



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LOS CONCURSOS ESCOLARES



SILVIA DELIA VAZQUEZ GARCIA  
EVA RIVERA GARZA  
HOMERO GARCIA PEREZ

T E S I S

PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

MONCLOVA, COAHUILA 1988

Constancia de terminación de trabajo  
para titulación.

Monclova , Coah ., a 11 de Agosto de 1988.

C. PROFR. SILVIA DELIA VAZQUEZ GARCIA.

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de  
titulación, en la modalidad de TESIS  
titulado LOS CONCURSOS ESCOLARES  
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder  
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-  
sionales.

Atentamente



CUAUHTEMOC CORREZ VAZQUEZ

El asesor pedagógico

I.M.H. 10/8/88

Constancia de terminación de trabajo  
para titulación.

Monclova , Coah ., a 11 de Agosto de 1988.

C. PROFR. EVA RIVERA GARZA

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de  
titulación, en la modalidad de TESIS  
titulado LOS CONCURSOS ESCOLARES  
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder  
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-  
sionales.

Atentamente



CUAUHTEMOC CORTEZ VAZQUEZ

El asesor pedagógico

Constancia de terminación de trabajo  
para titulación.

Monclova , Coah ., a 11 de Agosto de 1988.

C. PROFR. HOMERO GARCIA PEREZ  
Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de  
titulación, en la modalidad de TESIS  
titulado LOS CONCURSOS ESCOLARES  
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder  
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-  
sionales.

Atentamente



CUAUHTEMOC CORTEZ VAZQUEZ  
El asesor pedagógico

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Monclova, Coah., a 11 de Agosto de 19 83.

C. Profr. (a) SILVIA DELIA VAZQUEZ GARCIA  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa TESIS  
titulado LOS CONCURSOS ESCOLARES  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MONCLOVA

ROSENBERG LEDEZMA MACIAS.

UNIVERSIDAD  
EDAGOGICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Monclova, Coah., a 11 de Agosto de 1988

C. Profr. (a) EVA RIVERA GARZA  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa TESIS  
titulado LOS CONCURSOS ESCOLARES  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P. PROF. ROSENBERG MEDIZNA NACIAS.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MONCLOVA

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Monclova, Coah., a 11 de Agosto de 19 88.

C. Profr. (a)  
Presente

HOMERO GARCIA PEREZ

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa TESIS  
titulado LOS CONCURSOS ESCOLARES  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEPTENTRIONAL  
MONCLOVA

PROFR. ROSENBERG MEZENIA MACIAS.

En aras de la educación,  
a tí, MAESTRO

## T A B L A D E C O N T E N I D O S

	PAGINA
INTRODUCCION	1
ANTECEDENTES	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
ANALISIS DE INSTRUMENTOS	16
MANEJO DE INSTRUMENTOS	19
CONCLUSIONES	36
PROPOSICIONES Y SUGERENCIAS	39
ANEXOS	46
BIBLIOGRAFIA	79
GLOSARIO	81

## I N T R O D U C C I O N

Este trabajo es de alguna manera una contribución más al conocimiento de los medios para apoyar la educación. Si de él se obtiene algún provecho tendremos plena satisfacción.

Creemos que la presente investigación debe ayudar al maestro a ser mejor docente, de superar radicalmente su labor escolar y a concebir su trabajo en forma más creativa.

El tener un amplio conocimiento de la realidad en que se vive, deriva en todo ser humano el propósito de buscar nuevas alternativas. Una de ellas que es antigua y a la que hasta hoy no se ha dado la importancia debida son los concursos escolares.

El camino ha sido difícil, ardua la tarea, pero grande la experiencia, porque ha enriquecido nuestra visión docente. Nos ha brindado la oportunidad de convertirnos en investigadores de nuestra realidad.

Al tratar el tema se justifica el porqué se eligió este problema de investigación, las principales causas que motivaron al investigador para tratar más profundamente su origen, sus características, su desarrollo y ante todo de dar una propuesta que procure solucionar el problema planteado.

Los concursos escolares son en el proceso enseñanza-aprendizaje el nexo entre actividad y aprovechamiento.

El maestro que aplica los concursos como apoyo a la educación tiene a su

alcance una oportunidad extraordinaria de mejorar la calidad de su trabajo, de hacerlo más práctico.

La elaboración de este material de apoyo, tuvo como antecedente el análisis profundo que se hizo de los medios que apoyan al proceso educativo.

El estudiante universitario se ha percatado que la investigación no tiene que seguir siempre el estilo tradicional.

Los que integramos este equipo docente, optamos por el enfoque de investigación participativa considerando que es también el más adecuado para vincular la investigación con la docencia.

La problemática y la realidad que padecemos implica la concepción y manejo de los concursos escolares por parte de profesores de grupo y autoridades en el nivel de primarias.

Se pretende tomar a los concursos como estímulo y dar así más actividad al avance programático.

Hay que tener presente que antes que la preparación para un concurso está la formación moral.

Los maestros deben estimular el estudio y participar con honradez y los alumnos, participar bien orientados.

Los concursos deben tomarse como formas de trabajo colectivas, no para demostrar la calidad de un maestro o una escuela.

Debemos incorporar los concursos al trabajo cotidiano y no esperar que

autoridades oficiales nos los ordenen ya que esto afectaría la organización escolar.

Se trata de mejorar la operatividad de la educación, lo cual implica ajustes y modificaciones a los recursos de apoyo que ya tenemos, esto se logrará a través del perfeccionamiento de todo lo que implica un concurso, desde su elaboración, etapas y resultados, de ahí que la presente investigación incursione hacia la búsqueda de un mejor y más adecuado aprovechamiento de los Concursos Escolares.

## A N T E C E D E N T E S

Desde tiempos inmemorables, desde que el hombre empezó a vivir en sociedad, a partir de cuando observa la necesidad de liderazgo y gobierno dentro de su grupo social, viéndose precisado a tener que elegir entre dos o más individuos, y desde que surge en él la motivación de reconocimiento y status dentro de su comunidad, aparecen las primeras competencias, juegos o concursos.

El reconocimiento social parece ser la motivación más fuerte del ser humano pues dio origen a los juegos y competencias. Desde tiempos muy remotos, según los anales bíblicos, Caín mata a Abel por causa de que éste último encontró agrado a su ofrenda en Jehová. La satisfacción de las necesidades secundarias en el individuo (status social, éxito, estima y otros) ha motivado la comparación, el concurso y el progreso de la sociedad.

En la antigua Grecia, cuando transcurría el año setecientos, antes de nuestra era, se empezaron a celebrar las olimpiadas. Eran competencias de carreras pedestres en honor de Zeus, en donde los vencedores recibían como único premio palmas y coronas de olivo, pero sus nombres y hazañas eran proclamados por todo el país.

El volumen nueve de la Enciclopedia Ilustrada Cumbre nos describe que en aquella época el galardón máspreciado en Grecia era lograr un triunfo olímpico y ofrecerlo a una ciudad o pueblo, que erigiría una estatua del hijo predilecto, lo eximía de impuestos y le reservaba un lugar destacado en los actos públicos. En Atenas y otras ciudades se les asignaba una pensión vitalicia.

Las olimpiadas tuvieron beneficiosos efectos en el país; estrecharon las relaciones entre los diversos estados, se desarrolló la cultura física, la raza ganó en belleza y dio hermosos motivos de inspiración a escultores y poetas.

Un rasgo importante de las primeras olimpiadas que cabe mencionar, es el que se refiere a que antes de iniciarse los juegos, atletas y jueces juraban que procederían honesta y justamente.

El volumen tres de esta misma enciclopedia, nos registra las primeras competencias de belleza femenina, realizadas aproximadamente desde el siglo noveno antes de Cristo, según lo describe la Iliada de Homero.

Desde la época preclásica, aproximadamente mil quinientos años antes de Cristo, se originó el juego de pelota, como una forma de diversión y juego, como competencia y socialización entre los habitantes de Mesoamérica.

Los concursos escolares del nivel primaria carecen de registro histórico. Para obtener información nos vimos precisados a entrevistar a maestros con muchos años en el ejercicio, a autoridades de la Dirección Federal de Educación Primaria y de la Dirección General de Servicios Coordinados de Educación Pública en Coahuila. Consultamos algunos libros que manejan el tema en forma general, sin datos históricos, sino solamente indicaciones para el correcto manejo, los que aparecen registrados en la bibliografía del presente trabajo.

La Secretaría de Educación Pública, los Gobiernos de los Estados y algunas otras dependencias federales y estatales, han convocado a los niños de educación primaria a los más diversos concursos, que han sido desde el

bailar el trompo hasta la composición y el canto.

La historia se justifica en si misma. En cada momento y en cada etapa, los concursos escolares cumplieron una misión importante. Desde aquellos que se dirigieron a los aspectos de interés propio del niño. Se realizaban competencias de las actividades propias del alumno al jugar.

En esta etapa se consideraron dos aspectos importantes en la elaboración de los concursos escolares: el juego, actividad propia del niño que propicia la socialización y el desarrollo, y las tendencias instintivas de competencia que los alumnos tienen.

Más adelante se avocaron a los aspectos de higiene escolar y del ambiente, al mejoramiento del aula y de la escuela, así como las campañas de ahorro, puntualidad y asistencia, que hasta en la actualidad se llevan a efecto.

Se registra otro momento en el que los concursos escolares estuvieron encaminados a lograr una más plena identificación nacional, al fomento del civismo, la celebración de las fiestas patrias y la conservación de las tradiciones populares. Los concursos de recitación de poemas a la patria, a los héroes y a las instituciones, así como composiciones a la bandera, y el canto del Himno Nacional en su fiel interpretación, fueron las actividades principales que se realizaron.

En años recientes y principalmente en nuestro estado, se ha observado un marcado énfasis en propiciar el desenvolvimiento de las facultades y habilidades artísticas de los educandos, a la vez que se fomenta el espíritu crítico de su realidad. El concurso llamado Congreso de los Niños, el cual se realiza únicamente en nuestro estado, es una muestra de la tendencia al

cuestionamiento, a la crítica y propuesta de soluciones en relación a los problemas de la realidad del niño en el hogar, en la escuela y en la comunidad.

Este concurso se ha visto afectado por el reducido número de participantes en la etapa estatal, por la falta de seguimiento para comprobar si está logrando modificaciones a la conducta de los participantes, y sobre todo el tratamiento inadecuado o incumplimiento de todas las etapas de competencia en cada una de las zonas escolares.

Al igual que las olimpiadas, los concursos escolares del nivel primarias iniciaron en una forma espontánea, con honestidad entre sus participantes e imparcialidad entre sus jurados, propiciando la socialización del niño y estrechando las relaciones entre maestros, padres de familia y alumnos, así como comunidad en general; logrando además optimizar el aprovechamiento escolar.

Todo pareció influir, las convocatorias extemporáneas e inadecuadas en muchos casos a la edad y al medio, la falta de estímulos a los ganadores, la falta en los canales de información y más que todo el tratamiento que cada maestro le daba en el interior de su grupo.

Los grandes gastos que generaba mover a un crecido número de escolares para su participación en las diferentes etapas fuera de su localidad, y el recorte presupuestal durante el mandato del Presidente López Portillo, ocasionaron que muchos concursos escolares dejaran de llevarse a efecto y otros no se pudieran realizar debidamente.

A nivel de nuestra entidad, los concursos escolares recibieron un fuerte

apoyo durante aproximadamente catorce años, que data desde el mandato del Gobernador Ing. Eulalio Gutiérrez Treviño y de su esposa la Profra. Margarita Talamaz de Gutiérrez.

El concurso de aprovechamiento de sexto grado se ha visto afectado por las razones descritas, aunque se sigue viendo con agrado.

Según información proporcionada por la Dirección Federal de Educación en nuestra entidad, hasta el año de 1978 asistía de visita a la ciudad de México el alumno ganador de cada una de las zonas escolares. Año con año la cantidad de asistentes ha ido disminuyendo hasta quedar en diez representantes de las cien zonas escolares federales que actualmente existen.

Nos percatamos que en este momento al maestro le ha preocupado proyectar una buena imagen de su persona y de la escuela donde trabaja, a través de su participación antidemocrática y deshonesta en la preparación de los concursantes.

También es notorio que la gran mayoría de los profesores dedican la mayor parte de su tiempo a preparar a los alumnos de mayores habilidades con el objeto de enfrentarlos en el concurso, marginando al resto de los alumnos que integran su grupo.

Otro de los problemas fundamentales de los concursos escolares y que en ocasiones crea verdaderos resentimientos y frustraciones en los alumnos, es la evaluación de los concursos, por cuanto no se da a conocer de antemano el guión de aspectos medibles y las condiciones generales y particulares en que se llevará a efecto. Esto debiera especificarse en la propia convocatoria, para así evitar también, parcialidades de los jurados.

Como podemos observar en la presente descripción, los concursos escolares del nivel primarias en la federación, presentan una grave problemática que esta afectando el aprendizaje y formación moral de los educandos. Requiere en consecuencia de análisis, de discusión y de propuestas de solución por parte de maestros y autoridades, por cuanto están directamente implicados.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para el equipo docente, quienes compartimos igual profesión, que padecemos problemáticas semejantes y realidades similares, nos fue fácil detectar uno de los problemas que nos aqueja, por lo evidente que se manifiesta.

Existe en el origen de esta investigación la necesidad de mejorar las condiciones de trabajo para lograr una educación óptima.

Nuestra problemática se sintetiza en la influencia que actualmente tienen los concursos escolares en la enseñanza, considerándolos dentro del manejo y tratamiento que se les da por los maestros y autoridades escolares de nuestra entidad.

Dentro del grupo el niño debe ser motivado a participar en la búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos y de nuevas experiencias.

Presentar al alumno la oportunidad de participar en un concurso escolar equivale a provocar en él un desajuste de su conducta que desaparecerá cuando haya participado y se haya relacionado con los demás.

El estímulo de la convocatoria de un concurso es capaz de provocar en el niño una actividad mental y física que redundará en beneficio de su aprendizaje de la ciencia y mejorará su relación con los demás, por cuanto conocerá a otros niños y madurará en sus expectativas de participación, ya que cada conducta nueva no solo consiste en restablecer el equilibrio, sino que tiende también hacia un equilibrio más estable.

Los premios de los concursos juegan un papel importante porque refuerzan las conductas positivas de los niños y provocan la permanencia de esas conductas.

Afirma James M. Sawrey, que se ha demostrado que si el niño es estimulado en forma regular, se desarrollará en él una tendencia a perpetuar dicha conducta, y si por el contrario no es estimulado tenderá a desaparecer dicha conducta.

Desde hace algún tiempo viene observándose un mal tratamiento a los concursos por parte de maestros y autoridades escolares. El maestro ha descuidado la continuidad de la enseñanza; las autoridades envían en forma extemporánea las convocatorias.

Queriendo saber cómo juzgan las autoridades escolares y los maestros a los concursos, recogimos las siguientes opiniones.

Con toda honestidad reconocieron sus fallas y demandaron la continuidad de los concursos y cambiar esa actitud de rivalidad y disgusto porque esto perjudica la formación moral del niño.

Hablar de concursos ha llegado a significar protesta y rechazo entre la mayoría de los maestros, fue tan común escuchar: que la convocatoria no llegó a tiempo; que en las bases no se especifica una escala homogénea de calificación; que no se cumplen debidamente todas las etapas; que no es adecuado al grado escolar; que no participa todo el grupo, sino que el maestro discriminatoriamente escoge al alumno con más habilidad y a ese prepara; que pierden horas de clase para atender ensayos;- lo más terrible de esos casos es que baja el nivel de aprovechamiento del grupo;- que no -

despiertan espíritu crítico e identidad nacional; que no hay premios suficientes; que generan gastos económicos; que han causado conflictos entre maestros y entre alumnos.

Las autoridades afirman: que los concursos escolares de la manera que los manejamos quitan tiempo del dedicado a las áreas del programa, además no siempre se relacionan con ellas, que dichos concursos despiertan conductas egocéntricas entre los alumnos y rivalidad entre los maestros, que éstos en su afán de sobresalir se olvidan del grupo y se dedican a ejercitar a quien tenga determinada habilidad innata. Que los concursos a que convoca la SEP se dan a conocer poco tiempo antes de celebrarse, llegando a las escuelas inoportunamente, enrolando al maestro en una solución injusta y antidemocrática.

Tomando en cuenta todas estas actitudes negativas, nos preguntamos ¿Qué pasa con los concursos escolares?.

Nosotros como equipo no estamos alejados de los conceptos de los maestros, por el contrario, sus ideas y las nuestras se integran perfectamente. Los concursos han llegado a formar parte del estilo tradicional de enseñanza del pueblo mexicano, y se deben rescatar.

Pretendemos que se reconozca la validez de los concursos escolares y que se difunda entre los maestros su importancia y su viabilidad, para que este sea un apoyo cocurricular y un medio de socialización.

Entre los beneficios destacan los siguientes:

- Es una fuente de creatividad
- Desarrolla capacidades, habilidades y destrezas

- Debe ser acorde al desarrollo de los programas
- Partir del aprendizaje colectivo
- Motivar la participación general
- Ser formativo
- Cultivar la honestidad, el reconocimiento a los valores de los demás y generar satisfacciones comunes.
- Ser útil, interesante, económico y oportuno.

En educación todos los concursos son buenos, pero hasta hoy están mal manejados.

En general, los concursos son de gran ayuda para la educación como auxiliar y recurso del proceso enseñanza-aprendizaje, bajo el apego a una orientación formativa, socializadora, crítica y de identificación nacional.

Es claro que no nos proponemos quitarlos sino mejorarlos, porque con la adecuada participación del maestro se podrán proyectar a un plano superior, donde converjan perfectamente con la enseñanza.

Es necesario cuidar la organización del concurso, previendo los aspectos que se refieren a los motivos, objetivos, condiciones y estímulos. Considerando que cada una de estas etapas fomentará una mayor participación y los beneficios serán para más alumnos. Felicitar a los alumnos participantes y premiar al ganador o ganadores permite también la satisfacción emocional del alumno en su deseo de lograr el status.

Según Amparo Rubio de Contreras, los concursos ayudan a hacer mas activa la enseñanza aprovechando las tendencias instintivas que los alumnos tienen.

El resultado será lograr trabajos mejor elaborados y despertar un sentimiento de superación.

La Gran Enciclopedia de la Educación en su volumen I nos dice que en resumen el concurso debe incorporarse al trabajo cotidiano y no tomarlo como algo extraño que disloque la organización.

PROBLEMA CENTRAL

Tesis

LOS CONCURSOS ESCOLARES

Hipótesis

LOS CONCURSOS ESCOLARES DEBEN SER  
APROVECHADOS COMO APOYO A LA  
TAREA EDUCATIVA

Variable independiente

LOS CONCURSOS ESCOLARES

Variable dependiente

- APOYO A LAS AREAS DEL PROGRAMA
- SOCIALIZACION DEL NIÑO
- DESARROLLO DEL ESPIRITU CRITICO
- COADYUVAR AL APRENDIZAJE
- PROPICIA EL EGOISMO
- CREA RIVALIDAD
- REFUERZA LA INDIVIDUALIDAD

Instrumentos

ENCUESTA A LOS MAESTROS

ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES

ENTREVISTA A LA SEP

## ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS

Para realizar esta investigación tomando en cuenta nuestra hipótesis en el sentido de aprovechar los concursos escolares en apoyo de la tarea educativa y no meramente como un requisito en los planes y programas, partimos de la idea de que dichos concursos deben apoyar en sus diversas manifestaciones a todas las áreas, en su caso propiciar la socialización del niño y como producto del espíritu crítico que éstos generan de desarrollar en el niño la capacidad de análisis a través de la observación de la práctica, ya que en esta forma se coadyuva al aprendizaje; pero teniendo en consideración todos los aspectos positivos debe estar comprendido in mente por el maestro su responsabilidad para desterrar el egoísmo, para evitar la rivalidad y para hacer del individualismo un punto de partida para el desarrollo personal, pero de ninguna manera un individualismo que cultive la egolatría y que pierda su carácter formativo de la interrelación.

Estas razones nos llevaron a seleccionar como instrumentos la aplicación de una encuesta a los maestros de grupo seleccionados en la muestra, para conocer sus opiniones, sus puntos de vista y el sentido que dan a los concursos escolares, así mismo, la entrevista realizada con las autoridades escolares locales nos permiten obtener información que desde otro ángulo arroja resultados por demás interesantes para el cumplimiento de esta investigación, corroborando todo esto con la entrevista realizada con las altas autoridades, que lejos de justificarse abordan llanamente el tema de los concursos escolares.

Nos interesa detectar cuestionamientos encaminados al conocimiento pleno del

problema investigado.

En las encuestas a los maestros nos interesa conocer si todos los grupos y todos los alumnos participan. En este aspecto nos dimos cuenta que los maestros participan cuando es obligatorio y cuando las convocatorias llegan oportunamente, pero no participa la totalidad de los alumnos. Evidenciando que en alto grado fomentamos la discriminación y la desigualdad. Al no cumplirse las etapas o llevarse a cabo apresuradamente no se apegan a los lineamientos, ni se recibe ningún beneficio en el avance de los alumnos, ya que algunos concursos están desvinculados de las áreas del programa.

El poco interés de los padres de familia por los concursos ocasiona un bajo rendimiento por falta de estímulo en el hogar.

Sobre si genera egoísmo y rivalidad observamos que existe un alto índice de inmadurez por parte del maestro y orientación a los alumnos.

Encontramos que los concursos no contribuyen en gran medida al aprendizaje y a la socialización.

Las autoridades manifestaron la necesidad de corregir las deficiencias en el manejo de los concursos por parte de maestros, directores, asesores y supervisores, orientándolos hacia el espíritu crítico y convirtiéndolos en auxiliares de la enseñanza, buscando además soluciones en el renglón de estímulos y gastos.

Pretendemos demostrar con estos instrumentos que la hipótesis es válida al señalar maestros y autoridades que los concursos requieren un correcto tratamiento.

Es imprescindible que cada uno cumpla en forma honesta con la función que le corresponda, porque solo de esa manera los concursos se convertirán en un poderoso aliado del aprendizaje, de la formación del niño y del cultivo de sus capacidades y habilidades.

## MANEJO DE LOS INSTRUMENTOS

La práctica docente en estos momentos, no se realiza siempre dentro del aula, es común que veamos al maestro trabajando directamente con la realidad; observamos muy frecuentemente a los niños recolectando plantas y animales en el campo para luego analizarlos y llegar entre todos a conclusiones, permitiéndole así no obtener siempre la información ya sintetizada del maestro o del libro de texto.

Nadie ignora en qué medida se debe mantener el espíritu crítico del alumno, ni se desconoce el grande valor de enseñarle a pensar, pero no siempre y en todos los casos alcanzamos los niveles propios de la investigación, sino que más bien, en la mayoría de las veces nos conformamos con difundir los conocimientos científicos, aún en las tareas de recolección y análisis seguimos los parámetros ya establecidos.

La investigación de los problemas educativos se ha realizado siempre siguiendo los lineamientos del estilo tradicional, en la que ha participado únicamente, personal calificado y altamente capacitado, donde la indagación requiere recursos muy amplios y el investigador está totalmente separado de la práctica docente.

Por el contrario la metodología participativa, fomentará la investigación de tal manera que sea el propio profesor quien la realiza en compañía de sus alumnos, padres de familia y comunidad en general, sin descuidar para ello la práctica docente.

Creemos que la investigación debe ayudar al maestro a ser mejor docente y a

concebir su trabajo en forma más creativa. Afirma Amparo Ruíz del Castillo que una investigación sin docencia, limita las posibilidades de comunicar y de someter a discusión los avances de la investigación de tal manera que pueda enriquecer a la docencia y a la investigación misma.

Para ello el equipo docente que sustenta la presente investigación ha tomado el proceso participativo como su método único de indagación, de interpretación y de propuesta de solución.

La naturaleza de nuestra problemática fue ante todo, el factor decisivo que orientó hacia este modelo la visión de nuestra indagación.

La problemática que enfrentamos y que fue descrita detalladamente en páginas anteriores se sintetiza en la influencia que actualmente tienen los concursos escolares en la enseñanza.

Fue preciso conocer teórica y referencialmente el beneficio o daño que trae consigo la realización de los concursos escolares en el nivel primaria de la federación y cómo afecta el proceso enseñanza-aprendizaje, considerando el tratamiento que se les dá por parte del maestro y de las autoridades escolares de nuestra entidad.

Imprescindible fue hablar con honestidad, reconociendo las fallas que en lo personal incurrimos y aquellas que observamos a nuestro alrededor. En éste análisis momentáneo descubrimos la urgencia de realizar un estudio más completo, por cuanto está afectando en gran manera el aprendizaje.

Como podemos observar, nuestra problemática afecta a muchas personas y sobre todo a maestros y autoridades educativas, lo cual también nos motivó

a tomar una estrategia que se apoyará en los lineamientos participativos de investigación, y que además participarán en la propuesta de solución.

La encuesta y la entrevista por escrito, fue el instrumento diseñado cuidadosamente por el equipo; consistió en un cuestionario de diez preguntas con respuesta cerrada en tres opciones: siempre, algunas veces y nunca.

Cada una de las preguntas estaban encaminadas a conocer por lo menos un aspecto de la problemática existente en los concursos escolares de nuestro nivel educativo. Sutilmente proyectaban las fallas en que incurriamos los maestros, las autoridades y aquellas referentes a la aplicación y evaluación.

Durante la aplicación de las entrevistas y de las encuestas nos encontramos con maestros que motivados por el tema, quisieron ahondar agregando algunos datos que registramos por escrito, los cuales se muestran en el anexo tres del presente trabajo.

Para entrevistar a las altas autoridades, nos dimos a la tarea de viajar a la ciudad de Saltillo, capital de nuestro estado, donde platicamos con los profesores Felipe Morales Guerrero, Subjefe del Departamento de Proyectos Académicos y Gustavo Cantú Castañeda, Analista Especializado, ambos de la Dirección Federal de Educación Primaria. La información proporcionada se muestra en el anexo cuatro de esta tesis.

Por razón de la muestra involucrada, se elaboró una encuesta para su aplicación a maestros de grupo, y una entrevista dirigida a las autoridades escolares. El modelo de la encuesta aplicada a los maestros y de la entrevista a las autoridades, así como el tabulador, el cuadro de concentración

y las gráficas se muestran en el anexo 1 y 2 respectivamente de esta investigación.

El modelo se elaboró teniendo en cuenta un universo de aproximadamente ciento cincuenta maestros, comprendidos en las tres zonas escolares a que pertenecemos los tres integrantes del equipo docente.

Aplicamos aleatoriamente a una muestra del 33% igual a cincuenta profesores de educación primaria, con el propósito de que fuera confiable y válido nuestro tamaño de la muestra en un tratamiento porcentual o estadístico.

En nuestra localidad el universo formado por autoridades educativas suma un total de aproximadamente cincuenta personas, entre asesores técnicos, supervisores, coordinadores y jefes de la unidad Monclova de Servicios Coordinados de Educación Pública. De entre los cuales y en forma aleatoria aplicamos a 20 de ellos, que representan el 40% del mismo, lo que da confiabilidad y validez a nuestra muestra.

El análisis de la información proporcionada en la encuesta realizada con los maestros es como sigue:

Al interrogárseles si su grupo participa en los concursos de la Secretaría de Educación Pública, un 32% contestó que siempre lo hace y un 66% que solamente algunas veces. Esto nos permite comprender que los concursos a los que convoca la SEP no se cumplen en todas sus etapas, que hay ocasiones en las que el maestro no cumple con la etapa de competencia en su grupo y que en repetidas ocasiones se han mantenido al margen de participar.

Cuestionados sobre la obligatoriedad de participar, un 56% contestó que

siempre lo han considerado de esa manera y un 42% que solamente algunas veces, evidenciando con ello la falta de información al respecto.

Un 52% contestó algunas veces, un 32% siempre y 16% nunca, ante la pregunta de que si en los concursos escolares participan todos sus alumnos. Ante todo, esta información es altamente significativa por cuanto nos revela que tan solo una tercera parte de los maestros toman en cuenta a la totalidad de sus alumnos para participar en los concursos. Lo que significa también que en alto grado fomentamos la desigualdad entre los niños y la inmoralidad. Al profesor le ha interesado solamente ganar o en el peor de los casos participar para salir del paso, pero nunca ha encontrado en la práctica de los concursos la intención formadora y educativa de los mismos.

En relación a la oportunidad con que reciben las convocatorias, considerada en el reactivo número cuatro, el 80% contestó que solamente algunas veces los reciben a tiempo y un 12% que siempre los reciben oportunamente.

Esta información nos revela una gran inconexión entre quien envía la convocatoria y los canales e intermediarios hasta llegar al maestro, ocasionando que algunas veces no se lleve a cabo, y si se hace, con seguridad será apresuradamente y sin seguir los lineamientos descritos en la convocatoria, ni otorgar beneficio al desarrollo del programa de los alumnos.

Deseando saber si se cumplen todas las etapas de la convocatoria, nos dimos cuenta que un 72% de los maestros opinan que solamente algunas veces se dan todas las etapas y un 18% ha observado que siempre se cumplen todas y cada una de las mismas. Uno de nuestros entrevistados, la cual es directora de

una escuela, nos informó que en su zona escolar el supervisor no envía las convocatorias a las escuelas y que para cumplir ante la superioridad pide a alguno de los directores que envíe al alumno o trabajo que representará la zona en las etapas posteriores.

Lo antes descrito nos prueba el grado de irresponsabilidad que predomina entre algunos directores y supervisores.

En la sexta interrogante un 52% nos informó que algunas veces los concursos restan dedicación a las áreas del programa y un 64% que siempre lo hacen.

Indudablemente que el profesor no ha encontrado en todo momento forma de relacionar los concursos escolares con los contenidos programáticos, por lo que ha tenido necesidad de restar del tiempo dedicado a las áreas para avocarse a los participantes.

Reflexionando sobre esta cuestión, consideraron necesario centrar su atención en su trabajo docente, tanto académico como cocurricular, puesto que se sintieron involucrados en la problemática.

Al preguntarle a los maestros si los padres de familia se interesan en los concursos, un 16% contestó que siempre lo hacen, un 76% que solamente algunas veces y el 8% restante que nunca se interesan.

El triángulo de la educación, compuesto por maestros, alumnos y padres de familia se ve seriamente afectado cuando éste último no cumple con lo que es su cometido y se manifiesta en el bajo rendimiento del niño o en este caso del escolar participante.

En la octava cuestión se pregunta al maestro si los concursos generan egoísmo y rivalidad. Un 22% opina que siempre surgen estas actitudes y un 64% que solamente algunas veces.

Al preguntarle al profesor si los concursos coadyuvan al aprendizaje contestaron que siempre es así en el 26% de los casos, y un 70% opina que sólo algunas veces.

Por último se les cuestionó si los concursos propician la socialización del niño. Los maestros piensan, en el 30% de los casos que siempre es así, un 60% que solamente algunas veces y el 10% restante opina que nunca propician la socialización.

Se puede deducir que poco menos de la mitad de los maestros coinciden en que los cursos propician la socialización, pero la mayoría cree que no es así.

En promedio un 28% de los entrevistados contestó con la expresión siempre a las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 y 10, y un 65% con la expresión algunas veces a los mismos reactivos.

El análisis anterior confirma que nuestra hipótesis es verdadera, por cuanto la mayoría de los entrevistados reconocen una gran cantidad de fallas en el manejo y aplicación de los concursos escolares, afectando además el proceso educativo.

Al revisar los resultados de los reactivos 3, 6, 9 y 10, que se refieren a la participación y socialización de todos los alumnos del grupo y la manera en que los concursos contribuyen al aprendizaje. nos encontramos con que una tercera parte de los maestros opina que esta relación siempre se dá,

mientras que el 60% piensa que tan sólo algunas veces, lo que significa que el maestro reconoce que en gran medida es responsable de la actitud que presentan sus alumnos.

Es notorio que en este momento no existe un adecuado tratamiento a las convocatorias de los concursos escolares. La presente encuesta nos detecta fallas en la elaboración de las mismas, en los canales de información, en los propósitos y evaluación de los concursos y sobre todo en la aplicación que el maestro y el director dan, a este último, dentro del plantel.

Es muy cierto que el buen aprovechamiento del grupo depende mucho de el profesor, pero no es así cuando la excelencia se da solamente en un alumno.

## ANALISIS DE LA INFORMACION PROPORCIONADA POR LAS AUTORIDADES

Fue básico para comprobar nuestra hipótesis conocer la opinión de los maestros de grupo, nos es imprescindible también para correlacionar dichos datos incluir la forma de pensar de las autoridades escolares quienes presentan una visión desde otros ángulos, derivada de la naturaleza de su función y de los años en el ejercicio.

Al cuestionarlos si conocían el objetivo de cada concurso escolar, un 45% contestó que siempre y un 50% algunas veces, evidenciando con ello la grave desinformación que existe en casi la mitad de nuestros asesores y supervisores.

Reconocieron en la segunda pregunta, que un 40% de ellos siempre verifica

que se cumplan las etapas del concurso y un alarmante 60% sólo algunas veces lo realiza.

Verificar que se cumplan todas las etapas, es contribuir a convertir el concurso escolar en un instrumento de apoyo al aprendizaje y que a la vez sirva para promover la socialización de los alumnos, ya que por lo general en las convocatorias se contempla una etapa de participación grupal.

Es de esperarse que las fallas se multipliquen cuando no existe una correcta supervisión. Estos resultados nos muestran que hay pocas autoridades interesadas en el aspecto formativo de los concursos escolares.

Un 25% de las autoridades entrevistadas afirman que siempre extienden reconocimientos a los alumnos y maestros ganadores; el 70% de ellos sólo algunas veces y el 5% restante nunca lo hace.

Esta falta evidente de interés por reconocer el trabajo de maestros y alumnos, ha sido también razón suficiente para que se pierda el ánimo y el propósito de hacerlo debidamente.

Los psicólogos que sostienen la teoría Estímulo-Respuesta, afirman que en la medida en que se refuerza una conducta o respuesta deseada, ésta tenderá a repetirse.

El volumen dos de la Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano, nos describe que de acuerdo al paradigma del condicionamiento operante, toda conducta seguida de una consecuencia favorable (estímulo reforzador), se consolida, aumentando así la probabilidad de que se repita.

Han observado conflicto entre los maestros, fue nuestra siguiente pregunta.

Un 25% de ellos contestó siempre y un 70% solamente algunas veces. Esta misma proporción se dio en el siguiente reactivo referente a que si han detectado negligencia en los profesores.

Estas dos actitudes perjudican la formación del alumno, porque proyectan una distorsionada visión del propósito de los concursos escolares de nuestro nivel educativo.

Las actitudes de maestros y autoridades deben ser siempre positivas, puesto que más importante que el concurso mismo, está la formación moral del escolar.

La Gran Enciclopedia Temática de la Educación, en su volumen uno nos refiere que en todo concurso debe evitarse el apasionamiento que crea rivalidades y motiva disgustos; hay que tener presente que antes que cualquier aprendizaje está la formación moral.

En opinión del cincuenta por ciento de los entrevistados, los concursos escolares auxilian el aprendizaje de los contenidos en las áreas del programa, un 45% coincide que solamente algunas veces y el restante 5% afirma que nunca.

En el séptimo reactivo se pregunta a las autoridades, si en su opinión, los concursos despiertan el espíritu crítico de los alumnos. El 50% contestó siempre, un 30% algunas veces y un 20% nunca.

La relación entre estas dos preguntas y sus correspondientes respuestas viene a confirmar, la opinión dada por los profesores de grupo.

Es preocupación en este momento, cumplir dentro del tiempo que marca el calendario escolar, con cada uno de los contenidos de las áreas programáticas, por ello el maestro desea que los concursos escolares se relacionen con dichos contenidos, de otra forma, no completaría a verlos dentro del tiempo estipulado.

Afirma Rodríguez Rivera que el concurso es un medio para evaluar el rendimiento del aprendizaje en una multiplicidad de materias y actividades escolares, fundamentalmente en aquellas cuyas metas son lograr habilidades, actitudes y capacidades de expresión; ya sean orales, escritas, plásticas, gráficas o de otra índole.

El 25% de las autoridades opina que siempre los concursos han propiciado la relación estatal y nacional. Un 50% reconoce que tan sólo algunas veces, y el 25% restante coincide en que los concursos nunca propician esta relación.

Es muy importante fomentar entre los niños la identificación con su patria, con los valores y tradiciones propios de nuestra cultura, que aprenda a valorarlos y a conservarlos; porque de esta manera se formará el ciudadano con conciencia de clase mexicana y con amor a la sociedad y territorio en que le ha correspondido vivir.

El 40% de las autoridades entrevistadas considera que nunca han sido suficientes los estímulos otorgados a los alumnos ganadores. El 55% opina que tan sólo algunas veces y el 5% restante, el cual es equivalente a solamente uno de los entrevistados, reconoce que siempre han sido suficientes los estímulos otorgados a los alumnos.

La opinión de las autoridades coincide totalmente con la de los maestros en

relación al tópico anterior.

Afirma James M. Sawrey, que se ha demostrado experimentalmente, que si un niño es estimulado en forma regular, se desarrolla en él una tendencia a perpetuar dicha conducta, y si por el contrario, no es estimulado tenderá a desaparecer.

Ha preocupado a los supervisores no tener recursos para ofrecer estímulos a los competidores en la etapa de zona escolar, ya que de esta manera se motivaría para cumplir debidamente con cada una de las etapas descritas en la convocatoria.

Al preguntarles si han recibido quejas en relación a los gastos que generan los concursos, el 65% respondió algunas veces, el 20% siempre las ha escuchado y el 15% restante nunca ha recibido quejas.

Hablar de gastos en concursos escolares que conllevan etapas estatales y nacionales, ha representado un problema muy serio para nuestros entrevistados. Se ha observado que en algunas ocasiones la escuela, los maestros o las autoridades, han tenido que proporcionar los gastos de traslado y demás que se han requerido.

De acuerdo a los resultados de la presente entrevista puede concluirse que en opinión de las autoridades los concursos son positivos y deben continuar llevándose a efecto, pero es imprescindible y urgente corregir las fallas de tratamiento en el grupo y de conducción en la información.

Coinciden con los maestros en la necesidad de orientarlos hacia el espíritu crítico y convertirlos en auxiliar de la enseñanza.

Concluyeron proponiendo las autoridades fomentar en los concursos escolares la identificación nacional y las celebraciones patrias; con el propósito de formar un ciudadano con fundamentos cívicos.

Es síntesis de las autoridades también el reconocimiento de que en los concursos han faltado estímulos, en cada una de las etapas, para proporcionarse a los alumnos y maestros participantes.

Se ha demostrado en ambos instrumentos (Encuesta a los maestros y entrevista a las autoridades), la validez de nuestra hipótesis, por cuanto las dos partes reconocen una gran cantidad de fallas en que estamos incurriendo y que tales afectan el proceso educativo.

No es posible continuar de esta manera, es urgente modificar nuestra conducta y orientarla hacia un elevado propósito en el tratamiento de los concursos escolares.

Por último, en opinión de los profesores de grupo, los concursos escolares a los que convoca la SEP han sido en muchos casos, competencias que no apoyan las áreas de aprendizaje y que se refieren a aspectos ajenos a los contenidos programáticos, que no despiertan el espíritu crítico de la realidad y que para llevarlos a efecto, han tenido necesidad de restar tiempo del dedicado a las áreas.

Aunado lo anterior a la frecuente llegada extemporánea de las convocatorias las cuales carecen de criterios homogéneos de evaluación para cada una de las etapas.

En opinión de los mentores, los concursos escolares han propiciado el

individualismo, dejando por lo tanto, de ser un agente socializador, han generado sentimientos de egoísmo y rivalidad, así como, actitudes deshonestas e inmorales y el desinterés de los padres de familia. Todo lo anterior, en gran medida causado por el tratamiento inadecuado y antidemocrático que él mismo le da al interior del aula, faltando además a las eliminatorias de cada una de las etapas establecidas en la convocatoria.

Han admitido la falta de estímulos y reconocimientos, tanto para sus alumnos como para la escuela donde laboran. No negaron algunos de los maestros, haber participado en concursos sin desearlo, habiéndolo hecho solamente por considerarlo una obligación debido a la naturaleza de su empleo.

El aspecto más importante, el cual es desconocido por muchos maestros es el referente a que la práctica de los concursos escolares debe ser aprovechada como un recurso didáctico que coadyuve al proceso enseñanza-aprendizaje.

Los concursos escolares son un excelente recurso educativo para hacer activa la enseñanza, aprovechando el afán natural del niño por competir y - que desgraciadamente algunos maestros ignoran.

Desde el punto de vista escolar, los concursos constituyen valiosos medios para impulsar determinados aspectos del aprendizaje; son útiles inclusive para corroborar el avance logrado en el trabajo escolar durante algún tiempo y con un propósito definido, sin embargo no se aprovechan de esta manera.

Las autoridades escolares de nuestra localidad, concluyeron afirmando que han desconocido en muchos casos el objetivo específico de cada uno de los concursos escolares, que han sido remitidos a las escuelas de su zona.

Muchos de ellos admitieron haber descuidado el extendimiento de estímulos y reconocimientos a los alumnos y a los maestros que se han distinguido por su participación en los concursos, debido principalmente a la carencia total de recursos económicos para este fin.

Algunas autoridades reconocieron no haber verificado, en todos los casos, el cumplimiento de cada una de las etapas descritas en la convocatoria.

Desde el punto de vista de las autoridades y considerando el desempeño de su función directiva, han observado en algunos profesores negligencia y conflicto al aplicar los concursos con sus alumnos.

Afirman que el concurso escolar no siempre es auxiliar de las áreas del programa que comúnmente se refieren a aspectos memorísticos, en los cuales no se despierta el espíritu crítico de su realidad y que no propician en todos los casos, la relación estatal y nacional.

Admiten no haber utilizado el concurso como un apoyo al aprendizaje, ni de haber encontrado en él una forma de despertar el interés; donde además olvidaron que es un recurso para propiciar el desenvolvimiento de las aptitudes en los alumnos.

Reconocen no haber visto al concurso escolar como un instrumento para evaluar determinados aprendizajes, ni como un método para la enseñanza del civismo de los valores nacionales, de la conservación de las tradiciones populares y del fomento de un espíritu crítico eminentemente formativo.

Las autoridades superiores reconocen que los concursos escolares a los que se convoca, no siempre han alcanzado los objetivos que se proponen; que ha

habido fallas en la elaboración de las convocatorias, que observan deficiencias en los canales de información y falta evidente de interés de algunos profesores, así como el tratamiento impropio de muchos otros, propiciando con todo ésto que se vea a los concursos como algo nocivo que perjudica el proceso enseñanza-aprendizaje.

Nos informaron las autoridades de la Dirección Federal de Educación Primaria de la enorme cantidad de convocatorias que llegan a esa oficina, las cuales provienen de la SEP, otras del Gobierno del Estado, del DIF y de algunas otras dependencias.

Para cumplir con la realización de las convocatorias, se ha tomado la medida de distribuir las convocatorias proporcionalmente a cada una de las regiones que conforman nuestra entidad.

Admiten que los concursos escolares del nivel primaria en nuestro estado, requieren de un fuerte apoyo económico para efectuar debidamente las etapas y tener la presencia en la fase estatal de la representación de cada una de las escuelas, logrando así convertirlos en formativos.

Los maestros, las autoridades educativas locales y las altas autoridades coinciden en que los concursos escolares, no han sido aprovechados como un recurso didáctico que coadyuve en el proceso formativo a los objetivos de la enseñanza-aprendizaje, siendo necesario desde sus orígenes como disposición oficial hasta su culminación en la meta del concurso aprovecharlos en la enseñanza globalizadora, en el aprendizaje colectivo y en su concatenación con las diferentes áreas del programa, donde cada una de las partes involucradas, alumnos, padres de familia, maestros y autoridades cumplan con el rol correspondiente y hagan de los concursos escolares el

mejor de los recursos cocurriculares para la formación integral del educando.

En el anexo cuatro de esta tesis se muestran los datos proporcionados por las altas autoridades de la Dirección Federal de Educación Primaria, así como un documento elaborado al respecto en esa oficina y un modelo de convocatoria para un concurso convocado por la DGSCEP en Coahuila.

Entre los medios de apoyo a la enseñanza que debe adaptar y adoptar el maestro de hoy, se encuentran los concursos escolares. Es necesario ver una renovación al sistema educativo en donde se advierten las propuestas planteadas dentro de la investigación participativa.

Los concursos escolares no pueden dejar de ser; pero es urgente que se comprenda y valore su calidad y su planeación en bien de los educandos; por lo que llegamos a las siguientes

### C O N C L U S I O N E S

Los concursos escolares deben comprenderse como el nexo entre actividad y aprovechamiento.

Los concursos escolares deben ser un apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje y de esta manera mejorar la calidad del trabajo.

En la preparación y realización de los concursos es muy importante tomar en cuenta que ante todo está la formación moral del educando. El concurso mismo y el aprendizaje que genera no son aspectos suficientemente poderosos para determinar un cauce que afecte el proceso formativo del niño.

La educación activa, corriente pedagógica de nuestro siglo ha encontrado en los concursos escolares la forma de estímulo e interés en los trabajos escolares que realizará el niño.

Al aprovechar el afán de competencia, propio de los seres humanos, estaremos encontrando un apoyo que nos permita hacer atractiva la enseñanza.

Los concursos escolares han servido a través de la historia para fomentar la socialización y desarrollo de las capacidades físicas y artísticas que

los alumnos tienen. Ha cumplido además despertando el interés por los aspectos cívicos y las tradiciones populares.

El concurso no ha tenido siempre el tratamiento adecuado, en estos momentos se observa desorganización de las autoridades y prácticas antidemocráticas por parte de los profesores. Es muy notorio el afán egoísta de algunos maestros y directivos que se han preocupado solamente por ganar, aunque con ello tengan que caer en actitudes deshonestas.

Desaprobamos totalmente la actitud de algunos profesores que preocupados por proyectar una buena imagen de su persona y de la escuela donde trabajan, dedican la mayor parte de su tiempo a preparar a los alumnos de mayores habilidades con el objeto de enfrentarlos en el concurso, marginando al resto de los alumnos que integran su grupo.

Los maestros entrevistados reconocieron con sinceridad las fallas descritas en renglones anteriores, se mostraron motivados a modificar sus actitudes y a desechar las prácticas indebidas.

Se quejaron los mentores de que las convocatorias no llegan con la anticipación debida, de tal manera que se puedan promocionar y llevarse a cabo las eliminatorias dentro del grupo y de la escuela.

Solicitaron que se incluya un criterio único de evaluación para cada una de las etapas y que además se realicen considerando la edad de los alumnos, el medio en que viven y los contenidos programáticos de cada grado escolar, relacionándolos a la vez con la identidad nacional y las tradiciones populares.

Las autoridades escolares de nuestra localidad, los cuales fueron entrevistados, coinciden en que debido a su falta de supervisión se ha producido un mal aprovechamiento de los concursos.

En opinión de nuestros entrevistados, la falta de estímulos y reconocimientos ha sido una de las causas que ha hecho desmerecer el trabajo en los concursos. Han observado que en algunas ocasiones se ha generado conflicto entre los maestros y han recibido quejas de los gastos que crean los concursos por la realización de sus etapas fuera de la ciudad.

Los concursos deben convertirse indefectiblemente en un apoyo didáctico a cualquier nivel.

Deben ser tomados en cuenta por el maestro tanto de base como directivos y autoridades para enlazar los concursos escolares con la programación por áreas o asignaturas según sea el caso.

Es necesario que los concursos escolares cumplan su papel de reforzamiento en el aprendizaje y en la formación del niño, toda vez que se advierte tanto en el ámbito escolar como en la comunidad, el interés por propiciar esta situación en bien de los educandos.

Los concursos escolares son definitivamente un apoyo formativo en la enseñanza-aprendizaje.

No puede precisarse el momento en que los concursos escolares empezaron a ser exactamente como hoy los concebimos, es decir, ignoramos el tiempo en que dejaron de evolucionar, no sabemos si fue ayer cuando el maestro y autoridades acordaron involuntariamente efectuarlos sin saber porqué y para qué.

El equipo docente, considerando su experiencia, la investigación realizada hasta este momento y las fuentes documentales consultadas y además con el propósito de contribuir en la solución de la problemática de los concursos escolares realizamos las siguientes:

#### **PROPOSICIONES Y SUGERENCIAS**

- 1.- Constituirnos los miembros del equipo docente, en promotores del correcto manejo de los concursos que se realizan en las zonas escolares a las que pertenecemos, y sobre todo, en las escuelas a nuestro cargo.
- 2.- En el desempeño de nuestra función directiva podremos concientizar a los maestros que laboran en el plantel, para que realicen la etapa de grupo en forma democrática y eminentemente educativa.
- 3.- Para la elaboración de las convocatorias dentro de nuestro plantel, procuraremos que cubran los requisitos de correcta elaboración y diseño, que sean apegados a la edad y al medio de los alumnos, que incluyan un objetivo claro con relación a las áreas programáticas y que despierten el espíritu crítico de su realidad.
- 4.- Que el maestro considere al concurso escolar como nexo directo entre actividad y aprovechamiento.

- 5.- Que la evaluación contenga los mismos rasgos en cada una de las etapas.
- 6.- Que el jurado se integre por personas conocedoras del tema y de reconocida solvencia moral.
- 7.- Que se proporcione estímulos a los alumnos y maestros participantes en cada una de las etapas.
- 8.- Que el concurso sea parte integral del trabajo cotidiano y no un proceso que venga a dislocar el proceso educativo.
- 9.- Los concursos son positivos auxiliares de la enseñanza, que revisten de proyecto formativo y que como tales deben seguirse llevando a efecto.

**SUGERENCIAS**

- 1.- Que la SEP emita una circular donde especifique el tratamiento correcto a los concursos escolares.
- 2.- Que se solicite a la Dirección Federal de Educación Primaria, el envío oportuno de las convocatorias, el cual podría ser al inicio del año escolar.
- 3.- Solicitar la integración de un fondo económico a nivel de zona escolar el que se utilizará para gastos en los reconocimientos y estímulos a los ganadores.
- 4.- Solicitar a los supervisores escolares una conferencia que promueva la eliminación de actitudes de rivalidad y egoísmo entre los participantes.
- 5.- Desterrar el individualismo, mediante una selección democrática de los representantes, de tal manera que se convierta en un proceso eminentemente socializador.
- 6.- Que desde la misma SEP antes de lanzar las convocatorias para los concursos, éstas se diseñen previamente conforme a planes y programas, para que den origen y lleven ya el enlace con los objetivos.
- 7.- Que el maestro continúe diseñando concursos al interior de su grupo y de su escuela, pero contemplados como un reforzador de las áreas de aprendizaje.

- 8.- Que el maestro resalte en toda oportunidad el carácter formativo de los concursos y la importancia que revisten como elementos formativos.
- 9.- Teniendo en cuenta el carácter educativo de los concursos, es aconsejable que las autoridades otorguen premios para la escuela, diplomas y notas laudatorias para maestros y alumnos participantes, como ya lo hacen algunas industrias nacionales.

PASOS SUGERIDOS PARA UN CORRECTO  
MANEJO DE LOS CONCURSOS  
ESCOLARES

1.- **LA CONVOCATORIA:** Se debe hacer con toda oportunidad, calculando el tiempo que gastará en el envío hasta llegar al maestro, a fin de que se puedan preparar convenientemente los trabajos, de tal manera que resulte un proceso completamente formativo.

- La convocatoria debe especificar muy claramente cada una de las etapas a que se sujetará dicho concurso.
- Debe normar también los criterios de evaluación, que serán iguales para todas las etapas, y las condiciones generales y particulares a que se enfrentarán los participantes.
- Establecerá de antemano los premios que se entregarán a los ganadores y el número de lugares que alcanzarán reconocimiento.
- Deberá incluir además un calendario de fechas de realización de cada una de las etapas y el objetivo que se pretende alcanzar con dicho concurso.
- Con toda claridad se incluirán las bases y los grados participantes.
- Todo concurso deberá diseñarse en relación directa con todas o algunas de las áreas que previamente se desarrollarán.

2.- **PROMOCION:** Con el propósito de despertar el entusiasmo y la simpatía, así como predisponerlos emocionalmente, se deberá hacer una amplia

propaganda.

- 3.- REPRESENTANTES: Para hacer formativo y fomentar la igualdad social, los alumnos concursantes serán aquellos representativos de los grupos escolares triunfantes en eliminatorias previas y luego de haberse cumplido una etapa inicial de participación total y sus subsecuentes eliminatorias, de preferencia con la participación de los alumnos.
- 4.- EL JURADO: Este se deberá integrar con personas especialistas en el tema y sobre todo de absoluta solvencia moral, a efecto de evitar parcialidades, aclarando que deberán sujetarse a las normas que establece la propia convocatoria.
- 5.- LOS PREMIOS: Para el otorgamiento de los premios a los alumnos ganadores, se podrá organizar un acto con la presencia de la comunidad escolar, para expresarles el reconocimiento.
- 6.- ADECUACION: Se deberá cuidar que el tema del concurso sea apropiado a la edad de los niños y al medio en que se desarrollan.

#### L O Q U E N O D E B E H A C E R S E

- 1.- Los concursos no deben ser motivo para desorganizar las actividades ordenadas del plantel.
- 2.- No debe consagrarse un curso únicamente y de manera exclusiva a la preparación del concurso.
- 3.- No deberá escogerse, de antemano, el alumno representante del grupo

de la escuela, sin realizar democráticamente las eliminatorias, donde participen todos los alumnos.

- 4.- Debe evitarse el apasionamiento que crea rivalidades y motiva disgustos.
- 5.- No debe tomarse el concurso escolar como medida para evaluar el trabajo de la escuela y del maestro.
- 6.- No se deberá permitir ridiculizar a los alumnos que no resulten ganadores.
- 7.- En ningún momento se deberá perder la visión de hacer del concurso un proceso formativo y auxiliar de las áreas de aprendizaje.
- 8.- El Jurado a la hora de calificar no deberá salirse de los criterios especificados en la convocatoria.
- 9.- No se deberá ser inflexible en los casos que requiera otro tipo de tratamiento.
- 10.- No se deberán fomentar las actitudes de rivalidad.

## **A N E X O 1**

- Modelo de entrevistas a maestros
- Concentración de las respuestas
- Cuadro comparativo
- Gráfica

## UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

## UNIDAD 054 MONCLOVA

CONCURSOS ESCOLARES

## Entrevista a Maestros

INSTRUCCIONES: Subraye la respuesta que a su criterio considere procedente.

- 1.- Su grupo participa en los concursos de la SEP.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 2.- Es obligatorio participar en los concursos.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 3.- En los concursos participan todos sus alumnos.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 4.- Ha recibido oportunamente las convocatorias.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 5.- En los concursos se cumplen todas las etapas.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 6.- Los concursos restan dedicación a las otras áreas.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 7.- Se interesan los padres de familia en los concursos.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca

8.- Los concursos generan egoísmo y rivalidad.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

9.- Los concursos coadyuvan al aprendizaje.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

10.- Los concursos propician la socialización del niño.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

CONCENTRACION DE LAS RESPUESTAS QUE DIERON LOS MAESTROS  
EN LA ENTREVISTA APLICADA

ENTREVISTA TADO.	R E S P U E S T A S										VARIABLE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	
2.-	S	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S	
3.-	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV	S	S	S	
4.-	S	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S	
5.-	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S	S	S	
6.-	S	AV	N	N	N	S	AV	S	AV	S	
7.-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	
8.-	AV	AV	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S	
9.-	AV	AV	AV	S	S	S	S	AV	S	S	
10.-	AV	N	AV	AV	AV	AV	S	N	S	S	
11.-	AV	AV	S	AV							
12.-	AV	S	S	AV							
13.-	AV	S	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	
14.-	AV	AV	S	AV	AV	S	AV	S	AV	N	
15.-	AV	S	S	AV	AV	S	S	AV	AV	AV	
16.-	AV	S	AV	N	N	AV	AV	S	N	AV	
17.-	S	S	S	AV	AV	AV	AV	AV	AV	N	
18.-	AV	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	
19.-	AV	S	AV								
20.-	AV	S	AV	S	S	AV	S	N	AV	AV	
21.-	AV	S	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	
22.-	AV	AV	AV	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	
23.-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	N	AV	S	S	
24.-	S	S	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	N	
25.-	S	S	AV	AV	N	S	AV	AV	AV	N	

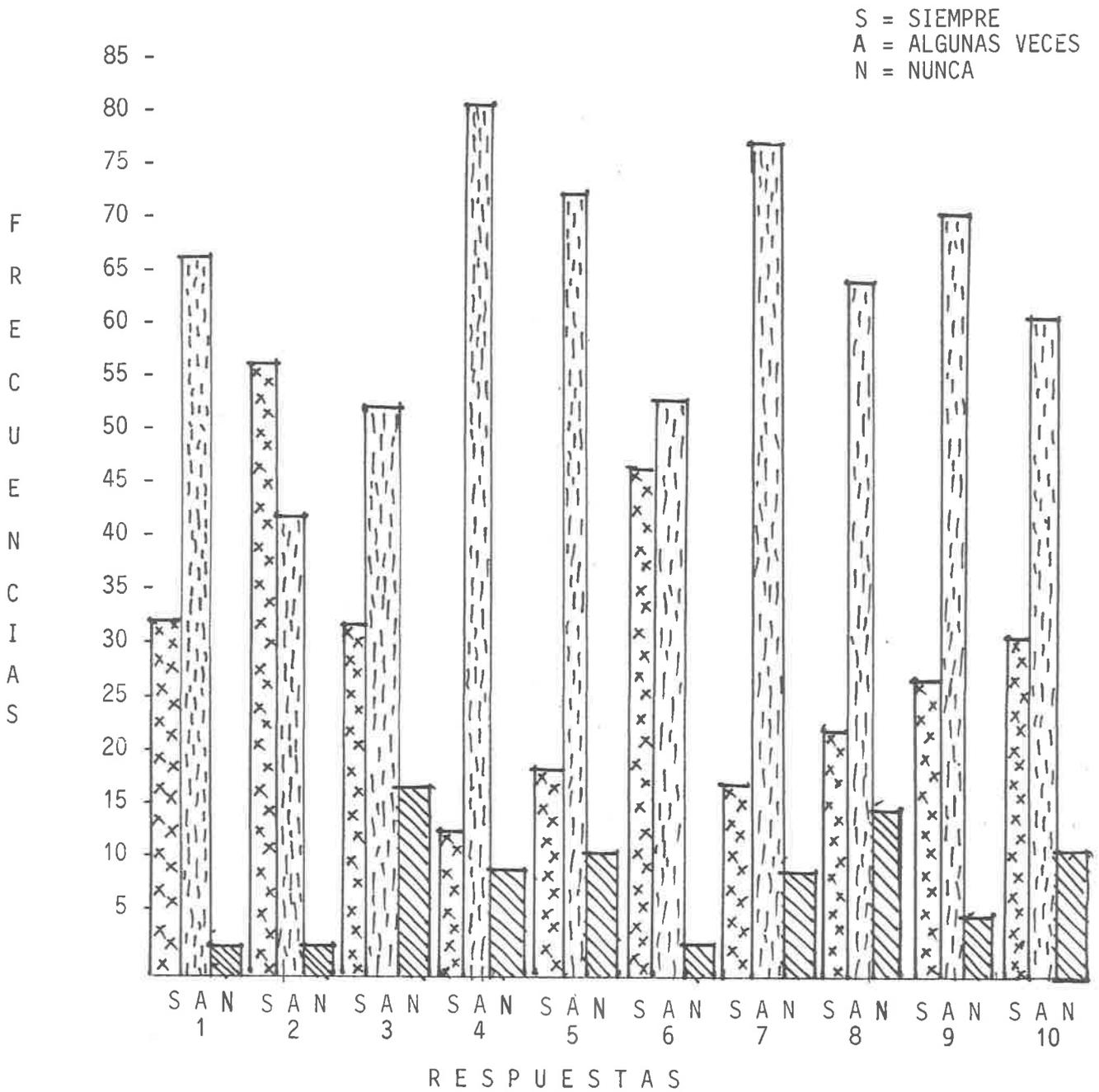
Continúa en la página siguiente

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS										VARIABLE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
26.-	AV	S	N	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	
27.-	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	
28.-	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	S	
29.-	S	S	S	AV	AV	S	S	AV	AV	AV	
30.-	AV	S	N	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	
31.-	S	S	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	
32.-	AV	S	N	AV	AV	S	AV	AV	N	N	
33.-	AV	AV	S	S	S	S	AV	N	S	S	
34.-	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	S	
35.-	S	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV	
36.-	S	S	S	S	S	AV	AV	S	AV	AV	
37.-	S	S	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	
38.-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	N	N	AV	AV	
39.-	AV	AV	AV	N	N	S	AV	S	AV	AV	
40.-	AV	S	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	
41.-	AV	S	N	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	
42.-	S	S	AV	AV	AV	S	AV	S	AV	AV	
43.-	S	S	AV								
44.-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	
45.-	S	S	AV	S	AV	S	AV	AV	AV	AV	
46.-	N	S	N	N	AV	AV	AV	AV	AV	AV	
47.-	S	AV	S	AV	S	AV	S	AV	AV	S	
48.-	AV	S	S	S	AV	AV	AV	AV	S	S	
49.-	S	S	S	AV	AV	N	AV	AV	S	AV	
50.-	AV	AV	N	AV	S	AV	AV	S	S	AV	

**CUADRO COMPARATIVO QUE MUESTRA LOS RESULTADOS DE LA  
ENTREVISTA REALIZADA A LOS MAESTROS**

PREGUNTA	SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA		TOTAL	
	MAES- TROS.	%	MAES- TROS.	%	MAES- TROS.	%	MAES- TROS.	%
1	16	32	33	66	1	2	50	100
2	28	56	21	42	1	2	50	100
3	16	32	26	52	8	16	50	100
4	6	12	40	80	4	8	50	100
5	9	18	36	72	5	10	50	100
6	23	46	26	52	1	2	50	100
7	8	16	38	76	4	8	50	100
8	11	22	32	64	7	14	50	100
9	13	26	35	70	2	4	50	100
10	15	30	30	60	5	10	50	100

GRAFICA QUE MUESTRA LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA  
 REALIZADA A LOS MAESTROS



## A N E X O 2

- Modelo de entrevista a autoridades
- Concentración de las respuestas
- Cuadro comparativo
- Gráfica

## UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

## UNIDAD 054 MONCLOVA

CONCURSOS ESCOLARES

## Entrevista a las Autoridades

INSTRUCCIONES: Subraye la respuesta que a su criterio considere procedente.

1.- Conoce usted el objetivo de cada concurso escolar.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

2.- Se verifica que se lleven adecuadamente las etapas.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

3.- Se extienden reconocimientos a los alumnos.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

4.- Ha observado conflicto entre maestros.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

5.- Ha detectado negligencias entre los maestros.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

6.- El concurso es auxiliar en las áreas del programa.

Siempre                      Algunas veces                      Nunca

- 7.- Los concursos despiertan el espíritu crítico de los alumnos.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 8.- Los concursos propician la relación estatal y nacional.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 9.- Considera suficientes los estímulos otorgados a los alumnos.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca
- 10.- Ha recibido quejas relacionadas con gastos que generan los concursos.  
Siempre                      Algunas veces                      Nunca

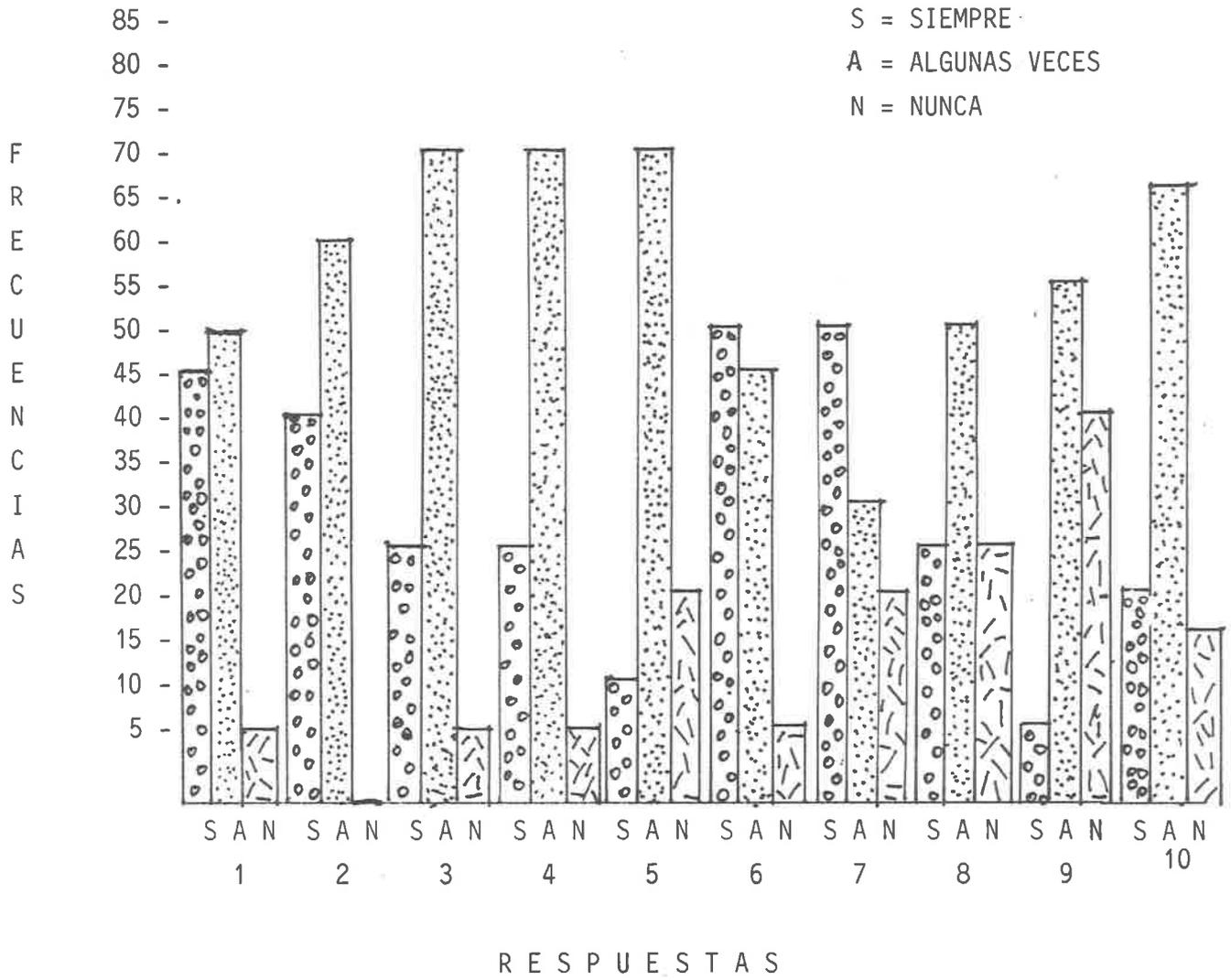
CONCENTRACION DE LAS RESPUESTAS QUE DIERON LAS AUTORIDADES  
EN LA ENTREVISTA APLICADA

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS										VARIABLE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.-	S	S	S	AV	N	S	S	S	S	N	
2.-	S	AV	S	AV	AV	S	S	S	N	AV	
3.-	S	AV	AV	AV	AV	AV	N	N	N	N	
4.-	AV	AV	AV	N	N	S	S	AV	N	AV	
5.-	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	S	AV	AV	
6.-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV	N	AV	
7.-	AV	S	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	
8.-	S	AV	AV	AV	AV	A	A	AV	N	AV	
9.-	AV	AV	AV	AV	S	N	N	N	N	AV	
10.-	S	S	AV	AV	N	S	S	S	AV	AV	
11.-	S	S	S	AV	AV	S	AV	AV	N	S	
12.-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	
13.-	S	AV	AB	S	AV	AV	AV	N	AV	S	
14.-	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	
15.-	S	S	S	AV	N	S	S	S	AV	N	
16.-	AV	S	AV	S	AV	AV	N	N	AV	AV	
17.-	S	S	S	S	AV	S	S	AV	AV	AV	
18.-	AV	S	AV	S	S	AV	S	N	AV	AV	
19.-	AV	AV	AV	AV	AV	S	N	AV	AV	AV	
20.-	N	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	N	S	

**CUADRO COMPARATIVO QUE MUESTRA LOS RESULTADOS  
DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES**

PREGUNTA	SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA		TOTAL	
	MAES- TROS.	%	MAES- TROS.	%	MAES- TROS.	%	MAES- TROS.	%
1	9	45	10	50	1	5	20	100
2	8	40	12	60	0	0	20	100
3	5	25	14	70	1	5	20	100
4	5	25	14	70	1	5	20	100
5	2	10	14	70	4	20	20	100
6	10	50	9	45	1	5	20	100
7	10	50	6	30	4	20	20	100
8	5	25	10	50	5	25	20	100
9	1	5	11	55	8	40	20	100
10	4	20	13	65	3	15	20	100

GRAFICA QUE MUESTRA LOS RESULTADOS DE LA  
ENTREVISTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES



### A N E X O 3

- Opiniones de la Profra. Bertha A. Villarreal García.
- Opiniones del Profr. Juan Hernández Gzlez.
- Opiniones del Profr. Homero García Pérez

## O P I N I O N E S D E L O S E N T R E V I S T A D O S

- Profra. Bertha A. Villarreal García, Directora de Escuela Primaria con 23 años de servicio.

"Yo pienso- dijo la profesora entrevistada- que los concursos escolares de la manera en que los manejamos quitan tiempo del dedicado a las áreas del programa, además no siempre se relacionan con ellas.

El concurso de sexto grado, que tradicionalmente se ha llevado para motivar el aprovechamiento, sigue siendo conveniente. Despierta mucho interés entre alumnos y maestros, porque desde el inicio del año escolar se motiva y se trabaja árdamente".

En general, afirmó la entrevistada, "creo que los concursos deben seguirse llevando a efecto, aunque hay necesidad de cambiar actitudes".

- Profr. Juan Hernández González, Inspector Escolar Federal con 43 años de servicio.

Opina el profesor que los concursos se iniciaron de una manera más formal allá en las olimpiadas de Grecia y que en tales eventos se proponía el cultivo de las habilidades físicas.

"La época en que se iniciaron en la educación primaria mexicana, no lo sé, pero hay datos de que cuando el Profr. Justo Sierra cursaba su primaria ya había cursos y él participaba en ellos, ganando siempre".

Los concursos escolares han llegado a ser parte del estilo tradicional

de enseñanza del pueblo mexicano, y se deben rescatar.

- Profr. Homero García Pérez. Director de Escuela Primaria y alumno de la UPN.

"Pienso que los concursos escolares a nivel primaria en la federación han llevado el propósito de estimular el aprendizaje de aquellas áreas que se relacionan con el lenguaje, el número y el cultivo de habilidades físicas, artísticas y tecnológicas, así como el fomento del civismo.

Dichos concursos despertaron durante mucho tiempo conductas egocéntricas en los alumnos y de rivalidad entre los maestros. Además provocaron que el mentor en su deseo de sobresalir, se olvidara del grupo y se dedicara a ejercitar a quien tenía determinada habilidad innata, a quien a simple vista prometía más probabilidades de ganar, discriminando a los demás.

Los concursos oficiales a los que convoca la SEP en los últimos años han llevado la intención de despertar el espíritu crítico de los niños y de conocer su opinión en asuntos de interés general. Sin embargo han tenido el gran error de convocar en corto tiempo y de fallar los canales de comunicación llegando algunas veces extemporáneamente enrolando al maestro en una solución injusta y antidemocrática.

Los concursos deben llevar el objetivo de estimular el aprendizaje de las áreas y de hacer participar a la totalidad de los alumnos. Debemos descubrir las habilidades personales de nuestros alumnos y de fomentar en ellos el espíritu crítico de su realidad y de integración nacional".

#### **A N E X O 4**

- Entrevista a las Autoridades Superiores de la Dirección Federal de Educación Primaria.
- Documento facilitado por esa oficina
- Modelos de convocatoria

## ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES SUPERIORES DE LA DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION

En estas oficinas entrevistamos al Profr. Felipe Morales Guerrero, Subjefe del departamento de Proyectos Académicos y al Prof. Gustavo Cantú Castañeda, analista especializado, quienes nos dieron la siguiente información relacionada con los concursos escolares:

Los concursos que hicieron época y que se desarrollaron tanto a nivel estatal como nacional, durante aproximadamente catorce años son los siguientes: Rondas infantiles, cuerdas, trompos, yoyos, ajedrez, danza regional, dibujo, pintura, modelado, canto, declamación, oratoria, atletismo, lanzamiento de bala y jabalina y carreras planas.

Estos concursos recibieron auge en nuestra entidad, cuando era gobernador el Ing. Eulalio Gutiérrez Treviño y su esposa la Profra. Margarita Talamaz de Gutiérrez.

Para la realización de estos concursos se gastaban grandes sumas de dinero en la movilización de los alumnos participantes a la competencia estatal o nacional.

Estos concursos dejaron de llevarse a efecto, durante el mandato del Lic. José López Portillo, como Presidente de la República, debido al recorte presupuestal que implantó su gobierno.

A lo largo del año escolar, llegan a la Dirección Federal de Educación Primaria una gran cantidad de convocatorias para una diversidad de concursos, las cuales vienen de la SEP, del Gobierno del Estado del DIF y de las

dependencias federales y estatales, como PEMEX, SARH y otras.

Son tantos los concursos que llegan a esa oficina, como variados los temas, que han obligado a la Dirección a regionalizarlos, es decir, enviar un mismo número de diferentes convocatorias a las cinco regiones que integran nuestro estado, por lo que en ocasiones observamos que en la región lagunera se está llevando a efecto concursos que no se realizan en la región centro industrial.

Hay concursos que solamente se envían a las escuelas del medio urbano y otros solamente al medio rural, por considerar factible la realización únicamente en esos medios. Un ejemplo de ello es el concurso denominado El Niño y La Mar, realizado hace dos años aproximadamente, el cual no se regionalizó, pero si se envió únicamente a las escuelas de tipo urbano.

En relación al reciente concurso llamado Congreso de los Niños, el cual se realiza sólo en nuestra entidad y que es convocado por la DGSECEP reúne en su etapa estatal a 11 niños representantes de las cinco regiones, los cuales no son de ninguna manera representativos de los escolares coahuilenses. La representatividad de éstos alumnos no es el resultado del concurso sino tan sólo una consecuencia.

Criticamos los profesores las fallas que se observan en la realización del concurso de aprovechamiento del sexto grado, mismas que van desde el tratamiento antidemocrático del maestro del grupo, quien dedica mucho tiempo a un solo alumno, hasta la asignación de un número determinado de representantes de cada región.

Los premios se han reducido a diplomas, libros o material escolar por

cuanto esta oficina no cuenta con partida económica para concursos escolares.

En las hojas subsiguientes se muestran algunos modelos de convocatorias, proporcionados por esa dependencia, así como también una serie de indicaciones al respecto, elaborados allí mismo y que pretenden enviar a las escuelas próximamente.

UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS A DESCENTRALIZAR EN COAHUILA,  
DIRECCION FEDERAL DE EDUCACION PRIMARIA.  
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ACADEMICOS.

### CONCURSOS ESCOLARES.

COMPAÑERO MAESTRO:

LA DIRECCIÓN FEDERAL DE EDUCACIÓN QUIERE LLEGAR HASTA TÍ PARA QUE TE SIENTAS JUNTO A NOSOTROS Y HAGAMOS AGRADABLE LA FUNCIÓN EDUCATIVA.

AGRADECEMOS LA AYUDA Y PARTICIPACIÓN QUE COMO EDUCADOR REALIZAS EN TU COMUNIDAD A TRAVÉS DE LOS CONCURSOS ESCOLARES QUE CONVoca ESTA OFICINA, YA QUE CONSTITUYEN VALIOSOS MEDIOS PARA IMPULSAR DETERMINADOS ASPECTOS DEL APRENDIZAJE, ADEMÁS DE QUE PERMITEN COMPROBAR EL AVANCE LOGRADO EN EL TRABAJO ESCOLAR DURANTE ALGÚN TIEMPO Y CON UN PROPÓSITO DEFINIDO, ASÍ MISMO PERMITEN JUZGAR Y DISCERNIR EN FORMA JUSTA Y EFICAZ EL TALENTO Y ESTIMULAR EL TRABAJO.

### OBJETIVOS DE LOS CONCURSOS.

EXISTEN DIFERENTES NIVELES O ETAPAS EN LOS QUE SE DESARROLLA UN CONCURSO, ENTRE UN MISMO GRUPO, ENTRE GRUPOS, NIVEL ZONA, REGIÓN O ESTADO. ALGUNOS DE LOS OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN SON:

- DETERMINAR Y FOMENTAR CUALIDADES Y APTITUDES DE LOS NIÑOS.
- IMPULSAR EL ESTUDIO DE UN ASPECTO DEL PROGRAMA O APRECIAR AVANCES LOGRADOS EN EL APRENDIZAJE.
- IMPULSAR ASPECTOS ESPECIALES RELACIONADOS CON LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS PLANTELES.
- ESTIMULAR EL INTERÉS Y FOMENTAR LA COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE EL PERSONAL DOCENTE Y ALUMNADO.

### SUGERENCIAS TECNICAS.

CON EL FIN DE QUE LOS CONCURSOS REPRESENTEN UNA APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA SE PRESENTAN ALGUNAS SUGERENCIAS QUE PUEDEN SER INCLUIDAS EN EL TRABAJO DIARIO EVITANDO DEDICARSE A PREPARAR UN SOLO ASPECTO EDUCATIVO DESCUIDANDO LOS DEMÁS; POR LO QUE PROPONEMOS SE REALICEN "CAMPAÑAS DE PREPARACIÓN PERMANENTE" LAS CUALES AJUSTARÁN SU TIEMPO A LA CARACTERÍSTICA Y NATURALEZA --

DEL CONCURSO. ANEXAMOS ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES PREVIAS A LOS CONCURSOS YA PROGRAMADOS., PUDIENDO BASARSE EN ELLOS PARA POSTERIORES CONCURSOS.

ES OPORTUNO ACLARAR, QUE TODO CONCURSO QUE IMPLIQUE LA PARTICIPACIÓN DE UN GRUPO DE ALUMNOS O DE UN ALUMNO EN REPRESENTACIÓN DE LA ESCUELA, NO SE PREPARE SOLAMENTE A ÉSTOS, SINO QUE DEBERÁN REALIZAR CAMPAÑAS PARA QUE TODO EL ALUMNADO CONOZCA EN ESENCIA LA TEMÁTICA DEL CONCURSO PARA QUE, DE ALGUNA MANERA, ESTO REPRESENTA MAYORES OPORTUNIDADES DE PODER SER INTEGRANTE DEL GRUPO O EL ELEJIDO PARA LA PARTICIPACIÓN, YA QUE A MEDIDA QUE SE REALIZA LA PREPARACIÓN, EL MAESTRO PODRÁ DESCUBRIR HABILIDADES Y DESTREZAS EN LOS ALUMNOS - QUE EN UNAS CUANTAS HORAS EL TRABAJO SERÍA DIFÍCIL PERCIBIR Y ASÍ - PODER INTEGRAR UN GRUPO QUE REPRESENTA DIGNAMENTE EL TRABAJO REALIZADO O, ELEGIR CON BASES SÓLIDAS AL ALUMNO (A) QUE REPRESENTA DIGNAMENTE AL GRUPO O ESCUELA SEGÚN SEA EL CASO.

TOMEMOS COMO EJEMPLO LOS CONCURSOS DE:

"CONOCE Y CANTA EL HIMNO NACIONAL MEXICANO"

### ACTIVIDADES DE PREPARACION.

I.- OBJETIVOS:

- 1.- CONOCER LA LETRA Y MÚSICA DEL HIMNO NACIONAL.
- 2.- CORREGIR LAS DEFORMACIONES TANTO EN LA LETRA COMO EN LA MÚSICA DEL HIMNO NACIONAL.
- 3.- ENTONAR CORRECTAMENTE EL HIMNO NACIONAL.
- 4.- FOMENTAR ACTITUDES DE RESPETO AL ENTONAR O ESCUCHAR-EL HIMNO NACIONAL.

Y EL CONCURSO DE:

"CANTOS Y COROS A LA PATRIA"

I.- OBJETIVOS:

- 1.- CONOCER LA LETRA Y MÚSICA DE CANCIONES QUE NOS IDENTIFIQUEN CON HÉROES O HECHOS HISTÓRICOS NACIONALES.
- 2.- FOMENTAR EL NACIONALISMO Y LA IDENTIDAD NACIONAL.
- 3.- FOMENTAR EL INTERÉS DE LOS ALUMNOS POR CONOCER Y PROFUNDIZAR EN LA HISTORIA DE NUESTRA PATRIA.
- 4.- DESARROLLAR EN EL NIÑO SUS HABILIDADES Y EL GUSTO POR EL CANTO.

## II.- DURACIÓN:

LAS CAMPAÑAS DE PREPARACIÓN A ESTOS CONCURSOS PODRÁN TENER UNA DURACIÓN MÁXIMA DE TRES MESES Y AJUSTARSE A LAS NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR ASÍ COMO A LA NATURALEZA DEL CONCURSO.

## III.- ETAPAS.

PRIMERA SEMANA DE TRABAJO.

1.- SE DESTINARÁ PARA DARLE UNA PROFUNDA DIVULGACIÓN A LAS CAMPAÑAS A TRAVÉS DE:

A).- CARTELES ALUSIVOS.

B).- PLÁTICAS.

C).- EN EL CASO DEL CONCURSO DE CANTOS Y COROS SE SUGIERE QUE LOS ALUMNOS ESCUCHEN EN LA HORA DE RECREO CANCIONES QUE NARREN HECHOS SOBRESALIENTES DE NUESTRA HISTORIA O DE HÉROES NACIONALES.

D).- OTROS.

2.- SE REALIZARÁ UNA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DE LAS CAMPAÑAS.

NÚMEROS QUE SE PODRÁN INCLUIR EN LOS PROGRAMAS.

A).- PRESENTAR LOS SÍMBOLOS DE LA PATRIA, LA BANDERA, EL ESCUDO Y EL HIMNO NACIONAL.

B).- HISTORIA DEL HIMNO NACIONAL

C).- SENCILLA BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES DEL HIMNO NACIONAL:

FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA.

JAIME NUNÓ ROCA.

D).- ESCUCHAR PEQUEÑAS PARTES DE LAS CANCIONES QUE HABRÁN DE CONOCER Y CANTAR DURANTE LA CAMPAÑA.

E).- SE DARÁN ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS O HISTÓRICOS DE LOS PERSONAJES O HECHOS HERÓICOS.

## NOTA:-

DURANTE TODA LA CAMPAÑA SE DEBERÁ CUIDAR:

- LA ENTONACIÓN CORRECTA DEL HIMNO NACIONAL,
- LA ACTITUD DE RESPETO ABSOLUTO POR DOCENTES, ALUMNOS Y FAMILIARES QUE SE ENCUENTREN PRESENTES AL ESCUCHAR Y ENTONAR EL HIMNO NACIONAL,

### 3.- EN EL SALÓN DE CLASES,

APROVECHANDO LA CEREMONIA COMO UNA ACTITUD DE ANTECEDENTE Y MOTIVACIÓN, EL MAESTRO PODRÁ INCLUIR EN LAS DIFERENTES ÁREAS, TEMAS REFERENTES A LAS CAMPAÑAS; PRESENTANDO PARA ELLO,

### ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE UN CORO

- A).- ESCRITURA DEL CORO Y LAS ESTROFAS CORRESPONDIENTES,
- B).- EXPLICACIONES DE LOS VOCABLOS DESCONOCIDOS (EMPLEO DEL DICCIONARIO,)
- C).- REGLAS ORTOGRÁFICAS EN RELACIÓN A ESTOS VOCABLOS,
- D).- COMPRENSIÓN DE LA LECTURA,
- E).- CALIDAD DE LA LECTURA,
- F).- REDACCIÓN DE FRASES, RESÚMENES Y COMPOSICIONES ALUSIVAS,
- G).- MEMORIZACIÓN Y RECITACIÓN DEL CORO Y LAS ESTRÓFAS,
- H).- INTERPRETACIÓN DEL CORO Y LAS ESTRÓFAS,
- I).- EXPRESIÓN GRÁFICA DEL CONTENIDO,
- J).- ESCENIFICACIÓN,
- K).- OTRAS,

EL MATERIAL EMPLEADO DEBERÁ ESTAR ACORDE CON CADA GRUPO,

### 4.- EVALUACIÓN:

- 1).- PRUEBAS OBJETIVAS,
- 2).- CONCURSOS INTERNOS ENTRE ALUMNOS O ENTRE GRUPOS DE:
  - (1) ESCRITURA,
  - (2) ORTOGRAFÍA,

- (3) BIOGRAFÍAS.
  - (4) COMPOSICIONES Y PENSAMIENTOS SOBRE EL CONTENIDO TEMÁTICO.
  - (5) DIBUJO Y CARTELES.
  - (6) PERIÓDICOS MURALES.
  - (7) EXPOSICIONES.
  - (8) INTERPRETACIÓN DEL CORO Y ESTRÓFAS.
- 3).- SELECCIÓN DE VOCES PARA INTEGRAR EL GRUPO QUE REPRESENTARÁ - A LA ESCUELA.
- 4).- INTEGRACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO TOMANDO EN CUENTA:
- (1) PRESENTACIÓN.
    - ORGANIZACIÓN DEL CORO EN EL FORO
    - POSTURA FRENTE AL AUDITORIO.
    - ARREGLO PERSONAL.
    - ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO.
    - ACTITUD DE RESPETO.
  - (2) VOZ.
    - VOLUMEN
    - RIQUEZA EN Matices
  - (3) DICCIÓN.
    - PRONUNCIACIÓN CORRECTA DE PALABRAS Y FRASES.
    - CLARIDAD.
  - (4) EXPRESIÓN.
    - SENTIMIENTO Y EMOTIVIDAD EN LA CANCIÓN.
  - (5) RITMO.
    - DISTRIBUCIÓN ADECUADA DE LOS TIEMPOS DÉBILES Y FUERTES EN CADA FRASE MUSICAL.
  - (6) INTERPRETACIÓN DE LA LETRA.
  - (7) OTROS.

## 5).- CULMINACIÓN.

PARA CONCLUIR LAS CAMPAÑAS Y MOSTRAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS ES NECESARIO QUE SE ORGANICE UNA CEREMONIA CON LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD ESCOLAR.

ALGUNOS NÚMEROS QUE PUEDEN SER INCLUIDOS EN EL PROGRAMA SON:

- A) HISTORIA DEL HIMNO NACIONAL.
- B) BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES DEL MISMO.
- C) ESCENIFICACIÓN DE ALGUNAS ESTRÓFAS.
- D) BREVE RESEÑA HISTÓRICA COMO REFERENCIA A LAS CANCIONES QUE RELATAN HECHOS HISTÓRICOS O HAZAÑAS DE HÉROES.
- E) ESCENIFICACIÓN DE ALGUNAS CANCIONES.
- F) CANTO DE ALGUNAS CANCIONES QUE SE DIFUNDIERON DURANTE LA CAMPAÑA.
- G) CANTO DEL HIMNO NACIONAL, DIRIGIENDO EL GRUPO QUE REPRESENTARÁ A LA ESCUELA EN EL CONCURSO.
- H) EXPOSICIÓN DE LOS DIBUJOS Y PERIÓDICOS GANADORES EN LOS CONCURSOS INTERNOS REALIZADOS Y OTROS.

## EXPRESION ESCRITA.

EN LA VIDA, MUY A MENUDO, PERSONAS DE EDAD Y CONDICIONES MUY DIVERSAS SE SIENTEN INCAPACES PARA EXPRESAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA LOS MÁS SIMPLES ACONTECIMIENTOS MOSTRANDO, CON ELLO, LAS DEFICIENCIAS QUE LA ENSEÑANZA HA DEJADO EN LO QUE A COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA SE REFIERE; LA VIDA ESCOLAR RECLAMA UN EJERCICIO CONTINUO DE LA COMUNICACIÓN: "LEER Y ESCRIBIR PARA COMPRENDER Y EXPRESAR".

DEBEMOS TENER PRESENTE, COMO PUNTO DE PARTIDA EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL, LA SIGUIENTE PREMISA "YO ESCRIBO, POR LO TANTO, YO PIENSO" Y ASÍ PREPAREMOS A NUESTROS EDUCANDOS A QUE REDACTEN SUS PROPIAS EXPERIENCIAS, A QUE ADOPTEN LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN Y QUE SEA CAPAZ DE EXPRESAR SITUACIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS PROPIOS DE ÉL.

DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO MODERNO EL NIÑO QUE MEJOR REDACTA NO ES EL QUE ALINEA METÓDICAMENTE UN GRAN NÚMERO DE PALABRAS CORRECTAMENTE ESCRITAS INTEGRÁNDOLAS EN FRASES CONSTITUIDAS

SEGÚN LAS LEYES DE GRAMÁTICA, SINO AQUÉL QUE HACE VIVIR SUS PALABRAS EN FRASES PROPIAS QUE EXPRESAN CON AUDACIA LOS ASPECTOS PRINCIPALES DE LA VIDA Y EL PENSAMIENTO.

SIENDO LO ANTERIOR UNA PREOCUPACIÓN CONSTANTE DE LA DIRECCIÓN FEDERAL DE EDUCACIÓN SE ENVÍAN LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES PARA QUE SIRVAN DE APOYO A LOS MAESTROS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.

DEBEMOS TENER PRESENTE QUE LA EXPRESIÓN ESCRITA IMPLICA PONER EN JUEGO TODOS LOS ASPECTOS DEL RAZONAMIENTO POR LO QUE DEBEMOS CONSIDERAR:

EL LENGUAJE PROPIO DEL ALUMNO Y LA PRÁCTICA EN EXPERIENCIAS VIVAS PARA:

- AMPLIAR Y PROFUNDIZAR EN LOS CONOCIMIENTOS QUE SE TIENEN SOBRE EL TEMA.
- ORGANIZAR PLÁTICAS Y EQUIPOS DE TRABAJO EN LOS QUE SE INTERCAMBIE INFORMACIÓN.
- DESTACAR LA IMPORTANCIA DEL TEMA PARA HACER NACER UN SENTIMIENTO.
- MOTIVARLO PARA QUE ANOTE LAS CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DEL TEMA QUE SEAN DE SU INTERÉS.
- CREAR UN AMBIENTE DE CONFIZANZA PARA QUE EL NIÑO EXPRESE ALGUNAS IDEAS EN RELACIÓN AL TEMA, LAS CUALES SE ANOTEN EN EL PIZARRÓN Y CON LA COLABORACIÓN DE TODOS LOS ALUMNOS SE LEAN, CORRIJAN Y COLOQUEN LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN ADECUADOS PARA LA COMPRENSIÓN EN LA REDACCIÓN.
- CUANDO EL NIÑO SE ENCUENTRA FAMILIARIZANDO DESPUÉS DE UNA SERIE DE EJERCITACIÓN CONTINÚA CON EL ARTE DE ESCRIBIR SE RÁ CONVENIENTE MOTIVARLO PARA QUE REALICE UNA COMPOSICIÓN EN DONDE ENTREMEZCLE CONOCIMIENTOS, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES QUE SE HAYAN LOGRADO DESPERTAR Y FOMENTAR EN EL NIÑO HACIA EL TEMA TRATADO.



C O N V O C A T O R I A :

Con el objeto de conocer la opinión de los niños en asuntos que les concier-  
nen y con el propósito de orientar mejores actividades educativas que les bene-  
ficien en el marco de la descentralización, la Dirección General de Servicios -  
Coordinados de Educación Pública en Coahuila convoca a los alumnos de las es-  
cuelas públicas y privadas de los niveles de Preescolar, Primaria y Especial de  
la entidad a participar en el

SEGUNDO CONGRESO DE LOS NIÑOS 1988.

Durante los días 9, 10 y 11 de Marzo de acuerdo con las siguientes Bases:

PRIMERA:- Podrán participar los alumnos de Preescolar y de primero a cuarto  
grados de Educación Primaria y Especial con dibujos alusivos a -  
los temas indicados.

Los de quinto y sexto grados presentarán ponencias conforme a los  
temas y bases de esta convocatoria.

SEGUNDA:- Los alumnos de quinto y sexto de Primaria presentarán una ponen-  
cia de no más de tres cuartillas manuscritas y legibles, sobre al-  
guno de los temas siguientes:

- 1.- Lo que me gusta de mis clases.
- 2.- Lo que quiero para mi comunidad.
- 3.- Lo que me gusta leer.
- 4.- A lo que me gusta jugar.
- 5.- Cómo conservar la salud.
- 6.- Lo que me gustaría hacer por mi país; hoy como niño y mañana  
como adulto.
- 7.- Lo que me gustaría ver por la televisión y escuchar por la -  
radio.
- 8.- Cómo puedo ayudar a mejorar el ambiente de mi ciudad.
- 9.- Qué deporte me gusta practicar.
- 10.- Lo que admiro de mis padres.
- 11.- Lo que puedo hacer para ayudar a mi familia.

TERCERA:- Los trabajos serán sometidos a un mecanismo de selección por etapas, que se iniciará en cada escuela; continuará por Zona Escolar y culminará con su presentación en el Congreso; de acuerdo al siguiente calendario:

- Etapa a nivel de grupo 3 de Febrero
- Etapa a nivel de Escuela 11 de Febrero
- Etapa a nivel Zona Escolar 26 de Febrero
- Etapa a nivel Estado 9, 10 y 11 de Marzo

CUARTA:- Para la primera y segunda etapas, en cada salón de clases - primero y luego en el ámbito de toda la escuela, se seleccionará un trabajo y un dibujo por tema asignado a su plantel.

QUINTA:- Los alumnos de primero a cuarto grados de primaria, participarán con un dibujo que ilustre el tema que presentará su escuela. Los alumnos de Educación Preescolar participarán con un dibujo sobre el tema asignado a su plantel. Por cada plantel la comunidad escolar escogerá uno que lo represente en la fase de Zona.

El Departamento de Educación Especial, seleccionará 22 dibujos 2 por cada tema que representan al nivel en el congreso.

El Departamento de Educación Preescolar, seleccionará un dibujo por Zona Escolar, mismos que representarán al nivel en el Congreso.

El dibujo deberá ser realizado en medio cartulina blanca. La técnica de ilustración es libre.

( Medio pliego de papel marquilla blanco ).

SEXTA:- La ponencia y el dibujo seleccionados, serán entregados por el Director de la Escuela en la Supervisión de Zona correspondiente, cuidando, de consignar claramente los siguientes datos.:

- 1.- En el caso de la ponencia, se escribirán al frente los datos de la Escuela, (nombre, clave, nivel, domicilio, teléfono y nombre del Director) y los datos del alumno -

que, en caso de seleccionarse, será el representante de la Zona Escolar (nombre, edad, grado, domicilio particular, teléfono y nombre de los padres o tutores).

2.- En el caso de los dibujos, se anotarán en el reverso los datos ya indicados así como los del niño dibujante (nombre, edad, grado, domicilio particular, teléfono y nombre de los padres o tutores).

SEPTIMA:- El límite para que la escuela entregue sus trabajos en la Zona Escolar correspondiente será el 24 de Febrero.

OCTAVA:- Para la etapa de Zona Escolar que se realizará el 26 de Febrero se nombrará un jurado integrado por el Supervisor Escolar, tres Directores de Escuela y tres Padres de Familia, quienes seleccionarán los mejores trabajos (Dibujo en el caso de Preescolar y Especial, ponencia y Dibujo en el caso de Primaria) del tema asignado a la Zona, a fin de que sean éstos los que participen en el Congreso Estatal. El Supervisor entregará en la Dirección Federal de Educación correspondiente, los trabajos seleccionados (Dibujos y original y ocho tantas de la ponencia) a más tardar el día 4 de marzo.

NOVENA:- Antes del inicio del Congreso, se hará llegar a cada Congresista, a través de las autoridades educativas correspondientes, el paquete de participación en el Segundo Congreso de los Niños 1988 que contendrá:

- Gafete y banda distintiva, los que deberá portar durante el desarrollo de todas las actividades del Congreso.
- Programa detallado de actividades del Congreso.

DECIMA:- Los Congresistas se presentarán puntualmente el 9 de Marzo a las 15:00 horas ( 3 de la tarde ) en la Dirección General de Servicios Coordinados de Educación Pública, con su paquete de ponencias, el gafete y la banda distintivas, colocados adecuadamente a fin de ser trasladados al lugar del Congreso.

DECIMA PRIMERA:- El programa de actividades del Congreso tendrá el siguiente horario:

- 10 de Marzo de 9:00 a 17:00 horas, incluye ceremonia de inauguración y mesas de trabajo.
- 11 de Marzo de 9:00 a 15:00 horas, incluye mesas de trabajo y lectura de conclusiones por tema.  
Reunión plenaria de conclusiones y recomendaciones. Ceremonia de clausura.

Durante los jornadas de trabajo, los niños serán atendidos por personal especializado (Médicos, Profesores, etc.) de la Dirección General de Servicios Coordinados de Educación Pública, proporcionándose además de la alimentación, el transporte necesario.

DECIMA SEGUNDA:- Se entregará el Diploma a todos los participantes.

Los trabajos presentados, ponencias y dibujos, permitirán la publicación de la memoria del Congreso.

DECIMA TERCERA:- Solo asistirán al Congreso los autores de ponencias seleccionados. En el caso de los dibujos, solo se enviarán éstos para exposición.

SALTILLO, COAHUILA A 12 DE ENERO DE 1988.

LA DIRECTORA FEDERAL DE EDUCACION  
PRIMARIA

EL DIRECTOR GRAL. DE LOS SER  
VICIOS COORDINADOS DE EDUCA-  
CION PUBLICA EN EL ESTADO.

PROFR. CANDELARIA VALDES VALDES.  
( RUBRICA )

DR. ISMAEL RAMOS MARTINEZ.  
( RUBRICA )



**DIF**  
COAHUILA

EL GOBIERNO DEL ESTADO, EL DIF COAHUILA,  
LOS R. AYUNTAMIENTOS DE SALTILLO, RAMOS ARIZPE,  
ARTEAGA, GENERAL CEPEDA Y PARRAS  
Y EL TEATRO DE LA CIUDAD "FERNANDO SOLER"



Con la finalidad de recobrar, preservar y fomentar las tradiciones de nuestra patria,

**C O N V O C A N**

al

**CONCURSO DE JUDAS**

bajo las siguientes bases:

**PARTICIPANTES:**

Podrán participar todas las instituciones educativas, clubes de servicio, colonias, barrios o personas que lo deseen.

**CATEGORIAS:**

Habr  2 categorías:

- A.- Niños
- B.- Adultos

**TRABAJOS:**

El judas será una figura de tamaño natural conforme a la tradición mexicana (no debe confundirse con una piñata). La elaboración podrá ser por equipos que no excedan de 5 personas o en forma individual.

**MATERIALES:**

Se utilizarán los tradicionales: papel periódico, carrizo, alambre, engrudo, pintura o palma.  
El papel periódico, alambre y pintura serán proporcionados por los organizadores y podrán recogerse en el Teatro de la Ciudad "Fernando Soler".

**PREMIOS:**

Se otorgará diploma a todos los participantes y:

Categoría A.	1er. lugar,	\$100,000.00
	2o. lugar,	\$ 50,000.00
	3er. lugar,	\$ 25,000.00
Categoría B.	1er. lugar,	\$100,000.00
	2o. lugar,	\$ 50,000.00
	3er. lugar,	\$ 25,000.00

Se entregarán \$150,000.00 en menciones honoríficas.

INSCRIPCION:

Se llevará a cabo a partir de la aparición de la presente - -  
convocatoria y hasta el 15 de marzo del año en curso en el - -  
Teatro de la Ciudad.

ENTREGA DE JUDAS:

Se entregarán en el Teatro de la Ciudad el día 19 de marzo.

PREMIACION:

Se llevará a cabo el 23 del presente a las 19:00 horas en la -  
Plaza "Manuel Acuña".

QUEMA DE JUDAS:

El día 2 de abril a las 19:00 horas en las plazas principales  
de Saltillo, Ramos Arizpe, Arteaga, General Cepeda y Parras.

JURADO:

Serán reconocidas personalidades de la plástica y conocedores  
de las tradiciones, y su fallo será inapelable.

ASPECTOS A CALIFICAR:

Originalidad, calidad en la elaboración y apego a la tradición.

TRANSITORIOS:

Los casos no previstos en la presente, serán solucionados por  
la comisión organizadora.

NOTA:

Mayor información en las Oficinas del Teatro de la Ciudad,  
sito en Blvd. Coss y Xicoténcatl o al Tel. 2-19-47

Saltillo, Coah., 7 de marzo de 1988.

COMISION ORGANIZADORA

## B I B L I O G R A F I A

ANALISIS PEDAGOGICO Vol. 1 Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

México, 1983. 279 pp.

ANALISIS PEDAGOGICO Vol . 2. Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

México, 1983. 251 pp.

DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA. Distribuidora Intermex, México 1981.

730 pp.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Volúmenes 1 y 2 Nuevas

Técnicas Educativas, México, 1984. Vol.1. 1528 pp. Vol.

2. 744 pp.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE. Vol. 3 Editorial Cumbre, México, 1979, 586

pp.

ENCICLOPEDIA PRACTICA DE LA PEDAGOGIA OCEANO Vol. 2 Edics. Océano-Exito.

Barcelona España, 1984. 532 pp.

GRAN ENCICLOPEDIA TEMATICA DE LA EDUCACION Vol. 1. Ediciones Técnicas

Educaciones, México, 1986. 333 pp.

JIMENEZ Coria, Laureano. Organización escolar. Fernández Editores, México,

1965. 353 pp.

LARROYO, Francisco. Historia General de la Pedagogía. Editorial Porrúa,

México, 1982. 800 pp.

- PEDAGOGIA: BASES PSICOLÓGICAS. Editorial Universidad Pedagógica Nacional, México, 1982. 420 pp.
- PEDAGOGIA: LA PRACTICA DOCENTE. Antología. Editorial Universidad Pedagógica Nacional, México, 1981. 258 pp.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Editorial Seix Barral, México, 1984. 227 pp.
- RODRIGUEZ Rivera, Víctor Matías. Psicotécnica Pedagógica. Editorial Porrúa, México, 1983. 397 pp.
- RUBIO de Contreras, Amparo. (et.al) Didáctica de la educación cívica. Ediciones Oasis, México, 1969. 219 pp.
- SAWREY, James M. y Charles W. Telefor. Psicología Educacional. Compañía editorial continental, México, 1979. 636 pp.
- VELAZQUEZ, Sánchez José de Jesús. Vademecum del maestro de Escuela Primaria Editorial Porrúa, México, 1979. 250 pp.

## G L O S A R I O

## A

ALEATORIAMENTE           Relativo a todo acontecimiento incierto, por depender de la suerte o el azar.

## C

COCURRICULAR            Lo que apoya el contenido de las materias que se han de adquirir a lo largo de un ciclo educativo.

CONCURSOS ESCOLARES    Son estímulos que se emplean en algunos centros de enseñanza para lograr que maestros y alumnos se empeñen con acento especial, en un aspecto programático determinado.

## E

EGOCENTRISMO           Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad general.

ENCUESTA                Investigación realizada con la ayuda de un cuestionario que contiene revelaciones cifradas e indicaciones descriptivas y observaciones recogidas para el que realiza la encuesta.

ENTREVISTA Coloquio, conversación, charla, diálogo, plática.

EXPECTATIVAS Posibilidad o esperanza de conseguir algo.

## G

GLOSARIO Catálogo de palabras dudosas de un texto con su explicación.

## H

HIPOTESIS Expresión conjetural de la relación que existe entre dos o mas variables.

## I

INVESTIGACION PARTICIPATIVA Una actividad integrada la cual combina, investigación social, educación, trabajo y acción.

## P

PARADIGMA Conjunto de formas que sirven de modelo.

PARAMETRO Límite o medida para comparar otras magnitudes.

## R

RECURSOS DIDACTICOS Puntos de apoyo que instalamos en la corriente del aprendizaje.

## S

SOCIALIZACION Proceso de aprendizaje por el cual el individuo

desarrolla las capacidades necesarias para una incorporación con éxito a la comunidad social en la que vive.

**U**

UNIVERSO

Conjunto de personas que poseen la misma característica.