

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD UPN 283



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

✓
**FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA
A TRAVES DE LA REPRESENTACION GRAFICA EN EL NIÑO
DE TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR**

PROFRA. CONSUELO ALEJANDRINA GONZALEZ CHAIRES

H. MATAMOROS ,TAM., 1994



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR
UNIDAD UPN - H. MATAMOROS, TAM.



31 de mayo de 1994

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

C. PROFRA.
CONSUELO ALEJANDRINA GONZALEZ CHAIRES
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA A TRAVES DE LA REPRESENTACION GRAFICA EN EL NIÑO DE TERCER - - GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR, opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profra. Ma. Sabina García Lara, manifiesto a usted - - que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e :

PROFR. LUIS CARRERA
Presidente de la Comisión de
Titulación.



SECUDE

Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media-Superior,
Superior y Extraescolar
- UNIDAD UPN -
H. Matamoros, Tam.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES

Y a mi hermano, con profundo respeto y cariño, porque con su consejo y educación, me han enseñado que solamente el esfuerzo y la perseverancia conducen al logro de las metas trazadas.

A TODOS MIS MAESTROS

A aquellos que con sus enseñanzas constituyen mi ejemplo a seguir, y principalmente a la Profra. y Lic. Ma. Sabina García Lara, por ser amiga, asesora y compañera a lo largo del camino recorrido, apoyándome con paciencia y dedicación hasta ver culminado mi trabajo.

A MIS ALUMNOS

Quienes con sus caritas a veces sonrientes, a veces tristes, han motivado a hacer de la profesión de ser docente un apostolado en mi vida, así como a sus padres por haber depositado su confianza en mí.

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS

Porque las palabras de aliento que me han brindado, han sido el soporte necesario para afrontar tiempos difíciles permitiéndome también valorar los logros alcanzados.

Para todos ellos va dirigido mi más sincero y humilde agradecimiento, porque se que siempre puedo contar con su invaluable aprecio y amistad.

TABLA DE CONTENIDOS

	PAGINA
INTRODUCCION	1
I.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
1).- Caracterización del Problema	8
2).- Delimitación del Problema	11
3).- Planteamiento del Problema.	
II.- JUSTIFICACION	12
III.- OBJETIVOS	13
IV.- REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLIQUEN EL PROBLEMA.	15
1).- El programa de Educación Preescolar	16
2).- Características del niño preescolar	18
3).- Aportaciones científicas en relación a la evolución de la lengua escrita y la lectura	23
 Referencias contextuales que expliquen el problema.	 33
A).- Marco contextual familiar	33
B).- Contexto institucional	39
C).- Ambito áulico	40
V.- ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS	44
A).- La planificación didáctica	44
B).- Importancia de la metodología en el proceso Enseñanza-Aprendizaje	50
1.- Método de proyectos	50
2.- El Método natural	52
Proyecto : El Periódico	55
Proyecto: La Biblioteca.	56
C).- Los recursos didácticos	57
D).- Las experiencias reales de aprendizaje	60
Situación A	61
Situación B	63

	PAGINA
Situación C	66
E).- La evaluación	68
F).- Roles de los involucrados en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.	72
VI.- ANALISIS DE LA CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	78
VII.- ANALISIS DE LA METODOLOGIA UTILIZADA EN LA ELABORACION DE LA PROPUESTA.	80
a).- Metodología utilizada en la elaboración de la propuesta	80
VIII.- POSIBLES RELCIONES DE LA PROPUESTA CON PROBLEMAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CONTENIDOS DE OTROS CAMPOS.	83
IX.- PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.	86
X.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	87
ANEXOS	
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFIA	

I N T R O D U C C I O N

El lenguaje en todas sus manifestaciones es uno de los instrumentos que se utilizan para comunicarse con los demás. La expresión oral, la escrita y la lectura son aspectos derivados del lenguaje que apoyan la relación del individuo con su medio social, y que le permiten dar a conocer sus puntos de vista, intereses y necesidades.

Las actividades de la lectura y escritura son producto de múltiples y variadas experiencias que el niño va enfrentando en el entorno donde está inmerso, mismas que contribuyen a despertar su curiosidad por conocer y dominar estos sistemas con el fin de manifestar sus ideas, así como integrarse al grupo social del cual forma parte.

El grado de familiarización que el alumno tiene con la lectoescritura es resultado de las experiencias directas que éste tiene en su núcleo familiar; de esta manera, si en el hogar se han ofrecido pocas oportunidades de vivenciar las acciones de leer y escribir, el pensamiento infantil carecerá de bases firmes para que en el Jardín se aborde el aprendizaje formal de dichas actividades.

La presente Propuesta Pedagógica surge como respuesta a la necesidad de fortalecer el proceso de desarrollo de la lectoescritura en el niño de 3er. grado del nivel preescolar, cuya formación ha brindado escasas oportunidades para que éste actúe sobre materiales impresos y para que represente gráficamente su pensamiento.

De acuerdo a lo antes expuesto se elabora una propuesta técnico-metodológica para que sirva de apoyo a la práctica docente en relación a éstos contenidos.

El trabajo de Propuesta Pedagógica se encuentra esquematizado por apartados estrechamente vinculados entre sí, y su contenido se describe brevemente a continuación:

El primer apartado denominado *Definición del Objeto de Estudio* comprende la caracterización de las posibles causas que influyen y originan la situación problemática;

asimismo se delimita el problema, ubicándose como aspecto relacionado con el Bloque de Juegos y Actividades del Lenguaje, específicamente en los aspectos de la expresión escrita y la lectura.

En base a los señalamientos contemplados en los planteamientos anteriores, se formula un enunciado en el que se determina el sentido que tendrá el trabajo, en este caso específico : Fortalecimiento de la lectoescritura en el niño de tercer grado del nivel preescolar.

En la *Justificación* se expone el interés personal por abordar el problema seleccionado, se puntualiza su incidencia en la práctica docente y la trascendencia que el mismo tiene en el ámbito educativo; se plasman también las situaciones que se intenta propiciar en el alumno, mismas que tienden a favorecer su aprendizaje.

Los *Objetivos* es el apartado donde se indican los propósitos a alcanzar, definiéndose como se tratará de arribar a estos y con que recursos se operarán los mismos.

El punto denominado *Referencias teóricas y contextuales que expliquen el problema* detalla la profundización teórica del escrito, partiendo de aportaciones de psicolingüistas, pedagogos y psicólogos que ofrecen un amplio panorama sobre las etapas que atraviesa el niño para acceder a la lectura y escritura, apoyándose los planteamientos de este trabajo en la teoría psicogenética, la cual sugiere la actividad espontánea del sujeto para construir por sí mismo el conocimiento. Este apartado contiene también, la especificación de los contextos en los que se desenvuelve el alumno inserto en el problema, siendo los ámbitos socio-familiar, institucional, áulico y las oportunidades que en éstos se ofrecen para propiciar el aprendizaje.

Las *Estrategias metodológico-didácticas* constituyen la caracterización del rol que desempeña cada uno de los elementos involucrados en el proceso educativo: educando, educador y padres de familia, partiendo de la dinamización del proceso educativo. En este punto se ejemplifican experiencias de aprendizaje que han tenido los alumnos con la lecto-escritura como objeto de conocimiento, brindando un panorama general del grado de acercamiento de los niños con dichas acciones, ofreciéndose en respuesta a ello alternativas

pedagógicas que pueden fortalecer las hipótesis iniciales que ellos plantean en base a los tanteos experimentales a través de los cuales van apropiándose de estos contenidos.

Otros aspectos complementarios, que robustecen el contenido de este trabajo: el *Análisis de la congruencia interna de la Propuesta Pedagógica*, en donde se plasma la importancia y coherencia de los elementos que constituyen el trabajo; así también el *Análisis de la metodología utilizada en la elaboración de la propuesta*, describe la forma en que se estructuró el escrito; como se obtuvo la información ofrecida en éste, cuales fueron los recursos de investigación utilizados para sistematizar los aportes teóricos, y señala la importancia del método empleado para la recopilación de datos en relación a la problemática planteada.

En las *Conclusiones* se hace una síntesis de los aspectos más relevantes identificados durante el estudio, en concordancia con el proceso de desarrollo de la lectoescritura en los niños, así como también se ofrecen recomendaciones tendientes a orientar posibles investigaciones en torno al mismo contenido.

En las *Perspectivas de la propuesta* se apuntan la socialización y difusión que se pretende darle, si es factible de aplicarse y a dónde se pretende dirigir el estudio una vez concluido.

El *Glosario* es un aspecto en el que se definen los principales conceptos utilizados para la fundamentación del trabajo, de forma que el lector pueda comprender su significación en el escrito.

Las *Referencias Bibliográficas* aportan los datos primordiales de las fuentes documentales consultadas, comprendiendo: autor, nombre del tema, libro, páginas consultadas, etc. información que permitan facilitar al lector la localización de dichos textos.

I.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1) Caracterización del Problema

Después de haber realizado un análisis cuidadoso de la práctica docente, se ha podido detectar que son muchos y muy variados los elementos que le dan vida y movimiento a lo que sucede en un salón de clase. La realidad que se construye cada día en el aula pocas veces acapara la atención del docente para cuestionar qué hacen los niños, cómo lo hacen y para qué lo hacen, por ello en esta oportunidad que se presenta para reflexionar sobre estos elementos, se tiene un espacio muy importante para elaborar propuestas pedagógicas que reflejan el cambio logrado por los profesores que han cursado el grado de Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional.

De toda la serie de contenidos curriculares que ameritan un tratamiento especial para la aplicación de los mismos en la vida social, cobran mayor importancia desde el punto de vista personal los relacionados con el proceso de lectoescritura, ya que por ser elementos de comunicación social debe de propiciarse su fortalecimiento y evolución de una manera natural.

La problemática que sobre estos aspectos se va a plantear, se generan en el campo de la Educación Preescolar, por lo que se darán algunos pormenores de lo que se propone alcanzar e este nivel.

El Jardín de Niños es la primera institución educativa a la cual asisten algunos pequeños en una edad comprendida entre los cuatro y seis años, es el lugar en donde se propicia la evolución integral de sus potencialidades mediante un proceso de sociabilización, donde se pretende que éste sea capaz de relacionarse con sus compañeros en un marco de armonía y respeto mutuo, así como de familiarización con una educación formal y dirigida, que tiene como propósito llevar al sujeto cognoscente a un proceso de adaptación e identificación como elemento de la dimensión institucional y los aspectos que de ella se derivan.

De acuerdo a lo anterior, es necesario señalar que los objetivos y metas del Jardín de Niños están encaminados hacia la consecución de un mismo fin: propiciar el desarrollo integral del educando, para lo cual se deben favorecer la ejercitación de destrezas, estimulación de habilidades, formulación de hipótesis, verificación de las mismas, y sencillas exploraciones del mundo que le rodea; esto puede ser realizado a través de intentos que le permitan conformar sus propios aprendizajes, ya que éste es uno de los ejes centrales del Programa de Educación Preescolar.

El desenvolvimiento armónico del educando del nivel preescolar contempla también fortalecer los aspectos psicológicos, sociales y psicomotrices, a través de acciones que giran en torno a Bloques de Juegos y Actividades, entre los cuales destacan los relacionados con: Matemáticas, Sensibilidad y Expresión Artística, Naturaleza, Psicomotricidad y Lenguaje. Los Bloques no son entidades aisladas o desvinculadas entre sí, sino la unión de contenidos que guardan una estrecha interrelación, de manera que uno apoya a otro, concibiéndose así una visión globalizadora del desarrollo, donde se conceptúa al niño como un todo, un sujeto en crecimiento en la totalidad de sus capacidades, cuyas carencias necesitan ser fortalecidas.

Analizando la importancia que tiene cada contenido programático que conforma la currícula de este nivel, en este trabajo cobran mayor relevancia los aspectos contemplados en el Bloque de Juegos y Actividades Relacionados con el Lenguaje, el cual comprende manifestaciones de la lengua oral, lectura y lenguaje escrito, mismos que se relacionan con todas las acciones educativas que se llevan a cabo en el Jardín. En este bloque se pretende propiciar el acercamiento, enriquecimiento y operación del alumno con el lenguaje en todas sus formas.

Acertadamente en su apartado de fundamentación el Programa de Educación Preescolar afirma que el docente no podrá identificar su papel importantísimo en el proceso educativo, si no posee los elementos teóricos para interpretarlo y operarlo en su realidad socioeducativa; desde esta perspectiva, para introducirse a la comprensión de la problemática de esta Propuesta Pedagógica, se toman en cuenta las aportaciones teóricas dadas por diversos autores, en el sentido de que el niño construye su lenguaje a partir de las observaciones e

imitaciones que hace de los adultos, así como de su propias aproximaciones, pues es de los elementos de su entorno de quienes obtiene sus prenociones, ya que a partir de los mismos reinventa el lenguaje para dar significado a los términos que aprende y utiliza.

El acceso a materiales escritos en el hogar influye profundamente sobre la manera en que el sujeto está relacionado con ellos, de ahí se deriva la importancia de ofrecerle todo tipo de recursos impresos que le motiven a tratar de interpretar el significado de lo que ellos expresan.

Los hábitos, costumbres y actitudes que se adquieren por transmisión social en el contexto familiar y social, coadyuvan a la formación de la personalidad infantil, la cual se refleja en sus conductas, intereses y capacidades. De acuerdo a lo anterior y a través de observaciones realizadas en este sentido, en el quehacer educativo se puede comprobar que si el nivel de escolaridad de la comunidad es bajo, esto se convierte en una desventaja para los niños frente al proceso de adquisición de la lengua escrita y la lectura, porque carecen de elementos básicos que les permitan acceder a aprendizajes, en los que estos contenidos se transformen en herramientas de comunicación interpersonal para ellos.

Así, al realizar una observación sistemática de la situación problemática relacionada con la evolución del lenguaje escrito y la lectura en el niño de 3er. grado de preescolar del Jardín de Niños "Sin nombre" de la Colonia Las Culturas, se conocieron datos muy interesantes, además de otras aportaciones proporcionadas por padres de familia y alumnos, mismos donde se detectaron algunas deficiencias que en este desarrollo presentan los educandos, siendo éstas las causas que originan la poca evolución de estos aspectos, entre las cuales se pueden mencionar las siguientes:

* Al ingresar al Jardín de Niños se considera que los alumnos tienen la capacidad de representar gráficamente su pensamiento, lo cual no sucede con los integrantes del grupo escolar donde se gesta esta Propuesta Pedagógica pues denotan un nivel inferior al considerado en diversas aportaciones teóricas que explican el desarrollo integral, y las cuales son aceptadas por el Programa de Educación Preescolar; la mayoría de los alumnos se

encuentran en la etapa de simbolización inicial, donde "dibujan" sin un sentido y al terminar su creación lo observan detenidamente para poder otorgarle un significado dependiendo lo que parezca, pidiendo la orientación de la educadora para poder interpretar sus producciones.

* En el Jardín de Niños donde surge este problema hay capacidad de ingreso primordialmente para atender grupos de 3er. grado, por lo que únicamente se cursa un ciclo lectivo, trayendo como consecuencia que el niño de menor edad no viva procesos de enfrentamiento con la lengua escrita y lectura de manera formativa; además los padres de familia no se interesan porque sus hijos asistan al 2o. grado de jardín, pues lo consideran una pérdida de tiempo y gastos económicos innecesarios.

* El porcentaje de alumnos del grupo escolar, insertos en el problema de la poca o nula representación gráfica es elevado ya que suman un 81%, y esto se debe a que tienen escaso acceso a materiales impresos que les ayuden a familiarizarse con la lectoescritura, reflejándose esto en el poco interés por dibujar, a pesar de que ya se sobreentiende que han pasado la etapa en que se ubica a éste como precedente de la escritura.

*De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar, el niño de esta edad necesita comprender la función de la lectoescritura, como herramienta de comunicación social, pero como en su realidad familiar han tenido poca oportunidad de interactuar permanentemente con la misma, se les dificulta comprender las relaciones que existen en estos actos.

*Algunos niños de este grupo escolar desconocen la estrecha vinculación que hay entre el lenguaje hablado y el impreso, porque consideran que lo que está escrito sirve únicamente para representar letras, sin concebir que ahí se está expresando algo; por ejemplo: en la etiqueta de un producto consideran que hay letras, pero no alcanzan a comprender que expresan el nombre del objeto aludiéndolo en dicha denominación; esta etapa según aportaciones científicas y los lineamientos teórico-metodológicos del Programa de Educación Preescolar se contempla que son superados a una edad inferior a los 5 años.

*Cuando a los padres de familia se les solicita que cooperen con los recursos didácticos para la realización de las actividades escolares su respuesta es escasa, aún cuando sean materiales de desecho o reuso, pues alrededor de un 20% son los que se preocupan por otorgar estos materiales a sus hijos, y esto ocasiona que se dificulte llevar a cabo lo planificado, pues los alumnos carecen de objetos reales que les permitan la acción sobre ellos, causándoles un sentimiento de frustración al sentirse rezagados y sobre todo impidiendo el buen curso del Proceso Educativo.

2) Delimitación del Problema.

En el tercer año grupo “C” del Jardín de Niños “Sin Nombre” ubicado en la Colonia Las Culturas, Municipio de H. Matamoros, Tamaulipas, surge una situación problemática relacionada con la expresión escrita y la lectura, misma que motiva el interés por conocer cuales son las causas que originan esta actitud en los educandos y buscar las alternativas teórico-metodológicas que ayuden a mejorar los procesos que viven los niños con estos contenidos escolares.

El Programa de Educación Preescolar es una propuesta de trabajo que sirve de apoyo a la educadora para desempeñar el quehacer docente, cuyo principio central es el respeto a los intereses y necesidades del educando, para lo cual se sugiere favorecer su capacidad de expresión y juego, ya que por medio de ellos se vive el desarrollo de la socialización.

La labor educativa del Jardín de Niños es fundamental porque es en este nivel donde se favorece la formación de esquemas conceptuales en el educando, los que servirán de base para posteriores aprendizajes.

Los aspectos concernientes al desarrollo integral del infante han sido organizados en la Propuesta Oficial en Bloques de Juegos y Actividades, cuya orientación se encamina a fortalecer los conocimientos mejorando con ello las aptitudes, habilidades y destrezas, a través de la actividad misma del sujeto. Los Bloques, cuya estrecha relación propicia el avance

progresivo del alumno en diversas áreas del conocimiento, de acuerdo con el Programa de Educación Preescolar, son interdependientes y se clasifican de la manera siguiente:

- *Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.*
- *Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad.*
- *Bloque de Juegos y Actividades de Relación con la Matemática.*
- *Bloque de Juegos y Actividades Relacionadas con la Naturaleza.*
- *Bloque de Juegos y Actividades Relacionadas con el Lenguaje.*

Para la elaboración de esta Propuesta Pedagógica ha sido seleccionado un contenido del Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el Lenguaje, el cual tiene como propósito principal el acercamiento del alumno con todas las formas de expresión Lingüística, en un ambiente en el que se sienta con confianza y seguridad para manifestar sus ideas con libertad y dominio, ya que esto le ayudará a ir aceptando el lenguaje como objeto de conocimiento y comunicación social.

Las aportaciones teórico-metodológicas que se sugieren en esta Propuesta, lejos de desvincularse de los lineamientos legales, los analiza y complementa, pues se observa la necesidad de hacer más claros algunos conceptos de las teorías de aprendizaje y las teorías pedagógicas que subyacen en el Programa Oficial, para que éste pueda ser mejor interpretado y operado por el docente.

No hay una delimitación de tiempo para la puesta en práctica de este trabajo, pues se considera que el fortalecimiento de la lectoescritura es un proceso que se vive en todos los contenidos curriculares, pero que por necesidad de organización metodológica se busca el equilibrio de actividades específicas en un Bloque determinado.

En la elaboración de este estudio se vió la necesidad de conformar una delimitación conceptual que ayude a la operativización del mismo, por lo que en el apartado de *Anexos* se incluye un *Glosario* que fué cuidadosamente seleccionado para cumplir con el objetivo central del documento.

Es conveniente considerar: “Los niños cuyos contextos familiares no les motivan a interactuar con la lectura y la escritura, son los que se muestran más inseguros para efectuar este tipo de actividades, pues sienten que no están capacitados para ello”(1). Como puede comprenderse estas son algunas de las causas más relevantes que han hecho que el proceso educativo vivido por los niños de este grupo escolar en relación de la lectura y escritura no se dé en el inicio del ciclo escolar, sino que se retarda, en tanto la educadora va creando el ambiente propicio que brinde la oportunidad a que el niño hable con libertad, se sienta seguro de sí mismo y sienta la necesidad de expresarse a través de la lectura y la escritura.

De un total de 32 alumnos que conforman el 3er año grupo "C", del Jardín de Niños "Sin nombre" ubicado en la Col. Las Culturas, del Municipio de H. Matamoros, Tamaulipas, se han podido obtener algunos datos que permiten conocer porcentajes aproximados en relación al acercamiento del niño con materiales gráficos y medios de comunicación, los resultados obtenidos son los porcentajes que a continuación se enuncian: los educandos que poseen en su hogar algún tipo de material escrito aunque impropios para su edad y nivel de madurez, pues son revistas de luchadores, albañiles o sensacionalistas, pero son las únicas al alcance de ellos, constituyen un porcentaje del 62%; solamente un 50% de los niños tienen televisión y un 20% sí está familiarizado con la lectoescritura, porque sus padres se interesan en sus actividades y les proveen recursos impresos que les invitan a actuar sobre ellos y su grado de desarrollo cognoscitivo es el que coincide con el contemplado para esta edad.

Todas estas deficiencias se reflejan en el Jardín de Niños, a través de la incapacidad que manifiestan los niños ante la lectura y la escritura, porque les hace falta acceder a otras etapas de apropiación del lenguaje, de las que han carecido en sus hogares.

Por ello, tanto en el Nivel Preescolar como en Educación primaria, dichas circunstancias repercuten en el bajo nivel de aprovechamiento y en el índice de reprobación que en ésta comunidad presentan los alumnos, situación que revela la necesidad de atender di -

(1) U.P.N. Pedagogía. Revista .México. 1992. P.23

chas carencias desde el Jardín de Niños, con la finalidad de mejorar la práctica docente en ambas instituciones por medio de un seguimiento detallado del proceso real de desarrollo de los educandos, situación que permitirá acoplar el currículo oficial a los aspectos cognoscitivos particulares de los alumnos de este contexto.

3) Planteamiento del Problema.

El desglose hasta aquí realizado de esta problemática, es el que conduce a la relevancia de diseñar una Propuesta Pedagógica que atienda a los aspectos inherentes a la práctica docente en el Bloque de Juegos y Actividades relacionados con el lenguaje, a partir del cual se efectúa el planteamiento siguiente:

"FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVES DE LA REPRESENTACION GRAFICA EN EL NIÑO DE 3ER. GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR."

II.- JUSTIFICACION

La presente Propuesta Pedagógica es una alternativa de fortalecimiento del proceso de desarrollo de la lectoescritura en el niño de tercer grado de Nivel Preescolar.

La comunicación interpersonal es indispensable en todas las situaciones que se enfrenta a diario, por ello es necesario propiciar en el niño un proceso integral que le permita entre otras cosas, acceder a la comprensión de que el lenguaje escrito le sirve para poder interrelacionarse con los demás integrantes de su entorno, brindándoles la oportunidad de dar a conocer a otros sus pensamientos, inquietudes e intereses, por medio de ésta forma de expresión.

El lenguaje en todas sus manifestaciones constituye un medio para interpretar y dar significado al mundo que rodea al individuo; la lectoescritura es algo inherente a su formación y como tal debe tener una función y uso determinado, por lo que en ésta investigación se busca propiciar en el pequeño el análisis de este contenido y la necesidad de utilizarlo y aplicarlo en su vida cotidiana.

En las acciones sugeridas en el Programa de Educación Preescolar, los objetivos trazados en relación al Bloque de Juegos y Actividades de la Lengua, y en atención a los Planteamientos Metodológicos contemplados en el campo de la modernización educativa, se implementa esta Propuesta Pedagógica, con el fin de ofrecer alternativas de solución a la problemática respecto al acercamiento del niño con la lectoescritura, cuyos contextos no le han permitido familiarizarse con estas acciones.

Se intenta también favorecer la autonomía y confianza en el niño para que se sienta seguro de expresarse en forma libre y espontánea por medio de la lectoescritura, a la vez que participa activamente en la construcción de sus propios aprendizajes.

Otro punto de interés personal, es ofrecer al alumno la oportunidad de vivenciar experiencias enriquecedoras, que le enfrenten con la lectura y escritura como elementos

integrantes del ámbito en que se desenvuelve, para que al experimentar con ellas pueda recrearlas y reconstruirlas a través de la acción sobre éstas.

Se pretende a la vez hacer del aula un medio ambiente alfabetizador, rico en materiales variados, que favorezcan en el alumno situaciones de aprendizaje y acercamiento con el objeto de conocimiento, así como también propiciar involucrarlo en actividades donde identifique la lectura y la escritura como momentos de disfrute y recreación, subsanando las carencias que ha tenido en su hogar.

La sensibilización hacia los padres de familia se da en el sentido de que se sientan motivados por conocer y colaborar en las acciones educativas emprendidas con sus hijos, para que conozcan de cerca los pequeños logros y avances que tienen lugar en el desarrollo integral del infante.

Una aspiración más que impulsa el deseo de elaborar esta Propuesta Pedagógica es para apoyar la labor docente de aquellas educadoras que tengan una situación problemática similar a la que se aborda en este estudio y proporcionarle una postura metodológica en base a las características psicológicas del niño de esta edad, misma que facilite la apropiación de los contenidos por parte de los educandos desde una perspectiva natural.

Todos estos planteamientos son los alcances a que se quiere arribar con la aplicación de esta Propuesta Pedagógica en el terreno educativo, con el propósito de contribuir al fortalecimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos, por lo tanto los beneficiados con ésta serán, en primera instancia los propios niños, otras educadoras y los padres de familia.

III.- OBJETIVOS

Objetivo General

Propiciar el fortalecimiento del proceso de desarrollo de la lectoescritura a través de la representación gráfica y la interpretación de materiales impresos en el niño preescolar, para elevar sus niveles de simbolización inicial, en interacción con los padres de familia.

Objetivos Particulares

- Promover la interacción del alumno con diversos materiales gráficos que le permitan familiarizarse con la lecto-escritura.
- Ofrecer al niño preescolar alternativas de intercambio grupal que contribuyan a que identifique la lectura y escritura como elementos de comunicación socialmente aceptados.
- Favorecer la libertad de expresión en el alumno desde una perspectiva natural para motivarle a que utilice la lectura y escritura con fines de comunicación.
- Fomentar situaciones de aprendizaje en relación a la lectoescritura por medio del tanteo experimental para facilitar la apropiación y reconstrucción de estos contenidos.
- Encauzar a los padres de familia de la comunidad escolar, a través de campañas de diálogo permanente para que reconozcan la importancia de que el niño curse dos ciclos de Nivel Preescolar lo que le permitirá acercarlo a experiencias de lectoescritura.

IV.- REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLIQUEN EL PROBLEMA

Las referencias teóricas son muy importantes para la conformación de una Propuesta Pedagógica, ya que permiten la orientación y contenido de un trabajo científico, dado que se tiene la oportunidad de someter a crítica y contrastación las teorías con la realidad concreta.

Después de un análisis cuidadoso que ayuda a conformar una serie de elementos necesarios para entender y propiciar el proceso de evolución de la lectura y la escritura como contenidos de aprendizaje, se considera en el presente trabajo la recopilación de las aportaciones de autores que han realizado estudios relacionados con la lectoescritura, y éstas son las que permiten fundamentar la presente Propuesta Pedagógica.

La descripción del contexto es otro aspecto de gran relevancia para la comprensión de esta situación problemática, porque en el mismo se dan a conocer las condiciones socio-familiares e institucionales con las que el niño ha ido conformando su personalidad y ha obtenido las prenociones que posee.

Para ofrecer un estudio más completo de los requerimientos teóricos necesarios en la práctica docente que permitan consolidar una Propuesta Pedagógica, en relación al fortalecimiento de la expresión escrita y la lectura en el niño de preescolar, se realiza el análisis y comprensión del Programa de este nivel, para tomar en cuenta las sugerencias que ofrece el mismo en su apartado del Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el lenguaje con la finalidad de enriquecerlos.

También se hace un estudio y consideración de la *Teoría Psicogenética* para contrastarla y conjuntarla con las aportaciones que algunos psicolingüistas ofrecen acerca de la evolución de la lectoescritura.

1.- El Programa de Educación Preescolar.

El Programa de Educación Preescolar en su fundamentación prioriza que la visión que debe tener el docente respecto al proceso de Enseñanza-Aprendizaje, parte del sustento teórico que éste posee en relación al desarrollo infantil del niño, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social, siendo esta la razón para llevar a cabo una interpretación analítica y reflexiva que ayude a comprender como se favorecen de manera integral estos aspectos, y en base a ello, obtener los elementos teórico-metodológicos para la elaboración de una Propuesta Pedagógica referente al Bloque de Juegos y Actividades relacionados con el Lenguaje y en el caso específico de este trabajo, encaminado a analizar la apropiación de la lectura y escritura como objetos de conocimiento.

El Bloque de Juegos y Actividades Relacionados con el Lenguaje, pretende aproximar al alumno a un ambiente rico en experiencias directas, que le brinde la oportunidad de expresar su pensamiento oral y gráfico de manera libre y espontánea, sugiriendo a la educadora que estimule en los niños al empleo del lenguaje escrito, en cualquier actividad para que lean y escriban en el desarrollo de las acciones educativas llevadas a cabo en los proyectos.

La Propuesta Pública contempla en el marco de sus aportaciones científicas que: a la edad de cinco años el niño ha tenido la posibilidad de interactuar con el lenguaje escrito, por lo que la lectura y escritura representan acciones familiares para él, y a través de esas vivencias se encuentra en estrecho contacto con lo impreso, por la influencia de su familia, la sociedad y la comunidad escolar.

El currículo oficial afirma que por medio de situaciones enriquecedoras para el proceso de apropiación de la lectoescritura, se ha podido despertar el interés del niño por utilizar el lenguaje escrito, explorarlo e imitarlo, frente a las actitudes de los adultos; es decir, ante las formas de expresión que utilizan los miembros de su contexto. Por lo antes descrito, se concibe de manera muy generalizada que leer y escribir son el resultado de una serie de experiencias que ha tenido el individuo en el contexto en que vive.

Al revisar las anteriores argumentaciones que ofrece el Programa de Educación Preescolar como principios rectores del Bloque de Juegos y Actividades relacionados con el lenguaje, en el aspecto de la escritura, se observa que la realidad cognoscitiva en que se encuentran los alumnos del grupo donde surge el presente trabajo, representa un contraste muy notorio entre la concepción del grado de desarrollo del niño contemplado en el enfoque curricular y la realidad que se presenta en la vida del aula.

Al explorar las manifestaciones concretas de los niños, se puede observar la diferencia entre los fundamentos teóricos y la objetividad de sus escritos, pues la falta de experimentación del educando en contextos impresos es muy palpable, ya que los garabatos, líneas y trazos carentes de forma y de significado que ellos realizan, denotan esquemas cognoscitivos que corresponden a etapas inferiores del pensamiento y que no están de acuerdo a la edad cronológica que tienen.



Ejemplo: El niño muestra a la educadora unos trazos que elaboró con mucho esfuerzo y pregunta:

Alumno: -- ¿Qué es esto maestra?

Maestra:-- Dime tú, ¿Qué fué lo que escribiste?

Alumno: -- No sé que es. No sé nada.

Ante estas evidencias, es necesario que la educadora comprenda que en este nivel la escritura es un medio de expresión donde el sujeto crea y otorga un significado a sus grafías, y donde los rasgos de expresividad de éstas, dependerán en gran parte del nivel de desarrollo y madurez adquiridos en su cotidianidad familiar y social.

En relación a la lectura, esta acción surge al mismo tiempo que la escritura, cuando el pequeño intenta interpretar los textos o palabras que otras personas han escrito. El acto de leer lleva implícitos una serie de conocimientos lingüísticos y temáticos que el sujeto internaliza a través de un proceso complejo. La lectura supone un amplio camino recorrido para poder efectuarla en una adecuada dirección: "Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas; es comprender el contenido de dicho mensaje escrito; es ser capaz de juzgarlo y apreciar su valor estético." (2)

En un principio el alumno intenta conocer el mundo que lo rodea, otorgándole significado personal a todo lo que observa, sean estas imágenes o palabras; así, considera que donde hay dibujos se lee y donde hay escritura son únicamente letras sin mayor función, pero paulatinamente va progresando hasta que comprende cual es la función de los textos como portadores de significado y acepta que es en ellos donde se lee.

El lenguaje en todas sus manifestaciones le sirve al niño para tener una visión del ambiente en que se desenvuelve: "El lenguaje es usado para construir una imagen del mundo, no solamente el mundo en el cual vivimos, sino también, el mundo de nuestra conciencia e imaginación". (3)

2.- Características del niño preescolar.

El niño de tercer grado de educación preescolar, cuya edad está comprendida entre los cinco y los seis años, se encuentra en una etapa predominante para su desarrollo intelectual, pues es en este período donde se sientan las bases para futuros aprendizajes en su vida, a partir

(2) CASTILLEJO BRULL, J.L. El currículum en la escuela infantil. Barcelona. 1989. P. 162.

(3) IBIDEM P.170

de las interacciones con el medio ambiente y de aquellas experiencias que le favorecerán en todos los aspectos que constituyen su desarrollo integral.

En esta fase, el niño poco a poco irá internalizando las acciones que realiza con objetos, y esto le permitirá ir evolucionando con respecto a una etapa precedente.

Uno de los teóricos que más aportaciones ha hecho para comprender de qué manera se lleva a cabo el desarrollo del pensamiento en el individuo, ha sido *Jean Piaget*, biólogo y pedagogo suizo, quien bajo la observación y experimentación de diversos estudios, ubica el nivel evolutivo del niño de esta edad en el estadio preoperatorio, cuya característica primordial es la Función Simbólica, la cual consiste en una transformación de los objetos que componen su mundo para que satisfagan sus deseos; así para el niño de este nivel una piedra puede ser un teléfono o un carrito. En relación al lenguaje, éste es utilizado para la apropiación de los signos convencionales o establecidos socialmente; mediante su uso el ambiente es modificado imaginariamente, de manera que responda a las necesidades y pensamientos de los infantes.

Este proceso se estructura poco a poco a través de la experimentación con objetos reales, hasta lograr la interiorización en el pensamiento infantil; al respecto *Piaget* señala: los esquemas cognoscitivos son bases conceptuales que posee el niño y son modificados cada vez que aprende algo. Estos atraviesan por una desadaptación o conflicto cognitivo que sólo será superado cuando se logre la equilibración entre los conocimientos que éste tiene y los que va conformando.

Otra característica en el pensamiento del niño de esta edad es el egocentrismo, cuya manifestación es centrar acciones en sí mismo, ya que se le dificulta comprender y aceptar puntos de vista diferentes del suyo; en este renglón, el lenguaje juega un papel preponderante que motiva el paso hacia un proceso de descentración, en donde se abre hacia puntos de vista opuestos a su forma de pensar, lo cual contribuye a que sus expresiones sean más claras y coherentes, además de favorecer la aceptación y adaptación de las opiniones de otros sujetos para llegar a un acuerdo.

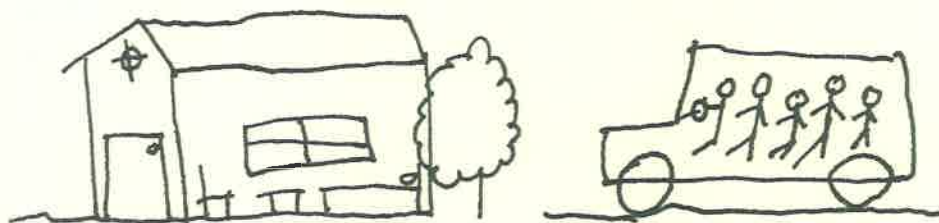
El egocentrismo se caracteriza por una indiferenciación entre el sujeto y el mundo exterior, y no por un conocimiento exacto que el sujeto adquiere de sí mismo: lejos de conducir a un esfuerzo de introspección o de reflexión sobre el yo, el egocentrismo infantil, por el contrario es ignorancia de la vida interior y deformación del yo, así como ignorancia de las relaciones y deformación de las cosas. (4)

Con respecto a la representación gráfica, (otra característica de la edad preescolar) *Piaget* argumenta que el período evolutivo por el que pasa el niño del estadio preoperatorio en su función semiótica o simbólica, revela un progreso que parte de la imitación diferida; el juego simbólico, el dibujo o imagen gráfica. Por último la imagen, mental donde el alumno trasciende de lo objetivo a lo subjetivo al ir evolucionando la capacidad de interiorizar sus pensamientos. "La representación constituye la capacidad de evocar por medio de un signo o imagen simbólica, el objeto ausente o la acción aún no realizada". (5)

La primera etapa de la representación gráfica identificada por *Piaget* es el dibujo, porque precede a la escritura. A partir de él, el alumno busca expresarse, y si observa algún dibujo elaborado por otro, intenta tomar significado de lo que ahí se transmite.

Al principio el educando dibuja lo que sabe del objeto representado, pero paulatinamente va incorporando lo que ve de él, convirtiéndose así en una representación más fidedigna y cercana a la realidad. Esta etapa se denomina "Realismo Intelectual", donde se dibuja de una manera más próxima a lo veraz, pero sin noción de perspectiva de la ubicación del objeto.

Ejemplo:

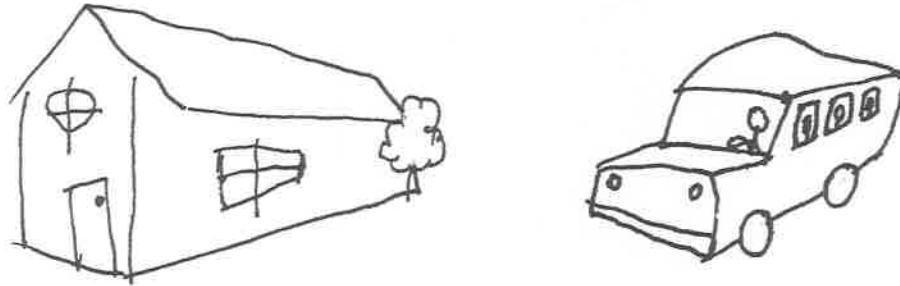


(3) U.P.N. Optativa Jean Piaget Paquete del autor. México. 1985 P. 422

(4) ABAD CAJA, Julián. Diccionario de las Ciencias de la Educación. México. 1983. Santillana. P. 1254

Posteriormente se evoluciona hacia el período denominado "Realismo Visual", en el que se respeta la perspectiva que guarda el objeto en relación a como esta ubicado.

Ejemplo:



Retomando los planteamientos de *Piaget* por medio de los cuales considera que el desarrollo infantil se lleva a cabo en forma global, en donde todos los aspectos que de él derivan se favorecen de manera conjunta, ya que son interdependientes, se hace necesario caracterizar además de la dimensión cognoscitiva, los factores psicomotrices, afectivos y sociales que también están presentes en cada aprendizaje y momento de avance progresivo del niño.

La psicomotricidad es otro aspecto que no puede ser descuidado en el proceso evolutivo de la lectoescritura, puesto que el movimiento es una necesidad para el pequeño, en tanto que le permite enfocar toda la energía propia de su edad, hacia actividades que le satisfagan y complementen sus carencias.

Desde el punto de vista educativo, el papel de la educación psicomotriz está en función de las etapas de desarrollo del niño. En un primer momento jugará un papel central en cuanto que constituye el posterior desarrollo intelectual. Más tarde mantendrá una estrecha relación con diversas actividades escolares con las que concurrirá simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad. (6)

COMELLAS I CARBO, Ma. Jesús, y PERPINYA I TORREGROSA, Anna. La Psicomotricidad en Preescolar. Ed. CEAC. Barcelona. 1984. P.7

En lo que respecta a la lectoescritura, la relación que se establece entre este contenido y la psicomotricidad se da mediante la representación gráfica, pues se realiza a través de la vinculación ojo-mano, hasta que el alumno pueda controlar sus trazos y "escribir" grafías individuales o convencionales.

Es preciso que el pequeño trabaje y manipule primeramente en espacios amplios, de forma que le permitan madurar su coordinación motriz fina: "Antes de exigir al niño agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar éste gesto mas ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos." (7)

En lo referente a la lectura, también se refleja la psicomotricidad en el sentido de la ubicación espacial de los textos, a través de la interpretación de los mismos y en donde el niño pueda comprender que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, del principio al final del material impreso, así también el hecho de observar una postura cómoda y relajada al leer, influye en el aprecio a esta actividad.

Otro aspecto fundamental para el fortalecimiento de la lectoescritura en el niño de educación preescolar es la afectividad, porque si se desenvuelve en un clima de confianza, esto le propiciará interés por aprender o por participar en actividades relacionadas con éstos contenidos.

En el proceso de aprendizaje la educadora estimula la creatividad y espontaneidad del alumno, además de brindarle su comprensión, reconocimiento y cariño, pues ella representa la persona en la que el niño confía y a quien expresa su pensar y sentir.

Las oportunidades de desarrollar la autoconfianza, seguridad y autonomía en el niño dentro del ámbito educativo, le permiten adaptarse más rápidamente al trabajo escolar, y actuar libre y naturalmente en todas las acciones emprendidas. Brindar palabras de aliento y - -

(7) IBIDEM P.42

respetar las individualidades de cada educando, propiciarán su motivación por inventar, crear y aprender; el reconocimiento a los pequeños logros del niño son una línea fundamental para su autoestima, pues ello le conduce a intentar mejorar su trabajo y a sentirse orgulloso de su resultado.

El aprendizaje relaciona no solamente las dimensiones que influyen en el niño (social, familiar, institucional y áulico), sino también el tipo de relaciones que establece en cada uno de estos contextos. Por ello, es indispensable conocer el tipo de lazos que se establecen entre el seno familiar y el educativo. El entorno familiar es un apoyo trascendental para el Jardín de Niños.

En la interacción cotidiana de la vida escolar, se busca favorecer la identificación del alumno como miembro de grupos distintos: el de su familia, amigos, grupo escolar, compañeros, etc., pues mediante estas relaciones podrá desarrollar sus manifestaciones lingüísticas. La realidad afectiva, social, grupal, etc., que vive cada individuo, es la que influye en su actividad psíquica y se refleja en la conducta que éste expresa, por lo que el desarrollo se encamina hacia el perfeccionamiento, complejidad y reestructuración de todos los esquemas cognoscitivos que posee.

3.- Aportaciones científicas en relación a la evolución de la lengua escrita y la lectura.

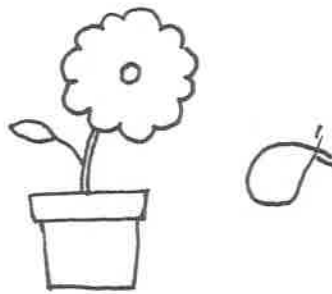
Ana María Kaufman, psicolingüista dedicada al análisis del proceso de evolución de la lectura y la escritura en el niño, resalta que el conocimiento del docente sobre las etapas de desarrollo que atraviesa el pensamiento infantil, reviste una mayor importancia que la metodología que se utilice para el logro de los objetivos trazados, porque le proporcionará un margen de referencia del grado de madurez del grupo que atiende, lo que le servirá de pauta para la inclusión en su planificación de aquellas actividades favorecedoras del avance progresivo de los alumnos.

Respecto a las manifestaciones primarias de la escritura en el pequeño, esta autora sostiene que el dibujo es el primer ciclo de representación gráfica que pasa el alumno, y es el vehículo en el cual plasma sus más íntimas ideas y la forma en que interpreta el mundo que le rodea.

Posterior al dibujo como fuente de expresión, el niño va incorporando símbolos individuales que acompañan a la imagen como complemento o título, por medio del cual otorga un significado personal.

Al principio el pequeño establece una correspondencia término a término, donde a cada objeto le asigna una grafía.

Ejemplo: Ante un dibujo de una flor, al pedírsele que escriba qué es, el niño escribirá el nombre o título de la siguiente manera:



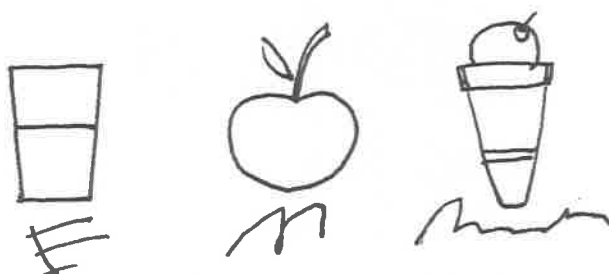
Como puede observarse en la ilustración, la grafía representa el valor de la letra porque así es como el niño lo concibe de acuerdo a su experiencia personal, reflejándose así su nivel de madurez.

Paulatinamente esos símbolos iniciales irán pareciéndose a las letras o signos convencionales, como resultado de una mayor familiarización con ellos. Estos signos arbitrarios, pero socialmente aceptados, aunque sin orden o siendo incorrectas para la lectura del adulto, van mostrando un grado de avance en el nivel cognoscitivo del niño.

Los progresos que va realizando el alumno pueden no significar nada desde el punto de vista de los adultos, pues para estos aún no es posible descifrar el mensaje que encierran, pero en el desarrollo infantil, representan un triunfo gigantesco y la maduración paulatina de todos sus esquemas.

Otra manifestación gráfica de éste período se da cuando el alumno utiliza una grafía o signo convencional para asignarle el título a un objeto.

Ejemplo: Si es un objeto el título constará de una sola letra.



Progresivamente se desarrollará hacia la asignación de un valor silábico a sus grafías, es decir, por cada sílaba del término corresponderá una grafía.

Ejemplo: A cada sílaba de la palabra corresponde una grafía.



De la misma manera que lo hace para la escritura, el niño formula sus propias hipótesis para realizar la lectura y darle sentido a sus creaciones; así al leer su propias producciones, señalará los caracteres representados, asignándoles varias letras de manera que coincida el total de la palabra, con las grafías existentes.

Ejemplo:

T-A-Z-A
ASIE

P-A-J-A-R-O
ASUAUS

C-A-J-A
UEDE

M-E-S-A
RYMI

La observación de las grafías que utiliza para anotar una palabra, lo lleva a elaborar hipótesis de variedad y de cantidad, ante la necesidad de dar coherencia a su escritura y poder posteriormente leerla.

Ejemplo: La cantidad de grafías debe cumplir con las expectativas del niño, en los siguientes términos.

B-O-T-E
SXIU

C-A-M-P-A-N-A
YSAMION

La hipótesis de variedad se refleja al emplear letras diferentes en palabras distintas.

Ejemplo:

C-A-M-I-S-A
ISEIDR

L-I-B-R-O
AMPUC

A-N-I-L-L-O
XANCEY

N-I-Ñ-O
SYUO

Al leer se presenta también ésta hipótesis, porque considera que donde hay distintas grafías dice algo, y donde se repiten las letras no se puede leer.

Ejemplo:

Maestra:--	¿Se puede leer aquí?	<u>PATO</u>	Alumno:--	Si
Maestra:--	¿Se puede leer aquí?	<u>MAMA</u>	Alumno:--	No
Maestra:--	¿Por qué?			
Alumno:--	Porque son iguales.			

Las hipótesis de cantidad surge cuando considera que debe haber un mínimo de grafías para que se pueda leer una palabra. Si no se cumple con la exigencia de cantidad, el niño descarta la posibilidad de que ahí se este expresando algo.

Ejemplo:

DIALOGO		PALABRAS
Maestro: --	¿Se puede leer aquí?	NO
Alumno: --	No	GIS
Maestro: --	¿Por qué?	
Alumno: --	Porque faltan letras	

Otro teórico que realizó aportaciones tendientes a fortalecer el desarrollo de la escritura en el niño, es el pedagogo francés *Celestin Freinet*, quien recomienda el método natural como el idóneo para explotar los contextos del niño, pues considera que también respeta las características del nivel de madurez que éste tenga.

Freinet de acuerdo a su experiencia, indica que al abordar la enseñanza de la lectoescritura de una manera mecánica y pasiva los alumnos pueden llegar a leer correctamente y sin equivocarse las palabras que componen un texto, pero sin comprender siquiera lo que en

ellos se expresa, es decir, se desvincula la técnica de la lectura, del significado y el sentido del texto.

Asimismo, enfatiza que el proceso de aprendizaje a partir del método natural es el más adecuado para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura, lo cual implica conocer a fondo el pensamiento infantil, cuya característica más relevante es que concibe el mundo de una manera global, como un todo y posteriormente va evolucionando hacia el análisis de sus partes, con ayuda del instructor o guía.

De ahí se deriva la importancia de partir para la correcta planificación de las actividades considerando al niño como una totalidad, para propiciar la aproximación de este con el sistema de lectoescritura, de acuerdo con una línea inicial de enseñanza con fundamentación científica, ya que más adelante tendrá oportunidad de conocer las partes que lo integran, de una manera sistemática y detallada. La escritura y lectura de una idea completa, da mayor oportunidad de comprensión que la escritura y lectura de una letra aislada.

Partiendo del anterior principio del método natural, se hace manifiesta la importancia de presentarle al alumno recursos didácticos coherentes, libros completos o frases íntegras y no palabras sin sentido, ya que para su gradualidad este procedimiento propiciará mayores oportunidades de comprensión que la copia o deletreo de términos desvinculados.

Freinet también realiza observaciones acerca de la metodología que el alumno emplea para apropiarse de la lectura y la escritura de casi cualquier aprendizaje, denominándolo "Tanteo Experimental", concibiendo que mediante esta actividad el alumno realiza intentos que le conducirán al logro de sus expectativas personales, y cuando obtiene aciertos en su desempeño, tiende a repetir aquellas acciones que le han dado resultados satisfactorios.

Según el método natural, lo esencial para que un conocimiento perdure en el pensamiento infantil, es que se estructure en la construcción personal que de él hace el sujeto, a partir de la experiencia propia y por medio de sus tanteos experimentales.

Freinet reconoce el dibujo como factor precedente a la escritura, aunque al principio sea algo sin sentido o significado en sí, pues es el punto de partida para la expresión gráfica.

La necesidad de libertad en el alumno al conformar sus aprendizajes, se manifiesta en la siguiente aseveración: "Solo progresamos en la medida en que reflexionamos, probamos, ensayamos, comparamos y combinamos para encontrar las condiciones experimentales más adecuadas que nos permitan alcanzar el fin que nos proponemos". (8)

A partir de la práctica periódica, el pequeño podrá ir coordinando sus movimientos hasta poder escribir signos convencionales, pues es a través del interés personal por crear y la motivación que el niño encuentre en su vida cotidiana, como llegará a realizar la escritura como actividad con significado personal, y esto solo se mejorará por medio de la experimentación periódica con ella como forma de expresión.

Otras estudiosas de la evolución en la lectoescritura del niño en el período preoperatorio, son: *Margarita Gomez Palacio* y *Emilia Ferreiro*, quienes han llevado a cabo exhaustivas investigaciones en base a la manera en la que el niño se enfrenta con la lectoescritura, dentro de las que han podido establecer que el medio social en el que se desenvuelve el alumno, reviste una gran relevancia para la formación de sus esquemas conceptuales; si en determinado momento, las condiciones en éste son perjudiciales para su desarrollo intelectual, la escuela deberá responder a esas carencias, para motivar que el alumno encuentre los elementos necesarios en su progreso cognoscitivo, a través de la experimentación con objetos de estudio y proporcionándole materiales variados y estimulantes.

La acción de leer afirman, consiste en la interpretación de un texto y no en únicamente deletrearlo para formar palabras, sino que implica, a su vez, la búsqueda de información con respecto al contenido del escrito analizado, en base a las vivencias y experiencias con el mundo que le rodea.

(8) FREINET, Celestin. Los métodos naturales 1. El aprendizaje de la lengua. 1985. Ed. Roca S.A. México. P. 67

La escritura es una actividad que no se limita al copiado de palabras, sino que es una reconstrucción que comprende una serie de principios estructurados por el niño mediante el contacto con el lenguaje escrito, pues esto lo conduce a la recreación y a la identificación de su uso y funciones como vehículo de expresión.

Las contribuciones que *Vigotsky* ha aportado respecto a la apropiación de la lectoescritura por el pequeño, señalan que los intereses del niño de edad preescolar son predominantemente lúdicos, porque es por medio del juego que puede transformar el mundo en función de sus deseos.

Al respecto, *Vigotsky* afirma que las etapas que subyacen a la adquisición del lenguaje escrito y la lectura en los niños, nacen a partir de los garabatos que estos efectúan, porque a través de ellos pueden manifestar lo que piensan, sienten y viven.

Después de los garabatos, el desarrollo cognoscitivo del educando avanza hacia una segunda etapa, estrechamente vinculada con la función semiótica del alumno, es decir donde utiliza sustitutos para representar la realidad de manera que responda a sus deseos (juego simbólico), situación que se manifiesta primordialmente a través de juegos infantiles en los que el niño actúa interpretando roles que viven los adultos en su cotidianeidad familiar; así también por medio de la representación gráfica intenta plasmar sus más recónditos pensamientos e ideas a través del dibujo y la escritura.

Vigotsky afirma que la apropiación del sistema de lectoescritura no se puede llevar a cabo de manera mecánica y pasiva, sino que representa el resultado de todas esas vivencias y experiencias que el alumno ha tenido oportunidad de llevar a cabo en relación con el lenguaje, lo cual conlleva a la modificación y enriquecimiento de sus estructuras mentales..

El lenguaje es un instrumento que permite al niño apoyar sus acciones, porque por medio de éste planea lo que hará. En ocasiones el habla le apoya al realizar alguna acción determinada: "El lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la

resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta". (9)

La importancia del lenguaje radica en que le permite al niño relacionarse con los elementos que le rodean, establecer contactos sociales con sus compañeros de escuela, y desarrollar la función cognoscitiva que representa el intercambio de experiencias con los demás.

El lenguaje escrito y la lectura son elementos inherentes al desarrollo del niño, aunque no todos los pequeños se encuentran en situaciones similares con ambientes alfabetizados, factor que influye en la motivación que sentirán por saber qué son esas marcas y cuál es su función práctica.

Al respecto, es indispensable brindar al alumno oportunidades de aprendizaje en donde interactúe con la lectoescritura para que esto le permita familiarizarse con ella y actuar libremente. "Aprovechar el ambiente alfabetizador propiciando la interacción del niño con este objeto de conocimiento para que amplíe sus observaciones y experiencias con los textos, de tal manera que pueda descubrir su significado y las distintas funciones de la lengua escrita". (10)

El análisis y comprensión de las anteriores referencias teóricas permiten a la educadora aceptar que la educación preescolar tiene gran relevancia como ambiente alfabetizador, ya que pretende entre otros propósitos aproximar al niño a la lectura y la escritura a través de la experimentación propia.

La organización del ambiente alfabetizador consiste en hacer de la escuela un lugar de la escuela un lugar de encuentro mas útil, dinámico y abierto a los acontecimientos de la cotidianidad del niño, en donde pueda interactuar de manera natural con elementos de su entorno y experimentar, producir, interpretar, reflexionar acerca de la lengua escrita; en donde se afirme su confianza para relacionarse con la escritura con múltiples y variados propósitos; en donde él mismo proponga textos que sean significativos y se use su propio lenguaje al escribirlos. (11)

(9) U.P.N., El Lenguaje en la escuela. México 1987. P. 40.

(10) S.E.P. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México. 1991. P. 175

(11) IBIDEM P. 40

Para el logro de este clima de trabajo en el aula, el papel de la educadora es fundamental, ya que tendrá que echar mano de todos los elementos rescatables del entorno social y familiar, y adecuarlos a la práctica docente, favoreciendo la comprensión de la utilidad que representan el leer y escribir.

Es importante hacer hincapié en involucrar constantemente al alumno en situaciones o eventos de lectoescritura de las actividades planificadas, así como también destinar un lugar del aula para que se invite a los niños a que lean y escriban con libertad y espontaneidad.

Dadas las causas que originan esta problemática las investigaciones de *Yetta Goodman* colaboran de manera precisa y clara para el análisis y comprensión de este trabajo, pues ella sostiene que el desarrollo de la escritura en los pequeños los conduce a revalorar las oportunidades que tienen al observar a sus padres, hermanos, vecinos, leyendo o escribiendo, ya que estas actitudes son las que le ofrecen una visión general de cual es la función de la lectoescritura y como es el comportamiento de las personas que le rodean en relación a dichos aspectos, lo que propicia que vaya creándose una imagen hacia el gusto o el desinterés por la lectoescritura dependiendo de la que le estén mostrando y proporcionando los integrantes de su entorno. "Un 'evento de lectoescritura' es cualquier experiencia de lectura o escritura en que los niños participan, como espectadores cuando ven escribir a sus padres, hermanos o maestros, cuando este usa cualquier instrumento de escritura en una hoja de papel"; o el niño puede participar en alguna conversación cualquiera sobre la escritura. (12)

Louis Not es otro estudioso de este proceso de desarrollo en los pequeños, y ubica la representación en el niño de cinco años en el segundo período de los garabatos, donde hace trazos libres y espontáneos con la intención de expresar a través de estas formas, como concibe a los objetos que le rodean, aunque no se parezcan a éstos.

Esta viene a ser la etapa inicial del proceso de lectoescritura en el niño, donde comienza a manifestar sus intereses, necesidades y pensamientos a través de dibujos con -----

(12) U.P.N. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México. 1989. P. 61

significado personal, y es el nivel de madurez en el que se encuentran los educandos a los que se dirige esta propuesta.

Las aportaciones teóricas de los autores estudiados, hacen posible la comprensión de como el niño se apropia de la lectura y escritura, pues al proporcionar planteamientos fundamentales de éstos aspectos, permiten conocer de una manera más profunda los procesos intelectuales por los que el niño atraviesa.

Vigotsky, Kaufman, Piaget y Freinet, coinciden en afirmar que el desarrollo infantil avanzará progresivamente del garabato al dibujo, a la copia de signos convencionales, y posteriormente a la utilización de estos como elementos que permiten llevar a cabo una comunicación, expresión y dominio del medio en que se desenvuelve.

Freinet, Vigotsky, Gomez Palacio, Ferreiro y Kaufman sostienen que el dibujo constituye la primer forma de expresión escrita del alumno, consistiendo en un ciclo importantísimo en su proceso de desarrollo, como ensayo experimental a través del cual encuentra satisfacción a sus deseos, porque es la forma primaria de representación gráfica.

Referencias contextuales que expliquen el problema.

A) Marco contextual familiar.

La apropiación de la lectura y escritura por parte de los niños, no es un proceso privativo de la escuela, por lo que es necesario llevar a cabo un análisis de las instancias sociales que rodean al alumno e inciden en su formación. Es importante retomar aquellas desvinculaciones que se presentan entre la escuela y los elementos del entorno donde se encuentra el pequeño, porque es a partir de éstas donde se formularán los planteamientos que sustentan su nivel de familiarización con la lectura y escritura, y que influye en su concepción acerca de estos contenidos.

La adquisición de la lectura y escritura como instrumentos necesarios para la comunicación con otras personas, tiene su origen en las prácticas culturales del medio ambiente donde crece el sujeto; de esta manera, el nivel de alfabetismo de cada comunidad predomina en el grado de educación de sus integrantes.

Se puede decir que si el alumno no está habituado a la lectura y escritura como procesos inherentes a su desarrollo integral, carece de experiencias que le permitan conocer la función y elementos que los integran, siendo ésta una de las causas primordiales que limitan el campo de acción de estos contenidos en las prácticas escolares, ya que el niño los considera ajenos a sus labores cotidianas.

El grupo escolar donde surge la inquietud para elaborar este trabajo lo integran 32 niños, de los cuales son 20 hombres y 12 mujeres, siendo el 3er. grado grupo "C" del Jardín de Niños "Sin nombre", ubicado en la Col. Las Culturas del municipio de H. Matamoros, Tamaulipas.

La comunidad escolar del Jardín comprende habitantes de las colonias aledañas al plantel: Col. Las Culturas, Las Américas, México y Tecnológico. La mayor parte de su población labora en las fábricas maquiladoras de la localidad, en el segundo turno (15:00 a 23:00 hrs.) o tercer turno (23:00 a 7:00 hrs.) de trabajo, por lo que es poco el tiempo que dedican a atender a sus hijos y las necesidades más elementales de estos.

El promedio de escolaridad de la población es de nivel de educación primaria, siendo muy pocos los que tienen la educación secundaria terminada, mientras que no han cursado ningún grado escolar. La mayoría de los miembros de la comunidad que no cuentan con preparación escolar, son personas cuyas prioridades se centran en el trabajo que desempeñan sin mostrar el menor interés por estudiar lo más elemental, pues lo consideran una pérdida de tiempo, ya que tienen que trabajar para sostener a su familia.

Esta situación repercute en los pequeños por la falta de apoyo de sus padres hacia las actividades escolares que estos llevan a cabo, limitándose a enviar a sus hijos a la escuela y

relegando toda responsabilidad educativa en ella. Esta constituye una de las razones por las que se intenta que la institución dé respuesta a las expectativas de los padres de familia, porque eso es lo que ellos esperan al otorgarle la función de educadora y formadora de individuos, los cuales creen que por el solo hecho de asistir a la misma van a mejorar las condiciones de vida que ahí predomina y ascender a un nivel socioeconómico más elevado.

Si se considera a la educación como un proceso de apropiación y enriquecimiento de la experiencia personal del individuo, se percibe la relevancia de la familia como factor de incidencia en esas vivencias significativas, pues es en contacto con esta instancia donde el niño se encuentra más tiempo y en donde se fijan las metas a alcanzar por él, a través de su ingreso a los planteles educativos.

Los padres de familia de esta colonia conciben al Jardín de Niños como una institución encargada de enseñar a leer y escribir a los niños, a través de la mecanización y elaboración de planas así como actividades de copia de palabras, pues al desconocer la metodología que se emplea en el aula para favorecer el aprendizaje en los alumnos, piensa que es poco importante la labor que a este respecto se realiza, calificando como buena maestra a la que utiliza técnicas de copiado, pues identifican esta acción como escritura.

Esta concepción es errónea, porque los esquemas conceptuales que posee el individuo los ha ido conformando desde su nacimiento, en base a las experiencias y vivencias que ha tenido al estar en contacto con su realidad; así la educación se inicia en el medio real donde crece cada individuo, a través de la interacción con él y como fruto de las experiencias surgidas de esta relación, además de que debe surgir de los objetivos que tanto el contexto familiar como la escuela persiguen conjuntamente, para que de esta manera sea un proceso completo, resultante del interés de ambas dimensiones.

Los hogares de los niños del grupo escolar donde se origina esta Propuesta Pedagógica, carecen de estímulos impresos que posibiliten la familiarización de sus integrantes con la lectura y la escritura, como procesos implicados en la formación de su personalidad,

situación que se manifiesta en el desinterés por aprender a interpretar lo escrito, y por comunicarse a través de ese lenguaje, porque se le concibe como algo exclusivo de la escuela.

En el seno de las familias de la comunidad, no existen revistas apropiadas para el nivel de madurez de los niños o que sean adecuadas a intereses propios de esta edad, por lo cual ellos desconocen la utilidad práctica de la lectura y escritura como acciones cotidianas.

Si se solicita la colaboración de los padres de familia es mínima la respuesta que se encuentra, porque ellos desvirtúan su participación en el hecho educativo, limitándose a validar la labor del docente, según los avances que ellos observan en sus hijos.

En lo referente a la lectura y escritura, consideran que la educadora está llevando a cabo un buen trabajo si los alumnos efectúan escrituras a partir de modelos dados por los mismos padres, sin estar conscientes de que eso es solamente "copiar" de una manera mecánica y sin sentido real para el niño.

Si las actividades encaminadas a favorecer la lectoescritura se realizan de manera natural, el pensamiento infantil se conducirá progresivamente hacia la valoración de la importancia de ésta en su formación y desarrollo, pero al ser dichos procesos desconocidos por los padres, estos quieren observar aprendizajes rápidos que vuelven rígido y complicado lo fácil y espontáneo que de forma sencilla se pueden propiciar en el niño.

En los hogares de los pequeños se ignora la relevancia de que la familia dedique un tiempo a orientar y apoyarlos, primordialmente en el aspecto de consolidación de hábitos o de reafirmación de conceptos adquiridos en las escuelas, repercutiendo en la obstaculización de la labor educativa que realiza el Jardín de Niños.

Otro problema que se hace manifiesto en estos contextos familiares es la situación económica prevaleciente, la cual es deplorable, porque en la mayoría de los hogares subsisten cuatro y hasta ocho miembros con ingresos de salario mínimo o con el desempleo de alguno de los padres; esto propicia que se carezca de los medios suficientes para proveer a sus hijos de

los materiales más indispensables para su preparación escolar, tales como lápiz, cuaderno, colores, gomas, revistas, libros, etc.

De esta manera la educadora deberá echar mano de los recursos didácticos y materiales a su alcance, para suplir los elementos necesarios y así favorecer el desarrollo de los pequeños, teniendo en ocasiones que desembolsar de su mismo sueldo para proveerse de algunos artículos indispensables.

Respecto a la forma en que se dan las relaciones entre padres e hijos, se refleja, en la mayoría de los casos, la falta de atención por los progresos escolares de los niños, lo cual persiste en la mayoría de las familias. Estos factores propician un bajo rendimiento escolar, y son resultado de causas tan diversas como: problemas económicos, incompatibilidad de horarios, rupturas matrimoniales, desinterés, etc., lo cual repercute en la reducción de las posibilidades de que se fortalezca en los pequeños una actitud autónoma, por estar privados de un clima de confianza y armonía que promueva su formación y autosuficiencia en cualquier acción que desempeñen.

La cooperación y participación de los padres en las actividades efectuadas por sus hijos, es muy restringida, porque dedican el tiempo que no trabajan a descansar o a realizar otras labores, y así, descuidan el valioso apoyo que pudieran dar, para favorecer el proceso evolutivo de sus hijos, sobre todo en un área tan importante como lo es el lenguaje y visto como el medio más idóneo de la comunicación.

Tomando en cuenta los planteamientos que especifican la problemática presente en el contexto social, y en concordancia con los objetivos trazados en la presente propuesta se considera algunos de los aspectos centrales de la ideología de *Paulo Freire*, partiendo del supuesto de que éstos principios pueden coadyuvar a entender cuales son las expectativas de la comunidad con respecto de la escuela.

La educación según *Freire*, contribuye a la liberación de los individuos, porque les brinda la oportunidad de aprovechar alternativas tendientes a propiciar un cambio en su ---

realidad historico-social.

Los fundamentos de la educación liberadora o problematizadora, se encuentran enfocados a enfatizar la importancia de promover en el alumno un espíritu creador, crítico y reflexivo, encaminándose a vincular los contenidos educativos, con los aspectos inherentes a su entorno.

La trascendencia de este enfoque radica en la posibilidad de concientización de los alumnos, el que les lleve a superar las relaciones que establecen con la sociedad. “La liberación histórica, que es la humanización en proceso, es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo”. (13)

De acuerdo a lo anterior, la participación del niño como constructor de sus propios conocimientos y como ser capaz de modificar su realidad, favorece a su vez entablar una relación educando-educador, la cual propicia el aprendizaje en forma bidireccional: “El educador ya no es solo el que educa sino que es educado a través del diálogo con el educando, quien al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual ‘Los Argumentos de la autoridad’ ya no rigen”. (14)

Esta concepción de la educación, requiere un cambio radical en la actitud del educador, para volverse un sujeto en crecimiento al igual que el alumnos, cuya dialogicidad repercutirá en su propio desarrollo.

Es preciso, además, cambiar de rumbo el proceso educativo, de forma que se refleje en la comunicación y acción entre los sujetos intervinientes en el:

La acción de un educador humanista, al identificarse con la de los educandos, debe orientarse en el sentido de la liberación de ambos, en el sentido del pensamiento auténtico y no en el de la donación. Su acción debe estar empapada de la profun--

(13) S.E.P. Paulo Freire y la Educación liberadora Ed. El Caballito. 1985. P. 24 y 25

(14) IBIDEM P.26

da creencia en los hombres. Creencia en el poder creador. Todo esto exige que sea, en sus relaciones con los educandos, un compañero de estos. (15)

El proceso educativo reviste gran importancia para alumnos y maestros, en donde todos deben trabajar para el logro de un fin común: el avance evolutivo, a través del acrecentamiento de experiencias, por medio del aprendizaje compartido.

B) Contexto Institucional

El grupo escolar de donde surge el presente trabajo, es el 3er. grado grupo "C" del Jardín de Niños "Sin nombre" ubicado en la Col. Las Culturas, cuya población escolar es de cinco terceros grados, dos segundos, con un total de 210 alumnos.

La cobertura del Jardín no es suficiente para que los niños puedan cursar dos años de Educación Preescolar, por lo que se reduce a uno solo, dificultando la posibilidad de que se efectúe un proceso de maduración más temprano y completo con los educandos que así lo requieren por la falta de estímulos educativos en sus hogares.

El apoyo económico que brinda la institución a la educadora para la adquisición de material didáctico es mínimo, aunado a ello, la escasa posibilidad de cooperación de los padres de familia, y a la existencia de la mucha población escolar, es una situación que precisa la utilización de materiales de reuso, que se pueden conseguir con la colaboración de la comunidad y algunas fábricas que lo proporcionan.

Si se implementan actividades destinadas al fortalecimiento del proceso de desarrollo en el niño, se necesita hacerlo de manera que no implique gastos para la institución, porque en este sentido no se cuenta con la colaboración de la dirección del plantel, pues considera innecesario adquirir algunos materiales indispensables, tales como: pegamento, hojas, lápices, colores, aunque ya se hayan terminado, teniendo que limitarse a lo poco que se tenga en el aula.

(15) IBIDEM. P.22

La pedagogía que implique actividad libre y construcción en el aula, es considerada como indisciplina o desorden por la directora del Jardín, porque tiende a pensar que en el salón de clase debe haber silencio y orden por parte de los alumnos, es decir ésta concibe el proceso de enseñanza- aprendizaje de manera tradicional, donde el niño debe ser pasivo y en "orden y silencio" hacer lo que se le pide.

En lo relativo a las relaciones que se establecen entre el personal, se pueden caracterizar como buenas, aunque sin dejar de lado la inconformidad que suscita el proceso de planificación, porque aunque se supone que la misma debe darse de una manera espontánea entre niño y educadora, y de acuerdo a un Programa Nacional, constantemente se están enviando de la SECUDE, proyectos alternos a realizar con el grupo, lo que provoca que se tengan que interrumpir los que se estén viendo, o vincularlos a las actividades que se estén realizando, situación que provoca la desviación de los intereses del niño, al no ser sugeridos por ellos mismos, y ocasiona en la educadora un sentimiento de rechazo a lo que le es impuesto desde afuera.

Es preciso que la educadora trate de entender que todo contenido bien dirigido, dejará en los niños aprendizajes significativos, por lo que a ella corresponde establecer una relación Pedagógica con otras educadoras, para tratar de que los proyectos que se realicen, sean lo mejor planeados y operativizados.

C). Ambito Aulico.

En el ámbito áulico en el que se encuentran inmersos los niños del grupo escolar analizado se identifica una actitud de pasividad, pues al ingresar al Jardín esperan que la educadora les transmita los conocimientos, casi no participan, mostrándose reacios a opinar.

Es necesaria una labor de motivación de la educadora hacia el grupo para poder propiciar un clima de confianza y autonomía, ya que la mayoría de los educandos carecen de autoconfianza que les permita trabajar y crear espontáneamente; por ello la opción de

participar y actuar con el objeto de conocimiento para conformar sus propios aprendizajes es una actividad novedosa para ellos pero compleja para la educadora.

Por otro lado, el pasar a realizar un trabajo diferente donde todos los niños interactúan conjuntamente, es algo laborioso que requiere tiempo y una planificación rica en experiencias de aprendizajes, para que pueda a su vez, propiciarse un ambiente de cooperación en las actividades y de la libre exposición de sus pensamientos e ideas, pues esto representa lo opuesto hacia la actitud que en el seno familiar se les ha inculcado.

Los educandos que conforman el grupo escolar donde se origina este trabajo, tienen un nivel de madurez cognoscitivo en relación a la lectoescritura que correspondería a un niño de tres o cuatro años, pues están ubicados en el primer período de los garabatos, de acuerdo con las aportaciones teóricas de los autores ya mencionados, porque aún efectúan trazos sin sentido o significado para ellos por el simple hecho de "dibujar" en un papel, situación propiciada en parte por la falta de maduración y práctica con acciones de este tipo.

Sus formas de representación gráfica se limitan al dibujo, porque es a través del mismo como se comunican con otros niños y personas adultas, desconociendo la importancia de utilizar la escritura o lectura para llevar a cabo un proceso de interacción más directo con las personas que le rodean.

Dentro del aula se encuentran ubicadas cinco áreas de trabajo, en las cuales existe material variado que permite desarrollar diferentes habilidades, destrezas, y favorecer el aprendizaje en los alumnos de una manera libre. Dichas áreas de trabajo son:

Construcción: El espacio de construcción es un lugar donde hay bloques de madera o plástico, figuras de ensartado, cuerpos para armar, fichas pintadas, etc. colocados en botes transparentes o recipientes sin tapar al alcance de los niños, así como dominos, loterías y rompecabezas.

El área de Expresión Gráfica cuenta con utensilios diversos que propicien la libre representación en los alumnos, y consta de: lápices, colores, plumones, plantillas, hojas de papel revolución, papel de computadora, cartulina, papel lustrina, tijeras, pegamento, engrudo de colores, etc.

El espacio destinado para la Dramatización, contiene ropa, títeres, caretas, utensilios del hogar, guiñoles, etc. que permiten a los educandos representar sus vivencias, creando y recreando historias con sus compañeros.

La Biblioteca es el sitio donde se encuentran los libros, revistas, cuentos, letreros y trabajos confeccionados por los mismos niños tales como álbumes, letreros, escritos, dibujos, etc. en los que se puede apreciar el nivel de madurez de los alumnos con respecto a la lectoescritura y su grado de aproximación con ésta; estos materiales les permiten enfrentarse y experimentar eventos de esta índole.

El lugar dedicado a la Naturaleza, contiene plantas, germinadores, semillas de distintos tipos, hojas, piedras, conchas, palitos, corteza de árboles, arena, cáscaras, tierra, etc. todos aquellos materiales que promuevan el acercamiento del educando con la naturaleza. También comprenden objetos de reuso que puedan destinarse para la realización de las actividades: tapones, cajas, frascos con tapa, botones, pedacería de tela, unicel, tubos de cartón, envolturas, retacería de madera, etc. para utilizar en el desarrollo de cada proyecto.

Los materiales existentes en las áreas son variados en color, textura, composición, uso y además ofrecen una amplia gama de posibilidades de aprendizaje para los educandos siempre y cuando sean utilizados en el momento preciso y bajo la guía de la educadora.

Las áreas son consideradas un apoyo metodológico durante los diversos proyectos abordados, en particular, respecto a la lectoescritura se puede identificar que son las áreas de biblioteca y expresión gráfica, las que mayor oportunidad ofrecen para favorecer una actitud creativa, ya que promueven en los alumnos la aproximación hacia la apropiación de la lectura y escritura, en cuanto le brindan la opción de realizar creaciones originales y espontáneas

conducentes a su maduración y al fortalecimiento de su proceso de desarrollo; le ofrecen además elementos que coadyuvan a expresarse gráficamente, además de que favorece la entrada del niño hacia el mundo de lo escrito, particularmente en este grupo, propiciando experiencias de las que ha carecido en el hogar y permitiéndole vivir situaciones significativas y relevantes en su proceso evolutivo.

Las otras áreas promueven el desarrollo integral del niño con una marcada importancia para los procesos de la lectura y escritura, ya que apoyan conjuntamente su desenvolvimiento en todos los demás aspectos que conforman su evolución.

De acuerdo con la metodología sugerida por el programa y fortalecida con ésta Propuesta Pedagógica, los niños deben actuar con libertad y tener acceso espontáneo a cada uno de los materiales que se encuentren en el aula, ya que esto servirá para fomentar su independencia y autosuficiencia personal. Pero esta situación implica un avance paulatino, que se propiciará con la realización de las actividades de una manera novedosa para ellos, donde en ocasiones pareciera que todo es desorden y confusión, pero que en realidad constituyen pasos necesarios hacia la libertad de acción.

El salón de clase también ha sido acondicionado con una repisa, huacales de madera, de plástico y mesas, en las que el espacio se encuentra reducido por el número de niños, en lo referente al tránsito libre por el salón, situación que se acentúa por la falta de mobiliario más funcional, tal como: repisas y estantes que dejen más libertad de movimientos a los alumnos.

Todos los materiales didácticos y recursos existentes en el aula, se encuentran al alcance de los niños, de tal forma que se le facilite su selección libre y espontánea en el momento que ellos lo determinen.

V.- ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

A) La planificación didáctica.

La planificación es una de las etapas principales en el proceso educativo y conlleva una serie de pasos encaminados a seleccionar las estrategias más ricas en posibilidades educativas para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Es imprescindible señalar que la tarea del profesor es una actividad cuyo objetivo es el de planear, orientar, realizar y evaluar acciones tendientes al fortalecimiento de la evolución integral de los educandos y en ella inciden a su vez, los diferentes contextos que rodean al niño y las características de los elementos que intervienen en el hecho educativo.

Los objetivos o metas a alcanzar durante el desarrollo de las actividades no implican el saber acabado o el rígido punto de llegada que necesariamente se debe lograr, sino que representan un marco de referencia hacia el cual se pueden encaminar los esfuerzos, sin ser por ello inflexibles o sistematizados.

La importancia del análisis de la práctica docente, radica en la necesidad de replanteamiento e implementación de estrategias que contribuyan al progreso del alumno, de ahí se deriva la trascendencia de revisar minuciosamente todo el proceso que ésta conlleva.

Cada grupo escolar vive una situación particular que determinan sus condiciones de aprendizaje, y éstas, lejos de ser exclusivamente individuales de carácter metodológico, están conformadas por una serie de situaciones sociales e históricas que es necesario conocer para poder comprender y llevar a cabo una Propuesta Didáctica Pertinente. (16)

Corresponde al docente adecuar los contenidos programáticos a los alumnos de manera que éstos respondan a las características primordiales del grupo a su cargo, propiciando una vinculación entre los objetivos a alcanzar y la gradualidad cognoscitiva de los pequeños.

(16) U.P.N. Planificación de las actividades docentes. México 1993. P.232

Son múltiples las acciones que han surgido como opción para que el profesor lleve a cabo su instrumentación didáctica de forma libre, pero en permanente enriquecimiento y revisión para rectificarla y favorecerla; por ello es indispensable tener presente tres momentos en donde se determinarán las situaciones de aprendizaje que mejor resultado darán con los educandos, los cuales se caracterizan por:

*Un primer momento, donde el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso, sin tener presente al sujeto.

* 2o momento, en que se detecta la situación real de los sujetos que aprenden y en donde se comprueba el valor de la planeación como propuesta teórica.

* 3er. momento, donde se reformula la planeación a partir de la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas. (17)

El programa de Educación Preescolar ofrece al maestro la oportunidad de poner en práctica las consideraciones antes descritas, pues al reconceptualizarlo para planificar las actividades diarias se toman en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, los cuales se van organizando en torno a un proyecto, donde el contexto social y familiar se ve reflejado en las formas de expresión y manifestación espontáneas de los niños.

La planeación didáctica es: "La organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno". (18)

El proceso educativo organizado desde la perspectiva de la Propuesta Oficial, contempla tres momentos: Planeación General del Proyecto, Realización y Desarrollo y Evaluación.

El acto de planificar implica considerar cada una de éstas fases porque de la atención a ellas, se obtendrán los apoyos y fundamentos que fortalezcan el aprendizaje de los alumnos.

(17) IBIDEM. P.151

(18) IBIDEM. P.149

Planear implica para educando y docente, investigar, seleccionar y ordenar las actividades que se efectuarán en clase, con la finalidad de plantearse objetivos, y tener una meta que en cierta medida se pueda lograr.

El desarrollo del proceso pedagógico implica la participación de todos los niños en discusiones, comparaciones y exploraciones, tendientes a fortalecer sus manifestaciones libres. "No se puede interpretar un programa desde un punto de vista metodológico, siempre de la misma manera, dado que cada grupo escolar es afectado por circunstancias particulares que es necesario detectar, con el fin de poder adecuar a las mismas el desarrollo del curso". (19)

El tercer momento de la Planeación educativa centra su interés en el proceso de evaluación, donde se concibe a la misma como aquella que permite conocer la forma en que se efectuaron las actividades, cuáles fueron los aciertos y qué causas incidieron en el aprendizaje; la evaluación de las acciones realizadas estriba en la valoración de lo efectuado, para saber si se dá un avance en las destrezas, habilidades y actitudes de los alumnos.

Es necesario tener presente que una Propuesta Didáctica centrada en la construcción espontánea de la lengua escrita toma como punto de partida el respeto por el proceso que los niños están llevando a cabo, la convicción de que el rol del maestro no es "enseñar" imponiendo conocimientos desde fuera, sino crear situaciones de aprendizaje que contibuyan al desarrollo del proceso, la confianza en las posibilidades que cada niño tiene de reinventar progresivamente la escritura, la seguridad de que el intercambio entre los niños será un factor de gran importancia para el avance de todos. (20)

En respuesta al planteamiento anterior, se ofrece a continuación un esquema de planeación didáctica, mismo que al ser operado debe ser flexible a ser modificada o enriquecida, de manera que se adecue a las necesidades e intereses del grupo escolar.

(19) IBIDEM. P.153

(20) U.P.N. Contenidos de aprendizaje. Anexo II. Lectura y escritura. México. 1987. P.83

OBJETIVO: Enfrentar al educando con vivencias significativas que le permitan familiarizarse con el nombre propio desde una perspectiva natural.

CONTENIDO: Experiencias con el nombre

DURACIÓN PROBABLE: Dos semanas

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
Dialogar sobre el nombre propio, su significado e importancia	Conversación grupal		Observar y registrar la concepción infantil.
Reflexión sobre los usos que se dá a la representación gráfica del nombre	Conversación grupal		Analizar lo que piensan los niños de la escritura y la utilidad de su nombre.
Intentar escribir sin modelo, el nombre propio a los escritos, dibujos o trabajos que realice.	Representación gráfica. (Tanteo experimental).	Lápices, colores hojas.	Observar el nivel de simbolización de los niños.
Observar carteles con su nombre.	Observación	Carteles con el nombre.	
Elaborar etiquetas con el nombre propio, para señalar que materiales de las áreas ha traído cada niño, y marcarlos.	Representación gráfica. (Tanteo experimental).	Hojas, lápices, colores, cartulinas, papel bond.	Observar el avance progresivo de los alumnos
Establecer un rol semanal para pasar a las áreas, a través de listas en donde cada niño ubique su nombre.	Identificación (Tanteo experimental)		Analizar si el niño ya identifica su nombre sin ayuda.
En la mañana, interpretar el coro “Saludar de mano”, seleccionando cada quien una tarjeta, con el nombre de un compañero, para que sea su pareja.	Participación individual.	Tarjetas con el nombre de cada niño.	Observar si cada niño sabe quien es su pareja.

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
Mezclar los carteles con el nombre de los niños, seleccionar el que consideren suyo.	Identificación (Tanteo Experimental)	Anfora, carteles	Registrar si seleccionan correctamente el nombre propio.
Ubicar su nombre en la gráfica de asistencia, y diariamente registrar con la contraseña correspondiente.	Identificación.	Gráfica de asistencia.	Registrar si pueden identificar su nombre.
Intercambiar tarjetas del nombre propio con los demás compañeros y realizar las acciones que le correspondan, de acuerdo con su supuesto nombre.	Juegos organizados.	Tarjetas con el nombre de los niños.	
Comparar letreros de nombres de los niños, estableciendo semejanzas y diferencias.	Comparación.	Letreros con los nombres.	
Dramatizar un cuento en donde representen papeles de acuerdo con el entorno familiar.	Dramatización	Ropa, zapatos, utensilios del hogar.	Conocer el rol que desempeña el niño en su familia y las formas de interacción que se dan en ésta.
Organizar una ronda en donde se coloquen los niños de acuerdo a la inicial de su nombre.	Expresión corporal e identificación.	Grabadora, cassettes, letreros.	Registrar si identifican la inicial del nombre.
Seleccionar un rompecabezas, observar las piezas que lo componen, desarmarlo e intentar reconstruirlo.	Observación	Rompecabezas	

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
A partir del nombre propio elaborar un collage con los materiales que seleccionen los niños.	Expresión libre.	Hojas, cartulinas, lápices, colores, pintura, sopa, semillas.	Observar la forma en que expresan sus pensamientos los niños.
Juegos libres en donde se consideren las propuestas de los niños, para jugar en el patio o en el salón.	Juegos libres.	Materiales que los niños elijan.	Conocer la capacidad de organización de los niños.
Portar gafetes de identificación con el nombre propio.	Familiarización	Gafetes	Saber si identifican su nombre
En el área de biblioteca, buscar en libros, palabras que empiecen con la inicial de su nombre.	Identificación	Libros, revistas, periódicos, folletos.	Si localizan palabras de dicha índole.
Elaborar rimas buscando palabras que tengan terminaciones similares a los nombres.	Expresión oral.		Observar si pueden relacionar palabras a partir de terminaciones.
Seguir las líneas de su nombre.	Coordinación psicomotriz	Letreros.	Observar si respetan las líneas punteadas.
Con el dedo, seguir las líneas de su nombre e intentar reproducirlo en el aire.	Coordinación psicomotriz.	Carteles.	Registrar la coordinación.
Identificar sus utensilios personales a partir de las etiquetas que tiene cada uno.	Análisis.	Utensilios etiquetados con el nombre de los niños.	Si pueden ubicar sus pertenencias observando las etiquetas.
Durante la realización de visitas, portar el gafete con el nombre propio.	Identificación.	Gafete.	Familiarización con la importancia del nombre.

B). Importancia de la metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“ El método es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo; se centra en organizar y descubrir las actividades concernientes para guiar a un sujeto en el aprendizaje de cualesquiera estado de cosas, acontecimientos y acciones”. (21) El *Método* es la forma de propiciar el aprendizaje en el niño a través de la incorporación de formas, técnicas y procedimientos que contribuyan al logro de tal fin.

En la presente Propuesta Pedagógica se considera que el método que se implemente para estructurar el trabajo educativo, deberá estar basado en la actividad del educando. Por tal razón se acepta el *Método de Proyectos* como un procedimiento importante para fortalecer el proceso de desarrollo de la lectoescritura en el niño de 3er. grado de educación preescolar, en combinación con el *Método Natural* de *Celestin Freinet*, ya que ambos al ser métodos activos se caracterizan por favorecer:

- El respeto a la actividad espontánea y los intereses del niño.
- El cultivo del trabajo autónomo, teniendo en cuenta las diferencias de cada alumno.
- La consideración del aprendizaje como un resultado de la acción del alumno y no de una mera transmisión de conocimientos. (22)

1.- Método de Proyectos

El programa de Educación Preescolar sugiere como Método del Proceso Pedagógico, el de *Proyectos*, el cual parte de la visión sincrética infantil donde el pequeño concibe el mundo de una manera global, pues sus esquemas cognitivos se caracterizan por atender el todo antes que las partes. El trabajar por proyectos le da una oportunidad al grupo escolar de problematizar la vida cotidiana, motivando a los niños a investigar la mejor manera de solucionar los problemas que ellos plantean.

(21) ABAD CAJA, Julián, Diccionario de las Ciencias de la Educación. México. 1983. Santillana, P.P. 952

(22) IBIDEM P.953

Los proyectos constituyen un compromiso para el educador y el educando, ya que al darse en base a su mismo interés hacen que el trabajo escolar se vuelva atractivo y propicie la creatividad, responsabilidad y libre expresión en los participantes al trabajar para el logro de un fin común. “Es digno de mención lo que el Método de Proyectos significa para la vida del espíritu. Realizarlo implica victoria sobre los obstáculos, familiaridad con los materiales de trabajo; significa desplegar ingenio, paciencia, perseverancia, provisión de conocimiento y ordenamiento de energía”. (23)

El Método Globalizador de Proyectos se basa en la idea de la actividad y libertad del alumno, iniciándose ésta desde la selección del tema a tratar, la planeación general del proyecto entre maestro y alumnos, la realización de las actividades, la autoevaluación grupal de los logros y dificultades durante el desarrollo de cada proyecto.

El Método Global de Proyectos busca propiciar el fortalecimiento de habilidades y capacidades internas de los sujetos, por medio de su permanente interacción con el objeto de conocimiento, utilizando recursos didácticos disponibles y con el autocontrol que irá conformando el mismo niño al concientizarse de la repercusión de sus acciones.

En la realización de las actividades el alumno conoce cuál es el propósito que se pretende alcanzar, asumiendo una actitud de indagación, colaboración y experimentación entre el grupo de iguales y ésta es una actitud de enorme sentido pedagógico: saben lo que persiguen y precisamente por ello se les coloca en el papel protagónico, así también el docente incluye estrategias que propicien aprendizajes significativos en los alumnos, implementando las posibilidades educativas a partir de las actividades propuestas por ellos y enriqueciéndolas además con otras que contribuyan a favorecer el desarrollo integral del alumno.

La realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente, realizar conjuntamente lo que se planea en forma grupal da la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir con los demás, conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar. (24)

(23) S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel de preescolar. México. 1993. P.13

(24) IBIDEM P.45

El maestro sugiere actividades encaminadas a aproximar a los niños a la lectoescritura mediante experiencias y vivencias con este contenido, para que se conviertan en oportunidades de evolución de los contenidos que ya han experimentado.

2.- El Método Natural

El *Método Natural* creado por *Celestin Freinet*, puede tomarse en cuenta también para propiciar un acceso espontáneo del alumno hacia la lectoescritura, porque favorece la vinculación de los contenidos educativos con la realidad cotidiana en que está inmerso.

El *Método Natural* concibe como punto de partida para el aprendizaje, las manifestaciones naturales, libres y flexibles del niño, mismas que se pueden identificar por medio del análisis de sus capacidades, gustos, aficiones, intereses y nivel de madurez.

Para la implementación de alternativas pedagógicas tendientes a enriquecer los esquemas conceptuales del pequeño, se hace preciso replantear, corregir y afirmar aquellas estrategias con mayores posibilidades educativas, para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en el pequeño.

Otorgarle autonomía al alumno en sus decisiones al crear y construir sus conocimientos, estimula su creatividad e imaginación, propiciándole confianza, seguridad, ánimo de seguir adelante investigando, observando, conformando sus propios conceptos, que le conduzcan a comprender e interpretar el ámbito en que se desenvuelve.

Freinet considera que cualquier adquisición en el sujeto, se lleva a cabo por medio del proceso de tanteo experimental, el cual contempla:

El individuo busca porque no está satisfecho con su situación, esta necesidad de buscar, de enriquecerse es innata en el hombre. El individuo ha hecho un descubrimiento que quizás ha sido realizado por otros, pero que no por ello deja de ser para él un descubrimiento. Por necesidad, va a repetir el acto logrado, que se consolidará si ha sido verdaderamente logrado, y se fijará poco a poco en

técnica de vida. (25)

El niño al actuar en su contexto, se encuentra con situaciones problemáticas que le llevan a formular alternativas tendientes a solucionarlas, lo que se promoverá si se le deja poner en práctica las hipótesis que ha conformado, pues a través de estas experiencias él repetirá las acciones hasta que sea capaz de internalizar los contenidos.

El niño ha de tocar, manipular y descubrir nuevos principios a través de esa experiencia directa con el objeto de conocimiento, será capaz de conformar conclusiones propias. En el inicio, el pequeño concibe la realidad de una manera global, pero al analizar cuidadosamente los elementos que la constituyen, podrá ir desglosando los detalles que ahí subyacen, de esta manera se lleva a cabo todo su proceso de aprendizaje.

La representación gráfica del niño preescolar está caracterizada por la falta de coordinación visomotriz, que conduce al intento por mejorar los garabatos incipientes, que aunque son válidos en ese momento, no satisfacen completamente sus expectativas de expresión. Solamente por medio del tanteo experimental, el alumno irá perfeccionando sus trazos hasta lograr reproducir el dibujo deseado. Cada ensayo que realiza representa un logro y avance, una conquista que le permitirá acrecentar su confianza, hasta madurar la psicomotricidad fina que constituye su victoria final.

Cuando el pequeño puede dibujar lo que se propone, y está orgulloso de su resultado, reproduce automáticamente sus trazos y los considera la culminación de sus esfuerzos, sintiéndose complacido con ello. De la misma manera sucede con la escritura pues al principio las manos infantiles efectúan símbolos sin orden u organización, y sin relación con la idea que se pretende representar; pero a través de la tenacidad y perseverancia verá compensados sus esmeros, al ir aproximándose a las letras convencionales.

Poco a poco, todos los signos irán saliendo así de la sombra; el azar se transformará en éxito, y el éxito, reproducido y sistematizado, conducirá a la técnica. El niño escribirá ya toda una línea o toda una página. Luego las palabras

(25) FREINET, Celestin. Los métodos naturales. 1. El aprendizaje de la lengua. México. 1985. Roca. SA. P. 65

se direrenciarán. Serán entonces como útiles vivientes, de los que se ha penetrado el mecanismo y de los que se sabe servirse para poder contar por sí mismo sus historias. En este estadio, el niño ya no copia sus modelos: crea. (26)

La finalidad es propiciar la autonomía creativa y manifestaciones propias del pequeño, sin limitar al niño a la transcripción de palabras impuestas por otros, para que al utilizar la inventiva espontánea, sea capaz de aplicar el lenguaje escrito y relacionarlo con su vida cotidiana.

Para el proceso de adquisición de la lectura, *Freinet* aduce que ha de partirse de la característica sincrética del pensamiento infantil, en la que se contemplará el conjunto totalitario, el texto o frase íntegros, derivándose en otra fase en que identifique cada elemento que los constituyen.

Una sugerencia que hace el *Método Natural*, es la de reconsiderar la práctica docente y transformarla de forma que despierte el mismo interés que representa su entorno para él.

En los siguientes esquemas se observa cómo se construye un Proyecto de Trabajo Escolar, en combinación con el *Método Natural*.

(26) IBIDEM. P.85

Nombre del Proyecto:

Juguemos al Periódico

Objetivo:

Que el niño participe en acciones encaminadas a conocer la forma de trabajo en un periódico para que pueda aplicarlas en clase y jugar al periódico.
Dos semanas.

Duración aproximada:

<i>Matemáticas</i>	<i>Psicomotricidad</i>
<ul style="list-style-type: none">• Observar en el periódico las partes que lo componen.• Observar la forma de organización de una página de periódico.• Solicitar permiso a la directora y a los padres de familia para llevar a cabo la visita.• ue• Clasificar la información del periódico según lo determinen los niños	<ul style="list-style-type: none">• Si es posible, manejar alguna de las máquinas que se utilizan en el periódico.• Escribir un texto que sirva para el periódico.• Clasificar los elementos que componen el periódico y acomodarlos.• Pasar por el mimeógrafo las hojas del periódico.

EL PERIÓDICO

<i>Sensibilidad y Expresión Artística</i>	<i>Lenguaje</i>	<i>Naturaleza</i>
<ul style="list-style-type: none">• Leer a los niños partes del periódico.• Consegir con la colaboración de los padres de familia, sellos, máquinas de escribir usadas, plantillas, mimeógrafos, etc., que puedan servir para la impresión de un periódico.• Ilustrar con imágenes que representen lo que dice el texto.• Obsequiar ejemplares del periódico a padres de familia, alumnos de otros grupos y maestras.• Invitar a niños de otros grupos a que colaboren en el periódico.• Elaborar periódicos con frecuencia que determinen los niños en consenso grupal.	<ul style="list-style-type: none">• Planear la visita a un periódico.• Escribir una carta solicitando autorización al periódico para ir a sus instalaciones.• Comentar en equipo lo que vieron en el periódico, posteriormente de manera grupal.• Analizar la forma en que se escriben los artículos o elementos que conforman el periódico• Inventar un anuncio publicitario para un producto que elijan los niños.• Leer el producto obtenido y comentarlo grupalmente.• Guardar los periódicos elaborados en el área de biblioteca, para consultarlos mas adelante.• Enviar un ejemplar al periódico visitado.	<ul style="list-style-type: none">• Observar en el trayecto de la visita los puntos principales de referencia del camino.• Interpretar los recursos escritos (carteles, mensajes, etc.), existentes en el edificio que ocupa el periódico.

Nombre del Proyecto: Jugaremos a la Biblioteca

Objetivo: Involucrar al alumno a actividades realizadas en una biblioteca de forma que organice los materiales disponibles en esa área y que formule normas y reglas para su acceso a recursos impresos.

Duración Aproximada: Dos semanas.

<i>Matemáticas</i>	<i>Psicomotricidad</i>
<ul style="list-style-type: none">• Hacer un a lista de las actividades que llevarán a cabo en relación al tema.• Colocar los libros en su lugar.• Observar la forma en que están etiquetados los libros .• Comentar acerca de lo realizado.• Clasificar lo recopilado.• Hacer fichas para préstamo de libros.	<ul style="list-style-type: none">• Transportarse hasta el lugar de la visita.• Elaborar etiquetas para los libros, según los códigos inventados por los niños para tal fin.

L A B I B L I O T E C A

<i>Sensibilidad y Expresión Artística</i>	<i>Lenguaje</i>	<i>Naturaleza</i>
<ul style="list-style-type: none">• En la biblioteca observar los carteles y letreros que ahí se encuentran y tratar de interpretarlos.• Seleccionar un libro y leerlo.• Conseguir libros, periódicos, revistas para formar el área de biblioteca, o incrementar los recursos didácticos disponibles.• Visitar el área de biblioteca para hojear o leer cuentos, revistas o folletos, cada vez que así lo quieran los niños	<ul style="list-style-type: none">• Planear la visita a la biblioteca.• Solicitar autorización para visitar la biblioteca, a los padres de familia y a la encargada de la institución.• Escribir lo que necesitan llevar a la visita.• Preguntar que se requiere para solicitar un libro.• Intercambiar los libros con sus compañeros.• Despedirse de la encargada de la biblioteca.• En el Jardín planear actividades mediante lluvia de ideas.• Nombrar un encargado de la biblioteca.	<ul style="list-style-type: none">• Visitar el área para niños y observar los libros que hay.• Consultar libros de la biblioteca cada vez que sea necesario conseguir ampliar la información.• Conseguir documentos acerca del cuidado a las plantas del jardín en libros alusivos

C) Los Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son aquellos auxiliares que permiten al docente llevar a cabo su labor de una manera más completa y satisfactoria, ya que ofrecen a los alumnos una amplia gama de experiencias significativas en su formación.

La disponibilidad de estos materiales habilita al alumno a la actuación sobre ellos, propiciando así la reflexión y modificación de sus propias estructuras cognoscitivas, mediante los resultados obtenidos durante las actividades realizadas. “El interés que los niños pequeños pueden sentir por manejar libros y todo tipo de material impreso se estimula en la medida en que estos sean lo suficientemente atractivos en cuanto a su presentación y se encuentren a su disposición en un ambiente cómodo y apropiado” (27)

La riqueza educativa de estos medios determina en gran medida las posibilidades de aprendizaje que le brindan al educando, a través de sus vivencias por la manipulación de estos y por el intercambio de opiniones que puede darse en el grupo escolar en el momento de utilizarlos.

El ámbito del aula deberá ser altamente alfabetizador, para que responda a las necesidades de los pequeños y les ofrezca la oportunidad de familiarizarse con la lectura y escritura y les permita comprender la función que estos elementos desempeñan en las prácticas diarias.

Las sugerencias con respecto a lo que se debe tener al alcance de los niños como apoyos pedagógicos, están basadas en el empleo de objetos de uso cotidiano, tales como: letreros, carteles, anuncios publicitarios, libros, revistas, periódicos, los cuales, al ser parte de su vida diaria, contribuyen a que se identifique la importancia de estos materiales impresos como herramientas de interpretación del mundo que les rodea.

(27) S.E.P. Rincones de lectura. México. 1989. P.26

Las letras de distintas texturas que permiten la formación de palabras inventadas por los niños, son una vivencia significativa y relevante para ellos, porque de esta manera no se sienten tan incapaces si su nivel de coordinación motriz fina no les capacita todavía para escribir signos convencionales, y el empleo de estos materiales le da libertad de actuación, motivando además su creatividad e inventiva.

Freinet aconseja que es conveniente contar en el aula con una biblioteca de lectura y otra de trabajo para fortalecer la lectura y escritura de los niños, en donde pueden actuar individualmente o en equipos para la interpretación de los textos y escritura de lo que les interese.

Para que el alumno participe de manera natural y espontánea en actividades de escritura, es indispensable que le nazca el deseo de hacerlo y la necesidad de expresarse, lo que le conducirá a que valore sus representaciones originales.

La libre expresión del niño a través de lo escrito, refleja no solamente lo que piensa o siente, sino también lo que le sorprende, lo que le molesta, sus dudas, sus intereses o lo que le conmueve; es la revelación de los más íntimos secretos de los pequeños, lo que les emociona, alegra o deprime, y es una inapreciable oportunidad de fortalecer su proceso de apropiación del sistema de lectoescritura como alternativa que propicia la adquisición de la cultura y de conocimientos.

Se hace presente la importancia de proporcionar a los educandos signos de imprenta de composición variada, como lija, madera, plástico, cartón, corcho, sellos, plantillas, palabras recortadas por los niños, rotuladora, etc., para que se favorezca la acción con estos y los lleven a la reflexión sobre la posibilidad de actuar con y sobre ellos.

Se pretende llevar al alumno a la conciencia de que sus producciones son experiencias imprescindibles en su avance evolutivo; que tienen sentido estético en cuanto proyectan su

mejor esfuerzo al elaborarlas, y que aunque son más o menos afortunadas que las de sus compañeros, representan por sí mismas el grado de madurez en que se encuentra todo educando.

En el grupo escolar donde se origina esta propuesta, se advierte la necesidad de utilizar apoyos de reuso (hojas de computadora, pedacería de plástico, piezas de juguetes, periódicos, libros, revistas, etc.) ante la poca oportunidad de adquisición que en el Jardín existe de adquirir materiales artificiales, por lo que constantemente se echa mano de los elementos que el ambiente proporciona para enriquecer las actividades a realizar (botes, latas, bolsas frascos, cajas, etiquetas, periódicos, etc.).

Se hace preciso el uso de materiales para dar oportunidad al niño de confrontar las nociones que ya posee, con otras que favorezcan el análisis y la discusión, y estas a la vez promuevan la modificación de sus esquemas intelectuales, hasta llegar a una equilibración de los conocimientos ya adquiridos con los nuevos.

Se debe fomentar el registro básico de todos los recursos que se han de utilizar en posteriores ocasiones, y a través del código establecido para tal efecto reconocerlos por su localización y uso. En la selección de los materiales para fortalecer la lectoescritura, se debe dar libertad al niño para que manipule y trabaje en los que él quiera y le interese. “Para aprender a leer y escribir, es imprescindible disponer de mucho material escrito”. (28)

El alumno de edad preescolar se encuentra en el momento en que se estructuran sus esquemas básicos hacia la adquisición de la lectoescritura, por lo que es predominante el contexto áulico y su influencia, ya que estos propician la evolución de sus pensamientos, si se cuenta con la ayuda de material gráfico a su alcance. El Area de Lectura es una estrategia muy enriquecedora, en relación a la disponibilidad de materiales para acercar al niño por placer a la lectura y escritura.

(28) FREINET, CELESTIN. Los métodos naturales I. El aprendizaje de la lengua. Ed. Roca, SA. México. 1985. P.143

D.- Las Experiencias reales del Aprendizaje

En el proceso educativo están implícitos una serie de factores involucrados para que éste se lleve a cabo con éxito; dentro de estos elementos se considera primordial el análisis de las actividades a efectuar con los alumnos en tanto representan experiencias significativas que incidirán en su aprendizaje.

La forma en que el alumno interactúe con el objeto de conocimiento será básica en sus posteriores aproximaciones, y le favorecerán la apropiación natural de los contenidos educativos; por ello, deberá contemplarse el dinamismo de las acciones emprendidas, para que propicien la adquisición de elementos tendientes a promover los proceso de lectura y escritura en los educandos.

En el marco de la presente Propuesta Pedagógica se parte de estrategias sencillas y elementales para favorecer la coordinación óculo-manual en los niños ya que de acuerdo a las características de su formación, esto es necesario para desarrollar sus destrezas y habilidades con miras a la escritura.

En lo referente a la lectura, se sugiere la utilización de materiales impresos variados, tomados de la realidad cotidiana del grupo escolar, en donde se le brinde la oportunidad de vivenciar experiencias significativas para su aprendizaje.

La metodología a utilizar debe estar acorde a las características esenciales del proceso de desarrollo de los alumnos, partiendo del interés espontáneo de estos, por acceder a la lectoescritura, por lo que esta Propuesta Pedagógica presenta alternativas educativas que buscan mejorar este proceso en el educando

Dentro de la práctica docente en nivel preescolar, es común observar las inquietudes e interrogantes que se plantean los niños con respecto a la lectura y escritura. Su interés por

descubrir que dicen las marcas en el papel, les conducen a formular hipótesis que mediante el ensayo y error o el tanteo experimental como afirma *Freinet*, les permiten ir accediendo a la construcción de sus propios conceptos.

De esta manera se pueden detectar situaciones en donde las estructuras mentales del pequeño se ven modificadas por causa de un conflicto cognitivo, debido a su intento personal por interpretar lógicamente la lectura y escritura.

Dentro de los desequilibrios y momento de evolución en relación a la lectoescritura que se han observado en el curso de las actividades realizadas con los alumnos del grupo analizado, se encuentran los siguientes:

Situación A:

Maestra:-- Que bonito esta tu dibujo; y ¿Esto qué es? (refiriéndose a letras)
Alfonso: -- Números; mi nombre
Jose Ernesto:-- No son números, son letras
Maestra: -- Vamos a ver ¿Qué piensan que hay aquí números o letras?
Otros: -- Letras (dudan los niños acerca de sus hipótesis).

La maestra les muestra diversos materiales tales como: cuentos, láminas, en donde haya escritura y dibujos y otra ilustración donde hay números y letras.

Maestra:-- Aquí tenemos algo, ¿Qué es? (refiriéndose a la lámina completa)
Alumnos:-- Dibujos, números, letras.
Maestra:-- (Señalando letras en una ilustración) Esto que está aquí ¿Qué es?
Alumnos:-- (Dudan por los comentarios intercambiados entre ellos mismos anteriormente) Letras.
Otros: -- Números

Maestra:-- ¿Porque piensan que son letras?

Alumnos:-- (Pensando que se han equivocado) Números

Maestra:-- (Comparando en otra ilustración donde hay letras y números los contrasta y pregunta) Aquí ¿Donde hay números y Donde hay letras?

Alumnos:-- (Vacilan en contestar)

Alfonso:-- (Señalando palabras) Estas son letras

Alumnos:-- Sí

Alfonso:-- (Al verse apoyado señala los números) Estos son números

Alumnos:-- Sí

Maestra: -- ¿Para que nos sirven las letras?

Valeria:-- Para leer

Maestra:-- ¿Y los números?

José Ernesto:-- Para contar

Maestra:-- (Señalando el dibujo en una lámina): ¿Qué es esto?

Alumnos:-- Monitos

Maestra:-- ¿Y esto? (Señalando el texto que acompaña al dibujo)

Alumnos:-- Letras

Maestra:-- (Señalando el dibujo) ¿Qué están haciendo los monitos?

Alumnos:-- Jugando

Maestra:-- ¿Qué dirá aquí?

Alumnos:-- Que los niños están jugando

Maestra:-- ¿Solo eso dirá?

Alumnos:-- (Dudan un momento y luego responden) Sí

Maestra: -- Si quitamos el dibujo, ¿Podemos saber que dice ahí? (refiriéndose al texto)

Alumnos:-- Sí

Maestra:-- ¿Por qué?

Alumnos: -- Porque ya sabemos

Maestra:-- Y si les muestro esto (Texto sin dibujo) ¿Sabrán lo que dice?

Alumnos:-- No

Maestra:-- ¿Por qué?

Valeria: -- Porque no sabemos leer

Alfonso: -- Mi hermanita Yesenia si puede leer. Ya va a la escuela, y ahí escribe lo que dice la maestra

Maestra:-- ¿A quién le gustaría aprender a leer y escribir?

Alumnos:-- A mí

Edgar:-- A mí no

Edgar Orlando:-- Edgar va a ser un burro porque no va a saber leer y escribir

Maestra:-- Edgar, ¿Por qué no quiere aprender a leer y a escribir?.

Edgar:-- (Sonriendo) Porque estoy cansado

Nota: Es conveniente hacer notar que como Edgar, los niños que tienen mayor dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura, por carecer de experiencias significativas que les favorezcan este proceso, ofrecen pretextos para no enfrentarse a la actividad pues se consideran incapaces de realizarla. En este grupo escolar son más del 50% los alumnos con estas características de no querer hacer los trabajos que se sugieren.

Situación B:

Durante la realización del proyecto: "*Comamos bien*", se presentó la necesidad de dar a conocer a los padres de familia la importancia de una alimentación balanceada, además de ofrecerles una serie de recomendaciones y sugerencias en este sentido. Se enuncia a continuación la experiencia vivida:

Maestra:-- Vamos a platicar sobre lo que desayunaron hoy (uno a uno va ----- preguntando lo que desayunó y cada alumno responde, aunque algunos no lo hicieron)

Maestra:-- ¿Qué desayunaste tú Valeria?

Valeria:-- Nada

Maestra:-- ¿Por qué no desayunaste Valeria?

Valeria:-- Porque mi mamá no me hizo de desayunar

Maestra:-- ¿Por qué deben desayunar?

Alfonso:-- Para estar fuertes

Cesar :-- Para crecer

Jessica María:-- Maestra, si Valeria no come, no va a crecer

Maestra:-- Pero la mamá de Valeria no le hizo de desayunar ¿Cómo podríamos hacer para que la mamá de Valeria y otras mamás, sepan que deben darles de desayunar, para que crezcan fuertes?

Ismael:-- Decírselo

Maestra:-- ¿Cómo se lo podemos decir?

Cesar: -- Mandándole un recado, escribiéndole

Valeria:-- Pero no sabemos escribir

Alfonso:-- Que la maestra lo escriba en el pizarrón y nosotros lo copiamos

Maestra:-- ¿Quieren hacerlo?

Alumnos:-- (A coro) Sí

Edgar Orlando:-- Yo le ayudo a Edgar, porque él no sabe escribir

Jessica María:-- Maestra ¿Reparto los lápices?

Maestra:-- Sí Jessica

Nota: Durante estas actividades se abordaron, no únicamente los contenidos derivados del Bloque de Juegos y Actividades relacionados con el lenguaje, sino también aspectos vinculados con la psicomotricidad, matemáticas, naturaleza, sensibilidad y expresión artística, respondiendo a la necesidad de propiciar un desarrollo integral en el educando.

Continuando con las actividades, la maestra les pide que sugieran lo que se les dirá a las madres de familia.

Maestra:-- ¿Qué les gustaría que le dijéramos a sus mamás?

Ana Belsái:-- Que nos den de desayunar

Maestra:-- ¿Pero cómo haríamos para que supiera que es para ella?

Edgar Orlando:-- Decirle: mamá dame de desayunar

Carlos Gabriel:-- Para crecer fuertes

Ismael:-- Y no enfermarnos

Maestra:-- (Escribiendo en el pizarrón) Muy bien, ahora cada quien escriba lo que aquí está escrito (Lee lo que está escrito, señalando cada palabra) Cada alumno realiza su trabajo, pero una alumna se dirige en privado a la maestra, y tímidamente le dice:

Guadalupe:-- Maestra, yo no puedo hacerlo

Maestra:-- ¿Por qué no puedes Guadalupe?

Guadalupe:-- Porque no se escribir

Maestra:-- Yo sé que sí puedes, inténtalo

Guadalupe:-- ¿Como yo pueda?

Maestra:-- Sí Guadalupe como tú puedas

Prosiguiendo sus "escritos", la mayoría de los alumnos se dirigen a la maestra para buscar su aprobación.

Alumnos:-- (De manera individual) ¿Así maestra?

Maestra:-- Sí muy bien, así

Guadalupe:-- (Cohibida muestra su "escritura") ¿Así?

Maestra:-- Muy bien Guadalupe, así; ves que sí puedes

Guadalupe gustosa, prosigue con su trabajo; al terminarlo se lo enseña a la maestra y lo explica "Leyendo" lo que "escribió".

Guadalupe: -- Maestra mira, ya terminé, ¿Quiere que le diga que dice? Mamá dame de desayunar para estar fuerte y crecer

Maestra:-- Muy bien Guadalupe.

Nota: La escritura de la mayoría de los niños está caracterizada por bolitas, palitos o líneas curvas, pertenecientes al primer período de los garabatos, donde no tienen una forma definida, sino que consisten en símbolos individuales con significado personal.

De esta forma se comprueban algunas de las etapas que caracterizan la evolución del pensamiento infantil al acceder al sistema de lectoescritura y en donde poco a poco van descubriendo la función y utilidad de estos contenidos, para aplicarlos en su vida cotidiana.

Situación C

En el desarrollo del proyecto: “Hablemos de la familia”, se pueden destacar las siguientes acciones como relevantes:

Después que los niños realizaron la selección del tema, se procedió a caracterizar la relación familiar de cada niño, en donde se pudieron identificar problemas en el seno de las misma.

Maestra:-- ¿Cómo son sus papás con ustedes?

Algunos alumnos:-- Buenos

Alfonso:-- Maestra mi papá nos pega a mi y a mi hermana

Maestra:-- ¿Por qué te pega tu papá, Alfonso?

Alfonso:-- Porque le pido permiso par ir a jugar con mis amiguitos, o porque lo despierto si está dormido en el día

Juan Enríque:-- A mí también me pega mi mamá

Otros niños:-- A mí también me pega mi mamá

Maestra:-- A ver, levanten la mano los niños a los que les pega su mamá. (La mayoría levanta la mano) ¿Y les gusta que lo haga?

Alumnos:-- No

Maestra:-- ¿Como podemos hacer para que los papás no les peguen?

Alumnos:-- Diciéndoles

Maestra:-- ¿Cómo les podemos decir?

Alfonso:-- En un papel y ponerlo afuera del salón

Maestra:-- ¿Les gustaría decirle a sus papás otras cosas?

Alumnos:-- Sí

Maestra:-- ¿Cómo qué?

Ana Belsai:-- Maestra, yo quiero que mi papá se levante temprano

Maestra:-- ¿Para que Belsai?

Ana Belsai:-- Para que me traiga al Jardín

Alfonso:-- Maestra yo también quiero que me traiga mi papá

Ismael:-- Yo también

Erick Daniel: -- Y yo (la mayoría de los alumnos levantan la mano y contestan lo mismo)

Maestra:-- Muy bien y ahora ¿qué otra cosa les quieren decir a sus papás?

Cesar A.:-- Qué me voy a portar bien

Carlos Gabriel:-- A mamá que me dé de comer

Maestra:-- Ahora ya sabemos que es lo que les diremos, pero ¿Cómo lo hacemos?

Alfonso:-- Maestra, usted lo escribe

Maestra:-- Sí, pero ustedes ¿Qué van a hacer? (Nadie responde) Ustedes pueden pegar material en las letras, sin salirse de la rayita

Alumnos: -- Con sopa, maestra, con letras de periódico

La maestra ofrece a los niños sopas, pedacería de plástico, periódicos, rebaba de plástico y pegamento para que los complementen, por equipo.

Al día siguiente se procede a armar los letreros en papel manila, de acuerdo con el criterio de los niños.

Alrededor del mural se colocó papel lustrina recortado con forma de corazones, situación que llamó mucho la atención de los niños.

Alfonso:-- Maestra yo les quiero escribir a mis papás que los quiero mucho

Valeria:-- Yo también maestra, y hacerles un corazón

Guadalupe:-- Yo también (Todos los niños estuvieron de acuerdo en hacer eso)

Elaboraron el corazón y escribieron “Te quiero mucho”, de acuerdo a su grado de madurez y a las experiencias que en este sentido han tenido.

Se terminó el mural y se colocó en la pared exterior del salón, a la vista de los padres de familia, quienes se mostraron muy motivados por ese trabajo de los niños.

E) La Evaluación

La evaluación en el marco del Programa de Educación Preescolar, se concibe de una manera ampliada y de acuerdo a lo siguiente: “La evaluación es un proceso de carácter cualitativo, permanente, integral, por medio del cual se intenta obtener una visión global de la práctica educativa”. (29)

Evaluar es analizar los logros, avances, obstáculos y dificultades que se presentan durante las situaciones de aprendizaje del grupo escolar, para el posterior replanteamiento y consideración de aquellas actividades que propiciaron mejores alcances; a la vez que permiten conocer el desarrollo de los niños, de acuerdo con las acciones llevadas y los progresos, tropiezos y limitaciones con que se encontraron durante su aprendizaje.

Concebida así la evaluación, no se busca otorgar un número con el que se midan aspectos fragmentados del desarrollo del niño, sino contemplar globalmente su avance progre--

(29) S.E.P. Programa de educación preescolar. México. 1992. P.74

sivo, encaminándose a la interpretación de los datos obtenidos por diversos instrumentos de análisis de esos procesos.

La evaluación implica la revisión y reformulación de estrategias destinadas a favorecer el aprendizaje en los niños, de acuerdo a lo propiciado y a la luz de todos los aspectos que confluyan en el aprendizaje del alumno, así como en las experiencias que le han permitido conseguir determinados resultados.

La educadora al llevar a cabo el proceso de aprendizaje debe comenzar por evaluar la situación real del grupo escolar, el método de enseñanza, la relación maestro-alumno, los materiales utilizados, ya que ello le ayudará a formarse un criterio tendiente a valorar lo obtenido.

Para conocer de una manera más profunda el grado de avance en el proceso de desarrollo de la lectoescritura en el niño, se deberá observar y registrar primordialmente. "El proceso de construcción más que al número de palabras o frases que sepan reproducir sino a partir de lo que cada respuesta significa dentro del propio desarrollo del niño" (30). Esto quiere decir que reviste mayor importancia la comprensión que de estos procesos (lectura y escritura) tenga el alumno, que la habilidad por copiar o deletrear letras, palabras o frases, aplicando de forma mecánica estas acciones.

El Programa de Educación Preescolar sugiere procesos activos para llevar la evaluación, concibiéndola como un seguimiento de los avances del niño, donde se observe el desarrollo de sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social. Este documento propone los procedimientos siguientes:

* *Evaluación inicial individual*: la realización de esta actividad tiene como propósito

(30) U.P.N. Contenidos de aprendizaje. Anexo II. Lectura y escritura. México. 1987. P.66

detectar las características del nivel de desarrollo de cada niño, de acuerdo a la formación que ha recibido en su hogar; las posibilidades de alcanzar la autosuficiencia personal; su comportamiento en el trabajo con los demás; el grado de madurez en cuanto a la representación gráfica y la postura del niño ante la diversidad de materiales que se le ofrecen. La interpretación de este proceso permite obtener una visión general de las capacidades que el alumno posee al ingresar al Jardín de Niños a partir de su contexto sociofamiliar.

* ***La ficha de datos globales:*** es el reflejo del nivel socioeconómico y cultural en que se desenvuelve el pequeño, y se basa en la información proporcionada por los padres de familia en cuanto al grado de escolarización, ingreso económico, alimentación que reciben los niños, forma de hablar y vocabulario que tienen, en donde la educadora deberá prestar atención especial para conocer si los datos obtenidos son veraces o no. Esta ficha permite tener un panorama general sobre las condiciones de la comunidad en que se desenvuelve el alumno.

* ***La observación del plan diario:*** es otra herramienta en la que se pueden contemplar los hechos y actitudes relevantes de los niños durante el desarrollo de las actividades y que ofrece un balance sobre lo que se llevó a cabo y lo que se dificultó hacer y por qué. Dentro de este apartado se contempla también la necesidad de conseguir materiales para la realización de las actividades del día siguiente.

* ***El cuaderno de observaciones o registro anecdótico:*** es otro auxiliar que coadyuva a constatar el desenvolvimiento del educando, por medio de atinados comentarios sobre aspectos inherentes a su avance progresivo, en el cual se vacían las observaciones hechas en el plan diario y observaciones del docente a los niños en el desarrollo del proceso y de los juegos libres.

* ***La evaluación general por proyecto:*** es una eficaz ayuda para valorar los logros de cada proyecto, ya que mediante la misma se tiene oportunidad de registrar las actitudes de los

niños ante el objeto de estudio, que actividades le motivaron más durante el proyecto y que aspectos deberán retomarse en posteriores temas.

En educación preescolar se pueden implementar otras técnicas tendientes a conocer de manera más sistemática y apegada a la realidad, cuáles son los logros y avances del proceso educativo de los alumnos, sin dejar de lado la flexibilidad que en este nivel caracteriza a la evaluación; por ello, otros instrumentos que pueden ser utilizados en el proceso de fortalecimiento de la lectoescritura son los siguientes:

* *El diario de vida:* es una herramienta en donde se recopilan representaciones gráficas de los niños de forma permanente, para ir comparando la evolución progresiva de su proceso de desarrollo y que permitan conocer el grado de madurez de estos, para plantear estrategias de apoyo.

* *La escala de calidad:* es un instrumento de gran flexibilidad, que se puede considerar como útil para conocer el nivel de avance del alumno en relación a determinado contenido, en donde se evalúa de manera estimativa, en base a los resultados producidos en sus trabajos, y a su aproximación al modelo o diseño del cual se parte, en este caso, de la semejanza con la lectura y escritura convencional.

* *Otra técnica es la entrevista:* porque ella proporciona datos relevantes tales como: opiniones, actitudes, sentimientos, etc., factores que confluyen en la formación de la personalidad del individuo y que revisten gran trascendencia para conocer la idiosincracia y acervo cultural que caracteriza a la comunidad donde está ubicado el Jardín de Niños.

Así, tomando en cuenta otros criterios y herramientas para evaluar y valorar el proceso de aprendizaje de los alumnos, se concibe este acto como una forma de seguimiento de los pasos que han de darse para el progreso evolutivo, sin emplear planteamientos rígidos e inflexibles que cataloguen al educando como apto o no para aprender.

F).- Roles de los involucrados en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje

El papel del profesor

El Jardín de Niños es una institución cuyas funciones principales son de dos tipos: de carácter pedagógico y de carácter social:

Pedagógico, Porque cumple con la función de orientar, estimular y dirigir el proceso educativo en esta etapa, con objetivos, actividades, técnicas y recursos específicos adecuados a la misma; busca dar al niño los elementos y crear en él las actividades que favorezcan su posterior adaptación a los niveles escolares siguientes. Social, Porque complementa la acción del hogar en lo relativo a la adquisición de hábitos y actitudes donde se intenta que al pequeño se le provea de oportunidades y experiencias para la ampliación y perfeccionamiento de su lenguaje, introduciéndolo en un núcleo social más amplio, poniéndolo en contacto con un medio físico que satisfaga sus necesidades de juego y de colaboración en el cuidado de su salud física y mental.(31)

La concepción que del desarrollo del alumno tenga el docente, influye principalmente en las estrategias de aprendizaje que éste propondrá como alternativas de enriquecimiento de su labor, ya que éstas deberán estar acordes al nivel de madurez del niño, para que realmente cumplan con su función.

Es fundamental que el docente proporcione al alumno aquellos materiales que le motiven y lleven a la reflexión y análisis de todos los elementos que comprende el sistema de lectoescritura, la función que tiene y su aplicación en la vida práctica, todo ello a través de propuestas didácticas que respondan a los intereses, necesidades y gradualidad cognoscitiva del alumno.

(31) BOSCH, Lydia P. de, y otros. El jardín de infantes de hoy. Argentina. 1987. Ed. Hermes. P62

El ambiente del aula que propicie el maestro reviste una gran relevancia, para que se alimente la imaginación del niño y le permita evolucionar paulatinamente; y además también debe favorecer la formación de hábitos mediante la participación dinámica de los alumnos.

Para la puesta en práctica de una Propuesta Pedagógica es imprescindible que el maestro lleve a cabo una amplia reconceptualización teórica acerca del desarrollo del pensamiento en el niño, ya que esto le permitirá analizar e interpretar las etapas por las que atraviesa el educando para poder acceder a la lectura y escritura como proceso insertos en su cotidianeidad.

La labor docente es una función que determina en gran medida cómo el alumno irá conformando sus nociones; de acuerdo con las aportaciones de *Ana María Kaufman*, acerca de como el niño accede a las acciones de lectura y escritura, es conveniente tomar conciencia que son procesos complejos, que llevan implícitos una serie de contenidos y que solamente la comprensión y la familiarización con ellas pueden motivar verdaderos aprendizajes.

La labor educativa es un acto que no se limita a la enseñanza en un salón de clases, sino que es un continuo investigar y retomar los elementos existentes en el entorno escolar, ya que los elementos ahí existentes coadyuvan al maestro para que realice mejor su función, de tal forma que tanto él como los alumnos se encuentren aprendiendo en sentido recíproco.

El profesor no debe olvidar que la creatividad, espontaneidad y curiosidad que son propias del pensamiento infantil, deben ser aprovechadas por él, pues mediante ellas se favorecerá la comprensión de la lengua escrita y lectura de una manera dinámica y autoformativa.

La educadora representa ante los alumnos un ideal a seguir pues ella como sujeto alfabetizado favorecerá un ámbito rico en experiencias y situaciones de lectura y escritura,

donde se promueva el interés del grupo por interpretar la información gráfica que llega a sus manos.

Es necesario valorar la importancia del lenguaje como base para la formación de otros conocimientos, pues a partir de su acción con el mismo, el educando abre camino para otras adquisiciones que le conducen progresivamente hacia su desarrollo intelectual.

El Jardín de Niños motiva al alumno a que conceptualice la lectoescritura como una herramienta fundamental para la comunicación interpersonal, que favorece que los pensamientos y sentimientos del hoy puedan rememorarse el día de mañana.

Desde esta perspectiva es interesante la aportación de *Montserrat Moreno* en el sentido de reconceptualizar la práctica docente y empezar por aceptar lo relevante que se torna el proceso de aprendizaje cuando se lleva al niño a la reflexión sobre lo que ha escrito, pues esto le brinda la oportunidad de dar a conocer a otras personas su forma de pensar, sentir y vivir.

Rol de los niños

De acuerdo con las más recientes aportaciones en materia de psicopedagogía, es el propio niño quien debe actuar de manera analítica, crítica, investigadora y reflexiva, para que así conforme sus propios conocimientos y pueda acceder al aprendizaje de forma espontánea y natural.

El niño de acuerdo con su formación, y por tener comportamientos propios de su edad, necesita una atención especial en el aspecto social, afectivo, cognoscitivo y físico pues ello ayudará a evolucionar su personalidad de manera integral.

Es preciso señalar que las actividades destinadas a apoyar la integración del alumno en equipos de trabajo y con el grupo en su totalidad, deberán estar contempladas en cada

planificación del docente, para que de esta manera se evolucione la socialización en forma paralela a todas las demás potencialidades que se busca madurar.

De manera específica desde la perspectiva de esta Propuesta Pedagógica, se pretende favorecer en el niño las acciones siguientes:

- Propiciar la inmersión del educando en un medio ambiente alfabetizador con sentido y significado para él.
- Interesar al sujeto en la realización de creaciones libres que le permitan adquirir experiencias enriquecedoras para la construcción de hipótesis y para su comunicación con otros.
- Propiciar el intercambio de opiniones en relación a la lectoescritura, con otros compañeros y adultos para conocer por qué el lenguaje es un elemento de comunicación social.
- Permitir al educando expresarse de acuerdo a su gradualidad por medio de dibujos o escrituras, para que comprenda la relevancia de la lectoescritura como herramienta de comunicación.
- Analizar grupalmente las creaciones de sus compañeros para acordar cual es el mejor trabajo y por qué lo consideran así, fomentándose la toma de acuerdos.
- Aprovechar el ambiente rico del aula para que el niño manifieste sus deseos e intereses por medio de las expresiones libres y espontáneas.
- Que el epequeño sienta la necesidad de hacer uso de la lectoescritura para evolucionar en su comunicación.

- Comprenda la relevancia de utilizar el lenguaje impreso en los eventos de lectoescritura.

Dentro del acervo lingüístico que poseen los pequeños, se encuentra implícita la postura educativa que mantienen los padres a este respecto; si se promueven conversaciones entre ellos el niño se manifiesta seguro y deseoso de escribir y leer.

Rol de los padres

La atención y apoyo que el Jardín de Niños reciba de los padres de familia, reviste gran importancia para la obtención de mejores resultados en el proceso educativo, por lo que toca al docente concientizarlos para interesarlos e involucrarlos en el desarrollo integral de sus hijos, y así se sientan orgullosos de propiciarlo y ser responsables de colaborar en la formación de etos.

El papel de los padres es fundamentalmente apoyar el aprendizaje escolar, por lo que hay que darles confianza y aceptar que de acuerdo con sus posibilidades, será la ayuda que darán a la educadora e institución educativa.

De acuerdo con las acciones sugeridas en este trabajo, el rol del padre de familia, deberá coadyuvar al proceso educativo de la siguiente manera:

- Aprovechar el medio social en beneficio de los pequeños para que los materiales impresos ahí existentes se conviertan en patrones o modelos adecuados para sus vivencias educativas.
- Colaborar en la elaboración o confección de materiales que sirvan para las actividades tendientes a favorecer la familiarización de los niños con la lectura y escritura.

- Llevar a cabo eventos de lectoescritura, donde participen con los niños o tengan oportunidad de observarlos en ellas.
- Interesarse por conocer el nivel de madurez y avance de los pequeños para efectuar un seguimiento de su colaboración e intervención en ello.
- Brindar a sus hijos los implementos que requieran para leer o escribir, materiales didácticos que ofrezcan una amplia gama de experiencias que le permitan interactuar libremente con ellos.
- Participar conjuntamente con la educadora en las acciones educativas que ésta emprenda, para estrechar la relación escuela- familia, de tal forma que influya en provecho de los educandos.
- Conversar con los niños después de leerles un cuento, acerca del significado del mismo.
- Escuchar las opiniones de los niños acerca de algún evento de lectoescritura observando como van cambiando los esquemas conceptuales infantiles al ir evolucionando.
- Oír la interpretación que hacen los niños hacia un dibujo realizado por ellos.
- Intentar descifrear un "Texto libre" realizado por sus hijos.
- Escribir cartas con la colaboración de los pequeños permitiéndoles participar en la redacción del texto de las mismas.

VI.- ANALISIS DE LA CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La Propuesta Pedagógica es un documento formativo estructurado a partir de líneas psicopedagógicas y sociohistóricas, cuya finalidad es la de fortalecer la labor docente con respecto a un contenido educativo, a través de una reconsideración y reconstrucción conceptual.

Para conformar un trabajo de esta índole, es necesario seleccionar una teoría psicológica que defina las características y nivel de madurez de los alumnos. Por lo que es necesario conocer las peculiaridades que identifican al grupo escolar donde surge el problema objeto de estudio.

Se ha considerado el enfoque de la teoría psicogenética como el más completo y detallado de como interactúan los factores biológicos, psicológicos y sociales en el individuo, para lograr mejores aprendizajes.

La teoría psicogenética tiene entre sus máximos representantes a *Jean Piaget*, investigador del proceso evolutivo del pensamiento infantil, desde la génesis del mismo, las fases y características que pasa este avance, hasta llegar al punto de equilibrio.

Piaget concibe el aprendizaje como el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, por lo que es fundamental que en el acto educativo el niño se relacione de manera objetiva con medios y recursos que le ayuden a comprender el nuevo conocimiento e integrarlo a los que ya posee.

Determinado el enfoque psicológico, se presenta la necesidad de encontrar una línea pedagógica, seleccionando para esta propuesta las aportaciones de la pedagogía operatoria,

pues ésta es la opción que mayores elementos metodológicos ofrece en interrelación con la teoría psicogenética, pues ésta postula la actividad del niño como base para la estructuración de sus propios conocimientos, mediante la construcción personal en base a experiencias y vivencias en situaciones de aprendizaje.

Para propiciar éste acercamiento entre alumnos y contenido, se opta por tomar algunos elementos de la didáctica crítica, no sin antes aclarar que en la realidad de la práctica docente es imposible seguir una sola línea de trabajo, pues cada contenido a tratar representa un reto para el docente, en relación a su planeación, organización y desempeño. Por lo que es necesario aceptar que la tecnología educativa y aún la didáctica tradicional en ocasiones, forman el marco de referencia que guían algunas actividades escolares.

Lo esencial en esta propuesta es la posibilidad de centrar el proceso educativo en el aprendizaje de los alumnos más que en la enseñanza del maestro, pues en concordancia con la teoría psicológica y la pedagógica, se pretende propiciarlo a través de vivencias naturales con objetos de conocimiento, de forma tal que los conceptos formulados se conviertan en algo inherente al niño.

En cuanto a la metodología que se sugiere para la aplicación de estrategias, pretenden que el alumno se involucre activamente en su proceso de apropiación de conocimientos, al buscar por sí mismos los medios y los fines para conseguir los objetivos planteados; la acción empieza desde la libertad y como tal representa la respuesta a los intereses personales del niño.

* Se analizan y comprenden teóricos que apoyan los procesos naturales y espontáneos para fortalecer estos contenidos, donde se hace necesario conocer el punto de partida que tiene el educando en relación a la expresión escrita y la lectura para implementar estrategias didácticas que fortalezcan las mismas.

VII.- ANALISIS DE LA METODOLOGIA UTILIZADA EN LA ELABORACION DE LA PROPUESTA.

El problema de estudio de la presente Propuesta Pedagógica se detectó en base a datos proporcionados por la comunidad escolar, a través de encuestas, fichas de datos globales, evaluaciones individuales, así como un seguimiento empírico del nivel de apropiación de la lectoescritura en los alumnos, y en los egresados de la institución.

El método clínico de investigación es el que ha servido como fundamento para la caracterización del problema de estudio, debido a que se consideró como el idóneo para conocer la realidad educativa del grupo escolar que propicia la propuesta.

El principal rasgo por el que se seleccionó el método clínico, es su flexibilidad y adecuación a la teoría psicognética, por haber sido adaptado por *Piaget*, en respuesta a la necesidad de investigar de una manera más detallada el pensamiento infantil.

Otro factor importante del método clínico, es la utilización de la observación directa, para considerar también el contexto mental que guarda el alumno.

a).- Metodología utilizada en la elaboración de la propuesta.

El *método clínico* tiene como instrumentos esenciales la observación directa, porque en un clima de libertad el niño actúa espontáneamente y da a conocer sus capacidades, habilidades y nivel de madurez, ya que al estar en el grupo de iguales se comporta con naturalidad y confianza.

Otra ventaja que provee el *método clínico* es la posibilidad de conocer de manera más profunda el pensamiento infantil al cuestionarlo; a este respecto, se sugiere lo siguiente: “No

limitarse a registrar la respuesta que da el niño a la pregunta que se le ha formulado, sino en dejar que converse, hasta que se logra sacar el enigma de su estructura” (32)

La importancia de no limitarse a aceptar la primer respuesta de los niños radica en la opción de que el pequeño conteste como piensa que dará satisfacción al adulto, con una hipótesis que puede o no tener éxito, y al ahondar en sus pensamientos, se conocerá la verdadera inclinación de su ideología.

Con la aplicación del *método clínico* se pretende considerar, no solamente el nivel de madurez cognoscitivo del pequeño con respecto de los cuestionamientos dirigidos a él, sino también, el ambiente que ha propiciado la formación de dichos esquemas en él para así poder comprender la naturaleza de sus respuestas.

Para la conformación de las referencias teóricas y contextuales, se empleó la investigación documental como fundamento para la construcción de un marco teórico tendiente a caracterizar al niño de edad preescolar, y el proceso de desarrollo que atraviesa para acceder a la comprensión de la lectura y la escritura.

La elaboración de fichas textuales, de paráfrasis , comentario y resumen, sirvieron de base para estructurar el marco teórico pedagógico y psicológico de la presente propuesta, así como el enfoque filosófico que sustenta este trabajo.

La consulta de fuentes que sirvan como apoyo metodológico a las ideas centrales de este trabajo y que profundicen el conocimiento sobre el proceso de desarrollo que atraviesa el niño en su apropiación de la lectura y la escritura, son las que favorecen y propician un acercamiento a las características del desarrollo infantil.

(32) U.P.N. Técnicas y recursos de investigación II. México. 1987. P.82

De tal forma el presente trabajo es resultado de la integración de distintos elementos que permiten sistematizar la información y estructurarlo como alternativa de mejoramiento a la labor educativa.

VIII.- POSIBLES RELACIONES DE LA PROPUESTA CON PROBLEMAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CONTENIDOS DE OTROS CAMPOS.

El desarrollo infantil está caracterizado por llevarse a cabo de manera integral o global, pues cualquier situación que le propicie un aprendizaje incide también en todas sus habilidades y potencialidades. Toda impresión nueva en el niño le provoca sentimientos, experiencias y avances: crecimiento en sus diferentes manifestaciones.

Los aspectos que conforman los Bloques de Juegos y Actividades están encaminados a favorecer en el educando una evolución lo más completa posible, para que responda a sus intereses y necesidades, concibiéndolo por lo tanto como un sujeto íntegro, una totalidad cuya característica más relevante es que conceptualiza el mundo también de una manera total e indivisible.

Partiendo de las afirmaciones anteriores es importante enfatizar que los contenidos que se aborden con los niños, deberán estar organizados de forma equitativa, para favorecer un desarrollo pleno y armónico de las facultades que éstos poseen, así como brindarles un cúmulo de vivencias que influirán en su desenvolvimiento pleno. Respondiendo a estas necesidades, el Programa de Educación Preescolar define de la siguiente manera los Bloques:

Los Bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideren adecuados para favorecer Procesos de Desarrollo en los Niños. Estos contenidos se refieren conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos(33).

En relación a esta Propuesta Pedagógica, si bien está centrada en el Bloque de Juegos y

(33) S.E.P. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México 1993. P.54

actividades de la lengua, ello no impide, sino propicia que se interrelacionen las actividades que se realizarán con aspectos derivados de otros Bloques de Juegos y Actividades, pues en ellos se pueden identificar acciones que contribuyen también a fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños, ya que son elementos de comunicación de toda actividad humana.

Cuando se realizan acciones de lectoescritura, específicamente, en lo relativo a contrastación y comparación entre palabras, se relacionan los Bloques del Lenguaje y la Matemática, porque se utilizan criterios de clasificación y seriación, evidenciando diferentes normas, de acuerdo como lo determinen los niños.

Si los alumnos manipulan libros, revistas, periódicos y folletos, en busca de letras o palabras para confeccionar algún mural o collage con los niños, se conjuntan actividades concernientes a la lectura, porque se discrimina del universo total (texto analizado), las partes que lo constituyen; la matemática cuando se clasifica lo que se va a recortar y se agrupan o separan de acuerdo con el tamaño o el criterio que determinen los niños; también se establece relación con la naturaleza, al emplearse materiales de desuso como fuentes de consulta.

La *Psicomotricidad* está presente en el pequeño, cuando recorta, pinta dibuja, escribe, lee, porque implica una cierta coordinación ojo-mano, para poder efectuar su labor. El bloque de sensibilidad y expresión artística se refleja y favorece, cuando el educando tiene autonomía para la elección de materiales y para manifestar libremente sus pensamientos e inquietudes.

La lectura y la escritura son contenidos presentes en la actividad de los alumnos, cuando se requiere recordar algo, enviar un mensaje, comunicarse con otros por medio de carteles, etc., se pone de manifiesto la necesidad del código escrito y la lectura como herramientas de comunicación social.

Por ello, y durante la continuación del proceso educativo, se pueden interrelacionar la lectura y la escritura con cualquiera de los Bloques de Juegos y Actividades, y durante el

desarrollo de cada proyecto, implementandose a través de la sugerencia de los alumnos, o mediante el enriquecimiento que la educadora hace del plan al programar acciones con mayores posibilidades educativas para el grupo escolar.

Asimismo, en el espontáneo acceso a las áreas de trabajo se promueve en el alumno una actitud de libertad y construcción natural, aptitudes que se verán robustecidas con la puesta en práctica de éste estudio.

IX.- PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La culminación de esta Propuesta representa un trabajo sistemático, con el fin de mejorar la Práctica Docente de educadoras frente a grupos escolares con carencias y faltas de familiarización con la lectura y escritura, ofreciéndole alternativas a su trabajo, para facilitar el grado de apropiación de estos actos en sus alumnos.

De acuerdo a lo anterior, se pretende dar a conocer el presente trabajo con las educadoras que conforman el personal docente del Jardín de Niños donde surge la problemática, quienes se muestran interesadas por apoyar el proceso educativo de sus alumnos, de la manera en que aquí se plantea.

También se persigue dar a conocer esta propuesta con la *Asesora Técnica del Sector No. 4 de Educación Preescolar*, para que retome lo que considera pertinente, y si es factible, sugiera la aplicación de este estudio en Jardines de Niños que requieran apoyo metodológico-didáctico en el Proceso de Desarrollo de la Lectoescritura.

Se planea dirigir a la *Secretaría de Educación Cultura y Deporte del Estado (SECUDE)*, un ejemplar de este trabajo, con el fin de atender al llamado que se hace de esta dependencia, en el sentido de elaborar Propuestas Pedagógicas, para elevar la calidad de la educación desde el ámbito docente.

Otra de las expectativas de este escrito, es incluir en periódicos que así lo permitan, artículos en donde se den a conocer puntos relevantes sobre el aprendizaje de la Lectoescritura en los alumnos del Nivel Preescolar, para que oriente tanto a profesores de esta etapa formativa, como a padres de familia interesados en coadyuvar en la formación de sus hijos.

X.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La lectoescritura es uno de los principales aspectos inherentes al desarrollo del niño preescolar, cuya relevancia radica en la función comunicativa que desempeña. Por ello, en la práctica cotidiana del proceso enseñanza-aprendizaje, la educadora muestra preocupación por conocer aquellas actividades que puedan favorecer este proceso de apropiación en el pequeño.

Al profundizar en el análisis y comprensión del Programa de Educación Preescolar en relación a la caracterización que en él se hace del niño de cinco años y contrastarlas con la realidad, es notorio que ambas difieren, porque es muy bajo el grado de acercamiento de los alumnos del grupo escolar en que se basa esta Propuesta sobre la lectoescritura, situación que propicia que no tengan en mismo nivel de comprensión y análisis de un educando que ha tenido oportunidad de confrontar experiencias enriquecedoras, como el que se plantea en el programa.

Si se concibe el proceso de desarrollo de la lectoescritura de una manera pasiva, se está entorpeciendo el avance natural del pequeño, pues no se le da la oportunidad de que recree por sí mismo ambas acciones, promoviendo la desvinculación de éstas con su cotidianeidad.

Leer y escribir son el resultado del acercamiento del niño con dichas acciones, por lo que surgen espontánea y libremente en el educando, si éste se encuentra en un ambiente facilitador y dinámico, donde se sienta estimulado a formular hipótesis tentativas que le ayuden a conformar conocimientos nuevos.

Sin embargo, si el medio no le ayuda a vivenciar experiencias en relación a la lectura y escritura, el nivel preescolar deberá ser el responsable de atender a éstas, tomando como referencia el grado evolutivo de los educandos, para partir de bases firmes sobre las que se sustente el acto de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de la lectoescritura es producto de múltiples etapas a través de las cuales el niño va internalizando dicho contenido, pero éstas requieren flexibilidad en cuanto a tiempo, espacio y materiales diversos, ya que de esta manera se puede favorecer un acceso, comprensión y dominio natural sobre ellas.

Es trascendental llevar a cabo un análisis del grupo escolar para detectar aquellos aspectos del desarrollo que es necesario fortalecer, y así implementar estrategias tendientes a cumplir con este propósito.

ANEXO I

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMATICAS

- Diferenciar colores e identificarlos en materiales existentes en el salón.
- Inventar códigos para elaborar dinero y etiquetas, de acuerdo con el proyecto que se esté viendo.
- Jugar a empacar objetos y a etiquetar las cajas para poder identificar su contenido.
- Jugar a la tintorería, confeccionar las notas, con el nombre del cliente, descripción de la prenda, cantidad y costo total del servicio.
- Jugar a la frutería, haciendo las notas de remisión, cobrando y pagando. Los papeles se rolan entre el grupo.
- Etiquetar, según códigos establecidos por los niños, los botes que contienen materiales del salón, para así identificar su contenido.
- En un texto, contar cuantas letras hay de un modelo dado (Cuantas A,B,C, ... etc.)
- Clasificar y etiquetar el material escrito disponible en el salón.
- Elaborar series de preguntas que se harán durante una visita y escribirlas.
- Trazar las líneas que faltan en dibujos incompletos.
- Continuar series de dibujos.

- Ordenar imágenes de un cuento ya narrado por la educadora.
- Ordenar materiales de las áreas (Acomodar lo que esté fuera de lugar).

ANEXO II

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA LENGUA ORAL, LECTURA Y ESCRITURA.

- Con barajas que contengan las letras por pares, colocarlas boca abajo e intentar reunir cada una con su compañera.
- Identificar las letras que componen su nombre en otras palabras.
- Dictar palabras a la maestra para que las escriba en el pizarrón
- Leer cuentos, periódicos, revistas, folletos, volantes, al alcance de los niños.
- Observar de cerca a la educadora leyendo un cuento en voz alta al grupo.
- Planificar a largo plazo de manera grupal y escribirlo en el pizarrón, con grafías de los niños y, si es necesario complementar con letra de la educadora.
- Plantear problemas al grupo, que lo lleven a reflexionar sobre la importancia del lenguaje escrito.
- Hojear e intentar interpretar los materiales impresos disponibles.
- Intentar elaborar un mensaje con dibujos en lugar de palabras.
- Observar en cuentos dónde hay palabras escritas y dónde hay dibujos.

- Leer a los niños noticias del periódico.
- Buscar en el diccionario palabras cuyo significado desconocan los niños.
- Hojear libros de primer grado de educación primaria.
- Escuchar la lectura de cartas y telegramas.
- A partir de una imagen, inventar un texto para la misma y escribirla.
- Nombrar objetos que se encuentren en el salón.
- A partir de una palabra escrita en una ficha, intentar leer que palabra es. Si no logran saber cual es, adivinar por medio de aspectos descritos por la educadora.
- A partir de una persona, objeto o animal, inventar alguna oración que lo describa.
- Jugar a los nombres: Iniciar diciendo el nombre del maestro, prosiga un alumno repitiendo el nombre del maestro y posteriormente el suyo. El siguiente repetir los nombres anteriores y después el suyo, así continuar sin equivocarse.
- Comparar tarjetas con nombres de los niños, comparando tamaños, semejanzas, diferencias.
- Elaborar recetarios con ilustraciones de revistas, escribiendo el nombre, ingredientes e instrucciones para confeccionar el platillo.
- Elaborar periódicos murales en donde escribirán, dibujarán, recortarán y pegarán diversas imágenes y tipos de letra.

- Observar oraciones y posteriormente modificar algunas de sus partes.
- Representar libremente su pensamiento. En todo proyecto o momento sugerido por el niño.
- Jugar al doctor: Describir los padecimientos, confeccionar la receta, pagar, comprar las medicinas, escribir en ellas las instrucciones de la receta.
- Observar carteles con distintos tipos de letra.
- Jugar al mercado, elaborar los letreros y precios de cada puesto. Inventar el nombre de cada tienda y confeccionar carteles, para ello, elaborar la caja y el dinero para pagar, comprar y vender.

ANEXO III

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.

- Hojear cuentos e intentar interpretar las imágenes.
- Escuchar cuentos leídos por la educadora y posteriormente, al observar las imágenes, relacionarlo con las acciones nombradas anteriormente.
- Confeccionar un árbol de letras colorear un tronco de árbol; recortar letras de revistas, folletos, periódicos; pegar los recortes a manera que representen las hojas del árbol.
- Utilizar letras de distintos materiales, recursos didácticos disponibles, (Pintura, lápices, colores, hojas, cartulinas, etc.) para elaborar un collage de letras.
- A partir de palabras dichas por la educadora, encontrar otra que rime con ella.
- Hacer dibujos con letras de manera que representen objetos conocidos por los niños.
- Hacer sellos con verduras y utilizarlos en trabajos de los niños
- Con un guiñol inventar un cuento. Dibujar a los personajes principales. Intentar escribir un texto a los dibujos.
- Representar gráficamente su pensamiento, con los materiales que cada niño elija.
- Intentar interpretar dibujos elaborados por otros niños.

- Escribir cartas, recados, volantes, de acuerdo con el tema abordado.
- En un dibujo, intentar dar el significado que expresa.
- A partir de guiñoles diferentes, seleccionar algunos para la invención de una historieta. Escribir el cuento y pasar a leerlo al resto del grupo.
- Integrar una orquesta, asignando a cada instrumento un código determinado por los niños. Cuando el maestro muestre el código que corresponde al instrumento que tiene cada niño, interpretar la melodía; cuando no se esté enseñando el código, guardar silencio y esperar su turno.
- Intentar interpretar dibujos elaborados en ocasiones anteriores por los mismos niños.
- Con los ojos cerrados, identificar sonidos y describir el objeto o instrumento que los produce.
- Identificar similitudes en los sonidos de las palabras (Al inicio, intermedio y final).
- Comparar las letras y observar las características parecidas o diferentes entre ellas.
- Con instrumentos diversos, interpretar un ritmo, respetando el turno que les corresponda.
- Hacer folletos de propaganda con los materiales que determinen los niños.
- Representar el juego de "El Jardín de Niños" y "La Escuela Primaria".

ANEXO IV

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL BLOQUE DE
JUEGOS Y ACTIVIDADES EN RELACION CON LA
NATURALEZA.

- Ver experimentos llevados a cabo con imágenes, carros, juguetes, planos inclinados, piedras, vidrios, canicas.
- Con semillas de diferentes tipos, frijol, calabaza, girasol, delinear las letras del nombre propio, respetando el trazo.
- Confeccionar carteles, periódicos murales con semillas variadas, pasta para sopas, etc.
- Elaborar collages incorporando materiales del área de naturaleza, tales como: Conchas, fichas, hojas secas, raíces, semillas, etc.
- Al jugar a la tienda el mercado, utilizar empaques vacíos de productos, y a partir de las etiquetas, reconocer el nombre de los mismos y su utilidad.
- Hacer una "Bolsa de sorpresas", en donde se tendrán objetos de uso diario del niño. Cada niño tomará un objeto con los ojos vendados y describirá su textura de acuerdo con lo que puede tocar del mismo.
- Al jugar a preparar comida, utilizar ingredientes verdaderos para elaborar las recetas seleccionadas, tras haber hecho una lista para conseguirlas.

- Durante cada paseo o visita en la comunidad o en el desarrollo de cada proyecto, observar detenidamente lo que hay en la calle, el lugar visitado, lo que más llame la atención de los niños.
- A partir de anécdotas narradas por los niños, elaborar ilustraciones para las mismas.
- Conseguir materiales, botes de reuso, latas, casaca y etiquetarlos para acomodar el salón.
- Identificación de las partes que componen su esquema corporal.

ANEXO V

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA PSICOMOTRICIDAD

- Recortar ilustraciones, imágenes, dibujos, trazos y líneas curvos, rectos, zigzagueantes, libremente al principio y posteriormente siguiendo la línea que los delimita.
- La actividad de educación física, favorece la madurez de los aspectos motrices del alumno, favoreciendo su coordinación motriz fina y gruesa, por lo que es fundamental llevarla a cabo periódicamente.
- Realizar ejercicios de ubicación del yo con otros objetos, en cuanto a comparar: Adelante-atrás, derecha-izquierda, arriba-abajo.
- Manipular libremente letras de distintos materiales (Lija, madera, plástico, papel, plantillas, etc.) que permitan al alumno familiarizarse con ellas.
- A partir de puntos, seguirlos con lápiz o color, para formar la figura que se esté representando.
- En hojas milimétricas, intentar dibujar o escribir libremente.
- Rasgar tela, papel, periódico, para favorecer la coordinación motriz fina en los niños.
- Llevar a cabo ejercicios de cambios de postura, acatando instrucciones.
- Ubicar objetos de acuerdo a lo que indique la educadora: Juntos, separados, arriba-abajo, adelante-atrás, etc.

GLOSARIO

ACOMODACION:

(Segunda etapa del aprendizaje). La acomodación consiste en una diferenciación cada vez más fina de las acciones, o más -- exactamente de los esquemas de esas acciones, para adaptarlos -- mejor a los caracteres particulares de los objetos. Esos cam -- bios no son sufridos pasivamente por el sujeto. La actividad -- cognoscitiva se caracteriza por el equilibrio entre la asimila -- ción y la acomodación.

El punto de partida del conocimiento viene esencial -- mente del mismo sujeto, que estructura lo real en coordinación -- progresiva con sus acciones, por medio de asimilaciones cada -- vez más amplias y por equilibración con las acomodaciones que -- éstas suscitan.

2.- ADAPTACION:

Según Piaget, la adaptación exige simultáneamente la asimila -- ción y la acomodación, procesos que tienden a trabajar en di -- recciones contrarias y por tanto a obstaculizarse una a la --- otra. Encuentra que las heterogeneidades inherentes a la per -- cepción, debidas a la estructura fisiológica de los órganos re -- ceptores y a la clarificación de la atención, pueden entrenar -- la recepción de informaciones aparentemente contradictorias, -- que perturban al niño desde que tiene madurez para sentir las.

3.- ALUMNO, ROL DEL :

El sujeto tiene que ser activo, tiene que transformar las co -- sas y tiene que encontrar en los objetos la estructura de sus -- propias acciones. Para el niño de la escuela de infancia, la -- manipulación física de los objetos es un alimento esencial, -- las palabras y los números son en realidad alimentos del desa -- rrollo.

4.- ASIMILACION:

(1a. etapa del aprendizaje). Toda situación de aprendizaje im -- plica una asimilación. Para incorporar una nueva experiencia -- el niño ha de transformarla de manera que se adapte a su mode -- lo del mundo. Si una experiencia ha de tener algún significado -- para el niño es decir, si el niño puede dar sentido a la expe -- riencia, entonces tiene que ser capaz de acoplar esa experien -- cia a su modelo mental. Psicológicamente hay asimilación cada -- vez que el individuo incorpora a sus límites personales el da -- to de la experiencia. Asimilar un objeto (o una situación), es -- actuar sobre él para transformarlo en sus propiedades o en sus -- relaciones. La actividad de transformación que interviene en -- el proceso de asimilación es esencial, es la coordinación de -- esas acciones la que constituirá el marco o "esquema", al que -- se incorporarán ulteriormente objetos o acontecimientos nue -- vos.

5.- DESCENTRA .CION:

Cuanto más se relaciona socialmente el niño, y cuanto más usa --

el lenguaje en sus actividades, mas reorienta su modelo mental del medio, ordena y relaciona sus representaciones más en consonancia con la naturaleza conceptual del lenguaje; comienza a reorganizar sus representaciones para dar paso a la relatividad y pluralidad de los puntos de vista que la interacción social le impone. Se atenúan las limitaciones de las formas de pensamiento características del periodo preconceptual.

6.- EGOCENTRISMO:

Es la primicia de la autosatisfacción sobre el reconocimiento-objetivo, la distorsión de la realidad para satisfacer la actividad y el punto de vista del individuo. Es en ambos casos, inconsciente, siendo resultado de una distinción fallida entre lo subjetivo y lo objetivo. Cuando el niño no responde a los pensamientos de los demás, ello debe en parte a su incapacidad de acoplar tales pensamientos en el suyo propio.

7.- EQUILIBRACION:

(Cuarta etapa del aprendizaje), como los esquemas preexistentes imponen límites, tanto a la simulación como a la acomodación, el equilibrio máximo no será alcanzado de un solo golpe. Diversas formas de equilibrio parcial deberán en cambio, suceder se en un orden de filiación determinado por las probabilidades inherentes al proceso de equilibración.

8.- ESQUEMA:

(Subestructura), dentro de la estructura total existen unos esquemas, y la conducta de la estructura como un todo, modificándose como lo hace un periodo, es resultado del modo en que los esquemas funcionan y de la forma en que están organizados entre sí. Los esquemas por medio de integraciones sucesivas, proporcionarán la base segura de diferentes categorías de conductas.

9.- ESTRUCTURA:

Implica organización o modelo aparente, dentro del cual existen unas partes que forman un todo. El modo en que las partes se agrupan puede definir la estructura. Las estructuras mentales son dinámicas y se definen en virtud de reglas operacionales que, en conjunto, forman un sistema equilibrado. La estructura total tiene subestructuras que a su vez muestran propiedades operacionales. Las estructuras mentales de cada periodo -- tiene su propia situación de equilibrio, cada cual más estable que la anterior. En la formación de la estructura influyen: La maduración del sistema nervioso, la experiencia adquirida en interacción con el medio físico y la influencia del medio social.

10.- EXPRESION:

Función representativa y resultado de la misma, a través de -- símbolos e imágenes (gestos en sentido amplio) como la manifestación de la propia intimidad del sujeto, dirigida o no a otro. Cuando la experiencia se sitúa en el contexto de la comunicación, se produce normalmente con el fin de lograr la compren--

ción en el sujeto a quien se le ofrece.

11.- EXPRESION ESCRITA:

Una de las áreas del lenguaje, dentro del área de la expresión que comprende además cuatro subáreas: la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión lectora, y la expresión escrita

12.- FUNCION SIMBOLICA:

Todo lenguaje por su propia esencia posee una función referencial, es decir, se establece basándose en un conjunto de "símbolos", que constituyen el vehículo o sustrato "material" - de ciertos contenidos o significantes. Se habla de función simbólica del pensamiento cuando se hace referencia a su función-semántica, es decir, a la capacidad básicamente humana, de manipular símbolos (lingüísticos, matemáticos...) para establecer relaciones significativas. La capacidad de operar basándose en un sistema simbólico posibilita una construcción o representación mental de la realidad, incluso en ausencia de los objetos-estímulo o referentes.

13.- GRUPO, ROL DEL:

La interacción social, considerándola como desarrollo, supone un grupo humano en el que cada individuo contribuye al funcionamiento del grupo como un todo, compartiendo responsabilidades en los trastornos y cambios de el equilibrio que puede suceder. Tal sistema de relaciones humanas vienen a ser una réplica de las propiedades de las operaciones mentales. Permite que el niño se convierta en una acción dentro del sistema coordinado de acciones.

14.- INTELIGENCIA:

La inteligencia es una adaptación. La vida es una creación continua de formas cada vez más complejas y un progresivo equilibrio entre dichas formas y el medio. La inteligencia asimila en su interior nuevas experiencias, transformándolas para que se puedan adaptar a la estructura constructiva. El crecimiento del intelecto es un proceso acumulativo, pero la nueva experiencia no se inserta de manera irresoluta, sino que forma una amalgama con lo ya existente, transformándolo y siendo a la vez transformada.

15.- LENGUAJE:

El uso del lenguaje por el niño en esta edad (Periodo preoperativo), desempeñará un papel en el desarrollo de sus procesos mentales. Piaget considera el proceso de este desarrollo como un progreso en el que la imagen privada abre camino al signo verbal público. ^{Para} Piaget hay un proceso recíproco en el que el uso del lenguaje por parte del niño sirve de ayuda en el desarrollo de sus operaciones mentales, mientras que por otro lado el desarrollo del pensamiento operacional, debido al funcionamiento de muchos factores, permite que el lenguaje sea usado en la actividad operacional. El hecho de que el lenguaje de los adultos cristalice un esquema operacional, no quiere de

cir que la operación se asimile juntamente con las formas lingüísticas, exigen una construcción activa por parte del sujeto

16.- MAESTRO, ROL DEL:

Es tarea del profesor facilitar la adaptación y asistir al niño a lo largo del desarrollo. El niño contempla las situaciones de aprendizaje desde el punto de vista de su experiencia pasada, siendo competencia del profesor acomodar la pasada experiencia a la situación presente. El profesor debe estudiar detenidamente cualquier situación educativa dada, pues no solo es importante la adaptación inmediata, sino también su relación con futuros desarrollos. El propósito del profesor ha de ser el de animar al niño a aplicar su conocimiento a situaciones hasta entonces desconocidas, y al mismo tiempo, incitarle al uso de acciones familiares en contextos no familiares.

17.- METODO:

El método es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo. Es necesario porque el resultado de la educación no está determinado unívocamente por la estructura humana. Se busca un resultado y no otro en función de las razones que el hombre y la investigación descubren para justificar la convivencia de este efecto frente a otros posibles. La necesidad de marcarse intencionalmente un cambio para lograr el efecto conveniente, hace patente la necesidad del método.

18.- METODO ACTIVO:

Más que de un método activo habría que hablar de métodos activos en plural. Son aquellos que tienen en común el que parten de inscripciones doctrinales muy diversas.

Como notas generales y comunes a todo método activo se hallan:

-El respeto a la actividad espontánea y los intereses del niño.

-El cultivo del trabajo autónomo, teniendo en cuenta las diferencias de cada alumno.

-La consideración del aprendizaje como un resultado de la acción del alumno y no de una mera transmisión de conocimientos.

Los métodos activos han alcanzado un alto desarrollo dentro del movimiento denominado "escuela nueva".

19.- METODO CLINICO:

Uno de los métodos más importantes con los que se ha investigado en psicología. El método clínico es idiográfico, es decir, estudia un solo sujeto pero en profundidad, tratando de averiguar sus particularidades y enmarcar sus conductas en un contexto global individual. Las técnicas con las que se desarrolla este método son: la observación, la entrevista y la aplicación individual de pruebas o tests. El método es crítico, porque se ponen en tela de juicio las afirmaciones del sujeto, no porque se mide la solidez de sus convicciones, sino por descubrir su actividad lógica profunda, no solamente sus logros funcionales y sus creencias espontáneas; son la estructura carac-

terística de un cierto estado de desarrollo.

20.- OPERACIONES MENTALES:

Son acciones, puesto que antes de llevarse a cabo con símbolos se han realizado sobre objetos, las acciones mentales se crean mediante la manipulación de objetos, y se sostienen y desarrollan mediante una continuación de tal contacto. La más importante consecuencia de todo ello parece ser que, aunque el niño puede desarrollar sistemas de operaciones de carácter autónomo a lo largo del curso de su desarrollo, -- las operaciones mentales necesitan un sostenimiento por parte del medio. Solo de esta forma pueden mantenerse en equilibrio adaptado a la acción mental y la condición ambiental en que se apoya.

21.- PRECONCEPTO:

Es el intermedio entre el símbolo imaginado y el concepto propiamente dicho. Se define como la ausencia de inclusión de los elementos parciales entre sí, sin la intervención del todo.

22.- REPRESENTACION:

En sentido amplio, construcción de la realidad. En términos -- conceptuales se asimila así el término representación al término pensamiento, y hace referencia a la capacidad de diferenciar y coordinar significantes, signos, imágenes y significados (conceptos). Para Piaget la representación constituye la "capacidad de evocar, por medio de un signo o una imagen simbólica, el objeto ausente o la acción no realizada. La representación comienza cuando hay simultáneamente diferencia---ción y coordinación entre significantes y significados".

23.- SIMBOLO:

Lo que se ha establecido como convención para representar una cosa o una operación.

El término símbolo ha sido utilizado con distintos -- sentidos. Las distintas interpretaciones de la semiología van desde lo convencional e intencional (lingüística anglosajona), y por tanto el símbolo sería un tipo de signo, hasta la definición del símbolo como señal que tiene algún parecido con la -- realidad representada frente a los signos o señales no motivadas, arbitrarias.

24.- SINCRETISMO:

Es el pensamiento que se origina mediante la concentración de un todo de una experiencia sin relacionar el todo con las partes.

BIBLIOGRAFIA

- ABAD CAJA, Julián. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. México. 1983 . Volumen I 774 P. Volumen II 1528 P.
- AJURIAGUERRA, Anthony. Psicología y Epistemología Genética. Ed. Planeta. México. 1992. 460 P.
- BAENA PAZ, Guillermina. Instrumentos de Investigación. Ed. Mexicanos Unidos. México. 1982. 134P.
- BOSCH, Lydia P. de, y otros. El Jardín de Infantes de hoy. Ed. Hermes. Argentina. 1987. 280 P.
- CASTILLEJO BRULL, J.L. El Currículum en la Escuela Infantil. Ed. Aula XXI. España. 1989. 404 P.
- COMELLAS I CARBO, Ma. Jesús y PERPINYA I TORREGROSA, Anna. La Psicomotricidad en Preescolar. Ed. CEAC. Barcelona. 1984. 90 P.
- FREINET, Celestin. Los Métodos Naturales 1. El Aprendizaje de la Lengua. Ed. Roca. México. 1985. 385 P.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Ed. Seix Barral. México. 1985. 227 P.
- RICHMOND, P.G. Introducción a Piaget. Ed. Fundamentos. España. 1970. 158 P.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos. Ed. Aguilar . España. 1978. 1149 P.
- S. E. P. Antología de Apoyo a la Práctica Docente. México. 1993. 152 P.
- Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México. 1993. 125 P.
- Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo de le Expresión Oral y Escrita. México. 1988. 200 P.
- Lecturas de Apoyo. México. 1992 119 P.
- Paulo Freire y la Educación Liberadora. Ed. El Caballito. México. 1985. 81 P.
- Programa de Educación Preescolar. México. 1992. 90 P.

- Programa de Educación Preescolar Libro I . México 1981. 100 P.
- Propuesta Curricular para Nivel Preescolar. México. 1985. 200 P.
- Propuesta PALEM. Fichero de Actividades. México. 1988. 89 P.
- Proyecto de Rincones de Lectura. México. 1987. 75 P.
- U. P. N. Análisis de la Práctica Docente. México. 1987. 210 P.
- Contenidos de Aprendizaje. Anexo II Lectura y Escritura. México. 1987. 84 P.
- Criterios de Evaluación. México. 1987. 223 P.
- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México. 1986. 366 P.
- Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. México. 1988. 347 P.
- El Lenguaje en la Escuela. México. 1988. 110 P.
- El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. México. 1988. 409 P.
- Evaluación en la Práctica Docente. México. 1985. 479 P.
- Grupos y Desarrollo. México. 1983. 257 P.
- La Matemática en la Escuela I. México. 1991. 371 P.
- Medios para la Enseñanza. México. 1993. 320 P.
- Optativa: Celestin Freinet. México. 1984. 90 P.
- Optativa: Jean Piaget. México. 1985. 479 P.
- Pedagogía. Revista. México. 1992. 80 P.
- Pedagogía: Bases Psicológicas. México. 1985. 429 P.
- Planificación de las Actividades Docentes. México. 1993. 290 P.
- Redacción e Investigación Documental II. Manual. México. 1980. 235 P.
- Técnicas y Recursos de Investigación I. México. 1986. 231 P.

- Técnicas y Recursos de Investigación II. México. 1985. 243 P.
- Técnicas y Recursos de Investigación V. México. 1989. 325 P.
- Teorías del Aprendizaje. México. 1990. 391 P.