



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓ *ALGUNAS BASES DIDACTICAS PARA MEJORAR
LA EXPRESION ORAL EN
5o. Y 6o. GRADOS DE PRIMARIA*

NORMA GUTIERREZ GONZALEZ

*Investigación documental presentada para optar
por el título de
Licenciado en Educación Primaria*

Chihuahua, Chih., 1981



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

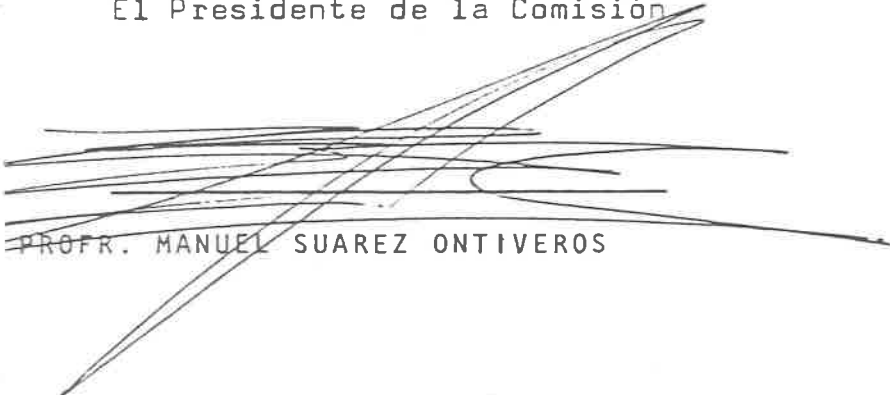
CHIHUAHUA, CHIH, a 3 de OCTUBRE de 19 81

C. Profr. (a) NORMA GUTIERREZ GONZALEZ
 Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
 ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
 titulado ALGUNAS BASES DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION
ORAL EN 5o y 6o GRADO DE PRIMARIA.
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


 PROF. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS


S. E. P.
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDA SEAD
 CHIHUAHUA

DEDICO ESTE TRABAJO:

A MI ESPOSO
*de quien siempre he recibido
amor, comprensión y ayuda,*

**A JUAN RAMON Y
NORMA DALILA**
*en quienes veo la culminación
de mis anhelos y esfuerzos como
madre y maestra,*

A MI MADRE
*que siempre me ha brindado
su apoyo y cariño*

Y A MI PADRE (Q.E.P.D.)
cuyo ejemplo me sirve de guía.

INDICE

	<i>Página</i>
INTRODUCCION	5
I. INTERRELACION LENGUAJE PENSAMIENTO	7
A. <i>El pensamiento como estructurador del lenguaje</i>	7
B. <i>El lenguaje como estructurador del pensamiento</i>	9
C. <i>La expresión oral como parte integrante del lenguaje</i>	11
II. ALGUNAS BASES DIDACTICAS DE LA EXPRESION ORAL	14
A. <i>Características biopsíquicas del alumno de 10 a 14 años</i>	14
B. <i>Aplicación del conocimiento anterior a la didáctica de la Expresión Oral en 5o. y 6o. grados de primaria</i>	17
III. OBSERVACIONES EN EL TRABAJO DOCENTE	34
A. <i>Planeación</i>	36
B. <i>Lo señalado por los libros del maestro o guías de Español de 5o. y 6o.</i>	39
C. <i>Las actividades en secuencia para lograr objetivos de Expresión Oral</i>	40
IV. EJERCICIOS DE EXPRESION ORAL	42
A. <i>Sistematización y practicidad</i>	42
B. <i>Ejemplos de ejercicios para cada actividad de Expresión Oral en los grados de 5o. y 6o. de primaria</i>	46
V. CONCLUSIONES	55
GLOSARIO	61
BIBLIOGRAFIA	64

INTRODUCCION

A través de mi labor como maestra de primaria, he tenido oportunidad de observar la enorme dificultad que tienen los alumnos de 5o. y 6o. grados para expresarse; esto me ha parecido alarmante y me ha motivado a preguntarme sobre cuál o cuáles son las causas.

Muchos maestros consideran que es pérdida de tiempo la práctica de los ejercicios de Expresión Oral; el presente escrito tiene como fin establecer lo contrario. En él se trata de demostrar la necesidad de la ejercitación de la Expresión Oral, no como una actividad esporádica y sin planeación, sino como todo un proceso que implica un estudio cuidadoso de sus partes y de su realización.

A través de un procedimiento que va de lo general a lo particular, se dan las razones por las cuales la práctica de la Expresión Oral no ha tenido el éxito supuesto.

En pocas palabras se intenta conseguir, por medio del convencimiento, que los compañeros maestros que no se han decidido a actuar en favor de las actividades de Expresión Oral, al leer este trabajo, cuando menos, se queden con cierta inquietud de si hay o no razón en lo que aquí se expone.

En este tratado, más que dirigir la discusión hacia los datos proporcionados en libros por diversos autores, es dirigida hacia la didáctica de la Expresión Oral en su fase práctica o sea el tratamiento que recibe al estar en manos de nosotros los maestros.

En su primera parte se explica la importancia que tiene el lenguaje en sí, no sólo como lo hemos apreciado siempre: medio de comunicación, sino dándole una mayor proyección.

En la segunda parte se hace referencia a nuestro alumno pues el conocimiento completo de él nos conducirá a una forma de enseñanza más productiva, ya que nuestro trabajo tendrá

bases firmes sobre las cuales desarrollarse. Estas partes se presentan a un nivel elemental de *Psicología y Teoría del Conocimiento*.

En la parte siguiente se hace alusión a lo observado en el trabajo diario, lo que en una u otra forma nos hemos dado cuenta que sucede en las aulas, llegando a la consideración hipotética de que el factor principal del fracaso en la *Expresión Oral* de los alumnos es la falta de iniciativa del maestro.

Por último, se proporcionan los ejercicios que considero adecuados para el desarrollo efectivo de la *Expresión Oral*, aplicando los requisitos que durante todo el trabajo se exponen.

Creo que la aplicación de todo lo que aquí se presenta, no es de ninguna manera exigir del maestro preparación fuera de su alcance, sino sólo lo que se entiende que, como mínimo, corresponde a la labor docente, apreciado todo esto desde un punto de vista muy particular, dirigido sólo al aspecto de *Expresión Oral*, pero que es generalizable al resto de dicha labor.

Espero que se tome este trabajo como una pequeña colaboración de mi parte al desempeño diario de las labores docentes.

¡Qué significativo sería que algún compañero se interesara, al cabo de un año, en discutir, colocando su experiencia recabada durante todo ese tiempo en su desempeño laboral selectivo y cuidadoso, frente a lo enunciado en este escrito !

Se pretende que esta investigación documental llegue a mis compañeros en una forma lo más práctica y objetiva posible, por lo que se incluye, aparte del material consultado, lo que considero más valioso y que constituye mi experiencia de 18 años de trabajar con grupos.

I. INTERRELACION LENGUAJE<->PENSAMIENTO

El título de este capítulo nos lleva a reflexionar sobre los aspectos de relación que puedan tener el pensamiento y el lenguaje y también a pensar en que ambos son parte intrínseca del ser humano, lo caracterizan como tal y son los que tanto lo conducirán por la senda del deber y del conocimiento, como por el camino placentero de la comunicación.

A. El pensamiento como estructurador del lenguaje

A través de diversas ciencias como la Filosofía, Antropología, Psicología y Lingüística, cuya meta es descubrir hasta lo más recóndito del hombre sobre todo en cuanto a pensamiento, comunicación e interrelaciones humanas, se ha tratado de dilucidar cuál es el origen, funciones y relaciones de cada concepto que hoy nos ocupa.

Empecemos por dar una definición, lo más elemental y comprensible, de lo que es pensamiento. Este concepto abarca desde algo tan sencillo como: "formulación de opiniones", hasta: "proceso de resolver problemas". (1)

Creo que este último nos sirve más.

¿Qué clase de relación podemos encontrar entre este proceso "sinónimo de resolución de problemas" y el lenguaje?

Algunos estudiosos atribuyen a diferente capacidad intelectual (inteligencia) el que algunos niños no aprenden en igual forma y rapidez el lenguaje que otros infantes. Si bien es cierto que en lo anterior no todas las opiniones están de acuerdo, sí podemos encontrar relaciones entre lenguaje y pensamiento dentro de las teorías formuladas sobre el problema referente a la comunicación.

(1) J. O. Whittaker, Psicología, p. p. 396-7.

B. El lenguaje como estructurador del pensamiento

Para completar la interrelación ya mencionada en el título de este capítulo, aquí se verá la relación que existe partiendo del lenguaje hacia el pensamiento.

Algunos autores, después de investigaciones realizadas, opinan que el lenguaje, o sea la capacidad para manipular símbolos, afecta a la percepción, a la memoria y al aprendizaje, todos estas manifestaciones del pensamiento.

Uno de los elementos que presentan, entre otros, como factores para la resolución de un problema es, precisamente, el lenguaje.

En el Libro de Español del Maestro para 5o. grado nos indican ". . . la estrecha relación que existe entre el desarrollo intelectual del niño y su desarrollo lingüístico. . ." presentándonos al lenguaje como transportador de conocimientos e ideas y, por lo tanto, como instrumento del pensamiento. ". . . La lengua pone al servicio del pensamiento una técnica para organizar las percepciones, para dirigir el comportamiento, para comprender el mundo y actuar en él." (1)

El proceso de integración del pensamiento por medio del lenguaje se inicia en el niño pequeño y a medida que se desarrolla, se va perfeccionando dicho proceso.

A través de mi experiencia como maestra, he notado que hasta que me he visto en la necesidad de comunicar a otros seres mis conocimientos y realmente sentirme segura de que se ha realizado esa transmisión de mensajes entre hablante y oyente (mis alumnos y yo y viceversa) ha sido entonces, en el esfuerzo por realizar una expresión clara, sencilla y entendible, cuando he asimilado mejor lo que antes había considerado aprendido, percibiendo con mayor claridad las relaciones que cada tema implicaba.

En su libro *Lenguaje, Pensamiento y Realidad*, Alberto Espejo nos presenta la estructura

(1) S.E.P. Libro de Español del Maestro para 5o. grado, p.p.28 y 29.

psicobiológica del hombre en dos niveles:

a) Inteligencia psicomotriz o de la lógica de las acciones (desde el nacimiento hasta los 18 meses).

b) Inteligencia lingüística o de la lógica de los conceptos (desde los 18 meses hasta 15 años).

Considera dicho autor que con la aparición del lenguaje, se inicia el 2o. nivel de evolución de la inteligencia.

Por todo lo anterior concluyo que, en cuanto al origen, el pensamiento aparece primero y, poco a poco, estando en contacto con la realidad, va madurando y dando origen a un lenguaje concreto; pero a medida que el ser humano va llegando a los 11 ó 12 años, ese lenguaje va transformándose en otro más abstracto que lo capacita para elaborar proposiciones y es entonces cuando la relación entre lenguaje y pensamiento es indisoluble y, por lo tanto, no es posible establecer límites precisos entre ambos.

El famoso psicólogo Jean Piaget ha demostrado en sus investigaciones que el pensamiento y el lenguaje se desenvuelven como una única función y que a un nivel lingüístico determinado corresponde un nivel mental específico y viceversa.

C. La expresión oral como parte integrante del lenguaje

Al haber precisado la enorme importancia del lenguaje como estructurador del pensamiento corresponde ahora precisar el lugar que ocupa la Expresión Oral pues es el tema concreto de esta investigación.

El lenguaje en general tiene cuatro maneras de manifestarse, en forma:

-oral

-escrita

-mímica

-pictográfica

Las dos primeras tienen un contenido mucho más amplio de "señales" para hacerse comprender que las dos últimas.

Respecto a las dos primeras, según la historia del ser humano, es la forma oral la que se emplea primero. Atendiendo a las etapas evolutivas de una persona, sucede lo mismo. De la expresión oral surgirá como consecuencia la expresión escrita.

En los múltiples estudios lingüísticos realizados se ha situado al lenguaje como instrumento para realizar las operaciones de comunicación.

La Expresión Oral es el punto de partida o la base sobre la que se efectúa toda la expresión lingüística; por ello es que su práctica en todos los niveles educativos, sobre todo en educación primaria (por la madurez de los alumnos) sea de tan relevante importancia.

"El lenguaje, aparte de ser instrumento de la comunicación y de la expresión del pensamiento, es un vínculo entre los hombres para adecuarse al proceso de la historia." (1)

El trinomio de elementos que constituyen todo el acto de la comunicación humana es

(1) A. Espejo, *Obra citada* p. 83.

el siguiente:



Se establece una interacción entre dichos elementos porque la expresión verbal del emisor tiene que llevar un contenido verbal o mensaje, pero de no existir el elemento, llamado por Alberto Espejo, significado compartido, no se completará este proceso pues el receptor no comprenderá el mensaje.

Desde el punto de vista didáctico del programa escolar de educación primaria, la Expresión Oral es uno de los cinco aspectos del área de Español a través de los cuales se pretende que el alumno enriquezca sus instrumentos básicos de comunicación: expresión (su actuación como emisor) y comprensión (su actuación como receptor efectivo).

Las posibilidades de la Expresión Oral como parte del programa de desarrollo integral del educando son inmensas pues a través de ésta, el alumno logra desenvolverse en todas las demás áreas y además es "un medio eficaz para que el alumno participe activamente en su contexto social." (1)

Los elementos principales que vienen a conformar la Expresión Oral son los siguientes:

-voz

-actitud

-vocabulario

(1) S. E. P., Libro del Maestro para el 6o. grado, p. 29.

(2) El cultivo de la Expresión Oral tiene dos facetas (. . .) Por una parte, se trata de dar libre curso a las ideas y vivencias de los alumnos (. . .) Por la otra, se trata de afinar ese instrumento que

-presencia

-discurso

Las características que requiere la adecuada Expresión Oral (entonación, fluidez, etc.) se tratarán en los posteriores capítulos por considerar mejor el presentarlas con relación a la didáctica del aspecto que nos ocupa. Lo mismo se hace con las actividades que promueven el desarrollo de la capacidad expresiva (lectura, recitación, etc.). (2)

Por lo investigado hasta esta parte, se concluye que el lenguaje y pensamiento se desenvuelven como una sola función, proporcionando uno al otro la integración o estructuración que van teniendo ambos. La Expresión Oral es parte fundamental del lenguaje por lo que tiene un papel importantísimo en el desarrollo integral del educando como persona y como parte del contexto social.

ya poseen, de hacerlo más capaz de dar forma verbal a ideas y experiencias cada vez más complejas: poco a poco, la lengua se irá convirtiendo en un instrumento de precisión, rico en posibilidades.
S. E. P. Libro del Maestro para el 5o. grado, p.29.

II. ALGUNAS BASES DIDACTICAS DE LA EXPRESION ORAL

A) Características biopsíquicas del alumno de 10 a 14 años

Deseando situar a los alumnos de 5o. y 6o. grados de primaria dentro de la etapa de vida que les corresponde, recurrimos a los datos que proporcionan algunos autores, los cuales consideran que al aparecer las funciones reproductoras, termina la infancia y se inicia la adolescencia; este cambio lo sitúan entre los 11 y 13 años en las niñas y entre los 12 y 15 años en los varones.

Partiendo de las consideraciones anteriores no podemos ya situar a los alumnos que aquí nos ocupan dentro de la infancia; claro es que hay excepciones, tanto podremos encontrar a un púber desde los 7 años de edad, como también se pueden encontrar casos de infantilismo a los 18. Aparte de esto, sabemos por experiencia propia que es más común tener alumnos de 12 a 15 años en esos grados que de 10 y 11.

Emilio Mira y López considera como característica de esta etapa el desequilibrio que surge como consecuencia de: las alteraciones en su morfología; de "sus sentimientos vitales"; la necesidad de reajuste a nuevos valores; la constante proyección hacia el futuro; y la necesidad apremiante de afirmar su personalidad.

Al iniciarse en el púber o adolescente una serie de cambios físicos, va a adquirir un hábito de "revisión" minuciosa de su cuerpo a fin de observar nuevos cambios y qué apariencia estética resulta. Siente mucho temor de que la armonía de su cuerpo se vaya alterando y aparezca ante los demás como desgarbado y ridículo.

Es un problema para él que no pueda estar luciendo la moda del momento, pues aún cuando los padres puedan concedérselo, él va creciendo con tal rapidez que puede estar todavía a la moda su vestuario, pero ya le queda "brincacharcos" o ceñido de alguna parte.

En cuanto a su sentido de la existencia, va a alterarse a tal grado, que por momentos siente que es el centro del Universo y en otros, que no vale nada.

Siente la necesidad de conocer el mundo acudiendo a todas las fuentes de información que conoce. Su mundo se proyecta fuera del hogar y de su familia.

Otra tendencia que tiene es a identificarse con una persona, que no será uno de sus padres; puede ser un compañero, un profesor, un héroe, etc.

El profesor Luis Herrera Montes, tratando el tema de la motivación del aprendizaje, nos habla de las necesidades vitales del hombre que vienen a originar los propósitos personales del individuo. Las clasifica en necesidades fisiológicas y psíquicas; aquí sólo haré referencia a las segundas; de ellas, las más importantes se presentan a continuación:

a) Sentimiento de seguridad personal.-Es la necesidad de sentirse a salvo de peligros o preocupaciones. Si no se satisface provoca intranquilidad, ansiedad, angustia, depresión o neurosis.

b) Tendencia gregaria.-Es la necesidad de convivir con otros. Los adolescentes revelan esto más intensamente.

c) Necesidad de respeto y consideración.-Los adolescentes son más sensibles a que les tengan consideración sus compañeros y los adultos que más aprecian.

d) Necesidad de afecto.-Es correlativa a la anterior. Su poca o mucha satisfacción puede provocar inestabilidad y dependencia emocional.

e) Sentimiento de estimación y respeto de sí mismo.-El exceso de él produce egolatría y la falta, deterioro de la personalidad.

f) Necesidad de autorrealización.-Impulsa al individuo a ir en busca del éxito. Puede provocarse frustración por los fracasos que se experimenten.

g) *Curiosidad.-En los individuos normales, se va volviendo de carácter intelectual. Si se mantiene en un nivel bajo puede degenerar en morbosidad.*

h) *Necesidad de actividad psicomotora, sensorial, emocional e intelectual.- Es la que motiva a jugar, hacer deporte, participar en sociedad o en juegos intelectuales, etc.*

Lo anteriormente expuesto lo presenta el maestro Herrera como necesidades del individuo en general pero, sabiendo que los cambios físicos en el adolescente van a provocar que las necesidades o características psicológicas se agudicen, se hacen aún más importantes en la etapa que aquí nos ocupa.

B. Aplicación del conocimiento anterior a la didáctica de la Expresión Oral en 5o. y 6o. grados de primaria.

"Es absolutamente necesario tener presente que para realizar un curso de lenguaje, realmente efectivo, es indispensable la planeación". (1)

La enseñanza que muchas veces se realiza es inadecuada por la falta de relación entre las demás fases de la planeación y los objetivos. En ocasiones, es triste decirlo, pero se emplean "actividades de Expresión Oral" como los "dibujos libres" que se ponen cuando está cansado el maestro y tiene que poner a hacer algo, lo que sea, a los alumnos. Esto, realizado sin ningún plan, sólo vendrá a provocar el desquiciamiento de la clase y la futura creencia del alumno de que en esas clases puede hacer lo que quiera y sin ningún orden.

Para poder estar seguros de que estamos tomando en cuenta las características de nuestros alumnos en cada paso que demos en la enseñanza, se requiere de la elaboración de una cuidadosa planeación.

En las actividades de Expresión Oral, como en cualquier otra de cualquier área, es imprescindible que el maestro planee qué objetivos está tratando de lograr y que también los alumnos sean conscientes de ellos para: que los esfuerzos realizados vayan bien encaminados; que no decaiga el interés, facilitar la constante evaluación y utilizar los mejores procedimientos y recursos didácticos.

"El objetivo final del aprendizaje del lenguaje es el desarrollo de un hombre plenamente poseedor de su lenguaje en todas sus dimensiones." (2)

Los objetivos más adecuados serán los aplicables según la realidad que vive el grupo (medio socioeconómico, edad, capacidad, intereses, tiempo, recursos, etc.)

(1) J. Bazán y A. De la Mora, Manual de Didáctica del Lenguaje, p. 159.

(2) J. Bazán y A. De la Mora, Obra citada, p. 42.

Al elaborar cada aspecto

Nos haremos las siguientes preguntas:

de la planeación:

OBJETIVOS

¿Con qué frecuencia tendrá el alumno que hacer uso de la habilidad aprendida?

¿Por cuánto tiempo será útil lo aprendido?

¿Qué beneficios obtiene el alumno de su aprendizaje?

¿Le abre posibilidades de adquirir nuevos valores?

¿Se enterarán mis alumnos de ellos?

ACTIVIDADES

¿Son interesantes para el alumno de acuerdo a su edad y características?

¿Lo conducen realmente al aprendizaje deseado?

¿Promueven algunas de ellas el trabajo en equipo?

El grado de dificultad que tienen ¿está de acuerdo a la capacidad del alumno como para que tenga éxito al realizarlas?

¿Despiertan su curiosidad?

¿Lo obligan a que realice actividad sensorial, psicomotora, emocional o intelectual?

RECURSOS

o

AUXILIARES

¿Son los más adecuados, de los que están a mi alcance, para la realización de las actividades?

¿En qué forma los emplearemos para que sean más provechosos?

EVALUACION

¿Despiertan interés en los alumnos?

¿Promueven la actividad en ellos?

¿Mide lo que deseo medir o evaluar (logro de objetivos)?

¿Evalúa el progreso alcanzado por cada individuo?

¿Se enterarán mis alumnos de los resultados obtenidos?

¿Cómo proporcionaré esos datos para no dañar los sentimientos de mis alumnos?

¿Impulso con ella al alumno a seguir en busca del éxito y autorrealización?

Para que los alumnos sean "agentes de su propio aprendizaje" tienen que adquirir conciencia de lo que hacen y, lo más importante, para qué lo hacen (objetivos). Si ellos participan en la especificación de objetivos y en la evaluación de resultados que van obteniendo, no será tan insistente, en la práctica de cualquier actividad, la actuación del maestro, pues el alumno sentirá necesidad (motivación) de trabajar para superarse. Al maestro en este caso le quedará actuar como guía solamente.

Es probable que al darse cuenta de que el lenguaje es un medio para: conocerse a sí mismo, darse a conocer y conocer a los demás, le den más importancia a las actividades de Expresión Oral.

La motivación intrínseca es la más deseable pues el individuo, de por sí, siente la necesidad de determinado aprendizaje. Esta clase de motivación puede surgir si el alumno está enterado de sus errores y qué puede hacerse para remediarlos. En experimentos reali-

zados, se ha comprobado que es esencial la práctica para corregir errores, pero si la práctica se realiza con conocimiento de los objetivos, sobre todo de carácter personal, produce cuatro veces mejores resultados que la práctica con objetivos desconocidos por los alumnos. El individuo por su propia naturaleza, siempre trata de ir en busca de éxito, si le indicamos cómo superarse, casi es seguro que lo hará.

Si estuviéramos pendientes constantemente del buen uso del lenguaje, no importando el área en la que se trabaje, adelantariamos mucho en la expresión del muchacho.

En una planeación didáctica debe especificarse qué clase de auxiliares se emplearán; en la Expresión Oral los recursos más comunes son: ilustraciones, lecturas, películas y grabaciones (para que el alumno las oiga y exprese algo sobre la grabación o para grabar lo que él diga).

Nuestro trabajo debe partir de la realidad del grupo y no de lo que en los programas dice que "debe saber". Para esto es necesario llevar a efecto actividades de diagnóstico al inicio del curso, en donde nos daremos cuenta de qué nivel debemos partir y qué le debemos ir exigiendo a los alumnos.

Partiendo de la realidad y llevando la enseñanza a la aplicación práctica (tomándolo desde el punto de vista del alumno) es como podremos obtener resultados sólidos. Para llevar a cabo un diagnóstico de cómo se expresan al hablar, nuestros alumnos, deberán aprovecharse los momentos en que lo hacen espontáneamente. Este diagnóstico tendrá que ser individual y para hacerlo de cada alumno, dedicaremos varias ocasiones a escucharlo. Esto, aparte, nos ayudará a acercarnos a él afectivamente, detalle sumamente importante en la relación maestro-alumno, pues sobre todo nuestro alumno sentirá que lo apreciamos más.

Entre los alumnos de educación primaria, existen las necesidades de:

a) Incrementar su vocabulario.

b) Que su lenguaje adquiriera cualidades como: sencillez, claridad, fluidez, secuencia lógica y precisión.

c) Adquirir buena pronunciación.

d) Adquirir buena entonación.

e) Incrementar su cultura general para evitar el empleo de muletillas, al tener dominio en algunos temas.

f) Adquirir nociones de la adecuada expresión mímica.

Algunas actividades de recuperación que puedo recomendar para estos casos son:

a) Visitas a nuevos lugares en donde se puedan señalar, nombrar y describir nuevos objetos; el cuidadoso estudio de todas las palabras nuevas encontradas en lecturas; practicar la narración de acontecimientos que exijan el empleo de nuevas palabras; empleo intenso de adjetivos con el ejercicio de ideas generales a particulares; estudio de sinónimos y antónimos y formación de un diccionario por alumno.

b) Que el alumno al participar, conteste a las preguntas: ¿Qué voy a decir? y ¿Cómo lo voy a decir?; ordenamiento de acciones con estampas; el ejercicio de agregar ideas empleando las preguntas de los modificadores circunstanciales.

c) Ejercitarse con trabalenguas; lecturas o recitaciones corales.

d) Participación en lecturas dialogadas o escenificaciones.

e) Estudio y análisis de contenido de textos; relacionar esto con las otras áreas del programa; el describir un cuadro podrá ser el principio demasiado simple porque sólo nombrará objetos, pero al ejercitarse más se desarrollaran su imaginación e interpretación; cuando pueda describir adecuadamente una estampa, puede proseguir narrando una película.

f) Ejercicios de expresión mímica en los cuales sus compañeros deberán adivinarle lo que quiere expresar; posteriormente, recitación coral para evitar que quiera sustituir con mímica lo que debe expresar oralmente.

Es muy conveniente tener a la mano una grabadora para que periódicamente escuche el alumno intervenciones que reúnan todos los requisitos de una buena expresión oral y en la que, con el tiempo, grabe sus propias participaciones y las escuche, analizando sus errores (al establecer comparaciones con lo que en otras ocasiones ha escuchado) y efectuando otros ejercicios de recuperación.

Se recomienda una ficha de recaudo en la que aparecen como rasgos las deficiencias más comunes entre los alumnos de 5o. y 6o. grados.

A continuación se presenta una ficha de recaudo como ejemplo.

Cuadro 1. Ficha de recaudo

No.	Nombres	Pobreza de Vocabulario	Desorden de Ideas	Falta de Claridad Ideas	Ideas Pobres	Tono Inadecuado	Empleo Multitareas	Observaciones
1	Alcalá R. Eduardo	3		3	2		3	
2	Azueta O. Pedro					3		
3	Beltrán P. Ignacio		3	3		2		
4	Casas R. Juan	3		2	2		2	
5	Chacón L. Martín		2	3		1		
6	Durán M. Joel	3		3	2		2	
7	Durazo P. Ramiro	3		1			2	
8	Gómez N. Aurelio		2	3				
9	Gutiérrez Z. José	3		1			3	
Totales		15	7	19	6	6	12	

Clave: 1 Deficiencia simple

2 Deficiencia media y 3 Deficiencia compleja.

Esta ficha proporciona al maestro datos del alumno y datos del grupo, sumando por columnas se observará en qué aspectos está mejor o peor el grupo (falta de claridad y pobreza de vocabulario).

Los datos de la ficha deberán "explicarse" en un cuaderno de registro donde se anotará no sólo el número sino el comentario, después de varias observaciones, de cada aspecto negativo. Ejemplo.- El alumno obtuvo una calificación deficiente en la columna de tono inadecuado de voz; en el cuaderno de registro es donde se anotará que la deficiencia consiste en hablar muy quedo al estar al frente.

A los alumnos que estén de acuerdo a lo que se supone que deben saber expresar, según el nivel escolar en que se encuentren, se les someterá a un proceso normal de enseñanza; pero a los que presenten más serias deficiencias o sea que están en un nivel inferior, serán sometidos a un plan de recuperación para que logren estar como los anteriores y habiendo, más o menos, homogenizado el nivel de capacidades, trabajar con todos en la misma forma.

También con el objeto de hacer un diagnóstico y a la vez tener con exactitud los términos mal empleados, se puede realizar un registro de los errores escuchados durante 2 ó 3 semanas en el salón de clases o en el patio, durante el recreo. Se hace una tabla con la frecuencia de errores. El resultado de esto va a ser que el maestro prepare los ejercicios que mejor y más rápidamente conduzcan a la corrección de los errores detectados.

Recomienda el autor Homer B. Reed que, por lo menos, debe hacerse una vez al año. Ejemplo.- (en la hoja siguiente)

Cuadro 2. Frecuencia de errores en el vocabulario

Frec.	Palabra	Frec.	Palabra	Frec.	Palabra
30	pues	17	guardar	10	ahora
25	malas razones	15	para	8	análisis
20	trajiste	14	pies	8	aguja
18	llevaste	13	café	5	abuelito
18	cogiste	12	directora	4	doctor

Los programas de recuperación son los que elabora el maestro para los alumnos que según el diagnóstico hecho se hallan por debajo del nivel del grado que cursan. Esta recuperación será preferentemente individualizada. Debe contener, como mínimo, los siguientes pasos:

- Indicación del problema.
- Toma de conciencia por el alumno.
- Objetivos a lograr.
- Actividades para lograr los objetivos.
- Procedimientos a seguir.
- Evaluación.

En expresión Oral, al igual que en otras áreas es necesario llevar a cabo una evaluación constante, la cual permite al maestro y al alumno apreciar si ha habido adelantos o no y qué tipo de actividades resultaron más provechosas para lograr los objetivos propuestos. Lo más empleado en Expresión Oral es la escala estimativa que se elaborará de acuerdo a lo observado en la evaluación de diagnóstico, pues en la escala se le dará más valor (puntaje) a los rasgos en los que haya más deficiencias, para así ir notando "palpablemente" cuándo

el alumno va adquiriendo nuevos conocimientos, habilidades, actitudes, etc.

Los rasgos relacionados con la Expresión Oral son:

Referentes a

VOZ.-Claridad

Fuerza

Fluidez

Pronunciación

Entonación

Modulación

ACTITUD.- Naturalidad

Respeto

Postura

Mímica

VOCABULARIO.- Propiedad

Riqueza

Sencillez

PRESENCIA.- Presentación

Entusiasmo o emotividad

Dominio de sí mismo

Dominio del tema

Dominio del auditorio

DISCURSO.- Construcción

Ilación

Contenido

Extensión

Interpretación

Congruencia

De todos los anteriores, el maestro escogerá los rasgos que le interese evaluar y les asignará un puntaje proporcional de acuerdo a lo que le interesa más que dominen los alumnos (por haber observado en la evaluación diagnóstica qué era en lo que más fallaban) Ejemplo (en la siguiente hoja).

Cuadro 3. Escala estimativa elaborada con los rasgos en los que existe mayor deficiencia en el grupo X

Nombre	Vocabulario 13-26-40 m-r-b	Ilación 8-16-24 m-r-b	Contenido 8-16-24 m-r-b	Emotividad 2-4-6 m-r-b	Fluidez 2-4-6 m-r-b	suma
Alcalá R. E.	X	X	X	X	X	64
Azueta O. P.	X	X	X	X	X	100
Beltrán P. I.	X	X	X	X	X	72
Casas R. J.	X	X	X	X	X	43
Chacón L. L.	X	X	X	X	X	56

Interpretación:

Máxima calificación susceptible de obtener = 100 Ej. Azueta O. P. Cualquier calificación obtenida queda como decimal. Ej. 64 = 6.4 Se asigna el puntaje proporcionalmente a la importancia que el maestro le dé a cada rasgo. Ej.

Más importante - vocabulario

menos importantes - emotividad y fluidez

Los puntos fijados a cada nivel de cada rasgo se asignan así:

1/3 de los puntos = mal
2/3 = regular
3/3 = bien

Ejemplo.- fluidez: 1/3 = 2; 2/3 = 4; 3/3 = 6.

Volvemos a recalcar que antes de la intervención del alumno, se le enterará de los

aspectos que se le evaluarán.

El maestro Herrera Montes nos hace algunas recomendaciones para que la actividad que se realice sea eficaz:

- 1o. Que promueva y ejercite las formas de conducta que se desea cultivar.
- 2o. Que el alumno comprenda, gradualmente, los conceptos que sustentan o explican el motivo por el cual se ha enfocado hacia determinados hábitos, habilidades o actitudes.
- 3o. Que se base en: el interés, la atención, la observación y la reflexión del alumno (necesidad de actividad sensorial e intelectual).
- 4o. Que estén al alcance del grado de madurez emocional, psicosocial y psicomotora de los alumnos.
- 5o. Que se ejercite en condiciones semejantes a las que se van a utilizar en el futuro (del alumno).
- 6o. Que tiendan a formar hábitos y habilidades flexibles adaptables a diversas situaciones.
- 7o. Que los alumnos participen en la planeación de sus actividades.
- 8o. Que el alumno pueda enterarse oportunamente y con toda precisión de los resultados obtenidos, ya sean aciertos o errores.

En las guías de Español nos dicen: "Hay que impulsar al niño a decir lo que siente y piensa, a contar sus experiencias y a manifestar lo que aprende, fomentando a la vez la expresión libre y la adquisición gradual de la precisión y la claridad." (1)

Para una enseñanza eficaz del lenguaje, debemos colocar al alumno en una situación semejante a la realidad; sólo aprenderá a hablar bien, hablando.

(1) S. E. P., Ob, cit., p. 28.

"Para lograr la buena elocución de los alumnos, seguiremos los siguientes pasos (individualmente) graduados del más fácil al más difícil:"

- 1) *Lectura Oral*
- 2) *Lectura en coro*
- 3) *Lectura de lejos*
- 4) *Recitación*
- 5) *Recitación en coro*
- 6) *Diálogo leído*
- 7) *Diálogo preparado*
- 8) *Diálogo improvisado*
- 9) *Escenificación leída*
- 10) *Escenificación preparada*
- 11) *Escenificación improvisada*
- 12) *Descripción inmediata*
- 13) *Descripción en el recuerdo*
- 14) *Narración corta*
- 15) *Cuento*
- 16) *Anécdota*
- 17) *Chascarrillo*
- 18) *Desarrollo de un tema de clase*
- 19) *Comentarios sobre sucesos y noticias del día*
- 20) *Desarrollo de un tema de información."* (1)

(1) D. E. López L. Apuntes de Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas., p. p. 6-7.

Habiendo visto que las actividades deben realizarse de acuerdo a los intereses propios de la edad del alumno y que una de las características psicológicas de nuestro alumno de 5o. y 6o. grados es la identificación con alguna persona fuera de su hogar, es nuestra oportunidad de acercarnos a él, presentándole ejemplos (en lecturas, pláticas, películas, etc.) de heroísmo bien entendido, en el sentido del héroe trabajador, científico y, en ciertos casos, el héroe combatiente. Todo esto le permitirá reunir material que empleará en sus intervenciones orales, sobre todo en la narración.

"En las escuelas deben abundar las biografías bien seleccionadas, que permitan al niño conocer la vida y las obras de los grandes hombres." (2)

Siendo conscientes del problema sentido por el alumno en cuanto a su presencia física, ya no se diga de su actuación frente al grupo, es sumamente importante establecer, antes de los ejercicios de Expresión Oral, los objetivos y por lo tanto, lo que estará sujeto a evaluación con respecto a la participación que tenga cada alumno al pasar al frente y a la participación de cada uno de ellos como público. De no hacerse así, corremos un gran riesgo, pues lo más probable es que los demás se rían al menor error o que le hagan algún comentario, provocando todo esto que el alumno no quiera volver a pasar; en este caso habremos perjudicado al educando en lugar de ayudarlo.

No debemos olvidar que nuestra actuación en este momento es de gran importancia, siendo determinante, pues de ella depende que el alumno desee seguir adelante en su participación. Jamás observaremos de manera acuciosa, además de hacer discretamente las anotaciones que necesitemos tomar, esperando la ocasión oportuna para informarle de sus errores.

Es muy saludable (mentalmente hablando) y educativo, el someter a consideración

(2) B. Sánchez, "Lenguaje Oral" p.p. 29-30.

de los alumnos la actividad realizada, pidiéndoles que marquen los errores cometidos en forma general sin personalizar.

La dramatización tiene mucho valor e importancia para desarrollarse en los grados que aquí tratamos, pues permite que el alumno se manifieste, satisfaga su necesidad de actividad emocional e intelectual, de acuerdo a sus diferencias individuales, empleando espontáneamente el lenguaje.

Todo lo dicho anteriormente es con el fin de darle satisfacción a las necesidades psicológicas más importantes del adolescente y, en general, del individuo, como son: sentimiento de seguridad personal, necesidad de respeto y consideración, sentimiento de estimación y respeto de sí mismo y necesidad de autorrealización.

El maestro debe esmerarse en aplicar sus conocimientos de Psicología durante el desempeño de las actividades de Expresión Oral, pues éstas, siendo dominadas por el alumno, serán la base ideal para su formación cultural y, lo más importante, la integración positiva de su personalidad como ser eminentemente comunicativo.

Con referencia a la curiosidad natural del individuo, que lo motiva a adentrarse en alguna situación y también en relación con la constante proyección del adolescente hacia el futuro, es por lo que debemos aprovechar planteándole problemas que no tengan solución evidente para el alumno y éste reaccionará favorablemente interesándose por: plantear el problema en sus propios términos, buscarle solución y discutir ésta con los demás. Ejemplo: ¿Qué apareció en el periódico acerca de tal acontecimiento?

Entre más enterado esté el alumno de un tópico o tema, más fácilmente se le hará su intervención. Para narraciones se recomiendan temas como:

Mi última excursión.

Mi 4o. año de primaria.

El cuento que más me gustó.

Eso no se me olvidará.

Anoche soñé.

Lo que más me gusta hacer. Etc.

"Aunque poseemos muy escasa información científica en cuanto a las causas verdaderas de las dificultades en el lenguaje, podemos decir que las más importantes se deben a pobreza del lenguaje en el hogar y en la comunidad, falta de motivación, de comprensión y de ideas." (1)

Se concluye de lo anterior que los recursos que debe utilizar el maestro en la enseñanza y recuperación del lenguaje oral son, tomando en cuenta las diferencias individuales y la edad de nuestros alumnos (por sus características tan especiales): planificar; sistematizar sus actividades; emplear los medios de información y recursos individuales que se tengan al alcance; organizar el "Diccionario del alumno" (donde se registrarán individualmente las palabras que va adquiriendo el alumno); variar la disposición de los asientos; darles más participación a los alumnos; y, crear un ambiente de libertad, respeto y confianza en el aula.

(1) H. B. Reed, Psicología de las Materias de Enseñanza Primaria. p. 192.

III. OBSERVACIONES EN EL TRABAJO DOCENTE

Después de haber analizado los procedimientos a seguir para lograr una adecuada expresión oral en el alumno de 5o. y 6o. grados, nos viene a la mente la siguiente pregunta:

¿Por qué el maestro encargado de alguno de esos grados, no lleva a cabo actividades en la forma en que se han planteado aquí?

Si nos hicieran esa pregunta a los maestros, lo más probable es que cada uno tuviéramos diferentes respuestas; tal vez las más frecuentes serían:

- Exceso de alumnos.
- Ambiente socio-económico-cultural muy bajo.
- Exceso de trabajo del maestro.
- Indisciplina en el grupo.
- Grado elevado de heterogeneidad en el grupo.
- Carencia de recursos audiovisuales.
- Deficiencia en los programas.
- Insuficiencia en su preparación.
- Falta de iniciativa. (1)

Es cierto que en la inmensa mayoría de los casos existen todas las anteriores razones y otras más que impiden que la labor realizada por el profesor sea todo lo positiva que pudiera ser. Atenderé en esta parte de mi trabajo sólo al aspecto de: Falta de iniciativa, pues

(1) Una de las grandes metas de la Educ. en México debe ser la de desarrollar en los alumnos la habilidad de hablar y escribir de manera clara y precisa, lo cual equivale a desarrollar en ellos la claridad y precisión del pensamiento. Es un proceso que debe iniciarse desde el primer escalón, desde el Primer Año de la Esc. Primaria. Lenguaje y pensamiento deben crecer con el niño, a la par de los

considero que existiendo iniciativa en el maestro, es capaz de superar así cualquier aspecto negativo de los muchos que se presenten en su cotidiana labor.

Por lo tanto, el factor que se considerará en este trabajo como uno de los causantes de la expresión lograda por los alumnos al egresar de primaria, será el de falta de iniciativa en el maestro.

A través de esta parte de mi trabajo haré un análisis comparativo de lo llevado a cabo por el maestro y:

A) Las partes o aspectos de la Planeación (Objetivos, Actividades, Recursos y Evaluación), tratadas en el Capítulo anterior.

B) Los pasos generales señalados en las Guías de Español para 5o. y 6o. grados, para las actividades de Expresión Oral.

C) Las actividades anotadas en las págs. 28 y 30 como necesarias para el logro de la adecuada Expresión Oral.

conocimientos que va adquiriendo. La verdad duele, pero hay que reconocerla. Reconozcamos con honradez que algo ha funcionado mal entre nosotros. Si tenemos la capacidad de admitirlo y el deseo auténtico de llegar hasta las raíces del problema, la búsqueda

Con relación a:

A. Planeación

El maestro, al inicio del año escolar, no sólo no elabora una ficha de recaudo en la que anote los errores que va encontrando en sus alumnos con relación a su forma de expresarse, sino que en la mayoría de los casos:

a) No alcanza a captar muchos errores, pues él mismo comete algunos de ellos (trajistes, estábanos, ahoy, etc.)

b) Ni siquiera se ocupa de fijarse en lo que sus alumnos hablan, pues prefiere la plática de sus compañeros maestros o bien el descanso que brinda la soledad.

Encontramos aquí la primera falla que es la carencia de una evaluación diagnóstica, base fundamental para iniciar el trabajo docente en cualquier nivel, grado o área de que se trate.

Con relación a la primera parte de la planeación, que se refiere a objetivos, muchas veces éstos no se encuentran bien definidos en la mente del maestro y la mayoría de las veces, si él es consciente de ellos, no se los da a conocer a sus alumnos, cuestión que vendrá a afectar el aprendizaje que se inicia.

Una de las preguntas que se hacen en el capítulo anterior con relación a recursos, es: ¿en qué forma los emplearemos para que sean más provechosos?

En nuestra realidad escolar, vemos que lo más común es que el maestro sólo cuente con guía, programa y libros de texto, por lo que deben aprovecharse al máximo.

Con estos recursos el maestro, en la mayoría de los casos, o trabaja en orden de las páginas del libro de texto de Español, (no haremos mención de los compañeros que encargan

de la solución quizá no sea tan difícil. Nuestra buena voluntad-la de todos los maestros-es lo fundamental. S. E. P. Libro del Maestro para 5o. grado, p. 9.

de tarea desde la página 25 hasta la 37 sin saber ni de qué se trata o sin haber hecho un trabajo , previo acerca de dichas páginas) o sigue un cierto orden, según el programa y atendiendo a las indicaciones de la guía de Español, sea de 5o. o de 6o. en la que aparecen como ejercicios de Expresión Oral sólo los relacionados con una lectura y culminando con una conversación y/o una discusión. Esto, si el maestro no es conocedor o si no pone más empeño en la revisión de todo el contenido de los programas, libros de texto y guías, no podrá dar el manejo más provechoso al programa de su curso, pues en las guías aparecen casi todas las clases de ejercicios que en este trabajo se recomiendan para el desarrollo de la Expresión Oral, pero aparecen algunos en el aspecto de lectura, otros en el de Literatura, etc. de tal manera que el maestro, tendría que tener una visión de conjunto para dar a estas actividades una secuencia que lo condujera al logro de los objetivos que originalmente deseaba obtener.

Por último, igual que al inicio de sus actividades, carece de notas evaluativas tomadas en el momento de la expresión de sus alumnos (o inmediatamente después).

B. Lo señalado por los libros del maestro.

o guías de Español de 5o. y 6o.

Un objetivo general para la Escuela Primaria es: "Enriquecimiento de la capacidad de expresión Oral". (1) que viene a cumplirse al lograr la realización de los objetivos específicos de 5o. y 6o. grados tales como: " Que desarrolle su capacidad para comunicarse con las personas que le rodean. Que describa con claridad los seres, objetos y fenómenos del mundo que le rodea." (2) "Que participe en conversaciones, diálogos, discusiones, debates." (3)

Los maestros, en su mayoría, conocen esto pero descuidan mencionar los objetivos particulares de determinada actividad a sus alumnos.

En las guías de Español, se le recomienda al profesor seguir los pasos generales que a continuación se anotan para las actividades que conduzcan a objetivos de expresión oral:

1o. La organización del grupo para la realización de la actividad.

2o. Conversación general sobre el tema.

3o. Ejecución del ejercicio.

4o. Revisión y discusión del ejercicio.

Analizando lo que en realidad se efectúa en la mayoría de los grupos de los grados mencionados es:

1o. Decirles que se va a trabajar en equipos.

2o. Manifestarles que trabajarán en tal o cual tema, pero descuidando el incluir: el por qué o bien los objetivos que se persiguen; el cómo en cuanto a forma de presentación de sus conclusiones; el cómo en cuanto a la forma de expresar sus ideas en el equipo y luego a

(1) y (2) S. E. P. Libro de maestro para el 5o. grado p.20.

(3) S. E. P. Libro del maestro para el 6o. grado, p. 20.

nivel de grupo, que dichas ideas sean manifestadas "dentro de un clima de confianza y respeto."

(1)

3o. Ejecución del ejercicio por parte de los alumnos.

4o. Por lo general en este último paso es donde comete el grave error de: o no realizarlo (por falta de tiempo o por otras razones); o bien realizarlo en parte, o sea que si es un ejercicio en donde trata de llevar a cabo una lectura, un comentario en equipo y al final contestar algunas preguntas, lo más que hacen muchos maestros es leer las contestaciones y decir si están bien o están mal sin hacer, entre todos, una crítica constructiva de los errores generales que hubieron, analizar por qué los hubo, por qué se debería de haber contestado en determinada forma. Este paso de realizarse así, por supuesto que requiere de mayor atención por parte de todos, mayor organización del grupo y, mediante la motivación, un mayor control.

Refiriéndose a *Expresión Oral*, puesto que estos pasos los marca la guía para este aspecto del Español, queda reducida comúnmente la participación del alumno (sólo uno de cada equipo) a la contestación de una o dos preguntas sin haber intervenido con alguna opinión personal, cuando menos.

Por lo tanto, estas actividades aunque originalmente hayan tenido como objetivo la *Expresión Oral*, no condujeron al educando al logro del objetivo.

(1) S. E. P. Libro del Maestro para el 5o. grado,
p. 31

*C. Las actividades en secuencia para
lograr objetivos de Expresión Oral*

*De todo lo anterior, se observa que el maestro que labora en escuelas como las nuestras,
por lo general no lleva a cabo:*

- 2) Lectura en coro. **
- 3) Lectura de lejos.*
- 4) Recitación (con cada alumno)*
- 5) Recitación en coro.*
- 6) Diálogo leído. (Con diferentes personas, según los personajes que lo componen).*
- 7) Diálogo preparado.*
- 8) Diálogo improvisado.*
- 9) Escenificación leída.*
- 10) Escenificación preparada.*
- 11) Escenificación improvisada.*
- 12) Descripción inmediata. (Con cada uno).*
- 13) Descripción en el recuerdo. (Con cada uno).*
- 14) Narración corta. (Con cada uno).*
- 15) Cuento. (Con cada uno).*
- 16) Anécdota. (Con cada uno).*
- 17) Chascarrillo. (Con cada uno).*
- 18) Desarrollo de un tema de clase. (Con cada uno).*
- 19) Comentarios sobre sucesos y noticias del día. (Con cada uno).*

** Se empieza con el número 2 porque es atendiendo a la numeración de la lista de actividades de la página 30*

20) Desarrollo de un tema de información. (Con cada uno).

En resumen las actividades que conducen al logro de objetivos de Expresión Oral son realizadas en su mayoría: ocasionalmente, solamente con algunos de los educandos del grupo, sin la practicidad que requieren en cuanto a frecuencia y secuencia, sin sistematización.

Habiendo analizado esto podemos sintetizar así: el alumno y el maestro realizan diversas actividades sin haber efectuado ninguna evaluación previa y el alumno no se entera de por qué las realiza; el maestro no aclaró la forma en que debían de realizarlas, el respeto que debe hacerse patente en ellas, etc. ; durante la realización de actividades, el maestro no corrige a los burles y para colmo de males también tiene sus apodos "bien escogidos" para cada uno de los alumnos; al término de cada actividad, el maestro no le explica al alumno para qué hicieron aquello, qué resultados obtuvo, si fueron positivos o negativos, se ahorra el trabajo de proporcionar el reforzamiento necesario sobre todo en ciertos casos; también al final el maestro dándose cuenta o no de que no era lo que en realidad quería obtener de aquella actividad, sólo hasta ahí llega y, debido a "la falta de tiempo" no tomó notas de lo realizado por el alumno. Esto es parte de nuestra realidad educativa.

A fin de cuentas, el maestro:

- NO hizo evaluación diagnóstico.
- NO tuvo presentes los objetivos.
- NO le comunicó los objetivos al alumno.
- NO realizó, en la forma recomendada por la Didáctica, las actividades.
- NO aplicó la Psicología en la realización de las actividades.
- NO optimizó los recursos a su alcance.
- NO evaluó como recomienda la Didáctica.

IV. EJERCICIOS DE EXPRESION ORAL

A. Sistematización y practicidad

A continuación se anotan definiciones que se relacionan con este subtítulo.

"Sistema.- Conjunto de principios verdaderos o falsos reunidos entre sí, de modo que formen un cuerpo de doctrina. . . Combinación de partes reunidas para obtener un resultado o formar un conjunto." (1)

¿Por qué tratar esto dentro del tema que nos ocupa? Creo que uno de los principales factores de éxito de un maestro es el de tener los suficientes conocimientos acerca de un área cultural, cualquiera que sea y la suficiente captación genérica de ella como para tener visión panorámica y conocer la colocación de cada parte que la compone.

Si yo sé cuál objetivo final me propongo con la práctica de la Expresión Oral, procederé (con ayuda de la planeación, como decíamos en el capítulo anterior) "a ensamblar las piezas del rompecabezas de Expresión Oral" según el esquema de conjunto que tengo. Esto sería, en otras palabras, que organizaré todas las actividades necesarias para lograr dicho objetivo.

¿Cómo organizar esas actividades? Recurriremos aquí a aquellos principios didácticos tan conocidos para todos los maestros pero no siempre llevados a la práctica:

a) De lo próximo a lo remoto.- En el caso de la Expresión Oral, pondremos al niño actividades donde emplee su forma de hablar cotidiana y no empezaremos por obligarlo a emplear términos muy elevados o desconocidos para él.

b) De lo concreto a lo abstracto.- Por ejemplo si vamos a llevar a cabo la actividad de hacer descripciones, primero deberán describir objetos que tengan a su alrededor y luego los

(1) De Toro y Gisbert, Pequeño Larousse Ilustrado p. 948.

que conocen, pero de momento no están presentes.

c) *Partir de lo conocido hasta llegar a lo desconocido.*

Si el alumno va a participar en un diálogo con un compañero, es conveniente que los primeros ejercicios sean pláticas entre compañeros al encontrarse ocasionalmente; al ir mejorando en esta actividad, pueden llegar a ponerse como temas: el solicitante de empleo frente al jefe, el alumno que solicita ingreso (o alguna información) ante el director de una escuela secundaria, etc.

d) *Individualización.- Siempre se tienen que tomar en cuenta las diferencias individuales al trabajar con un grupo, pero las actividades de Expresión Oral exigen que su práctica sea individualizada.*

e) *Libertad.- En un ambiente de confianza y comprensión por parte de compañeros y maestro, el alumno debe tener y sentir la suficiente libertad para manifestar oralmente (por ser éste nuestro tema) sus ideas, sintiéndose seguro de sí mismo y de la respuesta llena de respeto y consideración que recibirá.*

f) *Actividad.- El aprendizaje de cualquier clase requiere de actividad, ni qué decir del referente a Expresión Oral, que como ya decíamos antes: el individuo "aprenderá a hablar, hablando."*

g) *Participación.- Este principio va íntimamente ligado o relacionado con los dos anteriores, si no se logra libertad, no se logrará la participación activa del educando.*

h) *Respeto a la personalidad del alumno.- Tendremos más participación de él, si las actitudes del grupo y nuestras son adecuadas frente al participante en turno.*

i) *Principio de realidad.- La escuela debe educar para la vida, viviéndola. Si la problemática que resuelve el alumno al ponerse activo, queda encuadrada dentro de la realidad, ten-*

dremos la seguridad de que le será útil en el futuro.

j) Principio de adecuación.- Decíamos ya anteriormente que no obtendremos resultados satisfactorios si las actividades realizadas no van de acuerdo a intereses, madurez y realidad del alumno.

En conclusión, llevar a cabo sistemáticamente los ejercicios de Expresión Oral, significa que el maestro, basándose en los principios didácticos generales y conocedor del material y actividades que tiene que emplear en el logro de los objetivos deseados, planifique y lleve a efecto en forma predeterminada y ordenada dichos ejercicios.

Al hablar de practicidad, hacemos referencia a ella en dos acepciones diferentes: la que se refiere al tiempo y al orden (cada cuándo y entre qué otras actividades colocar el ejercicio) y la referente a su aplicabilidad en los grupos.

En cuanto al orden, es lo mismo que antes señalábamos al mencionar los principios didácticos de ir de: lo concreto a lo abstracto, lo próximo a lo remoto y lo conocido a lo desconocido.

Con relación al tiempo, lo mencionábamos en el anterior capítulo: entre más se participe y practique en cualquier actividad, con conocimiento de objetivos por parte del alumno, más pronto se aprenderá. Creo que aparte de la participación ordinaria elaborando enunciados breves para contestar preguntas hechas por el maestro, a cada alumno, como mínimo, debe tocarle participar al frente (en los grados de 5o. y 6o.) una vez por cada dos semanas. Esto no quiere decir que solamente en las actividades de Español, sino que en ocasiones se hará la combinación necesaria de Español con otra área como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales o Educación Artística para que al niño no le falte su ejercicio de Expresión Oral que, ya veíamos en el primer capítulo, suele ser tan importante llevado dentro de las condiciones nece-

sarias.

La practicidad de los ejercicios, refiriéndonos a su aplicabilidad, es pensar en ellos para preguntarnos si están acordes al nivel del grupo en lo concerniente a:

a) Edad

b) Madurez

c) Intereses

d) Fallas que tiene que corregir (según el diagnóstico)

e) Medio socioeconómico

f) Material al que podemos recurrir (el alumno y el maestro) como auxiliar de los ejercicios.

Si los trabajos que programamos cubren esos requisitos, sabremos que tendrán éxito. No caigamos en el error de imaginarnos una actividad que, por ejemplo, requiera de mucha bibliografía, pues ni los niños cuentan con ella, ni la escuela, ni la Biblioteca Municipal se los facilitará.

El orden de las actividades orales que sugiero para llevarse a efecto es el que aparece en la pág. 30 pues considero que está bien graduado. Tal vez en algún grupo más desenvuelto o sea que no tenga por características la timidez o el miedo a pasar al frente y la falta de expresividad, pudiera cambiarse el chascarrillo a un lugar anterior dentro de la secuencia de actividades.

En cuanto a participaciones de todo el grupo a la vez, la conversación ocuparía el primer lugar por ser más sencilla y enseguida la discusión.

Con ese mismo orden y cuidando los incisos que menciono como previos a la práctica de ejercicios, el maestro puede variarlos mucho, según vaya observando a su grupo.

B. Ejemplos de ejercicios para cada actividad de Expresión Oral en los grados de 5o. y 6o. de primaria

Los objetivos generales de Expresión Oral para la enseñanza primaria, aparte del ya mencionado antes, son los siguientes:

"Incremento de la aptitud para comprender la lengua.

Desarrollo de la habilidad para estructurar el pensamiento a través de la lengua. . . .

Desarrollo de la sensibilidad y creatividad estéticas a través del lenguaje." (1)

Los programas de diferentes grados de primaria señalan como objetivo general de Expresión Oral: "Desarrollar el dominio de los procesos de la comunicación oral: hablar y escuchar." (2)

Para llegar a cumplir con los objetivos marcados, sugiero las siguientes actividades, que a mi juicio son prácticas pues yo las he podido aplicar con grupos que han estado a mi cargo.

En cada actividad daré una especie de definición, utilidad, probable material y descripción de su secuencia.

En teoría, el trabajo de los dos últimos años de primaria sólo debía ser una continuidad del realizado desde primer grado, pero, en la mayoría de los casos, he visto que los niños se sorprenden con ese tipo de actividades, cuestión que me pone a pensar que no se han ejercitado en esa forma las actividades de Expresión Oral.

Para contrastar con lo dicho en el párrafo anterior, tenemos el ejemplo de los muchachos menonitas que en cualquier sitio y de cualquier forma ellos son capaces de participar al frente de algún auditorio. Esto se explica porque desde el núcleo familiar empiezan a ejerci-

(1) S. E. P. , Ibidem p.20

(2) S. E. P. , Programa para 6o. de primaria. p. 6.

tarse en participar (por ejemplo en las oraciones que emplean para dar gracias por los alimentos); posteriormente amplían el "público" que los observa, al intervenir en los ritos religiosos y así sucesivamente.

Por lo anteriormente dicho, conviene iniciar el trabajo oral con una serie de ejercicios preparatorios que vengan a corregir algunos defectos de vocalización , articulación y entonación. Sugiero:

1) Pronunciación exagerada de las vocales que compongan algunas frases.

2) Lectura de frases en las que abunde determinado fonema consonántico para mejorar la articulación. Ej. Fingen feroces alaridos de famélicas figuras.

3) Decir la misma frase con distintas entonaciones. Ej. Decir: espérame (con: enojo, alegría, tristeza, etc.)

4) Elaboración (para aumentar su motivación) y pronunciación de "trabalenguas". Ej. Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito. La pícara pájara pica en la típica jícara.

Habiendo realizado, si se consideran necesarios estos ejercicios, pasaremos a cada actividad mencionada con anterioridad.

1. Conversación.- Dentro de las actividades orales de grupo, es la más espontánea pues no requiere de técnica especial, sólo de un asunto del cual conversar.

Puede aprovecharse (sin tema señalado previamente) cuando andamos en busca de un diagnóstico de la forma expresiva de nuestros alumnos; o bien, ya con la intención de: que aprendan a escuchar, a respetar las opiniones ajenas; aumentar el vocabulario e interesar a los alumnos en algún material escrito. Los pasos a seguir serán:

a) Seleccionar, por ejemplo, un tema del que estén saliendo reportajes en el periódico (reunión de Cancún, accidentes frecuentes de tránsito, etc.).

b) Notificarles a los niños (habiendo elegido ellos cuál tema les gustaba más) que determinado día se conversará acerca de él y que todos participarán (es muy importante que el maestro se incluya, pues motiva más al alumno).

c) El día fijado, antes de iniciar la conversación, se especificarán las reglas a las que debe ajustarse cada participante (todos hablarán a su debido tiempo, sin interrumpir a nadie, ni criticarlo y tratando de no acaparar la conversación).

d) Realización de la conversación.

e) Evaluación de la actividad realizándola todos (alumnos y maestro) para anotar los errores cometidos y qué solución puede aplicárseles. Ejemplos:

Errores:

Soluciones:

Algunos compañeros no
conocían bien el tema.

Prepararse y leer con tiempo
lo indicado.

Dos o tres personas inte-
rumpieron a otras.

Estar pendiente de lo que se
dice (saber escuchar) para intervenir
acertadamente.

2. *Discusión.*- Para que exista, tiene que haber 2 ó más opiniones con respecto al mismo asunto. Es más formal que la conversación, por lo que requiere de previo dominio de la anterior. A un variante de ésta se le llama debate; éste requiere de mayor organización; las reglas son más estrictas, pues debe haber además de lo mencionado en la otra, un moderador, diversas opiniones concretas y obtener conclusiones.

Lo más valioso es que el alumno se forma el buen hábito de defender sus ideas y hacer y recibir crítica sana con bases más o menos sólidas por lo que han leído y escuchado de personas que tienen conocimiento del tema tratado.

En esta actividad, el maestro debe recomendar al material de consulta, porque verdaderamente lo conoce y quedarán muy claros los objetivos que se persiguen con esa discusión.

La evaluación aquí abarcará también el preguntarse: ¿Hubo personas que hablaban sin ajustarse a las reglas? ¿Qué errores tuvieron? Por ejemplo: hablar sin sentido, salirse del tema, acalorarse o enojarse, etc.

Los temas que más se prestan para discutirse son los de Ciencias Sociales y es en donde puede aprovechar el maestro y lograr 2 objetivos al mismo tiempo.

Puede proporcionarse el tema:

¿Qué beneficios y perjuicios encuentran en el desarrollo de la religión entre las culturas estudiadas? (5o.) Material probable de consulta.- Libro de Ciencias Sociales de 5o. grado y Libros de Ciencias Sociales de Secundaria.

¿Cómo influye la explosión demográfica en nuestro país? (6o.) Material probable de consulta.- Libros de Geografía Humana y folletos de instituciones públicas.

Un tema de índole general y muy apropiado para discutirse es "La Disciplina". En este tema más les conviene a los niños realizar previamente entrevistas con personas de niveles culturales diferentes.

Para estas 2 actividades mencionadas, los alumnos dispondrán las bancas para quedar en una posición cómoda, circular, por ejemplo.

De las actividades en las que el alumno participa al frente, están:

3. Lectura Oral.- Abarca tres fases de nuestro trabajo: lectura oral individual, lectura en coro y lectura de lejos.

Los pasos que implican las 3 son: selección de lecturas adecuadas a los intereses de los alumnos (no sólo las del libro de texto), al observar la lectura, vigilemos que tengan una

postura correcta de cuerpo y libro; que ya teniendo cierta fluidez se logre correcta entonación, pausas adecuadas, buena articulación y tono de voz apropiado al lugar donde se lee (esto es para lo que principalmente se ejercita la lectura de lejos) para que se aprenda a calcular qué volumen de voz es suficiente para oírse agradablemente.

En la evaluación de la lectura oral individual seguiremos lo antes explicado con respecto a que donde haya más deficiencia ahí habrá más puntaje que obtener.

Deben preferirse lecturas que abarquen, si no el tema completo con un lector, cuando menos que no se resienta la suspensión y cambio de un alumno que lee a otro. Ojalá que se desechara la idea de que leer es estar cada quien en su lugar cabeceando y cada punto y aparte se cambia de lector; esto provoca aburrimiento y desatención.

La lectura en coro es sumamente útil cuando no se ha logrado que la mayor parte del grupo realice una lectura correcta, sobre todo en lo que se refiere a puntuación. Considero preferible practicar más en 5o. y 6o. de primaria este tipo de lectura porque ayuda en la corrección de errores que se conservan desde años atrás.

De esta actividad puede derivarse la poesía coral que más adelante expondré.

Se le da mucha importancia a la lectura en primero y segundo grados, pero no siempre se le sigue dando en los grados siguientes; si pensamos un poco en que la lectura es un instrumento para la cultura, tal vez pongamos más empeño en realizarla, no como actividad para descansar, sino dándole toda la importancia que en realidad tiene y cuidando que se lleve a cabo con todos sus requisitos.

Creo que lecturas como algunos cuentos de José Martí, el Chato Barrios de Micrós, novelas de Mark Twain, etc. están de acuerdo a los intereses de los alumnos aquí mencionados.

4. Recitación.- Puede ser coral o individual. Año tras año los maestros preparamos una

recitación para el día de la madre y otra para el 16 de septiembre o el día que nos toque conducir el "saludo a la bandera".

La recitación consiste en decir de memoria una poesía pero tal y como conversamos, naturalmente y con mímica también natural.

Lo que aquí voy a recomendar es el uso de la poesía en recitación, como una actividad más para todo el grupo ya sea en coro o uno por uno, pero sin quedarse nadie sin participar, incluyendo al maestro, que es el que pondrá el ejemplo.

Podemos iniciar esta actividad (coral o individual) presentándole al grupo varias poesías para que ellos seleccionen por mayoría la que prefieran; luego seguiremos los pasos que marca el maestro Ricardo Salgado Corral:

"-repetidas lecturas

-explicación de giros y palabras

-memorización

-pulimento de la expresión

-declamación " (1) (En primaria más bien se llega sólo al nivel de la recitación)

Después de haber realizado la recitación con todo el grupo, es cuando se puede seleccionar al que mejor lo haga. Los alumnos son los más indicados para decidir cuál de sus compañeros es el que lo hace mejor. Considero que si se elabora una escala para evaluar la recitación, lo que debe llevar más puntaje es la participación.

En la poesía coral, el maestro Salgado marca los siguientes pasos:

"Selección del poema

(1) R. Salgado Corral, La Literatura Infantil en la Escuela Primaria, p. 113

- distribución de voces en el poema
- clasificación de las voces de los alumnos
- lectura general
- ensayo particular de cada voz
- matices de conjunto
- declamación" (2) (Recitación)

Me parecen apropiadas para estos grados las poesías de Juan de Dios Peza y José Martí porque hablan del hogar, de la patria y de libertad, temas positivos y susceptibles de despertar ideales.

Les da más confianza a los alumnos el saber de memoria lo que van a decir, que participar con sus propias palabras, por lo que se coloca en este lugar la recitación.

5. Diálogo (leído, memorizado e improvisado) De diálogos y logros tratado o discurso. Es una especie de conversación entre dos o varias personas. En el caso de nuestros alumnos, el diálogo se realizará al frente.

El diálogo leído es una actividad que considero de gran importancia para el ejercicio más ameno y consciente que pueden hacer de la lectura, pues ahí nadie les va a indicar cuándo participar, teniendo que estar pendientes ellos todo el tiempo, además de que requiere de mayor habilidad en la entonación. Si desea insistirse en defectos de lectura puede ponerse como dialogada en coro, o sea: un grupo lee lo que corresponde a cada personaje.

Por supuesto implicará más seguridad en sí mismo, más respeto al público y más dominio de ambos, el diálogo memorizado y mucho más el improvisado. Estos serán los rasgos que más importe evaluar en esta actividad.

Ya mencionamos anteriormente que pueden ser diálogos entre compañeros, entre

recitación para el día de la madre y otra para el 16 de septiembre o el día que nos toque conducir el "saludo a la bandera".

La recitación consiste en decir de memoria una poesía pero tal y como conversamos, naturalmente y con mímica también natural.

Lo que aquí voy a recomendar es el uso de la poesía en recitación, como una actividad más para todo el grupo ya sea en coro o uno por uno, pero sin quedarse nadie sin participar, incluyendo al maestro, que es el que pondrá el ejemplo.

Podemos iniciar esta actividad (coral o individual) presentándole al grupo varias poesías para que ellos seleccionen por mayoría la que prefieran; luego seguiremos los pasos que marca el maestro Ricardo Salgado Corral:

"-repetidas lecturas

-explicación de giros y palabras

-memorización

-pulimento de la expresión

-declamación " (1) (En primaria más bien se llega sólo al nivel de la recitación)

Después de haber realizado la recitación con todo el grupo, es cuando se puede seleccionar al que mejor lo haga. Los alumnos son los más indicados para decidir cuál de sus compañeros es el que lo hace mejor. Considero que si se elabora una escala para evaluar la recitación, lo que debe llevar más puntaje es la participación.

En la poesía coral, el maestro Salgado marca los siguientes pasos:

"Selección del poema

(1) R. Salgado Corral, La Literatura Infantil en la Escuela Primaria, p. 113

padres e hijos, maestros y alumnos, etc. Para el diálogo leído sugiero diálogos ligeros como los que vienen en el "Libro de las Comedias" de Marco A. Almazán o bien diálogos escritos por los mismos alumnos.

El más difícil es el diálogo improvisado pues requiere de mayor capacidad para proporcionar respuestas lógicas y al mismo tiempo darle continuidad y fluidez al diálogo. Esto es lo más importante al evaluar.

6. Escenificación (leída, preparada, improvisada) Tiene su base en el diálogo. Es la representación de alguna acción dialogada frente a espectadores o público. En primaria no llegaremos a la dramatización completa con escenarios y trajes especiales, pues es más importante despertar la imaginación del niño para que lo que no se vea en escena, lo tenga que deducir o imaginar.

Después de plantear al grupo los objetivos y de haber seleccionado el tema, se orientará a los alumnos sobre las características de los personajes y del contenido. Esta actividad requiere de ensayo y, al final, como todas las anteriores, será evaluada. Considero pertinente que sea una evaluación general como en el caso de la conversación y de la discusión, aunque sí se individualiza, lo que más interesa es la participación voluntaria y la expresividad.

Es muy frecuente que sucesos históricos se escenifiquen, pero se hace más difícil hablar como un personaje histórico que como otro cualquiera. Obras sencillas como "Se vende una mula", "Los sordos" y otras, además de las escritas por los mismos muchachos, son las que pueden aplicarse mejor. Lo que yo he llevado a la práctica, dándome buenos resultados, es llevarles estampas para que con ellas imaginen y narren entre todos un cuento, oralmente; después se reparten las estampas y cada equipo representará al frente lo que consideren que están haciendo y diciendo los personajes que ahí aparecen, todo esto guardando

relación con el cuento narrado.

7. Descripción inmediata o en el recuerdo.- "Es una de las actividades más completas como entrenamiento de la expresión y más valiosas como recurso educativo." (1)

Entre sus cualidades principales están:

"Agudiza la observación. . . Fomenta la capacidad de ordenar, exponer, ampliar y sintetizar ideas. . ." (1)

Uno de los ejercicios que me parecen más útiles y motivadores (posterior a la descripción en presencia del objeto) es, el que realizan los alumnos en forma de adivinanzas; en él, ellos mismos corrigen los errores que hubieron, pues si no se hace bien la descripción, no pueden diferenciar cuál es el objeto al que se refiere el descriptor. Es conveniente realizar en alguna ocasión la descripción sin mímica, para que el alumno no sustituya con ademanes las palabras.

La descripción puede realizarse en 3 niveles diferentes y graduales: enumeración de detalles aislados, descripción propiamente dicha de lo observable y con la debida ilación de ideas, la interpretación de lo que se ve. Otra actividad que gusta mucho a los alumnos es la que abarca los 3 niveles de la descripción utilizando como material una estampa.

En la descripción se evaluará principalmente: exactitud, orden y riqueza en los datos que se describen. El orden será de mayor a menor o sea de lo más claro a lo percibido sólo con una observación más precisa.

8. Narración.- El alumno va a "platicarnos" lo que sucedió en diferentes ocasiones o lecturas y según qué realidad o imaginación contengan o de dónde provengan, les llamaremos:

8a. Narración corta.- En donde se aprovecharán las lecturas, sobre todo de carácter biográfico, que tratamos en el anterior capítulo. Los temas de aventuras serán los más aceptados en los grados 5o. y 6o.

El alumno tendrá que prepararse con tiempo por lo que el maestro le explicará lo referente a objetivos y sugerencias de libros o revistas donde informarse.

Se evaluará sobre todo: fluidez, dominio y secuencia de ideas.

8b. Cuento.- Contiene más imaginación que las otras narraciones, pero procuraremos no caer en los cuentos fantasiosos sino en los más cercanos a la realidad, como por ejemplo: Robinson Crusoe, Colmillo Blanco, La Isla del Tesoro, etc.; también debemos ocuparnos aquí del tiempo, pues si no, cada alumno duraría demasiado en la narración y se produciría cansancio.

Creo oportuno aclarar que estos ejercicios orales proporcionan más utilidad dosificándolos entre varios días, sobre todo pensando en el grupo de 50 alumnos que tendremos a nuestro cargo.

Aquí evaluaremos, además de lo anotado en la narración, si se ajustó o no a un límite de tiempo fijado de antemano.

8c. Anécdota.- Esta narración es de algo gracioso, sucedido en la vida diaria de una persona cualquiera. En este caso es necesario especificarle muy bien al alumno en qué consiste la anécdota y narrarle una, pues suelen confundirla con el chiste. La información que necesita el alumno es más bien de carácter familiar.

Es muy necesaria la expresividad en este ejercicio, por lo tanto, recomiendo ponerle mayor puntaje.

8d. Chascarrillo o chiste.- Encanta a los alumnos esta actividad, pero debemos hacerla con sumo cuidado y razonar junto con los alumnos sobre las características que requiere un chiste que va a ser narrado en un grupo de primaria donde hay alumnos de los dos sexos. Hechas estas aclaraciones y marcados los objetivos, se les encarga prepararlo para otro día.

La actitud del narrador de chistes es sumamente especial, requiere de mucha expresividad para que la conclusión de él realmente resulte sorpresiva y graciosa. Para fines de evaluación contarán: la expresividad y actitud adecuadas (no estarse riendo el narrador, ni estar incluyendo palabras, ademanes o malos entendidos que ofendan a los demás) además de lo que se evalúa en todas las actividades de esta clase.

9. Desarrollo de un tema de clase.- También en esta ocasión podemos aprovechar y relacionar el Español con las demás áreas.

Lo que más se dificulta hacerle entender al alumno es que no debe memorizar sino comprender para luego exponer; pero es cuando nos damos cuenta de la falta de ejercitación que han tenido en lectura comprensiva.

Esta actividad surge como consecuencia de una investigación u otro trabajo realizado individualmente o por equipo. Si el alumno logra salir adelante de esta "prueba" es porque ha superado bastante el estar dependiendo del maestro y puede lanzarse por el camino del estudio casi por sí mismo.

Es de mucha utilidad el desarrollo de un tema pues ejercita a los alumnos en el estudio creador y en el uso de las bibliotecas, desarrollando en él la reflexión crítica y el aumento de la comprensión de la lectura a través de la interpretación, la retención, la organización y la valoración de los conceptos (pasos que implica este ejercicio).

El maestro debe ser un orientador eficaz que conozca el material que recomienda.

No se perderá de vista en la evaluación: contenido, dominio del tema, comprensión y tal vez hasta podamos evaluar interpretación del mismo.

10. Comentarios sobre sucesos y noticias del día.- La forma más sencilla de llevarse a efecto es que cada alumno comente al frente del grupo alguna noticia, pero es más interesante para ellos llevarlo a cabo en forma de entrevista. Puede realizarse improvisadamente pero resultará mejor si se preparan de antemano cuando menos las preguntas.

Puede evaluarse la adecuada elaboración de las preguntas, lo acertado, dentro de lo que se está expresando, o lógico de las contestaciones: respuesta de causa-efecto o de razonamiento.

11. Desarrollo de un tema de información.- Como dije en el punto anterior, también puede realizarse en forma sencilla pasando al frente, pero si le ponemos un poco de ambiente de T. V. (Moisés Jiménez Alarcón (1) lo llama "Periódico Verbal"), el muchacho se entusiasmará más. Un equipo de alumnos expondrá las noticias del día, previamente preparadas. Debe ser de duración no mayor de 15 min., leerlas o bien decirlas de memoria. Pueden incluirse láminas con ilustraciones alusivas a cada noticia.

Es conveniente evaluar: cooperación, participación y clasificación de noticias.

Tal vez algunos maestros prefieran colocar esta actividad antes del desarrollo de un tema de clase; la dejé así porque cuando menos para la consulta del tema, el alumno tiene más a su alcance los libros de texto y en el tema de información hay que hacer aparte un comentario a manera de crítica del suceso para darle más su carácter de comentarista al alumno.

En todas las actividades de Expresión Oral es muy útil la grabadora, recomendándose

(1) M. Jiménez Alarcón, "La Expresión Oral" p.43.

que, de poder hacerse, se conserven las grabaciones de los alumnos para futuras comparaciones.

Más importante que la calificación de cada alumno es que sea consciente de sus errores y trate de superarlos.

Como conclusión puedo decir que se necesita toda esta serie de actividades, realizadas:

-con mucho empeño por parte de alumnos y maestro,

-con sistematicidad y

-con una práctica, lo más frecuente que sea posible para poder vanagloriarnos, a fin de curso, de que no se escatimó esfuerzo por parte del maestro para que los alumnos egresaran pudiendo expresar oralmente y en forma adecuada sus ideas.

Si se realiza todo lo dicho hasta aquí, dudo que no se obtenga éxito.

El problema que dio origen a mi trabajo fue:

¿Por qué la mayor parte de los alumnos egresados de primaria no son capaces de expresar oralmente sus ideas en forma sencilla y clara?

A través de los cuatro capítulos que componen este trabajo de investigación documental, he llegado a las siguientes

V. C O N C L U S I O N E S :

1.-Existe una interrelación estructuradora entre lenguaje y pensamiento.

2.-La Expresión Oral es el fundamento para el desarrollo del lenguaje y por lo tanto del pensamiento.

3.-El desarrollo de las posibilidades de comunicación entre cada alumno y su sociedad es el resultado del desarrollo del lenguaje.

4.-El desarrollo del lenguaje proporciona un pensamiento amplio, libre y dispuesto al cambio.

5.-El maestro debe ser consciente de la importancia que tiene el desarrollo de la Expresión Oral en el desarrollo del alumno.

6.-El maestro tiene a su alcance la promoción del desarrollo del lenguaje mediante un trabajo constante.

7.-El trabajo constante del maestro será más fructífero si se fundamenta psicológica y didácticamente.

8.-La iniciativa del maestro es un factor importantísimo para que el trabajo desarrollado logre resultados positivos.

9.-El maestro que conoce las características psicológicas del alumno, que planea de acuerdo a los principios didácticos y que emplea su iniciativa al trabajar, obtendrá en su labor

óptimos resultados.

10.-La falta de iniciativa en el maestro al trabajar con el aspecto de Expresión Oral provoca fracaso en el alumno que egresa de educación primaria en lo que se refiere a lograr expresar clara y sencillamente sus ideas.

GLOSARIO

A

AFECTIVO: Perteneiente o relativo al afecto o a la sensibilidad.

C

COMUNICACION: Trato, correspondencia, reciprocidad amistosa entre dos ó más personas.

D

DECLAMACION: Discurso escrito o pronunciado para ejercitarse en las reglas de la retórica.

Arte de representar en el teatro.

DIAGNOSIS: Arte de determinar la naturaleza de un caso por la observación de los signos o síntomas que le son propios.

DIDACTICA: Arte de enseñar. Apropiado para enseñar o instruir.

E

EMISOR: Que emite o manifiesta algo.

EMOTIVIDAD: Capacidad mayor o menor de experimentar emociones o de reaccionar a los estímulos.

ESTRUCTURAR: Ordenar y distribuir las partes que componen un todo.

EVALUACION: Valoración, estimación, apreciación.

EXPRESION: Palabra, locución o signos exteriores con que se expresa una cosa.

F

FLUIDEZ: Facilidad, soltura de estilo, especialmente en el habla y en la escritura.

H

HETEROGENEO: Se aplica a las personas diferentes entre sí .

I

ILACION: Trabazón razonable y ordenada de las partes de un discurso.

INICIATIVA: Cualidad personal que inclina o motiva a adelantarse a los demás en hablar u obrar.

INTERJECCION: Voz que expresa por sí sola una impresión súbita de sorpresa, miedo, alegría, etc.

L

LENGUAJE: Conjunto de procedimientos que permiten al hombre ponerse en comunicación con sus semejantes.

LINGUISTICA: Ciencia constituida en torno de los hechos de la lengua.

M

MATIZ: Tono de especial expresión en las obras literarias.

MIMICA: Arte de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos, ademanes o actitudes que pueden ser signos convencionales.

MODULACION: Paso de un tono a otro, ya sea en música o al expresarse oralmente.

O

OBJETIVO: Fin, meta o intento.

ONOMATOPEYA: Palabra que imita de algún modo un sonido no lingüístico y con la que se designa algo relacionado con dicho sonido.

P

PERCEPTIVO: Que recibe por uno de los sentidos las impresiones del objeto.

PICTOGRAFICO: Perteneiente a la pictografía o sea a la representación gráfica de los ob-

jetos mediante signos.

PSICOLOGIA: *Ciencia que estudia la vida psíquica o de la mente.*

R

RECAUDO: *Que recoge.*

RECEPTOR: *Que recibe algo.*

RECITAR: *Decir o pronunciar de memoria y en voz alta versos, discursos, etc.*

S

SISTEMA: *Conjunto de reglas o principios sobre una materia, enlazados entre sí.*

SISTEMATIZAR: *Reducir a sistema.*

BIBLIOGRAFIA

BAZAN, Jose y Alejandro De la Mora; Manual de didáctica del lenguaje, México, ANUIES, 1973. 42-159 pp.

CASTILLO, Penado Rubén; Paidología, México, S. E. P., 1962.

DE TORO, y Gisbert M.; Pequeño Larousse ilustrado, México, Editorial Larousse, 1970. 948 pp.

ESPEJO, Alberto; Lenguaje, pensamiento y realidad, Mexico, Editorial ANUIES, 1975. 48-83 pp.

HERRERA, Montes Luis; Bases psicológicas de la didáctica, México, Edit. E. T. E., 1972.

JIMENEZ, Alarcón Moisés; "La expresión oral" Antología Español 1er. curso de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria, México, S. E. P., 1976. 43 pp.

LOPEZ, Dora E.; Apuntes de didáctica de la lengua y literatura españolas, Chihuahua, 1969. 6-7 pp.

MIRA Y LOPEZ, Emilio; Psicología evolutiva del niño y el adolescente, Argentina, Editorial "El Ateneo", 1965.

NERICI, I. G.; Hacia una didáctica general dinámica, Argentina, Editorial Kapelusz, 1969.

REED, Homer B.; Psicología de las materias de enseñanza primaria, México, S. E. P., 1977. 70-113-114 pp.

SALGADO, Corral Ricardo; La literatura infantil en la escuela primaria, México, U. T. E. H. A. 1962. 192.

SALVAT,; Enciclopedia Salvat, España, Salvat Edit., 1971.

SANCHEZ, Benjamín; "Lenguaje oral" Antología de Español 2o. curso de Licenciatura en Educ. Pre-escolar y Primaria, México, S. E. P., 1976. 29-30 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA; Español 5o. grado libro del maestro, México,

S. E. P., 1975. 9-20-28-29-31 pp.

S. E. P.; Español 6o. grado libro del maestro, México, S. E. P., 1976. 20-29 pp.

S. E. P.; Programa 6o. Educación Primaria, México, S. E. P., 1977. 6 pp.

VIZCAINO, Pérez José; Didáctica del lenguaje, México, Editorial Patria, S. A., 1968.

WHITTAKER, James O.; Psicología, México, Editorial Panamericana, 1977. 396-397 pp.