



Secretaría de Educación Pública

Pasos metodológicos para que los alumnos de 4o. grado de la Escuela Primaria logren mejorar sus descripciones y narraciones escritas.



Jesús Manuel Alfredo Hernández Colorado

Investigación documental presentada para optar por el título de Licenciado en Educación Primaria.

Chihuahua, Chih., 1981

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih, a 10. de Octubre de 19 81

C. Profr. (a) JESUS MANUEL ALFREDO HERNANDEZ COLORADO
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado PASOS METODOLOGICOS PARA QUE LOS ALUMNOS DE 4o. GRADO DE LA ESC. PRIMARIA LOGREN MEJORAR SUS DESCRIPCIONES Y NARRACIONES ESCRITAS.
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

~~PROFR. MANUEL SUAREZ OXTIVEROS~~



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDA SEAD
CHIHUAHUA

A MI ESPOSA E HIJOS:

Quienes con su amor y
comprensión me han alentado
a seguir adelante para lo-
grar mi superación profesion
nal.

PROLOGO

La actual educación, no solo necesita de nuevas técnicas, pasos o procedimientos para llevar a cabo la tarea docente, sino del entusiasmo del maestro para aplicarlas en el aula en bien de los alumnos.

En este trabajo no se pretende informar sobre nuevas técnicas, sino tratar de orientar al maestro en el manejo de las técnicas adecuadas para lograr los objetivos que nos marca el Programa de Educación Primaria en lo referente a la Descripción y la Narración dentro de la Expresión Escrita.

El Material que se recopiló en esta investigación constituye un auxiliar para quien necesita llevar con eficiencia los temas ya antes mencionados.

También se han tomado en cuenta los intereses de los alumnos de acuerdo a su edad, para que los temas a describir y narrar no resulten tediosos.

Ojalá todos los maestros gozáramos de la oportunidad de conocer los materiales disponibles para llevar a cabo un mejor desempeño de nuestra labor y así contribuir a la formación integral de la personalidad del educando.

INDICE

	Página
I. INTRODUCCION	5
II. EXPRESION ESCRITA	9
A. Diferencia que existe entre narración y descripción	12
B. La descripción	14
C. Los tiempos de la descripción	16
D. Pasos a seguir en el proceso descriptivo	17
III. LOS DIFERENTES TIPOS DE DESCRIPCION	19
A. Diferencia que existe entre describir y enumerar	22
B. Reglas del estilo descriptivo	23
C. Importancia y aplicación de los juegos hablados y escritos	25
1.- Ejercicios para practicar la descripción	27
IV. LA NARRACION	33
A. Elementos de la narración	35
B. Partes que se pueden distinguir en toda narración	36
C. Leyes que rigen el arte narrativo	36
D. Asuntos amenos para narrar	38
E. Pasos a seguir en la narración	39
F. Ejercicios para practicar la narración	40
V. CONTENIDO Y ANALISIS DEL PROGRAMA DE 4°GRADO, REFERENTE A NARRACION Y DESCRIPCION ESCRITA	42
VI. EVALUACION DE LA DESCRIPCION Y NARRACION ESCRITA	50
VII. CONCLUSIONES	53
VIII. RECOMENDACIONES SOBRE EL TRABAJO	54
IX. RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES	56
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFIA	
APENDICE	

I. INTRODUCCION

El hombre que habla o escribe, anhela que se conozcan sus ideas, sentimientos, sueños, vivencias y emociones, haciéndolas de una manera interesante, utilizando en ello todos los recursos de que es capaz, para así satisfacer esa necesidad e inquietud tan íntima de comunicación que siempre nos ha caracterizado.

La enseñanza del lenguaje oral debe ser en una forma ordenada porque de él depende el lenguaje escrito, y a medida en que sea abundante y correcto el vocabulario hablado de una persona, podrá serlo su lenguaje escrito.

La lengua escrita tiene una gran importancia y un valor en sí misma, pero no hay que descuidar el lenguaje hablado, ya que es la base que alimenta al lenguaje escrito. La enseñanza del lenguaje escrito nace espontáneamente del lenguaje hablado y de la lectura. Escribir debe ser para el niño expresar sus ideas y sentimientos. Debe sentir necesidad de escribir así como de leer.

Una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que se desarrolle y mejore en el educando la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben en ella.

El oficio de escribir requiere de un largo proceso, laborioso, en el que debe intervenir la atención, voluntad y esfuerzo.

Una idea clara, precisa y bien definida gobernó la planea-

ción y diseño de esta investigación bibliográfica con el fin de hacer una recopilación de técnicas, pasos y procedimientos para que los alumnos de cuarto grado logren mejorar sus descripciones y narraciones en su expresión escrita, que posteriormente será un auxiliar al realizar redacciones en un grado superior; con ésto se trata de hacer más amenas y activas estas actividades, ya que lo que seamos capaces de lograr en la conducción y práctica de estos temas se proyectará hacia la propia persona.

Esta investigación se llevó a cabo no solo con el objeto de presentarla para la culminación de los estudios de Licenciatura en Educación Primaria, sino por el hecho de investigar las técnicas y pasos adecuados para lograr en los alumnos un mejor aprovechamiento. Este trabajo tuvo su origen al descubrir las fallas en los alumnos cuando se les pide que realicen una descripción o narración, detectándose errores de sintaxis, ortografía, puntuación y pésima escritura.

Se ha tenido la oportunidad de comprobar como son tratados de manera deficiente estos temas, pues alumnos que han terminado su instrucción primaria por lo general no tienen ni la más remota idea de lo que es describir y narrar; entonces hace falta que tengamos un conocimiento más amplio de la Didáctica de estos temas. Para comprobar lo anterior se da a conocer en el a péndice el resultado que arrojó una de las encuestas realizadas a un grupo de maestros.

Al estar estudiando la materia de Español en el tercer gra do de Licenciatura en Educación Primaria, el Programa trataba muy ampliamente la descripción y la narración, con todos sus pa

sos, técnicas y procedimientos, cosa que fue bastante alentadora para hacer una recopilación de este material tan valioso, el cual era completamente desconocido.

Esta investigación fue hecha para los alumnos que cursan el cuarto grado de la Escuela Primaria, ya que el programa respectivo trae muchos objetivos dedicados a describir y narrar. Al iniciar esta recopilación se tuvo la ventaja de seguir trabajando con los mismos alumnos que habían estado en cuarto grado, por lo tanto, se siguió poniendo en práctica todo lo investigado durante los años consecuentes, teniendo como resultado: un mejoramiento en las descripciones y narraciones escritas, logrando también una mejor escritura, ya las faltas de ortografía eran cada vez menos y la puntuación más adecuada, además, se llegaron a lograr hábitos de limpieza y orden en los trabajos; también se llegó a darles un uso funcional a los elementos de lingüística.

Dentro del amplísimo mundo representado por el quehacer educativo al que nos enfrentamos, es fácil detectar temas que no han sido atendidos, por no decir habitualmente descuidados, como es el caso de la descripción y la narración en la expresión escrita. Otro problema demasiado frecuente es la falta de claridad en la expresión, la incapacidad de establecer un enlace adecuado entre las ideas y presentarlas en forma precisa, existiendo en el lenguaje escrito la falta de naturalidad, que trae como consecuencia la rigidez y la tiesura.

Nos encontramos con muchas fallas en los alumnos de la Escuela Primaria al querer redactar algo, pues lo hacen con me-

diana claridad e incoherencia, no saben organizar sus ideas ni ponerlas por escrito con precisión y aún después de la escuela elemental siguen cometiendo errores de ortografía y de sintaxis.

Se cometen errores al describir y narrar porque se desconocen las técnicas y además por carecer de una adecuada orientación por parte del maestro.

En las actividades de la Narración y la Descripción se irá conduciendo al alumno mediante el método inductivo, partiendo de lo particular a lo general, a la vez que siguiendo los pasos y procedimientos mencionados en este trabajo, se le guiará de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, se practicará en forma detallada la observación de modelos, ya que es la base de estos temas. Por medio de una constante práctica se logrará un mejoramiento en el dominio de estos temas, que bien conducidos serán agradables al alumno.

II. EXPRESION ESCRITA

La escritura fonética se inventó cuando se sintió la necesidad de contar con alguna forma de representar las palabras, - ésto sucedió hace unos veintitantos siglos entre los Griegos, - quienes mejoraron el alfabeto fenicio de origen egipcio, introduciendo las vocales y añadiendo más letras.

Entre los recursos que ha ido creando el hombre para resolver el fundamental problema de la comunicación, está el portentoso invento del lenguaje oral y escrito como instrumento de las ideas.

La invención de la escritura ha venido a enriquecer la lengua oral, ya que por medio de ella la hace perceptible al sentido de la vista. Hay que tener presente que las letras representan a los fonemas, por lo tanto, la lengua escrita está íntimamente ligada a la lengua hablada. La escritura es para el hombre el mejor recipiente para conservar el pensamiento a salvo - de las inclemencias del tiempo y del olvido de los demás, siendo la materia más duradera que haya existido, y por lo tanto es el vehículo que permite a las palabras viajar a través del tiempo y del espacio.

La lengua escrita es el vehículo más apto para la conservación del pensamiento y transmisión del conocimiento. Está formada por grafías, o mejor dicho por letras, cuya función consiste en representar a los fonemas.

La lengua escrita es una copia de la lengua oral. Si no se tiene problema al hablar, no se tendrá al escribir. Una de las

primeras condiciones para expresarnos con claridad será una previa organización del pensamiento. Debemos escribir lo que pensamos y más adelante corregirlo.

Uno de los problemas de singular significación para la evolución normal del hombre es la comunicación, para resolverlo crean recursos, surgiendo entre ellos el lenguaje como la consecuencia del uso o función conferida a los órganos que producen la voz, a la que los grupos humanos imprimen matices y modalidades con las que inventa dialectos, modalidades e idiomas.

En el acto de la escritura, el emisor debe procurar el empleo de formas lingüísticas más generales para ser atendido por la mayoría, siendo la lengua escrita la más prestigiada de las formas de la lengua, porque por medio de ella se transmite el conocimiento y se produce arte.

Escribir con corrección significa no cometer faltas de ortografía, conocer el significado de las palabras y tener conocimiento de las construcciones gramaticales que usamos. Se trata de dar al estudiante los instrumentos necesarios para que pueda escribir con claridad.

" La expresión artística es algo que no puede aprenderse en ninguna rama de la lingüística o de la Literatura; es un camino personal, que el interesado tiene que buscar, sin más guía que su propia sensibilidad ". (1)

No todos los alumnos tendrán la misma facilidad para poder expresar sus ideas por escrito, entonces es conveniente que -

(1) A. Millán O. Lengua Hablada y Lengua Escrita, p. 33.

el maestro los encauce y despierte en ellos el interés por la expresión escrita; ahora bien, para aquellos alumnos en que es innata esa sensibilidad, hay que acrecentarla de una manera adecuada para lograr óptimos resultados, porque de nada serviría que encontremos alumnos con sensibilidad para escribir, si pedagógicamente no se les motiva a desarrollarla y corregirla.

La expresión escrita es algo que no vamos a desarrollar - de un momento a otro, sino por el contrario, será cuestión de esfuerzo y paciencia; de una constante práctica donde ir corrigiendo los errores que se cometan.

Una de las primeras actividades que el ser humano desarrolla desde que nace es la de aprender a hablar. El niño escucha a sus mayores, los imita, va articulando y uniendo palabras - hasta que puede comunicarse con los demás. El siguiente paso - es el de ir a la escuela, donde aprenderá a manejar la lengua - por medio de un sistema de signos gráficos.

La redacción debe concebirse como continuación de la expresión oral. Hay que fomentar y provocar la espontaneidad en la escritura lo mismo que en el lenguaje oral.

Dentro de los objetivos específicos de la expresión escrita, el niño ha de ser capaz de:

- a).- Expresar por escrito sus vivencias y creaciones imaginativas.
- b).- Expresar con precisión y claridad sus observaciones, comparaciones, clasificaciones, resúmenes, interpretaciones, críticas, suposiciones, conclusiones y proyectos.
- c).- Ampliar su léxico de manera que corresponda a sus nuevas

necesidades expresivas.

Hay que hacer que el niño lea, escriba, y que escriba mucho, pues solo mediante una constante ejercitación logrará un amplio desarrollo en su expresión escrita.

No debemos descuidar la estrecha relación que existe entre la expresión oral y la expresión escrita, ya que el desarrollo paralelo de estas dos actividades es el camino más rápido y eficaz para que los niños aprendan a redactar bien.

Es importante lograr flexibilizar a los alumnos para que se expresen con naturalidad, evitando las actitudes convencionalistas y ficticias, pues cada niño está lleno de ideas frescas y originales; por lo tanto es importante tener en cuenta el criterio para corregir los trabajos, porque está en estrecha relación con el progreso de los alumnos.

Una de las mejores maneras para lograr que el alumno tenga una escritura correcta, desde el punto de vista ortográfico es: provocarle el gusto por la lectura; la ortografía se aprende mucho mejor por la memoria visual que por el aprendizaje de reglas ortográficas.

La habilidad para escribir, se alcanza a fuerza de ejercicios que pedagógicamente se organizan, graduándolas y adaptándolas a las posibilidades de la madurez e inteligencia de los alumnos.

A. Diferencia que existe entre narración y descripción.

Las diferencias que conviene tener en cuenta para favorecer la comprensión y facilitar el mejor uso de estas activida-

des, son las siguientes:

Narración.

- Favorece el desarrollo de la imaginación.
- Humaniza animales y objetos.
- Favorece la amplitud del relato.
- Incluye, con igual importancia, personas, animales y cosas.
- Se presta más a la contemplación de la vida interior.
- Tiende hacia los aspectos emocionales y espirituales.
- Estimula la creación personal.

Descripción.

- Exige posiciones realistas.
- Presenta las cosas tal como son.
- Exige brevedad y precisión.
- Enfoca, preferentemente, un solo aspecto: persona, animal o cosa.
- Se presta más a la observación de hechos extremos.
- Tiende más hacia lo material.
- Por lo general, suele usársele con fines de estudio.

En ocasiones se ha señalado que describir, es narrar, pero de ninguna manera podríamos invertir los términos. Por lo general, la descripción es parte de una narración más extensa que ella misma. Se trata de un suceso aislado en una serie de sucesos, como la relación que pudiéramos establecer en una película: Se nos relata una historia, pero a veces, se nos detiene a contemplar un paisaje.

Narración y descripción son dos actividades del lenguaje que suelen tomarse como sinónimas. Algunos las consideran una misma actividad, otros argumentan que son dos actividades total

mente diferentes, y hay quienes aseguran que son actividades que se complementan en el trabajo escolar.

Por ningún motivo debemos confundir estas actividades; - aunque se complementen en el trabajo escolar, son muy diferentes, ya que la descripción es real, breve y precisa, mientras que la narración es amplia, donde puede incluir personas, cosas o animales.

A través de varios ejemplos de cada actividad se le harán notar al alumno las diferencias que ya antes se enumeraron en cada una; después, con la sola lectura de diferentes materiales se dará cuenta de cual de las dos actividades se trata.

A lo que sí podemos llegar con nuestros alumnos es a que dentro de una narración utilicen la descripción, o sea, que se detengan a contemplar algo que pueda ser descrito.

B. La descripción.

En Literatura sólo disponemos de un material: Las palabras, compuestas de signos llamados letras, lo que nos servirá para hacer ver al lector lo que nosotros estamos viendo.

Primeramente veamos criterios de algunos autores de lo que es y en qué consiste la descripción:

Según Vivaldi, para Hanlet la descripción consiste en conseguir que se vea algo, ya sea material o espiritual. Una descripción es pintar, es como un cuadro.

El arte para describir - dice Albalat - constituye en cierto modo, el propio fondo de la Literatura. La descripción es la pintura animada de los objetos. Es un cuadro que hace visibles los materiales. La descripción ha de ser viva, dar ilusión de la vida por medio de la

imagen sensible y del detalle material; he aquí el fin de la descripción, es buena cuando está viva, y está viva si es real, visible, material, ilusio- nante. (2)

Siendo tan amplio el campo de la expresión escrita, nos de dicaremos al estudio de la descripción porque es uno de los as- pectos que se descuidan en el Programa de la Escuela Primaria, tomándolo nada más como mero requisito, o por el solo hecho de que el alumno llene el ejercicio correspondiente al ir siguien- do el orden del libro de texto; pero jamás se le incita o esti- mula para que dé a conocer sus ideas o sentimientos, cayendo en un estado pasivo y haciéndolo únicamente por cumplir con el man dato del maestro y no por el gusto o afición que debe despertar el hecho de escribir, al ver plasmado su sentir en diferentes - ejercicios de descripción.

Cuando al niño se le pide que realice una descripción, lo asalta el temor al no poder escribir sus ideas; ésto sucede por que no se le han dado a conocer los pasos a seguir y el maestro desconoce la forma de guiarlos para que lleguen al conocimiento de lo que en realidad es el arte de escribir.

Todo lo que nos rodea puede ser descrito, pero de una mane- ra viva, donde se den a conocer los detalles de lo que se está describiendo, para formar una idea clara del objeto, animal o - cosa, para así tener una idea general del todo. Lo importante - en una descripción es que el lector se dé cuenta de cómo es lo que le estamos mostrando, con el fin de que tenga una mejor com prensión y causarle un impacto emotivo.

(2) Gonzalo Martín Vivaldi. Antología Español, 2° Curso p.54.

En una descripción hay que evitar el exceso de fantasía y la trivialidad. Como dice Voltaire: " El secreto de aburrir está en decirlo todo ".

No cabe duda que para realizar una buena descripción, es necesario ser un buen observador, pero ésto es importante que se empiece a practicar desde los primeros años de la Escuela Primaria. Es conveniente sacar a los alumnos del aula, llevarlos a que observen, enseñarlos a que se fijen en detalles, no nada más que miren, llevarlos a conocer el medio que los rodea, hacerles preguntas de lo que están observando, que sus sentidos participen conjuntamente; ya en el aula, hacerlos que nos platiquen lo que vieron, tentaron, olieron, etc.; después, que nos redacten lo que nos platicaron y así, mediante tal ejercitación, lograremos que empiecen a redactar sus vivencias y sentimientos.

C. Los tiempos de la descripción.

Los tiempos de la descripción son los siguientes:

a).- Observación del mayor número de detalles.

b).- Selección de los más típicos. Describe mejor quien con menos rasgos nos dice lo esencial, porque describir no consiste en acumular el mayor número de datos. También una cosa es la descripción viva y otra muy distinta el frío catálogo, como distinta es la ficha antropométrica de un individuo y su retrato hecho por un buen escritor.

c).- La presentación. Es la búsqueda de la expresión exacta; la que con más precisión describe lo que hemos visto. La expresión exacta que nos da la forma descriptiva unas veces surge sin esfuerzo aparente, por feliz inspiración, otras veces es precisa

la búsqueda, el trabajo. En otras ocasiones es necesario corregir, tachar, volver a escribir; no hay que olvidar hacer un borrador, guardarlo, volver a leerlo como si fuera ajeno y entonces corregirlo definitivamente.

Debemos desarrollar en el alumno la capacidad de observación, diciéndole que observar no consiste en mirar un objeto, animal o cosa, sino fijarse en detalles para poder apreciar lo más sobresaliente, que será lo que vaya a dar una idea de lo que se quiere presentar.

No hay que olvidarse que con la descripción, el alumno debe causar impacto emotivo a quien lea sus descripciones.

D. Pasos a seguir en el proceso descriptivo.

Los pasos a seguir en el proceso descriptivo, según M. Vivaldi, son los siguientes:

1° El punto de vista.

Es la estimativa personal. Consiste en ser sinceros con nosotros mismos. Nos dirá lo que debemos destacar y lo que es preciso abandonar.

2° La observación previa.

Es la condición previa de la descripción. Observar es mirar fijándose en lo que se ve; es concentrar la atención. Observar comprende el ejercicio de los cinco sentidos corporales: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Gonzalo Martín Vivaldi cita a ALBALAT, quien distingue dos clases de observación:

a).- Observación directa. Es la copia hecha sobre el terreno.

b).- Observación indirecta. Es describir lo que no existe o lo que no se tiene ante la vista.

3° La reflexión.

Para que la observación sea completa, es necesario profundizar, calar hasta el fondo de las cosas; analizar y valorar.

4° El plan.

Con los materiales anteriores ya tenemos lo esencial para una descripción. Ahora hace falta realizarla, ejecutarla. Para ello debemos trazar un plan de trabajo: Ordenar los materiales para distinguir las ideas esenciales de las secundarias. También las ideas fundamentales seguirán un orden lógico de acuerdo con el punto de vista.

Los detalles descriptivos dependen de nuestro estado de ánimo y de la sensación que se quiera dar. La mejor descripción es la que nos da una sensación más fuerte.

Con los pasos anteriores, el alumno podrá empezar a introducirse en el maravilloso mundo de la descripción, donde sus palabras cobrarán vida y aliento para dar a conocer su pensamiento a los demás y lograr una satisfacción personal al poder manifestar sus ideas.

Ahora que ya tenemos una idea clara de lo que es la descripción y en qué consisten sus pasos, empezaremos a pedirles a los alumnos que realicen descripciones sencillas. Estos pasos son un mecanismo que indica muy claramente lo que es el proceso descriptivo, desde que surge la idea hasta que se realiza.

Todo lo anterior podrá ser logrado mediante una adecuada ejercitación y no descuidando los pasos que se han propuesto.

III. LOS DIFERENTES TIPOS DE DESCRIPCION

En seguida se enlistan diferentes tipos de descripción, según Vivaldi, con las particularidades que se han de tomar en cuenta para su realización:

a).- De un objeto.

Para esta descripción no basta con la observación, lo importante es su finalidad, respondiendo a estas preguntas:

- 1.- ¿Qué es?
- 2.- ¿Cómo es?
- 3.- ¿Para qué sirve?
- 4.- ¿Es bueno o malo?

b).- De un animal.

También tomaremos en cuenta su finalidad, sin olvidar el aspecto dinámico: diversas partes de su cuerpo, modo de vivir, etc.

c).- De una persona.

Debemos evitar la vulgaridad. No halagar el modelo ni exagerar los defectos con criterio caricaturesco. Conviene ser objetivo y honrado al describir los rasgos, vestido, movimiento, ya que vienen a ser la expresión del carácter o temperamento de dicha persona.

Refiriéndonos ahora a la descripción de un conjunto (cuadro, escena, panorama, paisaje, etc.) estudiaremos tres tipos fundamentales:

a).- Descripción pictórica.

Situación análoga a la de un pintor ante un paisaje cam-

pestre o urbano. Necesitamos fijarnos en la luz y el color; en la distribución proporcionada de las masas y también en la limitación de la escena. Requiere de un vocabulario abundante y preciso. En este tipo de descripción, el objeto descrito y el sujeto que describe, ambos están inmóviles.

b).- Descripción topográfica.

Este tipo descriptivo suele presentársele a quien viaja y observa el paisaje desde un tren, coche o avión. En este tipo el elemento fundamental es el relieve. No es preciso decir todo lo que se ve, sino aquellos detalles característicos que definen a una región determinada. El objeto descrito está inmóvil y el sujeto que describe está en movimiento.

c).- Descripción cinematográfica.

Interesa ante todo dar la impresión de movimiento, destacar la variedad y trazar a primer plano lo más sobresaliente. En esta descripción asiste al espectáculo como si lo viese y oyese. En esta descripción se requiere de luz y color, movimiento, relieve y sonido. El sujeto que describe permanece inmóvil, mientras que el objeto descrito está en movimiento.

Luis Adolfo Domínguez nos da a conocer otros tipos de descripción como son los siguientes:

a).- Descripción comercial.

Dentro de las descripciones de objetos, se encuentra la descripción comercial, la cual contiene algunas cualidades del objeto, no limitándose a describirlo, sino a agregar consideraciones sobre sus ventajas, ya que se trata de vender.

b).- Descripción de acciones.

El modo más sencillo de describir acciones consiste en

pensar en las instrucciones de un aparato, ya que de hecho se trata de ir ordenando paso por paso lo que sucede.

La relación de acciones puede formar parte de un relato y combinarse con diálogo o con otras formas expresivas, para dar cuerpo a toda una historia que puede ser corta o larga, sin - por eso perder el impacto.

c).- Descripción de sensaciones.

Viene a ser la de mayor intimidad, pues coloca al descriptor en posición de estudiarse a sí mismo en lo que siente, o - imaginarse las sensaciones de otro para poder escribirlas. Pueden ser sensaciones de enfermedad, dolor, etc., porque son las más fáciles de recordar, pero deben ir más allá de la mera sensación desagradable y aportar placer estético o físico.

d).- Descripción de seres vivientes.

Debe contener elementos suficientes para dar idea del carácter de los seres. Hay que captar los rasgos más significativos del ser que se está describiendo.

e).- Descripción de evocación.

"Deberán alimentarse en el recuerdo y, cualquiera que haya sido la época o instante que evoquemos, se someterá de una manera directa a nuestra necesidad expresiva". (3)

f).- Descripción de rostros humanos o retrato descriptivo.

"Nuestra observación será directa y será directo el relato que hagamos de ella". (4)

(3) Roberto Oropeza Martínez. Taller de Redacción, p. 69.

(4) Roberto Oropeza Martínez. Ob.Cit., p.69.

Vivaldi nos da a conocer otros dos tipos de descripciones:

g).- Descripción estática.

Nos da el aspecto de las cosas, la mera apariencia física como detenida en el tiempo y en el espacio. Es como una fotografía.

h).- Descripción dinámica o animada.

Esta es la que nos da el ser de las cosas, su esencia viva, en movimiento. Es como una escena o secuencia cinematográfica. No hay argumento, sino aliento vital.

Todo lo que nos rodea puede ser descrito, desde el objeto más insignificante hasta lo más complicado, todo lo descrito puede tener aliento vital por medio del material que usamos en la expresión escrita: LAS PALABRAS.

En las descripciones debemos evitar las generalizaciones vagas, imprecisas, huír de las imágenes estáticas, muertas; busquemos siempre el aspecto dinámico de las cosas y finalmente tomaremos en cuenta que la descripción no debe ser matemática, ni excesivamente imaginativa.

A. Diferencia que existe entre describir y enumerar.

Guyau, citado por Vivaldi, escribe:

El arte de describir es el de mezclar lo particular a lo general, para hacer distinguir un pequeño número de detalles precisos, que son simples puntos de referencia en el aspecto general que acusan los contornos del cuadro sin suprimir las perspectivas.

Describir no es enumerar, clasificar, rotular, analizar con esfuerzo; es representar o, aun mejor, presentar o hacer presente. (5)

(5) Gonzalo Martín Vivaldi. Antología Español, 2ºCurso, p.72.

Describir consiste en dar a conocer lo más interesante o sobresaliente de una cosa, mientras que enumerar sería recabar todo lo posible de lo que se está observando, pero ya al describir seleccionaremos lo que creamos que nos sirva para desarrollar nuestro trabajo, de lo que hemos enumerado.

Es fundamental darles a conocer a nuestros alumnos esta diferencia para que no caigan en el error de enumerar en vez de describir, pues cuando se les pide que hagan una descripción, lo único que hacen es darnos una lista de lo que posee lo descrito. Si es descripción de una ciudad, nos hacen saber lo que ésta tiene, sin darle vida, sin siquiera darnos a conocer por medio de palabras de qué clase de descripción se trata. En el caso de una descripción de personas, nos hacen una ficha antropométrica, cosa demasiado lejana a lo que en realidad es la descripción de esta naturaleza.

Al describir es necesario hacer uso de los elementos de Lingüística: adjetivos, pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones, interjecciones, etc., para que ésta tenga aliento vital. Otra cuestión fundamental es la adecuada puntuación, en cada uno de sus aspectos como son: punto, coma, punto y coma, dos puntos; los signos de admiración y de interrogación; hay que practicarlos, dónde se debe usar cada uno, para que mediante una constante ejercitación se logre lo deseado.

B. Reglas del estilo descriptivo.

El que describe debe procurar que su estilo sea:

- 1° Vivo, rápido, plástico y claro. El párrafo corto, nada de períodos largos, amplios, de complicada construcción.

- 2° El estilo ha de responder a la época en que vivimos. Las descripciones lentas, morosas, nos cansan, nos aburren.
- 3° La impresión ha de ser directa, escueta. Evítense el estilo oratorio.
- 4° Conviene captar la atención del lector desde el primer momento, desde la primera línea. Evítense las frases débiles, explicativas.
- 5° No emplear varias palabras cuando baste con una. Nada de rodeos ni circunloquios.

Una descripción no debe ser extensa porque resulta aburrida, teniendo como consecuencia que el lector se canse al leerla. Se debe despertar el interés desde el primer momento para que sea emotiva y despierte la sensación que nos hemos propuesto.

Todo trabajo que el alumno realice será leído por él y corregido por el maestro, haciéndose una crítica constructiva - donde también participen los alumnos; ésto servirá de estímulo para seguir superándose en la descripción escrita.

Es conveniente darles a conocer estas reglas a los alumnos para que por medio de una constante práctica lleguen a utilizarlas correctamente. No únicamente se trata de motivar a quien la va a leer, sino que cada descripción que haga el alumno sea un estímulo para desarrollar su capacidad de observación e imaginación y así se vaya creando en él un gusto personal y una afición para escribir; que le sirva no nada más para cumplir con la expresión escrita, también para saber aprovecharla en las demás áreas donde es importante saber redactar.

C. Importancia y aplicación de los juegos hablados y escritos.

A continuación tenemos algunos de los muchos juegos que pueden ser puestos en práctica para estimular al alumno y desarrollar la capacidad de expresarse por escrito.

1.- Los telegramas.

Materiales: papel, tijeras, goma, un periódico.

Cada jugador debe tener un periódico, una hoja blanca de papel, unas tijeras y goma. Los jugadores "escriben" telegramas recortando palabras o frases de los periódicos y pegándolas en las hojas de papel. De la misma manera se preparan las respuestas o contestaciones. De antemano hay que escoger a quien se le va a enviar el telegrama.

2.- Pienso en....

Los jugadores se sientan en rueda. Uno de ellos dice una palabra, por ejemplo: lámpara. Su vecino de la derecha dice: "Una lámpara me hace pensar en la luz". El siguiente: "La luz me hace pensar en el día", y pueden seguir día, noche, estrellas, etc. Debe haber siempre una asociación entre las dos palabras. El tiempo máximo para encontrar una palabra son cinco segundos. Si repite una palabra ya mencionada, recibe un punto de castigo.

3.- Las sílabas.

Dos concursantes o más. El niño que empieza dirá una palabra que empiece con la sílaba que previamente se ha fijado. Por ejemplo: el primero dirá: tacón; el siguiente: talón; y así cada uno de los participantes. Perderá el que no encuentra la palabra adecuada.

4.- Los sentidos.

Se escribe el nombre de los cinco sentidos corporales y al lado de cada uno se escribirá: Lo que me gusta ver, lo que me gusta tentar, etc., se escribirá lo que más le agrade. Después se comunican con sus compañeros, en binas o tercias, alternándose cada tres minutos.

5.- Anoche soñé (se hará por equipos).

El escrito del primer participante empezará con las palabras "Anoche soñé", luego escribirá lo que soñó, lo que su imaginación le dicte, el segundo seguirá contando siempre y cuando sea consecuente del primero y así sucesivamente hasta el último participante, quien le dará un final.

Hay muchos ejercicios que son verdaderos juegos y que deben verse como tales, y ésto no solo porque la actividad lúdica cumple una función en sí misma, causa placer y alegría al grupo, sino porque el juego en general -y en especial los juegos de reglas- son un medio para que el niño manipule objetos, adquiera las técnicas más diversas, se relacione con las personas que lo rodean, tome conciencia de sus propias habilidades y las desarrolle.

Conviene que el maestro organice juegos en el salón de clases o en el patio -según el tipo de juego- y estimule la iniciativa de us alumnos para que aporten los juegos que ellos conocen e inventen otros nuevos.

Los juegos en que interviene el lenguaje oral y escrito son riquísimos en diversión y excelentes instrumentos para crear en el grupo lazos de colaboración, así como para estimular el pen-

samiento.

1.- Ejercicios para practicar la descripción.

Un método que se podrá usar para describir, es el siguiente:

- a).- Captar el objeto, usando todos los sentidos.
- b).- Hacer una lista detallada de las características del objeto.
- c).- Seleccionar los elementos que caractericen mejor al objeto y subrayarlos.
- d).- Redactar la descripción utilizando los elementos subrayados.

Otro ejercicio para practicar la descripción consiste en escribir preguntas que sugiera la observación detallada de lo que se desea describir. Una vez hechas las preguntas se procede a contestarlas, luego se organizarán las ideas expresadas en las preguntas y se redactará la descripción.

A continuación se dan a conocer los pasos a seguir para ejercitar diferentes tipos de descripción.

a).- De un objeto.

Se hará una serie de preguntas para que el alumno las conteste y se forme una idea del objeto. Las preguntas serán las siguientes:

- 1.- ¿Qué es?
- 2.- ¿Para qué es?
- 3.- ¿Cuál es su tamaño?
- 4.- ¿Qué color es?

5.- ¿Tiene accesorios?

6.- Otras observaciones.

b).- De acciones.

1.- Pensar en las instrucciones de uso de un aparato.

2.- Ordenar paso por paso lo que sucede.

c).- Descripción de láminas.

1.- Ponerla a la vista de los niños

2.- Dialogar con ellos para que descubran lo representado en la estampa.

3.- Después que la describan de corrido.

4.- En seguida hacer varios ensayos, con la oportuna corrección del maestro para que lleguen a hacer una buena descripción.

d).- Descripción de plantas.

1.- Dimensiones de la planta.

2.- Clase de raíz que tiene.

3.- Tipo y tamaño de las hojas.

4.- Clase de flores.

5.- Cómo son sus frutos.

6.- Forma y consistencia del tallo.

7.- Clase de semillas que tiene.

8.- Colorido.

9.- Otras particularidades.

e).- Descripción de animales.

1.- Tamaño del animal.

2.- De qué está cubierto su cuerpo.

3.- Cómo es su cabeza.

4.- Cómo es el cuello.

5.- Qué partes se encuentran en las regiones anterior y posterior de su tronco.

6.- Cómo son sus extremidades y la cola.

f).- Descripción de fenómenos naturales.

Para la descripción de este fenómeno es conveniente estar haciendo anotaciones diariamente sobre las observaciones efectuadas; el maestro auxiliará a los alumnos haciéndolos que se fijan en detalles para al final poder describir el fenómeno natural.

g).- Descripción de hechos de la vida social.

1.- Antecedentes del fenómeno social del que se trata.

2.- Lugar en que acontece el hecho.

3.- Fecha o época en que sucede.

4.- Elementos humanos que en él intervienen.

5.- Personas que actúan como sus dirigentes.

6.- Elementos materiales que se emplean.

7.- Desarrollo del suceso.

h).- Descripción de personas.

1.- Carácter.

2.- Fisonomía.

3.- Manera de vestirse.

4.- Gestos

5.- Actitudes.

6.- Costumbres.

7.- Manera de hablar.

i).- Descripción de paisajes.

1.- Describir hierbas y arbustos.

- 2.- Arboles aislados.
 - 3.- Colorido.
 - 4.- Seres animados e inanimados que observa.
 - 5.- Flores, corrientes de agua, animales, personas, montañas y firmamento.
- j).- Descripción de excursiones y paseos.
- 1.- Lugar y hora de salida.
 - 2.- Lugares recorridos y observaciones realizadas.
 - 3.- Personas que participan en la excursión.
 - 4.- Características del lugar que se visita.
 - 5.- Conocimiento de personas, animales, plantas y objetos inanimados.
 - 6.- Actividades educativas recreativas que se efectúan.
 - 7.- Sentimientos que se suscitan en los excursionistas.
 - 8.- Incidentes particulares.
 - 9.- Regreso y enseñanza que se obtiene.
- k).- Descripción de juegos y deportes.
- 1.- Fomentar el juego y los deportes mediante adecuadas descripciones que el maestro haga y que enseñe a hacer a los niños, los apartará del fastidio y del ocio, que traen el germen de las actitudes viciosas.
- l).- Descripción de hechos importantes para la vida del niño.
- 1.- De acuerdo con la edad, capacidad y grado que cursen los niños, se les orientará para que describan con sencillez los hechos de orden natural o social que suceden en su infancia y que capten la atención espontánea del niño, aumentando su poder de observación.

11).- Descripción de ideas y proyectos.

1.- Requieren de una planeación adecuada y una descripción ca paz para comunicar a los demás la confianza y optimismo de su realización, usando un lenguaje sencillo, correcto, vivo y con el deseo de comunicar a los demás lo que se piensa que es útil para todos.

2.- Organización de comités deportivos.

3.- De equipos deportivos.

4.- De excursiones.

5.- De anexos agropecuarios.

m).- Descripción de sentimientos propios.

1.- Requieren de una capacidad de introspección, que va adqui riendo de sus padres y maestros para el conocimiento de sí mis mo.

2.- El maestro estimulará a sus alumnos para que fijen su a tención en los hechos más importantes de su vida, primero con frases sencillas, después en forma más detallada y completa.

3.- Para enseñar a describir los sentimientos, pensamientos y deseos de los demás, es necesario conocer y saber describir nuestra propia realidad psicológica y la vida mental del niño.

La finalidad de los anteriores ejercicios es que los alum nos de cuarto grado de la Escuela Primaria aprendan a describir mejor, desarrollen sus facultades de observación y sean capaces de describir lo que están viendo o hayan visto.

Con la práctica de estos ejercicios se espera que los alum nos de cuarto grado logren mejorar en sus descripciones en el transcurso no solo de la elemental, sino en toda su vida, ya

que alcanzará una completa transformación en el estilo descriptivo al seguir cuidadosamente las técnicas, pasos y procedimientos de la descripción en el ámbito de la expresión escrita.

IV. LA NARRACION

La narración puede definirse como el hecho de contar una o varias acciones. Intenta conocer o averiguar, además de las acciones, sus causas morales, los sentimientos, el carácter, es decir, qué impulsa a actuar a los personajes en un sentido determinado.

En el arte de escribir, Antonio Albalat, citado por Vivaldi, nos dice:

" El talento de narrar es el más seductivo, porque es la base del arte literario. Aunque todo el mundo practica, es más raro de lo que se cree; aunque es innato en algunos, exige para la mayoría, mucha aplicación y cultura."

Según Vivaldi, para González Ruíz narrar es "escribir para contar hechos en los que intervienen personas. La narración necesita al hombre, aunque en algunos casos puede pasarse sin él, cuando personifica individuos del reino animal o del vegetal y nos cuenta las aventuras de un perro, o de una rosa, a los que en realidad humaniza".

La narración es la exposición de un hecho real o imaginario; es un relato de lo que se piensa, de lo que se ve o de lo que se oye; es también un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del niño.

En la narración hay también descripción, por lo que se utiliza también la observación y selección de datos. El que narra debe excitar el interés, mantener la atención y despertar la curiosidad del lector. El interés es el espinazo de toda -

narración; hay que vertebrarlo, distribuir ordenadamente las porciones que lo constituyen, para que se conserve a todo lo largo de nuestra narración; que sin sentirlo nos lleve hasta el desenlace que nos hayamos propuesto. El interés determina la presencia constante de la atención humana.

Todos sabemos lo que es la narración, porque hemos leído y escuchado muchas narraciones. Desde niños nuestra atención ha sido incrementada en este tipo de relatos. El hombre tiene en su naturaleza la necesidad habitual de escuchar narraciones, por eso es valiosa en nuestra relación humana esta actividad de narrar. Cuando todavía no iniciamos el estudio literario, a la actividad de narrar le llamamos en lenguaje común "contar".

Se escucha con gusto lo que está bien contado. No basta tener un asunto atractivo; es preciso también presentarlos - con encanto y que tenga interés.

Hagamos el experimento de contarle a un niño cualquier historia, en sus ojos aprenderemos a sostener el interés. El niño soporta poco las divagaciones y siempre tiene una pregunta lista para fustigarnos: ¿y qué más?, ¿qué pasó entonces?, ¿y después qué?... Lo que importa, lo que interesa, es que no se suspenda ese suceder que conduce al relato. No son los detalles del adorno, sino los hechos que se encadenan los que - mantienen despierta su atención. Gusta también del encanto, - pero si complacemos nuestro personal gusto de narradores en un adorno demasiado brillante, deberá ser un destello, no una luz intensa y prolongada que nos alumbrará porque lastima.

En la narración hay mucho que observar, es labor de toda la vida, de asomarse a muchas páginas para sentir sus diferencias y semejanzas.

En esta actividad se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión. Conviene hacer una buena relación de temas para narrar de acuerdo con la edad, el nivel mental y los intereses del niño.

A. Elementos de la narración.

Los elementos fundamentales de toda narración son:

a).- Los tipos.

El tipo será más interesante, cuanto más amplia comunidad de sentimientos tenga con nosotros, el tipo debe ser verdadero. Todos los hombres se definen a sí mismos por su palabra, por eso la buena postura de un tipo debe llevar diálogo y este deberá ser natural y significativo.

b).- La acción.

En toda narración es necesario que pase algo, este algo es la acción. El relato de esta acción, para atraernos, cautivar-nos y cobrar valor artístico, ha de ser revelador.

Se debe procurar que la acción o el argumento sirva para - caracterizar a los personajes del relato.

c).- El ambiente.

Tiene gran interés porque sitúa a los hechos en un escenario propio, donde el lector los puede percibir con mayor facilidad.

Todas las narraciones que conocemos pueden considerarse de ambiente, ya que en toda novela hay ambientación.

B. Partes que se pueden distinguir en toda narración.

a).- Exposición.

Se da a conocer el tiempo en que la acción se desarrolla, se describen los personajes y el ambiente o lugar de los hechos y se pone al lector en antecedentes de los mismos.

b).- El nudo.

Parte más extensa e importante de la narración. En ella se exponen los conflictos, situaciones, lances y peripecias, a modo de mantener viva la atención del lector.

c).- El desenlace.

Ultima parte de la narración, donde se pone término al relato, se resuelven los problemas y se expone el fin propuesto por el autor al referir los hechos.

Lo común en la narración es seguir un orden cronológico, dejando ignorado hasta el final el desenlace, aunque en ocasiones prefiere empezar con la plena acción y en el transcurso - dar a conocer los antecedentes, entremezclándolos con las peripecias del momento presente, para acabar con el desenlace.

C. Leyes que rigen el arte narrativo.

a).- Ley de la utilidad.

El punto de vista nos servirá de guía para seleccionar - ideas: Las útiles se conservan y las inútiles se rechazan.

b).- Ley del interés.

Esta ley regula el movimiento progresivo mediante el cual la narración camina, se desarrolla y se transforma.

El interés del lector se logra por medio de tres principios fundamentales:

1.- Arrancar bien. El buen comienzo es esencial en toda narración.

2.- No explicar demasiado. No se debe confundir la narración con la información, más que explicar, debe sugerir.

3.- Terminar sin terminar rotundamente, no debe tener un final definitivo. Es más artístico el final indeterminado, impreciso, un tanto vago.

La atención del lector se regula según tres principios:

1.- Extensión limitada.

La acción debe ser una desde el principio al final, sin multiplicar incesantemente los elementos de las escenas ni las incidencias de la acción.

2.- Intensidad modulada.

La acción intensa se alterna con momentos más suaves.

3.- Objeto variado.

Es recomendable variar la acción única en escenas, incidentes y episodios.

c).- Ley de la verdad.

La narración viva y verdadera obtiene su interés, su movimiento, de la realidad, es decir, de los hechos directamente observados.

No significa que la narración tenga que ser una reproducción exacta de la realidad, sino que el narrador conozca los temas, personajes, ideas, asuntos o hechos que piense escribir, que evoque lo conocido, aún en los relatos fantásticos.

d).- Ley de la verosimilitud.

No basta con que los hechos sean verdaderos, es preciso -

que lo parezcan. No importa que sea falso, pero sí que no suene falso.

El mejor medio para despertar la curiosidad, es la novedad, y lo nuevo es el enfoque personal-original y auténtico de un hecho o de una idea.

Si logramos hacer verdaderamente real el objeto, tenemos esperanzas de novedad, porque todo lo real es individual y por tanto, nuevo, distinto de todo lo demás.

Toda narración hecha por los alumnos debe ser leída por ellos mismos ante el grupo, para que se interesen cada día en perfeccionar sus trabajos; en ellas se pueden revisar diferentes aspectos, como son: Sintaxis, puntuación, ortografía, escritura y limpieza; también inducirlo a que utilice los elementos de lingüística conocidos por él; poco a poco iremos encauzando al alumno a que tome en cuenta estos aspectos para que sus narraciones sean cada vez mejores.

D. Asuntos amenos para narrar.

Los intereses de los alumnos cambian de acuerdo con la edad; entre los seis y nueve años, que equivalen a los de primero, segundo y tercer grado, los niños fantasean y tienen una gran capacidad inventiva; lo más recomendable para este período son los cuentos de sana fantasía, destacando los de hadas.

La etapa de los diez y los doce años corresponde a cuarto y quinto grado, los intereses de los alumnos se inclinan hacia lo heroico y aventurero. Hay que presentárseles seleccionados ejemplos de heroísmo, porque de lo contrario se corre el riesgo que admiren a héroes mediocres.

Después de los trece años, los intereses se vuelcan hacia lo romántico, idealista y sentimental. En las escuelas deben abundar bibliografías bien seleccionadas que permitan al niño conocer la vida y obras de los grandes hombres, el amor a la verdad, a la ciencia, a la justicia, la solidaridad humana, al trabajo y al estudio.

La narración ha de despertar el interés del lector, por lo tanto no hay que descuidar a quien va dirigida, ya que como lo vimos anteriormente, los intereses de los alumnos van de acuerdo con la edad, gustándoles las narraciones fantásticas, heroicas, románticas, idealistas o sentimentales.

Es importante que los alumnos lean los diferentes materiales que sean de su agrado, para que narre temas que vayan de acuerdo a su edad y gusto.

Los alumnos deben leer los materiales donde se hable de que el verdadero héroe es el trabajador esforzado, el científico perseverante, el descubridor que vence obstáculos, el estudiante que brilla por su esfuerzo.

E. Pasos a seguir en la narración.

Los pasos a seguir son los siguientes:

- Seleccionar con uno o dos días de anticipación el tema o asunto.
- Indicaciones del maestro para que los alumnos vayan preparándose (sugerencias).
- Formular los objetivos que se desean lograr.
- Preparación de materiales.
- Realización de la narración.

- Evaluación de la actividad con intervención de todo el grupo o mediante una escala estimativa.

La narración puede tener cuatro momentos:

- 1.- Plantear el problema.
- 2.- Desarrollo del problema.
- 3.- Llevarlo a un clímax.
- 4.- Darle desenlace.

El mejor medio para lograr la espontaneidad y la originalidad en las narraciones escritas, es aprovechar el gusto que siente el niño al querer conservar los incidentes, sucesos y a nécdotas ocurridas dentro y fuera de la escuela.

Otra situación natural aprovechable es la de dar al niño instrucciones para hacer algo, adivinanzas en las que se describan objetos, personas, animales, lugares, etc., permiten la práctica del lenguaje escrito, haciendo con ésto una labor gozosa.

Con los anteriores pasos únicamente se trata de dar una orientación, ya que la experiencia e iniciativa de cada maestro podrá imponer cambios en lo aquí expuesto.

F. Ejercicios para practicar la narración.

Con los siguientes ejercicios para narración se espera que los alumnos de cuarto grado mejoren sus narraciones.

- 1.- Se les entrega un cuento popular mimeografiado, después se hace un breve análisis, contestando a las siguientes preguntas:
 - a).- ¿Cuáles son los personajes principales?
 - b).- ¿Qué le sucede al personaje principal?
 - c).- ¿Dónde se desarrolla el cuento?

d).- ¿Cómo se termina la historia?

e).- Resume el cuento con sus propias palabras.

2.- Se da una serie de datos para que ellos redacten una pequeña historia como si la hubieran vivido. Se puede ampliar con descripciones, diálogos y acciones.

3.- Hacer una narración de lo que se presente en una estampa o dibujo.

4.- Se les puede presentar una serie de dibujos sencillos, previamente elaborados, para que ellos narren lo que está sucediendo.

5.- Narración, recuerdo: Relate una anécdota o suceso de su vida:

a).- Enfermedad.

b).- Accidente.

c).- Percance.

d).- Experiencia triste o alegre.

6.- Se pueden dar diferentes temas, escoge uno y nájrralo.

V. CONTENIDO Y ANALISIS DEL PROGRAMA DE 4°
GRADO, REFERENTE A DESCRPCION Y NARRACION

Los siguientes objetivos son los que marca el Programa de 4° Grado de Educación Primaria, referentes a descripciones y narraciones escritas.

1.11 Estimulará su imaginación y afirmará su percepción visual.

1.11.1 Observe con atención un paisaje que presente el maestro.

- Procure detener los detalles.

- Identifique colores.

1.11.2 Escriba en su libreta los colores identificados.

1.11.3 Describa el paisaje en su cuaderno.

1.11.4 Imagine una sencilla historia, supuestamente acaecida en el lugar descrito.

- Redáctela.

1.12 Describirá el medio que lo rodea.

1.12.1 Describa cosas que vea dentro o fuera del aula.

1.12.2 Escriba en su cuaderno la descripción.

1.12.3 Comente su trabajo ante el grupo.

- Enriquezca su descripción al escuchar las aportaciones que hayan hecho sus compañeros.

1.19 Describirá algunas personas mediante su observación.

1.19.1 Observe algunas personas, directamente o en reproducciones.

- Señale sus características más sobresalientes.

1.19.2 Escriba la descripción.

1.19.3 Lea su descripción.

2.10 Estimulará su capacidad de observación para realizar descripciones añadiendo elementos imaginados.

2.10.1 Observe atentamente un grabado o un dibujo.

- Dirija su atención a los elementos básicos.

- Atienda a todos los detalles.

- Haga suposiciones con base a lo observado.

2.10.3 Redacte por escrito su descripción incluyendo las suposiciones.

2.12 Describirá con precisión edificios observados.

2.12.1 Observe detenidamente la escuela, en su interior y exterior.

- La describa por escrito, siguiendo el orden indicado en el guión, previamente elaborado por el maestro.

2.12.2 Imagine qué anexos desearía que la escuela tuviera.

- Lo redacte por escrito.

3.6 Distinguirá la descripción de la narración.

3.6.1 Lea las lecturas hechas con anterioridad.

3.6.2 Observe las diferencias. Diga en qué consisten.

3.6.3 Escriba cuál lectura es una descripción y cuál una narración.

3.6.4 Lea en silencio una lectura escogida por los alumnos.

3.6.5 Reconstruya oralmente lo leído.

3.6.6 Comente la impresión que le causó lo leído.

3.6.7 Diga si se trata de una descripción o una narración.

5.7 Desarrollará la imaginación al inventar y, al describir planes lógicos, oralmente y por escrito.

5.7.1 Dibuje un parque ideal.

5.7.2 Describa ante sus compañeros los detalles imaginarios de ese parque y converse acerca de ellos.

5.7.3 Establezca la diferencia entre el parque ideal imaginado y la realidad circundante.

6.4 Aumentará su dominio en la técnica de la descripción y estimulará su creatividad.

6.4.1 Platique con sus compañeros acerca de los juegos que conocen.

6.4.2 Elija uno y descríballo oralmente, en qué consisten y cuáles son sus reglas.

6.4.3 Comente las descripciones de los distintos juegos.

6.4.4 Cree un juego y establezca las reglas con sus compañeros.

6.13 Afirmará su percepción visual para describir su medio natural.

6.13.1 Redacte por escrito algunas de sus experiencias personales durante algún paseo por el campo.

6.13.2 Escuche las narraciones de sus compañeros.

Narración.

1.3 Estimulará su imaginación por medio de la lectura.

1.3.2 Escuche un cuento.

1.3.3 Imagine lo que pudo pasar antes y después del argumento.

1.3.5 Escriba lo que ha imaginado.

1.8 Distinguirá el asunto central de un cuento o leyenda.

2.3 Redactará con claridad sus vivencias y creaciones imaginarias.

2.3.1 Relate sus actividades durante las últimas vacaciones.

2.3.2 Diga lo que le gustaría hacer las próximas vacaciones.

2.3.4 Redacte por escrito su propia narración.

2.7 Relatará sus experiencias con claridad y sencillez.

2.7.3 Escriba qué cosas le agradaría ver, oír, gustar, oler y tocar.

2.14 Interpretará historietas mudas.

2.14.1 Observe con atención los dibujos presentados por el maestro.

2.14.2 Invente una historia.

2.14.3 Escribala.

3.12 Afirmará la noción temporal.

3.12.1 Observe atentamente una serie de dibujos.

- Los ordene para formar una historia.

3.12.2 Redacte la historia que formó.

4.13 Redactará sus vivencias al elaborar su diario personal.

4.13.1 Escriba brevemente lo que le sucedió el día anterior.

5.6 Relatará viajes imaginarios.

5.6.1 Converse sobre viajes imaginarios a países lejanos y exóticos, guiados por el maestro.

5.6.2 Elija un lugar y planeé un viaje.

5.15 Creará personajes fantásticos para integrarlos a narraciones dadas.

5.15.1 Lea el fragmento literario que sugiera el maestro.

5.15.2 Imagine personajes fantásticos que intervengan en el mismo relato.

5.15.3 Escriba el fragmento.

6.1 Narrará el contenido de una lectura con sus propias palabras.

6.1.1. Lea en silencio un texto en prosa o en verso, elegido por él.

6.1.2 Encuentre las ideas principales.

6.1.3 Expresa con sus propias palabras el contenido de lo leído.

6.8 Redactará algunos relatos.

6.8.1 Juegue a las adivinanzas.

- Relate cuando aprendió las adivinanzas.

6.8.2 Elabore con su equipo un libro de adivinanzas.

6.8.3 Intercambie sus trabajos.

6.8.4 Relate una anécdota alusiva a las adivinanzas.

6.11 Redactará monólogos a partir de cuentos o poemas breves.

6.11.1 Redacte un monólogo a partir de un ejemplo.

7.15 Distinguirá entre los sucesos reales y los imaginarios.

7.15.1 Imagine la transfiguración de algunos de los objetos que conozca.

7.15.2 Recuerde algunos de los procesos naturales que conozca.

7.15.3 Redacte un cuento que comience a partir de alguna de las transformaciones.

8.5 Distinguirá los personajes y el argumento en la narración.

8.5.1 Indique cuáles son los elementos fundamentales de un cuento.

8.5.2 Invente un argumento y los personajes y elabore un cuento.

8.14 Utilizará adecuadamente los elementos de las obras narrativas.

8.14.1 Lea atentamente una narración en su libro.

8.14.2 Precise el argumento y distinga los personajes.

8.14.3 Comente el texto.

8.14.7 Escriba su cuento, siguiendo las instrucciones que se le indican en su libro.

Para poder lograr los objetivos propuestos en el programa es necesario darles a conocer a los alumnos las técnicas, pasos y procedimientos que se han recopilado en esta investigación. En principal lo que se refiere a descripción; a partir de 4° grado se les puede dar a conocer este material para que logren mejorar sus descripciones y narraciones escritas, conociéndolas, será más sencillo que realicen los objetivos propuestos por el programa.

Tomando en cuenta la flexibilidad de los programas, el maestro puede cambiar o aumentar las actividades para llegar a describir, pues algunos de los objetivos propuestos por el programa resultan un tanto elevados para el nivel de los alumnos, porque nos hablan de aumentar el dominio en la técnica de la descripción, siendo que el alumno llega a sexto grado y por lo general enumera en vez de describir.

También es necesario ampliar las actividades para alcanzar el objetivo, ya que resultan escasas y en ocasiones fuera de la realidad, como sucede en el objetivo que tiene como actividad - el dibujar "un parque ideal".

El programa propone únicamente juegos para que se logre el dominio en la técnica de la descripción; los juegos son una ayuda para lograr lazos de colaboración y estimular el pensamiento al expresarse por escrito.

En otro de los objetivos dice: que afirmará su percepción visual para describir su medio natural, pero luego se propone -

esta actividad: redacte por escrito algunas de sus experiencias personales durante algún paseo por el campo y escuche las narraciones de sus compañeros; entonces va a describir o va a narrar, por lo tanto, se está confundiendo una actividad con la otra. También el programa nos habla de que se redacte por escrito; al ser redacción, será por escrito forzosamente, ya que de otra manera sería narración oral, entendiéndose por REDACTAR, el poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad.

En otro objetivo dice que describirá el medio que lo rodea pero las actividades son para describir cosas que hay dentro o fuera del aula, en tonces va a describir únicamente lo que hay en el interior de la escuela y no abarca a todo el medio que lo rodea; aquí se olvida a la observación, aspecto importante en cualquier tipo de descripción.

En el objetivo 2.12., dice que redactará con precisión, - concepto demasiado lejano para estar estudiando la segunda unidad.

Para que el alumno comprenda cuáles son las diferencias - entre narración y descripción, es necesario dárselas a conocer a través de ejemplos de lo que es una y lo que es otra, ya después podrá establecerlas en los trabajos que él haga.

Lo que sí se puede afirmar es que si el alumno practica - los ejercicios para describir y narrar en los grados de quinto y sexto llegará a hacer buenas descripciones y narraciones escritas.

Los objetivos de la narración son adecuados, ya que cual-

quier hecho, suceso o acontecimiento puede ser narrado, aunque también hay algunos que suenan a falsedad, por ejemplo, la elaboración de un diario personal con lo que le sucedió el día anterior, va a resultar un diario muy pequeño.

Con este reducido análisis del programa no se pretende cambiar los objetivos, pero sí ampliar y cambiar las actividades que vayan más acordes a la realidad educativa que vivimos, claro, aprovechando la flexibilidad de los programas educativos.

VI. EVALUACION PARA LA DESCRIPCION Y NARRACION ESCRITA

En seguida se dan a conocer dos escalas estimativas para la evaluación de estas actividades de la expresión escrita.

Cuadro 1. Aspectos para evaluar una descripción.

Descripción	Sin-taxis	Puntuación.	Escritura y orden	Limpieza	Total
E B R MA D			B R D		
10 9 8 6 5	5	5	5 3 2	5	

Se evaluarán los siguientes aspectos en una descripción:
 Descripción.- A este aspecto se le ha denominado así porque será el más importante. En el trabajo que nos presente el alumno nos daremos cuenta si en realidad es una descripción, si rinde los requisitos de la misma; para evaluarla se ha dividido de la siguiente forma:

- E = Excelente = a 10 puntos.
- B = Buena = " 9 "
- R = Regular = " 8 "
- MA = Mínimo Aceptable. = " 6 "
- D = Deficiente = " 5 "

Sintaxis.- Se le va a dar un valor de cinco puntos cuando lleve este requisito, o sea que haya concordancia entre las ideas, que esté bien redactado; de lo contrario, la puntuación bajará.

Puntuación.- En este aspecto se tomará en cuenta el uso adecuado de comas, puntos, punto y coma, dos puntos, signos de inte-

rrogación y de admiración; en caso de un buen uso, se le asignarán cinco puntos. Al no usar la puntuación adecuada, también irá bajando la calificación.

Escritura.- Se ha dividido en tres partes: B = Buena, son cinco puntos; R = Regular, tres puntos; D = Deficiente, dos puntos.

Limpieza y orden.- A la limpieza se le da un valor de cinco puntos, si es que el trabajo así lo amerita, si no, irá bajando la puntuación.

Es de suma importancia revisar la ortografía, aunque no se ha considerado en la escala, será un tanto mejor que el maestro haga notar a sus alumnos las faltas y para corregirla, que el niño haga enunciados donde use la palabra con dificultad ortográfica para que no se olvide de la manera como debe ser escrita.

Es necesario que el alumno utilice los elementos de Lingüística, que los ponga en práctica para así llegar a mejorar sus trabajos escritos.

Escala para evaluar la narración:

Cuadro 2. Aspectos para evaluar una narración.

Exposición.	Desenlace.	Sintaxis.	Puntuación.	Escritura	Limpieza	Total
3	5	2	5	B R D 5 3 2	5	

En la narración se evaluará lo siguiente:

Exposición.- En este aspecto veremos si el alumno nos habla del tiempo en que se desarrolla la acción, si da a conocer persona-

jes y el lugar de los hechos. Se le dará un valor de tres puntos, en caso contrario, la puntuación bajará.

Nudo.- Se le otorgarán cinco puntos, por ser el aspecto más importante de la narración. Si nos expone conflictos, situaciones para que sea interesante, al no llenar este requisito tenderá a bajar la calificación.

Desenlace.- Un valor de dos puntos si lo realiza bien, si nos da un fin bien hecho en la narración.

Los aspectos de Sintaxis, puntuación, escritura y limpieza se evaluarán al igual que en la descripción.

El uso de estas escalas será después de que haya practicado bastante sobre descripción y narración, desde luego, dándoles a conocer a los alumnos los diferentes aspectos que se tendrán que ir mejorando y corrigiendo, para que al evaluar obtengan altas calificaciones; resultado de una buena descripción o narración escrita.

Para dar calificación, ya sea en descripción o narración, se divide el total de puntos entre tres.

VII. CONCLUSIONES

1.- Con la guía del maestro el alumno llegará a desarrollar su capacidad de observación y adquirirá mayor soltura, claridad y precisión en la manifestación de su pensamiento.

2.- Por la relación que existe entre expresión escrita y expresión oral, no debemos desligar un aspecto del otro, ya que el lenguaje escrito debe ser continuidad del lenguaje hablado.

3.- Por medio de la presentación de diferentes tipos de narraciones adecuadas a sus edades e intereses, fomentaremos el gusto por la lectura y la redacción.

4.- Al aprender a describir, el alumno podrá utilizarla en las demás áreas de estudio.

5.- Si el niño al expresarse utiliza palabras de uso corriente, le será de fácil comprensión lo que escriba.

6.- El trabajo agradable despierta el interés de quien lea sus descripciones y narraciones.

7.- Si la narración y la descripción es viva y dinámica, hará más interesante y ameno su trabajo.

8.- El alumno llegará al empleo adecuado de los elementos de Lingüística.

9.- Todo lo que el niño escriba se leerá para que le sirva de estímulo y siga adelante en el arte de escribir.

10.- El alumno escribirá con menos faltas de ortografía y será capaz de usar adecuadamente los signos de puntuación.

11.- Llegará a darles una mejor presentación a sus trabajos.

12.- Logrará mejorar su escritura.

VIII. RECOMENDACIONES SOBRE EL TRABAJO.

Al iniciar el año escolar conviene hacer ensayos sobre éstos temas, donde la ayuda del maestro será de gran estímulo a los alumnos, para que los incite a pensar, a poner en orden sus ideas, para así poco a poco transferirlas a su cuaderno. No hay que desesperar si un trabajo carece de contenido, mala redacción o faltas de ortografía; hay que ir haciéndole ver al alumno dónde tiene error, por pequeño que éste sea, para que así vaya resultando cada día mejor el trabajo.

Es conveniente dar oportunidad al alumno para que ponga en práctica todas sus ideas al redactar, bajo la adecuada orientación del maestro, pues con esa apropiada conducción se logrará el mayor provecho de los alumnos.

La narración y la descripción no solo en la materia de Español se pueden poner en práctica, sino en las demás materias son de gran utilidad. En Ciencias Naturales se practicará la descripción, al describir experimentos, fenómenos, etc., en Ciencias sociales, materia donde la narración es indispensable, donde quien no lo ha hecho como maestro, contar o narrar un suceso o un acontecimiento a sus alumnos; pidámosles que nos escriban un hecho sucedido a través de la historia, también que nos relaten por escrito, con sus propias palabras, el pasaje histórico de su agrado. Es aquí donde debemos corregir la sintaxis, ortografía, puntuación y escritura.

Al haber despertado en sus alumnos el gusto por escribir, lo deberá hacer en una forma ordenada y limpia, donde sea noto-

rio que a base de practicar estos aspectos de la expresión escrita se ha logrado escribir con corrección y mejorar la escritura.

Debemos lograr en ellos que sean activos y que los conocimientos que adquieren puedan transferirlos para enfrentar no nada más los grados superiores, sino que repercuta en la formación de su personalidad.

Al tener una mejor visión de lo que es la descripción y la narración, será más sencillo ponerla en práctica.

IX. RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

Al llevar a efecto una investigación, es conveniente tomar en cuenta diferentes factores para realizar un trabajo que en realidad deje algo positivo en bien de los alumnos y no convertirlo en una rutina, ya que traería como consecuencia que los niños nada más vayan a ser receptores del maestro.

Ya que toda investigación está enfocada a resolver un problema, es necesario seguir un detallado orden: El paso previo a la investigación, es la selección del tema, después nos dedicaremos al desarrollo o sea al cuerpo mismo del trabajo, después la redacción del manuscrito para lo cual hay que contar con una detallada lista de datos, así como de las fuentes y procedimientos de su recolección, también organizar los datos en función del problema y de los objetivos propuestos.

El acopio es el momento del proceso de investigación en que se acumulan, seleccionan y anotan todas las informaciones pertinentes. Aquí no hay que descuidar las guías bibliográficas, catálogos de bibliotecas, para ubicar el material; los índices de los libros, a fin de concentrarnos en los temas que nos interesen.

Las notas son un recurso insustituible, hechas en forma de fichas, ya que constituyen la única manera de fijar lo acopiado en la lectura, éstas pueden servir para futuras ampliaciones de un tema, para aclaraciones precisas, para sugerir redacción, etc.

El trabajo de investigación no será en corto tiempo, ya

que la premura ocasiona errores; por lo tanto, es necesario leer, escribir, volver a leer lo escrito, corregirlo o ampliarlo para que con el transcurso de la investigación vaya mejorando.

GLOSARIO

A

ACOPIO: Acción de reunir en cantidad alguna cosa.

ANALIZAR: Estudiar cuidadosa y detalladamente una cosa. Separación de las partes de un todo, hasta conocer los elementos que la forman.

ANALOGA: Semejante.

ANECDOTA: Relación breve de algún suceso curioso.

APRENDIZAJE: Proceso en que se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a una situación.

B

BIBLIOGRAFIA: Relación de obras referentes a una materia.

BINAS: Formación de dos en dos, sentados.

C

CIENCIA: Conjunto sistemático de conocimientos, métodos y conceptos con que el hombre describe y explica los fenómenos que observa.

CIRCUNLOQUIOS: Rodeo de palabras para dar a entender algo que hubiera podido expresarse más brevemente.

COMPRESION: Facultad de entender.

COMUNICACION: Trato entre personas.

CONVENCIONALISTA: El que acepta un conjunto de prejuicios o ideas falsas que se aceptan por comodidad.

D

DESCRIPCION: Representar personas o cosas por medio del lenguaje.

DIALECTOS: Cualquier lengua con relación a otras que, con ella derivan del tronco común.

DINAMICO: Activo.

E

EDUCACION: Desarrollar las facultades intelectuales y morales de una persona.

EMISOR: Que emite, dar una opinión, juicio, etc.

ESCRITURA: Representación de las palabras o ideas con letras u otros signos.

ESPONTANEO: Voluntario y de propio movimiento. Que se produce naturalmente.

ESTATICAS: Quieto. Que permanece en un mismo estado.

EVOCAR: Traer alguna cosa a la memoria o a la imaginación.

EXPRESION: Declaración de una cosa para darla a entender. Efecto de espresar con signos exteriores un sentimiento.

F

FANTASIA: Facultad que tiene el ánimo para inventar imágenes de cosas lejanas, idealizar las reales, o representar las reales en formas sensibles.

FICTICIO: Aparente, convencional.

FICHA: Papeleta de cartulina en forma rectangular, en la cual se registra un texto de interés.

FONEMA: Cada sonido simple del lenguaje hablado.

G

GRAFICO: Que se representa por medio de figuras. Perteneciente o relativo a la escritura.

H

HEROISMO: Esfuerzo de la voluntad y la abnegación, que lleva a una persona a realizar hechos extraordinarios.

I

INCOHERENCIA: Sin relación unas cosas con otras.

INNATA: Connatural y como nacido con el mismo sujeto.

INTRODUCCION: Preámbulo o parte inicial de una obra literaria.

INTROSPECCION: Examen de lo interior.

INVESTIGACION: Hacer diligencias para averiguar o descubrir - una cosa.

J

JUSTICIA: Virtud que inclina a dar a cada uno lo que le pertenece.

L

LENGUAJE: Sistema de signos con que el hombre manifiesta lo - que piensa o siente.

LEXICO: Perteneciente o relativo al vocabulario de una lengua o región.

LINGUISTICA: Ciencia del lenguaje.

LITERATURA: Arte que tiene por objeto la expresión de las ideas y sentimientos por medio de la palabra.

LUDICO: Relativo a los juegos.

M

MECANISMO: Medios prácticos de ejecución en las artes.

MEDIOCRE: De calidad entre buena y mala.

N

NARRACION: Relato de un acontecimiento.

NOVELA: Obra literaria de considerable extensión en que se narra una acción fingida en todo o en parte.

O

OBJETIVO: Finalidad.

OBSERVACION: Examen atento de un fenómeno.

ORTOGRAFIA: Parte de la gramática que estudia la grafía de las palabras y establece reglas para escribir correctamente y utilizar asimismo los signos auxiliares de la escritura.

P

PERCEPTIBLE: Que se puede comprender o percibir.

PERCIBIR: Recibir impresiones por medio de los sentidos.

PERIPECIAS: Accidente imprevisto que cambia el estado de las cosas.

PROCESO: Modo como se verifica un cambio.

R

REDACCION: Acción y efecto de redactar.

REDACTAR: Poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad.

RELIEVE: Labor o figura que resalta sobre el plano.

S

SATISFACCION: Acción y efecto de satisfacer.

SATISFACER: Saciar un apetito o pasión.

SENSACION: Impresión recibida por los sentidos.

BIBLIOGRAFIA

BALMES Zúñiga, Zoila. Comunicación escrita, México, Trillas, 1978. (39) (50)pp.

CASTRO Alonso, Carlos A. Didáctica de la lengua española, Madrid, Anaya, 1969. 838 p.

DOMINGUEZ, Luis Adolfo. La descripción y el relato, México, Edicol, 1975. (11) (41)pp.

DORRA, Raúl. Sevilla, Carlos. Guía de procedimientos y recursos para técnicas de investigación, México, Trillas, 1979. (13) (29) pp.

OROPEZA Martínez, Roberto. Taller de redacción, México, Esfinge, 1975. (27) (79)pp.

READERS Digest de México. Gran diccionario enciclopédico ilustrado, Mexicana, 1977.

SANCHEZ, Benjamín. Antología Español, 2° Curso de Licenciatura en Educación Primaria, México, S.E.P., 1976 (29) (30)pp.

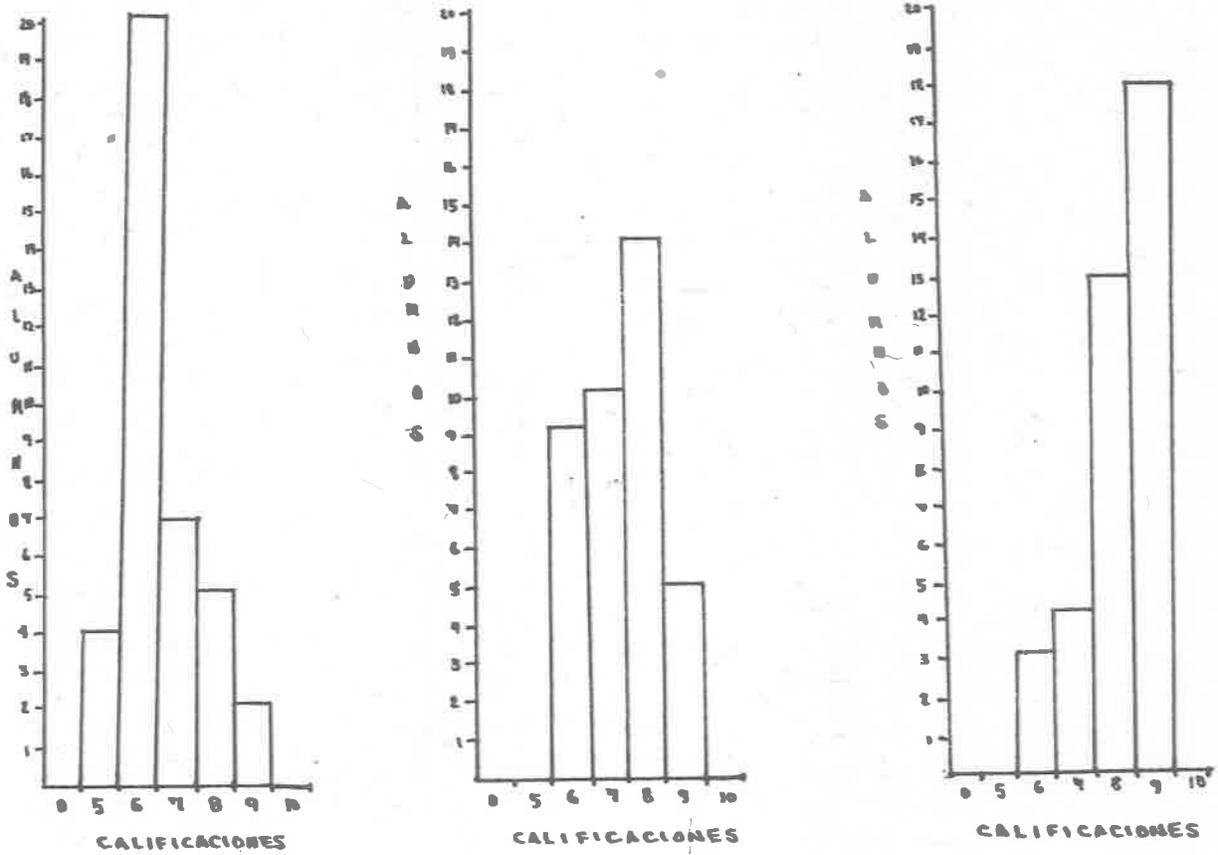
S.E.P. Español, Libro del maestro para el cuarto grado, 2a. México, 1975. (37) (47)pp.

S.E.P. Programa de Educación Primaria de 4° grado, México, 1975.

SUBDIRECCION TECNICA, Dirección de Licenciatura. Anexo del programa del taller de Español, 3er. grado. La narración. México, 1979. (37) (41)pp.

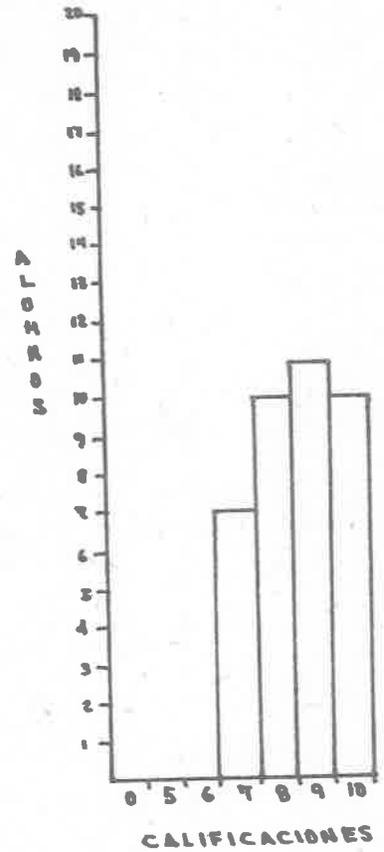
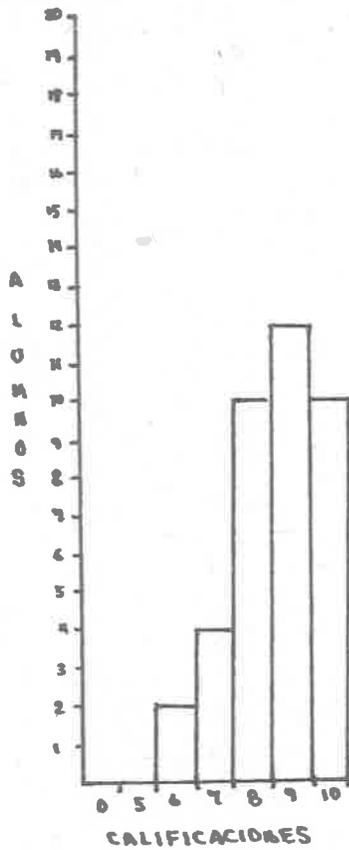
VIVALDI, Gonzalo Martín. Antología de Español. Expresión Escrita. 2° Curso de Licenciatura en Educación Primaria. México, 1976. (54) (72)pp.

A P E N D I C E



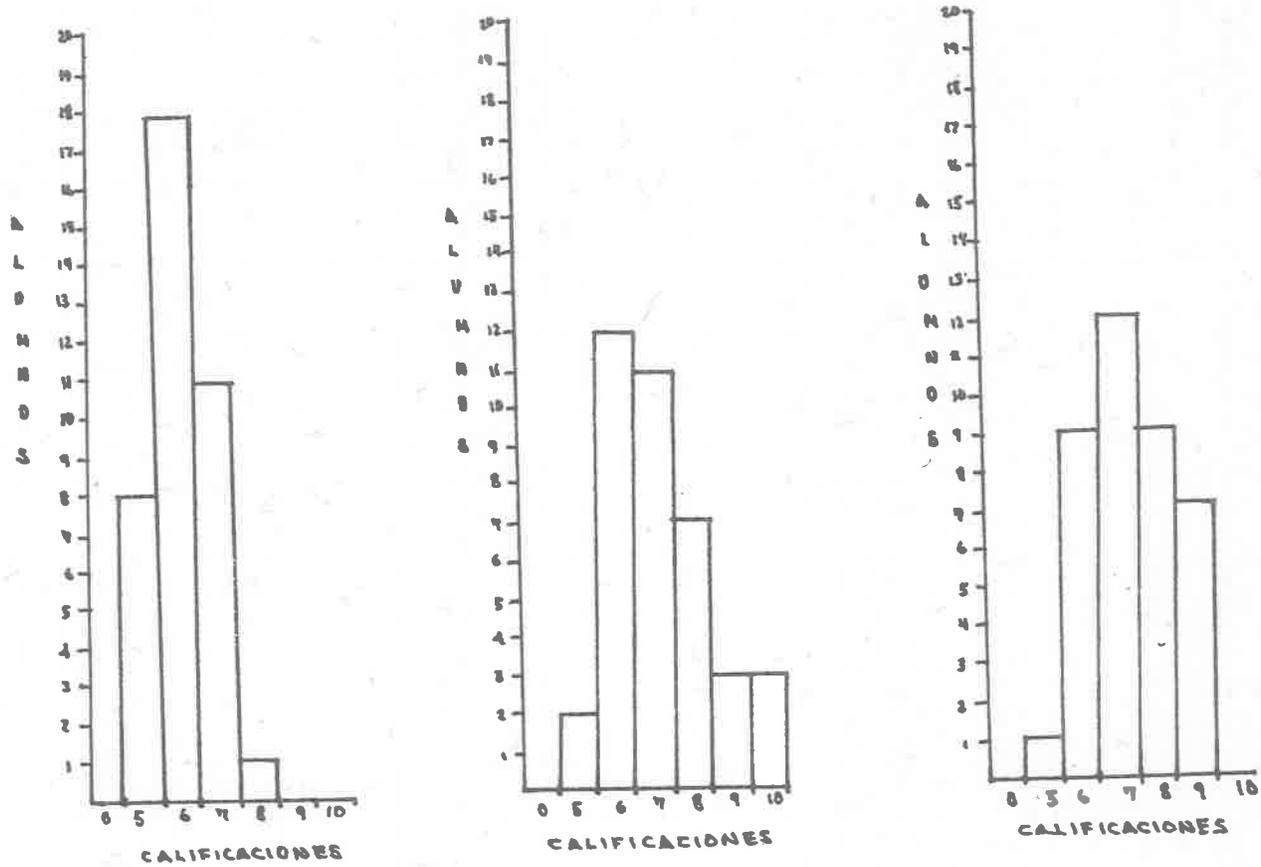
Gráfica 1

Correspondiente a la evaluación de descripción escrita de los meses de septiembre, noviembre y enero. Año 1980-1981.



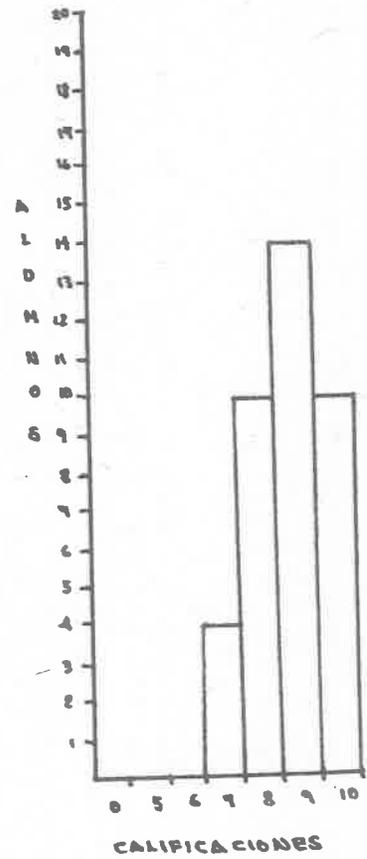
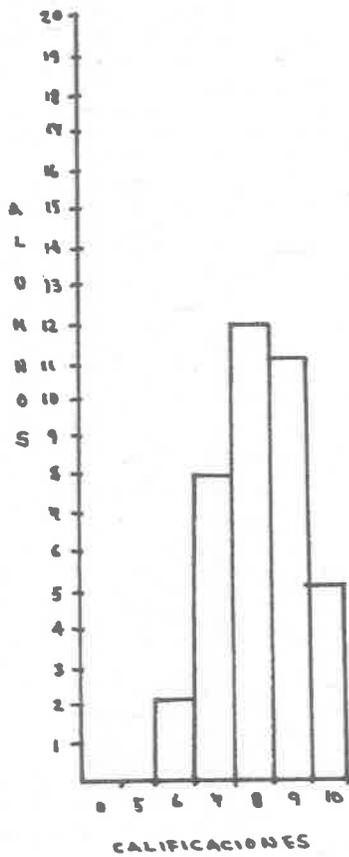
Gráfica 1

Correspondiente a la evaluación de descripción escrita de los meses de abril y junio. Año 1980-1981.



Gráfica 2

Correspondiente a la evaluación de narración escrita de los meses de septiembre, noviembre y enero. Año 1980-1981.



Gráfica 2

Correspondiente a la evaluación de narración escrita de los meses de abril y junio. Año 1980-1981.

Encuesta sobre la descripción dentro del campo de la expresión escrita.

Después de cada pregunta se enlistan las respuestas comunes, haciendo notar con un número entre paréntesis cuando es una o dos personas las que dan esa opinión.

1.- ¿Qué importancia se le da a la descripción en la Escuela Primaria?

- Toda la necesaria (1).
- Poca, a veces nada.
- Muy poca.
- Es uno de los principales medios para lograr el desenvolvimiento del niño.
- De importancia primordial. (1)
- Es importante porque el niño va adquiriendo madurez.
- Que los alumnos expresen lo que sienten.

2.- ¿Con cuáles problemas nos encontramos cuando los alumnos describen?

- No se saben expresar.
- No saben distinguir entre descripción y narración.
- Tienen dificultad para encontrar términos apropiados.
- Falta de facilidad de palabra.
- Se limitan a determinar los aspectos.
- Repetición de palabras.
- No lo hacen en forma correcta.
- Sienten miedo al expresarse.
- No saben pensar, razonar, etc.

3.- ¿En cuál grado se debe empezar a practicar la descripción.

¿Por qué?

En 1er. grado.

- El niño dice lo que vive y se va formando.
- Para que amplíe su vocabulario.
- Porque el niño se desenvuelve más ante el grupo y el maestro.
- A partir de la expresión oral se va desarrollando la escritura.
- A través de ésta se va desarrollando su vocabulario y su imaginación.
- Desde que empieza a pronunciar palabras tiene necesidad de hacerse entender.
- Porque se inicia el aprendizaje oral y escrito.
- El niño ya tiene vivencias para iniciarse en la escritura.

En 2º grado.

- Porque el niño ya tiene madurez.

4.- ¿Existen diferentes tipos de descripción? ¿Cuáles usa con sus alumnos?

- Oral y escrita.
- Oral y por medio de dibujos.
- De paisajes y personas. (1)
- Narrativa.
- Pictográfica. (1)
- En la observación. (1)

5.- ¿A qué se deben los errores que encontramos en las descripciones realizadas por nuestros alumnos?

- A que no tienen coordinación.
- A que no hemos inculcado lo que es la descripción.

- A que no se lleva a la práctica con la frecuencia que debiéramos.

- A la falta de orientación en su campo principalmente.

- A la falta de bases anteriores.

- A la falta de comunicación más explícita por parte del maestro.

- A que no empezamos a practicarla desde pequeños.

- No les enseñamos a ordenar sus pensamientos y sus ideas.

- Mala conducción.

- A que no saben expresarse.

6.- ¿Cómo evalúa la descripción en su grupo?

- Según el interés de cada uno.

- Según lo que describe y el sentimiento con que lo hace.

- A criterio.

- Buena.

- Por medio de escala estimativa. (1)

- Por medio de composiciones o señalando las características de su hogar.

- Por medio de lectura comprensiva.

- Por medio de pruebas comprensivas.

- Todos participamos con una lista de cotejo o comprobación. (1)

- Por medio de la ortografía. (2)

7.- ¿Qué utilidad tiene para el alumno el saber describir?

- Saber distinguir, valorar, etc.

- Valerse por si mismo, dejar la timidez, etc.

- Agudiza su imaginación.

- Lo ayuda a desenvolverse; para redactar sus trabajos.

- Desarrolla la habilidad para expresarse más claramente.
- Es útil porque el niño puede desenvolverse ante la sociedad.
- Desarrolla su observación al mismo tiempo que su imaginación.
- Es útil en la expresión escrita porque la mejora.
- Que le facilita más la narración.

8.- ¿Cuál es su juicio sobre la descripción en la escuela primaria? Buena, regular, mala, deficiente. ¿Por qué?

Buena:

- Porque el niño necesita desenvolverse no solamente en la escuela, sino en su medio.
- Para dar oportunidad al niño de conocerse interiormente.

Regular:

- Porque no se logra del todo.
- Porque no se logra lo deseado.
- Falta de importancia que se le da a dicha actividad.
- Porque muchos maestros no la toman en cuenta.
- Se practica poco.
- Porque no se lleva a la práctica como debe ser.

Mala:

- Por negligencia de nosotros los maestros.
- Es deficiente.

Por mayoría de opiniones se llega a las siguientes conclusiones referentes a la descripción escrita.

- 1.- Se desconocen las técnicas apropiadas.
- 2.- Existe un temor en los alumnos al expresarse por escrito.
- 3.- No distinguen la descripción de la narración.
- 4.- Hay una constante repetición de términos al escribir.

5.- Hace falta un conocimiento de los diferentes tipos de descripción escrita.

6.- Algunos de los encuestados confunden la narración con la descripción.

7.- Mala conducción por parte del maestro, que trae como consecuencia una incordinación al escribir.

8.- Se evalúa a criterio del maestro, son pocos los que usan las escalas estimativas.

9.- Carece de importancia por desconocer la forma de llevarla a cabo con eficiencia.

10.- La descripción debe empezar a partir del 1er. grado.

Encuesta sobre la narración dentro del campo de la expresión escrita.

Después de cada pregunta, se enlistan las respuestas comunes que se encontraron en la encuesta.

1.- ¿Se practica la narración en la Escuela Primaria? ¿Por qué?
NO. POCO.

- Muchos maestros la consideran pérdida de tiempo.

- No aplicamos la técnica adecuada.

- Se desconoce la técnica para aplicarla con éxito.

SI.

- Sólo así podría haber exposición de ideas.

- Se le da oportunidad al niño de expresar sus ideas y sentimientos.

- Es necesaria para el logro de algunos objetivos.

- Es indispensable.

- Porque tienen que describir un dibujo, imágenes en un cuen-

to y después narrarlo.

- Para enseñar al niño a comunicarse, expresar lo que piensa, siente, etc.

- Se encausa al niño a comunicarse.

- Mejora en general el lenguaje del alumno.

2.- ¿Conoce la técnica de la narración?

- La mayoría contestó que no.

- De acuerdo con mi propio método sí.

- Si ésta consiste en que el maestro narre algún suceso y el alumno explique lo que entendió de él.

- Contar, relatar.

- Descripción de paisajes, historia de cuentos.

- No precisamente, sólo algunos pasos, si así se pueden llamar.

3.- ¿Es interesante para los alumnos saber narrar? ¿Por qué?

SI.

- Porque expresan su imaginación más claramente.

- Porque si el niño no sabe narrar, desaparecen gran parte de sus cualidades lingüísticas y por conclusión, no podrá expresar con claridad sus ideas o sentimientos.

- Porque la narración está implícita en la expresión oral y escrita.

- Amplían su vocabulario y estimulan su imaginación.

- Es una ayuda psicológica, física y moral.

- Al ampliar su vocabulario, su conversación es amena.

- Porque así expresa su pensamiento.

- Para facilitar su aprendizaje, ya que aprenden palabras nuevas.

- Porque el niño sabe relatar lo que observa.
- Porque el niño aprende a expresarse y tiende a perder la vergüenza.
- Porque aprende a expresarse oral y escrito.
- Porque adquieren un vocabulario aceptable al escribir.

4.- ¿Cómo evalúa la narración en su grupo?

- Por medio de escala estimativa. (1)
- Descubriendo hechos de su vida infantil.
- Individual.
- A criterio.
- Según el modo de expresarse, su imaginación.
- Según la narración o expresión que dé el alumno.
- Sobre lo observado o leído.
- Por medio de la lectura comprensiva, haciendo que los niños describan.
- Todo el grupo participa con una lista de cotejo o comprobación. (1)

5.- ¿En qué beneficia al alumno el saber narrar?

- Acrecienta su cultura en el aspecto del lenguaje.
- Lo coloca en un sitio privilegiado en relación con los demás y conducirlo hacia los valores de la cultura.
- Logra que el niño exprese sus sentimientos.
- Le facilita la redacción en sus trabajos.
- Mejora la expresión oral y escrita.
- Darle oportunidad de desarrollar sus facultades mentales.
- Le ayuda a ampliar su imaginación.
- Le ayuda a ampliar su campo de estudio.

- Se desenvuelve más fácil en lo que lo rodea.
 - Enriquecimiento del vocabulario con palabras nuevas.
- 6.- ¿Qué es para usted la narración?
- Escribir referente a un tema o asunto, dándole importancia a lo imaginativo, tendiendo a lo emocional y espiritual.
 - Es contar todos los pasajes históricos, cuentos, poesía, principalmente en los cuentos infantiles.
 - Relatar algo sobre lo que ve.
 - Es un relato vivido o imaginado.
 - Expresión del pensamiento.
 - Contar una historia o anécdota.
 - Platicar sobre un suceso en la forma ordenada.
 - Relatos de sucesos ya pasados o imaginados.
 - Medio de comunicar los momentos volitivos y expresar a nuestra manera lo que percibimos con nuestro sentidos.
 - Forma de expresión en la que el individuo manifiesta su pensamiento o forma de ver un hecho, un suceso, etc.

Por la mayoría de opiniones se llega a las siguientes conclusiones:

- 1.- Es considerada como pérdida de tiempo.
- 2.- Se desconoce la técnica para aplicarla con éxito.
- 3.- Existe confusión en algunos maestros de lo que es narración y descripción.
- 4.- Hay un desconocimiento en la forma de evaluar estas dos actividades.
- 5.- Es un medio para que el niño comunique sus ideas, sentimientos y emociones.

6.- Amplían su vocabulario y estimulan su imaginación.

Como conclusión a la encuesta, tenemos la siguiente:

Ojalá y todos los maestros pudiéramos aprovechar los cursos de Licenciatura que ofrece la Universidad Pedagógica para actualizarnos, ya que el tiempo perdido es el peor enemigo que va empolvando nuestros conocimientos, trayendo como consecuencia que muchos temas caigan en el olvido o que los impartamos en una forma mediocre, que no dejan nada positivo a nuestros alumnos.

También es necesario que haya más supervisión de parte de las autoridades educativas, para despertar el entusiasmo del maestro en su labor educativa.