste cada una al tratar el Método Global de Análisis Estructural a partir de 1981.

Semejante a lo anterior, la tercera etapa marcada se describirá más adelante, que corresponde a lectura de textos del Método Global, de 1981.

En 1981, el Método Global de Análisis Estructural se integra a todo el programa de primer grado, aplicando el procedimiento de la enseñanza de la lectura-escritura en correlación con todas las áreas del programa, así los métodos globales tienen la ventaja de que permiten al maestro presentar enunciados referidos a la Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales; lo que facilita la correlación en la enseñanza.

Las características del Método Global de Análisis Estructural. -
(1981-

Es de marcha analítica.

Se ubica dentro de los métodos globales de análisis.

Es fonético.

Pertenece al grupo de los métodos simultáneos.

Emplea exclusivamente escritura no ligada denominada tipo escript.

El Método Global de Análisis Estructural consta de las siguientes

etapas: (1981-)

Primer etapa: Visualización del enunciado.

Segunda etapa: Análisis de enunciados. Identificación de las palabras.

Tercera etapa: Análisis de palabras. Identificación de sílabas.

Cuarta etapa: Lectura de textos.

La didáctica de cada una de las etapas, es la siguiente:

Primera etapa. Visualización de enunciados.

Observación acompañada de diálogos. Proporcionar lo más objetivamente posible el motivo de observación; el maestro debe guiar la observación con preguntas o pequeñas indicaciones y propiciar el diálogo y los comentarios de sus alumnos.

La expresión oral es antecedente indispensable de la expresión escrita. Debe pedirse al alumno que responda en forma completa, por ejemplo a la pregunta, ¿de qué color es la flor?, el alumno debe contestar la flor es de color rojo; y no con una palabra. Esta forma de responder da al alumno patrones lingüísticos que favorecen su expresión oral.

Actividad plástica que represente el enunciado. Una vez que el alumno ha realizado el proceso de observación, se le guía a que realice

alguna actividad plástica que le permita la representación concreta del contenido del enunciado. Esta actividad puede ser muy diversa; por ejemplo: dibujar, iluminar, recortar, modelar, coser, armar, etc.

Observación de los enunciados. El maestro hace referencia a los trabajos realizados y guía a los alumnos a que expresen enunciados relacionados con las observaciones y actividades plásticas. A continuación presente los enunciados a los alumnos, ya sea en carteles, o escritos en el pizarrón.

Debe presentarlos uno por uno, con sus respectivas ilustraciones. Inicialmente no debe exceder de tres enunciados.

Lectura de los enunciados. El maestro lee los enunciados a medida que se van presentando y el alumno repite la lectura, en forma grupal e individual. El maestro guía, conduce al alumno para que este reconozca los enunciados. Le puede preguntar ¿qué dice aquí? y el alumno, auxiliado primero por el dibujo, evoca el enunciado, lo recuerda. Un segundo paso más complicado es preguntarle ¿dónde dice...? ya que tiene que seleccionarlo de otros. Debe usarse este tipo de preguntas, cuando responda sin equivocarse a la pregunta anterior ¿qué dice aquí?

Al principio se sigue el orden en que se escribieron los enunciados, más adelante se varía.

Lectura del enunciado suprimiendo el dibujo. Se puede decir que el alumno ha aprendido los enunciados cuando es capaz de leerlos sin el dibujo.

Esta lectura debe realizarse sin seguir un orden determinado. Generalmente, después de algunos ejercicios, el alumno lee con relativa facilidad los enunciados. Es conveniente hacer ejercicios de reforzamiento como: dibujos, copia de enunciados y relación de dibujos con enunciados.

Escritura (dibujo) y copia de los enunciados. El alumno ilustra el contenido del enunciado y copia éste en la medida de sus posibilidades. En los comienzos del aprendizaje más que copia, puede decirse que el alumno dibuja el enunciado. Se dice que el alumno escribe cuando es capaz de expresar, mediante la escritura, su pensamiento; al principio esto no es posible y el alumno se limita a reproducir con dibujos los enunciados que observa.

Relacionar dibujo y enunciado. Estos ejercicios pueden emplearse tanto para reforzar la lectura como para evaluarla.

Por ejemplo: pegar los enunciados en el pizarrón y que el alumno encuentre el dibujo correspondiente. A la inversa, pegar el dibujo en el pizarrón y que el alumno encuentre el enunciado. Presentar los enunciados y los dibujos para que el alumno encuentre el enunciado. Presentar los enunciados y los dibujos para que el alumno los haga corresponder mediante interlíneas, etc.

Didáctica de la segunda etapa: Análisis del enunciado.

En la lectura hay dos tipos de análisis, el análisis que realiza el niño en forma espontánea cuando ha alcanzado el grado de desarrollo adecuado

y el análisis dirigido por el maestro.

Después de varias visualizaciones, el niño comienza a hacer comparaciones, a encontrar diferencias y semejanzas en algunos elementos de los enunciados que maneja y a identificar algunas palabras.

Las actividades sugeridas para el análisis de enunciados son las siguientes:

Realizar los pasos propuestos para la visualización de enunciados hasta estar seguro de que los alumnos identifican éstos sin equivocarse. El alumno ya ha pasado cuando menos un mes en la escuela, su madurez ha aumentado y adquirió destreza en la visualización. Identifica los enunciados más aprisa y siente que sabe leer.

Destacar la palabra que se quiere visualizar. Esta palabra debe ser en primer término, como se indicó, un sustantivo, adjetivo o verbo; ya que se puede hacer un dibujo de una casa, de un niño jugando; pero no se pueden ilustrar las preposiciones o las conjunciones. Estas palabras las va reconociendo el niño por eliminación de las que ya conoce y la frecuencia con que aparecen en los enunciados.

La palabra se puede destacar subrayándola o encerrándola con tiras de papel, mientras que el resto de las palabras se escriben en el pizarrón.

Leer el enunciado. El maestro lee el enunciado al mismo tiempo que señala las palabras; los alumnos repiten la lectura de las palabras que

indica el maestro, o un alumno que pasa al pizarrón. Esta lectura se hace colectiva e individualmente.

Identificar las palabras. El maestro pide que identifiquen las palabras con preguntas como: ¿qué dice aquí? o bien ¿dónde dice?.

Analizar otros enunciados. Se analiza cada enunciado por separado siguiendo los pasos anteriores.

La iniciativa del maestro puede sugerirle otras actividades para reforzar y hacer más agradable el aprendizaje en esta etapa.

Es muy importante señalar que este tipo de actividades dan oportunidad al trabajo por equipos, que tanto favorece a la sociabilización de los alumnos.

Es conveniente que el alumno, con las palabras que reconoce, forme enunciados muy breves, pero que indiquen ya la posibilidad de síntesis.

Didáctica de la tercera etapa: Análisis de palabras. Identificación de sílabas.

En la tercera etapa se dirige el análisis para la identificación de sílabas. Se inicia con las vocales porque son para el niño las más accesibles y por su funcionalidad lingüística, dado que con ellas se hacen todas las combinaciones silábicas.

Los pasos a seguir para el análisis de palabras son los siguientes:

Partir de enunciados. Se realizan las actividades de la primera etapa.

Análisis de enunciados. Se identifica la palabra de acuerdo con las actividades de la segunda etapa.

Hacer listas de palabras. El maestro lee la palabra y pide a los alumnos que le digan palabras que comiencen con la misma sílaba. Por ejemplo: de mesa, palabras que empiecen con "me". El maestro debe aceptar como buenas todas aquellas palabras cuyo fonema sea correcto; así por ejemplo, si se está estudiando /ll/ debe aceptar "yeso"; o aceptar "halla", si estudia la/a/, pero al escribir en el pizarrón debe usar sólo las palabras donde coinciden el fonema con la grafía o grafías correspondientes.

Realizar variaciones con vocales. Encontrar y escribir en el pizarrón palabras que comiencen con la misma consonante de estudio pero cambiando las vocales. Por ejemplo: palabras con: ma, mi, mo, mu.

Lectura de las palabras. El maestro lee las palabras y señala la sílaba, los alumnos repiten la lectura y se señala la sílaba.

Ilustración y escritura de las palabras. Los alumnos seleccionan una o varias palabras, las ilustran y copian, destacando de alguna manera la sílaba en estudio.

Síntesis de la palabra. Las palabras que contienen la sílaba en estudio se escriben en tiras de papel, se dividen en sílabas y se recortan, con las sílabas se integran nuevamente las palabras y combinando las sílabas se forman otras. Al principio los alumnos podrán hacer pocas combinaciones, pero a medida que van conociendo más con distintos fonemas consonánticos, tienen más posibilidades de formar palabras.

Se recomienda para la enseñanza de las vocales la selección de palabras que principien con vocal y ésta sea sílaba, ejemplo: A-na, e-nano, o-lote, u-va, i-glesia.

Las palabras que forme el alumno las escribirá en su cuaderno y guardará las sílabas para usarlas en otras ocasiones.

Este principio de síntesis, lo mismo que la escritura sin necesidad de copia, son indicadores de que el proceso de aprendizaje se está realizando.

El alumno debe formar enunciados, ya que a estas alturas puede expresarlas por escrito utilizando las palabras analizadas.

Didáctica de la cuarta etapa: Lectura de textos

Desde un principio el niño ha comprendido lo que ha leído. En esta etapa se incrementa la fluidez en la lectura y se atiende a determinadas dificultades que no se trataron en la etapa de análisis. El alumno será capaz de unir enunciados y redactar textos de tres o cuatro enunciados.

Recomendaciones para trabajar esta etapa:

Escuchar la lectura. El maestro lee el texto para que el alumno capte el contenido global de la lectura, lo mismo que la entonación.

Lectura en silencio. Los alumnos leen el texto y localizan las palabras que no entienden. El maestro explica el significado.

Comentario de la lectura. El maestro debe verificar si el texto fue comprendido, escuchar los comentarios de sus alumnos que pueden ser guiados mediante preguntas.

Actividad práctica. El alumno realiza alguna actividad (dibujo, canto, modelado, armado, etc.), relacionado con el texto.

Escritura. El alumno escribe algunos enunciados acerca del contenido del texto.

Análisis de palabras con dificultad específica (sílabas compuestas, diptongos, etc.). El maestro selecciona esas palabras del texto y las escribe en el pizarrón. Destaca la dificultad y pide a los alumnos que encuentren palabras que tengan esa dificultad.

Escritura de palabras con dificultad específica. Los alumnos construyen enunciados con esas palabras y los escriben.

Cada etapa del método requiere de conocimientos o técnicas especiales,

pero existen recomendaciones generales que a continuación se presentan:

- Partir de enunciados aun cuando se trate del aprendizaje de una letra.

- Guiar al niño a que exprese el enunciado que después va a visualizar.

- Estimular la motivación en los alumnos. Los niños deben sentir necesidad y deseo de leer los enunciados. En un programa integrado esto se facilita, ya que los enunciados corresponden a temas o trabajos de Ciencias Naturales o de Ciencias Sociales, que están dentro de los intereses del alumno.

- Retroalimentar la enseñanza. Los temas que se imparten deben reafirmarse mediante repasos constantes y ejercicios variados. El niño de primer grado capta muy aprisa; pero también olvida con facilidad sino es retroalimentado constantemente. La lectura es un proceso continuo, al dar un tema nuevo deben repasarse los anteriores.

- Propiciar la transferencia, es decir, la capacidad de emplear el aprendizaje de los temas ya vistos. Este proceso se presenta también sin que intervenga el maestro, es por esto que el niño aprende las diferentes letras cada vez con mayor rapidez. De ahí la necesidad de realizar los ejercicios de análisis de manera diferente en las últimas etapas. Puede prescindirse un poco del apoyo de dibujos y la guía del maestro se hace cada vez menos necesaria.

- No precipitar el aprendizaje. El niño adquiere la lectura en la medida que madura; si se notan dificultades en el aprendizaje, deben realizarse ejercicios de maduración, pero no forzar al niño a aprender. Esto es completamente inútil, además de perjudicial.

- Evaluar constantemente el aprendizaje de los alumnos, lo que permitirá una mejor conducción.

- Utilizar ejercicios variados, evitar la monotonía o mecanización.

- Emplear el material adecuado en cada parte del proceso enseñanza-aprendizaje. Así, cuando el alumno realiza observaciones para introducirse en el tema y elabore enunciados, el material será objetivo para que pueda manipularlo, olerlo, gustarlo, verlo, etc.

Posteriormente, al presentarle enunciados escritos deberá sustituirse el objeto por su representación gráfica, ya que éste distrae la atención del niño y el enunciado pasaría a segundo plano; además el dibujo es la etapa intermedia entre los objetos materiales y los enunciados escritos.

A continuación se presentan algunas actividades a manera de sugerencias que el maestro puede realizar con sus alumnos de acuerdo con su propio sistema de trabajo, su personalidad y las características de su grupo.

Los enunciados que se presenten al alumno deben ser claros, cortos y adecuarlos a los intereses del niño. De preferencia debe ser el propio alumno quien los elabore. La lectura de los enunciados va siempre precedida

del diálogo y la visualización de los mismos debe ir acompañada de un dibujo que los represente.

Deben realizarse actividades que refuercen el aprendizaje de los enunciados (cantos, recorte, pegado, etc.) y repetir su visualización precedida de la lectura de los mismos por el maestro. Cuando el alumno es capaz de leer los enunciados sin el apoyo de los dibujos, puede considerarse que ha logrado la identificación de dichos enunciados.

En la primer etapa del método no puede decirse que el alumno escribe los enunciados, sino que los copia de acuerdo con sus posibilidades.

Si el alumno tiene problemas con la copia, está indicando que aun no tiene madurez suficiente para la escritura, igualmente la forma en que toma el lápiz y reproduce los trazos pueden ser indicadores de problemas de percepción, coordinación óculo-manual, lateralidad, etc.

Es preferible que realice ejercicios de maduración variados y amenos, a que llene planas completas con los enunciados; ya que esto no provocaría más que considerar la escritura como algo monótono y desagradable. El alumno debe sentir desde un principio que la escritura le sirve para comunicarse. Se recomienda la escritura script que es la de trazos más simples.

Se puede reforzar el proceso de la lectura-escritura de varias formas, por ejemplo: dar al alumno los enunciados escritos y que el alumno lo recorte y pegue, repasar las letras del enunciado en colores, colocar plastilina sobre las letras a manera de hacer el enunciado en alto relieve,

pegar semillas sobre las letras y otras actividades que el maestro considere pertinentes o agradables.

La identificación de las palabras es la primera parte del análisis. Las recomendaciones didácticas son las mismas que las señaladas anteriormente para la visualización de enunciados. Debe enfatizarse el hecho de que las palabras que se señalen para el análisis deben referirse a objetos concretos fáciles de ilustrar o representar. Generalmente, el niño en esta etapa ya domina el conocimiento de varias palabras, sin que fuera un objetivo específico del maestro en la primera etapa: o bien, palabras que tienen un significado para él.

Se recomienda destacar la palabra en estudio de alguna manera, separarla del enunciado (análisis e integrarla nuevamente (síntesis)).

Como se indicó anteriormente los procesos de síntesis y análisis son complementarios; así pues, desde que el alumno inicia el análisis de enunciados, refuerza el proceso con la síntesis (integración) de los mismos.

Es recomendable que el maestro utilice las palabras aprendidas en la segunda etapa para el análisis de la tercera etapa; pero esto no es un requisito indispensable.

Siguiendo los procesos de la primera y segunda etapas, partiendo siempre de enunciados e identificando palabras sencillas y fáciles de representar, se llega a la tercera etapa, en la cual se van a identificar las sílabas y las letras.

Con respecto al análisis de las palabras, debe decirse que el alumno, independientemente del maestro, analiza las palabras de acuerdo a su maduración o intereses. Este tipo de análisis espontáneo dificulta en ocasiones el trabajo del maestro, ya que es individual y diferente en cada alumno; no es posible inhibir el análisis espontáneo de cada alumno y de ser esto factible, tampoco sería recomendable, ya que no debe frenarse el aprendizaje de los alumnos.

En lo que respecta al análisis dirigido, el maestro debe seleccionar con sumo cuidado las palabras que proponga al alumno.

Se recomienda preferentemente palabras de dos sílabas directas (peso, mapa, sopa, etc.).

Respecto a las sílabas, deben considerarse los siguientes hechos:

- El alumno reconoce las letras en sílabas iniciales mucho antes que en sílabas intermedias o finales, de ahí que la letra en estudio debe encontrarse en la primera sílaba de la palabra.
- La didáctica recomienda ir de lo fácil a lo difícil y resulta obvio que deben enseñarse primero las sílabas simples y después las compuestas.
- Por ser más fácil el aprendizaje de las sílabas directas que el de las inversas, debe buscarse preferentemente sílabas directas para el aprendizaje de las letras.

K. Ventajas y Condiciones que proporciona el Método Global de Análisis Estructural.

Considera el sincretismo perceptivo infantil; lo utiliza y favorece su evolución a través de los ejercicios de observación y análisis dirigido.

Enseña a leer en la misma forma en que el niño aprende a hablar; es decir, por enunciados, por ideas completas, que tienen significación para él.

Favorece la maduración sensoperceptiva, mejora la coordinación motriz y aumenta la socialización del niño con ejercicios que van de lo sencillo a lo complejo.

El aprendizaje de la lectura y escritura es simultáneo.

Estimula la comprensión de la lectura.

Propicia el desarrollo de la creatividad infantil, mediante el cultivo de la imaginación creadora por medio del dibujo, el cuento y la escenificación espontánea.

Facilita el trabajo por equipos y la práctica de la disciplina consciente.

Condiciones del Método Global de Análisis Estructural.

No obstante las ventajas de este método, conviene, para iniciarlo con éxito:

- 1.- No aceptar niños menores de seis años.
- 2.- Realizar los ejercicios de maduración, desde el principio hasta el fin del curso.
- 3.- Consultar en forma permanente el programa integrado.
- 4.- Planear anticipadamente las actividades a realizar.
- 5.- Elaborar oportunamente el material didáctico necesario.
- 6.- Evaluar en forma continua y permanente, los avances y las deficiencias presentadas por cada alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Método Global de Análisis Estructural en el programa integrado de primer grado.

En el año escolar 1980-1981 se modifican los programas de primer grado se presentan los contenidos de las áreas integrados en módulos. (Ver anexo 3)

Los módulos tienen un eje central alrededor del cual giran las áreas de aprendizaje y la lectura se torna dinámica al relacionarse con los temas de aprendizaje de las otras áreas. El niño va a leer y escribir enunciados

relacionados con el módulo en estudio.

Se define como módulo un conjunto de elementos independientes que, por sí mismos constituyen un todo; y que por sus características específicas pueden integrarse para formar un todo mayor: la unidad.

Al estructurarse las unidades se escoge un núcleo integrador para cada una de ellas y uno para cada módulo, los cuales están relacionados entre sí. El núcleo integrador de los módulos es, en ocasiones, un aspecto del núcleo integrador de la unidad.

Los núcleos integradores, los contenidos, los objetivos específicos y las actividades componen la estructura de los módulos.

Los contenidos aparecen explícitos e incluidos en los objetivos tomados de las distintas áreas y respetan la secuencia lógica correspondiente.

Los objetivos específicos se elaboran considerando los objetivos generales del grado escolar, los núcleos integradores de unidad y de módulo, los contenidos científicos de las áreas de aprendizaje y el nivel de desarrollo del niño de primer grado.

Las actividades, programadas desde las distintas áreas, han de cubrir directamente las directrices marcadas por los ejes o núcleos de integración.

Estructura general del programa integrado de primer y segundo grado.
(Ver anexo 4)

CAPITULO III

M E T O D O L O G I A

A. Metodología de la Investigación.

La investigación documental es apoyada fundamentalmente en la consulta de documentos escritos, fílmicos o grabados, mediante los cuales se busca explicar y analizar para aprobar o disprobar alguna situación problemática, en este caso en el campo educativo.

El problema proporciona un punto de partida para una investigación y se origina a partir de la percepción de dificultades.

Para llevar a cabo la presente investigación se escogió un tema que representara interés, no solamente para los investigadores, sino también para aquellos maestros que se afanen por conocer los principios de los que parten las metodologías para la adquisición de la lectura y escritura.

En su oportunidad se eligió como tema: El Método Global de Análisis Estructural, para la enseñanza de la lectoescritura destacando primordialmente su importancia, ventajas y condiciones en su aplicación; pero partiendo de sus bases fundamentales -psicológicas y pedagógicas-.

Así, una de las tareas previas a la realización del trabajo de investigación, fue leer y seleccionar fuentes bibliográficas relacionadas con los principios del tema. Se recolectaron textos de distintos autores, que se analizaron y se organizaron, para después contener la información indispensable en fichas, que eran revisadas por el asesor de tesis. Una vez aprobadas se depositaban en un fichero general.

También se consultó en revistas, folletos y mimios, con los cuales se procedía igual que la forma descrita anteriormente.

Durante la revisión de las fichas, el asesor de tesis, cuestionaba acerca de la información recabada con el fin de constatar, la asimilación de lo investigado.

Una vez reunida la información suficiente se dió inicio a la redacción de los diferentes capítulos de la tesis. En los cuales se comunican por escrito los hallazgos realizados en relación al tema.

Cabe hacer mención, que la sustentación profunda del marco teórico se logró a través del estudio de las fuentes documentales.

B. Análisis de Resultados.

Como se consideró anteriormente, la base de la investigación fue la consulta en libros, revistas, folletos y mimios, que al estudiarlas, se pudo percatar de que:

El ser humano en su evolución ha descubierto el lenguaje, la escritura, se ha organizado en sociedades, ha formado sistemas económicos y ha creado la educación, para hacer prevalecer sus hallazgos y conocimientos a través del tiempo.

Durante el desarrollo de la educación, el hombre ha buscado caminos que sean efectivos para lograr que los educandos aprendan más fácilmente y que el proceso enseñanza-aprendizaje, sea más sencillo para el maestro.

Así, se han desarrollado una serie de metodologías para iniciar a los individuos en la educación formalizada, con el fin inmediato de preservar la cultura.

En un principio, la educación, era llevada a cabo por los Jesuitas, después el Estado se encargó de ella y el proceso metodológico que se seguía era rutinario, tradicionalista, ya que la persona tenía que aprender memorísticamente un bagaje de conocimientos, que eran transmitidos por el instructor, sin ni siquiera tomar en cuenta la psicología del niño.

Epocas más adelante unos psicólogos inician una serie de estudios y llegan a concluir que el aprendizaje puede realizarse a través de estímulos-respuestas -condicionamiento-. Puede decirse, que los logros a largo plazo no fueron tan satisfactorios, porque el educando, una vez más realizaba su proceso de aprendizaje, mecánicamente, sin llegar a una comprensión plena de lo que aprendía.

Recientemente, estudios más avanzados, han tenido como base tomar en cuenta la psicología del niño, tener presente la evolución que presenta y sus intereses.

De aquí, que pedagógicamente, se vayan desarrollando metodologías para iniciar la educación en el niño más acordes con su desarrollo.

Se sabe de antemano, que al iniciar la educación en el niño, lo hace con el aprendizaje de la lectoescritura. Actualmente, el Método Global de Análisis Estructural, es una alternativa buena, para que el educando lo realice con éxito.

Porque considera los aspectos que conforman la personalidad del niño, de tal manera que lo convierte en un sujeto activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se lleva a efecto en forma dinámica a través de los múltiples y variados ejercicios que se realizan en cada una de las etapas propias del método. Además, que proporciona la ventaja de que el alumno comprende lo que lee.

Dentro del campo de la gestalt encuentra su apoyo psicológico, al enfatizar que el aprendizaje está relacionado con la percepción.

Dentro de esta teoría, al describir el aprendizaje, la palabra clave era insight. Desde esta perspectiva consideran al aprendizaje como un proceso de desarrollo de nuevas ideas o como modificación de las antiguas, que se producen cuando un individuo, al perseguir sus fines, advierte nuevos modos de utilizar los elementos de su ambiente, incluyendo su propia estructura corporal.

Dentro de la corriente pedagógica de la escuela activa se crean los métodos globales y toma sus bases el actual Método Global de Análisis Estructural el que pretende realizar una educación en una movilización integral de todas las potencialidades del niño.

De esta manera, se entiende por educación, un proceso para desarrollar cualidades latentes en el educando y la naturaleza infantil, más que para llenar su espíritu con otras cualidades elegidas arbitrariamente por los adultos.

Así se encuentra, que en los libros actuales para el maestro, se puede percatar que contienen una serie de información tratando de describir el proceso evolutivo del niño desde diferentes perspectivas psicológicas. La información no es mala, sino que nada más sirve como información.

Sin embargo, se considera que el profesor, debe preocuparse por dominar las bases o principios psicológicos y pedagógicos de la metodología a utilizar, claro, después de haber constatado el nivel de maduración que cada alumno del grupo posee o bien sus antecedentes.

Por otro lado, se está de acuerdo, como la implementa el programa integrado de primer año de 1972, con las recomendaciones para trabajar los ejercicios de maduración motora gruesa y fina en un principio del año escolar, pero también se recomienda seguirla empleando durante el transcurso del año escolar, ya que es muy importante para el buen desarrollo del método, que el alumno alcance los dos tipos de maduración motoras.

Por último se recalca que siguiendo la metodología tal como es, es como se podrá dar cuenta el maestro, si el método funciona adecuadamente para la adquisición de la lectura y escritura, aunque no será, sino a largo plazo cuando se pueden constatar mejor los resultados, observando el desarrollo del niño en grados superiores.

C O N C L U S I O N E S

Resulta imprescindible conjuntar todos los hechos que interactúan en el proceso de aprendizaje del niño, para que éste tenga éxito o fracaso como estudiante. Por esta razón y después de haber realizado un análisis minucioso de diferentes textos que se han escrito en relación al proceso de adquisición de la lectoescritura y tomando en cuenta su fundamentación, se presentan las siguientes conclusiones.

En México, mediante la educación se trata de formar al individuo integralmente, permitiéndole una conciencia social y convertirse en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece.

La lectura y escritura constituyen un aspecto fundamental para el enriquecimiento del ser humano. Su aprendizaje se realiza con distintos métodos.

Es en la escuela primaria donde se propician situaciones y actividades que promueven el desarrollo del lenguaje tanto en su expresión oral como escrita.

El Método Global de Análisis Estructural, se propone para la enseñanza de la lectoescritura, ya que se basa en el sincretismo del niño.

Los métodos globales se vienen empleando en México a partir de 1921. Pero lo cierto es que, Radonvilliers desde 1768, encauzó una corriente en contra de las metodologías sintéticas.

Ovidio Decroly llamó a los métodos globales "ideovisuales" y se le

considera como el principal seguidor de éstos, entre otros autores.

Psicológicamente el Método Global de Análisis Estructural se fundamenta en la teoría del campo de la gestalt, que considera que el aprendizaje está estrechamente relacionado con la percepción.

La palabra gestalt es un sustantivo alemán, su traducción más cercana al español es "configuración" o "patrón".

Los psicólogos del campo de la gestalt rechazan el aprendizaje desmembrado y recomiendan el Método Global porque se considera que el todo es más que la suma de sus partes.

Estos psicólogos, también estiman que el aprendizaje se trata de un desarrollo de insights. Asimismo consideran que no es posible comprender una cosa mediante un estudio de sus partes constituyentes, sino sólo por medio de su totalidad.

Los principios pedagógicos en que se basa el Método Global de Análisis Estructural, se apoyan en la Escuela Nueva, que surge en contra de la educación tradicionalista.

La escuela activa se define como el lugar donde la educación se realiza en una movilización integral de todas las potencialidades del niño.

También inaugura métodos o técnicas inéditos como el método global de lectura, la imprenta escolar o el método montessoriano.

Para la nueva pedagogía, la educación debe orientarse al presente, garantizando al niño la posibilidad de vivir su infancia y vivirla felizmente. La escuela debe ser la vida misma de los niños.

La función del maestro es ayudar al alumno a conocer una situación total y a descubrir sus relaciones significativas.

En síntesis, la escuela activa, tiende a enfatizar la significación, valor y dignidad de la inteligencia, a centrarse en los intereses espontáneos del niño, a potenciar su actividad, libertad y autonomía.

En nuestro país, desde 1972, para la enseñanza de la lectura y escritura se propone en el programa integrado de primer año el Método Global de Análisis Estructural basado únicamente al área de Español, constando de las siguientes etapas.

Primer etapa. Preparatoria (ejercicios de maduración)

Segunda etapa. Adquisición de la lectura.

Tercera etapa. Afirmación de la lectura.

Cabe hacer mención que en la primer etapa, se debe dar igual importancia, tanto a la coordinación motriz fina como a la gruesa.

En 1981, el Método Global de Análisis Estructural se integra a todo el programa de primer grado y a todas las áreas de aprendizaje. Teniendo como

punto de partida las siguientes etapas.

Primer etapa: Visualización del enunciado.

Segunda etapa: Análisis de enunciados. Identificación de palabras.

Tercera etapa: Análisis de palabras. Identificación de sílabas.

Cuarta etapa: Lectura de textos.

Este método tiene entre sus principales características: que el alumno comprende la lectura, usa únicamente letra script, es fonético, pertenece al grupo de los métodos simultáneos.

El Método Global de Análisis Estructural, se inicia con la percepción global del enunciado y el análisis, que es dirigido sistemáticamente por el maestro, se realiza siempre dentro de estructuras lingüísticas, a fin de que los elementos que se estudien estén dentro de un contexto funcionando como parte de un todo que tenga significado para el niño.

S U G E R E N C I A S

El primer grado es muy significativo, porque representa el primer encuentro del niño con la escuela primaria. Se espera que en el transcurso de este año escolar el alumno aprenda a leer y escribir, aunque se sabe que la mayoría de los educandos, sólo consolidan este conocimiento al finalizar el segundo grado, cuando se aplica el Método Global.

Al enseñar la lectoescritura por medio de un método, cualesquiera que sea, se debe de considerar el trabajo dentro de los principios fundamentales -psicológicos y pedagógicos-, que subyacen al método que se seleccione. También se debe puntualizar el proceso y los pasos que lo forman -metodología-, así como el material didáctico adecuado.

Al enfatizar la fundamentación psicológica, en este caso, en la teoría del campo de la gestalt, se debe tomar en cuenta, que en un principio todo conocer, todo saber, toda habilidad llega a la conciencia por la vía de los sentidos, y que los niños aprenden experimentando sensaciones que, a su vez, se convierten en percepciones; que éstas le permiten comparar, diferenciar y generalizar para que el niño pueda llegar a la síntesis. Una vez percibidos los objetos como un todo, para conocerlos el niño trata de descomponerlos, de esta manera el análisis y la síntesis se complementan.

Por otra parte, al tomar en cuenta los intereses del niño, el maestro debe partir del entorno inmediato en el que se desenvuelve y la espontaneidad que pueda surgir en situaciones de la vida cotidiana. Así enriquecerá la clase con elementos de su realidad y podrá percatarse de los verdaderos intereses del niño.

Hasta cierto grado debe procederse así, ya que al espíritu se le debe colocar en presencia no de ideas abstractas, sino de hechos concretos; su razón debe ser despertada por el contacto con la realidad; se le debe hacer accionar y reaccionar, una y otra vez, frente a objetos visibles y palpables.

El niño, partiendo de la observación de un hecho, ha de pasar a la de otro semejante y a otros más para llegar a la unidad de concepto. Esto es a la inducción de un principio.

El maestro debe tener presente un objetivo, que sepa a dónde va, para que pueda realizar un provechoso trabajo. Así al conocer un método, que lo aplica con esmero, previas a las adaptaciones que el buen juicio sugiera, se marca una meta y la sigue con toda atención.

La marcha segura del método evita lamentables fracasos, repeticiones tediosas y pobres rendimientos.

Si el método es dinámico, hace que el alumno sea un colaborador activo del maestro y no el pasivo recipiente de antaño; si el método consigue que los alumnos se agrupen o actúen en equipos, la proyección del aprendizaje será más amplia; y si metódicamente se van formando los hábitos y las actitudes que perfilan la personalidad, la acción indirecta del trabajo escolar será más completa y consistente.

Desde la perspectiva de la psicología de la configuración, un maestro al enseñar a leer a los alumnos, se esforzará en ayudarles a desarrollar un

"sentido" de las relaciones entre los sonidos y los símbolos. En esa forma, contribuirá a que los alumnos capten las ideas que rodean al empleo de las palabras.

De acuerdo con lo anterior, pasará una mayor proporción del tiempo de enseñanza conversando con sus alumnos sobre relaciones verbales importantes. Específicamente, ayudará a sus alumnos a captar las relaciones existentes entre las letras individuales y sonidos verbales, los sonidos verbales mixtos que representan los agrupamientos de las letras, etc. Las capacidades verbales de los alumnos tendrán la forma de ideas aprendidas con respecto a ciertos temas, tales como la rima, la reunión de sonidos y la pronunciación de palabras encontradas visualmente.

En la presente investigación documental se recomienda la utilización del Método Global de Análisis Estructural para el aprendizaje de la lecto-escritura, en cuya aplicación se sugiere tomar en cuenta las siguientes condiciones:

1. No aceptar niños menores de seis años, que es cuando se considera que el niño alcanza cierta maduración para la adquisición de la lectura y la escritura.
2. Tomar en cuenta paralelamente en el niño, el desarrollo de su maduración gruesa y fina.
3. Aplicar el Método Global de Análisis Estructural, siguiendo sus respectivas etapas.

4. Emplear los materiales correspondientes, como: tabla para modelar; tijeras para cada niño; láminas para ilustrar los enunciados (ver anexo 5); carteles con las frases impresas que se deseen visualizar; tiras de cartoncillo o papel para cada niño, con la frase impresa que se estudia; caja de colores y plastilina para uso individual y hacer uso de los libros de texto y recortables, como auxiliares básicos para la enseñanza de la lectura y escritura.

5. Tomar en cuenta el dominio del lenguaje oral y su maduración en el alumno, para dar inicio al proceso de aprendizaje de la lectoescritura. También es primordial, propiciarle situaciones que lo ayuden a transformar su lenguaje.

6. Es importante presentar textos que sean significativos e interesantes para el niño y además, que estén escritos en un lenguaje sencillo y claro, que él maneja.

7. Consultar en forma permanente el programa integrado para examinar y determinar los contenidos programáticos trabajados o a trabajar.

8. Evaluar constantemente el proceso enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Margarita Castañeda Yáñez. Los Medios de Comunicación y la Tecnología Educativa. p. 13
2. Ibid. p. 14
3. Aristóteles. Citado en: La Matemática en la Escuela I. p. 13
4. Nicolas Adams. Citado en: Los Métodos de Lectura. p. 72
5. Jesús M. Isaías Reyes. El Método en la Escuela Primaria. p. 15
6. Ibid. p. 58
7. Lionel Bellenger. Los Métodos de Lectura. p. 75
8. Ernest Renan. Citado en: Los Métodos de Lectura. p. 76
9. Ibid. p. 76
10. L. Bigge Morris. Citado en: Teorías de Aprendizaje para Maestros. p. 83
11. Bayles. Citado en: Teorías de Aprendizaje para Maestros. p. 91
12. Jesus Palacios. Citado en: Ciencias Naturales y Evolución de la Enseñanza. p. 36

13. Juan Jacobo Rousseau. Citado en: Ciencias Naturales y Evolución de la Enseñanza. p. 145
14. Idem.
15. Jesús Palacios. Op cit. p. 137
16. Ibid. p. 147
17. Ibid. p. 139
18. Dr. Dottren. Citado en: Proyecto de Recuperación de Niños con Atraso Escolar. p. 19

B I B L I O G R A F I A

BELLENGER, Lionel. Los métodos de lectura. Barcelona, Ed. Oikos-Tau, 1979. 129 p.

BIGGE, Morris L. Teorías de aprendizaje para maestros. México, Ed. Trillas, 1980. 414 p.

CABIB, de L.P. Sofía et al. Manual teórico práctico de psicología educacional. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1988. 143 p.

CASTAÑEDA YAÑEZ, Margarita. Los medios de la comunicación y la tecnología educativa. México, Ed. Trillas, 1987. 184 p.

CHATEAU, Jean. Los grandes pedagogos. México, Fondo de Cultura Económica, 1974. 340 p.

HEIDBREDER, Edna. Psicologías del siglo XX. México, Ed. Paidós, 1985. 350 p.

ISAIS REYES, Jesús M. El método en la escuela primaria. Barcelona, Ed. Varazén, 1968. 90 p.

LARROYO, Francisco. La ciencia de la educación. México, Ed. Porrúa, 1971. 626 p.

MIMIO. Método Global de Análisis Estructural. México, 1981. 22 p.

REVISTA Mexicana de Pedagogía. México, Ed. Jertalhum, 1991. 47 p.

- SEGRS, J.G. La enseñanza de la lectura por el método global. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1973. 298 p.
- S.E.P. Bienvenido Maestro. Guía del maestro de nuevo ingreso. México, 1981. 97 p.
- S.E.P. Guía para el maestro. Primer grado, educación primaria. México, 1992. 56 p.
- S.E.P. Interpretación y manejo del programa integrado. Conceptos básicos. Método Global. México, 1985, 128 p.
- S.E.P. Interpretación y manejo del programa integrado. Conceptos básicos. Paquete didáctico, México, 1985, 44 p.
- S.E.P. Libro para el maestro. Primer grado. México, 1985, 381 p.
- S.E.P. Módulo Pedagógico: El proceso educativo: un puente entre escuela y comunidad. México, 1992. 183 p.
- S.E.P. Proyecto de recuperación de niños con atraso escolar. México, 1985. 40 p.
- S.E.P. Sugerencias prácticas para el aprendizaje. Módulo 3, Español. México, 1982. 88 p.
- SMITH, Samuel. Ideas de los grandes psicólogos. Barcelona, Ed. Laíá, 1984. 320 p.
- U.P.N. Ciencias Naturales y evolución de la enseñanza. México, 1991. 248 p.
- U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, 1991. 264 p.

U.P.N. La matemática en la escuela I. México, 1988. 371 p.

U.P.N. Medios para la enseñanza. México, 1988. 321 p.

U.P.N. Pedagogía: la práctica docente. México, 1987. 120 p.

U.P.N. Planificación de las actividades docentes. México, 1988. 291 p.

U.P.N. Técnicas y recursos de investigación V. México, 1988. 276 p.

U.P.N. Teorías para el aprendizaje. Guía de trabajo. México, 1988. 144 p.

WOOLFOLK, Anita E. Psicología educativa. México, Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, 1990. 649 p.

A N E X O S

A N E X O 1

CUADRO COMPARATIVO ENTRE EL
 METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL Y
 UN METODO DE MARCHA SINTETICA

METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	METODO DE MARCHA SINTETICA
<p>El niño, desde el inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Percibe unidades de pensamiento completas con significado (enunciados). . Emplea un método que se adecúa al sincretismo propio de su edad. . Comprende lo leído. 	<p>El niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Incorre en el deletreo y silabeo; dirá d-a por da, d-o por do y da-do por dado. . Utiliza un método que se opone al sincretismo propio de su edad. . No comprende lo leído, ya que esforzándose por integrar cada sonido, olvida la primera parte de las palabras.

ANEXO 2

Distribución del tiempo destinado a la enseñanza del lenguaje en el primer grado de Educación Primaria incluyendo el aprendizaje de la Lectura y la Escritura.

MES	EJERCICIOS DE DURACION.	PRACTICA DE EXP. ORAL	ENSA. DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.	LECTURAS	EJERCICIOS DE LENGUAJE		
Septiembre.	Programa Motor. Integración Sensorio Motora.	↓	A) Los colores B) Las cositas. C) Los caminitos D) Nuestro cuerpo	↓	Tema 1, 2 y 3 y parte del 4.		
Octubre.	Habilidades Perceptivo motoras.		E) Las comidas, Los animales y los juguetes		Temas 4, 5 y 6		
Noviembre.	a, e, i, o, y u						
Diciembre.	s, t, m.						
Enero	p, l, b, r, n, d						
Febrero.	ll, y, c, qu, (k), r, rr, f, ch.		▽			▽	
Marzo	g, gu, r, z, c, ñ, j-g.				F) La gente	Temas 7, 8, 9, 10 y 11.	
Abril	El resto de las letras y las sílabas simples,						
Mayo	directas, inversas, compuestas						
Junio			▽		▽	▽	▽

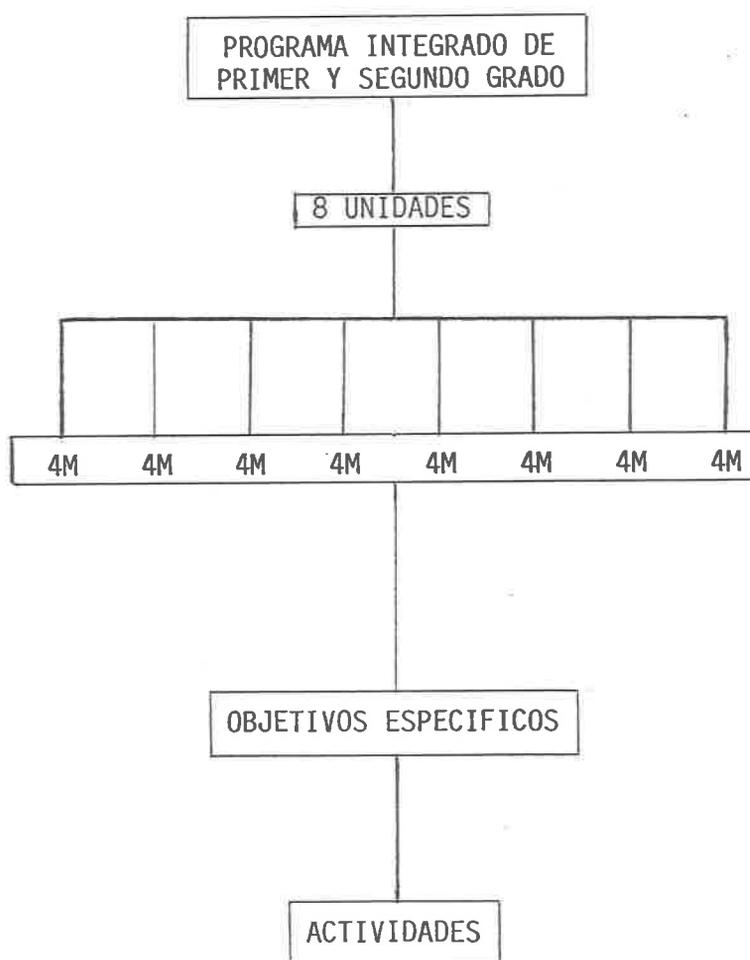
A N E X O 3

Contenido programático con respecto a la adquisición de la lecto-escritura.

1a. Etapa	Visualización de enunciados	Unidad 1
2a. Etapa	Análisis de enunciados	Unidad 2
3a. Etapa	Análisis de palabras	Unidad 3, 4, 5, 6 y 7
4a. Etapa	Afirmación	Unidades 7 y 8

A N E X O 4

Estructura del Programa Integrado de primer y segundo grado



INSTRUCTIVO PARA EL MANEJO DEL MATERIAL DIDÁCTICO DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

La Dirección de Educación Pública del Estado de México, consciente de la loable tarea del profesor de 1er. grado del nivel primario y con el objeto de ayudarle a obtener una mayor eficacia en su trabajo, pone a su disposición el material didáctico auxiliar para la aplicación del Método Global de Análisis Estructural, diseñado por el Departamento de Planeación Educativa y Control Técnico.

El material consta de 42 láminas ilustradas y 7 láminas con los enunciados para ser recortadas en tiras siguiendo las líneas punteadas (en total 49).

Temas:

5 láminas generadoras: Arco Iris (1), Reafirmación de colores (8), El cuerpo humano (9), Visualización de la cara (10) y Caminitos (11).

37 Láminas específicas distribuidas de la siguiente forma:
 6 láminas "Conocimiento de colores"
 5 láminas "Conocimiento de las vocales"
 20 láminas "Conocimiento de las consonantes"
 3 láminas "Conocimiento de las consonantes h-k-x"
 3 láminas "Conocimiento de las consonantes compuestas ch-ll-rr".

Se incluyen las láminas para el conocimiento de las consonantes h-k-x, y de las consonantes compuestas ch-ll-rr por la problemática que plantea su aprendizaje. Así cumplimos con el libro de texto oficial además de satisfacer el programa que marca la S.E.P.

Para el mejor aprovechamiento del método, enseguida se hace una descripción del laminario enumerando cada lámina y el mismo número se imprime en el enunciado correspondiente, así Usted amigo maestro, utilizará ambos materiales para la enseñanza del abecedario y ejercicios preparatorios.

ETAPA PREPARATORIA

LÁMINA No.	DENOMINACIÓN	OBJETIVO
1	Arco Iris	Aprendizaje de los colores
2	Rojo	Distinguir el color rojo
3	Verde	Distinguir el color verde
4	Amarillo	Distinguir el color amarillo
5	Azul	Distinguir el color azul
6-7	Blanco y Negro	Distinguir el blanco del negro los cuales se deben visualizar juntos.

LÁMINA No.	DENOMINACIÓN	OBJETIVO
8	¿De qué color son?	Reafirmar los colores: amarillo, rojo, verde y azul.
9	El cuerpo humano	Identificación de las partes del cuerpo: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, uñas, pecho, barriga, piernas, rodillas, pies.
10	Visualización de la cara	Identificación de las partes de la cara: frente, pelo, ceja, pestañas, ojos, nariz, boca, dientes, orejas.
11	Caminitos	Ejercicios preparatorios para el trazo de las grafías.

ETAPA DE ADQUISICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA LECTO-ESCRITURA

LÁMINA	LETRAS	ILUSTRACIÓN	ENUNCIADOS
12.	a	unos ajos	Los ajos de Ana.
13.	e	dos elotes	Elena compró estos elotes.
14.	o	una olla	La ollita es de Oscar.
15.	i	mamá con una niña	Isabel es una niña.
16.	u	racimo de uvas	Las uvas de Ursula.
17.	s	un sapo	Este sapo asusta a Susana.
18.	t	niña cortando tomates	Tere cultiva tomates.
19.	m	niños con melones	Manolo me da melones.
20.	p	niña con un pollito	El pollito de Pilar.
21.	l	niña con un loro	El loro de Lola.
22.	b-v	un barco	El barco de vela.
23.	n	niña con barquillo	Nina come nieve.
24.	d	niño con duraznos	Los duraznos de Daniel.
25.	ll	niño con un caballo de juguete.	El caballo está en la calle.
26.	y	un niño con un yoyo	Goyo juega al yoyo.
27.	q	niño con queso	Quique tiene un queso.
28.	c	niño con unos cocos	Cuco come cocos.

LÁMINA	LETRAS	ILUSTRACIÓN	ENUNCIADOS
29	r	niño con un aro	El aro de Carlos.
30	rr	niño con carro	El carro de Roque.
31	f	una familia en la feria	La familia de Felipe.
32	ch	muchacho trabajando	El muchacho se llama Chano.
33	ga-go-gu	un gato	El gato de Gustavo.
34	gue-gui	niña y maguey	El maguey de Guille.
35	ce-ci	niña entrando al cine	Cecilia va al cine.
36	z	niña con zapatos azules	Zenaida tiene zapatos azules.
37	ñ	una muñeca	La muñeca con moños.
38	g-j	niño jugando al jinete	Gerardo es buen jinete.
39	h	niño con higos	Los higos de Héctor son dulces.
40	k	un kiosko	Tamiko mira un kiosko.
41	x	niña en Xochimilco	Xóchitl vive en Xochimilco.
42	bra-dra-tra	un niño con unas cabras	Las cabras traviesas de Pedro.

La secuencia presentada en esta relación, es la misma presentada por los planes y programas para primer grado, con la modificación de que se ha aunado una lámina específica para cada diferente representación de los fonemas s, g, r, y, k, y que el material contempla la enseñanza de todas las letras de nuestro abecedario.

Con este material se pretende coadyuvar con el profesor en el logro de los objetivos del primer grado y hacerles llegar el reconocimiento de la Dirección de Educación Pública por la admirable tarea que desempeñan en beneficio de la niñez de nuestro Estado.