



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD SEAD 231

✓
**“MI EXPERIENCIA COMO MAESTRO DE
ESPAÑOL EN QUINTO GRADO,,**

INVESTIGACION DOCUMENTAL

Que para obtener el titulo de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA EL

C. Profr. Alfonso Chi Mh

Chetumal Q. Roo, Diciembre de 1981

	Página
Estructura del predicado.....	29
Pasos fundamentales para el análisis sintagmático.....	29
El sustantivo.....	33
El adjetivo.....	33
Los morfemas.....	34
Los pronombres.....	36
El adjetivo.....	37
El verbo.....	39
Tiempos fundamentales del verbo.....	40
Los tiempos compuestos.....	42
Campos semánticos.....	43
El fonema.....	44
Lingüística general.....	45
IV.- LECTURA:	
A.-BASICA.....	46
Objetivos básicos de la lectura básica.....	47
B.- LECTURA EN SILENCIO O DE ESTUDIO.....	50
Objetivos específicos de la lectura en silencio.....	51
V.- INICIACION A LA LITERATURA.....	55
Objetivos específicos de la seccion de Iniciación a la Li- teratura.....	55
Cómo desarrollar las clases de Literatura.....	55
CONCLUSIONES.....	59
BIBLIOGRAFIA GENERAL.....	61

D E D I C A T O R I A

A MIS PADRES: CESAREO CHI CANTE Y ANATOLIA UH DE CHI.

"Y vino una viuda pobre y echó dos blancas, o sea, un cuadrante. Entonces llamando a sus discípulos, les dijo: de cierto os digo que esta viuda pobre echó más que todos los que han echado en el arca; porque todos han echado de lo que les sobra; pero ésta, de su pobreza ha echado todo lo que tenía, todo su sustento." San Marcos 12: 42 - 44.

Sujetándose a lo anterior, ellos hicieron todo lo que les fue posible para verme convertido en un profesional.

A MI ESPOSA: MAGDALENA PAREDES DE CHI.

Fiel compañera de mi vida quien en todo momento me ha expresado palabras de estímulo para concluir felizmente el Curso de Licenciatura en Educación Primaria.

A MIS HIJOS: LUIS ALFONSO Y LIA DEL SOCORRO.

Mis únicos tesoros, para que comprendan lo verdadero del refrán popular que dice: "Nunca es tarde cuando la dicha es buena" y que lo apliquen en su vida futura.

A TODOS MIS MAESTROS DE LICENCIATURA.

Que con sus experiencias, preparación y dedicación, dieron cima a mi anhelo de superación profesional.

I N D I C E

Página

DEDICATORIA	
PROLOGO	
INTRODUCCION	1
PRIMERA PARTE:	
I.- ANALOGIA	3
II.- PROSODIA	4
III.- ORTOGRAFIA	5
IV.- SINTAXIS	9
BREVE COMENTARIO SOBRE LA PRIMERA PARTE	10
SEGUNDA PARTE:	
INTRODUCCION	11
CRITERIOS GENERALES SOBRE EL LENGUAJE Y SU ENSEÑANZA...	12
I.- EXPRESION ORAL Y EXPRESION ESCRITA	13
A.- EXPRESION ORAL	13
B.- EXPRESION ESCRITA	16
II.- FONOLOGIA Y ORTOGRAFIA	19
Pasos para los ejercicios.....	20
Ejemplos de ejercicios.....	20
III.- NOCIONES DE LINGUISTICA	24
Objetivos específicos de la sección de Nociones de Lin- güística.....	25
Elementos de Lingüística.....	25
Los ejercicios de Lingüística.....	26
El enunciado.....	27
Estructura del sujeto.....	29

P R O L O G O

La enseñanza Primaria es el cimiento de toda la educación que se imparte en cualquier país, razón por la cual es necesario que el magisterio esté debidamente preparado para tan noble causa.

Cuando la enseñanza Primaria es deficiente, el alumno irá arrastrando como un pesado lastre esa deficiencia, a través de todos los niveles de que se componga la educación; si por el contrario, esa enseñanza es adecuada, los beneficios se reflejarán en los demás niveles educativos, arrojando un buen número de alumnos que culminan sus estudios, logrando por consiguiente, una gran cantidad de gente debidamente preparada para los requerimientos técnicos y profesionales para el desarrollo de todo país.

México atraviesa actualmente por una crisis educativa que es necesario superar. Esto sólo se podrá lograr cuando el magisterio adquiera conciencia de este hecho y decida prepararse debidamente, aprovechando las facilidades que nuestro gobierno proporciona a los mentores, a través de diversas instituciones educativas en todo el territorio nacional.

Mi investigación documental titulada "MI EXPERIENCIA COMO MAESTRO DE ESPAÑOL EN QUINTO GRADO", me ha demostrado que el buen conocimiento de nuestra lengua, favorece la adquisición de los conocimientos de todas las disciplinas teóricas y prácticas; por lo que enseñar el Español adecuadamente y seguir la metodología sugerida en los programas, es de gran importancia para los alumnos y para la obra educativa en general.

I N T R O D U C C I O N

Como se podrá observar más adelante, el presente trabajo versa sobre el interesante tema de la enseñanza del Español antes y después de implantarse la Reforma Educativa del año de 1972.

El título "MI EXPERIENCIA COMO MAESTRO DE ESPAÑOL EN QUINTO GRADO" sugiere una mirada retrospectiva de la labor realizada durante varios años de labor docente; haciendo un análisis de las diferentes obras, entre libros de texto y de consulta que se emplearon durante ese tiempo; así como mencionar la didáctica empleada en dos épocas distintas.

Trataré de ser más enfático al hablar de mi labor docente en estos últimos años, ya que con los nuevos libros de Texto Gratuitos que proporciona la Secretaría de Educación Pública actualmente y con las técnicas y actividades sugeridas en el libro del maestro, he logrado mejorar considerablemente los resultados de mi trabajo, pues con menos esfuerzo de parte de los alumnos, éstos van conociendo más y mejor su lengua sin tener que memorizar tantas lecciones.

Esta Tesis está dividida en dos partes: la Primera que abarca todo lo relativo a la labor docente realizada antes de la Reforma Educativa de 1972 y la Segunda, a partir del Curso Escolar 1972-1973, cuando fueron distribuidos los libros de Texto ya reformados.

P R I M E R A P A R T E

Desde el año de 1955 que egresé de la escuela Normal Urbana "RODOLFO MENENDEZ DE LA PEÑA" de Mérida Yucatán, hasta el año de 1972, desarrollé mis clases de Español como la gran mayoría de los maestros de la época, es decir, enseñando Gramática Tradicional. La misma que aprendimos en la escuela Primaria y en la escuela Normal. Reconozco que lo hacía con sumo placer y entusiasmo, pues era lo que sabíamos y estábamos convencidos de que era lo mejor que había en aquel entonces.

En virtud de que varios años me dediqué a la enseñanza de la Gramática Tradicional, creo conveniente mencionar los aspectos más sobresalientes de esa labor, no importa que actualmente la Gramática Estructural ha venido a desplazar a la Tradicional.

Los antiguos autores de libros de Gramática dividían esta materia en cuatro partes: ANALOGIA, PROSODIA, ORTOGRAFIA y SINTAXIS. Así conocimos, por ejemplo, la Gramática Española de Emilio Marín.

Estaba muy de moda esta división y así trabajamos la Gramática por varios años.

Ahora que quiero hablar de mi labor docente anterior a la Reforma Educativa de 1972, pienso conveniente describir la forma en que trabajé cada una de las cuatro partes de la Gramática Tradicional y lo voy a detallar en el orden antes mencionado, comenzando por la ANALOGIA hasta terminar con la SINTAXIS.

I.- A N A L O G I A

¿Qué era lo que nuestros alumnos debían saber de Analogía?

Tenían que saber las nueve partes de la oración: Nombre, Pronombre, Artículo, Adjetivo, Verbo, Adverbio, Preposición, Conjunción e interjección. Estos eran los temas estudiados por la analogía.

¿Cómo enseñábamos esas partes de la oración?

Muy sencillo, para el maestro desde luego, pero no para el alumno, en virtud de que la enseñanza era libresca. Cuando los niños tenían sus propios libros, se les marcaba la lección que habían de estudiar y al día siguiente la recitarían como loritos; pero si por alguna razón no pudieran comprarlos, entonces el maestro les dictaba dicha lección o la ponía en el pizarrón para que ellos la copiaran. Por mi parte prefería hacer lo segundo, ya que mejoraba un poco la ortografía de los chicos.

La lección así marcada la deberían aprender de memoria y sobre la misma se realizaban ejercicios y evaluaciones para saber el grado de aprovechamiento alcanzado por los educandos a nuestro cargo.

Una de las características más sobresalientes de este tipo de lecciones era la gran cantidad de definiciones que se daban. Todo debían definir; ya sea parte de la oración, accidente gramatical o lo que fuese.

Generalmente seguíamos los siguientes pasos:

1.- Se escribía la definición del tema a tratar, en este

caso, la de Analogía.

2.- Se mencionaba y definía cada una de sus nueve partes.

3.- Se daban ejemplos y se hacían las clasificaciones.

4.- Se memorizaban las lecciones.

Ya se puede imaginar el que ésto lea, cómo sufrían los niños memorizando tantas definiciones y listas de conjunciones y adverbios, por ejemplo.

II.- P R O S O D I A

¿Qué se estudiaba en esta parte de la Gramática?

En Prosodia se estudiaban las famosas reglas de pronunciación y acentuación de las palabras, lo mismo que de las letras y sílabas.

Emilio Marín en su Gramática Española, proponía el estudio de las letras clasificadas en vocales y consonantes y a su vez, las consonantes divididas en sencillas (de un solo signo) y dobles (de dos signos como la "ch").

Después de las letras, se estudiaba la sílaba con su clasificación: directas, inversas y mixtas.

Luego seguían los diptongos y triptongos.

El mismo autor ubica el acento prosódico en esta parte de la Gramática Tradicional; quizá porque los niños deben conocer primero la clasificación de las palabras según su sílaba tónica: agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Además no hay que olvidar que son muchas las palabras agudas y llanas, que respetando las reglas de la buena escritura, (ortografía) no llevan acento ortográfico.

De este modo se aprovechaba enseñar la división de las palabras en sílabas; la sílaba tónica de las palabras; así como la clasificación de los acentos en: Prosódico, Ortográfico y Diacrítico.

¿Cómo trabajábamos esta sección?

De la misma manera que se trabajaba la Analogía, o sea, con definiciones, clasificaciones, ejemplos, lecciones marcadas directamente del libro o copiadas del pizarrón y los ejercicios y evaluaciones.

III.- O R T O G R A F I A

Don Emilio Marín en su Gramática Española, incluye la Ortografía en la sección de Analogía.

En la Gramática Inductiva de Miguel Salinas, únicamente encontramos un apartado que se denomina "Signos Ortográficos" que es donde se encuentran los temas ortográficos.

Marín dice que "La Ortografía es la parte de la Gramática que nos enseña a usar correctamente las letras y demás signos auxiliares de la escritura"

¿Qué era entonces lo que debíamos saber acerca del uso correcto de las letras y de los demás signos auxiliares de la escritura?

En primer lugar, el uso correcto de la inicial mayúscula.

Para ello, no había mejor que las famosas reglas, siendo las principales las siguientes:

- 1.-Deben escribirse con inicial mayúscula aquellas palabras que van al comienzo de todo escrito.

- 2.- Se deben escribir con inicial mayúscula todos los nombres propios y apellidos.
- 3.- Se escriben con inicial mayúscula los nombres que significan dignidad, poder o cargo importante de las personas como: Rey, Suprema Corte, La Academia Española, etc.
- 4.- Después de cada pie de verso con más de ocho sílabas y después de cada estrofa.

Luego sigue el uso correcto de las letras, principalmente las que tienen igual sonido que otras y causan muchos problemas al escribir, como: "b" y "v"; "s", "c" y "z"; "ll" y "y" respectivamente.

Existe un número variable de reglas para el uso correcto entre una letra y otra; pero para no extenderme demasiado, daré como muestra, las correspondientes a la "b", como sigue:

Se escriben con "b", las palabras que:

- 1.- Tengan las sílabas: bla, ble, bli, blo, blu; bra, bre, bri, bro, bru, como: tabla, brujo, libre, etc..
- 2.- Empiezan por: bu, bur, bui, bus, bibl, como: burro, burla, buitre, busto, bibliografía, etc..
- 3.- Terminan en bilidad, como: amabilidad, debilidad, estabilidad, etc..
- 4.- Terminan en bundo, bunda, bundos, bundas, como: moribundo, vagabundos, abunda, etc..
- 5.- Tienen ese sonido después de "m", como: combatir, ambición, combinar, etc..
- 6.- Son infinitivos de los verbos: beber, haber, concebir.

7.- Sean copretéritos de los verbos de la primera conjugación, como: amaba, sacaba, paseaba, etc.. Así mismo el del verbo ir (iba) que es de la tercera conjugación.

8.- Son voces compuestas o derivadas de otras que se escriben con "b", como: monosílabo, silabeo, contrabajo, altibajo, etc..

El estudio de los acentos adquiriría mayor importancia en las clases de ortografía y para facilitar el trabajo, seguimos los siguientes pasos:

- 1.- Repaso de la división silábica de las palabras;
- 2.- Localizar las sílabas tónicas de las palabras;
- 3.- Clasificar las palabras según su sílaba tónica en: agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas;
- 4.- Hacer que el niño note, después de haber dado los pasos anteriores, que no todas las palabras llevan acento escrito. En ese caso, el acento llevará el nombre de "prosódico", porque únicamente se pronuncia y no se escribe.
- 5.- En este último paso, el niño conocerá y aprenderá el uso del acento diacrítico, que es el que se usa para diferenciar palabras homónimas, o sea, las que tienen idéntica escritura; pero con distinto significado, como: él (pronombre) y el (artículo).

El verdadero detalle reside en las agudas y llanas, porque con las esdrújulas y sobresdrújulas, no hay problema, ya que todas llevan el acento escrito.

Para resolver el problema de la acentuación se han establecido las siguientes reglas:

- 1.- De las palabras agudas: Llevan acento escrito las que terminen en vocal o en consonante "n" o "s", como: mamá, café, colibrí, encontró, Mambrú, corazón, arma---zón, compás, etc..
- 2.- De las palabras llanas o graves: Llevan acento escrito las terminadas en consonante, excepto "n" y "s".
Ejemplos: árbol, mástil, Várguez, azúcar, ámbar, etc.
- 3.- De las esdrújulas y sobresdrújulas: Todas llevan acento escrito. Ejemplos: cántaro, plátano, péndulo, cómico, últimamente, etc..
- 4.- Se emplea el acento escrito para disolver el diptongo en algunas palabras como: país, Saúl, Raúl, María, sandía, etc..
- 5.- Uso del acento diacrítico: Sólo se usa para diferenciar una palabra de su homónima, es decir, de otra que tiene idéntica escritura; pero distinto significado. Ejemplos: él (pronombre), el (artículo); más (adverbio de cantidad), mas (conjunción).

Bajo el título de "Signos ortográficos", Miguel Salinas menciona nueve de estos auxiliares de la escritura y Marín en lista doce con el título de "Signos de puntuación".

Los auxiliares de la escritura más conocidos, son los siguientes:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1.- Coma (,) | 7.- Puntos suspensivos (....) |
| 2.- Punto y coma (;) | 8.- Paréntesis () |

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 3.- Dos puntos (:) | 9.- Guión mayor (—) |
| 4.- Punto final (.) | 10.- Guión menor (-) |
| 5.- Interrogación (¿?) | 11.- Comillas (" ") |
| 6.- Admiración (; !) | 12.- Llamadas o notas (a), (1) |
| 13.- Asterisco (*) | |

Estos tres últimos se encuentran en la Gramática Española de Emilio Marín.

IV.- S I N T A X I S

Sintaxis es una voz griega que significa construcción.

Es una parte importante de la Gramática que nos enseña la manera de combinar o enlazar las palabras convenientemente unas con otras para formar la oración gramatical.

En el Quinto Grado de Educación Primaria se estudiaban esas partes de la oración partiendo del verbo, luego el sujeto; los complementos directo e indirecto y por último los circunstanciales de lugar, tiempo y modo.

La clasificación de la Sintaxis en regular y figurada correspondía a la Escuela Secundaria, razón por la cual no se menciona en este trabajo.

BREVE COMENTARIO SOBRE LA PRIMERA PARTE

Para trabajar la Gramática Tradicional, se empleó principalmente la enseñanza libresca. Este tipo de enseñanza tiene como única guía o base el libro de texto.

No existía libertad de acción para el maestro, ni mucho menos para el alumno, dando como resultado un trabajo monótono y fastidioso.

Los que se lucieron en esa época, fueron los memoriones, ya que ellos se daban el lujo de recitar las lecciones; aunque sin comprenderlas cabalmente.

Los primeros años de mi vida magisterial los pasé en el medio rural. Los alumnos de esos lugares eran tan pobres que no podían adquirir sus propios libros de texto de Español y la Secretaría de Educación Pública no proporcionaba los libros de Texto Gratuitos como lo hace actualmente. Las lecciones las copiaban los niños del pizarrón.

El método sintético que empleábamos, no permitía al niño ver su lenguaje como un todo desde un principio, ya que se comenzaba a estudiar separadamente cada una de las partes de la oración. Casi al finalizar el Curso Escolar se procedía a integrar los distintos elementos de la oración y a efectuar el análisis correspondiente.

S E G U N D A P A R T E

Abarca mi experiencia como maestro de español en Quinto Grado, a partir de la Reforma Educativa del año de 1972.

I N T R O D U C C I O N

Apenas llegó la noticia de que se iba a implantar la Reforma Educativa, se escucharon protestas por todas partes entre el gremio magisterial. La razón de tales protestas era porque los libros iban a venir muy cambiados, además se iba a desechar la Gramática Tradicional.

Todo lo que se dijo en contra de la Reforma Educativa carecía de fundamento alguno, por la sencilla razón de que los que externábamos nuestro descontento, ni siquiera conocíamos el material que estábamos criticando, o sea, que no habíamos visto ningún libro de texto reformado.

Algunos maestros dijeron que "Para que se va a cambiar lo que tantos años se ha venido trabajando con éxito". Se referían a la Gramática Tradicional.

Al principiar el Curso Escolar 1973 - 1974 llegaron a nuestras manos los primeros ejemplares de los libros de Texto Gratuitos reformados, y fuimos convocados todos los maestros de Grupo para tomar unos cursos de orientación sobre el manejo de los nuevos Programas de Estudios y libros basados en la ya multicitada Reforma Educativa.

Al finalizar estos cursos, casi todos comprendimos la imperiosa necesidad de actualizar la enseñanza y que la Gramática Tradicional debía ceder su lugar a la Estructural.

CRITERIOS GENERALES SOBRE EL LENGUAJE Y SU ENSEÑANZA

Para los seres humanos, el lenguaje es una función innata y social. Es un lazo que nos une con nuestros semejantes.

Por tal razón, el lenguaje ocupa un lugar predominante y hasta cierto punto especial, en el campo educativo.

En la vida diaria, en todas nuestras actividades, algo tiene que hacer el lenguaje. Para que llene este cometido en nuestra vida social, es preciso que desde niños conozcamos la lengua (el lenguaje) como un instrumento del que nos serviremos más tarde para ir descubriendo infinidad de cosas en los caminos de la ciencia.

El lenguaje y el pensamiento van hermanados; marchan juntos. En su desarrollo, no se puede atender a uno y olvidarse del otro. El cultivo del lenguaje ayuda grandemente al desarrollo del pensamiento.

Debemos enseñar al niño a manejar con confianza y naturalidad su propia lengua. Esto lo ayudará a que sea más apto para conocer su mundo.

Todos los conocimientos nos entran a través del lenguaje. Hasta para aprender un idioma extranjero exige el conocimiento previo de las palabras en el nuestro.

Debemos preocuparnos porque nuestros alumnos entiendan lo que escuchan y leen, porque de lo contrario, el aprovechamiento del aprendizaje será deficiente.

Hay que darle confianza al niño para que las veces que no entienda alguna cosa nos lo pregunte. Que dialogue con sus compañeros y maestro.

LA LABOR DOCENTE

Respetando el orden en que aparecen los campos de la enseñanza del Español en el Auxiliar Didáctico, iré presentando cada aspecto de mi labor docente durante estos últimos años, la cual será como sigue:

I.- EXPRESION ORAL Y EXPRESION ESCRITA

A.- EXPRESION ORAL.- Hemos observado con frecuencia, que los niños al quedarse solos, hablan mucho, discuten a gritos; pero cuando el maestro hace acto de presencia, todo cambia.

Peor todavía si estando callados todos y uno de ellos tiene la palabra. Ese niño no encontrará palabras para expresarse, titubea; empieza por decir una frase y sin terminarla comienza otra y finalmente se sienta.

Cuando empecé a trabajar como maestro, al observar a uno de estos niños, me daba la impresión de que yo era el causante de su turbación; pero más tarde comprobé que no era así, sino que el niño cree que pararse a hablar delante de otras personas debe ser una función tan especial, que tiene que emplear palabras rebuscadas y hacerlo de una manera diferente a cuando platica con sus amiguitos y compañeros de clase.

Algunos pensarán que si lo hacen mal, los demás se burlarán de ellos. Para evitar esa mala imagen que se podría tener de ellos, prefieren callar. El maestro está obligado a emplear algunas técnicas para hacer desaparecer la timidez de los niños.

Una de ellas, sería buscar la amistad del chico tímido,

mediante preguntas sencillas sobre: su edad, casa, familia, el rumbo de la ciudad por donde vive, en qué se transporta para llegar a la escuela, etc.. También se le puede elogiar alguna de sus pertenencias como: su mochila, camisa, lápiz o pluma, etcétera.

Entre los ejercicios que favorecen a mejorar la expresión oral figura el de PRESENTACION. Este ejercicio se debe realizar en todos los grados de la escuela Primaria porque facilita el conocimiento mutuo mediante los datos que cada niño va aportando.

Se puede practicar en un número variado de sesiones. En la primera dirán sus nombres completos. En la siguiente podrán decir sus direcciones postales, otro día cada uno dirá el nombre de su papá y la actividad a que se dedican sus padres, luego dirán el número y los nombres de sus hermanos, y si se desea, se pueden solicitar más datos y así se conocerán mejor los alumnos.

También se incluye el ejercicio de descripción. Consiste en poner a la vista de los alumnos un objeto real para que digan sus características más sobresalientes.

Al inicio del Curso escolar, notamos que los niños adolecen de pobreza de vocabulario y al realizar los primeros trabajos de expresión oral, les cuesta mucha dificultad encontrar las palabras adecuadas para expresarse.

En cierta ocasión, antes de realizar la descripción de "LA PELOTA DE JUAN" que está en el libro de ejercicios, llevé una pelota a la clase. Les expliqué en qué consistirá el

ejercicio y después de un tiempo razonable, les fui pidiendo sus respuestas. El resultado de esta actividad fue francamente deficiente. Escuché respuestas tan escuetas como la de un niño que dijo "Está vieja"

Cuando nos tocó realizar el ejercicio en el libro de los niños, después de los simulacros anteriores, las respuestas fueron más satisfactorias como la siguiente: "La pelota es re donda, tiene una franja azul en medio y a cada lado de esa franja, hay una más delgada en blanco. El resto de la pelota es de color rosado."

Está comprobado que los trabajos de descripción y en general todos los de expresión oral dan mucho trabajo a los niños en todos los grados de educación Primaria, razón por la cual debemos dedicar más tiempo a este aspecto de la enseñanza. Haciendo ejercicios constantemente, poco a poco nuestros alumnos perderán la vergüenza, enriquecerán su vocabulario y dejarán atrás los demás defectos como las muletillas.

Lo que más ayuda a hacer una buena descripción es la observación. El niño debe observar detenidamente el objeto que va a describir; sea un cuadro, un animal disecado o vivo, una escena, un viaje, una excursión o día de campo, etc.

Observar con cuidado todos los detalles del objeto, pensando en su aspecto exterior, compararlo con alguna cosa parecida. Son detalles que se deben tomar en cuenta. Luego formulará su propio juicio.

Hay que hacer que nuestros alumnos se sientan unos pequeños científicos o detectives, para que presten la debida atenu

ción y veremos los buenos resultados que se obtendrán.

Si no progresan, habrá que guiarlos mediante preguntas o haciéndoles notar los aspectos interesantes que se pueden describir como: distancias, tamaños, formas, colores, número de elementos presentes y ausentes, las apariencias y semejanzas con objetos conocidos, etc..

Siempre me ha gustado comparar los primeros trabajos con los realizados a medio Curso. Según los resultados de esa comparación, he tomado las decisiones pertinentes; ya sea seguir adelante, repetir algunos ejercicios o cambiar las estrategias para alcanzar las metas propuestas.

B.- EXPRESION ESCRITA

Hemos dicho que la expresión oral es difícil para los niños; pero resulta más difícil la expresión escrita, porque al principio redactan mal y no hallan con facilidad las palabras para escribir.

En el libro de ejercicios del alumno, hay varios ejemplos para realizar la expresión escrita, como la lección "EL OCELOTE". Después de realizar el ejercicio oral correspondiente, dice: ¿Qué otros animales salvajes habitan actualmente en México?

Investiga la vida de algunos de ellos; reúne la información que necesitas en libros, revistas, enciclopedias, o simplemente pregunta a las personas mayores y escribe el informe en tu cuaderno. Ordena los datos de la manera siguiente:

1.- ¿Cómo es su aspecto?

2.- Lugar en el que habitan.

3.- ¿Qué hacen para alimentarse?

4.- ¿Cómo se defienden de sus enemigos?

5.- ¿Cómo cuidan a sus crías?

Nota: No olvides poner el título e ilustrarlo con dibujos o recortes.

Esta guía está apropiada para que el alumno se vaya fijando de cuántas y cuáles cosas puede escribir acerca del tema propuesto.

Otro ejercicio muy bonito es el titulado "LA PLUMA EN LA MANO", en el cual, se le pide al niño que escriba sobre las actividades del día anterior o simplemente lo que soñó durante la noche; pero procurando escribir todos los detalles. Que trate de recordar todo lo que vio o hizo en el sueño.

Podemos pedir a los niños que escriban sus experiencias adquiridas durante un día de campo; un paseo en bicicleta con sus amigos; en un partido de fútbol; lo que experimentaron durante una tarde lluviosa; lo que hacen cuando hay demasiado calor; lo que la familia acostumbra hacer cuando hace mucho frío o lo que siente y piensa cuando al ir a comprar tortillas, en esta época de escasez, cuando tiene que hacer una larga cola.

Son varios los factores que favorecen la expresión escrita; pero los principales pueden ser los siguientes:

a) La expresión oral.

b) La lectura.

c) La imaginación.

El material más a mano que tiene el niño para realizar

la expresión escrita, es la expresión oral. Pues debe escribir a la medida que habla. Hay que procurar que los niños hablen con mucha frecuencia, para que vayan enriqueciendo su vocabulario; sólo así, podrán usar con más confianza ese instrumento de comunicación que se llama lenguaje.

La lectura ayuda mucho a los alumnos a realizar mejor su redacción. Mientras más lean, más palabras y frases van aprendiendo y éstas contribuyen a enriquecer su vocabulario. Aprenden a construir los enunciados de diferentes maneras y va dejando atrás la torpeza de los primeros Grados.

Por último, es de gran importancia que el niño aprenda a volar en alas de la imaginación. Que sepa darle rienda suelta y que con ella vea o escuche lo que sus ojos y oídos no son capaces de captar.

Si logramos que ellos penetren en ese campo invisible y maravilloso, tendrán material más que suficiente para ejecutar sus trabajos de redacción.

Después de realizar varios ejercicios, comparamos uno de los primeros con los últimos para notar el adelanto que hayan alcanzado nuestros discípulos.

En el auxiliar Didáctico de Español, encontré un consejo para los profesores: Al efectuar la corrección de los trabajos al comienzo del Curso Escolar, no hay que ser tan drásticos, tan exigentes. Porque podemos desanimar a nuestros alumnos y frenaríamos con ello su libre expresión. Sólo se señalan las faltas más sobresalientes, o se rechazan los trabajos que francamente no se entiendan."

II.- FONOLOGIA Y ORTOGRAFIA

La Fonología y la Ortografía en Quinto Grado, tienen como objetivo específico, que el niño sea capaz de distinguir y resolver con satisfacción los siguientes problemas ortográficos:

1.- Los fonemas y las grafías. (Los sonidos y las letras)

2.- Los problemas ortográficos que se deriven de:

a) Un fonema representado por dos o más grafías, tal es el caso de /s/ que puede representarse por las grafías: s, c, y z.

b) Una sola grafía como la "c" que tiene fonema de: /s/ y /k/.

3.- Uso de la diéresis.

4.- El diptongo.

5.- El acento prosódico.

6.- El acento ortográfico.

7.- Uso de las mayúsculas en las abreviaturas.

8.- Uso de las mayúsculas al comenzar cualquier escrito, así como para escribir los nombres propios.

Se pretende alcanzar estos objetivos mediante el desarrollo de más de veinte ejercicios básicos, o más bien, modelos de ejercicios. Cada uno de los cuales, trae una lectura motivante.

Hay que tomar en cuenta que los ejercicios del libro, son apenas una parte de los tantos que podemos realizar en las clases de Ortografía. Cada maestro puede aumentar el número de los mismos, según crea conveniente.

Conviene alternar las actividades del libro con juegos

que constan de dos etapas, que son las siguientes:

- a) La fonológica exclusivamente y
- b) La ortográfica, que se realiza escribiendo. Es la fase donde se le exige al niño el uso adecuado de los signos lingüísticos con propiedad.

PASOS PARA LOS EJERCICIOS

- 1.- Lectura clara del texto.
- 2.- Diálogo con los alumnos, cuya finalidad es la de ampliar su vocabulario.
- 3.- Se discutirán los diferentes puntos de vista en torno al problema ortográfico que se tratará.
- 4.- Ejercicio oral y escrito.
- 5.- Evaluación.

EJEMPLOS DE EJERCICIOS:

En el Libro del Alumno, hay dos ejercicios de ortografía que tienen la misma lectura motivante. Se titulan: "¿Con b o con v?" y "Con el oso o al pozo". La lectura se titula: "Los osos de Roco-roibo". El texto completo dice así: "Hace mucho tiempo había osos en Roco-roibo. Andaban por todas partes. En tiempo de elotes comían mucho maíz, ya no hay osos. Ya se fueron. Dicen que asustaban a la gente. En la noche, cuando andaban buscando maíz, merodeaban cerca de los poblados y los hombres de las comunidades tarahumaras, usaban sus hondas para correrlos; les tiraban piedras y así los espantaban.

Pero cuando un oso tenía hambre, y no encontraba maíz, ni bajando a las comunidades, ni subiendo a las sierras, po--

día ser que se animara a llegar hasta las primeras casas del pueblo. Por eso la gente tenía miedo de salir en la noche."

— Relato tarahumara.

Conviene permitir a cada uno de los niños emitir su opinión sobre la lectura realizada y que ellos digan todo lo que saben acerca de la vida de los osos: sus costumbres, sus madrigueras, sus alimentos principales, etc.. Después del ejercicio oral correspondiente, se pasa al ejercicio escrito con el título de : "¿Con b o con v? Este ejercicio tiene como introducción una pequeña lectura de estudio relativa a los osos; pero enfocada al problema ortográfico del uso correcto de la "b" y la "v" respectivamente.

El texto de la lectura es el siguiente:

"El oso es un animal que duerme en el invierno.

Cuando el sol derrite la nieve, el oso despierta y empieza a recorrer el bosque, en busca de alimento.

Arranca las bayas de los árboles y va tras las abejas para robarles la miel.

Sube a los árboles buscando panal, pero las abejas no lo dejan y lo picotean.

El oso ruge, se cae del árbol y se va en busca de otra comida más fácil de conseguir."

EJERCICIO: Completa con b o con v.

El oso duerme en inierno. El sol derrite la niee.

El oso usca ayas y a tras las aejas para roarles la miel.

Sue a los ároles uscando panal.

Nota: Algunas palabras cambian de significado al cambiar alguna letra, por ejemplo: vayas, del verbo ir y bayas, fruta de algunas plantas.

EJERCICIO: Con ayuda de tu diccionario, completa correctamente los siguientes enunciados:

Al oso le gusta las _____.	bayas
Cuando _____ de cacería, invítame.	vayas
¡Qué _____ día!	vello
Ese señor tiene tanto _____ en la piel que parece oso.	bello
¿Cuándo _____ al bosque a cazar?	bienes
Su fusil y su mochila son todos sus _____.	vienes
Espero que Juan _____ por Carlos para presidente	vote
En la cocina tenemos un _____ de basura.	bote
La muñeca para la niña y el osito para el _____.	barón
El _____ Fritz era un gran cazador.	varón.

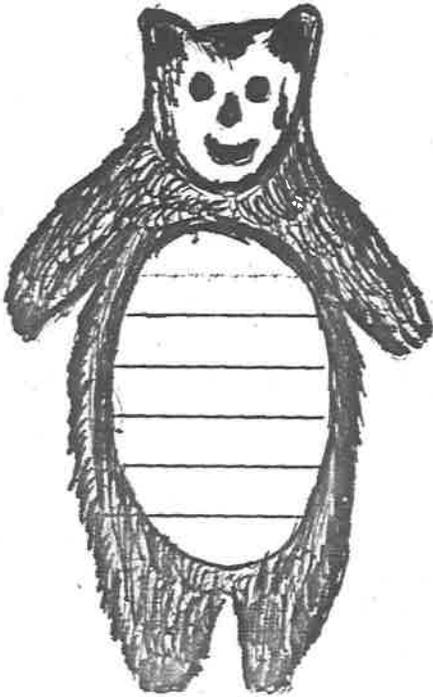
EJERCICIO: "Con el oso o al pozo"

De la siguiente lista de palabras, escoge las que te dicen cómo puede ser un oso y escríbelas dentro de la silueta de ese animal. las otras, échalas al pozo.

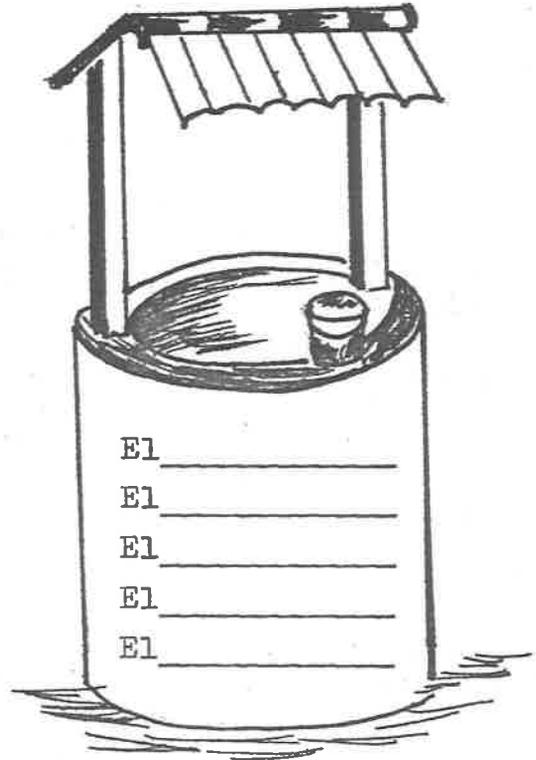
CURIOSO, MOZO, REBOZO, CHISTOSO, TROZO, CALABOZO, GRACIOSO, NERVIOSO, GOZO, MIEDOSO.

Los dibujos se encuentran en la siguiente hoja.

EL OSO ES:



SE CAYERON AL POZO:



Al realizarse este ejercicio, hay que procurar que el niño observe la ortografía de las terminaciones de las palabras que nos dicen cómo es el oso y las que se fueron al pozo, para que noten la diferencia entre ambos grupos.

CONCLUSION: Las palabras que nos dicen cómo es el oso, se llaman adjetivos. Cuando un adjetivo termina en "oso", se debe escribir con /s/; en cambio las que se fueron al pozo, son nombres o sustantivos y se escriben con /z/.

El uso constante del diccionario ayuda a comprender mejor los textos de los ejercicios y facilita la realización de los mismos.

Si viéramos ortografía por lo menos tres veces por semana, notaríamos la insuficiencia de los trabajos que trae el li

bro; pero hay que tomar en cuenta que hay lecciones que nos pueden llevar toda la semana. Además, podemos hacer varios ejercicios que no están en el libro del alumno.

También podemos intercalar algunos juegos ortográficos que resultan muy interesantes y divertidos como el "Navío", que consiste en formar dos equipos participantes que pueden estar formados en dos hileras una frente a la otra o los dos grupos forman un solo círculo. El maestro escoge un fonema cualquiera y algún participante inicia el juego lanzando una pelota o un paño a otro participante al mismo tiempo que dice: Ahí va un navío, navío cargado de....". El que reciba dicho objeto dirá una palabra que comience con el fonema escogido. Si lo hace mal, pierde y se sale del juego. Se van variando los fonemas. Resulta ganador el equipo que al final tenga mayor número de participantes.

La segunda fase de este ejercicio consiste en escoger una letra (grafía) en vez de fonema. Resulta un poco más difícil y para que se alcancen mejores resultados, el maestro irá escribiendo en el pizarrón cada palabra que los niños vayan diciendo. En calidad de árbitro, él dirá si la respuesta es correcta o no.

Cuando todos los niños hayan vuelto a sus mesabancos, el maestro recalcará los errores y aciertos de los participantes para afirmar los conocimientos relacionados con la ortografía de dichas palabras.

Este juego no fastidia a los chicos y abarca todas las letras del abecedario.

III.- NOCIONES DE LINGUISTICA

BREVE INTRODUCCION.- La Reforma Educativa, al introducir la Gramática estructural en la enseñanza del Español, ha dado un enfoque diferente a la materia, pues ahora la asignatura ha dejado su carácter "informativo" para convertirse en una materia "formativa". Eso indica que ahora no nos vamos a dedicar a amontonar los conocimientos mediante reglas y definiciones como lo hacíamos con la Gramática Tradicional. Encaminaremos al niño hacia el conocimiento de su lengua como un todo, para que luego vaya descubriendo las partes que integran ese todo, mediante ejercicios y juegos bien planeados, graduados y divertidos.

En las clases de Español emplearemos el método de marcha analítica. Pues presentaremos al niño el lenguaje como un todo cuyas partes se encuentran bien combinadas o como dice nuestro Auxiliar Didáctico de Español de Quinto Grado: "SUS ELEMENTOS ESTAN UNIDOS EN UNA INTIMA TRABAZON".

Los términos nuevos que aparecen en el libro de Español de Quinto Grado son relativamente pocos. Los principales son: enunciado unimembre, enunciado bimembre, núcleo del sujeto, núcleo del predicado, morfema, lexema, gramema, fonema, grafía, verboides, etc..

Actualmente, estos términos son ya bien conocidos por todos los niños de la escuela Primaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA SECCION DE ELEMENTOS DE LIN--
GUISTICA:

- 1.- El enunciado.- Su clasificación.
- 2.- El enunciado bimembre.- Sujeto y predicado.
- 3.- La estructura del sujeto.- El núcleo y sus modificadores: el adjetivo, el artículo, el complemento del sustantivo, la construcción nominal y las principales conjunciones y preposiciones.
- 4.- La estructura del predicado.- El núcleo, los modificadores, el objeto directo, el indirecto, los circuns--tanciales, la construcción nominal y la preposición en el predicado.
- 5.- El sustantivo.- Su lexema y gramema.
- 6.- El adjetivo.
- 7.- El pronombre.
- 8.- El adverbio de: lugar, modo y tiempo.
- 9.- El verbo.- Su lexema y gramema; los tiempos simples y los compuestos; los verboides: Infinitivo, Participio y gerundio.
- 10.- Los campos semánticos.
- 11.- El fonema.
- 12.- Lingüística general.

LOS EJERCICIOS DE LINGUISTICA

El Auxiliar Didáctico señala tres pasos a seguir que son los siguientes:

1.- MOTIVACION.- Mediante una lectura motivante que hay al principio de cada lección, el maestro recibe el material necesario para entablar conversación con los alumnos. Esa plática permitirá una adecuada ubicación de los niños dentro del tema que se estudiará.

2.- EJECUCION DEL EJERCICIO.- Los niños leerán cuidadosamente las instrucciones y después de que el maestro les haya dado algunos ejemplos, trabajarán individualmente o por equipos, según el criterio del profesor.

3.- EVALUACION.- Este paso es indispensable, porque nos indica el grado de aprovechamiento alcanzado. Estas evaluaciones se pueden hacer después de cada clase o hasta agotar el tema.

Es recomendable que los alumnos intervengan en la evaluación de sus trabajos, porque ello fortalece su honradez y su espíritu de cooperación.

Todos los ejercicios de lingüística quedan encuadrados dentro de la estructura del enunciado, porque a pesar de la complejidad del lenguaje, todos sus elementos están íntimamente ligados entre sí, presentando una unidad que recibe el nombre de enunciado.

Como el método que empleamos es de marcha analítica, los niños comienzan por conocer el enunciado. Después todos sus elementos principales.

EL ENUNCIADO

Un enunciado es la expresión con la que comunicamos los pensamientos. Podemos decir que es la unidad mínima de comunicación.

En Quinto Grado, el niño conocerá dos grupos de enunciados, el primero está formado como sigue:

- a) Interrogativo,
- b) Imperativo,
- c) Exclamativo y
- ch) Declarativo.

El segundo grupo sólo consta de dos clases:

- a) Enunciado unimembre y
- b) Enunciado bimembre o complejo.

Volviendo al primer grupo, vemos que un enunciado interrogativo expresa una pregunta y se espera, por tanto, una reacción del oyente que consiste en una respuesta. Por ejemplo: ¿Cuántos años tienes? — Yo tengo nueve años.

En un enunciado imperativo, la reacción del oyente consiste en ejecutar la orden. Ejemplo: Dame un refresco.

El enunciado exclamativo expresa una actitud psíquica del hablante. Un estado de ánimo, como: ¡Hemos triunfado!

Por último, el enunciado declarativo que se refiere más bien al mensaje sin hacer referencia a los interlocutores, como: Este lápiz es mío.

Con las explicaciones del maestro, el niño sabrá distinguir cada uno de estos enunciados y podrá realizar algunos ejercicios como los que trae el libro y el siguiente:

EJERCICIO: Clasifica los enunciados de abajo, escribiendo sobre la raya trazada a la derecha de cada uno, una de las siguientes palabras: Interrogativo, Imperativo, Exclamativo o Declarativo.

- 1.- Los varones juegan pelota. _____
- 2.- Cierra la puerta. _____
- 3.- ¿Cuántos libros te dieron? _____
- 4.- El maestro cumple años hoy. _____
- 5.- ¡Qué bien jugaron! _____
- 6.- Dame ese lápiz. _____
- 7.- ¡Qué mala suerte! _____
- 8.- ¿Cómo se llama tu papá? _____

En la segunda clasificación veremos dos clases de enunciados: Los unimembres y los bimembres.

Son enunciados unimembres las interjecciones, las llamadas frases y algunas palabras sueltas como "nadie", "yo", si se encuentran ligadas a una situación concreta. Un ejemplo claro es el caso de una persona que al estar nadando en una alberca, de momento grita: ¡auxilio!, ¡auxilio! Esa persona está pidiendo que alguien le proporcione ayuda porque se encuentra en dificultades.

La característica principal de un enunciado unimembre es que carece de verbo.

El enunciado bimembre se distingue por estar formado de dos elementos principales: el sujeto y el predicado.

Existe por lo tanto, un campo para el sujeto y otro para el predicado.

Sintácticamente se reconocen el sujeto y el predicado por la concordancia que guardan sus núcleos, porque están enfrentados.

ESTRUCTURA DEL SUJETO

En el campo del sujeto se encuentran los siguientes elementos:

- a) El núcleo que puede ser un sustantivo o un pronombre.
- b) Sus modificadores directos: el artículo y el adjetivo.
- c) El complemento adjetivo que se caracteriza por acompañarse de una preposición, como: El árbol sin hojas.
- ch) La construcción adjetiva, como: Fernando, el Rey Católico.

ESTRUCTURA DEL PREDICADO

En el campo del predicado encontramos estos elementos:

- a) Su núcleo que siempre es un verbo.
- b) El objeto directo.
- c) El objeto indirecto.
- ch) Los complementos circunstanciales de: lugar, modo y tiempo.

PASOS RECOMENDABLES PARA EL ANALISIS SINTAGMATICO:

- 1.- Localizar el verbo.
- 2.- Separar el campo del sujeto del campo del predicado.
- 3.- Buscar el objeto directo y el indirecto.
- 4.- Por último señalar los circunstanciales existentes.

Siguiendo los pasos antes mencionados, vamos a analizar el siguiente enunciado: LA NIÑA BUENA COMPRA FLORES PARA SU MA MA EN EL MERCADO.

Verbo: compra

Al hacer la separación entre el campo del sujeto y el del predicado, dicho enunciado quedará así:

LA NIÑA BUENA mod.N.S. mod.	COMPRA FLORES PARA SU MAMA EN EL MERCADO. N. P.
--------------------------------	--

S U J E T O P R E D I C A D O

Para asegurarnos de que el sujeto dado es el correcto, se hace la siguiente pregunta al verbo: ¿Quién? o ¿Quiénes?

En este caso, la respuesta coincide con la anterior, o sea: La niña buena.

Antes de continuar, quiero introducir en este aspecto de análisis, un juego educativo que consiste en construir una escalera de cinco peldaños, correspondiendo del primero de abajo al último de arriba: al sujeto, el verbo, los objetos directo e indirecto y los circunstanciales, respectivamente.

	2
1	verbo
La niña buena	compra
mod.N.S. mod.	N.P.
¿Quién?	¿Qué
¿Quiénes?	hace?

Continuaremos el análisis buscando ahora el objeto directo y para conseguirlo, preguntamos: ¿Qué? En este caso, la respuesta será: flores, que viene a ser el objeto directo.

Pero antes de afirmar categóricamente lo anterior, es bueno hacer la prueba mediante estos dos procedimientos: a) de la sustitución, con los pronombres lo, la, los y las; b) de la voz pasiva.

Primera prueba: La niña buena las compra para su mamá en el mercado.

Segunda prueba: Flores son compradas por la niña buena para su mamá en el mercado.

En ambos casos veo que el sentido del enunciado es correcto. Ya puedo afirmar que "flores", es el objeto directo.

Tercer escalón:

1		2		3	
La niña buena		Verbo	¿Qué?		
mod.N.S. mod.		compra	Sust.por: la, las; lo, los. Voz pasiva. flores		
N.P.		O.D.			
S U J E T O		P R E D I C A D O			

Ahora trataremos de buscar el objeto indirecto. Para lograrlo, haremos las siguientes preguntas: ¿A o para quién?, ¿A o para quiénes?. La primera recibe como respuesta: "su mamá". Esto demuestra que "su mamá", es el objeto indirecto.

Vamos a sustituir este objeto indirecto por uno de los pronombres relativos: me, te, se, le, les; para su comprobación: La niña buena le compra flores en el mercado.

Por lo visto, el sentido del enunciado no varió en lo más mínimo; luego la respuesta fue correcta.

En la siguiente hoja se encuentra la escalera con el pedazo correspondiente al objeto indirecto.

1	2	3	4
	Verbo	O.D. ¿Qué?	O.I. ¿A o para quién?, ¿A o pa ra quiénes? Sustituir por me, te, se, le, les.
La niña buena	compra	flores	para su mamá
mod.N. S. mod.	N.P.	O.D.	O.I.
S U J E T O	P R E D I C A D O		

Para finalizar, buscaremos el complemento circunstancial que, como se ha dicho antes, puede ser de lugar, tiempo y modo.

Haremos las preguntas: ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Cómo?

Únicamente la primera recibe respuesta: "en el mercado" y ésta, corresponde al circunstancial de lugar.

Aquí está la conclusión de la escalera sintagmática con el peldaño correspondiente a los circunstanciales:

1	2	3	4	5
	Verbo	O.D. ¿Qué?	O.I. ¿A o para quién?, ¿A o para quiénes? Sustituir por me, te, se, le, les.	O.C. ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?
La niña buena	compra	flores	para su mamá	en el mercado.
mod.N.S. mod.	N.P.	O.D.	O.I.	O.C.
S U J E T O	P R E D I C A D O			

EL SUSTANTIVO

Con ideas y palabras de la lectura "El paseo del alazán" se han formado cinco enunciados. Las palabras que forman el núcleo de los sujetos se encuentran enlistadas a continuación. Ordénalas, escribiendo cada una sobre la raya correspondiente: hormiga, caballo, grillo, animalito y tierra.

- 1.- El _____ sorprendido levantó la cabeza.
- 2.- Un _____ vagabundo gritó.
- 3.- La _____ estaba parada sobre una montañita de tierra.
- 4.- La _____ granulosa está junto a los hormigueros.
- 5.- El _____ impertinente replicó.

NOTA: Las palabras que acabas de escribir, se llaman "SUSTANTIVOS". Constituyen el núcleo del sujeto; pero algunas ocasiones ceden su lugar a los pronombres.

EL ADJETIVO

INSTRUCCIONES: Aquí tienes cuatro palabras para que las escribas sobre las rayas a la derecha de cada sustantivo, según convenga: comprensivo, verdes, impertinente y chiquita.

- 1.- El caballo _____ rodeó el camino.
- 2.- El grillo _____ gritó con mucha fuerza.
- 3.- La hormiguita _____ pone huevecitos bajo la tierra.
- 4.- Los ojos _____ brillaron de coraje.

NOTA: Las palabras que acabas de escribir, se llaman "AD

JETIVOS". Un adjetivo nos dice las características de los seres, es decir, modifica a los sustantivos.

Los artículos forman una clase especial de adjetivos.

LOS MORFEMAS

Las palabras, ya sean sustantivos, adjetivos o verbos, se pueden subdividir en unidades mínimas con significado que se llaman "Morfemas". Hay palabras como: hasta, pero, así, con, sin, etc. que en sí mismas son morfemas.

A continuación se propone un ejercicio que nos ayudará a averiguar qué palabras están formadas por uno, dos o más morfemas y desde dónde cambia la segunda parte de ellas para dar lugar a nuevas palabras.

INSTRUCCIONES: Fíjate bien en el primer enunciado y luego lee los demás y averigua qué palabras sufrieron pequeños cambios y desde qué parte. Subraya con tinta roja las partes o piecitas cambiadas.

El tío dibuja para sus sobrinos.

La tía dibujó para sus sobrinas.

Los tíos dibujaron para sus sobrinitos.

Las tías dibujaban para sus sobrinitas.

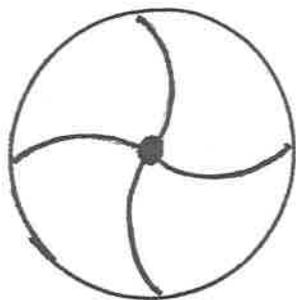
La tía dibujará para su sobrina.

Como habrás observado, algunas palabras no cambiaron, por que como dije antes, en sí mismas son morfemas. Las que cambiaron, lo hicieron en la segunda parte.

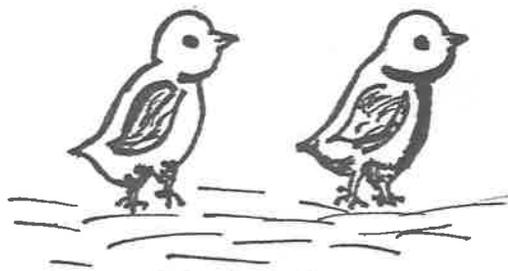
La parte que no cambia se llama "lexema" y la que varía se le denomina "gramema".

El lexema nos da el significado general de la palabra y se caracteriza por hacer una referencia de la realidad objetiva o subjetiva de los hablantes.

Veamos los siguientes ejemplos:



pelot (a)



poll (o-s)



rat (a)



pat (it-o-s)

La primera parte de cada palabra, es decir, su lexema, nos da una idea general del objeto que representa.

La segunda parte que es el gramema, sirve para indicarnos los accidentes gramaticales. Si son sustantivos o adjetivos, nos dicen de que género y número son; pero en los verbos, además del número, nos señalan el modo, tiempo y persona.

Revisa el ejercicio anterior para que veas la manera en que se combinaron lexemas y gramemas para variar el significado de cada enunciado. Fíjate en los gramemas de "tío" y "sobrino" que son sustantivos y también del verbo "dibuja"

Resulta interesante que unas partículas tan pequeñas de una palabra puedan cambiar el significado de la misma.

En español existe un número relativamente corto de gramemas; pero lo suficiente para formar muchísimas palabras.

LOS PRONOMBRES

Para introducir el tema del pronombre, se propone el siguiente ejercicio:

INSTRUCCIONES: Lee con cuidado los enunciados de abajo y fíjate bien de los sujetos subrayados. Cámbialos luego con una palabra adecuada, como está hecho en el ejemplo, de modo que no varíe el significado de cada enunciado.

María compró un granizado.

Ella compró un granizado.

Pedro y Julián van a pescar.

_____ van a pescar.

El perro ladra constantemente.

_____ ladra constantemente.

Manuela estudia Biología.

_____ estudia Biología.

Las palabras "ellos", "él" y "ella" que acabas de escribir para sustituir los sujetos de los enunciados, se llaman "pronombres", porque ocupan el lugar de un nombre o sustantivo.

Además de los tres que aparecen en este ejercicio, hay varios más como vamos a ver a continuación:

Si mi nombre es Alfonso y al platicar con alguien, al querer referirme a mi persona, en vez de decir "Alfonso come pescado", es mejor decir "yo como pescado". "Yo" es el pronombre que corresponde a la primera persona del singular, o sea, la que habla.

Si platico con Ramón, para no repetir su nombre, le digo "tú", porque es el pronombre que corresponde a la segunda per

sona del singular, o sea la que habla conmigo. Si se trata de más de una persona, usaremos el plural que es "ustedes".

Cuando dos personas hablan de otra, para evitar el nombre de la tercera persona usarán "él" si es hombre y "ella" si es mujer. Su plural es: "ellos" y "ellas".

El plural de "yo" es "nosotros" y "nosotras".

Lista de los pronombres personales:

Primera persona: Yo, nosotros.

Segunda persona: Tú, usted y ustedes.

Tercera persona: él, ella; ellos y ellas.

En España se usa el pronombre "vosotros" y su femenino "vosotras", que equivale a ustedes que usamos en México.

EL ADVERBIO

Adverbio es la palabra que generalmente modifica al verbo; pero puede modificar al adjetivo y a otro adverbio.

Hay adverbios de: tiempo, modo, lugar, duda, afirmación y negación. Los tres primeros: tiempo, modo y lugar, son los que están tomados en cuenta en el Programa de Quinto Grado, porque son los más interesantes.

Hemos dicho que no vamos a amontonar definiciones para que aprendan nuestros alumnos, pues es preferible que ellos vayan descubriendo los tesoros de la lengua mediante ejercicios como el siguiente:

INSTRUCCIONES: Ya sabes lo que es un complemento circunstancial en un enunciado. Ahora vas a subrayar los circunstan--ciales de los siguientes:

La luna salió tarde.

El negocio anda mal.

Los niños de Quinto año están arriba.

Dejen sus pinceles aquí.

Isabel llegó temprano.

Róger juega muy bien.

Escribe los circunstanciales subrayados sobre las rayas de abajo y a la derecha de cada uno, la palabra: modo, tiempo o lugar, según convenga.

1 _____ de _____ 2 _____ de _____
 3 _____ de _____ 4 _____ de _____
 5 _____ de _____ 6 _____ de _____

Esas palabras que acabas de clasificar se llaman adverbios. En tu libro de lecturas puedes encontrar más adverbios.

EJERCICIO: Fíjate en las palabras subrayadas en cada uno de los enunciados siguientes:

1.- El viento movió suavemente las ramas del árbol.

2.- Sopla un viento ligeramente frío.

3.- Mi gatito duerme únicamente aquí.

Completa las conclusiones empezadas; puedes dialogar con tus compañeros y hasta con el maestro si quieres, pues entre todos se hará mejor el trabajo.

1.- Las tres palabras terminan en _____.

2.- En el primer enunciado, la palabra suavemente está calificando al verbo _____.

3.- En el número dos, la palabra ligeramente modifica al adjetivo _____.

- 4.- En el último enunciado, la palabra únicamente se refiere al adverbio _____.
- 5.- Si a un adjetivo le añadimos la terminación "mente", se convierte en _____.
- 6.- Finalmente podemos decir que un adverbio puede modificar a un _____, a un _____ y a otro _____.

E L V E R B O

Supongamos que un niño de Quinto año no sepa definir el verbo; pero seguramente los podrá localizar (identificar) dentro de la estructura del enunciado como lo podemos demostrar con el siguiente ejercicio:

INSTRUCCIONES: Aquí tienes una lista de cinco palabras para que las escribas como núcleo del predicado de cada uno de los enunciados de abajo. Escríbelas en el lugar adecuado: lee, maneja, escucha, pide y escriben.

- 1.- Todos _____ con lápiz.
- 2.- Pedro _____ en voz alta.
- 3.- Elena _____ prestado un libro.
- 4.- El director _____ las quejas.
- 5.- Don Pancho _____ un camión grande.

Estas palabras que acabas de escribir, reciben el nombre de "verbo" y siempre sirven para formar el núcleo del predicado de los enunciados.

Vamos a identificar los lexemas y gramemas de los verbos mediante el siguiente ejercicio:

INSTRUCCIONES: Escribe las palabras que faltan en cada una de las conjugaciones del verbo cultivar; pero debes fijarte bien en los tiempos señalados arriba y los pronombres de la izquierda.

	<u>PRESENTE</u>	<u>PRETERITO</u>	<u>COPRETERITO</u>	<u>FUTURO</u>
Yo	cultivo	cultivé	_____	cultivaré
tú	_____	cultivaste	cultivabas	_____
él	cultiva	_____	cultivaba	cultivará
usted	_____	cultivó	_____	cultivará
nosotros	cultivamos	_____	cultivábamos	_____
ustedes	_____	cultivaron	_____	cultivarán
ellos	cultivan	cultivaron	_____	cultivarán

Ahora que ya tienes completa la conjugación del verbo cultivar, subraya de color azul la parte de los tiempos verbales que no cambiaron y de color rojo, las que sufrieron alguna variación.

Las que subrayaste de azul, son los lexemas del verbo y lo subrayado con rojo son los gramemas.

El lexema verbal nos indica el significado esencial del verbo, mientras que el gramema verbal es el elemento gramatical que señala la persona, el tiempo, el número y la conjugación del verbo.

TIEMPOS FUNDAMENTALES DEL VERBO

EJERCICIO: Fíjate bien en los verbos subrayados en el siguiente texto y escríbelos abajo, según los tiempos pedidos.

"Mi madre compró un rosal en el mercado, como quiere que crezca bonito y frondoso, lo siembra en el jardín. Ella nos di

jo que entre poco será un hermoso rosal."

Tiempos: presente pretérito futuro

Verbos: _____

Nota: Estos tres tiempos son los considerados fundamentales y junto con el copretérito y el pospretérito constituyen los cinco tiempos simples. Además existen cinco tiempos compuestos como veremos más adelante.

EJERCICIO: Observa los verbos subrayados en el siguiente texto. Todos pertenecen al tiempo llamado copretérito.

"Los israelitas habitaban en una angosta faja de tierra. Ellos resistían las batallas con todas sus fuerzas. Los filisteos, sus grandes enemigos, veían a David, el gran campeón de los hebreos."

Observa las terminaciones y trata de completar la conjugación de los tres verbos de abajo en el tiempo copretérito.

Verbos:	habitar	resistir	ver
yo	_____	_____	_____
tú	_____	_____	_____
usted	_____	_____	_____
él	_____	_____	_____
nosotros	_____	_____	_____
ustedes	_____	_____	_____
ellos	_____	_____	_____

LOS VERBOIDES: INFINITIVO, PARTICIPIO Y GERUNDIO

De la lectura "DAVID Y GOLIAT" se ha sacado la siguiente expresión: "David quiere luchar en donde ha luchado y seguirá luchando el Rey Saúl."

Escribe sobre las líneas de abajo, las terminaciones o gramemas de las palabras subrayadas en el mismo orden.

Estas tres terminaciones corresponden a los tres verbos cuyos nombres son: infinitivo, participio y gerundio.

EJERCICIO: Aquí tienes algunos infinitivos, escribe a la derecha de cada uno sobre las rayas, sus respectivos participios y gerundios.

a) amar

b) correr

c) partir

ch) guisar

d) subir

LOS TIEMPOS COMPUESTOS

Los tiempos compuestos se forman de un tiempo simple del verbo haber y el participio del verbo que se quiera conjugar.

Esta es una expresión donde hay un tiempo compuesto subrayado: "Chachi y Carlos se fueron al cine Novedades y todavía no han regresado."

"Han regresado" es un tiempo compuesto que se llama antepresente, porque está formado del presente del verbo haber y el participio del verbo regresar.

EJERCICIO: Termina de conjugar el antepresente del verbo regresar:

Yo he _____

Tú _____ regresado.

Usted ha regresado.

Nosotros _____ regresado.

Ustedes han _____.

El _____ regresado.

Ellos han _____.

Nota: Así como has conjugado el antepresente del verbo regresar, puedes conjugar los demás tiempos compuestos del mismo verbo y de cualquier otro. Lo único que tienes que hacer es repasar los tiempos simples del verbo haber y agregarle los participios correspondientes.

C A M P O S S E M A N T I C O S

Un campo semántico está formado por un conjunto de palabras que presentan un concepto común en su significado; pero al mismo tiempo, tienen rasgos diferenciales por los cuales se distinguen unas de otras.

Para trabajar este tema, hemos encontrado un ejercicio en el libro del alumno titulado "Lo común y lo diferente", que es el siguiente:

INSTRUCCIONES: Tacha la palabra que no esté bien agrupada y escribe abajo de cada lista, lo que cada grupo tenga en común.

manzana	abrigo	pino
pera	saco	sauce
sandía	camisa	cigarro
avestruz	chaleco	jacaranda
plátano	camiseta	eucalipto
mandarina	lápiz	roble
melón	vestido	jabón

E L F O N E M A

Se da el nombre de fonema a las unidades mínimas sin significado que se articulan para formar los morfemas y éstos a su vez, dan lugar a las palabras.

Resulta difícil definir lo que es un fonema, sin embargo, se puede ilustrar con el siguiente ejemplo:

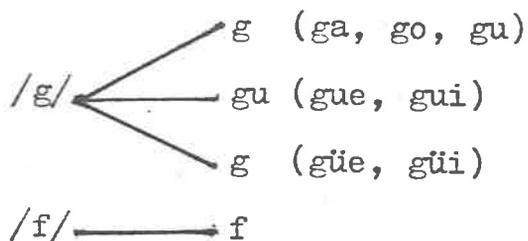
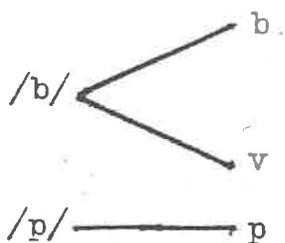
Tenemos la palabra "casa" y trataremos de variar la pronunciación de la /s/ diciéndola de maneras extrañas, por ejemplo: prolongándola mucho o haciéndola sonora (haciendo que vibren las cuerdas vocales como en la /s/ de isla o quizá diciendo ts.

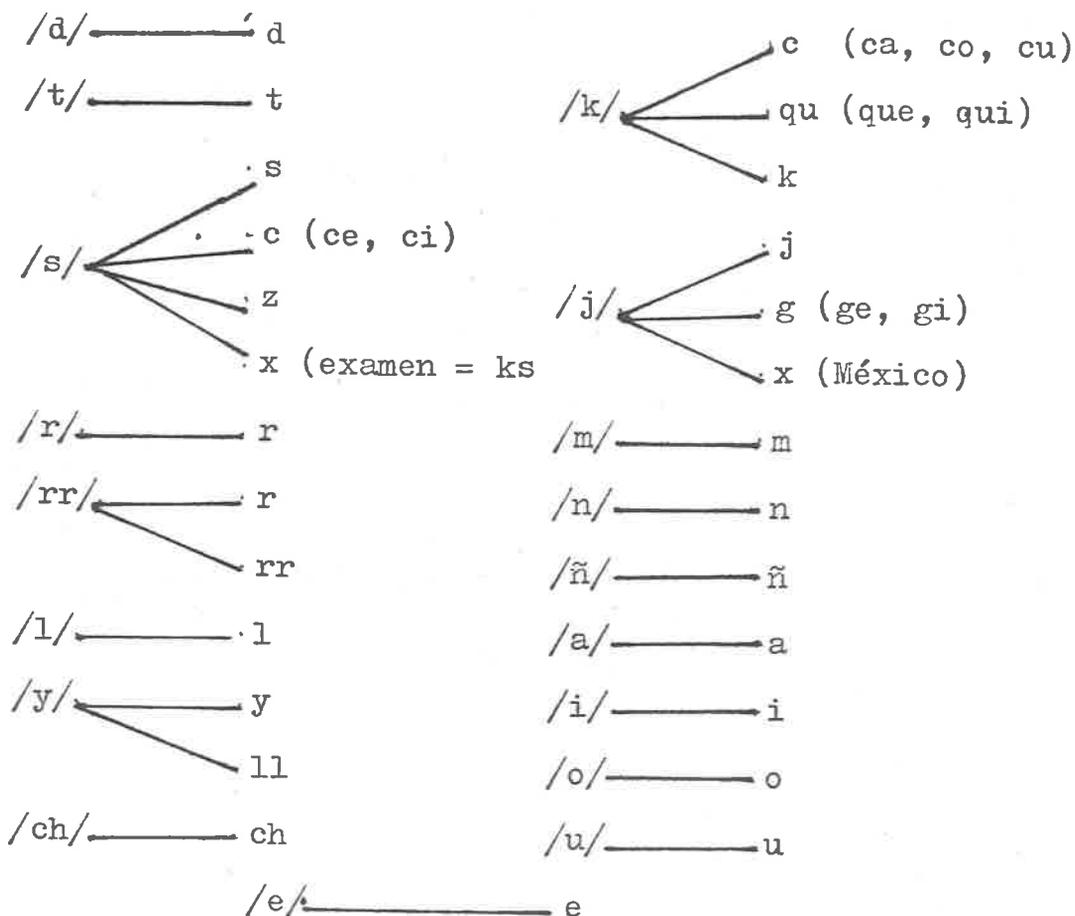
Por más que hagamos, no cambiará el sentido de la palabra "casa".

En este ejemplo hemos producido varios sonidos; pero FONEMA, sólo uno.

El ser humano es capaz de producir oralmente infinidad de sonidos; pero estas posibilidades se reducen cuando se trata de producir los hábitos articulatorios de cada lengua. En Español por ejemplo, se han seleccionado veintidós sonidos en total, que se han convertido en los fonemas que integran el engranaje de nuestra lengua. Es un número muy reducido si tomamos en cuenta que somos capaces de producir más sonidos.

LOS FONEMAS Y LAS GRAFIAS CON QUE SE REPRESENTAN





LINGUISTICA GENERAL

La lengua es el sistema más importante de comunicación y constituye una estructura compleja, formada por una jerarquía de elementos de diverso nivel, en tal forma que las unidades más reducidas, sin significado que son los fonemas, se combinan, basándose en ciertas reglas, para integrar unidades mayores con significado que son los morfemas, éstos a su vez, dan lugar a las palabras. Al combinar dos o más palabras se forman los enunciados que a su vez sirven para formar los textos que son más complejos y sus posibilidades son infinitas.

IV.- LECTURA: A.- BASICA; B.- DE ESTUDIO

La lectura es una actividad que reconoce, enuncia o interpreta los símbolos impresos. Debe por lo tanto, ser un proceso continuo y gradual, que implica el desarrollo ordenado de las habilidades del pensamiento. Los especialistas del lenguaje que elaboraron los nuevos libros de Español, opinan que la lectura trae la absorción y la creación de ideas.

En la escuela Primaria se practican dos tipos de lectura:

A.- La lectura oral o básica y

B.- La lectura en silencio o de estudio.

A.- LECTURA BASICA

La lectura básica, llamada también lectura oral, como la denomina Lorenzo Filho, consiste en interpretar oralmente los símbolos gráficos, traduciéndolos en sonidos articulados para manifestar de viva voz los mensajes expresados en los textos.

Los objetivos generales de la lectura básica son:

1.- QUE EL NIÑO SEA CAPAZ DE LEER LITERALMENTE.

Eso significa captar las informaciones y las ideas contenidas en el texto. La mejor manera de saber si los niños han cumplido con este objetivo, es que ya puedan expresar con sus propias palabras lo que han leído.

2.- QUE EL NIÑO SEA CAPAZ DE INTERPRETAR.

Interpretar es comprender algo más que el significado literal. El niño debe captar el propósito del autor haciendo generalizaciones, conclusiones, o sentir relaciones.

3.- QUE EL NIÑO SEA CAPAZ DE CRITICAR.

Debe analizar y comparar la información del texto leído,

para poder emitir su propio juicio sobre dicha información.

LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA LECTURA BASICA SON:

1.- QUE EL NIÑO ENCUENTRE LAS IDEAS PRINCIPALES DE UN TEX
TO.

Para encontrar las ideas principales, se pueden hacer pre
guntas como : ¿Quién? o ¿Quiénes?. Al recibir la respuesta, ya
tenemos los sujetos realizadores de la acción. Después pregun
tamos: ¿Qué hizo? o ¿Qué hicieron?. Estas nos servirán para en
contrar la acción realizada.

Resulta provechoso interpretar correctamente los signos
de puntuación, porque no es lo mismo: "Irás, volverás, no te
quedarás allí"; que "Irás, volverás no, te quedarás allí". Tam
bién estas expresiones en las que el simple cambio de unos sig
nos, expresan situaciones diferentes:

La nena tiene calentura.

¿La nena tiene calentura?

¡La nena tiene calentura!

2.- QUE AMPLIE SU LEXICO.

El niño debe localizar y subrayar las palabras cuyos sig
nificados le sean desconocidos. Discutirá y aclarará sus du---
das. Preguntará a su maestro, y si aquél no le resuelve su pro
blema, entonces que acuda a su diccionario.

3.- QUE PRACTIQUE LAS NOCIONES DE TIEMPO Y ESPACIO.

La lección "ARMAR Y DESARMAR", sirve para alcanzar este
objetivo en parte; pero podemos generalizar diciendo a los ni
ños que busquen todos los adverbios o frases adverbiales que
hayan en la lectura, como: hoy, ayer, mañana, temprano, tarde,

hace un mes, hace mucho tiempo, dentro de un año; aquí, allá, cerca, lejos, junto a la casa, a media calle, abajo, arriba, delante, detrás; bien, mal, buenamente, malamente, quedamente, horriblemente, etc.

4.- QUE PRACTIQUE LA NOCION DE CAUSALIDAD

En el libro de Español del alumno, hay tres ejercicios mo delos que nos pueden servir para alcanzar este objetivo y son los siguientes:

- a) "EL ANCIANO INGENIOSO";
- b) "SEMEJANZAS" y
- c) "LA IMAGEN DE ADELA".

Se pueden dar enunciados inconclusos para que los niños los terminen; después se leerán los trabajos y se comentarán las respuestas, que con toda seguridad serán diferentes, pues cada quien tendrá una razón muy personal para contestar de la manera como lo hizo.

5.- QUE ENCUENTRE DETALLES ESPECIFICOS.

Para encontrarlos, hay que poner mucha atención, ya que no son primordiales para que se entienda el texto, sino que sirven para darle mayor matiz o para profundizar las caracterís ticas del ambiente de los personajes.

PASOS QUE SE RECOMIENDAN PARA LA LECTURA ORAL:

- 1.- Seleccionar el material, de acuerdo a los intereses del educando.
- 2.- Cuando el maestro compruebe que todos sus alumnos ya tienen a la vista el material antes mencionado, leerá la lección con claridad y precisión.

- 3.- Hará una nueva lectura, destacando las ideas y los sentimientos fundamentales, localizando a la vez, las palabras y giros difíciles de entender. El grupo discutirá los significados de tales expresiones y todo se aclarará con la ayuda de sus diccionarios y la intervención del maestro.
- 4.- Después de comprendido el material y apropiándose de las ideas y sentimientos del autor, los niños leerán. Debemos procurar que participen los malos, buenos y mejores lectores.
- 5.- Nueva lectura hecha por los niños, tratando de mejorar la entonación, las pausas, así como la fluidez y la postura de los lectores.

Todo lo anterior mejora el dominio de la expresión oral.

Es conveniente que desde el comienzo del curso escolar se indique a los niños, cuáles son los principales requisitos que deben reunir para que su lectura sea considerada buena.

Esta lista de requisitos nos podrá servir de orientación:

- 1.- Percibir por cada vistazo, varias palabras a la vez, para que la lectura resulte fluida.
- 2.- Evitar en lo posible, los movimientos regresivos de los ojos.
- 3.- Mover la vista de izquierda a derecha.
- 4.- No repetir ni omitir palabras.
- 5.- Hacer la debida puntuación, acentuación y modulación de la voz, para dar claridad y precisión a la lectura.
- 6.- Tener la habilidad de pasar de un renglón a otro, para

evitar la repetición u omisión de renglones enteros, ya que con ello, se pierde el sentido del texto que se lee.

7.-Tratar de desprender las ideas contenidas en el texto.

Actualmente no se le está dando mucha importancia a la lectura de rapidez, quizá para mejorar la calidad; pero no estamos en contra de la lectura de rapidez, pues reconocemos que debemos preparar mejor a los alumnos.

Cuando el maestro compruebe que sus alumnos ya leen lo suficientemente bien, puede dedicar más tiempo a la velocidad de la lectura, recomendando a los niños que conserven su buena lectura.

El Profr. Laureano Jiménez y Coria, en su libro titulado: "TECNICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA NACIONAL", sugiere para medir la rapidez de la lectura en Quinto grado, la siguiente tabla:

NUM. DE PALABRAS POR MIN.	CLASIFICACION	CALIFICACION
163	Muy rápida	10
150 a 162	Rápida	9
133 a 149	Mediana	8
112 a 132	Poco lenta	7
97 a 111	Lenta	6

B.- LECTURA EN SILENCIO O DE ESTUDIO

La lectura en silencio o de estudio se debe realizar con la vista, evitando el movimiento de los labios y la cara al momento de realizarla, ya que se debe interpretar con mayor rapidez los signos, que cuando se lee oralmente.

La práctica de la lectura de estudio en la escuela Primaria es de mucha importancia, porque prepara el camino para los demás aprendizajes, no sólo de Quinto Año de Primaria, sino de los otros grados y niveles de enseñanza.

Da la impresión de que los maestros no le estamos prestando la debida atención. Debemos aumentar la frecuencia semanal de este tipo de lectura, pues requiere mejorarla y cimentar su hábito en el alumnado.

No hay que olvidar que la lectura es una de las ventanas por donde penetra la cultura en el ser humano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA LECTURA EN SILENCIO:

1.- QUE EL NIÑO CONOZCA DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES IMPRESOS Y PUEDA OBTENER INFORMACION DE DIFERENTES FUENTES.

Debemos orientar a los niños, de manera que puedan saber si, además de los libros con que cuentan, necesitan otros materiales como: revistas, enciclopedias, periódicos, diccionarios u otro material impreso. También deben saber manejar los índices y el orden alfabético de los diccionarios y enciclopedias.

2.- DISTINGUIR Y MANEJAR LAS PARTES DE UN LIBRO.

Todo niño de Quinto Grado debe conocer sus libros; no sólo el de Español ni el que le guste más. Todos, hasta el del Area que no le agrada. Debe empezar por conocer la carátula, la portada, el índice y luego sus principales títulos. De esa manera podrá manejar sus libros con relativa facilidad.

3.- DISTINGUIR Y MANEJAR LAS SECCIONES DE UN PERIODICO.

Siendo el periódico uno de los materiales más económicos

y al alcance de todos los niños, hay que procurar que conozcan sus partes principales, para que sepan aprovechar la información ofrecida por este material.

Las secciones más importantes de un periódico son: NOTICIAS INTERNACIONALES, NOTICIAS NACIONALES, PAGINA EDITORIAL, NOTAS SOCIALES, SECCION DEPORTIVA, ANUNCIOS ECONOMICOS, NOTICIAS METEOROLOGICAS, ETC..

4.- APRENDER EL USO DEL DICCIONARIO Y LA ENCICLOPEDIA.

Cada alumno debe tener su propio diccionario para poder realizar todos los trabajos simultáneamente con sus compañeros de clase, ya que este adiestramiento es individual.

En este aspecto se deben considerar dos cosas: a) El orden alfabético y b) La correcta ortografía de las palabras, para no "perderlas" como suelen decir cuando se empeñan en buscar una palabra en la /z/ cuando debería estar en la /s/.

5.- ORGANIZAR Y RECORDAR LA INFORMACION.

Después de juntar el material necesario; ojearlo, subrayar las ideas principales, copiar y hacer un análisis para sacar conclusiones; deben aprender a agrupar la información de acuerdo al tema que se estudia. Por último, redactar un pequeño resumen.

6.- SABER SEGUIR LAS INSTRUCCIONES.

Para realizar algunos trabajos o ejercicios, generalmente se anteponen algunas instrucciones, a las que el lector debe prestar mucha atención y tratar de interpretarlas correctamente, porque de lo contrario, el trabajo saldrá mal.

7.- SABER INTERPRETAR LAS ILUSTRACIONES.

Hay que enseñar a los alumnos a interpretar mapas, gráficas, diagramas, carteles, fotografías, etc.; porque parte de la información que los autores nos proporcionan, se presentan por estos medios.

Actualmente estamos dedicando más atención a la comprensión y calidad de la lectura que a la velocidad porque el niño que no lee bien, no aprenderá fácilmente sus lecciones y ni realizarán correctamente sus ejercicios.

El día que el magisterio se preocupe más por mejorar la calidad de la lectura de sus alumnos, seguramente bajará el índice de reprobación, pues la lectura es el principal instrumento para el aprendizaje.

V.- INICIACION A LA LITERATURA

La Literatura es una de las bellas artes y expresa su contenido por medio de la palabra. Tiene por objeto, según Moisés Jiménez Alarcón, "Volver a crear el mundo íntimo del hombre y a la realidad objetiva que lo circunda."

Son múltiples los fines de la Literatura: divierte y enseña; guarda, interpreta o critica los hechos reales; se burla de las cosas más serias o hace que parezcan serias las cosas risibles; despierta o atempera las pasiones; induce o reproduce el amor, el odio, la piedad, la esperanza; horroriza y enciende; deprime o eleva; inventa o recuerda.

Desde los albores de la existencia humana, se hace patente la utilidad de la Literatura, porque fundida con otras bellas artes como la música y la danza, congregaba a las hordas y a los clanes en torno a las hogueras y hacía a los hombres primitivos presentir la grandeza de su destino.

La Literatura nos presenta "vivos" a los hombres de todas las latitudes y todos los tiempos, actuando, sintiendo, riendo, luchando, añorando, amando y hasta odiando.

La Literatura es la más humana de las bellas artes por sus recursos, pues hay que recordar que utiliza un solo material: La palabra. Ya sea hablada o escrita; pero siempre es la palabra.

En un Quinto Grado de Educación Primaria, pienso que después de lograr que los niños sientan un verdadero placer por la lectura, ya podemos iniciarlos a la Literatura y tratar de que la disfruten plenamente como lo hacen con la lectura.

Hace algún tiempo, en las escuelas primarias, los maestros nos concretábamos a enseñar pequeñas recitaciones dedicadas a la madre o patrióticas; pero ahora, con esta sección de Literatura, creo que ya vamos entrando de verdad a lo que es la Literatura en la Escuela Primaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA INICIACION DE LA LITERATURA:

Que el niño sea capaz de distinguir:

- 1.- El lenguaje expresivo de la literatura.
- 2.- La prosa y el verso.
- 3.- La narración y la descripción.
- 4.- La rima.
- 5.- El diálogo.
- 6.- La medida del verso.
- 7.- Los personajes y el argumento de un relato.
- 8.- La composición literaria.

COMO DESARROLLAR LAS CLASES DE LITERATURA:

El Auxiliar Didáctico de Español para Quinto año, sugiere la siguiente manera de trabajar los ejercicios de la sección de Iniciación a la Literatura:

- 1.- Leer el texto. Esta lectura se puede realizar primero en silencio, luego en voz alta.
- 2.- Dialogar sobre la lectura para comprobar la comprensión de sus partes y del conjunto. El maestro irá aclarando el sentido de cuantas palabras y giros que los niños desconozcan o no comprendan.
- 3.- Volver a leer el texto completo, para asegurar su comprensión.

- 4.- Nuevamente se comenta el texto, pero ahora en tal forma, que la atención de los niños se vaya centrando en el aspecto o aspectos que se quieren destacar en esa lección.
- 5.- Se leen en voz alta las instrucciones para la realización del ejercicio y el maestro se cerciora de que todos los niños las comprendan.
- 6.- Los niños hacen el ejercicio, ya sea individualmente o por equipos, según el maestro juzgue mejor para el caso.
- 7.- En los ejercicios que implican respuestas o soluciones breves, éstas deben discutirse después en grupo. Algunas preguntas tienen una sola respuesta concreta; pero otras son preguntas abiertas, hechas para despertar el interés del niño en el texto y para que él razone, interprete y opine con entera libertad.
- 8.- En los ejercicios que implican redacción, se pide a varios niños que lean sus trabajos, para que los demás hagan comentarios y críticas. Por último, podría votarse por la mejor redacción; ésta se copiará en el pizarrón (con la firma del autor) y los demás niños la copiarán en sus cuadernos.
- 9.- Discutir en grupo las respuestas y composiciones para hacer una evaluación de los trabajos y para que ellos adquieran un sentido crítico de su propio trabajo y el de los demás.

Para el logro de los objetivos específicos anteriores, se

sugieren las siguientes actividades:

- 1.- Analizar diferentes textos, para distinguir los escritos en verso, de aquellos que están en prosa.
- 2.- Practicar la recitación en verso con la debida entonación.
- 3.- Practicar la poesía coral, que ayuda mucho a quitar la pena a los muchachos tímidos.
- 4.- Practicar con más frecuencia la dramatización de temas diversos.
- 5.- Escenificar pasajes de la vida real.
- 6.- Ejecutar pantomimas, actividad que no da mucho trabajo realizarla en un salón de clases.
- 7.- Encontrar rimas a muchas palabras, y de ser posible, escribir pequeños versos con ellas. Este ejercicio se puede realizar por equipos y da muy buenos resultados.

C O N C L U S I O N E S

PARTICULARES:

- Primera: Que la Gramática tradicional es obsoleta para la enseñanza en la escuela Primaria.
- Segunda: Que la expresión oral, la expresión escrita, la fonología y la ortografía forman parte de la Gramática estructurada y deben enseñarse con propiedad y conocimiento desde la escuela Primaria.
- Tercera: Que el análisis sintagmático que se realiza en la Gramática estructurada enseñada en la escuela Primaria, es práctica y funcional.
- Cuarta: Que los morfemas (lexemas y gramemas) son de fácil comprensión para los alumnos del Quinto Grado de educación primaria.
- Quinta: Que es necesario enseñar a leer correctamente a nuestros alumnos para la mejor comprensión de las áreas que integran el Plan de estudios de la escuela Primaria.
- Sexta: Que la iniciación a la Literatura incorporará a los alumnos de la educación Primaria a iniciarse en el conocimiento y práctica de una de las bellas artes.
- GENERAL: Que la sociedad en que vivimos es cambiante y como la enseñanza es un proceso social, también está sujeta a mutaciones constantes. No podemos negar la gran diferencia que existe entre los métodos de enseñanza que se aplicaban cuando fuimos

estudiantes y los empleados actualmente. Por esta razón se hace necesario que los maestros se actualicen debidamente en la Gramática Estructurada y las demás áreas que integran el Plan de Estudios de la enseñanza Primaria, con el propósito de aplicar las nuevas técnicas educativas para realizar una labor docente acorde con el avance que vivimos.

Actualmente, el gobierno federal a través de la UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, ofrece al magisterio de la República, la oportunidad de elevar la calidad de la enseñanza en nuestro querido México.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Alonso Amado.- GRAMATICA CASTELLANA.
- Bally Charles.- EL LENGUAJE Y LA VIDA.
- Bello Andrés.- GRAMATICA DE LA LENGUA CASTELLANA.
- Cerdá Ramón.- LINGUISTICA DE HOY.
- De Soussure Ferdinand.- CURSO DE LINGUISTICA.
- Gili Gaya Samuel.- CURSO SUPERIOR DE SINTAXIS.
- Jiménez Alarcón Moisés.- NOCIONES DE TECNICA LITERARIA.
- Jiménez y Coria Laureano.- TECNICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA NACIONAL.
- Malberg André.- ELEMENTOS DE LINGUISTICA GENERAL.
- Manacorda de Rosetti Mabel.- LA GRAMATICA ESTRUCTURAL EN LA ESCUELA PRIMARIA.
- Marín Emilio.- GRAMATICA ESPAÑOLA.
- Miranda Guerrero Ricardo.- LA TEORIA GRAMATICAL EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL.
- Pei Mario.- INVITACION A LA LINGUISTICA.
- Persing Walter.- EL MUNDO MARAVILLOSO DEL LENGUAJE.
- Roca Pons José.- INTRODUCCION A LA GRAMATICA.
- Salinas Miguel.- GRAMATICA INDUCTIVA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.
- Sapir Eduard.- EL LENGUAJE.